

!!! GRATUIT !!!

SANG FRAIS

1er
ANNIVERSAIRE!

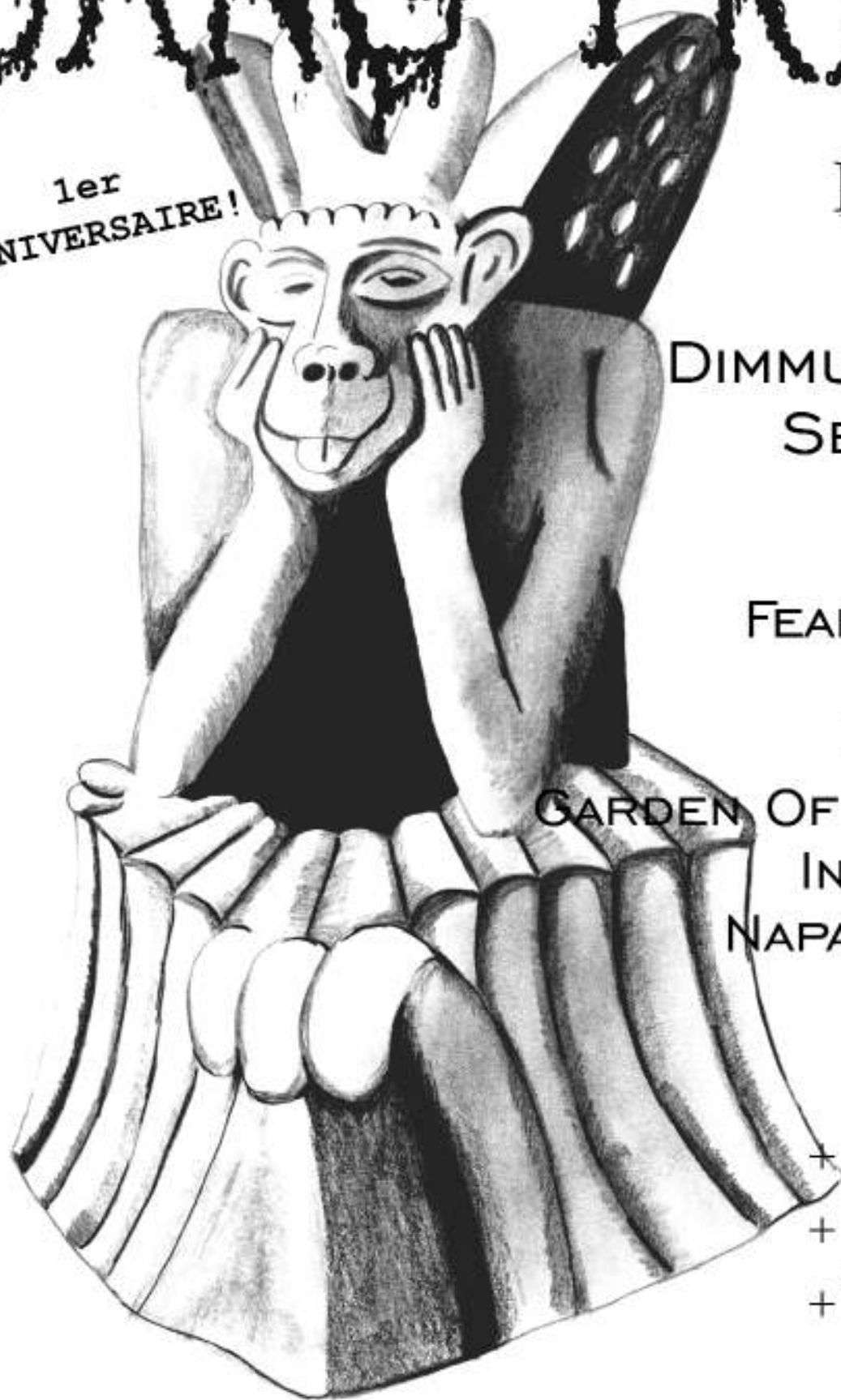
Été 1999

Numéro 4

DIMMU BORGIR
SEPULTURA

FEAR FACTORY
OBLIVEON
UNEXPECT
GARDEN OF SHADOWS
INCANTATION
NAPALM DEATH

- + DE 75 REVUES
D'ALBUMS
- + DE 30 REVUES
DE SPECTACLES
- + DE 10 REVUES
DE ZINES



Achat • Vente • Echange • Compact • Cassettes

FREE SON

REXX



METAL

ET PROGRESSIF

Salle d'écoute

1477, Mont-Royal Est,
Montréal (Qué)
H2J 1Z1

Le magasin
#1
à Montréal
en importations



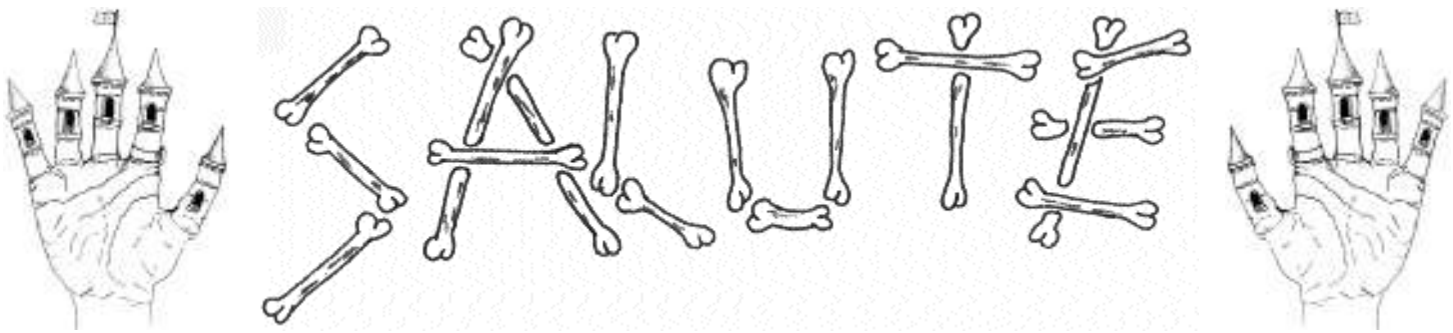
Commandes postales
acceptées

Tél. : (514) 521-5159

Fax : (514) 521-3551

Aussi disponibles : Magazines

- | | |
|-------------|------------------|
| • S.O.D. | • Sang frais |
| • BBW & BK | • Frowz |
| • Metallian | • Unrestrained |
| • Pit | • Ill Literature |



Bonjour chers adeptes!

Hey oui! Le **Sang Frais** a maintenant 1 an! Le 2 mai 1998, je lançais le #1. Vêtue de ma cape noire et munie de ma faux (r.i.p), prête à prendre d'assaut le Café Chaos. J'étais loin de me douter de tout le travail qu'un fanzine implique mais surtout, de tout le fun que ça procure! C'est fou comment la scène est en mouvement! Est-ce que je me trompe ou on en avait besoin? Moi, en regardant ça avec un peu de recul, j'ai la conviction d'avoir contribué à faire bouger la scène. Les gens se parlent, se rencontrent, les groupes font des échanges de shows, d'autres 'zines ont vu le jour. Les talents sortent enfin des garages! Au nombre de groupes qui jouent à Montréal, je ne pouvais pas croire que ça restait innaperçu. Le Québec, c'est la capitale mondiale du metal et j'ai hâte que tout l'monde le sache!

Je vous offre ma gargouille grimaçante et un gros merci. Merci à tous ceux qui m'ont supportée, merci à tous ceux qui ont contribué, et surtout merci à tous mes amis(es) d'être là quand j'ai besoin de vous... parce que moi je ne suis plus souvent là. Je réalise enfin un grand rêve et je suis fière de pouvoir le partager avec vous parce que mon rêve est sans frais... sans frontières... sans limites...

Bonne fête Sang Frais! Bonne fête Sang Frais!

Bonne fête, Bonne fête, Bonne fête Sang Frais!

(vous connaissez l'air!)

-Lou-

Dedfuk, Malamor.....	4
Unexpect.....	5
Fear Factory.....	6
Obliveon.....	7
Top 5, Potins.....	8
Zines.....	9
Scène Brésilienne et Américaine (Texas).....	10
Obscène.....	11
Sepultura.....	16
Show: Dimmu Borgir, Anhkrehg,	
Malvery, Aphasia.....	17
Incantation, Quiz Metal.....	18
Napalm Death.....	19
Inhumate, Dracula.....	20
Garden Of Shadows.....	21
Album.....	22
Contacts.....	23

Réalisateurs: Louise Girard & Stéphane Houle

Assistant: Simon Girard

Disciples Dévoués: Pierre Lampron (*Subversion*) & Mathieu, Pierre-Marc Tremblay, Dominic Farley, Laurent Seither (*Impaler Rec.*), Simon St-Laurent, Ugo Bossé, Félix Théberge (*Rimouskore*), Yuri Hamayano (*Brésil*), Sabine Paegelow (*Allemagne*), Yan Chamberland (*Joyless*), Paul Hanson, Yuri (*Unhuman*), Jean-François Girard (*Aphasia*), Emmanuel, Sébastien Tremblay, Isabelle Lachaine, Eloisa Torres (*Texas*), Christiane et Reynald Girard, Michel Monette (*Warfare Rec.*), Stéphane Paré et Kieron Yates (*Deadly Embrace 'zine*), Nick Babis, Mathew Lee, Nicolas, Félix Fortin, YtseJack, Steve, Alain Bergeron, Enver Dubuisson, Catherine Ranger.

Show de lancement organisés par: Montréal: Lou &

Stéph, Sherbrooke: Eric (*Stillborn*), Québec: Jean-François Houle (*Martyr*) et Jee-Pee Grenier (*CKIA*)

Dessin pochette: Louise Girard

Photos: Louise Girard, Stéphane Houle et Mathieu Gervais

Imprimé par: Copie 2000 Inc. (1500 exemplaires)

Merci: La gang de Démence, Aphasia, Transcendence, Stillborn, Ghoulunatics, Shade, Coven, Blinded by Faith, Pete (*Subversion*), Raland (*Discorporate Music*) et Dichotic, Delphine (*Victory Rec.*), Paula (*Nuclear Blast America*), Rose (*Attic Rec.*), Risa (Metropolis), Noise Rec., Fadeless Rec., Black Sun Rec., Stéphane Mellul (*B.C.I.*), Jean-François Houle (*Martyr*) et Jee-Pee Grenier (*CKIA*), Christine Fortier (*CISM*), Danko (*CISM*), Lucien Choquette (*CFLX*), Chantal Lemire (*CFNJ*), Transit Mag, Adipocère, Eric (*Stillborn*), Danny (*Sherbrooke*), Steven Henry (*Neoblast*), Sébastien Théoret (*Frowz Prod.*), Pat K (*Café Chaos*), HMV,

Mélany Champagne, Tancrède, Roger, Gontran, Géraldine, Dorothée, Déborah, Jean-Guy et Vicky, le monde à Cité 2000 pour vos bouteilles vides, tous les 'zines pour les trades, tous les commanditaires et les distributeurs du Sang Frais, merci pour la propagande! Un GROS merci à tous les bands qui nous envoient leur promo stuff! Nos abonnés et le monde qu'on a oublié... on pense à vous pareil gang de malades.

SANG FRAIS

a/s Louise Girard

C.P. Saint-André

B.P. 32111

Montréal, Québec, Canada

H2L 4Y5

stephoule@netscape.net

Dépôt Légal: Bibliothèque Nationale du Québec

Entrevue avec Topon Das:

Sang Frais: Pourrais-tu nous parler de *Dedfuk Records*?

Topon Das: J'ai commencé *Dedfuk Records* en 1995. Depuis, j'ai réalisé les deux premières cassettes de Kuru, *Fuzzybeareth Spilling the Guts...* et la compilation *The Only Good Human Being is a Dead One*. Jusqu'à maintenant, les réalisations de *Dedfuk Records* sont hardcore ou metal, cependant, il devrait y avoir plus de diversité dans le futur. J'ai commencé à écouter du noise et de l'ambient, mais j'adore toujours le grind brutal! Les gens qui font de la musique pour le plaisir et non pour être signés sur leur label préféré sont le genre de personnes avec qui j'aime être en contact. La musique est bien plus qu'une industrie. À propos de ce qui va sortir sur *Dedfuk Records*, *The Other White Meat*, de Kuru, devrait être sorti au moment où vous lirez ceci. Après, il y aura *Rebulvonkentemple Eyes*, *Corpus Blood Pond*, *Control*, *Deadilus*, une autre compilation et d'autres réalisations de Kuru. Je devrais sortir aussi le prochain *Jus Gastrique* qui devrait être pas mal débile!

SF: Que se passe-t-il avec Kuru?

TD: Brent et Jay ont commencé l'Université alors c'est plus difficile de se voir. Mais on va enregistrer une reprise de *Rappers Delight* pour un *4-way split tape* avec *Jus Gastrique* et deux autres groupes. Après, on enregistrera un autre démo, *Hooray for Vaginas*. Nous avons toutes les chansons, il faut seulement les enregistrer. Les

Kuru / Dedfuk Rec.

nouvelles compositions sont brutales et différentes des anciens titres de Kuru. On va tenter de faire quelques spectacles et peut-être un 7" EP avant la fin de Kuru le 20 février 2000.

SF: Pourrais-tu nous informer sur tes autres projets?

TD: Mon projet principal est *Vile Intent*, nous faisons du death/grind brutal et un de nos enregistrements sortira bientôt. Je joue aussi avec des gars d'*Evolution Fail* dans un groupe qui s'appelle *Recondite*. J'ai aussi mon projet solo, *Fuck the Facts*, dans lequel je fais ce que je veux. Je n'ai rien sorti encore, seulement quelques apparitions sur différentes compilations.

SF: À propos de ton 'zine, *Grindfucker*, que peux-tu nous dévoiler du prochain numéro?

TD: Le numéro 3 s'intitulera *Lay your hands off my crack pipe* et contiendra des interviews avec *Carnal Sickness* et d'autres groupes metal avec aussi des reviews, des *comics*, du monde en maudit qui gueule et des informations intéressantes sur le crack et la cocaïne. J'espère qu'il sera prêt bientôt mais qui sait?

SF: Que penses-tu de la scène *underground* canadienne?

TD: Comme toutes les scènes, il y a du bon et du

mauvais. En général, j'ai rencontré bien des gens supporteurs et intéressants. Il y a aussi des groupes de talent, spécialement au Québec; quelques *rock stars* mais c'est la vie. La seule chose qui me fâche, c'est le manque d'ouverture d'esprit. Il y a beaucoup d'homophobie dans l'*underground*, je trouve ça pathétique et ignorant.

SF: Quand est-ce que le CD de Kuru sortira chez EMI?

TD: Tu te trompes, c'est sur Geffen. Il reste encore quelques détails à régler mais il devrait voir le jour au début de 1999. Après, on pourra entamer la tournée mondiale avec *Green Day*.

SF: Combien d'autographes as-tu signé à ta dernière apparition publique?

TD: Je ne signe pas d'autographes. Je leur cogne la tête comme *Wesley Willis*. À ma dernière apparition publique, je crois en avoir cogné 6. J'ai du mal à m'en souvenir, puisque je finis toujours inconscient. Tout le monde devrait avoir au moins un album de *Wesley Willis*.

SF: Merci Topon pour cette entrevue, as-tu quelque chose à rajouter?

TD: Merci à toi, à Louise et à toute l'équipe de *Sang Frais* pour me laisser cet espace! Je fais une émission de radio qui s'intitule *Force Fed* ici à Ottawa, et je cherche toujours des groupes pour la distribution, compilations, etc... Vous n'avez qu'à m'écrire!

-Pierre-Marc-

3 Octobre 1998

C'était leur premier passage à Montréal et leur petit son à *la Suffo* a tout de suite conquis la foule de l'X. Un petit *pit* en avant du stage et les gars de *Malamor* étaient tout simplement séduits par notre scène, notre ville et probablement nos bars de danseuses! Non je rigole, les gars ont dans la jeune vingtaine et sont prêts à prendre d'assaut n'importe quel stage!

Entrevue avec les frères Kolts:

****** Depuis quand le groupe existe-t-il?

Ben: Depuis l'été '94. C'est toujours le même *line-up*.

****** Depuis quand joues-tu de la guitare?

Ben: J'ai eu ma première guitare à 10 ans. J'ai maintenant 21, alors ça fait une dizaine d'années que je joue.

****** Quels groupes t'influencent?

Ben: C'est sûr que j'ai beaucoup accroché au mouvement thrash metal mais ma première influence fut *Kiss*. J'ai appris à jouer avec des chansons de *Metallica*, *Slayer* quand j'étais jeune.

****** Parlons de votre album, *Dead to the World*...

Ben: Il contiendra 8 chansons. Il contiendra le matériel que nous avons composé depuis les 2 dernières années. Il y aura aussi un CD-ROM qui contiendra un video de nous *live* et probablement une entrevue et des photos. Nous sommes entrés en studio en août '98 et nous avons enregistré la musique en 3 jours. Nous sommes retournés en octobre avec *Frank Mullen* de *Suffocation*, il chante sur 2 chansons.

Jason: On a enregistré au studio où *Pyrexia* ont enregistré à New York.

****** Vous avez bien aimé la foule ce soir?

Ben: Le show était excellent. Montréal est une bonne ville. La scène est en croissance ici, c'est beau à voir.

Jason: À New-York, la scène est plus *trendy*, c'est plus hardcore. Les gens écoutent ce que la masse écoute. C'est lamentable. Quelques amis qui promouvoient des groupes m'ont toujours dit: "Vous devez aller jouer là bas, c'est une bonne foule!" (*They're great!*). Pour



notre premier show, la réponse du public était très bonne et ils n'ont jamais entendu notre matériel!

****** Je n'ai jamais vu votre demo nulle part...

Ben: Notre demo, *Condemn the Rising* a été enregistré en 1995 mais il n'est pas sorti avant janvier '96.

Jason: Au départ, il n'avait pas été enregistré pour le public, on l'avait enregistré pour les bars. Pour qu'ils sachent que nous étions un vrai groupe! Parce qu'ils ne voulaient pas nous laisser jouer sans savoir qui nous étions... Plus tard nous en avons donné et le nom a commencé à circuler. De plus en plus de personnes nous ont écrit pour l'avoir, alors on s'est dit *Fuck it!* On le sort! Et on a fait une pochette et tout.

****** Trouvez-vous que les chansons qui figurent sur ce demo reflètent encore ce que vous faites maintenant?

Ben: Deux ou trois oui. Il y en a une autre, *In the Name of...* que nous avons modifiée et qui sera sur le CD.

****** De quoi parlent vos paroles?

Ben: *Dead to the World* parle de *Jesus*. *Breeding Impurity* parle de politique, ça parle de tous les *scumbags* dans le monde qui respirent. *Bless me Father* parle des prêtres qui abusent des jeunes enfants. Nous sommes contre la religion. *Fuckers like you* parle de cette scène *trendy* hardcore ou de n'importe quelle scène qui ne sont que des *rip offs* de d'autres styles.

Jason: Ils détruisent la scène! Ils sucent (*They suck!*). Nous sommes de New York et le death metal est pratiquement mort là-bas à cause de ça.

****** Avez-vous déjà joué avec des plus gros groupes?

Les deux en même temps!: Oui. Nous avons joué avec tout le monde. *Cannibal Corpse* sont des amis à nous. Nous avons joué avec *Fear Factory*, avec *Suffocation* trois fois, avec *Deicide*, *Immolation*, *Internal Bleeding*, *Monstrosity* on a joué avec tout le monde! Nous

jouerons avec *Morbid Angel* et aussi *Dying Fetus*.

Jason: Ce sont tous des amis. Nous étions dans le milieu de la musique bien avant de former le groupe. Alors nous connaissions ces groupes alors qu'ils n'étaient pas encore connus. Nous les avons vus à leur première tournée, habituellement, le monde n'est pas dans la scène pour très longtemps, mais ils continuent de nous voir tout le temps alors... *Cannibal Corpse* est un groupe de New York (!?) plutôt de Buffalo (???!!!!). Je les ai rencontrés quand j'habitais à Cleveland. Ce sont des bons gars. Je suis allé en Floride et je suis allé visiter *Jack Owen*.

****** Gardez-vous contact avec la plupart de ces groupes? Avez-vous un genre de *mailing list*?

Ben: Je fais tout!

****** Qui compose la musique et les paroles?

Ben: Je compose tout. Je compose toutes les guitares, toute la musique et toutes les paroles.

****** Tu n'écris pas tes paroles?

Jason: Non. Je laisse faire Ben, c'est lui le génie. Je lui donne des idées de sujets mais c'est tout.

Ben: J'écris depuis que je suis tout jeune.

Jason: Toutes les idées et le concept viennent du groupe, et Ben fabrique les chansons.

****** Un mot de la fin?

Ben: J'espère faire une tournée canadienne quand notre nouveau CD sortira. Nous avons eu plusieurs offres de *labels* mais encore rien de concret. Nous regardons vers des plus gros *labels*. J'ai fait toute la pochette et c'est moi qui fait tous les contacts, en plus j'ai ma propre compagnie de site internet. Nous avons enregistré le *stock* pour le nouvel album il y a plus d'un an. Nous l'avons envoyé à quelques *fanzines* et les commentaires sont très bons. Nous recevons souvent des 10 sur 10. Merci beaucoup pour cette entrevue.

-Lou-

Ben Kolts ~ guitare/voix, **Jason Kolts** ~ voix, **Dave Markle** ~ basse, **Shawn Mann** ~ drum



Octobre 1998

Nous avons donné rendez-vous à **UNEXPECT** à notre apart. Nous avons fait un saut quand nous avons vu 6 joyeux lurons passer le cadre de porte... Nous aurions pourtant dû nous en douter... ils sont 7 dans le groupe! Notre enregistrement était parfois assez cacophonique car deux conversations avaient lieu en même temps mais c'était très amusant. Nous avons appris à connaître les gars et à découvrir leurs passions. Un peu effarouchés devant cet objet nommé enregistreuse, la machine a pourtant vite été apprivoisée!

Entrevue avec **Unexpect**:

****Comment vous vous êtes rencontrés?**

Stéph. E: Au début il y avait moi et un autre, après il y a eu moi, un autre et un autre. Finalement je jouais avec un bassiste et il m'a présenté Mathieu. Je l'ai invité et on a jammé ensemble mon bassiste, Mathieu et moi... J'ai flushé mon bassiste et j'ai pris Mathieu!

Éric : Après ça Tadam! Je suis arrivé!

Stéph E: Non, avant ça on avait un autre drummer... *(le cousin de la belle soeur de mon voisin et toute une histoire de fous...)*

Stéph.: Je jammais avec Éric et un moment donné il est parti jouer avec Unexpect. Ils m'avaient demandé si j'avais encore un groupe et sur le coup j'avais dit oui.

Stéph E: Alors on a pris un autre drummer!!!

Éric: Mais après un moment, on s'est rendu compte qu'on avait pas les mêmes goûts. On venait de découvrir In Flames et lui, il était encore *stické* sur Slayer!

Stéph: Les gars m'avaient prêté une cassette et j'avais appris les tounes en cachette. J'suis allé les voir jammer et pendant que le drummer était parti dehors, j'ai embarqué au drum et on a commencé à jammer les tounes... pas trop suspect!

Stéph E: On avait un show au BackStreet le 1^{er} janvier et après ce show là on l'a mis dehors

Éric: C'est là qu'on a commencé à changer musi-

calement. On voulait des bouts de clavier, et comme on aimait bien ça, on a demandé à Olivier. On se disait que plus on allait être de personnes, plus on allait pouvoir faire un orchestre. C'est pour ça qu'on a pogné un violoniste et une chanteuse.

****Avez-vous de la misère à vous mettre d'accord vu que vous êtes plusieurs?**

Éric: Des fois ça arrive... Mais c'est constructif. On fait des compromis.

Stéph E: On fait des théories quasiment sur un tableau, et on fini par trouver les meilleures idées.

****Vous composez toujours tout le monde ensemble?**

Éric: Souvent, on arrive avec une base et tout le monde ajoute ses idées.

Stéph E: Avant Véronique, on a eu une autre chanteuse. Elle avait une belle voix mais elle ne se souvenait jamais de ses airs! Crisse que j'avais honte au show de St-Tite! (rires!) Ouin, ça faut que tu l'écrives! (rires! x2)

Stéph E: Elle n'écoutait pas du tout la même musique que nous et c'était insupportable d'essayer de lui montrer les tounes.

Olivier: Ils ont même essayé de lui faire faire des bouts de clavier!

(Pu capables d'arrêter de rire!!!)

****Bon, le show à St-Tite...**

Stéph E: On jouait avec Decayed Remains et Dragon Lore, et là, elle essayait de se faire aller la tête. Elle était en position... tsé comme une fille qui pisse dans l'bois! Et au lieu de se faire aller la tête, elle disait des non... Le monde dans la foule la pointait du doigt et ils riaient, et ils prenaient des photos!

Stéph: Moi, je la voyais pas! Avoir su je lui aurais pitché mon set de baguettes en arrière de la tête!

****C'est quoi les shows que vous avez fait à date?**

Stéph E: On en a fait environ 15, au Backstreet!

Éric: Nous autres c'était les premiers shows qu'on faisait, on étaient tout fiers, pis crisse qu'on se faisait avoir!

Stéph E: On jouait dans la petite salle en arrière, et on entendait seulement le drum. Les moniteurs, ya rien qui marche. Il y a probablement eu des litres de bière qui ont coulé là dedans. Les soundcheck, ça prenait environ 10 secondes! Au début tu penses que c'est parce que le soundman est bon, mais quand tu joues, tu veux mourrir!

****Allez-vous entrer en studio?**

Éric: C'est déjà tout fait. Il manque juste la pochette. On devrait rencontrer le gars bientôt.

****Pour quand espérez-vous sortir votre cd?**

Éric: Peut-être fin Janvier *(Not!)*

****Où pensez-vous faire le show de lancement?**

Stéph E: On aimerait jouer sur un gros stage. On veut que nos shows deviennent plus théâtral.

Olivier: Notre seule limite, c'est notre imagination.

****Combien de compos figureront sur votre cd?**

Éric: Il va durer environ 72 minutes. On espère qu'il ne manquera pas de place! C'est des tounes qui ont été composées au fil des années...

****C'est quoi les titres des tounes, les thèmes?**

Éric: Ce qui se dégage de nos chansons c'est des récits fantastiques, tu fermes tes yeux et tu peux voir l'aventure qui se déroule dans ta tête. La musique est un échappatoire à la réalité.

****Est-ce que les textes ont une suite d'une chanson à l'autre?**

Éric: Comme elles ont été composées au fil des années, elles ont toutes un style différent. Elles n'ont aucun lien, se sont de petits récits situés dans le royaume fantastiques que nous avons inventé.

Stéph: C'est quand même assez poétique



****Qui écrit les paroles?**

Éric: Sur cet album, c'est pas mal pêle-mêle. Il y a plein de monde qui ont écrit des paroles.

Stéph E: C'est Éric qui en a composé le plus.

Éric: Je tripe sur les farfadets, les trolls, les gobelins. Bluarg! Bluarg!

****Quel est le titre de cet album?**

Éric: Ça va probablement être *A Ball of Fantasy*. Parce que certaines chansons me font penser à une danse ou une valse.

****C'est quoi le concept?**

Stéph: C'est un mélange du futur et du passé.

Éric: Comme si nous vivions dans un univers Médiéval mais qui avait tout de même continué à évoluer avec la technologie, sans oublier son passé comme nous l'avons fait avec nos civilisations. On a évolué, mais on a toujours tout détruit ce qu'il y avait derrière.

Merci d'être venus faire l'interview et n'oubliez pas d'aller chercher Mon'onck Roland!

-Lou- & -Stéph-

Éric: guitare/voix, **Stéphane:** drum, **Olivier:** claviériste, **Stéphane E.:** guitare/voix, **Jacques:** violoniste, **Mathieu:** bassiste, **Véronique:** voix





**Meilleure sélection
de Métal au
Meilleur Prix!**

169, rue King Ouest
Sherbrooke (Quebec)
J1H 1P4

Tel.: (819) 569-0473
Télec.: (819) 569-4235

FEAR FACTORY

Avril 1999

Je n'en étais pas à ma première rencontre avec Fear Factory. Malgré leur style musical un peu techno sur les bords, j'ai toujours eu un faible pour leur intensité et leur agressivité. De *Soul of a New Machine* à *Obsolete*, en passant par *Demanufacture*, le groupe n'a pas cessé d'élargir ses horizons.

Entrevue avec Dino Cazares (guitare):

SF: Les groupes d'ouverture annoncés ne sont pas présents ce soir, explique ce changement.

Dino: Spineshank n'ont pas passé les douanes, Hed Pe et Nile non plus. Ils ont tous des casiers judiciaires.

SF: Personne de Fear Factory n'a de casier judiciaire?

Dino: J'en ai un. Et chaque fois, c'est très compliqué d'entrer ici. Il a fallu que je me présente au consulat canadien aux États-Unis et leur payer beaucoup d'argent. J'ai aussi dû aller dans un centre de réhabilitation pour m'excuser de mes crimes.

SF: Pour prouver que tu étais devenu un bon gars?

Dino: Exactement, j'ai dû présenter des lettres de tous mes amis et finalement après 2 ans de démarches, j'ai eu mes papiers et ça, c'est pour la vie.

SF: Tu as trouvé ça dur de passer au travers

Dino: Oui mais il fallait que je le fasse parce que je travaille beaucoup au Canada. Je n'aurais jamais pu venir jouer au Canada sinon. En plus, on a tourné le vidéo *Resurrection* à Toronto et on a enregistré l'album à Vancouver pendant 3 mois.

SF: Où habites-tu?

Dino: Los Angeles alors c'est seulement 2 heures de vol jusqu'à Vancouver.

SF: Est-ce que vous allez faire un album de remix avec *Obsolete*?

Dino: Non, non, non... Si tu es un fan de Fear Factory depuis le premier album, on a fait un album de remix avec *Soul of a New Machine* (*Fear is the Mind Killer*), un pour *Demanufacture* (*Remanufacture*) et on pense que c'est déjà trop. Et c'est dur de faire plaisir aux fans, des fois ils trouvent ça cool des remix et d'autres trouvent ça plate parce que ce n'est pas un nouvel album mais seulement les mêmes chansons reprises. Alors tu ne peux pas gagner avec un album remix, c'est maintenant devenu une mode de remixer ses albums et nous, on l'a déjà fait. C'est le temps d'avancer et de faire de nouvelles compos.

SF: Est-ce que tu as remarqué que plusieurs petits groupes s'influencent de votre musique?

Dino: Oui, je crois qu'ils ont été influencés par nous mais il y aura toujours un seul Fear Factory. Je pense que c'est très compliqué de nous copier. Certains groupes sont assez facile à copier comme Korn et Deftones. On joue dans plusieurs

styles différents et notre drummer est vraiment bon et c'est très dur pour n'importe quel drummer de le copier.

SF: J'ai entendu dire qu'il y avait des *overdubs* de drum sur l'album *Demanufacture*?

Dino: Non, non... Quand tu enregistres t'as l'occasion d'être là pour des jours et d'améliorer le son jusqu'à ce que ça soit le meilleur.

SF: Avez-vous eu un gros budget pour l'album?

Dino: Pour *Obsolete* oui mais pas pour *Demanufacture*.

SF: Combien de temps avez-vous passé en studio pour *Obsolete*?

Dino: 3 mois et c'est rien.

SF: 3 mois... nous (Aphasia) avons eu 5 jours...

Dino: C'est sûr quand on a fait nos premiers démos, on avait 3-4 jours et pour le premier album, on a eu 3 semaines (Dino renifle sans cesse). Pour *Demanufacture*, on a eu 2 mois.

SF: Vous avez un bon support de votre compagnie de disques?

Dino: Oui mais il faut vendre des albums pour avoir du support. C'est toujours long pour enregistrer un album parce qu'on veut faire le mieux qu'on peut faire, on veut que ça soit parfait.

SF: Si vous avez l'argent, pourquoi pas...

Dino: Mais on doit rembourser l'argent que la compagnie nous prête alors si je veux emprunter 500 000\$, je dois le rembourser après. Alors, il faut vendre des albums. Plusieurs personnes ne comprennent pas le côté *business* de la musique.

SF: Est-ce que vous aimez ça être en tournée?

Dino: Ah oui, j'aime beaucoup faire des tournées, c'est vraiment l'un. C'est notre première tournée *headliner* et spécialement au Canada. On a toujours ouvert pour d'autres groupes ici comme à l'auditorium de Verdun et aux Foufoues Électriques.

SF: Quand je vous ai vu en show la première fois c'était au Fouf avec Obituary et c'est toi qui faisais les passes de keyboards.

Dino: Oui mais maintenant, on engage toujours un claviériste pour les tournées.

SF: Après ce show, j'ai acheté votre cassette *Fear is the Mind Killer* et je me demandais ce que c'était parce que ça ne ressemblait pas à ce que j'avais entendu au show. Quand j'ai su que c'était un remix, j'ai acheté *Soul of a New Machine* et là, j'ai reconnu et aimé.

Dino: Est-ce que tu as aimé *Fear is the Mind Killer* quand même?

SF: Non...

Dino: Fear Factory a toujours été un groupe qui a pris des chances avec la musique. Quand on a sorti notre premier album en 1992, le death metal était très fort et Napalm Death, Carcass, Bolt Thrower et toute cette *shit* était très gros donc ça fait partie de nos influences.

Nous avons d'autres influences comme la musique industrielle, techno, gothique et alternative alors on a essayé de mettre tout ça sur *Soul of a New Machine*. Nous avions quelques passes de vocals mélodiques et dans ce temps-là, ça ne se faisait pas et je crois que c'est cela qui nous a permis de nous démarquer, nous avions un son différent. Quand nous avons fait *Fear is the Mind Killer*, nous avons pris notre musique et nous voulions l'amener dans une autre dimension. J'ai remarqué que plusieurs groupes death commençaient à mourir, c'est comme si j'avais vu le futur. J'me suis demandé: comment je vais faire pour me sortir de ce son typique death metal... Si on avait suivi le death, on serait mort aussi. Comme le death mourait, je devais aller dans une autre direction et montrer au monde que Fear Factory faisait quelque chose de différent. On a prit des chances, on a créé quelque chose de différent: *death metal techno-industriel* et personne ne faisait ce genre de musique. C'était avant que Prodigy utilisent des guitares. Des groupes qu'on aimait beaucoup, c'était KMFDM et Ministry. Nous avons ouvert les yeux à d'autres personnes avec notre musique, elle a même joué dans les *Dance Clubs*, plus de gens étaient au courant de notre musique et nous sommes tranquillement sorti du death metal.

SF: Avez-vous déjà joué dans un *rave*?

Dino: Oui, nous avons aussi fait une tournée avec Prodigy en Australie

SF: Comment était la foule?

Dino: Très différente et très agressive. En tout cas, *Fear is the Mind Killer* nous a vraiment détourné du death et c'est pour ça qu'on a mis plus de sons électroniques dans *Demanufacture* et ça nous a amené dans un courant plus populaire (une autre reniflette). Burton ne chantait pas aussi grave qu'avant.

SF: Sur la pièce *Timelessness*, le vocal de Burton est très mélodique et on n'est pas habitué de l'entendre chanter comme ça mais c'est très beau quand même.

Dino: Il s'est beaucoup amélioré et il faut toujours rester en avant et faire des choses différentes. Fear Factory est un groupe qui n'a pas peur du changement, c'est toujours pour le meilleur.

SF: Vous avez seulement peur des usines... (Fear of the Factory)?

Dino: (rires!) oui.

SF: Pourquoi avez-vous choisi ce nom?

Dino: À cause de où on vit à Los Angeles, au début des années '90, il y avait plein de feux, de tremblements de terre, d'inondations, d'émeutes, O.J. Simpson, etc. Et Los Angeles était une usine à peur (Fear Factory). De plus, on ne voulait pas de nom typique death metal, on voulait un nom qu'on pouvait garder longtemps. Si on s'était appelé *NecroDeath*, ça n'aurait probablement pas marché!

SF: Vous avez fait des chansons pour des jeux vidéos?

Dino: Oui plusieurs, 12 en tout. Il y en a un qui s'appelle *Test Drive 5* et tu peux avoir une auto Fear Factory et aussi si tu connais le code, tu peux voir le vidéo *Replica*.

SF: C'est quoi le code?

Dino: AUXYRAY dans un mot. On a aussi fait *Demolition Racer* et *Carmageddon*.

SF: C'est une bonne opportunité pour faire de l'argent.

Dino: Oui et ça nous donne une bonne exposition de notre matériel parce que les jeux vidéos se vendent énormément et beaucoup plus que nos albums. En trois mois, un jeu vidéo peut vendre 2 millions de



copies, beaucoup de kids en achètent et ils viennent à nos shows maintenant. Ça marche!!!

SF: Est-ce que les 5 *bonus tracks* du *digi-pack* ont été enregistrées en même temps que *Obsolete*?

Dino: Non, *Congreto* est la seule qu'on a enregistré avec *Obsolete*, les autres, c'était pendant *Demanufacture*. Le *digi-pack* est sorti 7 mois après l'album parce qu'il fallait avoir les droits pour sortir la chanson *Cars* de Gary Newman. La compagnie de disque ne voulait pas qu'on sorte la chanson même si Gary chantait avec nous.

SF: Avez-vous un message pour la foule québécoise?

Dino: On est juste content d'être *headliner* et promouvoir de nouveaux groupes comme Static-X. S'il y a des *kids* qui veulent nous envoyer leurs démos, ils ont juste à le faire, je signe des groupes pour *Roadrunner Rec.*, j'ai fait signer Coal Chamber et Spineshank, envoyez-moi vos démos à l'adresse sur le CD et si c'est bon, j'vais vous signer. Je reçois beaucoup de démos tous les jours. J'écris des petites notes sur chacun d'eux et j'envoie ça à la compagnie de disque. -Lou- & -Stéph-

Entrevue avec Martin Gagné (guitariste):

Sang Frais: *Cybervoid* a été enregistré il y a plus de 3 ans. À quand un prochain album pour Obliveon? Avez-vous plusieurs nouvelles compos à votre actif?

Martin: Nous sommes présentement en train de composer et nous allons entrer en studio pour le milieu de février et, si tout va bien, le nouvel album sortira en mars. Tout le matériel est quasiment terminé, nous faisons des retouches pour le moment. On peut dire que nous avons hâte qu'un nouvel album sorte, nous avons eu beaucoup de difficultés à faire distribuer *Cybervoid*... c'est un peu cela qui nous a retardés.

SF: Qu'est-ce qui se passe en terme de shows pour Obliveon dans les semaines/mois à venir?

- Le seul spectacle prévu pour le moment est celui où nous allons ouvrir le spectacle de Fear Factory au Medley à Montréal le 26 janvier (reporté le 2 avril au *Metropolis -Lou*). Il faut comprendre que nous devons nous réserver du temps pour le studio qui approche à grands pas. Par contre, nous avons déjà quelques spectacles de confirmés pour le mois d'avril lorsque l'album sortira... Pour le moment c'est un secret.

SF: Aux yeux de plusieurs personnes, votre situation au niveau des maisons de disques peut sembler un peu confuse. Vous étiez avec A.S.A./Cargo, ils ont fait faillite, *Hypnotic* a ressorti *Cybervoid*, et par la suite *Soundscape* a ressorti votre démo *Whimsical Uproar* sur CD, dont la distribution est assurée par *Red Stream*. Finalement, après l'achat du re-issu de *From This Day Forward*, je viens de voir que c'est le label *Press-N-Play* qui s'en occupe. Ça fait beaucoup de labels en peu de temps! Peux-tu mettre un peu d'ordre dans tout ceci?

- Non, tu as très bien expliqué ça! Non sans farce, cela peut sembler confus, mais la raison est fort simple. Nous avons produit et payé tous nos albums, et dernièrement nous avons eu quelques offres de différentes compagnies. Alors nous avons tout simplement choisi quelle compagnie allait distribuer quoi. Ce ne sont pas des contrats de disques mais bel et bien des contrats de distribution. C'est très différent. Un contrat de disque, c'est la compagnie qui te prête l'argent pour enregistrer et tout, tandis qu'un contrat de distribution, ils ne font que mettre les albums sur les tablettes, alors les risques pour eux sont moins élevés.

SF: *Press-N-Play* a ressorti vos deux premiers albums en plus de sortir le nouvel album de BARF, est-ce un nouveau label? Ont-ils signés plusieurs groupes québécois?

- Oui, c'est un nouveau label et pour le moment



nous sommes très satisfaits de leur travail. Il font de la bonne promotion et ils s'occupent de bien distribuer les albums dans les magasins. Ils offrent un service plus personnel au magasin de disque et vont directement dans le magasin pour voir si le commerçant est satisfait et tout. Je vais t'apprendre que le patron de tout ça joue dans le groupe *Oblik Instance* et ils sont le seul autre groupe sur le label. Tu dois comprendre qu'étant musiciens eux-mêmes et que leur propre groupe est sur le label, il se doivent de bien faire leur travail. S'ils continuent à travailler de la sorte, je leur donne un bel avenir.

SF: *Soundscape* a ressorti votre démo *Whimsical Uproar* sur CD l'année dernière. Pourquoi ne pas avoir inclus les 4 pièces du démo original? *Extraction Of Vitality* n'est pas si mal après tout.

- C'est une chanson qui se retrouvait sur le premier démo aussi et la décision appartenait à *Soundscape*. C'est un de nos amis qui s'occupait de cette compagnie et il nous a demandé si il pourrait ressortir le démo en CD. Nous lui avons dit, *fait donc ce que tu veux avec!*. Ce n'était vraiment pas dans nos plans et lui il était prêt à le faire, alors nous lui avons laissé le champ libre. Mais dernièrement il est tombé malade et abandonne son projet. *Soundscape* n'est plus!

SF: Avec la ré-édition de votre vieux matériel (2e démo + 2 premiers albums), plusieurs fans vont probablement demander d'entendre des vieilles pièces. Va-t-on entendre d'autres vieilles pièces que *Droidomized* à vos shows?

- J'en connais plusieurs qui apprécieraient entendre *Whimsical Uproar* live (moi le premier) ou bien d'autres pièces de *From This Day Forward* comme *It Should Have Stayed Unreal / Access To The Acropolis*. Ça serait une excellente façon de promouvoir les ré-éditions. Dernièrement nous avons joué *Access to the Acropolis* et nous avons l'intention d'en ajouter à notre répertoire. Lorsque le nouvel album sortira, nous allons devoir faire des choix. J'aimerais bien entendre *Whimsical Uproar* avec notre son actuel... Me demande de quoi ça aurait l'air. Qui sait...

SF: Avec Kataklysm, Cryptopsy, Gorguts et Voivod, vous semblez figurer parmi les groupes québécois les mieux réputés à l'extérieur du Québec. Est-ce que vous sentez que votre popularité augmente petit à petit dans des territoires

comme les États-Unis ou l'Europe par exemple?

- Aux États-Unis, le cybermetal c'est pas très fort. Mais depuis le temps que nous existons, il est sûr que petit à petit, le monde commence à nous connaître. À quel point? Ça, je ne le sais pas. Nos albums n'ont jamais été distribués là-bas, c'est surtout le gros death qui pogne là-bas et le hip-hop! Pour l'Europe, depuis que l'album *Cybervoid* est distribué là-bas, nous avons ressenti un certain engouement pour notre musique et nous avons l'intention d'y aller faire un tour après la sortie de notre album. Nous avons passé à un poil d'y aller l'année passée, mais le poil est tombé à l'eau!

SF: Hormis les bands que j'ai nommés plus haut, est-ce qu'il y a selon toi d'autres groupes qui ont un chance de se faire valoir au niveau international?

- Martyr, Grimskunk et BARF, je parle d'Europe....

SF: La psychologie, les entités célestes et la technologie ont toujours été des thèmes importants dans vos paroles. Est-ce que votre prochain album devrait encore s'orienter autour de ces thèmes ou bien verrons-nous l'apparition de nouveaux sujets?

- Cela risque de tourner autour des mêmes sujets. Ces sujets ont toujours fait partie d'*Obliveon*.

SF: Vous avez participé au Tribute à *Ozzy Osbourne* sur *MIA/Olympic Records*. Est-ce que vous avez aimé l'expérience? Était-ce la première fois qu'on vous approchait pour participer à un album Tribute?

- Oui, nous avons bien aimé et c'était la première fois. Le seul hic est que l'album est sorti 2 ans après que nous avons enregistré la chanson... Nous aurions aimé faire *Diary of a Madman*, mais on nous a dit qu'elle était prise. Lorsque l'album est sorti, nous avons été déçus de voir qu'elle ne l'était pas!

SF: De plus en plus de groupes sortent des albums *live*. Est-ce que ça figure dans les plans d'Obliveon éventuellement? Pas prochainement, mais dans quelques années à tout le moins?

- C'est sûr que oui, je crois que nous sommes tous d'accord et que nous aimerions le faire prochainement, s'agit de savoir où!!!

SF: Votre évolution au cours des années a été assez surprenante. De groupe speed/thrash sur vos deux premiers démos, vous êtes devenus un groupe de death metal technique/progressif avant d'opter pour un style qu'on pourrait presque baptiser *cyber metal* sur *Cybervoid*. Quelle est la prochaine étape pour Obliveon?

- Vous le saurez assez bientôt, je peux juste vous dire que ça va être du Obliveon.
-Dominic F.-



T-SHIRTS, POSTERS, PATCHES DE METAL DE TOUT GENRES:

-DEATH -HEAVY

-BLACK

-POWER ETC.

486 STE. CATHERINE O. MONTRÉAL, QUÉBEC TEL: (514) 861-3697

FAX: (514) 861-3698

Nos

Louise Girard (Sang Frais)

- 1- Dimmu Borgir ~ Spiritual Black Dimensions
- 2- Borknagar ~ The Archaic Course
- 3- Grief of Emerald ~ Nightspawn
- 4- ...And Oceans ~ The Dynamic Gallery of Thoughts
- 5- Marduk ~ Nightwing

Stéphane Houle (Aphasia/Sang Frais)

- 1- Nokturnal Mortum ~ To the Gates of Blasphemous Fire
- 2- Children Of Bodom ~ Hatebreeder
- 3- Amorphis ~ Tuonela
- 4- The Gathering ~ How to Measure a Planet?
- 5- Dimmu Borgir ~ Spiritual Black Dimensions

Simon Girard (Sang Frais)

- 1- Rhapsody ~ Symphony of Enchanted Lands
- 2- S.O.D. ~ Bigger than the Devil
- 3- Gamma Ray ~ Powerplant
- 4- Dali's Dilemma ~ Manifesto for Futurism
- 5- Hanker ~ The Dead Ringer

Félix Thérberge (Rimouskore)

- 1- Devourment ~ Promo Tape
- 2- Deprecated ~ Deriding his Creation
- 3- Empty Soul ~ Sleep of Reason Creates Evil
- 4- Dehumanized ~ Prophecies Foretold
- 5- Dahmer ~ Dahmerized

Michel Monette (Warfare Records)

- 1- Iron Savior ~ Unification
- 2- Arch Enemy ~ Stigmata
- 3- Iron Butterfly ~ In-a-gadda-da-vida
- 4- Overkill ~ Necroshine
- 5- WASP ~ Helldorado

!!! Scène Locale !!!

Cryptopsy seront en tournée en Europe avec Nile, Vader, Enslaved et Six Feet Under du 10 au 27 Juin. Ils joueront en Allemagne, France, Pays-Bas et Autriche. Cryptopsy ont aussi participé au **Dynamo Open Air** en Hollande le 22 Mai et ils seront à Tokyo, Japon le 28 Juillet... Eric Forest de **Voivod** va mieux, il peut marcher à l'aide de cannes... Le **Montreal Metal Fest IV** devrait avoir lieu le 15 Juillet. Les invités seront Borknagar, Emperor et Peccatum. Il y aura aussi un **Death Fest** vers la fin du mois d'Août (gracieuseté **BCI International**)... **Necronomicon** sortiront à la fin Juin leur premier album complet sur **Hypnotic Records**... **Kataklysm** eux devraient sortir quelque chose en Août... **Anvil** vont sortir un *Best of*... **Aphasia** ont maintenant un site web, <http://tinpan.fortunecity.com/goldie/83>, une création de Master (**Soundscape Mag**)... **Obscene Crisis** sont sur le bord de tout laisser tomber, Martin (drum) a quitté le groupe... Si tout va bien, **Absonant Cadence** sortiront leur premier cd cet été. La pochette est déjà prête et seulement 6 chansons sur 17 restent à finaliser... **Gorelust** n'a pas ressuscité pour très longtemps, c'est déjà fini... Yanick, guitariste fondateur de **Necromortis** n'est plus dans le groupe... Les **Metal Knights** du DJ DeimysticalHood n'auront plus lieu au **Bleuet Noir**... Rendez-vous Metal, les **Dark Ambient Nights**, tous les 1er jeudis du mois au **Ezra**... **Cryptic Cremation** n'est plus... Pour ajouter au malheur d'**Hidden Pride**: Philippe, guitariste est maintenant avec **Agony** en remplacement de Frederic Doucet. Le drummer (Alex) est lui présentement dans les rangs de **Neuraxis** pour faire quelques spectacles cet été. Mais Francis, guitariste, ne laisse pas tomber et est présentement à la recherche de musiciens motivés... **Malvery** vont sortir leur premier CD sur **Frowz Productions** et il contiendra les voix du défunt **Aner le Chatier**, ça promet!... **Ontos On** et **Shade** seront en studio fin Mai pour enregistrer leurs premiers albums... **Subversion** ont un nouveau chanteur (Dave Pagé), et ont ajouté un second guitariste (Christopher Brown), un promo tape de 2 tonnes est disponible. Leur bassiste (Pierre Lampron) a quitté le groupe pour se concentrer sur la gérance de groupes et sa compagnie **Khaotic Prod**... **Traumatism** sortiront un 7 pouces live en Mai/Juin. C'est un show de '97 qu'ils avaient fait avec **Brutal Truth**... "Merci aux braves gens qui revendent dans les magasins de CD usagés les compil gratos financées par des groupes indépendants. Nous apprécions votre respect et espérons que la budweiser achetée avec le profit aura procuré l'ivresse salvatrice tant convoitée, mais jamais atteinte" -**Laurent pour IR663**... **Serious Entertainment** du Danemark font une association avec **Olympic Records**. Ce qui veut dire que l'album **Obscura** de **Gorguts** sera maintenant disponible plus facilement en Europe... Un nouveau distributeur et promoteur s'est établi à Rimouski, spécialité death/grind/hardcore et scène underground extrême (voir **Rimouskore** à la page Contacts)... **Warfare Records** distribue maintenant, en plus des cd de groupes locaux et internationaux, des t-shirts importés de compagnies telles que **Osmose**, **Nuclear Blast** et **Century Media**... **TNT Music Distribution** est le nom de la nouvelle sous-compagnie de distribution de **Hypnotic Records** (Toronto). **Warfare Records** est son représentant officiel au Québec. Pour un catalogue gratuit, écrivez à **TNT Music** (voir à la page Contacts), timbres appréciés...

!!! Nouvelles Fraîches !!!

Le **Milwaukee Metal Fest** aura lieu le 30 et 31 Juillet '99, **Cradle of Filth**, **In Flames**, **Morbid Angel**, **Marduk**, **Nile**, **Dying Fetus**, **Anonymus**, etc. Plus de 120 groupes au menu... Le **Woodstock** aura lieu à Saugerties du 23 au 25 juillet '99, **Metallica**, **Aerosmith**, **Korn** et plusieurs autres... **Impaled Nazarene** seront aux studios **Tico** cet automne et ils ont fait la tournée **No Mercy Festivals III** en Avril avec **Morbid Angel**, **Emperor**, **Peccatum**, **The Crown** et **Limbonic Art** "I don't understand where the hell this split-up rumour shit as started, I can only say let them wish, hahaa"... Le **Ozzfest** refait surface encore cet été avec **Black Sabbath**, **Rob Zombie**, **Slayer**, **Fear Factory** et plus. La seule ville cédulée pour le Canada est Vancouver (voir www.ozzfest.com pour la liste des spectacles)... **Ozzy** et **Coal Chamber** ont enregistré une chanson de Peter Gabriel ensemble **Shock the Monkey** qui paraîtra sur le nouvel album de **Coal Chamber**... **Morbid Angel** ne reviendront pas de sitôt à Montréal. Leur expérience interminable aux douanes l'été dernier leur ont enlevé l'envie de revenir au Canada... Enfin un site web de **Anthrax**, <http://www.anthraxsite.com/index2.html>... **Hammerfall** ont enregistré des chansons pour les albums tribute à **Dio**, **Accept** et **Helloween**... **Cradle of Filth** ont enregistré une nouvelle chanson: *From the Cradle to Enslave* et un EP sortira prochainement avec cette chanson plus un cover de **Misfits** (*Death comes Ripping*) et un cover de **Anathema** (*Sleepless*) une cassette video devrait aussi être disponible sous peu... **Burzum** n'est pas mort! Varg continu de composer en prison sur un clavier et un ordinateur. Le nouvel album **Hlidhskjalf** sera le deuxième de la trilogie... **Iron Maiden** devraient faire une mini-tournée avec leur nouveau line-up pour supporter la sortie de leur jeu **Ed Hunter**. Le jeu contiendra les 20 meilleures chansons votées par les fans sur le site officiel du groupe... **Brujeria** sortiront un nouvel album en Juin. Les membres de ce groupe comprennent **Dino** et **Raymond** de **Fear Factory**, **Nicholas** de **Dimmu Borgir** (ex-Cradle of Filth), **Jesse** et **Shane** de **Napalm Death** et au vocal **Juan Brujo**... **Cannibal Corpse** prévoient entrer en studio en Juin... **Cinderella** travaillent eux aussi sur du nouveau matériel (**Aaaargh!**)... **Kreator** nouvel album: *Endoroma*... **Machine Head** nouvel album: *Burning Red*... **Iced Earth** et **The Gathering** sortiront des albums live double cet été... **Broken Hope**, nouvel album: *Grotesque Blessings*... **In Flames** nouvel album: *Colony*... **Six Feet Under** nouvel album: *Maximum Violence*... **Mortician** nouvel album: *Chainsaw Dismemberment*... **Immolation**, nouvel album en juin: *Failures for Gods*... **Testament**, nouvel album: *The Gathering* avec **Dave Lombardo** au drum... **Suicidal Tendencies** nouvel album *Freedumb*... **Witchery** nouvel album: *Dead, Hot and Ready* prévu pour septembre... **Megadeth** un nouvel album, *Risk* en Juillet... **Metal Church** nouvel album: *Masterpeace*... Un tribute à **Danzig** sortira sur **Mascot Records**... **Mercyful Fate** ont complété l'enregistrement des 9 morceaux de leur nouvel album 9 prévu en Juin... **Manowar** seront aux USA pour quelques dates en Mai... Un tribute à **Scorpions** devrait sortir vers la fin de l'année (Mon Dieu qu'est-ce qui se passe???)... **Covenant** devront changer de nom car ils en ont perdu les droits aux mains du groupe techno du même nom... **Pat Boone** a fait un album contenant des versions swing de **Metallica** (*Enter Sandman*), **Ozzy** (*Crazy Train*) **Guns n' Roses** et plusieurs autres...

ZINE

BITE THE BULLET #1

(Anglais, 40 pages, 8 1/2 x 11 pliées, 1\$)

Le 'zine est bien monté pour un collage. Il contient en page centrale un hommage à son groupe préféré Mötörhead! Des entrevues avec Civil Carnage, Dichotic (Halifax), Sheavy (Terre-Neuve) et aussi une sur le label *Discorporate Music* de Halifax. Pas mal de critiques d'albums et une bonne place pour l'*underground* de l'est du pays. Envoyez vos flyers!

BLACK ART!! #2

(Espagnol, 44 pages, Photocopies, noir et blanc, 5\$)

Directement du Chili, il n'est pas trop dur à comprendre quand on parle déjà le français! Beaucoup de pentagrammes, de croix à l'envers et de filles nues (*sangre, vampirismo y sadismo*). Belle présentation. Ramassi de groupes black d'un peu partout dans le monde. Pas accentué sur la scène du Chili pentoute! (ce qui est un peu dommage...) Entrevues avec Enthroned, Crimson Moon, Acheron, Abigor, Thy Serpent,...

CANADIAN ASSAULT #2

(Anglais, 48 pages, Papier journal, noir et blanc, 3\$)

Cet américain de 23 ans est originaire de l'Alberta et il a gardé une grande passion pour la scène death metal avec laquelle il a grandi. Tonnes de critiques d'album et aussi quelques-unes de fanzines, beaucoup d'adresses de contact. C'est écrit un peu petit mais c'est qu'il y a beaucoup de contenu. Les entrevues sont assez longues (2-3 pages) avec Gorguts, Quo Vadis, Horna, Twisted Tower Dire, Incantation, ...

CRUSADER #3

(Anglais, 46 pages, 3\$ US)

Dessin d'un guerrier au dos musclé avec épée et hache à double tranchant sur le cover. Entrevues avec Nile, Hammerfall, Groinchurn, Krabathor, Cradle of Filth et plus. Chaque album cité a sa pochette pour l'accompagner. Attention: Si vous n'êtes pas un *Metal Head*, vous allez mourrir!!!

EMO-RAGE-I #5

(Français, 20 pages, gratuit)

Beaucoup de critiques d'albums, style plus axé sur le Punk/Skate/Coré. On retrouve des critiques de Wizo, Varnaline, Sonic Touth, Jon Spencer Blues explosion, Screeching Weasel, ... Critiques d'albums descriptives et non "J'aime ou j'aime pas". Il y a même une brève description du band qui nous guide rapidement sur le style de l'album. Bonne Job!

FROWZ MAG #1

(Français, 20 pages, gratuit)

Terminé à la hâte pour être prêt pour le *Frowz Fest*, le 'zine a comme contenu: les Frowz bands! Belle présentation (avec Dimmu Borgir sur le cover) critique de shows, d'albums et entrevues sans trop de contenu. J'ai bien ri en lisant l'entrevue de Wedding in Darkness de Mr. Frowz à Mr. Frowz (ou Décypher si vous aimez mieux). Plutôt pour la promotion du label que pour la promotion de la scène.

KEROZEN #16

(Français, 28 pages, Photocopies, 2\$)

Ça pousse vite ce 'zine! (comme des champignons!) Ce 'zine fait la propagande de la scène rock/alternative au Québec. La sortie de chaque numéro est accompagnée d'un show de lancement. Critiques de 'zines locaux et critiques d'albums, entrevues, bandes dessinées et plusieurs textes d'opinion écrit par du monde qui n'ont pas la langue dans leur poche! Plus qu'un 'zine, c'est une source d'info et des moyens pour les groupes indépendants, allez les voir au LOCAL (545 Ontario Est à Montréal). Magasin de disques indépendants, fanzines à profusion, stickers, t-shirts, la SOPREF et l'ARDEQ.

LA LETTRE DE SAPPHO #3

(Français, 6 pages, 1\$)

Il grandit tranquillement et contient de plus en plus d'informations. Notes brèves sur les contacts, description des labels, fanzines et albums sur lesquels il met la main. Une entrevue avec Carcariass.

METAL CORE #25

(Anglais, 44 pages, papier journal, gratuit)

Depuis 1986, ce fanzine se fraye un chemin à travers l'underground. Beaucoup de textes et très peu d'illustrations ou de photos à part les quelques pubs. Entrevues avec Bill Zebub du *Grimoire of Exalted Deeds*, The Chasm, Bloodfeast et la newsletter de *Listenable Records*. Les critiques d'albums sont très dures à lire après une grosse journée de travail, *Font* de dactylo et aucuns paragraphes...

METAL RULES #4

(Anglais, 46 pages)

Jeff s'est marié et il veut que tous ses lecteurs soient au courant de son bonheur. La page couverture est d'ailleurs une caricature de son mariage avec des personnages très célèbres dans l'audience (James Hetfield, King Diamond, Ozzy, Rob Halford, Dee Snider, Slash, Kerry King et plus). Le 'zine contient quelques entrevues avec ma foi, des bands qui ne me disent rien pantoute! Punisher, Holy Mother, Death Angus, des tonnes de reviews d'albums de tous genres pour tous les goûts et de sympathiques dessins.

MINDSPELL #4

(Anglais, 56 pages, 3\$)

Ce 'zine contient pas mal de stock et a un *layout* particulièrement professionnel. Il n'est pas rare de trouver dans ses pages des entrevues qui prennent 5 pages et des photos pleine page. Un éditorial plutôt juteux à propos des tueurs en série et une admiration pour les meurtres lents et sanglants. Inspiré des tueurs en série, le carnage continue avec des entrevues de Slogun, Soilent Green, Benumb, Arch Enemy, The Dillinger Escape Plan, Death, ... Petit point négatif, plusieurs fautes de frappe.

PONCE PILATE #3

(Anglais, 135 pages, 10\$)

Ce 'zine contient beaucoup d'informations. Quelques entrevues dont Misery, Oblivion et Salem. Critiques d'albums et de shows. Entièrement écrit à la main, collage, dessins, flyers, photos, articles de journaux. Têtes d'aliens, Jésus, Mère Thérèse, violence, pollution, Chaos. Pour ceux qui n'ont pas le vertige car les pages sont très chargées. Textes personnels sur sa vision du monde qui pourraient très bien servir de paroles à un groupe grind.

TRANSIT MAG #8

(Français, 48 pages, gratuit)

Mon inspiration, mon influence, mon guide mes amis. C'est grâce à Transit Mag (autrefois *Puissance Rock chez les Helvètes*) que vous avez du Sang Frais entre les mains. Une gang de jeunes fanatiques que j'ai rencontré quand je travaillais à Genève et qui m'ont prouvé qu'avec du papier, un crayon et une bonne dose de détermination, on pouvait réaliser nos rêves. Ils ont même ouvert un boutique metal *Burn Out* à Genève. Beaucoup d'entrevues (Slayer vs Sepultura, HammerFall, Marduk, Bruce Dickinson, The Gathering, ...) et de très belles mises en pages avec pochettes et/ou photos en *background*. Quelques critiques de spectacles qui font saliver... ha... l'Europe!

THE UNDERGROUND REVIEW

(Anglais, 4 pages, 1\$)

Une newsletter qui paraît tous les 2 mois et qui contient des nouvelles internationales sur tous les styles de metal confondus. Aussi, il y a toujours quelques *news* sur la scène québécoise qui se rend jusqu'à ses oreilles. Une quinzaine de critiques d'albums (ses préférés ou ses pires!), toujours une section pour les reviews de groupes indépendants et son top 5.

UNRESTRAINED #7

(Anglais, 56 pages, Photocopies, noir et blanc, 4\$)

Croissance extrêmement rapide de ce 'zine, de la qualité et surtout, du professionnalisme. Plus de 70 critiques d'albums/demos. Beaucoup de gros noms, peu de place pour la scène locale. Entrevues avec Bathory, Dimmu Borgir, Darkthrone, Malevolent Creation, Exhumed, ...



**BIENVENUE AUX
IMMORTELS DE LA
MODE SOMBRE.**

LA BOUTIQUE CRUELLA
VOUS OFFRE UN VASTE
CHOIX DE VÊTEMENTS
ET D'ACCESSOIRES
GOTHIQUES, FÉTICHES ET
"MÉTAL" DANS UN REPAIRE
VAMPIRIQUE DES PLUS
SÉDUCTEURS.

LAISSEZ-VOUS MORDRE PAR
L'ACCESSIBILITÉ DE NOS
PRODUITS ET DEVEZ UNE
VICTIME ÉTERNELLE DE
CRUELLA



VENEZ NOUS VOIR!

63, AVE DU MONT-ROYAL EST
(PRÈS DE SAINT-LAURENT)
MONTRÉAL, QUÉ., H2T 1N6
(514) 844-0167

MÉTRO MONT-ROYAL
OUVERT 7 JOURS.

Chaque fois que quelqu'un entend parler de la **SCÈNE BRÉSILIENNE**, il pense généralement à Sepultura. C'était correct il y a quelques années mais avec le temps, ça a fait perdre de la valeur à la *Real Brazilian Bangers Scene*. Aujourd'hui, nous sommes fiers de notre scène, il y a beaucoup de vrais groupes et 'zines qui honorent le fait d'être brésilien. Laissez-moi vous montrer la vraie face de notre *underground*.

Je vais parler la plupart du temps de la scène death/black/doom parce que je suis dedans et ce sont eux qui promouvoient la scène plus que les autres. Je ne garanti pas que je vais parler de tout le pays et c'est simple: le Brésil est trop gros pour tout savoir à son sujet! Le monde a probablement déjà entendu parler des groupes que je vais nommer, ils sont vieux et très respectés. **Dorsal Atlântica** sont les grand-pères du metal et ils ont influencé beaucoup de groupes avec leur puissant thrash core, Sepultura inclus. **Krisiun** est considéré comme l'un des bands le plus brutal de ce monde en jouant du *fucking total mayhem* speed/death/black metal. Krisiun ont fait une tournée européenne dernièrement pour supporter leur dernier CD *Apocalyptic Revelation*. Aussi, ils ont fait une tournée aux États-Unis avec Incantation. Un autre groupe, **Headhunter D.C.**, ont sorti leur nouveau CD *...And the Sky Turns to Black*, démontrant un bon death metal mais pas encore très connu.

Le monde peut remarquer le potentiel de nos groupes, constamment en spectacle, qui arrivent plus fréquemment dans le sud et le sud-est du pays. Ce potentiel est démontré à travers

une grande variété de styles et de bons groupes. Il y a aussi quelques spectacles avec des groupes internationaux et beaucoup d'entre eux visitent notre pays chaque année comme Morbid Angel, Napalm Death, Rotting Christ, Deeds of Flesh, Moonspell, Helloween, Blind Guardian, Hammerfall, Stratovarius, Paul Dianno, Dream Theater et plus. Au sujet des gros festivals, on peut voir **Palco do Rock**, ici dans mon coin avec des groupes nationaux et le grand **Monsters of Rock** qui amène toujours des gros groupes internationaux comme Iron Maiden, Slayer, Megadeth, Manowar, Paradise Lost, etc.

Aujourd'hui, il y a beaucoup de nouveaux groupes et d'autres vieux qui reçoivent maintenant le respect. Je vais les diviser en deux catégories: **Brutal Death** (toujours considéré comme les plus brutaux): **Mental Horror**, **Abhorrence**, **Sower**, **Zoltar**, **Vômito**, **Deformity BR**, etc. L'autre catégorie est celle des groupes **Épiques**, **Black**, **Atmosphériques** et **Doom metal** (tous ont sorti un CD): **Malefactor** (*Celebrate thy War*), **Mystifier** (*The World is so Good that Who Made it doesn't Live Here*), **Unholy Flames** (*Christian Denial*), **Malkuth** (*The Dance of Satan's Bitch*) et **Silent Cry** (*Remembrance*). Ça vaut la peine d'écouter tous ces groupes, je vous le dis, vous ne serez pas déçus!

Bon, là je vais y aller, merci à Sang Frais pour l'opportunité et l'intérêt qu'ils portent à la scène brésilienne. Je voudrais encourager tout le monde à entrer en contact dans les groupes et 'zines du Brésil parce qu'ils travaillent tous très fort et sérieusement.

-Yuri-

AUSTIN, TEXAS étant la capitale mondiale de la musique, elle comporte tous les styles musicaux. Il y a au moins 150 clubs sur Sixth Street seulement, là où tout se passe. Sixth Street fait 5-6 blocs et enligna des clubs et des bars sur les deux côtés de la rue. On y trouve de tout: des **Fetish Nights** au **Jazz**, **Funk**, **Rock**, **Punk**, **Danse moderne** ainsi que les clubs de **Reggae** où le pot afflue comme l'eau. On peut aussi tout simplement se saouler la gueule! Le festival annuel **SXSW** attire des groupes venus de partout dans le monde tenter leur chance dans le "*big time*"... Malheureusement les groupes **Metal** se font très rares... Austin a quelques clubs qui sont reconnus parce qu'ils gardent le death metal brutal en vie! Le **Backroom** a déjà accueilli des groupes comme Cannibal Corpse, Morbid Angel, D.R.I., Angel Corpse, et espérons qu'ils vont continuer comme ça pour nous garder satisfaits, nous les immortels monstres du metal... Récemment le club s'est amélioré en faisant passer des groupes de black/death metal locaux, mais ce qui rend le club vraiment bon ce sont les spéciaux sur la boisson: le samedi soir, la bière coûte seulement 50 cents. Y'a vraiment rien qui peut battre ça!

Le **Atomic Cafe** a fait son nom avec ses soirées Fetish qui arrivent au coup de minuit! C'est très intéressant de voir des belles femmes s'offrir des désirs érotiques et sexuels qu'une personne ne peut seulement que s'imaginer... Les jeudis ce sont les soirées metal avec des groupes comme King Diamond, Nevermore et des groupes de death metal locaux qui répandent leurs tounes tordues comme des feux sauvages.

La Scène black/death metal d'Austin s'est améliorée au cours des années. **Death of Millions** a obtenu des réactions très positives partout au Texas et au *Milwaukee Metal Fest* depuis maintenant trois ans... Leurs fans viennent de partout, mais surtout de la frontière mexicaine à Del Rio, Texas. Ils ont ouverts pour des groupes

tels que Deicide, Cannibal Corpse, Brutal Truth, Oppressor, Immolation, Cryptopsy et Nile.

Averse Sefira est formé de deux membres qui virent la barrique à l'envers à chaque show. Ils sont parfois comparés à Emperor, mais surtout à Immortal. Le seul vrai groupe de black metal qui peut émerger de ces terres tordues!!! "ON TATTERED WINGS THEY FLY!!!" Ils sont tellement brutaux et vites. Et avec leurs gants--faits spécialement pour eux par Sanguine Asmodel Nocturne--et leur maquillage, vous pouvez être assurés de repartir chez vous et faire des cauchemars! Ils ont choisi de quitter le Texas pour Baltimore. L'album d'Averse Sefira sera disponible tôt l'an prochain.

Of the Fallen et **Vesperian Sorrow** sont nouveaux mais ils regroupent des musiciens aux antécédents metal extrêmes. Ils se sont produits au magasin de disques *Neptunes* (le seul qui en vaut la peine) où ils ont tous deux reçus des remerciements énormes!!! Of the Fallen étaient à San Antonio le 5 décembre '98 pour le **Black Metal Fest** avec **Thornspawn** (le meilleur groupe black metal de San Antonio), **Khisanth** (Pass Christian, MS), **Funeral Rites** et bien d'autres. Vesperian Sorrow ont presque terminé leur très attendu premier album, donc attendez-le pour bientôt. Tout arrive à qui sait attendre!

Nous les vrais, morbides GHOULES supportons la scène black/death metal, que ce soit un groupe local ou un band ayant déjà un contrat de disque. D'autres groupes comme **Demonio** ont l'habitude de se pointer uniquement quand ils jouent. Nous, la famille metal, il faut se tenir ensemble et aider la communauté à grandir et à s'améliorer le plus rapidement possible! "HAIL TO ALL!!!"

-Eloisa-

OBSÈNE®

JAG PANZER + ANGEL DUST
10 décembre 1998, Glashaus (Berlin)
Leur dernier album, *The Forth Judgement*, avait été enregistré par Jim Morrisons aux Morrisound studios. C'était un très bon album metal comme leur tout nouveau *The Age of Mastery*. Avant ça, ils avaient sorti un album plus *trendy* et pas vraiment metal: *Dissident Alliance*. Les paroles sont majoritairement composées par Harry (voix). Il faisait -15 C cette nuit et c'était aussi assez froid dans le Glashaus presque vide. C'est dommage pour les groupes car ils ont donné leur meilleur. Le son n'était pas très bon mais Jag Panzer sont un très bon groupe Live. Harry communique beaucoup avec la foule et les invite très souvent à chanter dans son micro alors qu'il le tend dans la foule. Beaucoup de plaisir, des poignées de mains et un petit sourire à la *female fan* (suis-je la seule fille ici ce soir?). Les hymnes de Jag Panzer sont de très bons succès et bien sûr la chanson *Tyranny* qui parle du terrorisme qui a eu lieu aux jeux d'Atlanta est jouée. La dernière fois que Jag Panzer étaient passés à Berlin, ils ouvraient pour Gamma Ray et Hammer Fall et les fans n'étaient pas là pour les voir. Cette fois-ci, ils étaient *headliners*. -Sabine-

CRYPTOPSY + EMBOM
12 Décembre 1998, Cabaret Pleine Lune (Drummondville)
Ah enfin du death metal à Drummond, ça faisait un bout qu'il n'y en avait pas eu (de bonne qualité). J'étais très surpris, il n'y avait pas de public pour ce show (ou presque). Mais n'oubliez pas, c'est Drummond! Embom m'avaient laissés sur mon appétit après leur *set* écourté à la salle de L'X de Montréal (4 tonnes je pense) et donc je pouvais vraiment entendre pour une fois leur *set* au complet. Toutes les pièces de leur démo (*L'égalité dans la mort*) y étaient! L'ambiance de la salle était en train de se réchauffer tranquillement pas vite grâce au vocal caverneux du chanteur Doom! Marcel (guitare) y est allé encore des ses traditionnelles jokes entre les tonnes! Un très bon spectacle dans l'ensemble et fort sympathique! Mais les gars, essayez de bouger un peu plus sur le stage!!! Devenez fous!!! Vous allez sûrement faire parler de vous!!! Cryptopsy n'étaient jamais venus à Drummond (ils ne manquaient vraiment rien!). On pouvait voir dans leurs visages qu'ils étaient vraiment heureux d'être devant ce public (pauvre eux ahahah). Tout de suite à la première note, le thrash s'est mit en branle! Mike Disalvio est vraiment un *leader* sur le stage et il fait rapidement oublier Lord Worm (en tout cas, pour moi). Ses vocals sont plus compréhensibles et il attaque toujours la foule avec son regard agressif. John Levasseur est allé au micro et il n'arrêtait pas de dire combien il aimait Drummondville (je

ne comprends pas pourquoi!). *Slit your guts* fut un rappel fort apprécié! J'étais là pour l'entendre tout de même! Le son était bon mais l'ambiance un peu moins (encore un public vedge à l'os). Mais Cryptopsy y est allé comme s'ils avaient joué devant 100 mille personnes! Un bon show comme on l'aime! -Pete-

S H U T D O W N + DAY OF MOURNING
25 Janvier 1999, Merlin Cocktail (Rimouski)
Tout le *crew* hardcore de Rimouski et de sa région s'était déplacé jusqu'au centre-ville ce soir pour voir Shutdown de New York et Day of Mourning de Toronto. Il y avait aussi Another Victim de Syracuse qui étaient sur l'affiche mais ils ne se sont jamais pointés. Day of Mourning avait la lourde tâche de réchauffer le petit *crew* Rimouskois. Une chance que certains de mes amis et moi étions là pour frapper un peu en avant du stage, parce que ça ne bougeait pas fort. Mais comment voulez-vous rester sur place en voyant cette gang de déchainés? D.o.M. nous ont servi leur metal/hardcore hyper mosh avec des beats qui donnent le goût d'arracher la tête à quelqu'un. Shutdown ont suivi avec une excellente prestation digne de tout vrai band hardcore. Les gens étaient plus réchauffés alors il y avait plus de monde en avant du stage. Du bon hardcore rapide avec quelques beats mosh furent suffisants pour manger une couple de coups de poing et de coups de coudes. Ça aurait pu embarquer plus mais que voulez-vous? La scène hardcore Rimouskoise est encore à l'état de foetus mais toujours en constante évolution. Au moins il reste toujours pas mal de death metal et un peu de grind pour combler le reste de la scène locale. -Félix T.-

FEAR FACTORY + SYSTEM OF A DOWN + OBLIVEON
26 Janvier 1999, Metropolis
Le show a dû être reporté car Fear Factory se sont fait voler un camion plein d'équipement à Philadelphie. -Lou-

A N O N Y M O U S
30 Janvier 1999, Café Chaos
Cette fois, ce n'est pas un show qui m'a amenée au Chaos. C'était plutôt un rassemblement amical devant une bonne Boréale en fût pour fêter le 10e anniversaire d'Anonymus. Ouais, les gars font de la musique ensemble depuis 10 ans et sont des amis d'enfance. Les 2 jumeaux inséparables Daniel (guit) et Oscar Souto (Basse/voix). Marco Calliari (guit/voix) et Carlos Araya (drum) sont maintenant loin de leur école secondaire. Ayant fait de nombreux spectacles au Québec, ils ont pris leur expérience sur un *stage*. Je me rappelle que la 1ère fois que je les avais vus en

show, ils jouaient des covers de Slayer, Metallica et Pantera au *Station 10*. Ils venaient de sortir leur démo *The Dream that Lies*, démo que je trouvais potable à l'époque (1992) mais qui s'est fait nettement surpasser par *Ni Vu, Ni Connu* (1994) et *Stress* (1997). Depuis les *Retrouvailles*, le *BackStreet*, en passant par le *Polliwog*, les gars ont élargi leurs horizons. On a même pu les voir cet été aux côtés de Anthrax et au mois de novembre ils se sont payés un trip au Mexique où ils ont joués en 1ère partie de Blind Guardian. Félicitations les gars et BONNE FÊTE!!! -Lou-

MARTYR + SUBVERSION + CRYPTIC ILLUSION
5 Février 1999, Cabaret Pleine Lune (Drummondville)
Nous avions vu, il n'y a pas longtemps, Cryptopsy dans cette salle et nous nous attendions à ce que les murs bougent et qu'il y ait de l'action. Hélas... ce ne fut pas le cas. Le *soundman* qui arrive en retard, donc laissez-nous vous dire que le son était pourri à L'OS! Également le public ne s'était pas présenté! *Pete*: Cryptic Illusion (de Québec) en étaient à leur premier passage à Drummond, ce fut un bon petit show pour réchauffer la salle. Je ne peux pas dire quel style ils

REDCORE + QUO VADIS + CRYPTOPSY + B.A.R.F.
5 Février 1999, Spectrum

J'attendais ce show avec impatience. En fait, c'est l'idée de voir Cryptopsy au Spectrum qui me procurait toute mon excitation. Le Spectrum étant ma salle de spectacle préférée, je ne pouvais qu'espérer un excellent spectacle de la part des bêtes de scène que sont Cryptopsy. Fidèles à leur habitude, *MPL* ont organisé un show qui a commencé à l'heure. Et, fidèle à mon habitude, j'étais en retard. J'ai donc manqué la prestation de Redcore. Quo Vadis ont servi les chansons de leur album *Forever* ainsi que quelques nouvelles compos à la foule qui semblait réellement apprécier. Ça commençait à giger. Ce qui a bien sûr donné de l'énergie aux 4 musiciens qui semblaient très à l'aise sur scène. Utilisant la surface du *stage* pour se déplacer librement, le contact avec la foule était évident mais sympathique. Les gars étaient visiblement fiers d'être là. J'ai bien aimé la petite passe de violon durant la chanson (*Carpae deum*). Attention les voilà:



Cryptopsy!!! Ils ont fait leur entrée avec la pièce *Benedictine Convulsions* de l'album *None So Vile* pour enchaîner avec *Cold Hate*, *Warm Blood* de *Whisper Supremacy*. J'ai profité de ces 2 premières chansons pour prendre quelques photos mais après, je ne pouvais plus résister à l'appel du thrash. Je ne désirais qu'une chose, me soulager de mes tensions, me laisser aller au rythme des tambours de Flo et enfin faire baisser mon taux d'adrénaline. La

foule était en général assez jeune et peu expérimentée au thrash et surtout, impossible de créer un *mosh pit*, mais une chose est sûre, chacun a pu en profiter. L'intensité sur scène se reflétait dans la foule. Malgré le fait que les gars de Crypto n'ont pas vraiment utilisé la grande surface du *stage* en mouvements, leur présence a envahi la salle entière. Les classiques *Defenestration* et *Phobophile* n'ont pas été épargnés mais le *Back to the Worm* que la foule réclamait s'est heurté à Mike qui ne connaît pas encore ce morceau. Je suis sortie du motton de monde, soulagée et comblée. La thérapie a fonctionné. Bon, revenons sur terre, c'était quand même le lancement de B.A.R.F. ce soir! Ils ont fait leur entrée sur scène sous la bannière



Blasting All Rotten Fuckers en entonnant deux des pièces les plus rapides de leur tout nouvel album *Catharsis*: *Pion* et *Contrôle*. Sur un *stage* simplement décoré de plaques de métal sur lesquelles se reflétait les projecteurs, les gars de B.A.R.F. n'ont pas besoin de se cacher derrière un mur d'ampis pour offrir un show de pros. Leur musique nous rappelle des souvenirs délinquants et nous donne envie de replonger dans le passé, de rajeunir. Plus de 750 personnes ont pu se délecter les oreilles. Leurs

chansons sont rapides et expéditives, on ne passe pas par 4 chemins. Marc, très habile avec la foule, parle comme il parle à des chums entre les tonnes. Il travaille dans une garderie hein? Ben, sa technique marche aussi pour les grands: "Voulez-vous chanter le p'tit poisson avec moi?". La foule était assez jeune et c'était drôle de voir ces kids de 14 ans tripper sur B.A.R.F. car j'ai commencé à taper du pied sur *Wo Wo Tabarnak* vers cet âge-là. Vive la relève!!! Toujours en mouvement, le groupe souri à la foule qui lui rend bien. *Body surfing* en masse. Punk et metal se côtoyaient ce soir. Réussite totale. -Lou-



Lancement du Sang Frais No.3 avec DÉMENCE + STILLBORN
7 février 1999, Café Chaos
Le Café Chaos était pas mal plein et tous attendaient avec impatience le dévoilement du Sang Frais #3. Mais il leur a fallu patienter un peu. Stillborn jouaient pour la première fois à Montréal et ils étaient un peu nerveux. Les 3 gars ont donné un bon show d'Happy/Death/Grind. J'ai adoré le son de la distortion de la basse et vive les compos en français! Deux vocals pour agrémenter le tout, je crois que le monde présent a pu découvrir un bon band assez original. Ensuite se fut notre tour. Stéph et moi avions un joli petit *speech* pour souligner le lancement comme à notre habitude. Inspiré par la fin du millénaire et tous les choix de dates qui s'offrent à nous pour la fin du monde, 19 février, 3 mars, 31 décembre...? Qui sait? Nous, tout ce qu'on sait c'est qu'on continu!

Les vautours étaient tout près de la scène pour agripper les paquets cadeaux. Quant à Démence, ils en ont sué une *shot*! C'était un gros party. On a eu droit à plein de nouvelles tounes (*Fugasse Invasion*, *Micromasse*, *Transfusion sans Vie*) qui se retrouveront sur leur 2e album prévu pour la fin de l'été '99. Une belle finale avec le *Screw* et *Metal Queen*, un succès que vous n'êtes pas prêt de ré-entendre de si tôt!!! Nous avons distribué une centaine de Sang Frais et amassé assez d'argent pour rembourser nos coûts de production. Merci aux 2 groupes pour ce show bénéfice réussi et surtout pour une excellente soirée.
-Lou-



Lancement du Sang Frais No.3 avec DÉMENCE + MOONLYGHT
13 Février 1999, L'Arlequin (Québec)

C'était notre premier lancement officiel dans la belle ville de Québec, et pour la date, on n'aurait pas pu mieux tomber: l'avant-dernière journée du *Carnaval de Québec*! Cet événement, que j'ai renommé le "Festival du Bruit Inutile", attire son lot impressionnant de fêtards et de saoulons, alors une journée intéressante en vue! Nous (Dom C., Lou, Stéph et moi) avons bien sûr fait notre part, nous promenant dans les rues peuplées et bruyantes de la ville, buvant du caribou et du Jagermeister dans la désormais célèbre "Canne de Bonhomme" (R.I.P.), gueulant et soufflant dans le "gazou gossant", et allant même glisser dans la célèbre glissade de fous proche du Château Frontenac, sans oublier d'aller prendre quelques bières au *Fourmi Atomik*, tout en visitant l'exposition anti-Bonhomme de la place. Mais bon, revenons au spectacle, c'est quand même le but premier de ce texte! En ouverture de spectacle, un groupe de la région de Québec, et que je ne connaissais pas du tout, Moonlyght. Ce groupe de black maquillé y est allé d'une excellente performance, ayant dans leurs rangs un drummer vraiment très bon (et un drum pour aller avec) et un chanteur/guitariste charismatique, qui a même réussi à faire taper des mains le public durant une intro de style un peu médiévale. Leurs compos sont assez longues et les musiciens assez bons. Mention honorable à *Rambo* le bassiste, pour être capable de faire autant de stépettes en jouant! A l'entracte, Lou et Stéph, victimes de l'ambiance carnavalesque de la place, ont fait leur *speech short & sweet*, car de toute manière, la plupart du monde n'écoutaient pas vraiment ce qu'ils avaient à dire. La foule attendait avec impatience les gars de Démence, et ils ont été servis. Y allant, entre autres, de grands classiques tel que *Marie-Pute*, *Dr. Nécro* et *Anthropophages*, ils se sont donnés à fond pour le public de Québec. La foule les a très bien accueillis, appréciant définitivement la musique de Démence, et le groupe, reconnaissant, y est allé en rappel avec *Le Skrew*, et terminant avec *Tu m'Répugnes*, chanson qu'ils n'avaient pas joué depuis longtemps. Une bonne foule, deux bons groupes, un bon carnaval, une bonne ambiance, et une centaine de Sang Frais distribués, bref, un lancement réussi! Par contre, le retour à Montréal le soir-même a été pénible, mais nous nous sommes tout de même rendus (à 4h am). Attention Québec, on va revenir avec encore plus de Sang Frais je l'espère!
-Simon-

font, mais c'était assez *fucked* comme musique. Mais tout cela restant quand même métal! Bonne prestation en général! Ensuite, ce fut au tour de Subversion de jouer devant les 30 personnes (vedges) présentes. Mathieu: Subversion est vraiment un groupe que j'aime voir en show car leur énergie et vraiment hors de l'ordinaire. Leurs nouvelles compos sont puissantes et plus rythmées que le dernier démo *Anima Divina*. Depuis l'apparition des nouveaux membres: Pierre, Christopher et Dave ont sent qu'il se dégage une énergie positive. Dave (vocal, rendu les cheveux rasés, yé pas mal beau -Pete) aurait vraiment voulu faire bouger le monde mais le monde avait plus l'air de vouloir écouter leur nouveau stock et en plus Dave a donné son 100% même avec une grippe (Pier-Luc lui aurait-il donné? -Pete). Ils ont dû arrêter après 6 tounes parce qu'il n'avait plus de voix... La présence sur scène en général est très bonne et donne le goût de thrasher et de tout décrier, d'où vient le nom Subversion. Pete: Martyr n'étaient pas venus à Drummondville depuis octobre '96 (pauvres vous, devant une foule qui venait voir un show punk) et ils ont donné une très bonne prestation malgré l'absence de la foule. Pier-Luc était coma, il avait la grippe, il dormait carrément, mais cela ne l'a pas empêché de faire un très bon set. Ça prouve encore une fois que Martyr ne donne jamais de shows pourris et font preuves de professionnalisme. Ils ont joué leurs grands "classiques": *Hopeless Hopes*, *Prototype* et surtout le grand *Ostrogoth*. Quelques nouvelles pièces étaient également présentées et je vous dit que ça risque de provoquer de très bonnes critiques. Un très bon show dans l'ensemble. J'aimerais dire aux

Drummondvillois de se réveiller et de venir voir des shows métal. C'est pas mal mieux que c'était. Arrêtez donc de nous boudier! Vous avez manqué 3 bons bands de chez nous, c'est vous les pires!
-Pete & Mathieu-

A G O N Y + G O R G U T S + C R Y P T O P S Y
6 février 1999, Coudée du Cegip (*R i m o u s k i*)
Agony sont revenus en force depuis leur show avec Deicide et Broken Hope en '95. Venus lancer leur nouvel album *L.I.F.E.* qui est très bons d'ailleurs, ils nous ont donné un excellent show côté musical et visuel. Le nouveau *line-up* est *Killer*!!! On a eu droit à quelques chansons de *Apocalyptic Dawning* dont le classique que tout le monde réclame: *Homicide*. #1! Gorguts ont donné un show très technique, mettant leurs qualités de musiciens en valeur. Les compos de leur album *Obscura* sont à couper le souffle en show! Leur nouveau drummer a très bien su suivre la cadence menée par ces *Gods* du death metal. On a eu droit à quelques surprises dont *Stiff and Cold* qui a su allumer ceux qui ne connaissaient pas *Obscura*! Et bien sûr, Cryptopsy, le clou de la soirée! Ils ont performé leur death metal technique toujours aussi rapide et brutal. Une chanson après l'autre, c'était le chaos total dans la Coudée. On ne se tannerait jamais de les revoir encore ici. Pour sûr, un des groupes les plus talentueux du Québec. À côté de leur show, un psychopathe avec un douze dans les mains paraît inoffensif! Comme dirait si bien Stéph d'Agony: on a eu droit à la crème du death québécois. On s'est trippé la face en masse pour 10\$!!!
-Yan-

BLACK SABBATH + PANTERA + D E F T O N E S
9 Février 1999, Skydome (Toronto)
What is this that stand before me?!!
Dans mon cas, je savais bien ce qui se tenait devant moi: les dieux de tout ce qui est heavy, les dieux de tout ce qui est sombre, les dieux de tout ce qui est morbide: Black Sabbath. Je dois vous dire que rien au monde ne peux vous préparer à une scène d'une telle intensité. Du noir, du feu, de la fumée... et Ozzy! Qui aurait cru (re)voir l'incarnation divine de Ozzy Osbourne (voix), Tony Iommi (guitare), "Geezer" Butler (basse) et Bill Ward (batterie) ensemble encore une fois après tant d'années, tant de chicanes et tant de changements modernes. Pourtant l'âge avancé, les abus de drogues ainsi que les nombreux conflits internes ne semblent pas avoir affecté le groupe. *War Pigs* a ouvert la soirée aux enfers et dès lors je savais que le show s'avèrerait haut en émotions. Les *Hits* immortels tel que *Sweet Leaf*, *Snowblind* et *N.I.B.* ont ébranlés les 20000 Sabbathiens présents. Personnellement, les perles rares comme *After Forever*, *Electric Funeral* et *Lord of this World* m'ont fait pas mal plus d'effet, étant un fan plus demandant et exigeant. Cette tournée *Re-Union 1999* a été une des meilleures tournées mondiale pour un groupe metal de l'année 98/99. Et vous qu'elles sont vos 666 bonnes raisons d'aimer Sabbath? Je n'ai rien mentionné sur Pantera et Deftones car ces groupes ne m'ont pas impressionné du tout.
-Michel-

BLACK SABBATH+PANTERA
14-15 février 1999, The Palace (Auburn Hills, MICHIGAN)
C'était la St-Valentin. Quoi de plus

romantique que d'aller voir Black Sabbath et Pantera (Deftones ont dû annuler). Une rencontre entre le maître et l'élève. Plus métal que ça tu meurs! Ozzy Osbourne et Tony Iommi ont décidé d'enterrer la hache de guerre (et de gonfler leur compte de banque!) pour partir en tournée. Si on fait exception à quelques prestations, c'est la première fois en 20 ans que Ozzy Osbourne, Tony Iommi, Geezer Butler et Bill Ward partent en tournée ensemble. Le Palace de Auburn Hills (situé à une heure de Détroit) était le site de cet événement. Black Sabbath est apparu sur scène sous les sirènes de *War Pigs* et les cris de joie de la foule. Pour plusieurs, c'était la première fois qu'ils voyaient la formation originale des parains de la musique métal. Ils ont poursuivi la soirée avec plusieurs des grands classiques qui ont rendus le groupe célèbre. La chanson *Black Sabbath* nous a tous donné la chair de poule, ce qui a ajouté au délire de la foule. On s'imaginait être devant une maison hantée. Si la vente de billets a connu un franc succès, la santé de Ozzy en est moins, ce qui les a forcés à annuler plusieurs spectacles. Heureusement que Ozzy était en forme ce soir pour faire ses demandes répétitives de "Go Crazy!". Ce spectacle de Black Sabbath n'a rien inventé de nouveau, ce n'était que réveiller le bon métal d'antan. L'ordre des chansons ressemblait beaucoup à celui de leur album *live*, *Reunion*. Mais c'était du métal *straight* comme je l'aime. Pantera, le dernier des vrais groupes métal, a assuré la première partie. Gradués de l'université Sabbath, ils ont fait un grand honneur à leur maîtres. Pour les amateurs de *mosh pit*, le parterre était admission générale. Ça brassait assez sur le plancher! Pour ceux qui n'ont pas pu se rendre à Toronto ou Détroit pour voir le show, ne perdez pas espoir. Au moment d'écrire ces lignes, il y a une possibilité de voir le groupe à Montréal cet été lors du Ozzfest 99 avec Judas Priest, Slayer, Nashville Pussy et plusieurs autres.
-Mathew-

(Non, malheureusement la seule date canadienne du OzzFest est à Vancouver)- Lou-



THE TEMPLARS WORLD CRUSADE '99
20 Février 1999, Offenbach (Allemand)
Le premier groupe était Avalon de Munich avec une fille à la basse. Edguy, leur nouveau CD *Theatre of Salvation* est dans le palmares des meilleurs vendeurs allemands et la salle remplie à pleine capacité était chaude et en sueur. HammerFall ont donné un excellent spectacle comme leur premier show en novembre '98. À cause de la chaleur, Oscar n'a pas pu cracher du feu et Stefan a même quitté la scène un instant pour aller vomir. Ce soir ils ont joué une petite surprise: *Man on the Silver Mountain* de Dio.

22 Février 1999, Krefeld (Allemand)
Le premier groupe ne s'est pas nommé

et le seul point remarquable fut leur version de: *Ace of Spades* de Motorhead. Edguy ont bien rempli leur mission de réchauffer la foule. HammerFall ont ouvert leur set avec *Heading the Call* suivi de *The Metal Age*. Ensuite *Stronger than All*, *Steel meets Steel* et le cover de Warlord: *Child of the Damned* et *The Dragon Lies Bleeding*. Voici venu Magnus et son solo de basse. A la fin de *The Rainbow*, ce soir Oscar a pu cracher du feu. *Let the Hammer Fall* fut suivi de *Glory to the Brave*, la seule balade de la soirée. Ensuite, le jeu avec la foule: le côté droit cri Stone! et le côté gauche Cold! Le rappel s'est ouvert avec *Legacy of Kings* et a continué avec la tant attendue *Breaking the Law*.

23 Février 1999, Brannschweig (A l l e m a n d)
Cette fois-ci, seul Edguy supportaient la soirée et HammerFall ont fait quelques blagues à leur sujet. Pendant leur show, Magnus, Oscar et Jucke sont arrivés sur scène déguisés en extra-terrestres... Les gars de Edguy avaient aussi joué un tour aux gars de HF mettant des capotes sur les micros! Ils sont aussi arrivés sur scène avec des caméras pendant le show déguisés en journalistes. C'était le dernier show de la tournée Européenne et le meilleur!
-Sabine-



ICED EARTH + ANVIL + JAG PANZER + THE QUIET ROOM
25 février 1999, Foufs
Enfin, Iced Earth s'amenait à Montréal, pour la première fois de leur existence, et il était à peu près temps! Pour l'occasion, ils étaient accompagnés des canadiens de Anvil, ainsi que de Jag Panzer et de The Quiet Room, tous des groupes que je n'avais jamais vu en spectacle, donc j'avais assez hâte. Le show a commencé avec environ une heure de retard, une partie de l'équipement étant arrivé très tard. Finalement, les portes ouvrent, et rapidement The Quiet Room commencent. Ce groupe de Denver, au Colorado, nous offrent une solide performance, une bonne dose de power/progressif au clavier omniprésent, des passes plus rapides, d'autres plus *jump*, et souvent assez atmosphérique. La foule réagit très bien, surtout compte tenu du fait qu'ils sont presque inconnus du public. Ensuite, les vieux routiers de Jag Panzer arrivent, et tout de suite, le chanteur fait rire la foule, non pas parce qu'il est drôle, mais parce qu'il sort tout droit de l'époque *cuir et studs* à la Rob Halford d'il y a longtemps. Ils ont ouvert le show avec la seule toune que je connais d'eux, *Iron Eagle*, de leur dernier album, et ont donné une performance à la hauteur des attentes du public. Les rigolos de Anvil sont arrivés, tous joyeux et heureux de revenir à Montréal, endroit où, selon eux, le monde connaît leur metal, et où le pot est excellent. Commencant avec *Speed of Sound*, et jouant même *Metal on Metal*, la foule, qui au départ se demandait qu'est-ce que ces

métalliques vieillissants faisaient là, a été conquise et en demandait encore. Surtout moi, qui voulait absolument entendre le très très grand classique *Show me your Tits*, qu'ils n'ont pas joué, et j'en suis très déçu. Les héros de la soirée sont arrivés, une foule en délire a accueilli Iced Earth avec beaucoup d'énergie, et Iced Earth nous ont servi, comme entrée, *Burning Times*, première chanson de leur dernier album, *Something Wicked this Way Comes*. Comme plat principal, des titres tels que *The Coming Curse*, *Vengeance is Mine*, *Last December*, *Watching Over Me*, et même leur reprise de *Electric Funeral* de Black Sabbath, et quelques autres. Une excellente performance, les membres de Iced Earth appréciant définitivement leur détour par Montréal, vu la foule déchainée et partisane. Ils ont terminé leur show avec leur chanson titre, Iced Earth, et, malgré les fortes demandes de la foule d'environ 400 personnes, qui en voulaient plus, aucun rappel, merci au retard du show, mais surtout merci aux Foufs, qui sont incapables de laisser finir un show tranquille, ils se doivent de sacrer tout le monde dehors pour en faire entrer d'autres, et donc à 11 h, tout était fini. Un très bon spectacle, mais une performance beaucoup trop courte de Iced Earth, et des grands classiques oubliés, tels que *Angels Holocaust*, *Dante's Inferno* ou *Burnt Offerings*. J'aurais aussi aimé qu'ils jouent la trilogie *Something Wicked* au complet, mais ils n'ont joué que la troisième partie. Ils ont dit qu'ils vont revenir, espérons que ça soit vrai, car malgré l'excellence du spectacle, beaucoup, dont moi, n'ont pas été rassasiés.
-Simon-

S H A D E
2 mars 1999, Club Ezra
Beau petit bar sur l'Avenue du Parc, le Ezra nous accueille dans une salle charmante à l'allure gothique: décor d'église, chandeliers et rideaux de velours. Des airs de Celtic Frost et de Burzum résonnent pendant que nous jouons au pool en attendant le début du spectacle. Viagra au vocal ne semblait pas dedans ce soir. Il était beaucoup plus préoccupé par la qualité du son des moniteurs... non, tu n'entends rien mais c'est normal: continue, nous on t'entends! Son caractère ne pouvait faire autrement que de déteindre sur ses musiciens. Vargr ne manquait pas une occasion pour les *gouler* entre les tounes. Le drummer était complètement asphyxié par la boucanne et semblait suffoquer. Ce n'était pas le lancement officiel, mais leur album *ISA* était disponible ce soir. Ils ont d'ailleurs joué leurs *black symphonies* au public froid. Les rythmes donnaient portant envie de se faire aller la tête mais on sait tous que les black n'ont pas le droit! Le groupe semblait très déçu de leur performance et ça a déteint sur la foule. Ils ont joué aussi 2 covers de Immortal: *Grim & Frost Bitten Kingdom* et *A Silence Storm in a North Abyss*.
-Lou-



SEPULTURA + BIOHAZARD + ONE MINUTE SILENCE
6 mars 1999, Metropolis
One Minute Silence ont donné un très bon spectacle visuel. Des musiciens et un chanteur en constant mouvement. Mais pour ce qui est de la musique, je n'accroche pas du tout à ce nouveau style de metal qui groove et qui jump partout. Biohazard étaient prêts à prendre d'assaut la foule en la faisant sauter et suer à volonté. *There ain't no Black and White*, *there is only Shades of Gray!!!* Ça jumpait en masse dans la foule et j'en ai profité pour servir une descente du coude au crisse de cave qui m'a pogné les seins 3 fois en passant... C'était le retour de Sepultura en tournée avec maintenant Derrick Greene au vocal. On peut dire qu'il était l'attraction, ou du moins, la curiosité de la soirée. Comment ça allait sonner avec un nouveau chanteur? Qu'arrive-t-il de Sepultura sans Max? Ben Derrick (le Prédateur) fait de l'excellente job. Il aime la musique et se sent à l'aise ça se voit. Il ne communique pas beaucoup avec la foule mais livre très bien la marchandise jouant même des tams-tams et de la guitare pour certaines chansons. Les gars de Biohazard se sont aussi joint à eux pour faire un jam de

percussions très rythmé. Igor ne semble pas trop s'ennuyer de son frère et sa technique au drum ne cesse de s'améliorer. Andreas et Paulo, chacun de leur côté, se font aller la tête tout le long sur les airs du nouveau comme du vieux stock. On a pu entendre: *Choke*, *Territory*, *Biotech is Godzilla*, *Beneath the Remains* et *Roots* en rappel. Foule très énergique et pas mal bruyante!
-Lou-

VADER + DIVINE EMPIRE + I N S A N I T Y
6 mars 1999, Merlin Cocktail (R i m o u s k i)
C'est ben l'un pour nous autres quand les agences américaines qui s'occupent de *booker* les tournées *bookent* un show au Massachusset le lendemain du show de Rimouski... Comme ils ont l'air de se câliser de nous, on paye pour leurs erreurs. Conclusion: le show a été annulé grâce à la négligence et à l'aphatie de l'agence *Digger I n t e r n a t i o n a l*.
-Félix T.-

UNHUMAN + MALVERY + ONTOS + ANGER
11 mars 1999, bar le Petit Canot (O t t e r b u r n P a r k)
Le show a débuté avec Anger, le premier band de Trois-Rivières invité à cette soirée de cheveux longs. Nullement connu, ce groupe s'est bien tiré d'affaire. Ce sont de bons musiciens techniques qui font de la musique ressemblant étrangement au groupe Death. Leur drum imposant en met plein la vue et les compos sont efficaces. Par contre, le vocal est très aigu et tape sur les rognons en très peu de temps. Ontos On m'ont surpris ce soir

Pensez-vous que ces personnes ont besoin de D-TOX?

Nous croyons que oui! D-TOX

- Grand Choix de Posters
- Plus de 1000 Pipes en stock
- Grande variété de Papiers à Rouler
- Peintures
- T-Shirts

3820 St-Denis (coin Roy) - (514) 288-5360 Lun-Sam: Mid @ 9h pm
Métro Sherbrooke Dim: Mid @ 6h pm

là. Hugo chantait avec un vocal plus black, lui qui nous avait habitué à des grognements plus graves. Bonne prestation en général. Leurs compos décoiffent et leur musique s'enchaîne rapidement. À la veille d'enregistrer, leur mini-cd risque de faire bien des heureux, une histoire à suivre... Malvery maintenant, 2e groupe de Trois-Rivières invité. Que dire d'un band qui se présente sur le stage en criant "SUICIDEZ-VOUS TOUS!". J'ai cherché longuement à comprendre mais dommage, ça ne vient pas. Leur musique est terne et on n'embarque tout simplement pas. Dommage pour eux car ils ont un excellent drummer. Unhuman finissait ce show et éveillait l'auditoire qui s'était quelque peu endormi auparavant. Les cris bestiaux de Youri ont attaqué les tympans à toute vitesse. On comprend assez vite d'où provient leur nom. Pour sa première prestation live, Éric ne s'est pas gêné pour faire aller sa longue chevelure de tous les sens. Très bon band à surveiller pour les death métalliques avertis. Ce fut quand même une bonne soirée tenant compte de la petite foule. Que voulez-vous, ce n'est pas tout le monde qui est équipé d'un 4x4 pour braver le Mont St-Hilaire! -Emmanuel-

MARCH METAL MELTDOWN 12-13 mars 1999, Convention Hall (New Jersey)

Tout d' suite après avoir fini de gueuler mon set de tounes au "tiny show" du P'tit Canot, Catherine m'invita à monter au New Jersey pour le fest... Manquant encore d'oxygène au cerveau et légèrement affecté par l'alcool, j'acceptai donc sur le champ! Dodo chez Catherine suivi du petit déjeuner puis ça y est, on est parti. Un peu de gossage rendu au douanes mais finalement ça a passé. Ouf! Nous y voilà. Après avoir traversé un quasi labyrinthe de kiosques, nous arrivâmes au stage où jouait justement **Malamor**, que Cath ne voulait pas manquer. C'est du bon gros death pesant et rapide que nous écoutions justement en montant. Les bouncers exigeaient qu'on soit assis, ce qui n'était pas fameux pour réchauffer l'ambiance. Néanmoins, les pouilleux criaient leur appréciation entre chaque tounes. Puis nous passâmes au stage suivant. C'était le stage des petits bands locaux. Aucun groupe y jouant ne m'a cependant vraiment marqué. Puis au stage principal j'ai manqué **Internal Bleeding**. J'aurais volontiers offert davantage de temps à **Dying Fetus**, qui semblaient être précocement réchauffés lorsqu'ils sont débarqués du stage. Ils étaient sur le point de nous jouer une nouvelle compo mais par manque de temps ils ont terminé avec *Kill your Mother & Rape your Dog*. 2-3 tours aux interminables kiosques pendant Earth crisis et Iced earth puis j'arrivai à temps pour **Amorphis**. Je m'attendais peut-être à une prestation plus énergique mais ça a dû être un très bon show pour ceux qui connaissent d'avantage leur plus récent matériel. **Hypocrisy** se sont fait présenter en bédaine, pantalon d'armée noir et ceinture de balles de 303 par nulle autre que la **Porn star** Jasmine St-Clair. "SHOW YOUR TITS!" criait alors ardemment la foule qui du finalement laisser tomber. Une vieille tounes et de plus récentes chansons étaient au menu d'Hypocrisy. Le chanteur guitariste a en passant toute une voix! Finalement, ce sont **Dimmu Borgir** qui ont terminé la soirée avec leur puissant black metal. Le chanteur, visiblement

déçu de je ne sais quoi, a terminé son show en garochant son micro par terre, suivi de l'ouverture des lumières puis des gros bouncers fous qui ont automatiquement commencé à ramasser le monde en direction de la sortie. C'était notre départ pour Montréal qui s'annonçait. Quelques dépréciations: la mini pointe de pizza sauce-fromage et croûte à 3,00\$ US et le 0°C ambiant de la bâtisse bien stable grâce aux différentes portes bien ouvertes (on faisait de la boucane!!). Aux states, on est du bétail! Par contre, les dizaines de flyers, fanzines, stickers, posters et tapes gratuits ainsi que des vieux hits de Entombed, Terrorizer, Carcass, Napalm Death, Morbid Angel et autres ressortis en K7 à 3 pour 5\$ ont pu faire le bonheur de plusieurs. -Youri-

HATEBREED + CANDIRIA 14 mars 1999, Merlin Cocktail (Rimouski) Voir critique du show de Vader! -Félix T.-



NAPALM DEATH + TODAY IS THE DAY
15 mars 1999, FouF
Today is the Day font un genre de musique que je n'aime pas beaucoup (pour ne pas dire pas du tout!) Un simili Grind/Groove/Death/ Fucké. J'avais vraiment hâte que ça finisse! Les screams étaient assez stressants. Napalm Death sont toujours aussi grind dans l'âme. Malheureusement, à part la bédaine à Barney (voix) il n'y a pas grand chose qui bouge sur scène. Dommage aussi que Barney ait encore perdu de la voix... Il pousse des cris étouffés mais c'est son style bien à lui de s'exprimer. Le show n'est pas très spécial. On pourrait les avoir filmés il y a 5 ans et ce soir et il n'y aurait probablement pas beaucoup de différences. A part peut-être dans la foule! Il y avait quand même plus de monde que je pensais. L'ambiance était cool et les classiques *Nazi Punks Fuck Off*, *Suffer the Children* étaient présents (sans oublier *Hump! Hump! Roar! Hump!*... Chaos!). Ayant arrêté d'acheter leurs albums à *Fear Emptiness Despair*, il y avait beaucoup de stock que je ne connaissais pas. Mais rien qui m'a donné envie de me garocher sur leur nouveau CD, *Words from Exit Wound*... Un show que j'aurais peut-être plus apprécié à un autre moment car après avoir vu un délice comme Dimmu Borgir, un show ordinaire semble très ordinaire. -Lou-

HATEBREED + ANONYMUS + CANDIRIA + GRIFT
19 mars 1999, Medley
Mon objectif premier était de me remplir d'excellent Grift et de total Candiria, les Maîtres. Je suis donc arrivé quand Anonymus ont démarré. Première cause de mauvaise humeur, alimentée par certains éléments velus du public se plaisant à me rappeler combien Candiria ont été excellents.

Nous sommes grands et savons assumer les conséquences de nos retards, nous embarquons dans Anonymus. Et malgré l'aide de divers végétaux verts en forme de cône, le bar a été une destination de choix pendant la seconde moitié de leur set. Je veux dire par là que n'étant pas un fan de leur recyclage de Testament avec un vocal de Bérurier Noir, l'appréciation de leur professionnalisme ne peut endiguer trop longtemps l'ennui provoqué par ce constant emmanchage trop prévisible de beats thrash et heavy metal déjà entendus des zillions de fois. Mais le public et le groupe étaient en parfaite osmose, le premier répondant assidûment aux hêlements du second pour la plus grande joie récréative de tous. Et c'est là que ça se gâte vraiment, car avec le démarrage de Hatebreed, je commençai à regretter Anonymus. Même le meilleur pot du monde ne pouvait rien pour faire apprécier Hatebreed. Dommage que j'avais oublié mon PCP à la maison. Pour les heureux dispensés de ce supplice, sachez que Hatebreed, c'est les 3 riffs que Pantera jetèrent aux orties avant *Vulgar*..., surplombés par un vocal de koala obèse et une attitude scénique tellement copiée sur Cro Mags et Agnostic Front que j'en avais les yeux écarquillés pendant 13 minutes. N'oublions pas bien entendu les sempiternels prêches sur l'unité, la fraternité et la sobriété entre 2 chansons. Prêches qui correspondent d'ailleurs au contraire exact de leurs actes puisque c'est bien Hatebreed qui voulait faire débrancher Association Area au show de Toronto, ces derniers n'étant pas du goût de nos amis Victoriens. Bref, Hatebreed furent tout à fait à la hauteur de ce qu'ils sont: des petits gars prétentieux avec autant de personnalité qu'une poutine, et que, par respect pour nos estimables cousins primates, je ne traiterai pas de chimpanzés adoptant tous les clichés de la virilité de troittoir sans même être convaincant. J'étais d'ailleurs censé faire une interview, mais je n'étais pas sûr qu'ils sachent parler, alors je suis parti avant la fin. Vive le football! -Laurent-

COVEN + DEAD SYMPHONY ORCHESTRA + STILLBORN + D E M E N C E
27 mars 1999, Blue Lounge
(Sherbrooke)
Coven, des gars maquillés pour le plaisir, pour l'amour de la musique death/black symphonique. Compos assez longues et aussi une délicieuse tounes instrumentale. Dead Symphony Orchestra ont joué du death/thrash avec conviction. Le bon vocal gorgéux à l'avant plan et les musiciens assez techniques ont fait thrasher la foule. Bon groupe que j'apprend à découvrir. Stillborn avec leurs chums dans la foule ont donné un très bon show bourré d'énergie. Les 3 musiciens s'améliorent à chaque fois que je les vois. Compos en français, très bonne ambiance. La gang de Sherbrooke ne voulait pas s'en aller se coucher et ne voulait surtout pas laisser Démence s'en aller! Il y a eu environ 4 rappels et de l'action sur le floor tout le long de leur show. La foule n'était pas très nombreuse mais ceux qui étaient là étaient tous près du stage. Excellent show en général et surtout très bonne ambiance. Longue vie à la gang de Sherbrooke! -Lou-

FROWZ + FEST
28 mars 1999, Studio
C'était le lancement du Frowz Magazine et une grosse journée était en perspective: 12 bands allaient se succéder sur scène. **Wedding in Darkness** ont ouvert le bal avec les 3 chansons qu'ils ont eu le temps de composer en 3 jams en prévision de ce spectacle. Au vocal: Sébastien (Mr.Frowz), à la guitare: Louis-Charles (Theogony) et l'autre guit + drum (Through Sombre Sorrowfields). **Unhuman**, band metal de St-Hilaire breuvé par Heineken, ont servi leur death/grind à la Macabre grâce au vocal mongol de Youri qui était blessé à la main droite mais qui a joué de la guitare avec autant d'intensité. **Majester Dixit** m'ont pas mal surpris. Un bon black/death bien exécuté par des va-nus-pieds en toge de moines. **Theogony** étaient gonflés à bloc. Le chanteur semblait beaucoup plus en confiance avec sa nouvelle coupe de cheveux. Je ne me suis toujours pas habituée à son vocal et à ses petites poussées criardes, mais le show était définitivement meilleur que d'habitude. **Disinterment** des U.S.A., n'étaient pas là. Pour **Sin on Skin** c'est Guillaume (voix) qui a fait toute une entrée en bondissant sur les premières paroles de *Zero Hour*. Malgré que leur musique est un peu plus Rock'n Roll que les autres groupes présents, leur prestation n'a pas trop détonné. Elle a plutôt rafraîchi la salle qui a pu se faire prendre en photo par le chanteur! **Minds** ont mis un peu de mouvement dans la salle et surtout, de la diversité. **Through Sombre Sorrowfields** m'ont étonnée pour sûr. Je connais les gars depuis maintenant quelques années et c'était la première fois que je les voyais jouer. Excellent vocal aigu de Lagacé et bonne présence en général surtout de la part de Alex à la basse qui s'est fait aller l'hélicoptère tout le long du show. **Malvery**, encore eux! Ils n'ont toujours pas réussi à m'accrocher. Ils ont fait leur entrée sur scène avec des torches et le sol était recouvert de feuilles mortes comme à leur habitude. Voix plaintive, riffs répétitifs et dépressifs... Next! **Amnésia** de Québec ont communiqué un peu plus avec la foule que les autres et ont donné un bon show. **Ontos On** ont maintenant un keyboard pour ajouter à l'ambiance. Le chanteur a réussi à réveiller la foule avec son: "Approchez-vous, j'ai une histoire à vous raconter..." et le monde a fait 3-4 pas en avant vers le stage. **Shade** ont servi leur musique devant une foule glacée de moins en moins nombreuse. C'était le lancement de leur CD *ISA* et des chandails étaient aussi disponibles. Bon, il en reste juste un. **Unexpect** se sont fait couper ça court alors qu'ils étaient vraiment dans l'action. Mais il était rendu minuit et les *Goth* avaient assez attendu. Et dans le fond, j'avais bien hâte que ça finisse moi aussi. En général, tous les bands ont donné un excellent show mais la foule était morte. Très belle salle un peu trop vide mais surtout, trop de bands qui se ressemblent. Gros feedback toute la journée et écoeurite aigue inévitable. -Lou-

OVERKILL + MARTYR + LAST BREATH + LESSER KNOWN
30 mars 1999, FouF
Le retour de Overkill environ 1 an après leur dernier passage à Montréal! C'était pas mal moins bondé que la dernière fois mais les *die hard fans* étaient là.

Lesser Known de Windsor semblaient bien content de jouer à Montréal et espéraient peut-être un peu plus de réactions de la part de la foule. Le chanteur a quand même établi un bon contact et en a profité pour pratiquer son Franglais. Last Breath que je n'avais pas vu depuis une éternité étaient bel et bien vivants. Du nouveau matériel toujours sur des airs de bon vieux thrash... Je n'ai personnellement pas accroché mais la foule en général a bien répondu. Pour Martyr, ça a commencé à bouger un peu plus mais sans tout de même casser la baraque. Très bonne présence sur scène et excellente remontée de la part de Daniel (voix/guit) alors que son ampli de guitare a foutu le camp par terre. Il a continué à chanter pour éviter de couper la toune en plein milieu. On a pu entendre quelques nouvelles compos dont *Warp Zone*. Overkill ont fait leur entrée sur les airs de *Necrosline*.



Bobby Blitz (voix) et Verni (basse) sont les 2 seuls membres originaux de la formation. Ils sont par contre entourés de 2 bons guitaristes et d'un très bon drummer. Joe Comeau (guit) fait même des back vocals aigus à la Blitz. Blitz, est complètement absorbé par sa musique lorsqu'il est sur scène. Il est tout un personnage sur scène; le torse musclé, les veines sorties et le sourire en coin, il dégage un sentiment d'amitié et de petit voyou. La complicité entre les membres du groupe est assez évidente. Un *set* un peu *slow* mais un excellent choix de tonnes. De ré-entendre *Skullcrusher* fut un des bons moments de la soirée sans oublier les incontournables *Rotten to the Core* et *FUCK YOU!* en rappel. Le thrash n'était pas très volumineux mais très fanatique. On a même pu assister à un match de lutte entre Francis et une coupe Longueuil. Projection dans les cordes! Attémis! Aveuglements! -Lou-

BIG JOE
1er avril 1999, Centre Jeunesse (Terrebonne)
C'était dans une belle petite salle juste en arrière du mini-putt de Terrebonne que s'est déroulé cette soirée, seulement un groupe à l'affiche Big Joe. La soirée a commencé vers 20h30 avec leurs nouvelles compos, c'est un genre de punk avec une p'tite influence hardcore. Il faut dire que le groupe s'était séparé et qu'il s'est reformé v'la pas trop longtemps on avait donc droit à de nouvelles chansons. Elles étaient un peu plus vites et rythmées qu'avant avec quelques fois des jeux de bass-drums. Ils ont bien-sûr joué leur grand succès F.P.M. (*Fuck Prep Mentality*) que tout le monde connaissait et avec un beau grand thrash. Les membres du groupe mettaient beaucoup d'énergie sur le stage malgré peut-être le bassiste qui ne montrait aucune émotion. Bref une bonne p'tite soirée avec une jeune foule (12-17 ans), ça faisait changement des soirées habituelles.
-Stéph-



FEAR FACTORY + STATIC-X + O B L I V E O N
2 avril 1999, Metropolis
Le spectacle n'était pas encore commencé mais l'ambiance était déjà là. Dino est sorti dehors pour signer quelques autographes aux fans et une fois à l'intérieur, les airs de *Ride the Lightning* résonnaient et la foule chantait et thrashait déjà. Je suis prête à gager que le prochain show de Metallica à Montréal sera un succès boeuf. Retour aux sources grandissant. Oblivion ouvraient pour la première fois (enfin!) pour un groupe international et ils étaient prêts depuis longtemps. Avec les Polliwog, ils commencent à avoir de l'expérience avec les grosses foules et savent très bien faire de l'interaction avec la salle. Un excellent show de poils avec des cheveux partout, une vraie performance metal avec en prime une nouvelle chanson qui paraîtra sur leur prochain album (dû très bientôt). La foule à très bien réagi à leur musique alors arrêtons de regretter le bon vieux temps et prenons Oblivion pour ce qu'ils sont maintenant; un excellent *band live*. Ensuite venait Static-X en deuxième position sur le *bill* à cause du *pushing* de leur compagnie de disques. Je résumerai leur prestation aux propos que J-F criait tout haut pour nous tous: "C'est d'la maaaaarde!" Du techno/dance/fucké de discothèque *in*. Fear Factory étaient attendus par les 1000 personnes présentes avec fébrilité. Ils étaient *headliners* pour la première fois. Les gars étaient pas mal plus en forme que lorsqu'ils ont ouvert pour Slayer l'automne dernier. Ce n'était pas comparable. Le son était excellent et la voix de Burton remplie de haine. *Break of the Edge Crusher!* Les chansons se sont enchaînées à un rythme endiable et heureusement cette fois, ils n'ont pas joué *Dog Day Sunrise*. Dans le *pit*, on commence à voir des solitaires fous qui vargent partout comme à New York... *I don't want to Live that Way!* et *Suffer* *Bastard* furent entonnés avec grande satisfaction et délicieux défolement.
-Lou-

N I L E
3 avril 1999, L'X et/ou Jailhouse
On s'en doutait, Nile n'ont pas passé les douanes. Il leur sera impossible de traverser au Canada avant 2002. Alors je vous suggère d'aller les voir aux USA quand ils passeront dans l'état de New York (consultez leur site <http://www.deathmetal.com/nile/>). Ils seront par contre en tournée en Europe avec Cryptopsy cet été... où est la logique?

BARF + NURST + IO
3 Avril 1999, Cabaret Pleine Lune (Drummondville)
Le show a commencé dans les environs de 22h00, donc je n'ai rien manqué (c'est rare que je ne manque pas les *opening acts*). IO est un groupe de Drummond assez original. Il joue dans le rock, le death, le heavy, le grind

core... leur prestation fut fort originale. Ils étaient déguisés en pirates! Le son pendant leur prestation n'était pas très bon, donc ce fut dur d'entendre exactement ce qu'ils jouaient. Doté d'un vocal féminin et masculin, ce groupe ira loin si il sort de Drummondville. Un bon petit groupe à aller voir! Ensuite suivi Nurst. Ou! Vous aimez le hardcore NON agressif? vous aimerez! À part ça je n'ai rien à dire... Je n'avais pas vu BARF depuis leur tournée *Ignorance, Chaos, Suicide* et je me demandais bien ce qui avait changé. Et oui! Leurs cheveux ont poussés et leur musique également! N'ayant pas entendu *Catharsis* encore, j'avais peur de me perdre un peu parmi leurs nouvelles tonnes. Leur musique est 100 fois meilleure qu'avant selon moi. Je n'avais jamais vu BARF avec le nouveau batteur et le nouveau bassiste. Ils sont de vrais professionnels! Tous leurs *hits* ont passés (*Faux Pas, Life, Le petit poisson, Hostie d'sale* et une nouvelle pièce qui m'a fort accroché *Cicatrice*). Le public drummondvillois semblait vedge (hein? pas vrai!!!). Ils n'ont pas du tout embarqués à part sur les tonnes de l'album *Tumultes*. Peut-être voulaient-ils entendre le nouveau matériel? (Moi j'étais là pour ça). J'ai manqué le rappel car je devais partir tôt (le show a commencé très tard). J'espère qu'ils ont joué *Wo Wo Tabarnak* pour réveiller le monde! Une chance qu'ils ont joués *Le petit poisson* tôt dans le show, sans ça je me demande ce qui serait arrivé. Arrêtez donc d'attendre cette pièce là! Il y a des pièces 1000 fois meilleures (en tout cas, selon moi) que celle là pour vous défoiler! Un bon petit show dans une très belle salle pour des concerts de ce genre!
-Pete-



JURASSIC SNATCH SHOW II
Démecé + Martyr + Wacky Pack + Kralizec + Mental Disorder
10 Avril 1999, Salle de l'X
Environ 150 personnes s'étaient déplacées pour le Snatch Show II. Débutant un peu en retard, Mental Disorder de Rimouski ont donné un bon show mais n'ont pas suscité beaucoup de réactions. Pendant *Holocauste*, ma préférée, le micro de Nick (voix) ne fonctionnait même pas et ça lui a pris un bon moment avant de s'en rendre compte. Si bien qu'il gueulait comme un malade pour rien. Kralizec ont encore distribué leur petit pamphlet de prières... euh, pardon, de poèmes. Ils ont complètement changé de style depuis la première fois que je les avais vus en show. De mon kiosque, je pouvais apercevoir Benjamin (voix) gesticuler comme un *Mystical*. Jouant un black/death assez rapide, le public s'est vite approché de la scène. Pat (guit, ex-Foreshadow) semble un peu mal à l'aise dans ce rôle sérieux... Quinze des 16 démos qu'ils avaient apporté ont été vendus ce soir. Leur album s'en vient prochainement. Les entractes étaient très longues et ce, surtout avant les Wacky Pack qui devaient se déguiser et accorder leurs instruments. Habits

rouge pétants, Wacky Pet en mini-jupe, Francis à la basse (guitariste d'Hidden Pride) et pour l'occasion Mike au chant monté de Boston. Performance toujours aussi rigolotte et improvisée. À la recherche d'un chanteur, une fille est montée sur scène pour faire application en chantant une toune de *Janis Joplin* qui ressemblait plus à une chanson country avec la foule qui tapait des mains. Plusieurs personnes attendaient Martyr, ils se sont même fait demander des autographes avant le show. Malheureusement, le son était à chier. Les micros ne fonctionnaient pas à moitié et le vombrissement des amplis faisait que les *riffs* étaient méconnaissables. C'était la fête à Pier-Luc (guit) et Martyr ont su donner un excellent spectacle malgré tous les inconvénients techniques. "Savez-vous ce qui nous rassemble ici ce soir? C'est qu'on est tous des Non Conformistes!" Et la toune *Non Conformist* a suivi. Une fois leur *set* terminé, la foule s'est dispersée... Tellement qu'il ne restait plus qu'une cinquantaine de personnes pour voir Démence. Il était tard et c'était l'heure des derniers métro. Joël (voix) avait l'air plutôt frustré de ça... Ils ont donné un très bon show et ça fait du bien d'entendre un nouveau *set* plein de nouvelles compos. Pour présenter l'*arrière goût*, Joël nous a parlé de bière passée date... Humm, souvenirs du BackStreet. La vibration du son était insupportable et j'ai même mis des bouchons pour la première fois! Le mauvais son est un constant inconvénient à l'X. P.S. Oubliez pas André: Arrivez à l'heure pour les soundcheck, arrêtez de dire des niaiseries entre vos tonnes, faites pas vos spectacles trop longs, grouillez-vous le cul pour changer votre matériel entre les groupes, accordez vos instruments avant de monter sur le stage et surtout... *Do as I say not as I do...* Pas aussi facile à faire qu'à dire hein?
-Lou-

INCANTATON + SOLUS + NECROMORTIS+ MASS MURDER
15 avril 1999, Salle de l'X
Premièrement annoncé à l'X, le show fut déporté le 17 Avril au Jailhouse pour revenir à l'X le 15... Déroulant un peu. Lorsque je suis arrivée à l'X ma première réaction fut: *Crisse! C'est donc ben vide!* Il n'y avait pas plus de 50 personnes dans la place... Necromortis jouaient la dernière chanson de leur *set* (une nouvelle en plus!). Un guitariste en moins (Yanick) mais toujours autant de charisme de la part de Martin (voix). Je ne savais même pas qu'ils jouaient ce soir, c'est que Amniorehexis ont annulé à la dernière minute. Solus m'ont pas mal impressionnée avec leur death technique. Incantation n'étaient pas mauvais, même qu'ils étaient moins poche que d'habitude en show. Mais devant une "foule" de 30 personnes avec la moitié au balcon en train de boire, faut pas s'attendre à avoir de la grosse action! Leur musique semblait plus structurée et les vocals de Tom sont pas mal meilleurs. Le drummer, qui a appris les tonnes en 2 semaines, avait un très bon roulement de bass drum et c'était intéressant de le regarder jouer du balcon. Tous des nouveaux membres à part le survivant guitariste qui ne manquait pas une occasion de lever le bras avec le *Devil* bien haut entre les tonnes.
-Lou-

SEPTUAGINTA

6 Mars 1999

La dernière fois que ces brésiliens avaient mis les pieds à Montréal, ils s'étaient arrêtés à l'auditorium de Verdun avec Fear Factory, Clutch et Fudge Tunnel. C'était en 1994 pour la tournée *Chaos A.D.* Le groupe était en pleine croissance et venait d'ouvrir les yeux des métal à la scène internationale. La musique ne provenait plus seulement des U.S.A. et de l'Europe, le Brésil était maintenant sur la map. Max Cavallera semblait LE leader incontesté du groupe mais depuis 2 ans maintenant, il a quitté le groupe pour former Soulfly... Détails à l'intérieur...

Entrevue avec Paulo (bassiste):

** Salut, comment ça va?

~ Bof, je viens juste de me lever il y a environ 1 h, je suis encore endormi. Et j'ai vu la neige en me levant...

** J'ai entendu dire que vous aviez joué 3 shows non-officiels avec Derrick sous le nom de Troops Of Doom, était-ce une opportunité pour jouer dans de plus petites salles?

~ Oui, un peu mais la raison principale était seulement pour mieux nous connaître sur scène avant de se lancer dans les shows officiels avec Derrick. Nous avons donc fait 4 shows sous le nom de Troops of Doom pour se réchauffer. On avait pas joué depuis 2 ans, alors on était pas mal tous rouillés. Nous avons fait un plus petit set juste pour essayer les chansons et voir lesquelles sortaient mieux live.

** Est-ce que les gens savaient que c'était Sepultura?

~ Quelques-uns savaient. Le premier show a été au *House of Blues* à Los Angeles et on a joué environ 40 minutes. Il y avait beaucoup de monde là. Ils avaient associé le nom. Les autres shows étaient tous dans la région de Los Angeles et un à San Diego donc après le premier show, le monde le savait déjà! C'était l'un.

** Comment la foule réagit à votre nouveau chanteur?

~ Jusqu'à maintenant c'est très positif. Au début les gens avaient quelques doutes mais après qu'ils l'aient vu performer, je crois qu'ils avaient une bonne opinion.

** Un de nos amis vous a vu jouer à Genève avec Slayer en septembre... Comment c'était de tourner avec Slayer?

~ Vraiment bien mieux que ce qu'on pouvait

espérer. Nous avons fait un mois avec eux.

** Un *Clash of the Titans Part Two*...

~ Non, c'était différent... C'était très bon. Il y avait beaucoup de monde et la plupart des gens étaient heureux de voir un show de nos 2 formations réunies. Nous n'avions encore jamais eu la chance de jouer avec Slayer dans toutes ces années...

** Oui, c'est dommage car Slayer et Sepultura étaient LES 2 gros groupes thrash lorsque *Season in the Abyss* et *Arise* sont sortis...

~ Nous devions jouer ensemble dans ce temps là, mais ça ne s'est jamais produit.

** Comment s'est passé le lancement officiel de l'al-

bum avec Derrick au Brésil?

~ C'était excellent. Il y avait 20000 personnes. Nous voulions absolument faire notre 1er show officiel au Brésil alors nous avons organisé un show bénéfice. Tous ceux qui apportaient de la nourriture pouvaient entrer pour moins de 10\$ et nous avons distribué la nourriture aux pauvres. L'argent a servi à payer l'organisation du spectacle. Nous n'avons pas été payés. C'était vraiment cool. Ça allait la peine.

** Est-ce que c'est encore très pauvre et violent au Brésil? Comment est la situation là bas?

~ La violence est partout, pas seulement au Brésil. Il y a encore beaucoup de problèmes dans le pays. Mais ça a toujours été comme ça depuis que je suis né et c'est très long à changer.

** Comment est la scène métal là bas?

~ Elle est bonne et elle l'a toujours été. Depuis la dernière décennie, elle a beaucoup grandi. Il y a plus de groupes qui vont jouer là bas aussi maintenant. Il y a dix ou quinze ans, personne n'allait jouer là bas.

** Vous avez beaucoup aidé la scène à ce niveau-là...

~ Maintenant le Brésil et l'Amérique du Sud font parti des circuits pour les tournées. Si les groupes jouent habituellement pour 500 personnes, il y aura 5000 personnes au Brésil. La scène est différente.

** Ici, il y a beaucoup de shows et souvent les gens doivent choisir car ils n'ont pas assez d'argent...

~ Au Brésil aussi. Il faut souvent faire la promotion un mois d'avance pour laisser la chance aux kids d'économiser leur argent en vu du spectacle. Car l'économie est très mauvaise là bas présentement.

** As-tu composé du matériel sur *Against?* Et est-ce que Derrick a composé lui aussi?

~ Oui, tout le monde a participé. Andreas a composé la majorité des paroles. Nous avons composé l'album majoritairement à 3. Pour 9 mois, nous étions 3 et c'était important pour nous de rester comme ça pour un moment. C'étaient des moments difficiles...

** Est-ce que Igor et Max se parlent encore?

~ Non, personne ne parle à Max... Plutôt, il ne nous parle pas.

** C'est dommage.

~ Ça reviendra un jour... Il faut laisser le temps passer. Il fait ses affaires, nous faisons les nôtres.

** Vos chemins se recroiseront peut-être un jour.

~ Peut-être, un jour. Il faudrait que ça arrive.

** Que penses-tu de Soufly, musicalement?

~ Je l'ai écouté quelques fois. Il y a du bon *stuff* mais la façon dont ça a été fait... c'est très confus. Je crois qu'il était très pressé de sortir quelque chose avant nous. Et il travaillait pratiquement seul, c'est différent lorsque tu es habitué de travailler à 4.

** Vous vous connaissiez depuis que vous étiez très jeunes quand même.

~ Quand j'ai rencontré Max et Igor pour la première fois, je crois que j'avais 13 ou 14 ans! Ça fait 15 ans qu'on se connaît. Nous avons vécu ensemble presque 24h sur 24h pendant des années, dans le *tour bus* et tout. Quand nous avons un peu de temps libre: See Ya!

** Il y a un *tribute* à Sepultura (*Sepulchral Feast*) qui est sorti il y a environ 6 mois, as-tu eu la chance de l'entendre? Quel effet ça te fait d'avoir un *tribute* à ton band?

~ Oui, j'ai le CD. Je trouve ça cool! D'habitude on fait des *tribute* aux groupes qui sont morts mais au moins ça me donne la chance de l'écouter! Il y a du très bon stock là-dessus. J'adore le groupe qui essaye de faire *Ratamahatta* parce que cette chanson n'est même pas en portugais. Nous avons seulement inventé des mots.

On dit n'importe quoi! On avait commencé à jammer et on avait aucun plan d'enregistrer une chanson, et ça a sorti comme ça!

** Comment as-tu aimé vivre dans la tribu pour enregistrer *Itsari*.

~ Nous sommes restés 3 jours. Nous avons enregistré avec une batterie d'auto car c'est la façon qui faisait le moins de bruit, une génératrice aurait été beaucoup trop bruyante. C'était vraiment cool. C'est indescriptible comme expérience. Il faut y être pour comprendre. Ils ont conservé une façon primitive très ancienne de vivre. Peu d'entre eux savaient parler le portugais. Je veux y retourner un jour.

** Connaissais-tu les anciens groupes de Derrick Outface et Alpha Jerk?

~ Non, je n'ai pas écouté. Je sais qu'il aime le hardcore.

** Qu'écoutes-tu de ces temps-ci?

~ Pas mal de tout. J'ai apporté 400 CD's pour la route. J'ai de tout, du métal, du rock, du jazz. J'aime bien Rush. C'est facile de s'ennuyer sinon sur la route. Parce que tu te réveilles et tu n'as rien à faire, tu fais des entrevues, le *soundcheck* et ensuite c'est le show. Après, tu remontes dans l'autobus, tu fais de la route, et tu te réveilles ailleurs pour un autre show!

** Êtes-vous dans une longue tournée nord Américaine présentement?

~ Avec Biohazard, c'est une tournée medium. On a commencé sur la côte ouest, là c'est la côte est et nous terminerons à Atlanta. Ensuite nous allons en Espagne pour 2 shows et nous retournerons en Amérique du Sud pour une tournée avec Metallica.

** Allez-vous jouer dans les festivals d'Europe cet été comme le *Dynamo Open Air* ou le *Wacken Open Air*?

~ Ça se discute... On jouera peut-être mais nous n'avons pas encore eu de confirmations.

** Vous avez enregistré *Hatred Inside* avec Jason Newsted (Metallica). Est-ce la raison pourquoi vous jouerez avec eux?

~ Plus ou moins, mais ça fait des années que nous voulons jouer ensemble. Jason est un ami et il aime le groupe. C'était une bonne expérience. Metallica est un groupe que j'aime depuis longtemps. C'est un des premiers groupes métal que j'ai connus. J'adore aussi Voivod, j'ai toute leur collection, c'est un de mes groupes préférés.

** Tu sais qu'ils ont eu un accident en Allemagne...

~ Oui, j'en ai entendu parler, comment vont-ils?

** Je ne sais pas comment va le bassiste mais j'ai vu Piggy et Michel à un concert récemment.

~ Voivod est un groupe avec qui j'aimerais beaucoup partir en tournée. Pas seulement moi, Andreas et Igor sont aussi de grands fans.

** Est-ce que c'est vous qui avez choisi la pochette de *Beneath the Remains* car un livre de H.P. Lovecraft (*L'Affaire Charles Dexter Ward*) a le même dessin sur la couverture...

~ Probablement que Michael a laissé le droit à d'autres d'utiliser son dessin. Au départ, nous devions avoir un autre dessin pour la pochette.

** Voici un Sang Frais pour te faire pratiquer ton français

~ Je vais regarder les photos!

** As-tu quelque chose à dire aux fans de Sepultura et aux lecteurs de Sang Frais?

~ Je voudrais juste leur dire que ça fait du bien d'être de retour à Montréal et que nous sommes biens contents de pouvoir jouer au Canada.

-Lou- & -Stéph-

13 Mars 1999

Les environs des FouF ont été envahis très tôt par les fanatiques. Chacun arborant son plus beau chandail, sa plus vieille patch, ses plus beaux studs, sa cape. Tous s'étaient mis chic pour l'occasion. Quelques-uns s'étaient même munis de dents de vampires et d'autres s'étaient maquillés. Ce n'était pas un petit show comme un autre.

Il était 3h pm, le premier chargement venait d'arriver. Quatre des membres de DIMMU BOR-GIR étaient là. Les 2 autres attendaient à l'aéroport avec le stock. Le drum de Necrotic Mutation était déjà en place sur le stage pour Dimmu. Les gars d'Aphasia étaient prêts, les gars d'Anhkrehg aussi. Il manquait toujours Malvery et surtout, le reste de Dimmu.

En attendant, j'en ai profité pour présenter le Sang Frais à Simen (basse et back vocal). La première chose qu'il m'a demandé, c'est de lui traduire la critique de l'album *The Archaic Course* de Borknagar. Ce charmant bonhomme est en effet le nouveau chanteur de Borknagar!

** Je peux te traduire celle de Dimmu aussi si tu veux...

~ I don't give a fuck about Dimmu Borgir!
me dit-il en riant. C'est que pour l'instant il n'a fait que des back vocal sur l'album *Spiritual Black Dimension* et remplace Nagsash à la basse pour la tournée. Nagsash est maintenant un membre à temps plein de son band Covenant.



** Est-ce que c'est votre première fois au Canada?

~ Oui. C'est l'un de pouvoir voyager comme ça mais on ne voit jamais la ville. *Just the Dirty Old Clubs!*

** Comment est la scène en Europe?

~ Elle est très bien. La meilleure

place, je dirais que c'est l'Allemagne!

Astennu s'installe au drum et s'amuse...

~ He's too stone to do this! Stop it Man!

Et voilà Shagrath qui s'amène avec son manteau de poil...

** Comment s'est passé le *March Metal Meltdown* hier?

~ Pas très bien. Je crois que c'était notre pire show! On avait pas eu de *soundcheck* et en plus, on a dû jouer seulement 7 chansons. Nous étions très limités dans le temps.

...C'est que ce soir aussi ça risque d'être une course folle avec les bands. Le show doit se terminer à 10h.

** Habituellement, vous jouez dans des salles de combien de personnes?

~ Environ 1000, 2000. Ça dépend. C'est combien ici?



** 666

~(rires) Ouais... et le stage est petit... c'est que nous sommes six à partager la scène...

Et ils ont commencé à installer leurs affaires, accorder leurs guitares tout en jouant des airs de Kreator, Sodom et Mercyful Fate. J'étais en extase, les gars de Dimmu étaient là, je savais qu'ils viendraient! Mais il était déjà passé 5h et les portes auraient dû ouvrir mais le *soundcheck* de Dimmu n'était pas au point. Ils ont pris 3 tonnes avant de se mettre d'accord. Mais mon coeur a vibré quand j'ai entendu Simen chanter... Je n'avais pas reconnu son visage, mais j'ai reconnu sa voix: une symphonie en elle-même, triste, puissant, magique.

Et hop, une fois descendus du stage ce fut le début du marathon. "Ok! On ouvre les portes dans 10 minutes!" Quoi?!? Les trois autres bands n'ont pas eu un soupçon de *soundcheck*. Tous s'affairaient comme des fourmis pour tout placer avant l'invasion. Vite! Tout le monde à son poste!

Les gars d'Aphasia se préparaient quand la foule a commencé à rentrer. Il était rendu 7h. **APHASIA** ont commencé leur set en force avec *Seasonal Stowaway* et ce ne fut pas trop long avant que Tankred et moi passions à l'action. Il fallait que ça bouge! Les gars n'avaient que trois tonnes. *Cries From Despair* fut bien reçue du public surchauffé et impatient qui ne demandait pas mieux que de la chair fraîche. Malgré les signes pour arrêter le set après ces 2 morceaux, les gars ont quand même joué *Quest for Eternal Life* à la demande de la foule. Sur le stage, une bonne présence des trois musiciens. Le son n'était pas très bon, mais on sait pourquoi! Leur nouveau drummer a fait du bon travail. Plus de blast beat au menu mais ce fut beaucoup trop court.

Ensuite **MALVERY** sont venus refroidir l'ambiance grâce à leurs 5 tonnes suicidaires. Je n'avais pas vraiment envie de les voir mais je voulais quand même savoir ce que ça avait l'air avec le guitariste au vocal en remplacement du *Conte pendu* (R.I.P.). C'est donc en son honneur que les gars faisaient leur *Suicide Tour 1999*. La musique est toujours aussi déstructurée, la voix est par contre moins pleurnicharde. Mais la foule

est toujours aussi bouche bée devant le spectacle.

Pour **AHNKREHG** les minutes étaient comptées. Chaque band avait 20 minutes sur le stage (incluant le temps pour arranger le *setting* du drum et tout). Ils se sont pas mal améliorés depuis la dernière fois que je les avais vus. Ils ont pu seulement jouer 3 tonnes de 3 minutes, dont une chance, le *Mensonge de Massada*. Khayr et sa troupe visiblement déçus ont alors dû laisser la place aux grands.

Il était 8h30 et la salle était remplie à pleine capacité (et même plus!). Ça geulait Dimmu! Dimmu! Dimmu! dans la salle alors que les hommes se maquillaient. Et ce fut vraiment le délire total tout le long de leur show. Il fallait pratiquement se battre seulement pour rester en place et regarder le show.

La foule criait, chantait, hurlait, suait et brandissait les poings (signe du diable était de mise). Le *floor* beaucoup trop compact donnait lieu à un non thrash d'environ 2 rangées de monde. Ça se bouscullait sans cesse. Beaucoup de nouvelles tonnes étaient au menu et malheureusement leur album *Spiritual Black Dimensions* n'était pas encore sorti ici. Ils ont quand même servi *Stormblast* et *Mourning Palace*, la première chansons de l'album *Enthroned Darkness Triumphant* "I think you know this one!" Nous a prévenu Shagrath avant de laisser l'orchestre commencer. Ce fut la chanson qui suscita le plus de réactions dans la salle. Les gars de Dimmu semblaient en pleine forme et



je crois que l'ardeur de la foule les encourageaient à se dépasser. Chose qui pour certains est une grave erreur. 1) Ils se font aller la tête. 2) Ils remercient leur public allant même jusqu'à serrer dans mains. Quel crime! Ce ne sont pas de vrais black! Et pis? Je préfère un groupe qui a une bonne présence sur scène à une gang de têtes enflées.

Ce soir, nous n'entendions pas beaucoup les keyboards, mais les bass drums étaient immanquables. Les 2 guitaristes donnaient leur 110% et bien sûr le chanteur y allait avec ses screams pour captiver la salle. Mais c'est sans contredit les vocals de Simen qui m'ont mis en transe. Je ne voyais plus rien, je me laissais guider par sa voix...

Et malgré les cris de la foule, Dimmu de Norvège, ont dû quitter la scène à 10h pile pour laisser la place au *dance party* des FouF. Crap! Surtout que les dernières notes du show terminées, les lumières s'allument et les bouciers crissent tout le monde dehors en moins de deux. À coups de pied dans le cul par la sortie de secours...

Dehors par contre c'était encore l'hystérie. L'adrénaline encore à vif, les kids criaient sur la rue Ste-Catherine...
-Lou-

Entrevue avec Tom Stevens (chanteur):**Sang Frais:** Quand es-tu arrivé dans Incantation?**Tom Stevens:** Autour de la mi-Juillet l'année dernière, en plein milieu de la tournée avec Morbid Angel. J'étais en tournée avec le groupe pour les aider avec leurs kiosques et en tant que *roadie*.**SF:** Est-ce que ça a été dur pour toi de te joindre au groupe, sachant qu'ils perdent un membre de leur groupe presque à chaque tournée?**TS:** Non, je me fous de toute cette merde! Certains de ces gars-là sont partis, d'autres ont tout simplement lâchés. Peu importe. Je ne suis pas eux et ça ne m'affecte pas, je connais John depuis des années et j'ai vu bien des changements dans le groupe, mais John continue à faire rouler le groupe, et c'est pour ça que je crois qu'il est metal! On s'entend bien ensemble, mais on ne se gêne pas pour dire ce qu'on a à se dire alors pas de mauvaises surprises. On partage nos opinions, on n'essaye pas de "bosser" les autres, parce que personne n'aime ça.**SF:** Est-ce que tu connaissais l'ancien chanteur d'Incantation, Daniel Corchado de The Chasm?**TS:** Bien sûr, je l'ai rencontré il y a quelques années. Rob et moi de Morpheus Descends (le bassiste d'Incantation) on a un petit *label*, *Angel Dust Records*. On voulait signer The Chasm pour Daniel, mais financièrement, ça n'a pas marché. Je ne l'ai pas revu pendant un an, et ensuite on est partis en tournée ensemble, avec comme plan que j'allais le remplacer pendant qu'il allait se préparer pour Milwaukee avec The Chasm. Alors il est parti, mais il n'est jamais revenu pour des raisons personnelles, mais bon! Je le connais bien, on a fait le party ensemble à l'Halloween et j'ai vu son groupe jouer. Un très bon groupe, des bons gars! Vu que nous sommes tous des amis et que les deux groupes connaissent du succès, alors "fuck it", on dirait que tout s'est arrangé.**SF:** Es-tu impliqué dans d'autres groupes ou projets, à part Incantation?**TS:** Mets-en!! Le groupe avec lequel je suis le plus connu est Nokturnel, au début des années 90. J'ai formé ce groupe avec le drummer de mon premier groupe, Savage Death. Notre CD, sur l'ancien *label JV America*, est vu comme un album légendaire pour beaucoup de musiciens de la scène. Malgré le fait que la réaction de la scène n'a pas été très bonne, je ne peux pas dire que le band est fini à tout jamais!!! Cela m'a pris des années pour écrire *Nothing but Hatred* et je travaille sur du nouveau matériel depuis maintenant 4 ans. Je vais sortir un démo instrumental bientôt! Du moins, je l'espère. J'étais un gros fan de Morpheus Descends au début des années 90. Rob et moi avons toujours été de bons amis, je me suis joint à Morpheus peu après le démantèlement de Nokturnel. On travaille sur le nouveau disque de Morpheus ensemble et on devrait sortir un 7" bientôt. On va garder ce groupe-là en vie même si on est content avec Incantation. On a aussi un groupe black thrash qui s'appelle Brimstone, et on a une tonne sur la compilation *Legions Iron and Steel*, d'*Angel Dust Records*. On a aussi un album, enregistré l'an passé. On va tout vendre ça, faire des CD promo et s'annoncer dans les zines bientôt. Ça tue mais la production n'est pas assez bonne pour le sortir comme premier album, avec une tonne d'argent investi. On va garder tout ça très *underground* comme d'habitude et garder nos gros sous pour le prochain album.**SF:** Incantation a joué au Chili le 7 novembre devant 5000 fans, avec Cannibal Corpse, Death, etc. Parlez-moi de cette expérience-là. Des aventures à raconter?**TS:** Nous n'avions jamais participé à un événement aussi prestigieux, devant une si grosse foule. Tout le voyage a été une grande aventure. Ces gens-là sont débiles. Ils conduisent comme des malades, genre "tue avant de te faire tuer!". On a eu beaucoup d'attention et quelque fois c'était débordant, mais on s'est vite habitués. Tous les groupes s'entendaient bien, on a fait des bons partys avec mon vieux chum George Corpsegrinder (Cannibal Corpse) et les gars du groupe en première partie, Dorso, étaient cool au boutte. C'est sûr qu'il y a eu pas mal de partys!!!**SF:** Est-ce que Incantation prévoit un show au Chili

pour bientôt?

TS: METS-EN!! Aussitôt que possible, on a une grosse tournée devant nous et on espère retourner là-bas en Avril 1999 ou quelque chose du genre.**SF:** Est-ce que la communication avec les fans était difficile, vu que la plupart d'entre eux parlent espagnol?**TS:** C'est sûr, puisque je suis une personne impatiente. Ça m'a rendu complètement fou d'essayer de répondre aux 10000000000 questions sur le groupe. Il fallait attendre deux minutes entre chaque commentaire, c'était fatigant. Je ne pensais jamais vouloir apprendre une autre langue, mais maintenant, oui.**SF:** Tous les membres d'Incantation vivent dans des états différents. Comment trouvez-vous le temps de pratiquer?**TS:** D'habitude, John pratique avec le drummer avant, Rob et moi arrivons une semaine ou deux avant la tournée. Je pratique plusieurs heures quotidiennement, ça me prend une pratique pour ma voix et les paroles et Rob est bon pour se rappeler de ses trucs aussi!! On jamme seuls et après ça on est prêt à être metal. On prend le groupe très au sérieux, et même si c'est parfois chiant, ben "fuck it, it's all for METAL!!"**SF:** Y'a-t-il une tournée en vue pour Incantation?**TS:** Notre tournée des U.S.A. commence en janvier et continue jusqu'à la mi-février. Après ça on se rend au Canada pour quelques semaines - beaucoup de shows là-bas aussi. Ensuite on espère faire le tour de l'Amérique Centrale et du Sud, ou peut-être l'Europe!!**SF:** Un petit mot pour vos loyaux fans Canadiens???**TS:** Ça nous fait chier de ne pas y être allé lors de notre précédente tournée! On ne les blâme pas, après tout faut pas oublier qu'on est des méchants fuckés qui cherchaient à terroriser toutes ces belles villes. Cette fois c'est sûr qu'on va y aller et on planifie se racheter pour la dernière fois avec une dose de "BLASPHEMOUS BRUTALITY!!" Vous n'oublierez pas ça de si tôt, "HAIL THE GOAT!!"

-Eloisa-

Testez vos connaissances et courrez la chance de vous mériter des prix surprises! Vous pensez avoir toutes les bonnes réponses, SVP envoyez-

nous vos réponses et coordonnées à notre boîte postale. Réponses dans le prochain Sang Frais.

Ce mois-ci : **SLAYER**

- 1- Slayer firent leur première apparition sur une compilation metal au début des années 80. Quel est cette compilation et quel était leur contribution?
- 2- Sur la version canadienne du disque-vinyl de *Show No Mercy*, on y retrouve une chanson bonus, quel est-elle?
- 3- En 1985, Slayer ont participé à la vidéocassette *The Ultimate Revenge*. Dans quel club célèbre ce spectacle a-t-il été enregistré?
- 4- En 86, un des membre de la formation Slayer a quitté le groupe pendant la tournée *Reign In Blood*. Qui est-il?
- 5- Sur l'album *South Of Heaven*, Slayer reprend une chanson d'un groupe pionnier du heavy metal. Quel est ce groupe et nommez la chanson.
- 6- Slayer ont déjà repris une chanson culte d'un groupe hippie des années 60. Quel est ce groupe et nommez la chanson.
- 7- Quel est le nom du premier vidéoclip de Slayer?
- 8- La chanson *Seasons In The Abyss* a été éditée en

Quiz Metal

du film *Judgement Night*, Slayer y performe une chanson avec un rapper controversé populaire. De qui s'agit-il?

10- Quel est le nom de l'ancien groupe du nouveau batteur de Slayer?

11- Dave Lombardo a maintenant un nouveau groupe, quel en est son nom?

12- En 1996, Slayer ont sorti un CD de reprises de groupes punk. Quel est le titre de cet album?

13- Sur *Diabolus In Musica*, l'intro de la chanson *Overt Enemy* est introduite par le monologue d'une personnalité connue. De qui s'agit-il?

Bonne chance à tous nos participants!!!

-Michel-

MCD-Single en 90. Cette version japonaise avait un attrait bien spécial du point de vue marketing. Expliquez?

9- Sur la bande sonore

Le Premier magasin
de Chanvre au Québec



Depuis 1995
Tél.: (514) 845-4993
3418-A, Avenue du Parc
(coin Sherbrooke)
Place-des-Arts

15 Mars 1999

C'est après leur prestation aux FouF que j'ai eu l'occasion de rencontrer Barney en toute intimité: dans les toilettes du *backstage* en compagnie de Stéphan et de Kieron! Nous étions donc 4 dans un espace de 6 pieds carrés! On entendait la musique de la salle qui résonnait quand même assez fort mais c'était l'endroit le plus isolé qu'on avait réussi à trouver! C'est avec son accent typiquement British (un peu difficile à comprendre par moments) qu'il nous a parlé de la scène britannique. Alors si ses réponses semblent brèves, c'est que je n'ai pu tout retranscrire faute de non compréhension...

Entrevue avec Barney Greenway (chanteur):

xx Comment décrirais-tu *Words from the Exit Wound*?

~ Il est rapide! Très rapide mais il y a aussi des passes lentes et des passes expérimentales.

xx Dirais-tu que c'est votre meilleur album?

~ Tout le monde aimerait pouvoir dire de leur nouvel album que c'est leur meilleur album à date! Mais je pense que c'est réellement l'album sur lequel on a focussé le plus et il rassemble tous les meilleurs aspects de Napalm Death.

****** Depuis combien de temps êtes vous ensemble?

~ Huit ans. Napalm existe depuis déjà 17 ans.

****** Il n'y a plus personne du *line-up* original mais 8 ans c'est déjà plus que certains groupes ont réussi à faire!

~ Oui mais je vois ça comme faire parti d'un groupe qui fait des albums depuis 17 ans.

xx Il y a quelques années, en Angleterre il y avait pas mal de bands de votre style qu'en est-il maintenant?

~ La scène est très dispersée maintenant... Mais nous continuons quand même. C'est honteux quand on repense aux années 80... mais Napalm est toujours là.

\$\$ J'ai entendu dire que vous aviez joué à Londres avec Cradle, comment était la foule?

~ Le black metal est très populaire maintenant en Europe. Beaucoup de kids ne sont plus dans le death metal maintenant. Je trouve ça honteux car sans le death il n'y aurait jamais eu de black. Mais on ne peut

pas forcer personne à écouter un style de musique. Les kids aiment encore le death mais en général, ils préfèrent le vieux stock. LE mouvement death, le vrai, est né au début des années 90...

****** Te sens-tu obligé de jouer SCUM en show, parce que le public la réclame toujours!

~ Je veux jouer SCUM, oui je veux jouer SCUM. Mais que serait un show sans SCUM? (rires) Mais ce qu'il faut retenir, c'est que les origines de Napalm Death remontent beaucoup plus loin que le premier album. Ils sont des amis à moi depuis très longtemps et à mon avis, du point de vu d'un fan, en 1985, ils étaient vraiment un des meilleurs groupes en ville.

xx C'est dans ces temps-là que Benediction est né...

~ Je n'ai pas formé le band Benediction. C'était le bon temps! Nous avons fait un album et quelques spectacles. Au début, je faisais les 2 (*Napalm Death & Benediction*) mais après un moment, c'est devenu trop. C'est pas évident de jouer dans plusieurs bands en même temps et puis pour moi, Napalm c'est en masse!

xx Si Benediction te demandait de retourner dans le groupe, est-ce que tu le ferais?

~ Comme je disais plus tôt, Napalm, c'est déjà beaucoup de travail mais je leur donnerais un coup de main! Je ne pourrais pas le faire *full-time*. Si ils ont les chansons d'écrites et tout, ça ne me dérange pas de chanter.

xx Y a-t-il un message général que tu essaie de passer à travers tes paroles?

~ Il y en a tellement... C'est une combinaison de plusieurs points. Tous les problèmes sociaux.

xx Vois-tu l'avenir de Napalm Death encore bien long?

~ Je ne sais pas, c'est difficile de faire des prédictions comme ça. Le band pourrait arrêter dans un an, on ne sait jamais. Il y a des moments où on aurait pu tout lâcher, mais on ne l'a pas fait. Nous avons survécu à toutes les modes.

\$\$ À un certain moment, tu as quitté le groupe...

~ Je ne suis pas parti, on m'a éjecté, *I was kicked out*. Il y avait des problèmes de communication, des dif-

férences d'opinions à propos de la musique...

\$\$ Quelle est la plus grosse foule devant laquelle vous avez joué?

~ Environ 30000, en URSS. Et ce n'était même pas un festival, c'était *Napalm in Russia*!

xx Vous avez joué dans beaucoup de pays...

~ Notre politique a toujours été de jouer dans le plus d'endroits possible tant que notre transport est payé. Ce n'est pas important si on est payés ou pas.

xx Nelson Mandela vous a invités en Afrique...

~ Oui, il trouvait que notre musique contenait un bon message pour les kids.

\$\$ Ça n'a pas trop traumatisé le monde là bas?

~ Non, je ne pense pas. Il y avait toute sorte de monde et nous étions vraiment fiers de faire ce show.

xx Avez-vous beaucoup de problèmes aux douanes?

~ Oui, c'est sûr mais les plus gros problèmes c'est avec les nazis... à cause de *Nazi Punks Fuck off*. Il y a 3 ans en Pensylvanie, nous avons eu beaucoup de problèmes. Une gang de nazis est venue mettre faire du trouble au show. On s'est déjà battus dans d'autres circonstances semblables, mais on s'est toujours arrangés pour gagner! (rires) Je n'aime pas me battre, mais il faut parfois se défendre...

****** Y a-t-il un groupe que tu admires depuis que tu es jeune et que tu adorerais faire une tournée avec?

~ Motorhead!

xx De tous les albums que vous avez fait, lequel est ton préféré?

~ *Utopia Banished*

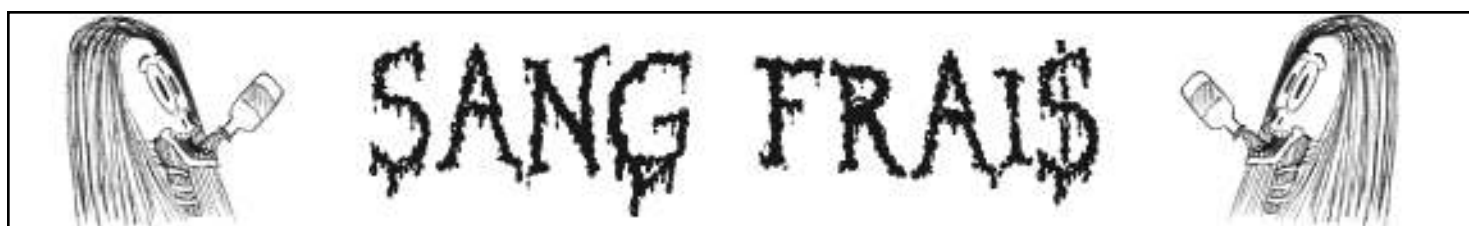
\$\$ As-tu un mot de la fin pour les lecteurs?

~ Merci de continuer à nous soutenir. Chaque fois que nous revenons au Canada, vous êtes toujours là.

****** -Lou-

\$\$ -Stéph P.-

xx -Kieron-



SANG FRAIS

* À tous les groupes, il est important de nous faire parvenir vos nouvelles fraîches! Pour paraître dans le prochain numéro, envoyez nous votre matériel avant le 30 septembre 1999 (le plus tôt possible dans le fond!). Tout ce que l'on recevra après cette date sera conservé pour le numéro suivant. Ça va nous faire plaisir de faire la propagande de votre matériel, alors n'hésitez pas à entrer en contact avec nous.

SANG FRAIS
a/s Louise Girard
C.P. St-André
B.P. 32111
Montréal, Québec
H2L 4Y5, Canada

e-mail:
a/s Stéphan
stephoule@netscape.net

* Des espaces publicitaires sont disponibles, contactez-nous pour obtenir les tarifs. Faites vite car les quantités sont limitées. Premier arrivé, premier servi.

* Le **SANG FRAIS** est disponible dans les endroits suivants: Bones Brigades (France), Burn Out (Genève), Café Chaos, C'Dément, Chanvre en Ville, CFLX (Sherbrooke), CFNJ (St-Gabriel de Brandon), CIBL (Mtl), CISM (Mtl), CKIA (Québec), Cruella, Diagram, D-Tox, Freeson, HMV Mégastore, Labyrinthe, l'Arlequin (Québec), L'Échange, Musique Cité (Sherbrooke), Studio Peter Pan, Tatouage Artistique, Tombeau du CD, Underworld, Warfare Records et n'oubliez pas de venir nous voir dans les shows metal de Montréal et des environs!!!

Abonnez-vous au **SANG FRAIS** et bénéficiez de plusieurs avantages!!!

Goodyear: Abonnez-vous maintenant et recevez en prime la garantie de 128 pages de sang frais ou 1 an de zine...

Rona L'entrepôt: Des prix imbattables tous les jours et surtout un service de professionnels...

Petro-Canada: Nous offrons aussi à nos membres, le programme "retour à l'école"...

Castor Bricoleur: Moé, j'en gosse du bois!!!

Pour recevoir 4 numéros, voici les tarifs:
Canada: 5\$CAN, **États-Unis:** 5\$US, **Outre-Mer:** 10\$US
Envoyez de l'argent bien caché ou un mandat poste à l'ordre de Louise Girard à l'adresse ci-contre.

Pour recevoir un seul numéro, vous n'avez qu'à envoyer 1 timbre de 95¢ (Canada) ou 2 I.R.C. ailleurs sur la planète.

N'oubliez pas d'inclure votre nom et adresse complète.
Au plaisir de se revoir au prochain numéro...

novembre 1998

J'ai pris connaissance de ce groupe français grâce à la propagande de flyers intense. J'ai reçu plusieurs de leurs flyers par toute sorte de monde et je me suis dit: Pourquoi ne pas leur envoyer un petit mot? C'est un grinder très sympathique qui a répondu à ma lettre et mes quelques questions.

Entrevue avec Fred (bassiste):

****Depuis combien de temps jouez-vous de la musique?**

~ Individuellement, on joue tous depuis au moins 10 ans. Inhumate en tant que groupe date de fin '90. Du *line-up* original il ne reste que David et moi. Sous la formation actuelle, cela fait 4 ans révolus qu'Inhumate progresse.

**** Combien de démos avez-vous à votre actif? Albums? Vidéos?**

~ Nous avons 2 démos, *Abstract Suffering* (93) et *Grind Your Soul* (95), tous les deux *sold out* depuis longtemps, ainsi que deux CD, *Internal Life* (96) et *Ex-Pulsion* (97), toujours disponibles. À côté de ça, nous figurons sur deux compilations CD, deux *split tapes* (Un avec Disembowel de Grèce, l'autre avec Funeral March de Slovénie), et une trentaine de compilations K7. Nous



avons aussi quelques vidéos mais rien d'officiel, ils nous servent de base de travail.

**** Quels sont vos projets futurs?**

~ Continuer à jouer, nous sommes là pour ça. Et bien évidemment ajouter un volet supplémentaire à notre heptalogie. Notre but est de faire sept CD sur le concept de la vie. Il y a eu *Internal Life* (la vie intra-utérine), *Ex-Pulsion* (la naissance), il y aura *Growth*, *Maturity*, *The Wisdom*, *Death* et *Eternal Life*.

**** Avez-vous fait plusieurs shows? Avec qui? Un mémorable?**

~ Oui, on a déjà fait pas mal de concerts en France, Belgique et Allemagne. Il y a eu plein de groupes comme Blockheads, Apoplexy, Scarve, Castigate, Blood, Kalisia, Depraved, Nyctophobic, etc... Le plus mémorable étant bien sûr avec Cannibal Corpse et Immolation devant une foule survoltée. Ce fût intense et extrêmement violent. Un très bon souvenir!

****Comment est née cette association avec Disembowel de Grèce?**

~ Tout simplement... Nous étions en contact par courrier. Nous avons échangé nos K7 et CD puis l'idée d'une collaboration est venue. À ce propos, je tiens à remercier une fois de plus Vassilis pour l'énorme travail qu'il a fourni pour mettre au point cette cassette.

****Aimez-vous les brochettes et le souvlaki?**

~ Oh oui! Mais par-dessus tout le Rusina! Le fameux vin grec qui devait saouler Dyonisos!

-Lou-



Christophe ~ chant

David ~ guitare et back vocals

Yannick ~ drum

Fred ~ bass.

Êtes-vous des mordus ?

D'après vous quel est le personnage qui a été le plus souvent représenté en film depuis l'invention du cinéma? Frankenstein... non... Robin des Bois... non plus Tarzan ou Batman non, non... c'est notre sympathique ami... DRACULA...

LA... plus d'une centaine de films reproduisant la vie de ce légendaire vampire sorti tout droit du roman célèbre de Bram Stoker. La différence entre ce personnage et les autres nommés précédemment... c'est que Bram s'est basé sur un homme qui a bel et bien existé afin de créer ce petit bijou, qui a inspiré des centaines de réalisateurs.

Cet homme est Vlad Tepes (tepes voulant dire planteur de pieux... il était très cruel et faisait empaler ses ennemis et les criminels), il serait né en novembre ou décembre 1431 dans la forteresse de Sighisoara... en Roumanie... voyez-vous où je veux en venir... vous trippez moyenâgeux et un peu morbide pourquoi pas un petit voyage en Transylvanie peut-être retrou-

verez-vous la trace de ce prince de la nuit... ou tomberez-vous nez-à-nez avec son fantôme! Je vous répond tout de suite... non je n'y suis jamais allé... mais dites-vous que c'est pour bientôt!

Vous pouvez commencer votre pèlerinage par la vieille ville de Sighisoara qui est apparemment le plus beau site moyenâgeux de toute la Roumanie... le mur d'enceinte de l'ancienne forteresse, nommé ci-haut, est encore visible sur 1 km de long avec ses 9 tours et portes et plus d'une centaine de maisons, juchées sur une colline recouverte de forêts et de vignobles... et à ses pieds la rivière Tirnave-mare qui s'écoule sur chacun de ses côtés.

Par la suite, notre sujet devient seigneur de Valachie (ancienne principauté)... il déménage, alors, dans son célèbre château situé dans une ville du nom de Bran. Ce château est un remarquable chef-d'oeuvre d'architecture et de construction, il a été construit entre 1377 et 1382 sur un rocher haut de 60 mètres. Il a été, depuis, transformé en musée d'art féodal (armes armures et trophées de chasse). On dit qu'il s'en dégage une atmosphère mystique et authentiquement médiévale.

Il y a une agence de voyage Roumaine qui se spécialise sur des tours *follow Dracula*. Il doit y avoir un peu d'attrape là dedans, mais, en général, ça a l'air assez intéressant. Je tiens à rappeler que l'homme appelé Vlad Tepes Dracul (Dracul qui était le nom attribué aux membres des militants chrétiens des dragons qui avait pour but de combattre les hétérodoxes... en particulier les turcs) n'était pas un vampire... et les vampires ça n'existe pas... enfin j'en connais qui mordent fort... mais de là à les traiter de vampires!!!

-D'Zabelle-

STUDIO
SPP
PETER PAN

●
24 tks 2"
24 tks 1"
24 tks ADAT

1806 Notre-Dame est,
suite 429
Montréal, Québec
H2K 2N3, Canada

■
Tél./Fax: (514) 527-0930

Janvier 1999

J'ai rencontré Brian de **GARDEN OF SHADOWS** à Milwaukee l'été dernier. Grâce à la poire de J, j'ai pu hériter de leur démo et du T-Shirt. Vraiment pas déçu et même agréablement surprise par Heart of the Corona, j'ai donc gardé contact et j'en ai profité pour lui poser quelques questions...

Entrevue avec Brian (guitariste):

****Parles-nous des débuts du groupe.**

~ Garden of Shadows ont commencé à prendre forme en juillet 1995. Chad, Scott et moi étions dans un groupe nommé Funeral Opera - c'était terrible! - je ne savais même pas jouer de la guitare quand nous avons commencé, et j'étais le seul guitariste. En s'améliorant, et lorsque je me suis rendu compte que je pouvais commencer à écrire et à jouer de la musique dans le style que j'aimais, nous savions que nous devions avoir un deuxième guitariste, et c'est à ce moment-là que Mary s'est joint au groupe. Le drummer et le bassiste que nous avions à ce moment-là ne voulaient pas aller dans la même direction musicale que nous, et nous nous sommes séparés. Ensuite, nous sommes passés à travers une année de stagnation tandis que nous essayions plusieurs drummers qui ne faisaient pas l'affaire pour une raison ou pour une autre. Nous travaillions toujours sur les mêmes pièces avec chaque drummer, jusqu'à ce que Bret, ancien drummer de Sadistic Torment du Maryland, se joigne à nous, vers la fin de 1996. À partir de ce moment, nous avons commencés à composer plus de matériel, et nous avons enregistré notre démo *Heart of the Corona* environ 6 mois plus tard.

****Combien d'enregistrements avez-vous à votre actif?**

~ Essentiellement, nous n'avons qu'un enregistrement, notre démo *Heart of the Corona*. Nous l'avons enregistré en avril 97 et nous l'avons sorti la même année. Cependant, au début de 98, nous avons signé un contrat pour un disque avec X-Rated Records. Ils voulaient sortir notre démo sur CD, mais ils voulaient une nouvelle chanson comme *bonus track*. Alors nous sommes entrés en studio pour enregistrer une nouvelle chanson, intitulée *Shards of the Sphere*, en mars 98, et ensuite nous avons refait le *mastering* du démo pour sa parution en CD. Il est sorti en décembre 98, dû à beaucoup de délais. Le CD dure presque 40 minutes, et il est vendu en tant que MCD (Mini CD).

****Dans vos chansons, j'ai ressenti quelques influences d'Amorphis. Est-ce que ce groupe est parmi vos favoris ?**

~ J'aime beaucoup le vieux Amorphis, et à l'époque de *The Karelain Isthmus* et *Tales from the Thousand Lakes*, ils étaient un de mes groupes préférés, mais je ne dirais pas qu'ils étaient une de nos plus grosses influences. Quand nous faisions la composition et l'enregistrement de notre démo, ça faisait très longtemps que je n'avais pas écouté d'Amorphis alors, malgré le fait qu'ils puissent avoir eu une influence d'une manière subconsciente, leur influence n'a pas été directe, contrairement à d'autres groupes que j'écoutais à ce moment-là, tels que Rotting Christ, In Flames, Dark Tranquillity, Orphaned Land, Septic Flesh, Horrified et Crypt of Kerberos. Présentement, je n'arrête pas d'écouter l'album *A Grand Magnificence* de Depresy.



****L'intro sur votre démo *Heart of the Corona* me ramène dans l'album *Ride the Lightning* de Metallica. Est-ce que c'est une ambiance que vous vouliez recréer, ou c'est tout simplement arrivé comme ça ?**

~ Une réponse courte serait de dire que c'est tout simplement arrivé comme ça. La

première moitié du premier riff dans la chanson *Heart of the Corona* est très similaire au riff d'ouverture de *Escape* sur *Ride the Lightning*, mais nous n'en avions aucune idée à ce moment-là. Ça faisait tellement longtemps que l'un d'entre nous avait écouté cet album que personne ne l'a remarqué. On se demandait plutôt si ça ressemblait trop à un riff de Rotting Christ ! Après l'enregistrement et la parution du démo, un de mes amis m'a parlé de la ressemblance de notre riff à celui de Metallica, alors j'ai sorti l'album de ma collection et j'ai été étonné d'entendre à quel point les riffs se ressemblaient ! Quelques personnes nous ont beaucoup critiqués pour ça, mais c'est vraiment un cas où deux personnes ont composé un riff similaire à des moments différents. Aussi, nous ne voulions pas volontairement avoir un *feeling* Metallica pour cette chanson, en fait, nous voulions plutôt y aller pour un *feeling* de style Grec, ce que, à mon avis, le reste de la chanson possède.

****Avec qui avez-vous joué jusqu'à maintenant ?**

~ Nous n'avons pas beaucoup joué récemment parce que Mary a eu à subir une opération, ce qui nous a empêchés de pratiquer pour un grand bout de temps (elle va beaucoup mieux maintenant). Mais avant ça, nous avons fait des shows avec de très bons groupes locaux tels que Forty Days Longing, Rain Fell Within, Disinterment, et Hatred. Nous avons aussi joué beaucoup de spectacles à l'extérieur de l'état avec

Garden of Shadows

des groupes comme Edenrot, Thorns of the Carrion, Sorrow Bequest et Iskariot. Finalement, nous avons eu l'occasion d'ouvrir pour des groupes plus connus, tel que My Dying Bride, Obituary, Six Feet Under, Suffocation et Deceased.

****Qui compose le matériel?**

~ Au départ, on se rencontre Mary et moi et on compose les chansons à deux guitares. Une fois qu'on a écrit une chanson qui nous plaît, nous l'amenons à la pratique, et tout le monde y ajoute son grain de sel. Habituellement, le drum vient en premier, suivi de la bass, du keyboard, et finalement la voix. Comme nous n'avons présentement pas de claviériste, Mary et moi composons aussi la partie clavier.

****Qu'est-ce qui t'inspire?**

~ Simplement ma passion pour le death metal atmosphérique. Je ne pourrais pas vivre sans cette musique, et j'ai besoin de jouer et de composer. Je suis toujours à la recherche de bons groupes à écouter et chaque fois que j'entends quelque chose de bon, ça me donne d'autres inspirations. Je ne peux pas m'imaginer ne pas composer de musique!

****Avez-vous des projets futurs?**

~ Nous avons beaucoup de nouveau matériel et nous espérons pouvoir enregistrer un album complet cet été. Nous aimerions aussi pouvoir faire une tournée et nous donnerions n'importe quoi pour jouer hors des États-Unis!

****Mot de la fin?**

~ Merci Lou pour cette opportunité, et j'invite tout le monde à entrer en contact avec nous. N'hésitez pas à nous écrire et si ça vous intéresse, nous avons un démo (K7) à 5\$ US, un MCD à 12\$ US, et des T-shirts à 12\$ US (L ou XL). Merci encore!

-Lou-

Brian - Guitare

Mary - Guitare et voix féminines

Bret - Drum

Chad - Voix

Owen - Bass

Scott - Claviériste (sur le démo, a quitté le groupe depuis)

Albums

ABHORRENT

- Rage

Abhorrent du Brésil possèdent les traits d'un de ces bandes qui vous donne l'espoir qu'ils continueront pour toujours. Leur talent est évident dans l'écriture des chansons et avec le talent des musiciens dans toutes les chansons de ce disque. Commencé par une chanson calme, *Intro*, qui fonde rapidement avec *Let me Live*. La force de Abhorrent devient rapidement évidente: le guitariste Marcus V. et Ricardo T. construisent des excellents riffs avec des solos intelligents. Le groupe n'est rien sans le chanteur Robson A. Le drummer Fabricio complète le quartet avec des rythmes parfaits. Ainsi, au total, Abhorrent complète leur CD avec un excellent thrash metal. Fortement recommandé.

-Paul-

ABYSSOS

- *Fhinsthanian Nightbreed* (Cacophonous Records)

Influencé par les groupes black de l'heure comme Dimmu Borgir, Emperor et Cradle Of Filth, Abyssos continue à nous impressionner avec leur nouvel album. On peut maintenant entendre des voix féminines. À la première écoute, j'ai tout de suite adoré cet album, je trouve personnellement qu'ils ont pu leurs riffs dans l'album *Storm of the Light's Bane* de Dissection, je remarque beaucoup de ressemblance avec cet album mais Abyssos le font avec plus de maturité et une meilleure ambiance, les chansons sont plus complètes. Si vous êtes un fan de Dissection, allez acheter tout de suite le nouvel album d'Abyssos, vous n'allez vraiment pas être déçu. La première de l'album, *Masquerade in the Flame* (Another Black Friday), est tout à fait sublime et commence très bien l'album et tout le reste de l'album suit le rythme de la première track. L'album s'écoute très bien et on ne voit même pas le temps passer tellement que l'album est excellent. Une autre merveille de Cacophonous Records.

-Stéph-



AMORPHIS

- *Tuonela* (Relapse Rec.)

Enfin le nouveau Amorphis, certains seront déçus mais si vous avez aimé *Elegy*, vous allez sûrement aimer *Tuonela*. La musique est très calme et surtout, très bien composée. Presque jamais de double bass-drum mais avec Amorphis, ce n'est pas vraiment nécessaire. Mon seul regret c'est qu'il utilise tout le temps sa voix *clean*, ce n'est pas que je ne l'aime pas, au contraire, mais me semble que son vocal grave est tellement puissant. Il l'utilise seulement sur *Greed* et bizarrement cette chanson s'est retrouvée sur la compilation de *Relapse*. Ce que je trouve bizarre sur *Greed*, c'est qu'elle ne reflète pas vraiment le reste de l'album, on dirait que *Relapse* leur a demandé de faire une toune avec des vocals un peu plus rôque seulement pour la compilation. En tout cas, ce n'est pas vraiment grave, elle est bonne pareil. Une de mes préférées, *Tuonela*: calme, bien structurée, c'est vraiment du grand Amorphis. J'adore aussi énormément la flute sur *Rusty Moon*, ça fit tellement bien avec Amorphis. Un album à conseiller si vous êtes tannés du death typique américain.

-Stéph-



...AND OCEANS

- *The Dynamic Gallery of Thoughts* (Season of Mist)

Ayant découvert ce groupe grâce à une compilation de *Season of Mist*, j'ai décidé de faire l'achat de ce très sympathique *digipak*. Le livret est agrémenté de très belles œuvres d'art: des Trolls, de drôles de personnages. Il y a une œuvre pour chaque chanson. Des *keyboards* donnent la cadence *Not too fast*, *Not too slow*, des airs que l'on peut fredonner. Les titres sont en j'sais pas quelle langue sauf un titre en français et un en anglais. *Je te connais*

beau masque est une splendide montée instrumentale au début et les différents sentiments s'enchaînent ensuite à une vitesse déchainée. Une petite voix qui vient tout arrêter pour rire (de nous?). Chaque chanson est marquée par des changements de *beats* qui ne font que rendre à chacune des ambiances encore plus de valeur.

-Lou-

ANGIZIA

- *Das tagebuch der Hanna Anikin*

Enfin un album de gros luxe!!! Je l'attendais impatiemment et le voici peut-être mieux que ce que j'attendais!!! Premièrement, la voix de la fille est de toute beauté, encore plus que sur leur album précédent (*Die Kemenaten Scharlachroter Lichter*). Pour ceux qui ne connaissent pas que groupe, Angizia offre un mélange musical entre le classique et le black/death!!! Tout simplement excellent!!! La voix en *scream* est moins tout croche qu'avant mais tout de même très bonne et la musique toujours aussi douce et harmonieuse qu'auparavant. L'instrument principal reste le piano et les voix s'y mélangent parfaitement. L'album sonne mieux que le précédent mais c'est surtout la guitare qui a le plus changé de son. Guitare toujours très ordinaire, elle sonne maintenant mieux (dans le sens de plus fort). N'achetez pas ce CD pour

la guitare vous allez être très déçus, mais pour les voix, le piano et la tranquillité qui ce dégage de ce groupe allemand. La voix *clean* du gars est 100 fois meilleure qu'avant et ce sont tous ces facteurs qui rendent cet album un classique!!!

-J-



ARATHORN

- *Niemals Kroenender Als Was Einst War* (Folder Records)

Arathorn, c'est un genre de black metal atmosphérique. La musique n'est pas très vite et le son laisse de temps en temps à désirer mais l'ensemble est vraiment puissant. Le *keyboard* est très présent dans cet album et surtout le piano, quand le piano embarque, on l'entend vraiment beaucoup et ça donne un style particulier. Le drum buche quelques fois mais en général, c'est quand même assez slow. La première de l'album, *In Spectren*

Pulsierender Todesrinnung, est vraiment bonne (c'est d'ailleurs cette chanson-là qui m'a fait accrocher avec les riffs de piano). Les paroles sont moitié anglais, moitié allemand donc ça fait un bon mélange côté vocal. Si vous aimez la musique calme et bien fait, c'est fait pour vous!

-Stéph-

ASHES YOU LEAVE

- *The Passage Back to Life*

Une excellente dose de doom/death avec toutes ses options: mélodies sur voix death - voix *clean*, claviers, longues structures épiques sur metal traditionnel... pas aussi excitant que Sirrah, mais plus noir. Pas grand chose à rajouter: l'album s'inscrit gentiment, mais avec motivation, dans l'un des courants musicaux à la mode en cette fin de millénaire. Recommandé pour tout mangeur de lente pression.

-Laurent-

ASSISTING SORROW

- *Promo CD*

Assisting Sorrow nous présente un promo CD de 3 chansons, très bien produit. Ils se classifient comme mélodique et progressif death metal et ils portent bien leur style. La guitare est souvent mélodique, les solos très bien structurés et ils ne sont pas tout le temps dans le tapis juste pour montrer qu'il sont capables de faire plein de notes, au contraire, ils sont slow mais vraiment bien faits. Le drum est très technique avec quelques *blasts* et il nous offre même de temps en temps des passes jazzées qui se fond très bien avec le reste de la musique surtout avec début de *Controversy*, c'est vraiment bizarre et spécial. Le vocal me fait penser un peu au vocal de Carcass, grave et roque mais pas trop pour qu'on puisse quand même bien distinguer les paroles, à part peut-être la chanson *Unknown* qui a un vocal aigue à la tentative King Diamond mais bon, je leur pardonne... Un *full length* CD est prévu très bientôt, c'est un groupe à surveiller pour les fans de musique progressif.

-Stéph-

BLACKSTAR

- *Barbed Wire Soul* (Attic Rec.)

Ce groupe a comme *frontman* nul autre que Jeff Walker de Carcass à la basse et au vocal. La première pièce est très sympathique, ce n'est pas de la musique agressive, c'est plutôt un Rock N' Roll plus distordu. Un mélange de Carcass et de Cathedral. Probablement qu'après le *flop* de l'album *Swansong* de Carcass, Jeff ne pouvait plus se laisser aller comme il voulait avec l'étiquette carcassienne et a décidé de poursuivre avec un autre groupe. La toune *Smile* commence avec un "Let's Rock!" et des airs de guitare qui rappellent du bon vieux Ozzy (ou Black Sabbath). La voix est assez *clean* et un peu à la *Ride* de Cathedral. Des Oh! Oh! power metal et des solos de vedettes! Des bouts qui me font un peu penser à Ugly Kid Joe tellement c'est Rock n' Roll joyeux! Mais, rassurez-vous ce n'est qu'un bref passage et la voix ne ressemble pas du tout. La passe de saxophone sur *Rock n' Roll Circus* est vraiment de trop mais de toute façon, c'est l'album en entier qui est différent. Il faut filer pour faire une promenade en auto à la campagne.

-Lou-

CARCARIASS

- *Sideral Torment*

Voici un bon p'tit trio français, Carcariass font du death technique avec une grosse voix grave. Je n'ai malheureusement pas entendu leurs albums précédents donc je ne peux faire de comparaisons avec leur ancien matériel mais *Sideral Torment* contient assez de mélodies et de bons riffs techniques pour nous faire tourner la tête. La musique est très bonne et le drum accompagne très bien la mélodie. Le seul point négatif sur l'album, à mon avis, c'est le vocal... Raphaël a une bonne voix mais on dirait qu'elle sonne un peu trop pognée. J'aurais aimé entendre une voix un peu plus aiguë mais bon, ça n'enlève rien à la qualité de Carcariass. De plus, les solos sont très bien composés et s'infiltrent très bien avec le reste de la musique. Un des bons groupes français.

-Stéph-

CARVED IN STONE

- *Carved In Stone*

Si vous cherchez de la musique pesante, voici votre choix. Entendons-nous, pesante pas dans le sens de Suffocation ou d'autres groupes comme ça, je parle plutôt de la musique à la Korn/Deftone mais grave. Il faut dire que les guitaristes ont des guitares à 7 cordes donc tu peux te permettre de t'accorder très grave. Le vocal est très bien quand Cooke chante et j'adore surtout le vocal *clean* dans *Protect and Serve*. Malgré le fait que l'album a été enregistré dans leur local personnel, on peut très bien entendre tous les éléments de Carved In Stone et c'est ce qui est intéressant. Si vous cherchez autre chose québécois qui n'est pas du gros death méchant, je vous conseille fortement cet album. Je crois qu'il était en tirage limité et qu'il n'en reste plus

mais je ne suis pas certain. Donc si vous voyez les gars de Carved In Stone, demandez-leur une copie!!! Un point faible côté production de l'album, c'est qu'il n'a aucune adresse de contact dans le petit livret mais bon, ça enlève rien à la musique. -Stéph-

CASTEL OF PAIN

- *Dungeon of Doom*

Castel of Pain a été construit sur les cendres de deux groupes canadiens: Infernal Majesty et Rapid Tears. Le bassiste Psychopath et le chanteur/drummer Rick Nemes sont venus de Infernal Majesty et le guitariste Michael J. de Rapid Tears, le claviériste Jill McMurray termine le groupe. Et quand vous combinez ces musiciens légendaires, qu'obtenez-vous? 6 minutes pas trop impressionnant. Il semble que le groupe essaye de vivre de la réputation de ces autres groupes et essaye de faire un pas au delà d'eux-même. Individuellement, ce sont des musiciens compétents, mais ensemble, ce n'est pas mémorable quand les 6 minutes sont terminées.

-Paul-

CASTRUM

- *Black Silhouette Enfolded in Sunrise (Folter Rec.)*

Castrum, c'est un genre de Cradle Of Filth. La musique d'ambiance vampirique, le *keyboard* presque tout le temps présent si ce n'est pas tout le temps. La musique n'est pas de la grosse défonce mais plutôt technique avec une ambiance ténébreuse. Le vocal est un vocal typique de black metal, assez aigu et il gueule presque tout le temps, j'adore... Il y a plusieurs passes dans l'album qui me font penser à Cradle. J'aime bien l'album mais on dirait qu'il n'apporte rien de vraiment nouveau au black, c'est-à-dire qu'ils font seulement continuer où Cradle avait laissé. Très bon album en général avec des temps en temps des voix féminines comme se veut la tradition.

-Stéph-

CATAMENIA

- *Halls of the frozen north*

Ce groupe vaut la peine croyez-moi!!! Du black/death avec des ressemblances flagrantes mais aussi avec une touche bien à eux!!! Ce groupe finlandais et assez jeune par surcroît (belle relève) joue un peu le même style que Naglfar. Mais Catamenia jouent avec une agressivité différente qui provient peut-être du clavier qui donne une dimension totalement différente aux morceaux qu'ils offrent. Justement, le clavier me fait penser au vieux Crematory mais en moins répétitif (juste le clavier). L'album comporte 14 chansons de 3-4 minutes chacune, donc on a pas le temps de se tanner de la tounne mais on a quand même le temps de se laisser transporter par leur excellente musique. Les groupes de la Finlande ont tous un petit quelque chose de spécial que je n'ai jamais vraiment pu décrire (ex.: Amorphis, Children of Bodom, le vieux Sentenced...) et Catamenia ne font vraiment pas exception! Un très bon album de leur part et en plus tout sonne très bien (même la basse, et c'est assez rare qu'on l'entend dans les groupes du genre). J'ai hate au prochain!!! -J-

CAUSE FOR ALARM

- *Beneath the Wheel (Victory Rec.)*

Presqu'aussi bon que le dernier English Dogs, voire frisant certaines (rares) fois la classe vitale de North American Bison, ce CFA transpire une expérience de plus de 15 ans qui leur évite les pièges tendus de toutes parts: contrairement aux autres groupes de *Victory*, CFA ne revient pas avec des *riffs* heavy metal au beurre de Pantera, ni des saxophones pour *dandies* en Volkswagen et dépasse de loin le sucre mou à la Bad Religion. Ceux qui ont subi une déception immense avec le dernier Agnostic Front se rattraperont sur ces 28 minutes (mais oui...) de plaisir neuf, inspiré et dynamiquement vivace, qui peut rappeler le premier Dag Nasty, Insted ou Gorilla Biscuits.

-Laurent-

CHILDREN OF BODOM

- *Hatebreeder (Nuclear Blast)*

WOW!!! Que dire autre que ça? Toujours dans la même veine que leur album précédent, Children of Bodom continue à nous épatier avec leurs talents exceptionnels. Ce que j'aime beaucoup d'eux, c'est qu'il faut de la musique style power metal mais avec des voix death et black. Côté musical, on ne peut pas demander mieux: les *riffs* de guitares sont très mélodiques, structurés (on peut le voir dès la première chanson *Warheart*), les solos sont tout à fait sublimes (surtout dans *Black Widow*). Vraiment,

ils n'arrêtent pas de nous en mettre plein les oreilles. Côté vocal, il a 2 sortes de voix différentes: une black/death et l'autre *clean*. En ce qui concerne le drum, je remarque une petite amélioration comparativement à l'album précédent, des passes de bass-drum et très technique comme tous les autres instruments d'ailleurs. On peut même entendre des passes de *keyboard*. Bref, pour les fans de metal mélodieux (style power metal mais sans les voix fatigantes), Children of Bodom est fait pour vous. Moi personnellement, j'arrête pas de l'écouter... Trop puissant!!! -Stéph-

CIVIL CARNAGE

- *Abomination in the House of God (Discorporate Music)*

Civil Carnage nous présente un gros métal agressif et violent, avec un voix grave à la Dying Fetus, on peut remarquer beaucoup de talents dans ce band mais malheureusement le groupe s'est séparé juste après l'enregistrement de l'album donc on ne pourra jamais les voir *live* à moins d'un miracle. Bon, ça ne change à rien la qualité de la musique. Je ne suis pas un grand fan de musique brutale mais j'avoue que ce CD m'a épaté à première écoute. La voix est tellement grave, puissante et creuse et la musique est pesante donc ça *fit* très bien avec le vocal. J'aime bien *Priest* et *Confusion*, les *riffs* sont puissants. Cet album m'a fait rappeler mon passé quand j'ai

entendu pour la première fois du Dying Fetus, j'ai senti le même *feeling*. Un album vraiment à conseiller aux fans de ce genre de musique, j'vous le dis, vous ne serez pas déçus!

-Stéph-

DAEMONARCH

- *Hermeticum (Century Media)*

Et vive la natation! Tout le monde sait qu'il s'agit d'un projet black metal adolescent des gringos de Moonspell. Mais tout le monde ne sait pas que c'est une vraie raclure de bidet composée de *riffs* encore plus insipides que la poitrine de Jean Chrétien. Cerise sur l'étron: une machine officie à la place du batteur. Le tout dégage une aura de prétention et de suffisance enfermée dans un manque d'imagination terrifiant, un vrai catalogue des plus mauvais clichés disponibles sur le marché de la ringardise. À éviter vigoureusement! Mais que fait André???

-Laurent-

DALI'S DILEMMA

- *Manifesto For Futurism*

C'est un premier album pour ce groupe de San Jose en Californie, et on peut dire qu'ils ont des ambitions élevées, ayant mis le paquet pour ce premier CD, pour la production, la présentation, et la musique. Ce groupe donne dans un metal progressif/power, un peu à la Queensrÿche, mais avec de très fortes influences des groupes progressifs des années 70 comme Deep Purple ou Pink Floyd. Au départ, j'ai eu peur car le CD commence avec un *beat* qui sonne un peu trop techno à mon goût. Mais, après peu de temps, je me suis rendu compte que ce n'était qu'une intro, et que c'était la seule fois que de l'infâme techno allait envahir mes oreilles de tout l'album. *Within a Stare*, la première pièce de l'album, donne un assez bon aperçu de ce qu'on va entendre. Du clavier omniprésent, des changements fréquents de *beats*, des p'tits solos collés ensemble et qui donnent au bout du compte, un gros solo. Les musiciens de ce groupe sont vraiment excellents, et aiment nous le montrer. La basse est assez présente, ce qui est une bonne chose pour mes oreilles, car j'adore la basse. Parfois, le *beat* est rapide, mais plus souvent qu'autrement, beaucoup plus lent et atmosphérique. La portion instrumentale de *Miracles in Yesteryear* est assez impressionnante, on passe par toutes sortes de *moods*, vraiment bon. *Andromeda Sunrise*, une petite intro à base de guitare acoustique, très relax, est suivi d'une pièce qui commence très punchée, *This Time Around*, clavier utilisé aux bons moments, dans les pauses, et ça fesse. Cependant, une tounne comme *Hills of Memory* est plutôt plate, pas assez metal à mon goût. Si vous êtes un fan de power/progressif, vous aimerez sûrement, un produit très bien fait, un groupe à surveiller dans le futur, n'oubliez pas que c'est leur premier album!

-Simon-

DEICIDE

- *When Satan Lives*

J'ai toujours eu de la difficulté à suivre la logique de pensée de Glenn Benton, bassiste-grognon de Deicide. Je vais toujours me rappeler sa déclaration voulant qu'il se suiciderait à l'âge de 33 ans. Bien sûr, l'heure venue, il se rétracta puisqu'il est toujours bien vivant. Nous avons même pu le constater dernièrement puisqu'ils étaient de passage aux Foufs, où il déclara que si Deicide ne font pas de rappels, c'est parce qu'ils ne sont pas des *Rock Stars*... Ouin, me semble... Pour sortir un album *live*, j'ai toujours pensé qu'il fallait avoir obtenu un certain succès commercial. Également, ce band est sur une des étiquettes les plus *mainstream* du metal, soit *Roadrunner Records*. Mais malgré toutes les critiques que je viens de faire à leur sujet, je me suis vite réconcilié avec eux à l'écoute de ce *live*. Tout d'abord, le son est plus qu'acceptable (surtout le drum, à mes oreilles en tout cas), la voix de Glenn est un peu plus creuse et les *screams* sont plus bestiaux. En plus, il s'adresse fréquemment au public et semble enthousiaste (comparé au show aux Foufs en tout cas). Je dois leur donner le crédit d'être vraiment *tight*, mais c'est bien normal après presque 10 ans ensemble. Finalement, le choix des pièces n'est pas à dédaigner: la moitié des deux derniers albums, *Serpents of the Light* et *Once upon the Cross*, ainsi que des inoubliables comme *Lunatics of God's Creation* et *Sacrificial Suicide*. Donc, en somme, c'est un bon achat pour tout fan de Deicide ou tout simplement de death violent.

-Félix F.-

DIABOLIQUE

- *The Black Flower (Black Sun Rec.)*

Ce groupe m'a un peu surpris, avec une pochette plutôt tendre (un dessin d'une face de fille avec un genre de beau chapeau et de belles fleurs noires dessus, tout ça avec de très belles couleurs), je m'attendais à quelque chose de calme, évidemment. C'est dans le genre des derniers albums de Moonspell: la musique *slow*, une voix *clean* grave et une ambiance gothique. Le tout est quand même bien, une affaire que j'aime plus ou moins, c'est le son de l'album. Il sonne pogné tout ensemble alors ça donne une ambiance renfermée. Malgré ce petit défaut, l'album s'écoute bien quand on veut relaxer un peu mais à déconseiller dans un party.

-Stéph-

DIMMU BORGIR

- *Spiritual Black Dimensions (Nuclear Blast)*

C'était un album très attendu par les fans de Dimmu Borgir et je crois qu'ils n'ont pas été déçus, en tout cas, pas moi! Avec des vocals de Simen Hestnes (chanteur de Borknagar sur *The Archaic Course*) sur *Reptile* et *The Insight and the Catharsis* qui est devenu bassiste suite au départ de Nagash (qui se consacre dorénavant sur *Covenant*) le groupe nous présente *Spiritual Black Dimension*. Le *keyboard* est très présent dans cet album et très bien joué, de plus il s'intègre parfaitement avec le

reste du groupe. L'ambiance et les *riffs* ressemblent beaucoup à leur album précé-

dent *Enthroned Darkness Triumphant*: slow de temps en temps avec une mélodie déprimante et de temps en temps rapide avec des *blasts* et des *riffs tight* et rapides. Le début de *Grotesquery Concealed* et le reste de cette chanson nous démontre le talent de Dimmu Borgir et leur maturité acquise au fil des années, les solos sont très bien orchestrés, très mélodieux et bien structurés, le vocal est parfait agrémenté d'une ambiance mortuaire avec le *keyboard* et mené jusqu'en enfer avec le drum. Malgré le fait des rumeurs que Dimmu Borgir est un band pour le *cash* seulement et que ce ne sont pas des "vrais", j'apprécie énormément cet album, je le considère comme un de mes meilleurs albums.

-Stéph-

ELDRITCH

- El Nino

Du "prog metal" à son meilleur! Voilà qui résume assez bien ce que fait Eldritch. Un troisième album pour ces italiens qui changent un peu de la recette des deux premiers. *El Nino* est peut-être un peu moins technique mais tout aussi percutant que ces frères cadets. Sur plusieurs de leurs morceaux des précédents albums, on pouvait nettement sentir une influence à la sauce Dream Theater. C'est maintenant beaucoup moins évident et le groupe se forge petit à petit sa propre identité. Les lignes mélodiques de la grande majorité des pièces sont réellement superbes. C'est mélodique, c'est heavy et c'est génial! L'intro de l'album est vraiment fantastique! Elle nous plonge tout droit dans l'univers Eldritch... Et moi, je tombe encore et encore... Mais attention, Eldritch ne façonne pas nécessairement dans un genre facile d'écoute. C'est une musique racée, faite par des musiciens de haut calibre et ils prennent souvent le peine de nous montrer leur savoir-faire. Eldritch n'est disponible qu'en importation et c'est bien dommage que certains excellents groupes comme celui-ci ne puisse avoir une entrée plus directe ici! Vivement l'Europe où ce style de musique possède ses lettres de noblesse! *Le HammerJack* tombe.

-YtseJack-

EMPEROR

-IX Equilibrium (CandleLight)

Beaucoup de personnes attendaient beaucoup de cet album, mais moi j'ai été un peu déçu. J'sais pas pourquoi mais je m'attendais à un album qui sort de l'ordinaire, mais non!!! La musique est quand même bonne mais les vocals m'énervent de temps en temps avec des vocals à la King Dimond. On dirait qu'ils ont essayé d'être trop parfaits. Mais quand même, on peut remarquer leur talent musical dans *Curse you All Men!* (première de l'album, titre quand même assez laid et on dirait qu'ils l'ont choisi comme ça sans y penser), à part le titre à chier, la guitare et le drum sont bien joués avec de temps en temps des p'tites harmoniques sur la guitare. Comme d'habitude, ce qui me décoit d'Emperor, c'est que souvent, les chansons se ressemblent beaucoup sur l'album donc à chaque fois que j'écoute *IX Equilibrium*, je suis content au début puis après une couple de chansons, je me tanne. C'est quand même du grand Emperor.

-Stéph-

ENTOMBED

-Same Difference

Ma critique sera brève car mon écoute fut très brève. C'est le premier album de Entombed sans les services de leur drummer maintenant membre à part entière de Hellacopters. Cet album n'a aucune ressemblance avec ses prédécesseurs. Le *cover* est orné de la photo d'un chien piteux et les photos du groupes sont plutôt joyeuses et *rock star*. Il y a longtemps que le bon vieux logo a disparu et la bonne vieille musique aussi! Le vocal est presque irritant à la longue et les *riffs* très Rock n' Roll. L'étiquette "metal" nuit à leur avancement dans le monde de la musique. Ils font maintenant du très bon Rock.

-Lou-

EVIL INCARNATE

-Blood of the Saints

Présentant une pochette typiquement black (des étoiles sataniques, des croix à l'envers, 2 filles toutes nues offertes en sacrifice et un gros 666) c'est plutôt un son typiquement death que l'on retrouve lorsqu'on écoute l'album. Des *beat mosh* et un drum qui fait touk-tak-touk-tak. Le son de la distortion est par contre assez intéressant (à la Ghoulnatics). La chanson titre est assez bonne et contient des pauses un peu plus accrocheuses avec ses beats lents et gras qui donnent envie de se faire aller la moumoute tranquillement. Un *sample* de metal qui résonne est utilisé à profusion. Le son sonne vraiment démo des débuts 90 et en général l'album passe un peu innapercu. Dans le style, on a déjà vu mieux, ces gars-là n'ont tout simplement rien inventé.

-Lou-

FINAL TRAGEDY

-Trial of Tears

Les premières notes de piano débute l'album en nous berçant mais ce n'est pas trop long avant que le vocal de Delphine vienne nous réveiller. La musique se prête à un vocal féminin, certes, mais pas à ça! Sa voix pourrait pourtant être beaucoup plus mélodieuse. Mais maudit qu'elle fausse! C'est épouvantable. Il ne faudrait pas qu'elle essaye de monter son vocal trop aigu, ça ne marche pas. Les mélodies de piano, de *keyboard* et de guitares sont assez biens structurées et vu la longueur des tonnes bien enchainées et bien travaillées. Deux membres dans le groupes seulement Jean-Luc s'occupe des guitares et de la programmation tandis que Delphine... chante... *On a Fall's Night*, *Evil Game*, *Cold Sun* et *The Wait* forment ce CD de 4 morceaux pour une durée d'environ 30 minutes.

-Lou-

FLOTSAM AND JETSAM

- Unnatural Selection (Attic Rec)

Premièrement, je dois avouer qu'avant cet album, je n'avais jamais écouté un album

de Flotsam & Jetsam au complet. Ce groupe est surtout connu pour avoir donné leur bassiste, Jason Newsted, à Metallica, du temps où ils n'étaient pas encore une gang de vieux finis pourris jusqu'à l'os, et ça a été assez pour les faire connaître, connaissant la légion de fans que Metallica attirait dans les années 80. (Je sais, tout le monde parle de ça en parlant de Flotsam, mais c'est la première fois que j'en parle, alors j'ai le droit!). Bon, revenons à l'album. Un autre groupe des années 80 qui avait pris du recul, et qui se sont dit qu'il y avait peut-être encore de l'argent à faire avec le metal, alors ils tentent un *comeback* (comme Metal Church s'apprent à faire). Le son est assez pesant, les beats sont quand même pas pire, un peu groovy sur les bords, avec, bien sûr, une forte influence des années 80, mais ça c'est pas une surprise. Les 2 premières pièces, *Dream Scrape* et *Chemical Noose*, s'écoulent assez bien, mais après ça, eh oui, après seulement deux chansons, ça commence déjà à être redondant. Pauvre eux. Personnellement, je serais surpris d'apprendre qu'il y a des fans de cet album-là, excluant les *die-hard fans* de Flotsam (s'il y en a) bien sûr. Il n'apporte rien de nouveau, et essaye, comme tant d'autres, de faire revivre les années 80. Désolé les gars, mais si jamais quelqu'un réussit à faire revivre les années 80, ça ne sera pas vous.

-Simon-



GAMMA RAY

- Powerplant (Noise Rec)

La légende vivante du power metal, Kai Hansen, et son très sympathique groupe Gamma Ray, nous arrivent finalement avec un nouvel album, *Powerplant*, un premier depuis le très puissant *Somewhere out in Space*, sorti en 1997. Étant donné que leurs deux derniers albums (surtout le classique *Land of the Free*) étaient vraiment excellents, mes attentes pour ce nouvel album étaient, disons-le, extrêmement élevées. La première chose qui nous frappe de *Powerplant*, c'est la pochette de

l'album, gracieuseté de Derek Riggs, Mr. dessinateur-d'Iron Maiden-lui-même, donc, inutile de le préciser, la pochette est très belle, malgré ses teintes un peu pastel... En début du disque, une chanson typique de Gamma Ray, *Anywhere in the Galaxy*, rapide à souhait, des passes plus mollo, et la voix de Kai qui sort toujours aussi bien. Les deux suivantes, *Razorblade Sigh* et *Send me a Sign*, sont beaucoup plus lentes, la première des deux est vraiment accrocheuse, la deuxième un peu plus rock'n'roll mais bonne quand même. Le sommet de l'album, la chanson *Strangers in the Night*, l'équivalent, si on veut, de ce qu'était la pièce titre de *Somewhere out in Space*. Un festival de vitesse, de technique et de solos bien placés, et une intro toute calme qui ne laisse pas présager une des tonnes plus heavy de leur histoire. Mais ensuite, ça se gâte quelque peu. *Gardens of the Sinner*, est assez ordinaire, *Short as Hell* est presque de calibre CHOM-FM, ou genre *black album* d'un groupe qu'on ne nommera pas. La reprise de *It's a Sin* des Pet Shop Boys est entraînante, mais ressemble un peu trop à l'original, malgré les guitares saccadées et l'effort mis pour en faire une vraie tonne de Gamma Ray. *Heavy Metal Universe* est selon moi sans but, Mr. Hansen ayant déjà fait une chanson du nom de *Heavy Metal (Is the Law)* il y a très longtemps avec Helloween, et, côté paroles, c'est environ la même chose, et je crois que Kai Hansen n'a pas à vanter le metal avec les paroles, car il le fait à chaque album qu'il fait simplement par sa musique. Le refrain de *Wings of Destiny* me fait penser un peu à Rhapsody, et c'est étrange, car une chanson du même nom se retrouve sur le dernier album de Rhapsody. L'album se termine en beauté avec deux pièces qui ne font presque qu'une, *Hand of Fate* et *Armageddon*, au total une quinzaine de minutes de bon Gamma Ray. Un très bon album malgré son moment faible au milieu, un *must* pour le fan de Gamma Ray. Ce n'est pas leur meilleur album, mais bien meilleur que beaucoup d'autres choses qui se font de nos jours. Et ils parlent de faire une tournée nord-américaine dans le futur... Youppi!

-Simon-

GRIEF

-Torsos

Aussi indigeste que les précédents, le Grief de cette année te sauvera sans aucun doute de l'exaltation et de la joie. Grief a également le mérite de faire du neuf avec du vieux et de recycler sa lourdeur sans l'user. Grief sont pratiquement seuls sur leur planète: même Cavity ou Bongzilla ne creusent pas aussi profondément dans le noir gluant. Peut-être Eisenvater... Grief atteint le nadir visé par tout le petit monde de la sludgerie malsaine, aussi lentement, mais plus agressivement, plus salement, plus jaunement. Passe-moi ce couteau.

-Laurent-



GRIEF OF EMERALD

-Nightspawn (Listenable Rec.)

Formé en 1995, ce premier CD du groupe contient 9 morceaux délicieux. Une voix *dark* entre le aigu et le grave, des guitares speedys et des bass drums dans le tapis tout l'ong, des ambiances de *keyboards* mais pas de voix de femme! (Ce qui fait bien mon affaire!) Dans *Warsworn*, on peut reconnaître une influence Samaëlienne grâce à quelques pauses biens placées. Les compos sont assez longues et l'album m'a vraiment accrochée à première écoute... facilité...? Impression de déjà vu...? Peut-être, car ça ressemble beaucoup à Dimmu Borgir, mais la musique est vraiment excellente. Les chansons *Days of Doom* et *Nightspawn* sont particulièrement bien montées. *Delicious Sedish Black Metal*.

-Lou-

GWAR

- We Kill Everything (Attic Rec)

Ouain... déjà en partant que je suis un très grand fan de Gwar... Mais quand j'ai entendu pour la première fois cet album j'ai été profondément déçu! J'aimais bien



HAURMABEATH
Black Metal Mélodique de France

40 minutes, livret couleur

"Le compromis parfait entre Cradle Of Filth et Emperor"
(Horizons obscurs n°4)

1 copie: 10\$/40FF
10/20 copies: 8\$/32FF par cassette
20/50 copies: 7\$/28FF par cassette
+ de 50 copies: 5\$/20FF par cassette
(Port Compris)

Haurmabeath, c/o Mickaël Garde
27 impasse Foucou
83000 Toulon
FRANCE



Slymenstra pour ses apparitions vocales, plutôt agressives pour une fille, mais sur cet album elle n'est pas plus agressive que... Lara Fabian! Il y a bien 4 pièces qui demeurent du vrai Gwar mais pour le reste, on croirait entendre un tout nouveau groupe. En plus ils trouvent le moyen de faire une toune ska: ça c'était le bout du bout! En somme, c'est un album à se procurer uniquement si vous voulez avoir la collection entière de Gwar... (Comme je l'ai fait!!!)
-Steve-



HANKER - The Dead Ringer

Ceci est le deuxième album de Hanker, un groupe de Beauport, dans la région de Québec. Ce groupe existe depuis 1985, et, étonnamment, ne sont pas beaucoup connus dans la région montréalaise, sûrement en partie dû au fait qu'ils n'ont pas joués ici depuis 1993, mais le fait que la scène locale à Montréal est 95% death n'aide pas non plus. Ce groupe de power metal nous donne une musique inspirée des années 80, à la Iron Maiden, mais plus rapide et punchée, et, malgré ses fortes inspirations de cette époque, ne sonne pas du tout vieux ou réchauffé. Les musiciens sont très bons, et le chanteur, qui est aussi guitariste et principal compositeur, Pascal Cliche, a une voix qui surprend au départ, mais qui, après quelques écoutes, s'avère très bonne pour le genre, quoi que selon moi, il y a beaucoup plus de puissance vocale qui se cache au fond de lui. *The Dead Ringer* est un album concept, racontant les mémoires d'un sonneur de cloche d'église, qui les a écrits sur son lit de mort. 10 pièces, pour environ 55 minutes, et ça s'écoute très bien. *Unsung Hero* ouvre l'album, une introduction lente, mais rapidement les guitares embarquent et nous voilà partis. Très bonne pièce, bien rythmée. *Holy Screen* sonne un peu plus hard rock, mais toujours heavy à souhait. *You Won't Live Eternally* est une de mes préférées de l'album, le refrain est vraiment accrocheur, et musicalement bien exécuté. *The Clown, The Age of the Quick Fix* et *No More War* sont des bonnes pièces rapides et entraînantes, tandis que des tonnes comme *They are Gone, Dead as the Night* et *F.A.T.E.* sont beaucoup plus lentes, mais ça se mélange bien dans le tout, et pas d'overdose de quêtainerie ici, ne vous en faites pas! L'album se clôture avec *United we Stand, Divided we Fall*, qui complète bien le tout, une bonne fin. Un bon album pour tout fan du genre, surtout ceux qui se demande si il y a des bons groupes québécois de power! Un nouvel album est à paraître bientôt.
-Simon-



HORFIXION - Let the Nightmare Begin

Horfixion est un genre de vieux metal avec des influences telles que Metallica, Megadeth et Slayer. La musique en général est bonne, on a droit à de bons solos, le drum est bien joué. On a même le droit à quelques chansons francophones dont *Rendez-Vous avec la Mort* avec un membre de Martyr, Daniel Mongrain. Le seul mauvais point de ce démo, à mon avis, est le vocal... On dirait que le chanteur, Samuel Landry, essaye de faire une voix *clean old school* avec une touche death ce qui donne un mélange assez bizarre. Mais bon, à part ça, les mélodies sont bonnes surtout le solo de guitare dans *Vampire*, qui est elle-aussi une chanson francophone. Si vous êtes des fans de Metallica, Megadeth et ces genres de groupes, ce démo est pour vous!!!
-Stéph-

HYPOCRISY - Hypocrisy Destroy Wacken

Le son est excellent pour un album *live*. Contrairement à certain groupes qui font le même genre de musique qu'Hypocrisy, leur son *live* ne tombe pas dans la cacophonie et reste toujours distinct. Au total, 11 chansons *live* et 4 nouvelles pièces enregistrées en studio. Les 4 nouveaux morceaux sont bons et donnent un aperçu de leur prochain album qui est sensé sortir en mai.
-Simon S.-

HYPOCRISY - Hypocrisy

Hypocrisy se sont améliorés avec le temps mais ça reste toujours du bon Hypocrisy. Musicalement parlant, les mélodies sont quand même assez slow, comme tous leurs albums précédents d'ailleurs et la voix est vraiment trop bonne. Il a maintenant plusieurs voix, il y a toujours LA voix d'Hypocrisy mais aussi on peut entendre des vocals *cleans* de temps en temps comme dans *Elastic Inverted Vision*, à première écoute j'ai trouvé ça bizarre mais après quelques écoutes, j'ai bien apprécié. Le drum y va avec quelques passes de double bass-drum mais en général, ça reste calme. J'ai reçu le promo *unmastered* et je peux vous dire que ça sonnait très bien et même excellent, j'ai vraiment hâte d'entendre l'album un fois *mastered*. Le p'tite affaire qui me décoit, c'est les solos... Il y a de très bons solos mais des solos comme le début de *Apocalyptic Hybrid* me fatigue un peu, c'est genre une note pis il gosse ben gros avec son trémolo mais bon, j'suis quand même prêt à leur pardonner parce que le reste de l'album est tout à fait excellent.
-Stéph-

IMPALER RECORDS - 663 compilation

Impaler Records nous offre déjà le volume deux de leur compilation promotionnelle gratuite! Porno Coma ouvre le bal avec une nouvelle composition qui se retrouve sur leur *split*-CD avec Emböm, la pièce est excellente. Elle est jouée dans un metalcore très original. Après vient une pièce *live* de Porno Coma, malheureusement, le son laisse un peu à désirer. Les montréalais Aphasia suivent avec une pièce de black/death mélodique qui plaira sûrement aux fans du genre! Un autre groupe de

Montréal suit, Sin on Skin. Leur musique a un son plutôt *mainstream*, pas mauvais. Wisigoth nous offre par la suite une toute nouvelle pièce qui va paraître sur leur CD qui sortira sur *Impaler Records*! Wisigoth s'est amélioré depuis leur EP qui était paru sur *Spiriless Records* en 1997. Scepter nous offre un remix de la pièce *Humans Massaker* qui figure sur leur démo. A mon avis, la version originale est meilleure. Scepter évolue dans un black metal primitif et bestial intéressant. Gone Sadness est une formation d'Allemagne à saveur gothic metal. Suit un groupe colombien! Neurosis Inc. évolue dans la lignée death-thrash, leur son est très cru. Les ontariens Nefarious nous offrent une pièce de death metal très lourd. Suit une chanson ultra bizarre de South Central Satan. Satan envahit votre stéréo pour une minute de chaos. Encore un groupe de Montréal, Sleazy Scum Dog nous offre deux pièces de punk rock'n'roll qui me font penser à Motorhead, Nashville Pussy ou encore GG Allin and the Murderjunksies, excellent! Somber Serenity joue du doom peu original mais efficace! Leur musique me fait penser à My Dying Bride, Ras Algethi, Skepticism, etc... Les suédois Diabolical performant dans un black/death original. La voix ressemble un peu à celle de Carcass. Testicle Bombs est un groupe américain très bizarre, il nous offre deux pièces complètement différentes. La première me fait penser à Electric Frankenstein, et la deuxième à Impaled Nazarene! The Darkness Within est une autre formation à saveur gothique qui me rappelle Moonspell, Breath of Life ou encore Sadness. Jus Gastrique suit avec une pièce de 45 secondes de bruit chaotique et de grind. Du noisecore bruyant à souhait! Spider Brain conclut la compilation avec la pièce *God is my Wife*. Spider Brain est complètement sauté, à découvrir! Cette compilation est gratuite, alors pourquoi s'en passer?
-Pierre-Marc-

IN BATTLE - Age of the Norsemen

Rhââââ!!! En voilà du bon qui frappe entre les vertèbres. Black metal sans sucre, un peu trop teinté de viking en jupe et autres drakkars en plastique, l'album pallie musculairement ces failles par une brutalité martiale et frénétique. Y'a rien à ajouter: comme sur le dernier et j'ajoute Dark Funeral (ou le précédent In Battle...), tous les morceaux sont les mêmes, et comme c'est parfaitement fabriqué, c'est une excellente arme anti-voisins.
-Laurent-

INCOMPATIBLE - Issue #1

Ce CD compilation contient aussi un fanzine qui fonctionne sur Windows et Mac. Le 'zine est très bien fait, on peut voir des entrevues avec les bands, des photos, film et plein d'affaires intéressantes. Et bien-sûr, le CD contient une chanson de tous les bands interviewés dans ce 'zine, on peut voir et entendre: All Out War, Atom and his Package, Buried Alive, Damnation A.D., 88 Fingers Louie, Fast Times, For The Living, I Hate You, Indecision, Kid Dynamite, Lanemeyer, Less Than Jake, Longfellow, Nine Lives, One Hit Winder, Six Going on Seven et Ultimate Warriors. Vous pouvez voir que cette compilation/'zine est très chargée et comprend beaucoup de bands punk. Personnellement, j'ai bien apprécié Atom and his Package avec leur chanson *Pumping Iron for Enya*, une chanson très drôle et qui m'a embarquée à la première écoute. Si vous êtes un fan de punk/hardcore, je vous conseille ce CD pour 2 points: 1) c'est une compilation regroupant 17 bands variés et 2) c'est un excellent 'zine qui nous permet d'en connaître plus sur les groupes qu'on ne connaît pas et qu'on voudrait connaître, au lieu de chercher l'information dans 15 'zines différents, Incompatible nous présente tous les groupes: une excellente idée, félicitations!
-Stéph-



IN FLAMES - Colony (Nuclear Blast)

Un autre album puissant... Ceux qui ont aimé les derniers albums de In Flames vont tomber en amour avec celui-ci. *Colony* est carrément une suite des 2 albums précédents, même production (côté son), même genre de mélodie, même genre de vocal. On dirait qu'il n'apporte rien de nouveau mais c'est tellement bon. Ils ont, par contre, rajouté des voix *cleans* comme le début de *Ordinary Story*, des passes de piano de temps en temps et il y a plus de bout calme comme dans *Colony*. Malgré le fait que ça ressemble beaucoup aux autres albums, In Flames reste In Flames avec leurs *riffs* de guitares très mélodiques et très bien pensés. Les solos aussi sont très bien, ce ne sont pas seulement des solos pour dire qu'il a un solo, ils sont très bien pensés. Il n'y a pas un *riff* qui ne *fit* pas dans leur musique et que dire de la voix... on ne peut pas demander mieux pour leur style musical, c'est un vocal genre death mais très compréhensible. Ils ont même repris une chanson de *Lunar Strain*, la première de cet album, *Behind Space* qu'ils ont retitulé *Behind Space '99*. Elle est toujours bonne et rappelle de vieux souvenirs, ils l'ont modifié un peu mais on peut reconnaître la chanson très facilement. Pour les fans de musique mélodique et structurée, *Colony* est vraiment fait pour vous, c'est un excellent achat, vous ne serez pas déçu.
-Stéph-

INTEGRITY - 2000 (Victory Rec.)

Mais... mais non. Dommage, ils ont pris un virage un peu trop Earth Crisis, et c'est vraiment fatigant ces chuga chuga en ré à répétition pousive qui se veulent virils et puissants, ne traduisant en fait qu'une vive panne d'imagination qui les pousse à produire une série d'albums excellents depuis 12 ans. Poursuivant leur trip apocalyptique, 2000 sonne comme un catalogue fatigué des *riffs* de *Victory*. C'est loin d'être mauvais, tout est présent pour faire frémir les avides consommateurs de lourdeur métallique moderne, mais je n'y trouve pas la morsure de tous leurs précédents disques. M'enfin, c'est quand même autrement puissant que Fear Factory, je devrais arrêter de faire le difficile...
-Laurent-

IN THE WOODS...

- Strange in Stereo

In the Woods..., avec *Strange in Stereo*, nous offre la suite logique à *Omnio*, paru en 1997. Cet album comporte encore plus d'influences de rock progressif et psychédélique. Il n'y a plus ou presque plus d'influences black metal. Il y a plus de touche gothic/ambient aussi! Ces parties sont influencées par Dead can Dance ou encore The 3rd and the Mortal. Les paysages sonores créés sont magnifiques et nous entraîne dans un monde féérique et mystique. Les chants féminins ont aussi une plus grande place qu'auparavant. Quelques chansons sont plus expérimentales, comme *Basement Corridors* qui est très surréaliste et envoutante, ou comme *Shelter* qui donne plus dans un style cosmique. Avec *Strange in Stereo*, In the Woods... se sont éloignés de leurs débuts avec *Heart of the Ages*, mais sont toujours aussi innovateurs et envoutants. Bref, un album à conseiller!

-Pierre-Marc-

IRON SAVIOR

- Unification

Un deuxième album pour Iron Savior, et déjà une certaine maturité se fait remarquer. Leur premier effort éponyme n'était pas mauvais, mais il manquait quelque chose. Au départ, Iron Savior était un trio composé de Piet Sielck, le producteur de Blind Guardian, au chant et à la guitare, du très occupé Kai Hansen à la guitare et parfois à la voix, et de Thomen Stauch au drum. Pour le deuxième album, *Unification*, Stauch a été remplacé par Dan Zimmermann, drummer de Gamma Ray, et le claviériste Andreas Kück ainsi que le bassiste Jan-S. Eckert se sont ajoutés à la famille pour former enfin un groupe complet. *Unification* commence en lion, avec trois excellentes pièces, *Coming Home*, *Starborn* et *Deadly Sleep*. Au départ, j'avais un peu de misère avec Mr. Sielck au chant, étant un grand fan de Kai Hansen, je m'attendais à ce que ça soit lui qui s'occupe de la majeure partie du chant, mais au contraire il n'en fait que sur quelques pièces. Piet s'avère un chanteur sans une grande voix, mais qui sait fort bien se débrouiller avec ce qu'il a, et ça donne un bon résultat. Une musique rapide, punchée et power à souhait domine l'album, et c'est bon. Une de mes préférées de l'album se trouve à être *Brothers (Of the Past)*, qui a vraiment un rythme saccadé, parfait pour aller thrasher gentiment. L'album tourne toujours autour du concept du *Iron Savior*, une gigantesque machine qui contrôle l'univers en l'an 2010, mais cette fois-ci, c'est l'unification (d'où le titre) de toute l'humanité face à cette monstrueuse machine. L'album est très bon, pendant environ 40 minutes. Le problème, c'est qu'il dure au-delà de 70 minutes. Vers la neuvième ou dixième chanson (sur quinze), je m'y perds, et je commence à me demander quand l'album va finir. De plus, les 3 dernières chansons auraient pu être "évitées" sur l'album, qui se termine avec une reprise de *Gorgar* de Helloween, de *Neon Knights* de Black Sabbath, et la chanson *Dragonslayer*, jouée par le groupe Excelsis, vainqueurs d'un concours. En résumé, si ils avaient coupé dans le gras, ça aurait été un excellent album, mais en voulant trop en mettre sur l'album, ils m'ont perdu. N'empêche, j'ai très hâte au prochain album, ils vont sûrement apprendre de leurs erreurs! Après tout, c'est encore un jeune groupe.

-Simon-

JOYLESS

- Promo tape '98

Enregistré lors d'un jam, on se doit d'écouter ce promo assis par terre sur un vieux tapis sale avec une grosse bière entre les mains. Du death brutal un peu hardcore par bout et des pauses *mosh* pour inviter à *slammer* (comme y disent dans leur bout! Mont-Joli). C'est pas mal trop court, on a donc pas le temps de l'apprécier. Seulement 2 tonnes de 3 minutes *Mind Stripping* et *Wake up!* On voit que ça manque de travail, c'est saccadé et surtout pas très original. Laissons les mûrir!

-Lou-

KOROVA

- Dead Like an Angel

Voici la deuxième offrande du groupe autrichien Korova. *Dead Like an Angel* est de qualité supérieure à leur premier album qui s'intitulait *A Kiss in the Channel Fields*. Korova continue à composer des pièces discordantes, avant-gardistes et originales. Korova est un groupe avec des influences vastes, du baroque au techno en passant par le jazz et le classique. Korova évolue un peu dans la même lignée que le groupe japonais Sigh, pour la diversité des influences. Même avec son passé black metal, Korova n'est aucunement du black et ne plaira sûrement pas aux fans de black pur et dur à la Burzum/Darkthrone. À noter qu'il y a de merveilleux arrangements vocaux entre les voix masculines et féminines chantées et des cris black metal. Il y a aussi des arrangements de clavier formidables à la Limbonic Art. Un album que je vous conseille d'écouter avant d'acheter. Je dois mentionner qu'à mon avis, cet album est un chef-d'oeuvre!

-Pierre-Marc-

KRALIZEC

- Cassette Promotionnelle

Un promo tape quand même assez bien enregistré, très bonne production. Kralizec, c'est un genre de mélange entre le black et le death, les *riffs* sont bien structurés et les solos sont bons mais de temps en temps un peu garroché à mon avis, on peut même remarquer quelques passes de keyboard dans *Sailing to the Origin*. Le drum est très précis et souvent dans le tapis, soit le snare ou bien les bass drum, il faut dire que c'est un drum machine. Il y a souvent des passes mélodiques et bien fait comme la chanson *Néant* qui est excellent. Côté vocal, Benjamin nous offre un vocal grave avec quelques passes aigües. Le lancement officiel de l'album complet devrait avoir lieu en juin 1999, à surveiller...

-Stéph-

KURU

- Let's Make Magic (demo 1998)

Kuru est un groupe d'Ottawa qui évolue dans un death/grind technique ultra-brutal.

Let's Make Magic est un démo qui mérite le détour! Kuru me rappelle des groupes tel que Dead Infection, Macabre et Pungent Stench. Quelques chansons ont des parties quelques peu mélodiques qui donnent un aspect différent au groupe. La voix est excellente! Peu original mais très efficace, on sent qu'elle vient des tripes! Cette cassette vaut définitivement le détour. Elle est offerte à un prix plus qu'abordable: 4\$, frais de manutention inclus. Vous pouvez donc écrire maintenant à *Dedfuk Records* pour en obtenir une copie!

-Pierre-Marc-

MINDS

- Blurred Vision of Hope

Les premières notes de l'album nous préparent tranquillement à un metal influencé thrash et lorsque la voix s'en mêle, on a tendances à croire qu'il n'a pas fini de muer. Comparable au premier démo de Anonymus, les gars ont du potentiels mais ont encore du pain sur la planche. *The Result*, *Warped in Chaos*, *Y*, *Anorexic Brain* sont les 4 titres de ce mini-CD. Les paroles sont un peu jeunes et surtout le *french accent* assez drôle! Ça parle d'école, de profs, *Your Institution we will Burn!*. La passe de basse au début de la deuxième chanson me fait un peu penser à Testament. Lâchez pas les gars, vous êtes de bons musiciens.

-Lou-

MISANTHROPE

- Libertine Humiliations

Très peu connu du public nord-américain, ce groupe s'est taillé une assez bonne réputation en Europe. Ayant déjà 4 albums à leur actif, ces français nous reviennent avec *Libertine Humiliations*. Musicalement, ça s'apparente à Dark Tranquillity/In Flames (les 2 guitaristes d'In Flames leur ont donné un coup de pouce sur l'album précédent...), mais ils ont tout de même un style distinct. On a encore droit à quelques bonnes passes de basse de la part de Jean-Jacques Moréac, et le jeu de guitare est un peu plus direct et agressif que sur *Visionnaire*, leur album précédent. Seul petit reproche, le clavier a pris moins d'importance, dû au départ de Sergio Gruz, mais il se glisse toujours fuitement dans chacune des pièces pour créer des atmosphères ou ambiances très intéressantes. Les paroles sont en anglais(6) ainsi qu'en français(4), et sont d'un grand raffinement. Encore une fois, elles sont entièrement composées par S.A.S. De L'Argillère, et on remarque assez rapidement la profondeur de sa connaissance de la langue française. Bref, tous les ingrédients nécessaires pour offrir un bon disque de death mélodique sont réunis. Prêtez-y une écoute, vous ne pourrez pas être déçus si ce genre vous plaît.

-Félix F.-

MORTA SKULD

- Surface

Voilà un groupe dont j'ai tellement souvent vu le nom et les albums, mais que je n'avais jamais entendu la musique. Je l'ai d'ailleurs entendu la première fois d'une

très bonne façon: *live* dans leur ville d'origine, au festival de Milwaukee, la ville américaine de la bière. Morta Skuld seront satisfaire tous les fanatiques de bon vieux *old school* death métal à l'état pur. Ce sont des musiciens d'expérience qui n'ont jamais dénié leur racines death. Ça paraît tellement dans leur musique, un son de guitare sans compromis évoquant même des fois certaines mélodies et des basses drums omnis présents. J'apprécie grandement la technicité des solos digne d'un professionnalisme évident. Vous ne vous empêcherez de vous faire un peu aller la tête dans certain passages ou les jeux de *beats* sont excellents et travaillés. La voix elle est des plus normale, je dirais même la voix typique genre vieux Cancer, vieux Cannibal (*Eaten Back to Life*), on peut très bien comprendre, en écoutant bien, toutes les paroles, qui en passant sont réfléchies, elles ne traitent donc pas de trippes saignantes ou de vierges qui se font sacrifier un soir de pleine lune. Morta Skuld sont loin d'avoir réinventé le genre avec cet album, mais ils sont là pour continuer la tradition du bon vieux death américain comme il doit l'être...

-Sébas-



MOTÖRHEAD TRIBUTE

- Built for Speed

Mmmhmmhhh... une bonne collection de classiques sous diverses formes. On note l'excellent *We are the Road Crew* d'Electric Frankenstein, l'intéressant *Metropolis* de Chrome Locust, le divertissant *Bomber* version 50's de Terra Firma et le moshant *Ace of Spades* remanié de Blood for Blood. Grosse déception de l'*Orgasmatron* d'Integrity: parfaite imitation de Lemmy, mais d'une apathie sidérante. Le reste des morceaux est variablement bon, mais vraiment pas aussi excitant que les cent-

taines de reprises de Motörhead déjà en circulation grâce à Bulldozer, Metallica, Battalion of Saints, Poison Idea, Sodom, Omnitron, Plasmatics, Sepultura, Abattoir et tous leurs amis. Assez décevant, en moyenne...

-Laurent-

NEGURA BUNGET

- Zîrindu-să (Breath of Night Rec.)

Pour faire suite à leur démo *Transylvanian Forest*, ce groupe de Roumanie est constitué de 2 gars maillés. Un drummer au nom plus long que son ombre Black Pharmacya Peporomence et un homme à tout faire Hipopyrammos Disciple's à la guitare, voix, basse et claviers. Dans l'ensemble l'ambiance de l'album est bonne: guitares aigues, bass étouffée qui fait doung doung, clavier qui marque les changements de *riff* par un étouffement de note. Le drum n'est pas dans l'atmosphère tout le long mais il est très répétitif. Les guitares sont un peu trop prévisibles et monotones à la longue. La sixième pièce, *De Rece Singie*, est très ambiante. Les cris aigus semblent être poussés par une personne profondément seule condamnée à finir ses jours dans les oubliettes froides et humides d'un château. Pas à s'arracher les cheveux de sur la tête mais pas mal.

-Lou-

NEVERMORE

- Dreaming Neon Black

D'entrée de jeu, je n'irai pas par quatre chemins! Vous désirez un album du type chef d'oeuvre? Et bien voilà Nevermore qui se pointe avec l'oiseau rare tellement attendu! En effet, *Dreaming Neon Black* possède vraiment toutes les qualités possibles si vous êtes un adepte de leur style musical. Si vous ne le connaissez pas encore, le quintette de Seattle fait dans le power metal avec un accent plutôt méchant! Je peux vous garantir que ce disque peut facilement prendre racine dans votre lecteur cd! Le mien y est depuis quelques mois déjà... L'arrivée de l'excellent guitariste Tim Calvert (ex-Forbidden) se fait énormément sentir(ou plutôt entendre!)? C'est bien simple, lui et l'autre *axeman* Jeff Loomis détruisent tout sur leur passage! Un *riff* meurtrier n'attend pas l'autre une seule seconde et les solos sont tout bonnement délectables! *Dreaming* est un album concept plutôt complexe mais dont les pièces peuvent être prises individuellement. Quelquefois, cela fait penser à un *Operation mindcrime* de Queensrÿche en plus heavy. Un autre point très intéressant est la diversité de cet album; les chansons rapides et lentes se fondent très bien les unes dans les autres. Les arrangements et la production du renommé Neil Kernon sont vraiment à la hauteur des superbes compositions de Nevermore; ce disque sonne de façon exceptionnelle! Warrel Dane nous démontre vraiment tout le talent vocal qu'il possède; une voix fantastique avec plusieurs teintes pour vous faire passer d'un sentiment à l'autre... La pièce titre ainsi que *The Fault of the Flesh* sont véritablement les faits saillants de l'ensemble. Très franchement, si vous me demandiez de trouver quelque chose de négatif sur *Dreaming*, j'aurais énormément de difficulté... Tout est *AI* sur cet album! J'en mets trop? Écoutez et vous jugerez par vos propres oreilles! Le *Hammer Jack* tombe

-YtseJack-

NO INNOCENT VICTIM

- Flesh and Blood (Victory Rec.)

Félicitons ces p'tis gars pour ces textes d'une naïveté positiviste de bon goût à peine plus ridicule que celle de 108, et surtout cette délicate propagande chrétienne juste un peu plus naïve que celle de Graveland, annoncée par la pochette la plus risible à l'ouest du métro Frontenac. Auditivement, tu recycles les derniers *beats* de Cromags avec le vocal de Negative Approach, un peu de sauce Slayer par-dessus, et paf, *another 24 minutes of Victory heavy metal*, (i.e. 24 minutes de clichés qui sauront ravir les amateurs du genre chung chung jump à condition de ne pas déjà posséder la discographie de Pittbull ou Spudmonster, qui font la même musique beaucoup mieux et depuis plus longtemps). On dirait bien que No Innocent Victim fait un concours avec Hatebreed: qui se verra décerner l'Oscar de l'hibernation bovidée 1999? Le suspense est insoutenable.

-Laurent-



NOKTURNAL MORTUM

- To the Gates of Blasphemous Fire (The End Rec.)

Enfin, le nouvel album de Nokturnal Mortum (mieux connu sur le nom de Nocturnal Mortum, hé oui, ils ont changé le C pour un K), il me le fallait à tout pris. Déjà charmé par l'album *Goat Horns*, je m'attendais à beaucoup d'eux et ils ne m'ont pas déçu une miette. Ce que j'apprécie de cet album, c'est qu'ils ont augmenté beaucoup côté vitesse alors le drum bûche beaucoup plus et ça donne une ambiance tout à fait sublime. Le vocal n'est toujours pas très présent dans l'album, on l'entend seulement en bruit de fond. Le *keyboard* par exemple, comme dans l'album précédent, fait partie de la musique tout le temps. Mes préférés sont *Under the Banners of the Horned Knjaz* et *The 13th Asbath Celebration* avec le fameux refrain "Give us the Power, Give us the Great Understanding", vraiment trop puissant. Un album à se procurer tout de suite, un des rares groupes d'Ukraine mais attention, tout un groupe!

-Stéph-

NOX INTEMPESTA

- Die lieder von tod und ewigkeit

Ce groupe me rappelle quelque chose dans le genre du vieux Satyricon (*The Shadowthrone*) mais en beaucoup moins rapide. Nox Intempesta joue du black metal plutôt ordinaire mais pas mauvais. C'est juste que le son ne les avantage pas trop pour leur mini album de 4 pièces. Je sais qu'il ont sorti un album complet mais je n'ai pas entendu. Si le son est meilleur, cela pourrait être pas pire pantoute!!! Pour revenir à ce mini cd, il y a quelques bons bouts mais ça manque un peu de constance. Le tout est plutôt moyen mais je vois du potentiel. Même si c'est pas mal *smooth* (pas tout le long mais presque), il y a quand même beaucoup d'agressivité qui se dégage de cette musique. Je porterai attention quand je saurai que leur vrai album sera sorti et je vous en reparlerai!!!

-J-

OPHTHALAMIA

- Dominion

Ophthalmia est de retour avec leur nouvel album *Dominion*. *Dominion* est le premier album d'Ophthalmia à paraître sur No Fashion Records (auparavant, leurs réalisations sont parues sur Necropolis Records et Avant-Garde) et la différence est là. Enregistré au Abyss Studios en compagnie de Peter Tagtgren, vous comprendrez que cet album a un son supérieur et plus suédois que ses prédécesseurs. On note moins d'influence Sabbath-ienne sur *Dominion* mais on note toujours quelques parties plus doom, mais celles-ci sont plus actuelles. La majorité des pièces ont été composées par le membre principal, It, bien connu dans la scène pour ses nombreux projets (Abruptum, Vondur, etc.). Des rumeurs disent que It aurait quitté la Suède pour retourner dans son pays natal, la Finlande. Il aurait arrêté toutes ses activités underground. Tony "It" Sarkka, à ce que les rumeurs disent, aurait prit sa retraite! Pour en revenir à l'album, je crois que les fans des premiers Ophthalmia (1993-1996) seront quelque peu déçus, mais qu'avec *Dominion*, Ophthalmia attirera un nouveau public. Malheureusement, à en croire les rumeurs, c'est sûrement leur dernier opus! Si vous aimez les groupes comme Opeth, Marduk ou Dark Tranquillity, vous devriez vous abandonner à Ophthalmia!

-Pierre-Marc-

OVERKILL

- Necroshine

Déjà une dizaine d'albums pour la troupe de Bobby Blitz Elsworth et DD Verni! Les gars ont du millage mais ne lâchent pas. Sans doute un des groupes les plus constants dans leur créneau musical. Avec Overkill, il n'y a pour ainsi dire jamais de surprises mais encore bien mieux; jamais de mauvaises surprises... Des *riffs* dévastateurs, et de la puissance à revendre! Ce petit dernier ne fait pas changement avec ses prédécesseurs... Dès l'intro de *Necroshine*, on peut encore se rendre compte à quel point les gars du New Jersey sont efficaces pour assener le coup d'assommoir! Ce qui a toujours été la force d'Overkill reste leur capacité à garder leurs pièces puissantes mais accompagnées d'une bonne mélodie et ce, même lorsque c'est du *up tempo*. Une mélodie d'Overkill peut facilement me trotter dans la caboche toute la maudite journée! J'avais énormément apprécié l'album précédant *From the Underground & Below* et je crois que la barre était passablement haute pour le groupe. Overkill s'en tire très bien; un album solide du début à la fin! *Necroshine*, *I am Fear* et *Black line* décapent et ça fait mal (donc ça fait du bien!). Non, Overkill ne révolutionnera certainement pas notre beau monde métallurgique mais la constance, ça reste encore bien mieux que de vendre son cul comme l'ont fait des grosses pointures comme Metallica et Megadeth... *Let the Wrecking Crew Walk in the Long Black Line!*

-YtseJack-

POST MORTEM

- Repulsion

Parlons de Post Mortem, les teutons flingueurs - et non pas les lourds bostoniens sous acide malheureusement décédés. Nos amis de la choucroute sont maintenant à équidistance de Gwar et Carnivore, ce qui ne peut que m'inspirer de bons sentiments à leur égard. Serti de mélodies non négligeables, cette nouvelle sauce thrash-punk, moins death que sur leurs 3 premiers, est un délice octogonal d'intenses morceaux braves et suants.

-Laurent-

PRIMAL FEAR

- Primal Fear

Ralf Scheepers, ancien chanteur de Gamma Ray, avait un rêve: être le nouveau chanteur de Judas Priest. Vu que ce poste a été comblé par "Ripper" Owens, l'ami Ralf n'en est pas resté là, et a fondé Primal Fear. Leur premier album éponyme peut

sonner "vieux metal" à certaines oreilles, mais selon moi, ils apportent assez d'éléments de metal moderne pour pas donner un effet de retour dans l'époque cuir et studs des années 80 (contrairement à The Tyrant, chanteur de Jag Panzer...). On a le droit à de la guitare qui sonne parfois un peu rock, mais parfois vraiment heavy à souhait. *Chainbreaker*, la première pièce de l'album, nous donne un assez bon aperçu de quoi s'attendre, de la vitesse, mais pas trop, des beats entraînants, et Ralf qui chante toujours aussi bien. *Silver & Gold* est, selon moi, la meilleure de l'album. Elle commence en lion, bonne atmosphère et refrain accrocheur. *Formula One* est, vous l'aurez sûrement deviné, une toune de chars typique, mais le beat est trop bon pour ne pas apprécier. *Nine Lives* et *Thunderdome* sont assez bonnes aussi, bon mélange de vitesse et de beats accrocheurs. Ce ne sont pas toutes les pièces de l'album qui sont bonnes, comme *Dollars*, ou la reprise de *Speedking* de Deep Purple, sont très ordinaires. Mais si vous aimez le bon vieux heavy des années 80, et que vous avez le goût de quelque chose qui ne sonne pas dépassé pour autant, Primal Fear est votre solution. Un prochain album très bientôt, probablement en juin, alors bonnes nouvelles pour les fans!

-Simon-

PROPHECY

- *Foretold...Foreseen (Corpsegristle Rec.)*

Comme tout le monde le sais, ici nous avons du *Nothern Hyperblast!* Tenez-vous bien, car c'est le combat des pôles qui débute... car je vous présente ici le groupe Prophecy, dit: *Southern sickness*. Qu'allons-nous faire??? Ils nous proviennent du Texas (l'état des *badboys*!!!) et ils ont l'air très fâchés... Une des premières question que je me suis posée en écoutant ce disque a été: "Est-ce que c'est des chums de Dying Fetus?" parce que la ressemblance est presque frappante. Et effectivement, en feuilletant le livret, j'ai découvert que John Gallagher et Jason Netherton y faisaient des petits back vocals... même notre copain Eric Lindmark de Deeds of Flesh est de la partie... une vraie alliance de la brutalité américaine. *Foretold... Foreseen* nous présente donc un premier effort de ce groupe en plus de 5 ans d'existence. Je comprends car ils en sont à leur 13ième drummer et à leur 5ième bassiste, c'est donc difficile de produire dans une instabilité pareille. Le cd, d'une durée de 44 min, comprend un vocal quand même très ressemblant à la grosse voix dans Dying Fetus, un drummer toujours dans le fond et des guitares accompagnant le tout assez passivement quant à moi... Je crois que ça doit être un très bon groupe de spectacle, car beaucoup de passes sont quand même entraînant, et m'attireraient dans un *mosh-pit*. Personnellement, je trouve les paroles totalement non réfléchies, car on y traite de sujets comme *Feasting on the Flesh* (comme on a déjà entendus 1000 fois), et *I Disembowel your Cunt with a Fork...* très original et intelligent! Mais les fans de Dying Fetus qui n'en ont pas eu assez vont être très satisfaits par cet album, et se doivent de se le procurer... Le travail d'art de l'album a été produit par Chris Perverliss de Internal Bleeding et ils sont distribués par *Corpsegristle Rec.* Le slogan du label: "Don't fuckin' mess with Texas !!!" Avez-vous compris!!!

-Sébas-



RHAPSODY

- *Symphony Of Enchanted Lands*

Il n'y a qu'un seul mot pour décrire cet album: classique. Classique, parce que l'album est fortement influencé par cette musique, et classique, car c'est ce que l'album va devenir tellement il est excellent. Ces italiens, seulement leur deuxième album, y vont d'un "power metal symphonique épique Hollywoodien", comme ils le disent eux-mêmes, et ça pourrait difficilement être plus vrai. La musique est très rapide, surtout pour un groupe du style, les arrangements musicaux sont tout simplement ahurissants.

sants, ayant, en plus des traditionnels instruments d'un groupe metal, plus d'une vingtaine de musiciens et de chanteurs invités pour agrémente le tout, des chants russes, du haut-bois, du violon, de la balalaïka, de la mandoline, contrebasse, un ensemble d'instruments à cordes, et j'en passe. Le chanteur, Fabio Lione, anciennement connu du nom de Joe Terry du temps qu'il était avec Labyrinth, est vraiment bon, ne dépasse pas ses limites, et mélange sa voix parfaitement avec la musique, et les musiciens sont vraiment tous excellents. L'album, la suite de leur premier, est le récit de la quête de Loregard pour s'approprier la légendaire Épée d'Emeraude. Et le concept n'est pas seulement par la musique, ou par les paroles, mais bien les deux, ce qui est rare. On sent une évolution tout au long de l'album, s'imaginant facilement l'évolution du héros dans sa quête. Les *"Emerald Sword and Wisdom of the Kings"* ouvrent le bal avec beaucoup d'intensité, avec l'ardeur du guerrier reposé et déterminé à réussir. Mais plus le héros avance dans sa quête, et plus il rencontre d'embûches, et peu à peu il perd espoir, sa chute se fait sentir tranquillement, débutant par la un peu plus calme *Eternal Glory* (le début de cette chanson me fait penser premièrement à du Bal-Sagoth, et par la suite à la *Marche Impériale* de Star Wars...), la très sombre *Beyond the Gates of Infinity*, et, le fond du baril pour notre héros, la balade *Wings of Destiny*. Soudainement, notre héros reprend de l'énergie, se rendant compte que son but est à sa portée, il reprend donc vie dans *The Dark Tower of Abyss*, et la très rapide *Riding the Winds of Eternity*, qui reprend environ la même énergie que les deux premières pièces. Et le tout se termine en beauté, avec la pièce titre, d'une durée d'un peu plus de treize minutes, qui va vraiment vous chercher creux et vous fait dresser le poil sur les bras à certains moments. Musicalement, ces 55 minutes de musique sont un délice, un album que vous ne pouvez qu'aimer. De plus, la pochette est vraiment superbe, 20 pages, mais complètement dépliable, racontant l'histoire en détail, avec un prologue, les paroles des chansons et une conclusion. Si vous n'avez qu'à acheter un seul album de power metal dans toute votre vie, choisissez celui-ci, et bavez. Encore une fois, un classique.

-Simon-

SARCASM

- *A Touch of the Burning Red Sunset (Breath of Night Rec.)*

Premièrement, le son est à chier. Un vieux fond de garage avec une ride qui ressort

super cloche à vache tellement il n'y a que ça qui résonne. *Upon the Mountains of Glory* s'ouvre avec une belle intro de piano pour dégénérer sur un *blast* typiquement black. Des guitares aiguës, des notes répétitives mais quand même un excellent bout morbide plus pesant et accompagné d'un très bon solo et non un simple garochage de notes. Les bass drums résonnent mais la voix n'est pas très bonne. Surtout pas le vocal de fille qui n'a pas rapport pentoute! (au moins on l'entend seulement quelques secondes). Les pièces ont été enregistrées entre 1992 et 1994... mais le label *Breath of Night Records* vient tout juste de sortir ce cd (98) qui est très bien présenté. Belles oeuvres de Bruegel à l'intérieur.

-Lou-

SCHEITAN

- *Berserk 2000*

Surprise, du black metal évolutif nous assaille au long de cet album grandiose. Déjà, le précédent était assez fantastique (avec des morceaux discernables les uns des autres! mais oui!), et celui-ci dépasse tous les espoirs que le genre peut offrir. En gros, on y trouve 2 moitiés: du lent assez mélodique, avec de *riffs* simplistes genre AC/DC et des chœurs de fille sensuelle (pléonasme), puis des morceaux extrêmement rapides au martèlement bienvenu - aussi bestial que In Battle, mais mieux ciselé, sans doute grâce à la production surpuissante, et en tout cas bien plus individuels. Sans rire, voici un vrai album de black metal, (i.e. un ensemble de morceaux parfaits, identifiables et brillamment agencés, voire servis par des textes nettement supérieurs à la moyenne du genre (ou du moins qui n'ont pas l'air de sortir de l'esprit frustré d'un enfant de 3 ans, pour une fois)).

-Laurent-

SCRATCHING POST

- *Destruction Of The Universe*

Tout d'abord, je tiens à préciser une chose: je n'ai PAS acheté cet album. Ceci dit, allons-y avec la critique. Ce groupe, avec une fille qui chante, existe depuis 1992, et personnellement, avant d'en recevoir une copie, je n'avais jamais entendu parler de ce groupe canadien. Cet album, malgré le fait qu'ils se disent heavy, sonne plus comme du Vercu Salt avec une guitare un peu plus lourde. De la musique de T.T., comme qu'on dit. La chanteuse chante comme une petite fille de 11 ans qui parle encore en bébé. Le titre, *Destruction of the Universe*, est plus ou moins exact, la seule chose qu'ils ont failli détruire, c'est mon lecteur CD, qui n'est pas habitué de jouer de la musique aussi platte. Ok, peut-être que la musique seule peut sonner un peu heavy, mais aussitôt que la fille chante, les harmonies musicales deviennent tout aussi quétaines. L'album est assez court (heureusement!), seulement 25 minutes de musique. S'ils pouvaient se faire signer sur un gros label, se faire connaître, jouer à CHOM-FM, ça serait bon pour eux, car ils ne sont pas nécessairement mauvais, même que ça sonne assez bien comme enregistrement. Seulement, laissez le monde du metal tranquille, et allez jouer dans la cour commerciale de Hole et compagnie. Vous ne visez pas le bon marché.

-Simon-

SHADE

- *Isa (Frowz Prod.)*

Voilà un des rares albums black qui sort à Montréal, à vrai dire, c'est du *True Nordic Black Metal* et ils portent bien ce terme. Des *riffs* un peu simples (accord tout le temps dans le tapis) mais qui se fond très bien avec l'ambiance qui s'y dégage. Le drum fait tout le temps des *blasts* alors on n'a pas vraiment le temps de s'ennuyer. Côté vocal, Vargr me fait pensé un peu au chanteur de Satyricon avec un vocal black "murmurant" dans le sens qu'il ne geule pas tout le temps comme un malade mais on dirait qu'il raconte des histoires. Ce mini CD contient 3 chansons: *Asleep Beneath the Northern Sky*, *Awaker to Primal Instincts* et *A Gathering of Werewolves*. Si vous êtes fans de black metal à la défonce, cet album est fait pour vous

-Stéph-

SIN OF OMISSION

- *The Creation (Black Sun Rec.)*

À la première écoute, le vocal ressemble énormément à le vocal de At The Gates. Toutes les chansons de l'album sont très mélodieuses et très rythmées. Ce que j'aime aussi de leurs chansons se sont les solos, ils sont très bien composés et ils ne sont pas garrochés dans la musique juste pour placer un solo. La 4ième de l'album, *Burn The Night*, est tout à fait sublime: les *riffs* ainsi que les solos sont bien orchestrés. Côté buchage, le drum ne laisse pas sa place mais ce n'est pas tout le temps des *blast beats*. C'est plutôt avec des bass drum dans le tapis pis des passes techniques pour les bras. Finalement, si vous avez aimé *Slaughter of the Soul* d'At the Gates, vous allez tomber en amour avec ce band. Un groupe à surveiller pour le futur...

-Stéph-

SKARHEAD

- *Kings at Crime (Victory Rec.)*

Ce groupe me fait penser un peu à du Suicidal Tendencias mais un peu plus accéléré et un peu plus hardcore. Il faut dire qu'ils sont signés sur *Victory Records* donc c'est du bon hardcore agressif. La production du cd est excellente. Les *riffs* ne sont pas trop compliqués mais ils sont très bien joués et ils nous donnent le goût de sauter. La musique donne une ambiance de party et on voit qu'ils aiment ça le party. En arrière du livret, on peut voir une foule avec des pancartes écrites: *We want Beer!*, de plus, ils prennent seulement des "B products": *Booze, Bitches, Bimbos, Blow et Beer*. Cet album est à conseiller pour les fans de Suicidal Tendencias ou des fans de hardcore. À conseiller pour écouter l'album: une bonne bière fraîche et une bonne gang de chums.

-Stéph-



S.O.D.

- Bigger than the Devil

Qui l'aurait cru, après leur premier (et seul, jusqu'à ce que cet album sorte) album studio, et désormais classique *Speak English or Die*, sorti en 1985, et un excellent album live, *Live at Budokan* en 1992, les quatre membres originaux de S.O.D. nous arrivent avec un nouvel album studio! Les fans, moi le premier, se demandaient s'ils allaient être capable de faire un album typique à la S.O.D., eh bien, après écoute, la réponse est oui! La pochette, une parodie de *The Number of the Beast*, est très bien réussie, et, à l'intérieur, un collage de photos comme à leur habitude, même une photo de Scott Ian avec The Undertaker lui-même! Place à la musique. avec 25 pièces, pour une durée de moins de quarante minutes, fallait s'attendre à des pièces courtes, et, bien sûr, quelques *shorties* de moins de 30 secondes, et c'est ce qu'on a. L'album commence un peu lentement, les quatre premières pièces sont bonnes, mais sans plus. La où l'album commence vraiment, c'est tout de suite après, *Skool Bus* étant la première *shortie* de l'album, et suivie d'un début de toune tordant, dans *King at the King / Evil is In*, ou Mr. King Diamond se commande un Whopper sans cornichons, avec un chausson aux pommes pour emporter dans un Burger King. On se demande qu'est-ce qui est arrivé avec Celtic Frost dans *Celtic Frosted Flakes*, Scott nous parle de ses mésaventures, dont la fois où il s'est fait arrêter pour tentative de vol d'un "cercle d'attente" des Yankees, dans *Shenanigans* (très bonne chanson en passant), et on ose même copier une vieille philosophie de moi-même et de mon ami Dany, disant qu'il faut *nuker* les régions trop peuplées pour contrôler la surpopulation dans *Make Room, Make Room. Aren't you Hungry?* est une "reprise" de *Imitation of Life* de Anthrax, on utilise bien le beat qui était déjà bon dans le temps. Mais que serait S.O.D. sans les *shorties*? Ça ne serait pas S.O.D., tout simplement. Les *Charlie don't Cheat*, *Dog on the Tracks*, *Fugu* ou *Frankenstein and his Horse*, nous donne notre dose, sans oublier les touchants hommages à nos grands disparus, Michael Hutchence, ex-chanteur d'INXS, dans *Ballad of Michael H.*, et Phil Hartman, ancien de Saturday Night Live, mais populaire pour ses voix dans les Simpsons, tels que celle de Troy McClure, Lionel Hutz, et d'autres, avec *Ballad of Phil H.*. Si vous aimez leur première "ballade" (*celle à Jimmy Hendrix*), vous serez servis! Finalement, c'est un album qui mérite pleinement sa place dans votre discographie, et qui ne fera pas honte au passé glorieux et légendaire de S.O.D.

-Simon-



SOILWORK

- Steel Bath Suicide

Dès les premières notes, on sent l'énergie passer. La vitesse des rythmes, le p'tit solo, un son crunchy qui donne tout de suite le goût de se défaire la couette pour se faire aller la moumoute. La première toune est entièrement instrumentale et on attend avec impatience le deuxième morceau afin de savoir quelle voix viendra s'ajouter. Et c'est en plein la voix que je voulais. Sérieux, souvent j'adore les rythmes et la voix vient tout gâcher mais là c'est excellent. Des cris aigus gorgées à la At the Gates (*Slaughter of the Souls*) et des guitares dans la même veine. *Wings of Domain* est particulièrement délicieuse. Les mélodies sont belles à entendre et bien exécutées. Influencés par Carcass et At the Gates, si vous aimez ces deux groupes sautez tout de suite sur *Steel Bath Suicide*.

-Lou-

STIGMATA IV

- The Court of Eternity (Noise Rec.)

Voici le son de l'an 2000. Du vrai metal avec de bonnes mélodies, un excellent vocal et un guitariste de l'enfer. En seulement un an, le groupe nous donne un bon exemple de la façon dont ils prendront d'assaut la scène metal. Les paroles parlent de la revenge de la nature, du côté sombre de la pensée humaine et elles vous laissent avec un grand Pourquoi? Le monde est vraiment à l'envers! Si vous êtes un fan de metal, n'ignorez pas cet album.

-Nick-

STILLE VOLK

- Ex-Uvies

Voici la nouvelle offrande de Stille Volk. Comparé à *Hantaoma* (leur premier album), *Ex-Uvies* est beaucoup plus expérimental. Les influences médiévales et folk y sont toujours mais des éléments jazz, metal, ambient, néo-classique, etc, viennent s'y intégrer. Les mélodies sont plutôt joyeuses et relax. Toutes les paroles sont en français! Cet album s'adresse aux gens ouverts d'esprit et qui aiment la musique moins extrême que ce que la scène metal nous a habitué. Vraiment, Stille Volk est un groupe à découvrir.

-Pierre-Marc-

THE STRIKE

- Shots Heard 'round the World (Victory Rec.)

Un délicieux sentiment m'empara à l'écoute de cet album sans faille: avec ses cuivres hépatiques et des chœurs féminins très beiges, il m'immerge dans l'univers feutré de l'anesthésie générale et du repos complet. The Strike sont peut-être les Marduk du garage rock, mais cet écosystème m'étant totalement étranger, je n'arrive pas à comprendre ce qui peut pousser quelqu'un à l'écouter de plein gré. Et puis, les textes gauchistes pour la lutte prolétarienne anti-capitaliste de tuage des méchants patrons sont très Banlieue Rouge, mais sans le minimum requis de virulence venimeuse pour rendre la haine convaincante. Un peu comme si les Stray Cats faisaient une reprise de Discharge... Je déteste afficher une agressivité gratuite envers des gens qui ne m'ont rien fait, donc je ne dirai pas que *Victory*, avec ce genre de disque primesautier pour un printemps sans nuage, s'attaque au marché des thés dansants

pour célibataires de gauche bien peignés.

-Laurent-



SUBVERSION

- Anima Divina

Malgré le fait qu'eux trouvent qu'ils ont un mauvais son, personnellement, je trouve qu'ils ont un excellent son! J'ai déjà vu des démos sonner ben moins bien que ça. En tout cas, la musique ressemble beaucoup à Oblivion, on peut même remarquer une influence dans leur ancien logo avec un V à la Oblivion. Avec des *riffs* techniques et une ambiance particulière, ça ne ressemble pas du tout à du gros metal méchant mais plutôt du metal bien travaillé. Les musiciens sont très précis, harmonieux et talentueux. Leur démo contient 5 chansons et il a été enregistré en 1995 donc il y a eu plusieurs changements au niveau du band depuis le démo. J'ai eu la chance d'avoir des nouvelles compos sur mon démo et je crois qu'il y a un nouvel album en vue. On peut voir que les musiciens n'ont pas beaucoup changé mais ils ont mûri, les compos sont bien contruites avec toujours la même influence.

-Stéph-

TWIN OBSCENITY

- For Blood, Honour and Soil (Century Media)

Yaashhhh! Leur premier album était très bon, presque original, en tout cas puissant et enlevé par des épiques choisies. Mais cet album-ci est tellement mauvais que c'en est risible, black metal poussif aussi inspiré qu'un hot dog sans saucisse. C'est l'enfer au niveau 81, c'est le ridicule de ces vikingeries pour adolescents romantiques d'extrême droite, c'est baveux de claviers minables et de *riffs* usagés dont personne ne voulait chez *Nuclear Blast*, c'est la virilité médiévale à 1 cent des chevaliers de chez *Zeller's*. Il se pourrait même que j'aime encore mieux écouter Hatebreed que cette sécrétion nasale.

-Laurent-

VARIOUS ARTISTS

- Wardance: A War Music Compilation

Wardance est sans contredit la compilation de l'année en ce qui me concerne. On y retrouve plusieurs groupes, la plupart évoluant dans des styles assez semblables, contrairement à d'autres compilations où on nous présente des groupes de styles extrêmement différents, où on n'appréciera que 2 ou 3 pièces sur l'ensemble. La compilation comporte deux pièces de Naglfar, de Carnal Forge, de Darkane, de Eucharist, en plus de comporter une pièce de Arch Enemy, Cryptopsy, In Flames, Dimension Zero, In Thy Dreams et Armageddon. Dans le cas de Naglfar, on nous présente *Blades* (de leur dernier album *Diabolical*) et *Enslave the Astral Fortress* (de leur premier disque *Vittra*), 2 pièces qui permettent de voir d'une manière assez évidente comment Naglfar a commencé à délaisser les mélodies pour opter pour un style plus brutal. En ce qui concerne Darkane et Carnal Forge, je ne les connaissais pas avant, mais je risque fort probablement de me procurer des albums de Darkane à l'avenir. Comme Naglfar, on nous présente 2 pièces de deux époques différentes de Eucharist, une qui date de 1994 et l'autre qui provient de leur dernier album, nous montrant le pas de géant effectué par le groupe au niveau de la production. On retrouve *Slit Your Guts* de Cryptopsy (présente sur *None So Vile*), ainsi qu'une pièce tirée de la version japonaise du premier disque d'Arch Enemy, qui à elle seule vaut l'achat de cette compilation. *Biosphere* représente In Flames, alors que Dimension Zero (nouveau groupe de l'ancien guitariste d'In Flames, Glenn Ljungstrom) nous offre une pièce dans la lignée de ce qu'At The Gates aurait pu faire après *Slaughter of the Soul*. Finalement, In Thy Dreams présente une pièce de son album à venir *Gate Of Pleasure* alors qu'Armageddon nous offre *The Juggernaut Divine*, une pièce ne figurant apparemment pas sur leur album *Crossing The Rubicon*. C'est ce qu'on peut considérer comme de l'argent bien investi...

-Dominic-

VOMITORY

- Redemption

Formé en 1989, Vomitary ont un son peu commun pour un groupe suédois, les *riffs* sont assez death avec une petite touche de vieux thrash à la Slayer. Le vocal est un simili Suffo/Napalm mais il n'y a rien de très nouveau là dedans. C'est même très monotone à la longue. La première toune est pourtant sympathique, elle contient de bons *beats mosh* et un vocal profond mais il manque un petit quelque chose. Le drummer est assez rapide mais pas très technique. Bref, la belle pochette me faisait saliver mais le contenu ne m'a pas vraiment accroché.

-Lou-

PAPEL MAIZ

Le *PAPEL MAIZ*, c'est comme du Player's mais fait avec du blé d'Inde. Faisons maintenant place à notre invité mystère: Tony, un habitant du Nord. Il va nous rouler un joint avec du *SMOKING, PAPEL DE ARROZ* mûrit depuis 1879...??? "Moyen pendant la saison des couleurs, mais excellent pour un *Cinco de Mayo*!" Nous comprenons que Tony viens d'une région éloignée, et qu'en sa qualité d'habitant, il ne peut répondre compréhensiblement. Pour ma part, j'ai essayé le *S.A. MODIANO-TRIESTE*... La pire merde que la terre aie portée! Ce papier sur fin, d'origine Italienne est à déconseiller

fortement. Peut quand même servir de papier-cul en cas d'urgence.

-Ian-



CONTACTS

Veuillez noter que toutes les adresses dont le pays n'est pas spécifié sont au CANADA.

GROUPE:

ABHORRENT: SQN 108 - Blood "J" Apto. 506, CEP, 70744-100 Brasilia - DF, Brazil

APHASIA: C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, web: <http://tinpan.fortunecity.com/goldie/83>, email: Stéph: stephoule@netscape.net, J-F: jdli-dou@hotmail.com

ASSISTING SORROW: a/s Chris Leffler, 2714 South 7th St. Rd. Lot 53, Louisville, KY, 40215, USA, tél: (502)636-5807, email: EROXTHIS@aol.com, web: <http://members.aol.com/EROXTHIS/assisting-sorrow.html>

CARCARIASS: 41 E Chemin De Valentin, 25000, Besancon, France, web: <http://www.loria.fr/~couturie/carcariass>

CASTEL OF PAIN: 4936 Yonge St. Suite, #307, Toronto, Ont., Canada

DAYS OF YORE: <http://www.minfo.net/daysofyore/>

EVIL INCARNATE: a/s Mike Eisenhauer, 2703 Gallilee, apt. E, Zion, IL, 60099, USA

FEAR FACTORY: voir Roadrunner Records

FILE 101: a/s Franck, Le petit Chagné, 53200 Daon, France

FINAL TRAGEDY: a/s Delphine Cochand, 1 bis, rue du Chêne, 25230 Dasle, France

GARDEN OF SHADOWS: c/o Brian, 14712 Botany Way, Gaithersburg, MD, 20878, U.S.A., bmissant@aol.com

GHOULUNATICS: Ghoulina: (514)990-3553

HORFIXION: a/s Samuel Landry, 871 Trudel Ouest, St-Boniface, Qc, G0X 2L0, tél: (819)535-5134 web: <http://members.xoom.com/metal666/index.html>, email: samuel_landry@concepta.com

INHUMATE: a/s Fred, 8 rue du Chevreuil, 67000 Strasbourg, France. email: inhumate@ifrance.com

JOYLESS: a/s Yan Chamberland, 1621 Lindsay, Mont-Joli, Qc, G5H 3A5

LIVA: booking: 819-565-2409, fax: 819-564-2886

MALAMOR: P.O. Box 483, Hurley, NY, 12443, U.S.A. email: benkolts@ulster-online.com

MINDS: 1022, 4e Avenue, Montréal, Qc, H1B 4N6

NEGURA BUNGET: , Str. Timis, nr. 1, S.C.D. ap 16, 1900 Timisoara, Timis, Romania

NOKTURNAL MORTUM: P.O. Box 8622, Kharkov, 310144, Ukraine

OBLIVEON: a/s Stéphane Bélanger,

B.P. 100, Succ.C, Montréal, Qc, H2L 4J7, email: obliveon@total.net

SARCASM: a/s Heval Bozarslan, Bureauatan 7, S-754 21, Upsala, Sweden

SUBVERSION: 1365 St-Aimé, Drummondville, Qc, J2B 2S9, web: <http://www.9bit.qc.ca/subversion>, email: subvrsion@9bit.qc.ca, tél: (819) 471-4895 (Pierre), fax: (819)474-6590

THORAX SERPENTI: Doldersstraat 33, B-2800, Mechelen

UNHUMAN: a/s Youri, 485 Comtois, Otterburn Park, Qc, J3H 3Z8

Distributions:

ATTIC RECORDS: 102 Atlantic Ave., Toronto, Ont, M6K 1X9

BLACK SUN RECORDS: Box 129, 401 22, Gothenburg, Sweden, tél: +46(0)31-150418, fax: +46(0)31-152340, email: blacksun@dolores.se

BREATH OF NIGHTS RECORDS: P.O. Box 54, Dekalb, IL 60115-0054, USA, email: Akhenaten@niu.edu

CACOPHONUS: 231 Portobello Road, London, W11 1LT, fax: 0171-792-9871

CANDLELIGHT: P.O. Box 328, High Wycombe, HP15 6TY, UK

CORPSEGRISTLE RECORDS: 3521 Oak lawn avenue, suite 666, Dallas, TX, 75219, USA, web: www.corpsegristle.com, email: hound@corpsegristle.com

CENTURY MEDIA: 1453-A 14th Street #324, Santa Monica, CA, 90404, USA

DEFUK RECORDS: a/s Topon, 50 Simcoe St, Ottawa, Ont, K1S 1A4

DISCORPORATE MUSIC: web: <http://home.istar.ca/~discom>, email: discom@istar.ca, tél: (902)423-6828

THE END RECORDS: 556 S. Fair Oaks #101-111, Pasadena, CA, 91105, USA, tél: (626)403-6952, web: www.theendrecords.com

FOLTER RECORDS: Kollwitzstr. 39, 10405, Berlin, Germany, tél: +49-30-4439270, fax: +49-30-4428934, email: folter.rec@berlin.snafu.de

FROWZ PRODUCTIONS: 3715 ave Coloniale, suite 2, Montréal, Qc, H2X 2Y7, tél: (514)808-6108, web: www.frowz.com

HYPNOTIC RECORDS: 86 Main Street, Suite 401, Town Centre Plaza, Dundas, Ontario, L9H 2R1

LISTENABLE RECORDS: B.P. 559, 62311, Boulogne sur Mer, France, tél/fax: +33 321.92.47.46, web: www.listenable.com

METAL BLADE: 2828 Cochran St., Suite 302, Simi Valley, CA, 93065, USA

NECROPOLIS RECORDS: <http://necropolisrec.com>

NUCLEAR BLAST: Hauptstrasse 109, 73072, Donzdorf, Germany, tél: (+49)7162-92800, fax: (+49)7162-24554, email: death@nuclearblast.de, web: www.nuclearblast.de

PUNK UPRISINGS: POB 6771, Huntington Beach, CA, 92615, USA, web: www.punkuprising.com

RELAPSE RECORDS: P.O. Box 251, Millersville, PA, 17551, USA, web: www.relapse.com, email: relapse@relapse.com

RIMOUSKORE: a/s Félix Théberge, BP 723, Rimouski, Qc, G5L 7C7, email: wakeuptabarnak@hotmail.com, tél: (418)722-6133, fax: (418)736-5922

ROADRUNNER RECORDS: 536 Broadway, 4th floor, New York, NY, 10012, U.S.A.

TNT MUSIC: P.O. Box 5002, St-Laurent, Qc, H4L 4Z6

VICTORY RECORDS: POB 146546, Chicago, IL, 60614, USA, web: www.victoryrecords.com

WARFARE RECORDS: a/s Michel Monette, 755 Muir, Suite205, St-Laurent, Qc, H4L 5G9, tél: (514)747-5247, fax: (514)77-7587

Vêtements/Costumes:

LAPIN COUTURIER: a/s Serge Leclerc, 3107 Masson, #5, Montréal, Qc, H1Y 1X9, tél: (514)593-9238

Promoteurs:

BCI: a/s Stéphane Mellul, 2270 Lafortune, St-Laurent, Qc, H4M 1A4

Zines:

BITE THE BULLET: 86 Nelson's Landing #216, Bedford, Nouvelle Écosse, B4A 4C6, email: noclass71@hotmail.com

BLACK ART: a/s Tinieblas, Maqui 3120, Depto 24, Miraflores Alto, Vina Del Mar, Chile

CANADIAN ASSAULT: a/s Dale Roy, 6318 Bingham Street, Unit #1, Philadelphia, PA, 19111, USA

CRUSADER: a/s Ryan (Lunatic), P.O. Box 39550, Garsfontein, Pretoria, 0060, Afrique du Sud, email: lunatic@smartnet.co.za

EMO-RAGE-I: 4142 Baffin, Laval, Qc, H7R 5W5, emoragei@dsuper.net

FROWZ MAGAZINE: voir Frowz Productions

INCOMPATIBLE: voir Punk Uprising ou Victory Records

KÉROZEN: C.P. 42007, Montréal, Qc, H2W 2T3

LA LETTRE DE SAPHO: a/s Fabrice Antoine, 11 rue du quartier neuf, 88230, Fraize, France

LEATHER N' SPIKES: a/s Cath, 35 Brousseau, Loretteville, Qc, G2A 2R2, email: clac@quebecetel.com

METAL CORE: a/s Chris Forbes, 13 Carriage Ln, Marlton, NJ, 08053-1109, USA, email: Metalczine@aol.com

METAL RULES: c/o Jeff, 2116 Sandra Road, Voorhees, New Jersey, 08043, USA, email: metalfjef@cyberenet.net

MINDSPELL: a/s Simon Thibaudeau, 112 Ste-Marie, Panet, Qc, G0R 2J0, email: mail@mindspell.freemove.com

PONCE PILATE: c/o Krist, 32 Boisclair, St-Etienne de LZN, Qc, G6J 1L7

SOUNDSCAPE MAG: a/s Stéphan

Bélanger, P.O. Box 65144, CSP Place Longueuil, Longueuil, Qc, J4K 5J4, fax: (450)677-5195, web: <http://pages.infinit.net/smcana>

TRANSIT MAG: 51A route du Boisd-des-Frères, CP 94, 1219, Genève, Suisse

THE UNDERGROUND REVIEW: a/s The Metallian, 253, College St., Suite 463, Toronto, Ontario, M5T 1R5

UNRESTRAINED: a/s Adam Wasylyk, 3150 Spring Creek Crescent, Mississauga, Ontario, L5N 4S2

Radios:

CFLX - 95,5FM: Deathonateur, a/s Lucien Choquette, 244 Dufferin #400, Sherbrooke, Qc, J1H 4M4, email: deathonateur@abacom.com

CFNJ - 99,1FM: Décibels Rock, a/s Chantal et Martin, 30 rue des Écoles, St-Gabriel de Brandon, Qc, J0K 2N0

CIBL - 101,5FM: Le Bourreau Métallique (mercredi 10hPM) a/s Laurent Cadieux, P.O. Box 292, Station M, Montréal, Qc, H1V 3M3

CISM - 89,3FM: Le Grimoire du Metal, (mardi 9hpm) a/s Christine Fortier, 4130 St-Denis, Montréal, Qc, H2W 2N5, email: delaisson@smart-net.ca

CISM - 89,3FM: L'ulcère de vos Nuits (mercredi minuit), a/s Danko, 5521 4e Avenue, Montréal, Qc, H1Y 2V5, email: danko@dsuper.net

CKIA - 96,1FM: Vague 80, (vendredi minuit) a/s Jean-Pierre Grenier, 582 Hermine, Québec, Qc, G1N 2H1

CKMN - 96,5FM: vendredi 8hpm, Rimouski, tél: (418)725-7137

Cherche bands pour **compil.** 300\$ pour 5 min. Le band reçoit 50 CD pour distrib. *Soundscape mag* et *Sang Frais* distribuent le reste. Soundscape.mag@videotron.ca

Guitariste death/black cherche musiciens ou band pour projet sérieux et original si possible, contactez Gaël - (514)272-5996

Cherche **Immolation Dawn of Possession** et autre vieux stock. Contactez Stéphan: (514)453-6579

Besoin de **photos**, contactez: Mélyny (514)528-1669

Agony cherche drummer. Contactez Jimmy (514)570-3852

Grand fan de **groupes Québécois**, cherche *tape-traders*. Envoyez liste, la mienne contient + de 7000 titres. Stéphane, 5 rue Ernest Duffer, bat 5, apt 2, 31300, Toulouse, France

Groupe death morbide et brutal **cherche un deuxième guitariste** sérieux pour compléter. Appeller Alex: (450)322-1020 ou Olivier: (514)356-1450

Groupes français années 80 (Blasphème, Warning, Sortilège, H. Bomb...) à trader. Aussi Orphaned Land et Pentagram. **Cherche maillots d'équipes sportives Québécoises.** Jean-Michel Rizzo, 5 rue de l'Abbaye, 21110 Magny-sur-Tille, France

Band metal connu avec album **cherche nouveau "BOOKER"** pour dates partout au Québec. Laisser un message au (514)990-3553.

Besoin d'**infographie**, contactez: Mélanie au (450)623-0419



Pour obtenir les services de ces groupes en spectacle, contactez :

MAURICE RICHARD

Productions Rockatak

Téléphone : (514) 383-1524 Télécopieur : (514) 383-1430 Courriel : richard.maurice@sympatico.ca

Adresse postale : C.P. 383 – Succursale Youville – Montréal (Québec) H2P 2V5

LE MÉTAL DE L'AN 2000... *tout de suite*

USED C.D.

WANTED!
\$10*



ABIGOR CD plein prix
...AND OCEAN CD plein prix
ANGRA CD plein prix
ARCTURUS "La Masquerade Infernale" CD plein prix
ATROCITY "Wark 80" CD plein prix
BAL-SACOTH CD plein prix
BEHEMOTH CD plein prix
BURZUM CD plein prix
CLAWINGER "Clawinger" CD plein prix
CRABFIST OF THE TH CD plein prix
DARK LUNATIC CD plein prix
DARK THRONE CD plein prix
DARK TRANQUILITY CD plein prix
EDGUY CD plein prix
EMPEROR "Dragons of the North" CD plein prix
EINHERJER "Admiration Black" CD plein prix
GENEVA CD plein prix
HELLACOPTER CD plein prix
IMMORTAL CD plein prix
IMPAIRED NAZARENE "Fogstone" CD plein prix
LIMBONIC ART CD plein prix
SINS OF THE BELIEVED CD plein prix
MAJIKUL CD plein prix
MAYHEM CD plein prix
MORBUS "Strangling from Within" CD plein prix
PECCATIUM CD plein prix
RHAPSODY CD plein prix
SATYRICON "Chapter IV: Dread dreams" CD plein prix
SUMMONING CD plein prix
ULVER CD plein prix sauf "Norse Metal" CD plein prix
VOND CD plein prix
ETC., ETC., ETC...

USED C.D.

WANTED!
\$9*



AMORPHIS CD plein prix
BLIND GUARDIAN Les 4 derniers albums CD plein prix
BORKNAGAR CD plein prix
CANNIBAL CORPSE CD plein prix
COVENANT CD plein prix
DAWIN CD plein prix
DEATH CD plein prix
DIABOLICAL MASQUERADE CD plein prix
DIMMU BORGIR CD plein prix
DISEMPOWER CD plein prix
DISH ARMY CD plein prix
FEAR FACTORY CD plein prix
GAMMA RAY CD plein prix
HAMMERFALL CD plein prix
HYPOCRISY CD plein prix
ICED EARTH CD plein prix
IRON SAVOR CD plein prix
KORN CD plein prix
MACHINE HEAD CD plein prix
METALLICA Les cinq premiers albums CD plein prix
MESHUGGAH CD plein prix
MORPHIC CD plein prix
MORPHIC ANGE CD plein prix
PARADISE LOST CD plein prix
QUEENSLAND CD plein prix
RAGE CD plein prix
ROTTERDAM CD plein prix
ROTTERDAM CD plein prix
SAMUEL CD plein prix
SEPTUAGINTA CD plein prix
SOULFLY CD plein prix
STORM CD plein prix
THEATER OF TRAGEDY CD plein prix

THORION Les 4 derniers albums
VA "Nordic Metal Tribute to Euronymous" CD plein prix
WITCHERY ETC., ETC., ETC...



USED C.D.

WANTED!
\$8*

AGNOSTIC FRONT CD plein prix
BATHORY CD plein prix
BOLT THROWER "New World Disorder" CD plein prix
BRUERIA CD plein prix
CARCASS CD plein prix
COAL CHAMBER CD plein prix
CONVERGE CD plein prix
CYRUS CD plein prix
DEAD KENNEDYS CD plein prix
DEPTONES CD plein prix
DEICIDE CD plein prix
DIE KRUPP'S CD plein prix
FARKH CD plein prix
FIRE OF SANITY CD plein prix
INFERNO CD plein prix
FU MANCHU CD plein prix
GRIP INC CD plein prix
HATEBREED CD plein prix sauf "Chameleon" CD plein prix
IRON MAIDEN CD plein prix
KREATOR CD plein prix
MERCURY FATE CD plein prix
NAPALM DEATH CD plein prix sauf "F. E. D."

NEUROSIS CD plein prix
NEUROSIS Les 3 derniers albums CD plein prix
OBLIVION "Live 101" CD plein prix
PANTERA "The Great Southern Trendol" CD plein prix
PRO-PAIN CD plein prix
QUEEN OF THE STONE AGE "Hertzoid" CD plein prix
RMMSTEIN "The Rivalry" CD plein prix
RUNNING WILD "The Wake of Magellan" CD plein prix
SAVATAGE "Blood Rooted" CD plein prix
SEPTUAGINTA "Friends and Family" CD plein prix
SUICIDAL TENDENCIES "System of a Down" CD plein prix
STRIFE "System of a Down" CD plein prix
SYSTEM OF A DOWN "System of a Down" CD plein prix
THE GATHERING "How to Measure a Man?" CD plein prix
TYPE O NEGATIVE "I Am Not a Saint" CD plein prix
VA "I Am Not a Saint" CD plein prix
VI NOM Les trois premiers albums CD plein prix
ETC., ETC., ETC...

ETC., ETC., ETC...
Nous Rachetons Presque Tout!

C'Dément

On paye cher la qualité
Achat - Vente - Echange
388 Ste Catherine Ouest

MONTREAL

Tel: (514) 866 7616

* Cette liste annule et remplace les précédentes / En parfait état

