

⚡ GRATUIT ⚡

# SANG FRAIS

Hiver/Printemps 2000

*Numéro 6*

In Flames  
S.O.D.  
B.A.R.F.  
Moonspell

Quo Vadis  
Necrotic Mutation  
Necronomicon  
Spasme  
Frozen Shadows

+ de 30 revues  
de Spectacles  
+ de 75 revues  
d'Albums



# FREE SON

# ROCK



LE MAGASIN

#1

À MONTRÉAL  
EN IMPORTATIONS

1477, MONT-ROYAL EST,  
MONTRÉAL (QUÉ)  
H2J 1Z1

COMMANDES POSTALES  
ACCEPTÉES

ACHAT · VENTE · ÉCHANGE · COMPACT · CASSETTES



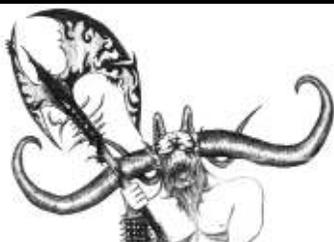
ALLES FROM A FORGOTTEN WORLD

DISPONIBLES : MAGAZINES

- S.O.D.
- BUI & BK
- METALLIAN
- PIC
- SANG FRAIS
- FROUZ
- UNRESTRAINED
- ILL LITERATURE
- HARD ROCK
- HARD & HEAVY
- EXPOSÉ
- HARD ROCK "HORS-SÉRIE"

TÉL. : (514) 521-5159  
FAX : (514) 521-3551

METAL ET PROGRESSIF  
SALLE D'ÉCOUTE



# SANG FRAIS

C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada  
pouilleuxqc@videotron.ca

Entrez en contact avec l'underground!



\* Faites-nous parvenir vos **nouvelles fraîches** !

\* Envoyez-nous votre matériel avant le **1<sup>er</sup> juin 2000**.

*Tout ce qu'on reçoit après cette date est conservé pour le numéro suivant.*

\* Nous sommes aussi à la recherche de **dessins** pour agrémenter nos pages.

\* **Espaces publicitaires** disponibles, contactez-nous pour les tarifs.

*Faites vite, les quantités sont limitées. Premier arrivé, premier servi!*

\* Le **SANG FRAIS** est disponible dans les endroits suivants:

*(Lorsque la ville n'est pas spécifiée, c'est à Montréal)* Burn Out (Genève), Café Chaos, C'Dément, Chanvre en Ville, CFLX (Sherbrooke), CFNJ (St-Gabriel de Brandon), CIBL, CISM, CKIA (Québec), Cruella, D-Tox, Freeson, HMV Mégastore, Labyrinth, l'Arlequin (Québec), L'Échange Mt-Royal, Millenium, Musique Cité (Sherbrooke), Studio Peter Pan, Tatouage Artistique, Tombeau du CD, Underworld, Warfare Records et n'oubliez pas de venir nous voir dans les shows metal de Montréal et des environs!!!

\* **Distributeurs officiels** du Sang Frais:

- **Musique Cité** (169, King Ouest, Sherbrooke, Qc, J1H 1P4)

*Ainsi que tous les commanditaires apparaissant dans ce numéro*

\* Pour **compléter votre collection**, envoyez un timbre de **92¢ (Can)** par copie:

- #1- Aphasia, Martyr, Necromortis, Sarcophagus, Brutal Truth, ...
- #2- Ghoulunatics, Vocifération, Impaled Nazarene, Slayer, Morbid Angel, ... SOLD OUT
- #3- Gorguts, Cryptopsy, Agony, Dichotic, Démence, Mental Disorder, ...
- #4- Oblivion, Unexpect, Dimmu Borgir, Sepultura, Fear Factory, Napalm Death, ...
- #5- Anonymus, Hanker, Kreator, Wacken Open Air, ...

#### Abonnements:

\* **Abonnez-vous** au **SANG FRAIS** et recevez 4 numéros, avant tout le monde, directement dans votre boîte aux lettres!!! En plus, recevez de jolis cadeaux avec l'envoi de votre premier numéro (un CD, des stickers, etc.)!!!

**Canada: 5\$CAN, États-Unis: 5\$US, Outre-Mer: 10\$US**

\* Envoyez de l'argent bien caché ou

un **mandat poste** à l'ordre de Louise Girard à l'adresse ci-dessus.

\* Pour recevoir un seul numéro, envoyez **1 timbre de 92¢ (Canada)** ou **2 I.R.C.** ailleurs sur la planète.

**N'oubliez pas d'inclure votre nom et adresse complète. (ça aide...)**

#### **LES GAGNANTS DU CONCOURS NECROTIC MUTATION !!!**

\*\* **Christian Tassé de Laval**

\*\* **Stéphane Charlebois de Boisbriand**

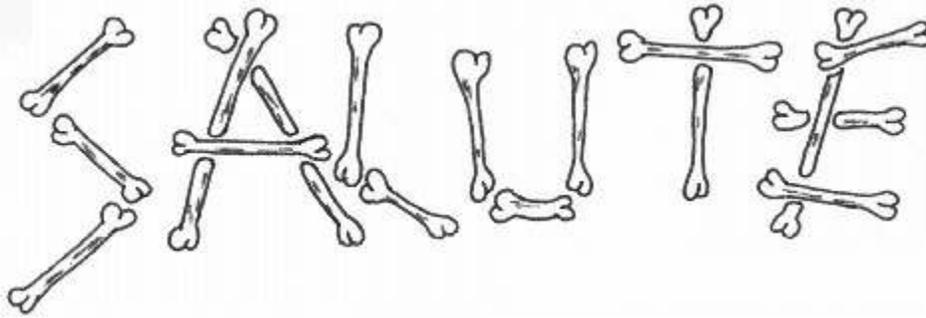
\*\* **Sophie Leduc Lemieux de Fulford**

\*\* **Steve Leduc Lemieux de Fulford**

Félicitations à nos 4 gagnants!!! Et en passant, on avait 5 CD de Necrotic à faire tirer. À tous ceux qui voulaient participer mais qui ne l'ont pas fait: Ah! Vous auriez pu gagner!

N'oubliez pas de participer en grand nombre au **Référendum Metal** de la page 7. Là aussi, il y a des prix à gagner et surtout, une scène à encourager!

Merci de votre support les amis! Et on se voit dans quelques mois pour le #7 qui contiendra des entrevues avec Martyr, Impaled Nazarene, Kataklysm, Malevolence et plus!!!



SALUTE!!!

Bon, le voilà! Ouf, il commençait à être temps qu'on le sorte celui-là! On s'est tapé tout un blitz intensif pour le finaliser! Chaque fois c'est pareil. On se dit: "là, pour le prochain, on attend pas à la dernière minute. On fait tout à mesure!" Et comme vous l'avez peut-être deviné, ben on finit toujours par se ramasser à la dernière minute avec 56 textes à rapatrier, à corriger, à mettre en place, des commanditaires à solliciter, des photos à scanner, mettre le tout en page de façon agréable à lire, et je passe des étapes, là! C'est vraiment beaucoup de travail mais c'est aussi une grosse récompense de pouvoir le tenir dans ses mains (et de pouvoir le lire en allant aux toilettes!).

La scène locale fourmille de lancements ces temps-ci! Plusieurs groupes ont récemment fait des lancements d'album ou en feront un sous peu. J'espère que vous ne manquerez pas de les encourager! Pas seulement parce qu'ils sont québécois, mais parce qu'ils ont d'excellents albums et se donnent à 100% à leur cause. Des personnes dévouées, certes, mais surtout passionnées et très talentueuses. Au Québec, nous avons la chance d'avoir une scène très diversifiée. Seriez-vous capable de décrire notre scène en parlant d'un seul son comme on peut le faire en parlant de Gothenburg, Seattle, Tampa, ... ?

Je suis fier de notre scène et c'est entre autres pour ça que nous continuons à la supporter. Nous croyons en notre scène metal et nous souhaitons à tous les groupes et à tous les supporters, beaucoup de succès.

Faites attention à vous et veillez sur vos amis!

Quo Vadis, Frozen Shadows.....	4
Necrotic Mutation, Spasme.....	5
B.A.R.F.....	6
Référendum metal.....	7
Top 5, Potins, Shows!.....	8
Potins ( <i>suite</i> ), Chronique de sites web.....	9
Obscène.....	10
S.O.D.....	16
In Flames.....	17
Coupe Cannabis Québec,	
Derniers shows de B.A.R.F.....	18
Megadeth, Lecteur mécontent, Barbe Bleu,	
Joël d'Overbass n'est plus mon ami.....	19
Moonspell.....	20
Necronomicon.....	21
Albums.....	22
Contacts.....	31

**Réalisateurs:** Louise Girard & Stéphane Houle

**Assistant:** Simon Girard

**Disciples Dévoués:** Félix Fortin, Catherine Ranger, Stéphane Charlebois, Laurent Seiter (*Porno Coma/Doris*), Dominic Farley, Claude Rioux, Diane Messier, Pierre Lampron, Sylvie Riendeau, Arie (*Quo Vadis*), Allan et Rob Lento, Danko (*CISM*), Stéphane Paré, Jean-François Girard (*Aphasia*), Stéphane Thibault (*Le Déblateur*), Serge (*Division Gothique*), Anonyme, AntiKriss, Dominique "Forest" Lapointe (*B.A.R.F.*), Jean-François Houle (*Martyr*), Chantal Lemire (*CFNJ*), Flip, Rick Royale.

**Shows de lancement organisés par:**

Montréal: Lou, Stéph & Simon

Trois-Rivières & Québec: J-F Houle (*Martyr*)

**Dessin pochette:** Emmanuel (*Ontos On*)

**Photos:** Louise Girard, Allan Lento (Rob à la Coupe Cannabis), Rikky Breker (Mercyful Fate).

**Imprimé par:** Copie 2000 (1 500 exemplaires)

**Merci:** Quo Vadis, Spasme, Necrotic Mutation, Frozen Shadows, Necronomicon, Lordz, Blinded By Faith, Martyr, Freeson, D-Tox, L'Échange, Cruella, Hypnotic/TNT, Studio Peter Pan, Michel (*Warfare*), Maurice (*Rockatak*), Millenium, Tatouage Artistique, Musique Cité, Chanvre en ville, In Flames, S.O.D., Éric Roger (*CISM*), Nick (*Mental Disorder*), Félix (*Rimouskore*), Nancy Bernicky, Rose (*Attic*), Steve Joh (*Noise Records*), Liz & Paula (*Nuclear Blast*), Century Media, Indica, MPL, MPV, J-P Grenier (*CKLA*), CISM, CFNJ, CIBL, Charles (*Nostradrama*), Youri (*Unhuman*), Republik, FouF, Rémi & Master (*GWN*), Soundscape, Stéphane (*BCI*), Steven (*Neoblast*), Johann Boudreault (*Forgotten Horizon*), Café Campus, Café Chaos, Rikky & Sabine.

Merci à tous les groupes qui ont envoyé leurs promos, à tout le monde qui croit toujours en nous, à tous nos abonnés et bien sûr à la scène locale metal québécoise car sans elle, le Sang Frais n'aurait jamais vu le jour...

**Tous les promos et marchandises doivent être envoyés à cette adresse seulement / All promos and merchandise must be sent to this address only:**

**SANG FRAIS**  
**C.P. Saint-André**  
**B.P. 32111**  
**Montréal, Québec**  
**H2L 4Y5, Canada**  
**pouilleuxqc@videotron.ca**

**Dépôt Légal: Bibliothèque Nationale du Québec**

Après avoir cédulé l'entrevue dans le local de pratique d'Aphasia, on s'est rendu compte que les groupes voisins faisaient beaucoup trop de bruit alors c'est dans la petite cafétéria de la *Cité 2000* que Rémi (bassiste) et Arie (guitariste/chanteur) de **Quo Vadis** ont bien voulu nous donner une entrevue.

**SF:** Vous avez sorti un démo en '95, Forever en '96 et maintenant vous avez votre nouvel album qui va sortir, est-ce que vous avez eu d'autres démos avant?

**A:** On a paru sur des compilations mais rien d'autre.

**R:** C'était des pièces de l'album et du démo. On a fait environs 6-7 différentes compilations. Il y avait une compilation quand on a sorti *Forever* en Europe, c'était un *digipack* de trois CD et on avait la première chanson du premier CD.

**SF:** Sur votre version européenne de *Forever*, est-ce qu'il y avait une chanson bonus?

**A:** Non mais *Day Into Night* devrait avoir 2 chansons bonus pour la version japonaise. Il va y avoir *Vital Signs* du démo de '95 réenregistrée et une nouvelle chanson qu'on a fait.

**SF:** Comment avez-vous eu les contrats avec l'Europe et le Japon?

**R:** En ce moment, Tom (*Hypnotic*) est en Europe et il a des soirées d'organisées avec environ 7 représentants du Japon et il travaille pour un *deal*. On n'a pas encore de nouvelles. Mais pour ce qui est de la version européenne, on a envoyé un centaine de CD partout en Europe, on avait une bonne promotion pour un groupe indépendant et ils ont relancé *Forever* en Europe.

**SF:** C'est un *label* qui l'a refait?

**R:** Oui avec une autre pochette et d'autres photos.

**A:** C'était plus comme le black metal européen. On avait des manteaux longs en cuir. Ils nous ont demandé de s'habiller comme ça.

**SF:** Votre contrat avec *Hypnotic* est pour combien d'albums?

**R:** Il est pour 3 albums. Ça va être renégocié à chaque album, tout dépendant comment le prochain album va aller.



**SF:** Quand devrait sortir *Day Into Night*?

**R:** Ça devrait aller à la fin février. Il est supposé sorti aux États, au Canada et en Europe en même temps.

**SF:** Avant *Hypnotic*, vous vous êtes fait approcher par un autre *label*...

**R:** Par *Napalm Records* mais ça n'a pas marché. On attendait pour l'argent pour entrer en studio et ça niait. Une couple de semaines après qu'on ait perdu notre temps de studio, ils nous ont appelé et ils nous ont dit qu'ils faisaient faillite mais finalement, je crois qu'ils n'ont même pas fait faillite. Mais on avait signé, c'est ça la grosse. C'est pour ça que cette fois-ci, on n'a pas attendu que l'album soit signé parce qu'on ne l'aurait pas encore enregistré.

**SF:** En passant, Quo Vadis, ça veut dire quoi? C'est pas une marque d'agenda...

**R:** Ça veut dire: "Où vas-tu", en latin. C'est ben populaire comme nom...

**SF:** J'avais une question par rapport à vos pochettes, il y a plusieurs p'tits bonhommes de cachés...

**R:** Oui, il y en a plein.

**A:** C'est le problème à Bart! Il voulait en mettre sur le nouvel album aussi! La pochette a été faite par SV Bell mais on lui a dit qu'on voulait avoir une belle pochette alors pas de p'tits bonhommes cette fois!

**SF:** Comment sonne votre nouvel album?

**A:** C'est un album plus metal, plus orienté vers la guitare. Il n'y a pas de violence, pas de vocal féminin, pas d'effet spéciaux, pas de clavier comme le black metal.

C'est un mixte entre le thrash et le speed metal et on a rajouté une belle balade comme le vieux style. Plus de chansons et des riffs accrocheurs, plus de solos.

**SF:** Sur le nouvel album, va-t-il y avoir *Element of the Ensemble Part III*?

**R:** Bien sûr. On continue toujours la bonne tradition.

**SF:** Y a-t-il un concept sur votre nouvel album?

**A:** On a un concept, il y a une partie pour le jour et une pour la nuit. Vous allez remarquer les différences parce que j'ai écrit des chansons et Bart aussi mais Bart est plus agressif, dark et méchant sur sa guitare et moi c'est plus thrash. Yanic a eu l'idée de mettre mes chansons pour le jour et celles de Bart pour la nuit.

**SF:** Vous avez enregistré au *Victor*?

**A:** Oui, avec Pierre Rémillard.

**R:** C'est une belle place, c'est plaisant travailler là, c'était pas serré.

**A:** En plus, c'est vraiment l'un de travailler avec Pierre, il est très amusant. S'il n'était pas ingénieur de son, il serait humoriste!

**R:** De plus, c'est l'un des meilleurs ingénieurs de son au Canada à mon avis.

**SF:** Vous avez vendu combien de copies de *Forever*?

**R:** Environ 2500 avec un couple de plus en Europe.

**SF:** Une dernière question quizz, avez-vous déjà fait des shows à l'extérieur du Québec?

**R:** Non, on a eu plusieurs possibilités sur la côte Est des États, en Ontario mais tu vas à Toronto pis il n'y a personne.

**A:** On doit avoir une bonne promotion dans ces villes avant d'y aller sinon ça ne vaut pas vraiment la peine...

**SF:** Un p'tit quelque chose dont on a oublié de parler?

**A:** Restez seulement heavy metal.

**R:** Ce que j'aime le plus d'ici, c'est que le monde supporte leur scène comparé à ben des villes, même aux États. La plupart des groupes trouvent que Montréal est la meilleure ville de leur tournée. Comme le show d'Obliveon, Necrotic Mutation, Martyr et nous, il y avait environ 1500 personnes avec 4 groupes locaux.

-Lou & Stéph-

**Frozen Shadows** évoque l'agressivité et la haine dans ses compos. Ça fait déjà quelques années que le nom circule, pas toujours en bien mais quand même... Laissons les dire ce qu'ils ont à dire!

Entrevue avec Myrkhaal (voix/keyboards), Alvater (guitares) et Namtar (basse/drum):

**SF:** Votre premier album *Dans les Bras des Immortels* est sorti cet été, c'était un projet depuis longtemps?

**M:** Y'a quelques tonnes qui étaient composées depuis longtemps mais on a eu des problèmes de *line-up* après le démo... Le gros des tonnes est récent.

**SF:** Alors il reste seulement toi (Myrkhaal) du démo...  
**N:** J'étais là aussi mais je faisais la basse seulement. Quand le drummer est parti en '98, il n'y avait pas beaucoup de musiciens encore qui jouaient du black ici alors j'ai décidé de me ré-essayer au drum. Depuis ce temps là on est resté trois.

**SF:** Où est-ce que vous avez tapé l'album?

**M:** On a enregistré ça au studio *Revolu-Son*. On est super satisfaits. Le gars voyait ça comme un défi.

**N:** Moi j'avais des tendinites dans les deux coudes. Ça a retardé l'enregistrement parce que je pouvais jouer maximum 2 tonnes par jour. Ça a pris un mois en studio au lieu de deux semaines!

**SF:** Pourquoi vous ne faites jamais de shows, est-ce parce que vous n'avez pas tout votre monde?

**N:** Ouais. En plus qu'est-ce qui est le fun de pas faire de shows, c'est que le monde ne savent pas qui on est!

**M:** Moi j'ai fait des shows avec mon ancien band *Tenebrae*. On avait ouvert pour *Cryptopsy*, on avait donné un bon show mais j'ai vraiment haï ça. On est arrivé là pis le monde embarquait pas pentoute. C'est plate jouer devant une foule de même. Pour le moment on se concentre sur nos nouvelles tonnes.

**N:** On voudrait entrer en studio dans moins d'un an.

**SF:** Vous allez faire une tonne pour un album compilation hommage à *Burzum*...

**M:** Y'a un gars aux USA qui a reformé *Cymophane*. Ça va être un CD double. On va jouer une tonne du premier album. La tonne est slow tout le long mais nous on va la faire vite, plus orchestrale.



**SF:** C'est quoi les groupes que vous écoutez pas mal? *Burzum* ça a été une grosse influence pour vous?

**N:** Moi oui mais ça ne se retrouve pas dans notre musique... J'aime ben le *feeling* intense, c'est dépressif. Le premier *Emperor*, *In the Nightside Eclipse*, c'est le meilleur album black de tous les temps.

**M:** Côté aggression, c'est pas mal le vieux *Mayhem* pis le *Immortal*, le *Marduk*.

**SF:** Que pensez-vous de la scène québécoise?

**N:** Moi j'dis qu'y'en a même pas!

**M:** Ça dépend de quelle scène tu parles... Moi j'aime pas le death mais chu capable de dire que la scène death est plus développée que la scène black.

**N:** Ya des bons musiciens pareil au Québec...

**M:** En général ça sonne trop *Cradle*, *Dimmu Borgir*...

**N:** Ça fait longtemps qu'on est là dedans nous autres pis ça fait environ 1 an et demi que c'est ben connu ici. Nous autres ça fait peut-être 8 ans qu'on écoute ça. Le monde qui commence à écouter ça, tu leur parles de *Burzum*, *Darkthrone*, ils n'aiment pas ça... Ils trouvent ça ben trop sale comme son.

**M:** Le black pour moi, c'est supposé être dark. Ces bands là comme *Cradle*, ils ont beau faire leurs vampires, pour moi c'est une vraie joke! *Isé* le *corpse paint*, le but c'était d'être laid, c'était de faire peur pis asteure les bands essayent d'être *cute* avec ça!

**SF:** Ça marche pas mal la distro de l'album?

**M:** Ça je peux pas me plaindre! On est distribués dans 21 pays... On en a vendu 1000 et on va se faire licencier par *BlackMetal.com*.

**SF:** Votre démo sera ré-édité...

**M:** On est allé ré-enregistrer au mois de décembre. Ça va sortir sur *Millenium Metal Music*.

**SF:** Vous l'avez ré-enregistré au complet?

**M:** On a *re-tapé* la guit, la bass et on a changé des affaires dans le mix. Le *cover* ça va être une photo, ce sera pas un dessin *cute*. Ça devrait sortir en mars. Ce sera limité à 1000 copies.

**SF:** C'est quoi la philosophie du band?

**M:** Je nous considère satanistes mais pas comme le monde voyent ça... Nos émotions dark prennent souvent le dessus, on s'inspire de ça. On est pas du monde *super happy*... C'est assez nihiliste, on est pas du monde super sociables... C'est noir la musique qu'on fait pis on est du monde noir... Quand tu regardes les normes de la société, tout ce qui est considéré comme bien, nous autres on est en dehors de ça.

**SF:** Vous considérez-vous supérieurs aux autres personnes de la société?

**M:** La société présentement, c'est du monde qui ne se posent pas de questions... pis c'est sûr que quand je regarde ce monde là, je me trouve supérieur à eux parce que je pense. Quatre-vingt-dix pour cent du monde pensent juste à l'argent et à leur job. J'appelle pas ça penser, j'appelle ça survivre!

**SF:** Comment vous avez choisi vos noms, qu'est-ce qu'ils représentent pour vous?

**Myrkhaal** c'est un nom que j'ai créé. Pour moi, ça représente le poète des damnés. Mes poèmes c'est des idées qui me passent par la tête et je mets ça sur papier. C'est comme si j'avais des visions de damnations.

**Namtar** c'est un démon qui apporte des maladies mortelles. Il invoque la mort et la mort me fascine.

**Alvater** c'est le dieu de la guerre germanique.

**SF:** Avez-vous un mot de la fin...

**M:** Oh boy, moi le seul message que je dirais, c'est de dire au monde de nous prendre comme on est. Je sais qu'on a une réputation, je ne dis pas qu'elle n'est pas méritée, mais j'aimerais ça que le monde arrête de dire, on est ci, on est ça. Qu'ils nous prennent comme on est.

**N:** On fait ça pour nous autres la musique.

-Lou & Stéph-

Janvier 2000

Courant d'un spectacle à l'autre, d'une pratique à l'autre, d'un party à l'autre, le *Necroteau* n'est pas une bestiole facile à attraper, mais facile à apprivoiser! Originaires de Rimouski et formés en '89, *Necrotic Mutation* en ont fait du chemin pour en être à leur 4<sup>ème</sup> enregistrement.

**Entrevue avec Sébastien Croteau (chanteur):**

**\*\*** Prévoyez-vous enregistrer un album complet?  
~ On a déjà 9 tonnes de faites. On a jamais eu d'album complet! On aimerait pouvoir entrer en studio au début de l'été et sortir l'album à l'automne. Le mini qu'on vient de sortir c'est plus pour dire au monde: "Regardez, on est encore là!"

**\*\*** Le CD *The Realm of Human Illusion* n'est plus disponible depuis longtemps...  
~ Non, mais on a idée de le ressortir.

**\*\*** Que représentent vos pochettes?  
~ J-F Leblanc a fait la pochette de *Realm* et de *Sepulchre*. J-F réussi toujours à bien représenter les époques de NM. *Sepulchre*, c'est dans une grotte et il y a des cadavres de pognés. Au fond, il y avait une ouverture. NM dans ce temps là c'était un peu ça. On était dans le fond de la grotte et au bout du tunnel, il y a une lumière mais on était pas rendus là. *Realm*, il y a une porte et dans ce temps là, David est mort (*ex-guitariste*). Le concept de la pochette c'est vraiment de dire que la porte du paradis est au milieu de l'enfer, ça veut dire qu'il faut passer à travers ses souffrances pour atteindre une certaine forme de paix.

**\*\*** Qu'essayez-vous de créer comme ambiance?  
~ Pour les nouvelles tonnes, il y a des gens qui nous reprochent de ralentir mais il faut être différents. On essaye d'amener d'autres influences. Sur *Exaltération*, on a une espèce d'intro jazz au drum avec de la guitare poc-poc-poc-poc. On a une nouvelle tonne et je fais l'intro avec le chant tibétain et après, il y a de la guimbarde, du chant Inuit et du chant death aussi. J'ai les chants de gorge que j'essaie de rentrer dans le death parce que le chant death, c'est du chant de gorge. Et ce n'est pas différent du chant Inuit ni du chant tibétain.



**\*\*** Comment t'as commencé à faire du chant tibétain?  
~ Par essai, comme pour le death. J'avais écouté ça une fois et ça m'avait fait triper. J'ai commencé Grrr! Gmaurff! Gmaurff! (*Croteau pousse des grognements*).

**\*\*** C'est quoi vos influences?  
~ Jarrin a étudié la guitare classique, on va retrouver des passes classiques dans le prochain album. Steeve tripe sur le jazz et le blues, ça paraît quand il fait son *poppin'*, René tripe sur Rush et moi j'ajoute mes intonations, la voix est un instrument. On a composé une tonne funky! Wack a tou dou nana! (*Croteau est partit!*) avec les voix death par dessus. Il y a encore l'élément death mais c'est des mélodies plus libres. Le death, c'est tellement comprimé que la voix n'a pas beaucoup de jeu. Le prochain album va être ben différent. On va même avoir une chanson avec une violoncelliste.

**\*\*** Au concours *Polliwog*, vous aviez participé mais vous n'aviez pas gagné?  
~ Non, on avait pas gagné. On s'était rendus en semi-finale. L'année d'après, je me suis inscrit comme juge et c'est une bonne façon de rencontrer les gens du milieu et les musiciens. C'est là que j'ai rencontré Redcore et je chante sur leur prochain album. C'est sûr que Necrotic ne peut plus participer au *Polliwog* mais Martine nous a fait faire des *Noël dans la Rue*, le *Spectrum* avec Anonymus, des gros shows. On a fait le festival *Polliwog* extérieur à Montréal en '97, c'est quand même 4000 personnes! J'aurais jamais imaginé qu'on aurait autant de monde devant nous!

**\*\*** Y a-t-il un fait cocasse qui t'es arrivé en show?  
~ On a fait pas mal de show avec BARF pis on a viré tellement de brosses avec eux... Au dernier show de Noël dans la Rue à Rimouski, avec Groovy, BARF, Guano, j'ai vomi sur le stage! J'ai manqué d'air juste avant *Feeding* pis là, je voulais pas dégueuler sur le stage, je voulais me rendre aux toilettes mais je n'ai pas eu le temps! J'ai vomi sur les *road case* du drummer de Groovy!

**\*\*** Comment t'as aimé faire l'hommage à BARF?  
~ C'était pour souligner les 14 ans du groupe et en plus, sur les 75 shows que j'ai fait, il doit y en avoir au moins 30 avec BARF!!!

**\*\*** D'autres projets...  
~ On va probablement sortir 2 vidéos. Un pour *Feeding* parce qu'on a un concept de malade! Ça va être banni partout! L'autre vidéo ça va être sur une tonne du nouvel album mais on l'a pas encore choisie.

**\*\*** Vous aviez pas déjà fait un vidéo avec *Feeding*?  
~ Non, c'était avec *Day of Mourning*.

**\*\*** Ça fait longtemps que t'as pas mis ta camisole de force!  
~ Au Medley, on s'est fait couper une tonne et c'était celle là. Mais le son était pourri... Ça vraiment été le show le plus pourri qu'on a fait... Quand Obliveon sont embarqués, ils avaient le Gros son. Je suis en train d'écrire quelque chose là dessus qui s'appelle: le mythe du *headliner*...

**\*\*** Ça fait combien de temps que vous avez ce *line-up*?  
~ Ça va faire 3 ans. Mais, NM porte bien son nom! On a changé de *line-up* tellement souvent! Il ne reste plus personne du *line-up* original! Là notre objectif c'est vraiment de sortir l'album. J'pense qu'on est rendus à un niveau de ça passe ou sa casse.

**\*\*** Que représente le nom NM pour toi?  
~ La mutation c'est un changement, necrotic c'est la mort mais en même temps c'est une identité. Quand tu mets ça bout à bout, ça fait la mort d'une identité pour un changement.

-Lou-  
*Pensée du jour: Une forêt qui pousse fait moins de bruit qu'un arbre qui tombe... -Necroteau-*

17 Janvier 2000

Après avoir fait notre p'tite vie quotidienne, nous nous sommes rendus, malgré un froid québécois très intense, au local de SPASME dans l'est de Montréal. C'est dans un local tout neuf et repeint que Spasme nous ont accueilli pour l'entrevue...

**Entrevue avec Mathieu, Joss et J.S.:**

**SF:** Faites nous une courte histoire de Spasme, vous ne venez pas tous de Montréal?

**M:** On vient d'Abitibi, de Val d'Or et ça fait 5 ans que le groupe existe. On est trois qui viennent de Val d'Or, les trois membres fondateurs, Joss, JS et moi... Depuis 2 ans, on a un nouveau chanteur et un nouveau guitariste, on les a pris à Montréal mais c'était deux gars de notre coin (Val d'Or et Hull). On a sorti un démo avant l'album, *Traumatized* et nous en avons distribué 300 copies pratiquement juste en Abitibi.

**SF:** Avez-vous démenagé à Montréal parce qu'il n'y a pas grand chose dans votre coin?

**M:** On n'avait pas le choix pour faire avancer le groupe. En Abitibi, t'as vite faite le tour et c'est tout le temps le même monde, en plus on pouvait seulement faire des shows à tous les 3-4 mois.

**SF:** Quel est le concept de l'album?

**J:** C'est moi qui écrit les paroles. *Deep Inside*, la première et la deuxième partie (*The Attack*) parlent de Mère Nature qui se venge contre la société à cause des abus qu'elle a fait. J'ai créé la Mère Nature comme un tueur en série, avec les séismes et les autres catastrophes naturelles. On a quatre chansons là-dessus, les autres sont sur nos expériences de vie comme *Buried Alive* que j'ai écrit en prison.

**M:** J'ai composé une seule chanson, elle sort un peu du concept, elle parle de solitude. Et *Living Terror* parle d'un gars qui s'est suicidé et il se réincarne dans un autre corps puis sa vie est encore pire.

**J:** On a une chanson anti-nazi pis une autre qui parle du suicide, on a plusieurs chums qui se sont suicidés.

**M:** On a une chanson pour un de nos chums. C'est lui



qui nous a réuni au début pis il s'est suicidé.

**SF:** Vous avez une 9<sup>e</sup> chanson sur l'album, est-ce une chanson cachée?

**M:** Non pas vraiment, c'est plutôt une *outro* de l'album pour bien finir. Cette *outro* sera peut-être l'intro de notre prochain album pour faire une suite.

**SF:** Avez-vous aimé votre expérience d'ouvrir pour In Flames et Moonspell?

**M:** C'était notre plus gros show à Montréal, la foule ne nous connaissait pas beaucoup mais c'était l'un de jouer devant une salle pleine comme ça. On a aussi joué avec Vader, Gorguts, Obliveon dans le passé.

**SF:** Avez-vous eu des faits cocasses en studio?

**M:** Ben, un moment donné, Martin s'était fucké au vocal pis nous autres on l'écoutait pas alors il a commencé à faire une poule en death metal. Quand on s'en est rendu conte, on l'a réécouté avec le vocal seulement pis on se roulait à terre!

**SF:** Y a-t-il un show de lancement prévu?

**M:** On devrait le faire en février avec Vocifération et Agony. On a encore quelques shows à faire avec Obliveon dont Québec, Jonquière et Rouyn (avec Necrotic Mutation, le 5 février) comme ils ont sorti leur album aussi dernièrement, on fait un genre de double lancement.

**SF:** Vous avez auto-financé votre album?

**M:** On a auto financé une partie et on a eu une subvention du gouvernement aussi. Ça nous a pris environ 8-9 mois pour avoir la subvention. T'as un gros paquet de feuilles à remplir pis souvent t'as la même question posée 10 fois de façon différentes alors tu dois leur envoyer des fleurs.

**SF:** Est-ce que vous avez déjà des nouveaux projets?

**M:** On commence à travailler sur notre nouveau matériel, on jam un peu. Pour l'instant, on se fait des contacts pis on voit ça au jour le jour.

**SF:** Quand avez-vous enregistré l'album?

**M:** Fin septembre, début octobre 1999. On l'a eu juste avant les fêtes alors on a été faire notre lancement en Abitibi.

**J:** On les a eu la journée même du show.

**SF:** Vous avez fait combien de copies du CD?

**M:** On en a fait 500 pour l'instant.

**SF:** Qu'est-ce que vous écoutez comme musique? Parce qu'il y a des influences de Coroner et de Death sur l'album...

**J:** Coroner, j'écoutais ça quand j'étais jeune. J'aimais beaucoup DBC- *Universe*.

**J.S.:** Moi, j'aime ben Sadus.

**M:** J'écoutais pas mal Death, Sadus, Gorguts, Cynic.

**J:** Yan écoute du Van Halen, Joe Satriani et Rush.

**SF:** Un mot pour les lecteurs...

**M:** Salut à tous ceux de l'Abitibi et à Brutal Campbell. À tous les groupes qui commencent, de pas se décourager, il faut pas penser au cash.

**J.S.:** Lâchez pas, fumez ben des joints.

**J:** Sans commentaires...!

**Mathieu Marcotte** (guitare)

**J.S. Oulette** (basse)

**Joss Beaupré** (drum)

**Martin Lacroix** (voix)

**Yan Chenier** (guitare)

-Stéph & Lou-

# BARF FESTIVAL DE QUÉBEC

Quelques jours avant le spectacle d'adieu de **BARF** du 3 décembre 1999, j'ai rencontré **Marc Vaillancourt**, le chanteur, pour savoir à quoi était due la séparation du groupe...

**MV:** Dans l'été qui a précédé la sortie de *Catharsis*, on se demandait qu'est-ce qui se passerait. On était en fin de contrat avec *Tir Groupé*, l'album *live* ne sortait pas et le bassman Gilles venait de s'exporter (en France), donc ça chambranlait dans le manche. On a décidé de faire un autre album, de le produire nous autres mêmes. On s'est dit *fuck* on va essayer encore. Donc on s'est donné à 100 %, on a fait un nouvel album, *Catharsis*. Ça c'est en décembre '98.

En février, en redescendant de Québec, Peter nous annonce qu'il termine la tournée *Catharsis* puis qu'après ça il tire la *plug*. Il est tanné de jouer du *full heavy*. Mais ça, ça faisait une couple de fois qu'il nous en parlait. Depuis février '99, on sait qu'on doit changer de batteur. On retarde l'inévitable, on gosse, on ne passe pas d'entrevues, il n'y pas d'auditions.



Puis Peter, plus ça va plus il nous dit :  
"Écoutez, la tournée *Catharsis* achève là..."

On a eu un *meeting*, puis on s'est dit qu'est-ce qu'on fait avec ça là? La décision revenait surtout à moi et à Denis, qui sont les 2 membres originaux. Forest lui c'était sûr qu'il voulait continuer, il est nouveau dans le groupe. On a

simplement décidé que ça ne nous tente pas de le refaire avec un autre, parce que Peter c'est un chum, ça fait 6 ans qu'il joue avec nous et ça faisait 5 ans qu'on se connaissait avant qu'il joue avec nous.

Moi ce que j'aimais des tournées de **BARF**, c'est que les concerts vont très bien, la vente de disques va très bien, et c'est la chimie qu'il y avait dans le band, la chimie dans le camion en montant. Parce qu'un band, c'est ben l'fun en show, mais tu te vois tellement souvent, tu passes beaucoup de temps dans le camion, dans une chambre d'hôtel, au restaurant, c'est une vie de famille. Une fois que t'es sur la route, t'es tout le temps ensemble. Puis c'te gang-là était le fun.

On a changé souvent de bassman puis ça prend du temps avant de s'adapter à un nouveau membre. Quand on a commencé à jouer avec Gilles, ça a pris un certain temps avant qu'on se connaisse, avant qu'on s'apprécie vraiment en tant que personnages au lieu de juste en tant que musiciens. Même chose avec Forest, au fur et à mesure il est devenu un chum. Moi Forest, je l'ai rencontré dans une répétition de **BARF**, je ne l'avais jamais vu avant. Donc ça prend un certain temps avant que les liens d'amitié s'installent.

Là il y a Peter qui décide de partir, puis je me dis

*fuck* on vas-tu repartir avec un autre drummer? Le

temps qu'on s'installe avec des liens d'amitié profonds, moi ça ne me tente pas de refaire 8 heures de camion avec des gars qui sont plus ou moins mes chums. C'est sûr que Denis est mon chum depuis toujours, ça fait 15 ans qu'on est chums. Mais de le refaire avec un nouveau batteur... Peter c'était mon meilleur chum dans le band. Moi puis Denis on a une relation très *business* dans **BARF**. Lui écrivait, moi j'écrivais. On a toujours été là pour toutes les décisions, mais c'était vraiment plus un côté *business* moi et Denis. C'est pas nous autres qui prenaient toutes les décisions, mais on a un autre type de relation. On était des *partners* d'entreprise, puis on s'est saoulés 1000 fois ensemble, on est très proches.

J'essaie de m'imaginer m'en aller à Sept-Îles sans mon meilleur chum. Puis j'ai jamais vraiment entraîné ma blonde en tournée, ma famille de tournée c'est les gars du band. Puis je les aime beaucoup, j'aime beaucoup Forest, j'ai appris à le connaître, j'adore Denis, mais le faire sans Peter... Puis il n'y a jamais eu de question de *cash* là-dedans. On n'a jamais été capable d'en vivre, on a jamais été capable de faire autrement que d'avoir des jobs à temps plein autour de ça. S'il avait été question d'aller faire le tour de l'Australie avec un autre batteur, peut-être qu'on se dirait bon... Ben là ce qu'on va faire si on se trouve un autre batteur? Un album, une autre tournée québécoise, ce qui est très cool mais ça fait 14 ans qu'on tourne au Québec, on a plus de 500 shows au Québec.

On a fait 2 expérimentations en Europe, entre 15 et 20 shows à chaque fois, puis ça n'a pas été des tournées concluantes, on n'a jamais été capable de sortir un *deal* de distribution de ça. Donc refaire le Québec sans mon chum, moi ça me tentait plus ou moins. Je considère que l'intégrité musicale du band est encore intacte, on n'a pas fait d'album commercial pour essayer de changer le *mood*, on a toujours eu un *drive* extrêmement agressif.

Donc je sors de l'expérience de **BARF** la tête très haute en disant *fuck* on a joué du heavy toute notre existence, pourquoi le faire juste pour continuer? Si Peter n'avait pas parlé de quitter, on serait probablement en train de jaser de faire un autre album parce que c'est encore le fun, j'adore être sur un *stage*. Si c'était pas de ça, ça ferait longtemps que ça aurait flushé.

Je suis un peu écoeuré de faire de la route. C'est sûr que quand on parle qu'on s'en va à Sept-Îles, je suis un peu moins emballé parce que c'est la 17e fois qu'on y va. C'est super cool, le monde là-bas sont trippants, mais crisse c'est 11 heures de truck! Le tour du Québec on l'a fait plus d'une fois... Ça fait 14 ans qu'on le fait, j'ai 31 ans puis oups tout d'un coup je suis capable de laisser partir **BARF**, chose que j'aurais pas été capable de faire il y a 3 ou 4 ans parce que j'y croyais trop encore. J'avais tellement mis mon âme dans cet estie de band là, j'aurais pas été capable. Aujourd'hui, avec les 5 albums qu'on a sortis...

Je me rends compte qu'il n'y pas rien que ça, puis peut-être que c'est pas avec ça que je vais gagner ma vie. Je me rends à l'évidence, j'ai le cœur gros mais je suis capable d'avaler la motte.

**SF:** Dans les débuts de **BARF**, vous étiez une gang de chums qui trippaient ensemble. Avez-vous été surpris à cette époque là de voir que ça marchait?

**MV:** Moi j'ai toujours tripé à être sur un *stage*. Quand j'étais au secondaire, je faisais de l'impro, du théâtre, du *breakdance*. J'ai toujours aimé le *trip* de scène. Puis

quand je me suis parti un band c'est parce que j'étais en manque de scène puis je trippais fort sur ce genre de musique là, les débuts de Slayer, Sodom, Destruction, Voivod. Dès que j'ai eu un band, je ne pensais qu'à ça. On a peut-être fait les 200 premiers shows de **BARF** avec une caisse de 12 sans être payés, ça fait que la surprise n'est pas venue trop rapidement!

**SF:** Tu as toujours été reconnu pour ta présence scénique exceptionnelle, mais là tu vas mettre fin à cette carrière là?

**MV:** Je suis dans un autre projet de danse, on refait *Gisèle* au printemps. Pour ce qui est de musique, je n'ai aucune idée. Je ne penserais vraiment pas repartir un autre band hardcore, parce que j'ai eu ma dose avec **BARF** puis j'ai pas envie de faire une copie conforme. Je ne te dis pas que si *Sepultura* m'appelle demain que je n'y penserai pas! Mais de recommencer à zéro pour jouer dans un band de death, ça je ne pense pas. Je veux encore jouer de la musique, j'adore encore ça, ça fait que je ne vois pas pourquoi je laisserais passer cette rage-là. Mais comment je vais la capitaliser, je n'ai aucune idée.

**SF:** Vous avez finalement réussi à tuer pour de bon le p'tit poisson. Il est dead le p'tit poisson!

**MV:** Estie qu'on va la chanter pour la dernière fois, il va mourir en crisse! Pour une 450e fois, il va crever le p'tit poisson.  
-Chantal-



Merci Louise et Stéph d'avoir accepté mon idée du référendum ! Je me suis quand même basée sur la revue *Hard Rock* de France. Sang Frais avec la qualité de son contenu pour un magazine sans frais, pourrait à mon avis devenir aussi important que *Hard Rock* ou autres. Avec des pages glacées et photos couleurs, et peut-être un jour un CD promotionnel. Un magazine que les fans n'hésiteraient pas, j'en suis sûre, à acheter 5\$ et plus pour la vente à l'extérieur. Oui, j'y crois ! Et avec la qualité des groupes locaux de plus en plus professionnels qui se font connaître à l'extérieur. Et ils osent, parce qu'ils croient en eux et que les fans y croient aussi. Moi, je les encourage et je leur donne cette vision, même si je ne connais pas leur budget. Exemple: Anonymus, Quo Vadis, Obliveon, Martyr, Ghoulunatics et Overbass qui ont vraiment un son propre et comparable à nul groupe ailleurs et même presque inventeurs, comme Cryptopsy. Je vois aussi dans ma vision un avenir à l'extérieur pour 2 groupes qui commencent à peine avec un son déjà très professionnel: Unexpect et Kralizec. C'est normal que tous les groupes ont des influences mais avec plusieurs ingrédients, cela donne une recette unique. Montréal, oui, on peut le dire est en train de devenir la 2ième capitale du metal après l'Europe. Les groupes d'ailleurs justement commencent à découvrir qu'ils aiment le Québec et ses fans, même pour nos petites salles pleines à craquer, ce qui leur donnent un cachet encore plus proche de la foule et plus *underground*. Leurs shows en Europe sont presque seulement des festivals et ils se tannent. Pour ce qui est des États, ils aiment de moins en moins. La foule est de plus en plus alterno mais ici avec les fans aux goûts toujours aussi brutaux et aux goûts de plus en plus raffinés, que l'on découvre avec les bands européens. Tout ça est la preuve que le metal est loin d'être mort. Sang Frais pourrait encore grandir, digne des autres magazines avec un grand budget. Cela veut dire avec frais. Faisons notre part les fans du Québec et répondre à un référendum ferait un plaisir aux groupes d'ici et cela les encourageraient !

Longue vie à Sang Frais qui pourrait rester sans frais, ce concept est cool aussi non ?  
-Diane, une fan maniaque du metal-

## Référendum metal 1999 des lecteurs du

# SANG FRAIS

Voici un référendum pour l'année 1999, gênez-vous pas et envoyez vos réponses!!!

### 1- Vos groupes préférés:

- a) 2 du côté international.
- b) 2 du côté local.

### 2- Vos albums préférés:

- a) 2 du côté international.
- b) 2 du côté local.

### 3- Votre pochette préférée:

- a) du côté international.
- b) du côté local.

### 4- Vos musiciens préférés: (avec nom du groupe, s.v.p.)

- A) Chanteur
- B) Guitariste
- C) Bassiste
- D) Drummer
- E) Clavier ou arrangements

(1 du côté international et 1 du côté local pour chaque catégorie.)

### 5- Vos shows préférés:

(avec le nom de la salle)

- a) 2 du côté international.
- b) 2 du côté local.

### 6- Votre groupe espoir pour l'an 2000:

- a) 1 du côté international.
- b) 1 du côté local.

### 7- Quel a été votre article préféré paru dans Sang Frais depuis ses débuts?

8- Faites-nous part de vos critiques, suggestions, rêves, etc. que ce soit pour le Sang Frais, les groupes, ou la scène.

### 9- Seriez-vous prêts à payer pour le Sang Frais?

Tous les lecteurs ayant répondu avant le **15 Juin 2000** participent à un tirage au sort. **5 gagnants** seront pigés et votre référendum personnel sera publié.

Chaque gagnant recevra:

\*\* 1 poster autographié de **CRYPTOPSY**

\*\* 1 poster autographié de **OBLIVEON**

\*\* 1 porte-clefs et 1 pin de **CRYPTOPSY**

N'oubliez pas d'inclure votre nom et adresse complète (très important)!!!

tuxedo  
productions

# MÉTAL EN VENTE

tuxedo  
productions

## BLACK



## BLINDED BY FAITH

Veiled Hideousness

Pour commander:

[fly.to/blindedbyfaith](http://fly.to/blindedbyfaith)

email: [blindedbyfaith@hotmail.com](mailto:blindedbyfaith@hotmail.com)

Contact: Danny Émond

840 Rang Ste-Anne

St-Anselme, Qc

GOR 2N0

Tél: 418-833-3744 ( Daniel )

## POWER



## LORDZ

Pour commander:

[www.metallordz.com](http://www.metallordz.com)

email: [band@metallordz.com](mailto:band@metallordz.com)

Contact: Kim

Tél: 418-833-8311

SEULEMENT 10.00\$ CHACUN, frais de port et de manutention en sus.

# Nos préférés!

## TOP 5

### Louise Girard (*Sang Frais*)

- 1- God Dethroned ~ Bloody Blasphemy
- 2- Impaled Nazarene ~ Nihil
- 3- Solefald ~ Neonism
- 4- Moonspell ~ The Butterfly Effect
- 5- Dead Silent Slumber ~ Entombed in the Midnight Hour

### Stéphane Houle (*Aphasia/Sang Frais*)

- 1- Opeth ~ Still Life
- 2- The Gathering ~ Superheat
- 3- Summoning ~ Stronghold
- 4- Amon Amarth ~ The Avenger
- 5- Solefald ~ Neonism

### Simon Girard (*Sang Frais*)

- 1- Demons & Wizards ~ Demons & Wizards
- 2- Therion ~ Deggal
- 3- Hanker ~ Snakes and Ladders
- 4- Luca Turilli ~ King Of The Nordic Twilight
- 5- Control Denied ~ The Fragile Art of Existence

### Stéphane Charlebois (*Disciple du metal*)

- 1- Rot/Sublime Cadaveric Decomposition ~ Spilt CD
- 2- Six Feet Under ~ Maximum Violence
- 3- Regurgitate ~ Effortless Regurgitation... The Torture Session
- 4- Clean Flesh ~ Clean Flesh
- 5- Rotting ~ Crushed

### Jean-François Girard (*Aphasia*)

- 1- Opeth ~ Still Life
- 2- Golden Dawn ~ The Art Of Dreaming
- 3- Nokturnal Mortum ~ Goat Horns
- 4- Sentenced ~ North From Here
- 5- Amon Amarth ~ The Avenger

### Danko Todorov (*L'ulcère de vos nuits/CISM*)

- 1- Dead Silent Slumber ~ Entombed in the Midnight Hour
- 2- Malevolence ~ Martyrialized
- 3- Unexpect ~ Utopia
- 4- Hecate Enthroned ~ King of Chaos
- 5- Nunchaku ~ Best of 1993-1998

### Félix Thérberge (*Rimouskore*)

- 1- Morbid Angel ~ Toute la collection!
- 2- Skinless ~ Progression Towards Evil
- 3- Strongarm ~ The Avent of a Miracle
- 4- Squash Bowels ~ Tnyribal
- 5- Enya ~ The Memory of Trees

### Michel Monette (*Warfare Records*)

- 1- Annihilator ~ Criteria For A Black Widow
- 2- Deranged ~ III
- 3- Mötley Crüe ~ Live:Entertainment Or Death
- 4- Danzig ~ 6:66 Satans Child
- 5- Soilwork ~ The Chainheart Machine

### Joe Tremblay (*Pussy Whipped Records*)

- 1- LockUp ~ Premier CD
- 2- Therion ~ Nouveau CD
- 3- Bewitched ~ Digipak
- 4- Krisium ~ Advance-Promo
- 5- Dismember ~ 5e CD

# !!! Scène Locale !!!

**APHASIA** sont toujours à la recherche d'un drummer. Le groupe compose du nouveau matériel pour un futur album prévu pour la fin de l'été 2000... Le **UNDERWORLD** ouvrira une nouvelle succursale au centre-ville sur la rue Ste-Catherine... Le re-issue de l'album *Mystralengine* des **GHOULUNATICS** est sorti. Le prochain album qui paraîtra sur **Great White North** sera *Exit 64* de **SUFFOCATE** (Slovaquie)... Le numéro 9 du magazine internet **SOUNDSCAPE** sortira sous peu avec des entrevues de **HATRED** (USA), **DISGORGE** (Mex), **NOMAD** (Pol), **SUFFOCATE** (Slo) etc... **ANKREHG** ont besoin d'un drummer afin d'entrer en studio... **BLINDED BY FAITH** ainsi que **LORDZ** de Québec, sortiront leur premier album respectif très bientôt... En date du 15 janvier 2000, **AGONY** étaient en première place dans la section metal du site [www.francemp3.com](http://www.francemp3.com). Ils se sont aussi enfin trouvé un drummer stable... **DÉMENCE** devraient sortir leur prochain album d'ici peu, il s'intitulera *Goutte par Goutte*... **HANKER** devraient sortir leur prochain album *Snakes and Ladders* sur *Sour Music*, une filiale de *FoNY Music Canada*... **MARTYR** sortiront leur nouvel album *Warp Zone* en mars... **FROZEN SHADOWS** viennent de prendre une entente avec *Millenium Metal Music* d'Allemagne pour ressortir leur démo *Empires de Glace* sur CD... **KATAKLYSM** sont retournés sur *Nuclear Blast* et leur prochain album s'intitulera *The Prophecy (Stigmata of the Immaculate)*. Le groupe sera en tournée avec **SATYRICON** au mois d'avril (pas encore confirmé). **SATYRICON** devraient être de passage en avril au Québec avec **OLD MAN'S CHILD** et **IMMORTAL**... **ONTOS ON** sortiront leur premier album, *Sombre Chaotic Entrance* en mars... **SHADE** devraient entrer en studio bientôt pour enregistrer leur 2e CD *Lupinus Phantasmagoria*... Ne manquez pas le site de **WARFARÉ RECORDS** au <http://www.warfarerecords.com>... **SPASME** et **KRALIZEC** ont tous les 2 fait le lancement de leurs albums récemment, disponibles entre autres au *Freeson* à Montréal... Tous les groupes québécois sont invités à prendre contact avec le magasin **FREESON** pour laisser leurs CD en consigne... **VOIVOD** sortiront bientôt un album *Live* et ils seront en tournée avec Therion en Europe... **CRYPTOPSY** sont présentement en train de composer du nouveau stock pour un nouvel album. Si tout va bien, ils seront en studio cet été et l'album devrait sortir à l'automne 2000... **GORGUTS** sont eux aussi en train de préparer du nouveau matériel. Daniel Mongrain (Martyr) participe aussi à la composition de l'album... **IMPALER RECORDS** est à la recherche de groupes pour figurer sur un album compilation "Tribute à 1985". Contactez Laurent pour plus de détails... **DECAYED REMAINS** de St-Tite ont terminé l'enregistrement de leur 2e album. Ce dernier s'intitule *One Man's Fate*. Leur premier CD, *Moonlyght*, n'est présentement plus disponible mais le label Ontarien **CDN** devrait le ressortir. C'est ce label qui distribuera aussi leur nouvel album qui est plus dark et plus mélodique que *Moonlyght*... Les **DISQUES ABRASIF** est une maison de disques qui s'implique beaucoup dans la scène metal du Bas St-Laurent. Voici les albums paru et/ou à paraître sur le label: **BAKKÛS**- *Avatar*, **IMMORTELLYS**- *Obskur*, **STATES OF MIND**- *Tuer le Temps* et **JÉRKS**. C'est un organisme à but non lucratif et ils animent aussi une émission de radio (voir Contacts)... **QUO VADIS** sortiront leur nouvel album *Day Into Night* fin mars, sur *Hypnotic Records*... Si vous désirez organiser un show au Saguenay, contactez **AREA PRODUCTIONS**... Envoyez vos potins au *Underground Review* de Toronto, c'est une *newsletter* qui contient plein d'infos sur la scène canadienne et internationale... Les gars de **Stillborn**, **Aneurism** et **Race Defect** ont donné naissance un drôle de poupon grindcore du nom de **NILBLORTS**. Cagoules, latex et ceintures de balles sont de mise!... Pour des CD brutal death, grindcore, goregrind, hardcore seulement (québécois ou autre), contactez **RIMOUSKORE**... Aussi sale et cru que le premier, mais plus gras, le 2e album de **SLEAZY SCUM DOG**: *The Drunk The loud and the Sleazy* sortira sous peu... **MORBID PAIN** sortiront leur premier album bientôt... Le **SANG FRAIS** a quelques CD à vendre (voir pub en page 25). Tous les minimes profits vont au zine. Tous les groupes québécois peuvent nous laisser des CD en consigne, ça va nous faire plaisir de les ajouter à notre liste! En plus, si vous avez des vieux T-shirts, posters, K7, CD, au lieu de les jeter, donnez-les nous! On prépare un gros marché aux puces! On ramasse aussi votre vieux matériel de bureau. Merci à l'avance...



**31 mars:** Quo Vadis (lancement de *Day into Night*), Hanker, Kralizec au *FouF*.

**1er avril:** Obliveon et Hanker au *d'Auteuil* de Québec.

**2 avril:** Satyricon, Immortal, Angel Corpse, Krisiun au *Medley*

**8 avril:** Obliveon au *Sonic Ultimate Club* de St-Jean-sur-le-Richelieu.

**21-22 avril:** OHIO DEATH FEST, Deeds of Flesh, Mortician, Dying Fetus, Cephalic Carnage, Ton, Lividity, Disgorge, Pyrexia, Anal Blast, et plus! (440) 233-7700

**28-29 juillet:** MILWAUKÉE METAL FEST! (*Etats-Unis*)

**4-5 août:** WACKEN OPEN AIR! (*Allemagne*)

# Nouvelles Fraîches

**WARDANCE**, fanzine français sur internet ainsi que liste de vente par correspondance, consultez [www.wardance.net](http://www.wardance.net)... Quelques changements de *line-up* pour **BORKNAGAR** Asgeir Mickelson (Spiral Architect) sera le nouveau drummer et Lars Are Nedland (Solefald) se chargera des keyboards. Le groupe était au studio *The Abyss* en janvier... Le **Wacken Open air** aura lieu le 4 et 5 août. Ancient, Armored Saint, Gamma Ray, Hades, Immolation, Labyrinth, Liege Lord, Lizzy Borden, Solstice et Vader sont confirmés... Un album *tribute* à **POSSESSED** sortira avec entre autres Amon Amarth (*Eyes Of Horror*) et God Dethroned (*Satan's Curse*)... **MAYHEM** sont présentement en studio pour enregistrer *The Grand Declaration Of War*. L'album devrait sortir en mai... **GEHENNA** sont présentement en studio... Un *tribute* à **KING DIAMOND** du label *Necropolis* sortira sous peu. Witchery, Kreator, In Aeternum, Exhumed, Dark Funeral, Ancient, Abyssos et Disincarnate y participent... Un nouveau projet nommé **EIBON** comprend Killjoy (Necrophagia), Maniac (Mayhem), Fenriz (Darkthrone), Phil Anselmo (Pantera) et Satyr (Satyricon)... **IN AETURNUM** ont enregistré leur 2e album au studio *The Abyss* en janvier... **INHUMATE** de France seront en studio en mars pour enregistrer leur 3e CD *Growth*. Ils espèrent pouvoir le sortir cet été... **GRIND YOUR SOUL**, leur distro, possède un catalogue de death/grind de toute sorte pour maximum 20\$ le CD... Le 9 Février, **CANNIBAL CORPSE** et **SIX FEET UNDER** ont fait un show ensemble à Philadelphie alors que leurs 2 tournées se croisaient. Chris Barnes avait quitté Cannibal en '95... Le projet **DEMONS & WIZARDS** (comprenant Jon Schaffer de ICED EARTH et Hansi Kürsch de BLIND GUARDIAN), est sorti sur *SPV*... **HELLOWEEN** sont maintenant rendus sur Nuclear Blast... **INCANTATION** sortiront leur 4e album *The Infernal Storm* le 28 mars... Le **March Metal Meltdown** aura lieu le 10 et 11 mars au *South Jersey Expo Center* dans la ville de Pennsauken au New Jersey S.O.D., SENTENCED et MISFITS sont confirmés... Le projet **LOCK UP** comprenant Peter Tagtgren de HYPOCRISY, Nick Barker de DIMMU BORGIR (ex-Cradle of Filth), et Shane Embury et Jesse Pintado de NAPALM DEATH sortira son premier album, *Pleasures Pave Sewers* en mars... **DISMEMBER** ont un nouvel album: *Hate Campaign*... L'album *Chosen Ones* de **STRATOVARIUS** a connu quelques problèmes de *pressing*. La 16e toune n'est pas complète, contactez *Noise Records* pour plus de détails. Leur nouvel album *Infinite*, paraîtra sur *Nuclear Blast*... Ishan (Emperor) a enregistré un nouvel album avec **THOU SHALL SUFFER** et un nouveau **PECCATUM** est aussi prévu au printemps. Un *live* de **EMPEROR** est prévu en mars. *Box-set* de 5 vinyls édition limitée disponible bientôt par *Candlelight*... Un nouvel album de **OZZY OSBOURNE** est prévu pour le 29 juin...

**Chuck Schuldiner** a subi une opération afin de se faire retirer sa tumeur au cerveau. L'opération a duré 9 heures et a coûté très cher. Envoyez vos lettres de réconfort ou dons à la mère de Chuck: Jane Schuldiner, 609 E. Citrus St., Altamont Springs, Florida, 32701...

## CHRONIQUE DE SITES WEB

Salut, voici une nouvelle chronique traitant de sites internet. Certains pour le plaisir de tous, d'autres serviront d'outils de travail pour les bands. Si vous avez des commentaires ou des sites à me suggérer, envoyez-moi un email à: [rickroyale@hotmail.com](mailto:rickroyale@hotmail.com)

**www.canadapost.ca:** Pour savoir combien ça coûte envoyer un CD ou un chandail sans trop charger les gens et sans perdre d'argent, consultez les tarifs de Postes Canada. Pour peser vos envois, une balance est un bon outil de travail. Vous pouvez vous en procurer chez *Bureau en Gros* entre \$20 et \$30 dollars. Utilisez des enveloppes à bulle pour ne pas endommager vos envois.

**www.tabnet.com:** Pour savoir si votre nom est disponible comme adresse *.com*. Tapez votre nom de groupe ou organisation et l'ordinateur vous dira s'il est disponible. Vous pouvez enregistrer votre nom sur ce site. Les prix sont en argent américain. Si vous connaissez un site de ce genre au Canada envoyez-le moi.

**http://pages.inifit.net/smcanada:** Un magazine virtuel traitant de tous les styles metal. La scène locale y est traitée car le site est *made in Quebec*. Un des meilleurs du genre sur le net. Plein de renseignements, de links, des entrevues, articles, critiques de démo, CD, film, etc... À visiter sans faute.

**www.2kool4radio.com:** Vous pouvez écouter les émissions radiophonique de METAL TIM du *Brave Words & Bloody Knuckles*. Émission metal provenant du Canada.

**www.pollstar.com:** Vous donne les dates de concert à travers le monde. 3 façons de chercher: par nom de groupe, par nom de ville, par nom de salle de spectacle. D'après moi, c'est le meilleur site du genre.

**www.metalmaniacs.com:** Site du magazine américain *Metal Maniacs*. Bonne section *news* rafraîchie à tout les 2-3 jours avec des nouvelles vraiment fraîches. Ils ont aussi leur propre radio sur le site et un *bulletin board* où vous pouvez laisser des messages et les gens peuvent vous répondre.

**www.relapse.com:** Site de la compagnie de disque *Relapse Records*. Un bon endroit pour commander vos CD, t-shirts, etc... Gigantesque catalogue, les prix sont bons, seulement \$1 par CD pour envoyer au Canada. Service rapide.

**www.mydyingbride.org:** Nouveau site officiel du groupe My Dying Bride.

**www.diolobus.net:** Site officiel de Slayer.

**www.nile-catacombs.com:** Nouveau site officiel du groupe Nile.

Voilà pour cette première chronique, si un site y est mentionné, c'est que je crois qu'il vaut la peine d'être visité. Merci à Stéph & Lou du Sang Frais. *Stay Metal*...

-Rick Royale-



Bienvenue aux Immortels  
de la  
MODE SOMBRE...

La boutique **CRUELLA** vous  
offre un vaste choix de  
vêtements et d'accessoires  
GOTHIQUES, FÉTICHES et  
"METAL" dans un  
repaire vampirique des plus  
séducteurs...

Laissez-vous mordre  
par l'accessibilité de nos  
produits et devenez  
UNE VICTIME ÉTERNELLE  
DE CRUELLA...



VENEZ NOUS VOIR!  
63, AVE du MONT-ROYAL EST  
(Près de Saint-Laurent)  
MONTRÉAL, QUE., H2T 1N6  
(514) 844-0167  
Métro Mont-Royal  
Ouvert 7 jours.

# OBSÈNE

**Tournée Bud-Rock: MASS HYSTERIA + OVERBASS**  
 15 Septembre 1999, Maquisart (Trois-Rivières)  
 Vive les shows gratuits! Directement de France, Mass Hysteria étaient enfin de retour à Trois-Rivières après une absence de 2 ou 3 ans. La salle était presque pleine à craquer et on peut dire que le public était là pour eux. **Mass Hysteria** ont amorcé leur spectacle avec une intro assez enlevante et une première pièce percutante qui donnait le goût de sauter partout. Le spectacle fut très énergique et je peux les complimenter d'être intégral autant sur scène que sur album. Mass Hysteria est un groupe de haut calibre et démontre un fort professionnalisme. On était chanceux de les avoir gratuit à Trois-Rivières et j'espère qu'ils vont revenir. Ensuite, ce fut le tour d'**Overbass** d'envahir le stage. Malheureusement pour eux, le tiers de la foule avait quitté les lieux, surtout les plus jeunes. L'ambiance était moins là mais quelques fans fidèles étaient devant le stage pour brasser leur cage. Shantal (maintenant chanteuse soliste) offre une bonne présence et cela rend les spectacles d'Overbass plus intéressants. Le groupe a joué ses plus grands succès et leurs fans avaient de bonnes raisons d'être satisfaits. Donc, bonne soirée en général!  
 -Claude-

**A L I C E C O O P E R**  
 28 Septembre 1999, Metropolis  
 Un mélange intéressant de monde se retrouvait pour cette occasion au Métropolis, alors que la légende du rock, et roi du *shock-rock*, Alice Cooper, était attendu de pied ferme. Des jeunes et un peu moins jeunes, des gens dans la cinquantaine, et même des joueurs du Canadien, entre autres Stevenson, Savage et Corson, bref, pas le genre de foule à laquelle je suis habitué! Je ne suis pas le fan #1 d'Alice, loin de là, mais j'avais tout de même hâte de voir ce que ça pouvait donner en show, n'ayant jamais assisté à un de ses spectacles. Il y avait une première partie, mais je l'ai ratée au complet, et je ne sais même pas le nom du groupe, alors on va passer droit au but, c'est-à-dire **Alice!** Un décor de cirque, ou plutôt de foire, assez artisanal, décorait la scène, malheureusement quelque peu trop petite du Métropolis, ce qui rendait le tout un peu trop compact. Alice y est allé d'un show intéressant, théâtral bien sûr, avec des clowns comme *helpers*, qui apportaient certains accessoires de scène, dont un très gros serpent (un vrai!), une chaise électrique, etc., pendant qu'Alice y allait avec la plupart de ses grands succès tels que *Billion Dollar Babies*, *No more Mr. Nice Guy*, *I'm Eighteen*, *School's Out*, et j'en passe des tas, ainsi que quelques nouvelles pièces. À la fin du spectacle, j'avais apprécié ma soirée, malgré que je m'attendais à une plus grande mise en scène pour agrémenter la musique, mais j'imagine qu'on est plus dans le "bon vieux temps"! La musique, bien servie, a semblé faire plaisir aux fans, et les gens sont retournés heureux, du moins, j'imagine. Un bon spectacle, mais loin de m'avoir marqué!  
 -Simon-



**A N O N Y M U S**  
 1<sup>er</sup> Octobre 1999, Spectrum  
 C'est devant une foule gonflée à bloc que les gars d'**Anonymus** ont pu présenter leur spectacle. Visiblement très heureux d'être devant une foule si dévouée, les gars ont mis le paquet, pétards, jeux de lumières hypnotisants et surtout, une présence sur scène inégalée. Les *kids* connaissent les paroles par coeur et lorsqu'on se retourne et qu'on regarde autour de nous, on peut lire les paroles sur les lèvres de tous ces jeunes qui ont trouvé un groupe à qui ils peuvent s'identifier. C'est vraiment beau à voir. Le Spectrum était *sold out* ce soir pour ces 4 gars qui travaillent fort et qui sont dévoués à leur musique. La foule réagit bien à toutes les nouvelles chansons mais les favorites étaient *Sous Pression* et bien sûr, *Prosternez-vous* qu'ils ont gardé pour le rappel.

C'était pas mal intéressant qu'ils coupent *Prosternez-vous* avec *Seek & Destroy* de Metallica! Et la foule en demandait encore malgré la chaleur et l'humidité intense qui régnait dans la place. Pendant la chanson *Tierra*, 6 petits bonshommes vêtus d'une cape ont fait leur apparition pour chanter. Sous leurs toges, j'ai pu reconnaître Marc Vaillancourt de BARF, Sébastien Croteau et Eric Jarrin de Necrotic Mutation. Pendant *Démonomane*, je me suis précipitée vers le pit... pour constater que c'était presque impossible de transformer ce jeu d'enfant en *mosh pit*. C'est vraiment bizarre comment les jeunes thrashent mal! Il faudrait leur montrer comment ça s'passe! Peu importe, l'ambiance était écocourante et je lève mon verre à la santé d'**Anonymus** pour les féliciter de ce qu'ils ont accompli. Ce n'est pas tous les jours qu'un groupe local, metal en plus, peut se permettre de faire son lancement d'album au Spectrum!  
 -Lou-

**OBLIVEON + GORGUTS + UNHUMAN + BEFORE DAWN**  
 2 Octobre 1999, École Good Sheppard (Brossard)  
 Nous avons manqué la prestation de Before Dawn alors désolée pour le groupe...

**Unhuman** nous ont servi un set très impressionnant. Ce n'était pas la première fois que je les voyais en show et ils ne cessent de s'améliorer. La musique est très *tight* et bien travaillée, des mélodies européennes et des ambiances plus pesantes. Le vocal de Youri est vraiment spécial et il peut garder son souffle pendant plusieurs secondes faisant passer son cri de très aigu à bestial. Plus de passes instrumentales qu'avant, le groupe a servi ces compos dont *Mutant War*, *Psychotic After Life*, *Sécheresse*, *La Symphonie du Délire*, *Being*, *Douces Pensées*... Seul point négatif, il n'y a pas assez de mouvement sur scène. Ensuite c'est **Gorguts** qui ont essayé de faire bouger cette foule de 200 jeunes adolescents. Et ça a marché pour certaines chansons dont *Stiff and Cold*, *Obscura*, *La Vie est Prélude*... (*La Mort Orgasme*) et plusieurs autres compos de leur album *Obscura*. Le show était vraiment excellent! Des compos toujours aussi aggressives et je me disais tout au fond de moi: "Maudit que ça me fait chier de m'être fait voler mon CD d'*Obscura*!". Steve Hurdle ayant quitté le groupe pour des raisons personnelles, c'est maintenant Luc Lemay qui a la tâche de faire tous les vocals et il semble très à l'aise et il est toujours aussi convaincant pour faire embarquer une foule! À la guitare, ce soir on retrouvait Daniel Mongrain du groupe Martyr qui en était à son premier show avec la formation. Il est maintenant membre officiel du groupe mais il restera quand même avec Martyr, groupe qu'il a formé avec son frère François. **Obliveon**, un des groupes les plus respectés de la scène, s'est avancé pour nous servir en primeur, avant le lancement officiel de *Carnivore Mothermouth*, les compos de leur nouvel album. Ça faisait vraiment longtemps qu'on ne les avait pas vus en spectacle sur la rive-sud, la dernière fois que Stéphan et moi les avions vu, c'était en 1992 à l'école Bourgeois Champagna de Longueuil avec Tantrum (R.I.P.)! Et parlant de nostalgie du bon vieux temps, Pic a même réchauffé ses cordes vocales pendant une chanson laissant Bruno sauter dans la foule comme à son habitude. Très bon show par un groupe très professionnel qui mérite beaucoup plus de reconnaissance.  
 -Lou-



**M E R C Y F U L F A T E**  
 + **OVERKILL** + **NEVERMORE**  
 4 Octobre 1999, Medley  
 Finalement nous avons eu la chance de voir **Nevermore** à Montréal. Bénéficiant tout de même d'un son acceptable malgré la sonorité peu édifiante du *Medley*, **Nevermore** ont offert une bonne prestation, qui ne leur a toutefois pas trop rendu justice compte tenu qu'ils n'étaient qu'en première partie. Se concentrant uniquement sur leurs deux derniers albums faute de temps, ils nous ont présenté *Beyond Within*, *The Death of Passion*, *Poison Godmachine*, *This Sacrament*, *The Seven Tongues of God* et plusieurs autres,

soit les pièces les plus connues sur ces albums. **Overkill** ont été quant à eux fidèles à leur habitude, c'est-à-dire de nous offrir un spectacle solide, même s'ils n'étaient pas en tête d'affiche. Ils nous ont sortis quelques vieilles pièces que je ne m'attendais pas à entendre, soit *Shred* et *Deny the Cross* en plus de continuer avec des classiques tels *Elimination*, *Fuck You*, *Evil Never Dies*, *Where it Hurts* et plusieurs autres. À ma grande joie, ils n'ont pas trop insisté sur *Necrosline*, leur album le plus décevant à mon avis. Comme m'a fait remarquer Simon, **Overkill** ont vraiment donné une leçon à tout le monde sur la façon de bien réchauffer une foule. Ensuite vint le grand vide, où pendant plus d'une heure, le *crew* de **Mercyful Fate** y a été d'un *sound check* plutôt tardif, vu qu'ils n'en avaient pas fait avant le spectacle, tout en se parlant entre eux en ce qui m'a semblé être du Danois. Quand finalement le King et sa gang sont arrivés sur le stage, avec leur intro fétiche, *Lucifer* de l'album *Into the Unknown*, la foule était trop fatiguée pour exploser, mais soulagée que King puisse enfin s'exécuter. Ils ont ouvert le tout avec la pièce titre de leur dernier album *9*, et nous voilà parti! Un véritable festival de vieux classiques, y allant de *Melissa*, *Black Funeral*, *Desecration of Souls* et plusieurs autres, avec quelques nouvelles comme *Sold my Soul*. Mais rien ne nous préparait à ceci: *Satan's Fall!* On a même eu droit à deux rappels, le premier composé de *Legend of the Headless Rider* et de *A Dangerous Meeting*, et le deuxième avec, vous l'aurez deviné, *Come to the Sabbath*. Tous ceux qui sont restés jusqu'à la fin, vers environ 2h am, en ont eu pour leur argent, tandis que ceux qui sont partis doivent s'en mordre les doigts jusqu'au sang. Était-ce une tournée d'adieu pour **Mercyful Fate**? J'espère que non, mais au moins si c'est le cas, ils nous auront quittés avec une performance mémorable. Un excellent show, du premier groupe jusqu'au dernier!  
 -Dominic & Simon-

**L O U D F E S T I**  
**MARTYR** + **APHASIA** + **THIRDUSK**  
 10 Octobre 1999, Bar St-Antoine (St-Hyacinthe)  
 C'est dans un petit bar à la façade décorée de jolies roses que le *Loudfest* a eu lieu. À l'intérieur, les habitués de la place étaient déjà là et une fillette se cherchait des amis... Le son de **Thirdusk** était assez *tight* et le chanteur communiquait beaucoup

avec la foule. Dommage que c'était pour dire un paquet de niaiseries et pour presque encourager le monde à "faire d'la pouf!" Une de leur compos s'appelle *L'effet Mirroir* et aborde justement le sujet. Ils ont joué un *cover* de Pantera (*Strength Beyond Strength*) pour conclure leur *set*. Ensuite, **Aphasia** se sont pointés et ont servi leur black death intense d'un façon plus ou moins convaincante... Plusieurs erreurs et un malaise visible. Dommage qu'ils ne s'adressent pas à la foule avec vigueur pour inciter un peu plus le monde à embarquer dans le show. Ça n'a pas thrashé fort mais les gens étaient attentifs et semblaient apprécier l'humour des gars. Quand **Martyr** sont arrivés, la salle était gonflée à bloc. Leur présence est imposante sur le stage et la foule répond aux attentes du groupe en lui rendant une tonne d'énergie. Très bon show servi avec une dose puissante d'adrénaline!  
-Lou-



**GORGUTS + WITHERED EARTH + INVITÉ**  
16 Octobre 1999, Penny Arcade (Rochester, NY)  
Le Penny Arcade est un très beau club avec un bon kit de son et d'éclairage où plusieurs groupes majeurs s'y sont produits. Beaucoup de fans s'étaient donnés rendez-vous pour la soirée. Le tout débute avec un groupe local genre groove/core metal dont j'ai oublié le nom. Leur performance fut assez cool avec des miniques assez comiques du chanteur. Suivirent par la suite **Withered Earth**, groupe de Rochester aux sonorités très death brutal. Trois guitaristes performaient pour l'occasion, ce qui ajouta beaucoup d'action au spectacle. Une bonne ambiance était palpable. **Gorguts** étaient très attendus, ayant déjà joué auparavant avec Morbid Angel, puis Nile pour la tournée *Death Across*

*America*. Ils commencèrent en force avec *Obscura* suivi de plusieurs autres pièces du dernier album. Deux anciennes pièces furent jouées, soit *Erosion of Sanity* et *Stiff and Cold*, très appréciées par les fans présents. Ce fut l'un des premiers spectacles en sol Américain pour Daniel Mongrain, nouveau venu dans le groupe. Il est agréable de voir un groupe du Québec avoir un tel appui chez nos voisins du sud.  
-J-F-



**DIET WARM + GODHEAD + MORTIIS + CHRISTIAN DEATH**  
20 Octobre 1999, FouF  
C'est **Diet Warm** qui ont ouvert la soirée avec leur musique dark ambient gothique pop sur les bords. Un chanteur coquet en chandail en fillet et manteau de poil qui nous a chanté un *cover* de Corey Hart *Sunglasses at Night...* **Godhead** de Washington, DC ont servi eux aussi une musique du genre mais un peu plus heavy

et parfois très entraînant. Au tour de **Mortiis**. Ses fans s'étaient rassemblés tout en avant pour acclamer l'ancien bassiste de Emperor. Il fit son arrivée sur scène suivi d'une jeune demoiselle enchaînée qui portait un bébé (une poupée). Accrochée par le cou, elle était la "risée". Comme au moyen âge où on exposait ainsi les mauvaises personnes. Cette demoiselle ayant probablement eu un enfant avant le mariage. Seule la curiosité m'avait amenée à ce show car je suis loin d'être une maniaque de Emperor et je ne suis pas non plus une fanatique de **Mortiis**. **Mortiis**, accompagné de 2 autres percussionnistes et de la chanteuse Sarah Jezebel formaient le combo mystique. Un peu perplexé au départ, j'ai vite été captivée par le spectacle. Les rythmes étaient entraînants et le visuel intéressant. La martyre jouait très bien son rôle et **Mortiis** ne manquait pas une occasion de l'humilier. Attachée à la croix, entourée des flammes que crachait **Mortiis**, enduite de sang de cochon... Les fans de la première rangée s'en léchaient presque les doigts! **Mortiis** n'a par contre jamais adressé la parole à la foule de la soirée. Certaines personnes avec qui j'étais ont trouvé ça totalement nul... Malgré le fait que les tonnes étaient longues et se ressemblaient toutes, que parfois on entendait plus le bruit des baguettes de **Mortiis** sur son *drum pad* que la résonnance de l'instrument lui-même, j'ai trouvé ce show très divertissant. Pour ce qui est de **Christian Death**, ça ressemblait à un mariage de fous et je ne suis pas restée assez longtemps pour vous en parler plus longuement...  
-Lou-

**M R . B U N G L E**  
3 Novembre 1999, Métropolis

Quand un groupe légendaire comme **Mr. Bungle** arrive pour faire un show à Montréal pour la première fois en presque quinze ans d'existence, qu'est-ce qui arrive? Eh bien, la place déborde, autant de monde que d'énergie, tout simplement! Dans la nouvelle tradition des spectacles "déplacés du *Spectrum* au *Métropolis* parce que trop populaire", **Mr. Bungle** nous ont envahi. Avant ce spectacle, j'étais un fan de leur oeuvre, sans m'y attarder particulièrement, mais laissez-moi vous dire que tout ça a changé extrêmement rapidement. À partir du moment où ils sont montés sur stage à 8h30 PILE, l'heure prévue, ce show en solitaire avait des allures de réussite totale. La gang de **Mr. Bungle** y est allé de deux *sets* de 45 minutes, plus un rappel de 15 minutes, encore une fois à la seconde près, avec comme seul arrêt une pause de quinze minutes entre les deux *sets*. Les musiciens s'en sont donnés à coeur joie, une exécution superbe et sans aucune fausse note, toujours dans les temps, même s'ils pouvaient avoir plus de trois ou quatre instruments chacun à leur charge. Mike Patton, lui, de son côté, était magistral. Il nous a donné tout un spectacle, extrêmement charismatique, avec une voix d'un million de dollars, parfois se défonçant comme un débile, parfois pouvant rivaliser avec Frank Sinatra lui-même, sans jamais fausser, même lors des changements brusques. Ils ont joué la majorité de leur nouvel album *California* en accompagnant le tout d'un mix intéressant de leurs deux albums précédents, et la foule, malgré les 105 minutes de musique

incroyable, en aurait voulu encore, et avec raison. Personne ne s'est emmerdé, un véritable festival de virtuoses, communiquant avec la foule autant par leur musique que par leur présence. Je n'ai entendu qu'un seul mot en sortant de là, et il venait des centaines et centaines de personnes qui s'y trouvaient, moi inclus: Wow!

-Simon-

**MEGADETH + STATIC-X**  
5 Novembre 1999, Métropolis

Me croiriez-vous si je vous disais que je n'avais jamais vu **Megadeth live**? Eh bien, c'est pourtant la réalité. J'aurais bien aimé les voir dans leurs belles années, jusqu'à *Rust in Peace*, mais pour toutes sortes de raisons, voilà, mon baptême *live* de **Megadeth** en 1999! En première partie, nous avions droit à **Static-X**, groupe que je n'affectionne pas particulièrement, avec leur style assez simpliste de *jump metal* et leur chanteur avec les cheveux *jackés* sur la tête dix pouces de haut. Par contre, je sais reconnaître une bonne performance, et ils en ont donné une, les fans présents semblant beaucoup apprécier. Mais on voyait que, bien sûr, la foule était présente pour **Megadeth**. Et quand ils sont arrivés, avec un décor extrêmement démodé, avec un simple drapeau plutôt mal fait de leur nouvel album *Risk* comme décoration, et jouant *Prince of Darkness*, je ne savais plus à quoi m'attendre: "Vais-je m'emmerder avec plein de nouvelles tonnes que je n'aime pas vraiment, ou aurai-je droit à des grands succès qui ont agrémenté ma jeunesse?" Eh bien, les deux. Ils nous ont enchaîné ça tout de suite avec *Holy Wars*, qui a reçu une réaction monstre de la foule, *In my Darkest Hour*, *Reckoning Day* et *Hangar 18*. Jusqu'à ce point, j'étais servi à souhait, et mes attentes, du coup, étaient quasi comblées. Mais ensuite, une des pires périodes creuses que j'ai connu lors d'un show de grande envergure... Une séquence pénible de dix chansons *post-Rust in Peace*. Ouch. Des *Secret Place*, *She Wolf*, *À tout le Monde* (la préférée de beaucoup de Franco-Québécois!), *Almost Honest*, *Crush'em* (plutôt *Wuss'em!*), et bien sûr *Sweating Bullets* et *Symphony of Destruction*, et j'en passe, m'ont presque fait dormir debout. Non pas que c'était nécessairement mauvais, je n'ai juste pas embarqué dans la plupart des chansons, assez lentes, quelques fois à savorer pop, et pas plus accrocheuses qu'y faut. Heureusement, la dernière pièce avant le rappel en était une bonne: *Peace Sells...* Ça a fait du bien! Ensuite, un petit rappel, plutôt douteux dans la sélection des pièces, car on a eu droit à deux *covers*. Premièrement, une petite surprise, *Paranoid* de Black Sabbath, et en finale, bien sûr, leur incontournable *Anarchy in the U.K.* des Sex Pistols. Honnêtement, je crois que **Megadeth**, surtout Dave Mustaine, commencent à être tannés de jouer les mêmes tonnes tout le temps, et ça avait l'air forçant de faire réagir la foule pendant leurs vieux classiques, même si la foule n'en avait pas besoin. La seule fois où j'ai senti qu'il rejoignait la foule avec un certain plaisir, c'est lorsqu'il a fait mention de la dernière fois qu'ils étaient venus à Montréal, pendant l'infâme tempête de verglas. De très bons moments, de très mauvais moments, en sortant de là, j'en étais au point neutre. Les fans inconditionnels de **Megadeth** en ont sans doute eu pour leur argent, mais moi j'en suis resté incertain, pas sûr si j'avais apprécié le show ou pas. Au moins, j'aurai vu **Megadeth live** une fois dans ma vie!  
-Simon-



**OBLIVEON + NECROTIC MUTATION + QUO VADIS + MARTYR**  
(Lancement d'album de Obliveon)  
6 Novembre 1999, Medley

Malheureusement, je ne peux commenter la performance de **Martyr**, compte tenu que je suis arrivé vers la fin de leur *set*, merci à la politique "laissons entrer au compte-gouttes" du *Medley*. Ça a beau être plus spacieux que les *Foufs*, j'hais cette salle là pour mourir. **Quo Vadis** ont par la suite embarqué. Une fois de plus, le groupe a offert à mon avis une performance plutôt moyenne. Autant le groupe peut être bon sur disque, autant leur présence sur scène doit s'améliorer. Problèmes de sons, manque flagrant de synchronisation, manque évident de préparation, on dirait que c'est la même chose chaque fois que je les vois. Malgré tout, le choix des pièces était excellent, avec des pièces de leur nouvel album *Day Into Night* (qui semble très prometteur) en plus d'autres du premier, comme les incontournables *Legions of the Betrayed* et *Carpe Deum*. Dommage que toute la partie scénique n'ait pas été aussi excellente. Autant vous avertir tout de suite, je n'ai jamais réellement apprécié **Necrotic Mutation** et leur show n'a rien fait pour me faire changer d'avis. D'abord, le groupe a éprouvé des problèmes avec le son de la guitare (assez problématique quand on a juste un guitariste), de sorte qu'on n'entendait que la basse et la batterie pendant plusieurs minutes. Atroce. Ensuite, *Croteau* apparaît déguisé en clown avec une pièce interminable de déconnage, *Rococo, the Clown*. Affreux. Les seuls moments que j'ai appréciés sont *The Mask Of Lunacy* et *Feeding On Human Flesh*, pour le reste, leur style de death metal lent rempli de breaks avec 1 seule guitare est à la limite écoutable sur CD, mais sans intérêt *live*. Un 2e guitariste ne leur nuirait sûrement pas. Finalement, ce fut **Obliveon**. Longtemps mon groupe local favori, c'était ma première chance de le voir depuis la sortie de leur nouvel album, *Carnivore Mothermouth*. Ils avaient mis le paquet, jeux de lumières, plusieurs accessoires de scène et ça faisait changement des spectacles locaux auxquels on est habitués. Le son était bon, mais de tous les shows d'Obliveon où je suis allé, c'est celui dans lequel j'ai le moins embarqué. Ils ont joué environ 7-8 tonnes de leur dernier album (probablement la raison pour laquelle j'ai plus ou moins embarqué, ne raffolant pas particulièrement de leur CD) dont *Technocarnivore Mothermouth* et *Desert Incorporal*, plus quelques pièces de *Cybervoid* et de rares pièces de *Nemesis* éparpillées (*Dynamo* bien sûr). Absolument rien de *From this Day Forward*, même pas *Droidomized*. Heureusement, pas de *Planet Claire*, à mon grand soulagement. Bref, un show sur mesure pour ceux qui ont apprécié leur nouvel album, un show coucouça pour les autres.  
-Dominic-

Robert a toujours du très bon pot. Le cru du mois de novembre était exceptionnel, et il nous a mis en retard pour le show de **Type O Negative**. C'est la faute de Robert si nous avons raté les premières parties. Et le show de Type O? me demandes-tu, l'haleine lourde et l'oeil vitreux. Je vais t'expliquer l'envergne de la déception: j'accumule des disques depuis un nombre d'années qui m'effraie. Parmi cette population recensée sur quatre digits, si je devais en sélectionner seulement cinq pour passer les trente-neuf prochains siècles sur une île déserte et radioactive, il y aurait *Slow*, *Deep & Hard* (le 1er Type O, '91). C'est dire l'état de transe audio-gasmique dans lequel me plongeait ce groupe par le biais de cet album imbattable. Alors, quand je dois assister à un show aussi professionnellement ennuyeux et subir une musique aussi plate 8 ans plus tard, je téléphone à Robert pour oublier. T.O.N. et leur équipe *marketing* ont trouvé très intéressant le succès colossal de *Bloody Kisses* ('93), et tenterent de recréer cette ambiance spéciale, tout en visant un public encore plus large en augmentant la dose de sucre sur le pitoyable *October Rust* et le tiède-mou *World Coming Down*. Idem pour ce show, aux splendides décors fumants et à la sonorisation impeccable (surtout pendant les moments où j'étais réveillé), au concept calqué sur ceux des tournées 93 et 95, MAIS ÇA NE MÂRCHÉ PAS! Ça pue la manufacture et l'auto-plagiat, visuellement et musicalement, avec tous ces breaks acoustiques interchangeable et ces chœurs sirupeux gémissant de symétrie. C'est trop leché, ça sent le calcul sur 11 bits, bla. Il est évident que tout le spectacle ne fut pas à chier, des moments aussi forts que rares nous divertirent de l'ennui général, et plus spécialement *Gravity*, l'unique extrait de *Slow*, *Deep and Hard* yo, et une reprise de *Dead Kennedy's (Drug me)*, et une de *Black Sabbath* (évidemment), des *Doors* (si je me souviens bien) et certainement une paire d'autres pendant que je faisais pipi. Malgré cela, c'est les yeux gonflés de sommeil que nous écoutâmes *Black No. 1*, déçus de ne pas être ébahis. *World Coming Down* est tellement infeste de parodies de *Black No. 1* que cette dernière fut noyée dans l'épaisse sauce brune du spectacle, construit principalement autour de ce dernier album. Type O est devenu un groupe *Musique Plus*, un produit sans sel de série B, yo. J'irai plus aux shows de Type O Negative, sauf si c'est *Carnivore* qui ouvre. Allo, Robert?

-Laurent-

**Tournée Bud-Rock: OBLIVEON + AN ACCOUSTIC SIN + GUÉRILLA**  
9 Novembre 1999, Christophe (Victoriaville)

La tournée Bud-Rock s'arrêtait à Victo ce soir-là avec Obliveon, très populaire dans ce coin de la province. En première partie, le groupe du Nouveau-Brunswick, **An Acoustic Sin**, qui offre du alternatif acoustique, leur style est assez agressif et très punché. Le son était excellent et on peut dire qu'ils offrent une très bonne présence sur scène. Ensuite c'était la formation rap/metal **Guérilla** à prendre la salle d'assaut. On peut dire que la majorité des jeunes gens présents ce soir-là étaient là pour eux. Bon spectacle, bonne présence et malgré le fait que je ne connaissais pas ce groupe, je peux dire qu'ils font une musique très entraînante. Quelques minutes après, les maîtres du *Cybermetal Obliveon* sont montés sur scène. Malgré la popularité du groupe, une bonne partie des jeunes fans avaient quitté la salle. Il ne restait que les vieux rockers comme moi et mon chum J-F pour apprécier leur prestation. Ils ont joué pas mal toutes les pièces de leur nouvel album et les meilleures des 2 autres précédents: *Cybervoid* et *Nemesis*. Le son était parfait et dans l'ensemble, le spectacle fut excellent. Ça vallait le déplacement!!!

-Claude-

**Tournée Bud-Rock: ANONYMUS + GUÉRILLA + AN ACCOUSTIC SIN**  
10 Novembre 1999, Maquisart (Trois-Rivières)

Arrivant de Victo, la tournée Bud-Rock était ce soir à Trois-Rivières, avec les mêmes groupes que la veille sauf Anonymus qui remplaçait Obliveon. Concernant **An Acoustic Sin** et **Guérilla**, leurs performances étaient semblables à celles présentées la veille à Victo. Bonne prestation dans l'ensemble sauf que le public trifluvien était moins actif que celui de Victoriaville. Concernant **Anonymus**, j'ai été très surpris de leur professionnalisme et de leur attitude sur scène. La dernière fois que je les avais vu remontait à 3 ou 4 ans. Ce n'était pas le même band que j'avais devant moi!!! Du bon gros thrash metal *tight* et violent, en veux-tu? En v'là!!! Ils ont joué les meilleures pièces de leurs 3 albums et ça rentrait dans le tapis. Le son était excellent et malgré que la foule n'était pas immense, l'ambiance était là. Anonymus fait maintenant parti des grands. Qui a dit que la scène metal du Québec était fade?

-Claude-



**IN FLAMES + MOONSPELL + SPASME**  
16 Novembre 1999, FouF

Yahoo! In Flames sont en ville! On est choyés dernièrement côté groupes européens! C'était le rendez-vous des poils et malheureusement, la petitesse des FouF n'a pu accueillir tous les fans qui s'étaient amenés sur place. La salle était bien sûr surpeuplée et chaque fois que j'entendais l'alarme de feu sonner parce que quelqu'un ouvrait la porte de derrière, j'avais peur que les pompiers retentissent et fassent arrêter le show. Tout le monde aurait dû pouvoir être là. Ça ne se fait pas refuser l'entrée au monde! Il faut faire le show ailleurs! On a besoin d'espace pour crier, pour apprécier. Le kiosque de In flames était vide. Ils avaient épuisé leur stock. Moonspell avaient quelques t-shirts plutôt non conventionnels (t-shirt genre baseball) alors les fans se sont défoulés sur le kiosque de *Warfare Records* comme à leur habitude. **Spasme** ont ouvert la soirée avec leur death technique. Ils n'allaient pas rater leur chance de faire bonne impression et ils ont donné le paquet. **Moonspell** sont montés sur les planches et à part le chanteur, le reste du groupe se faisait assez discret. Fernando y est allé de sa grosse

voix pour nous conquérir. C'est personnellement *Alma Mater* et *Wolfshade* qui m'ont donné le plus de frissons... C'était cool de pouvoir enfin les voir *live* mais on dirait que je m'attendais à plus... A quoi de plus? Je n'en sais rien, mais une dose de présence de plus aurait probablement aidé. Fernando avait toujours l'air frustré après son pied de micro et le pitchait partout! Le son des claviers n'était pas très fort mais la foule chantait les refrains et la pesanteur des riffs menait la cadence sur le *floor*. Des années que la plupart des gens présents idolâtraient ce groupe et enfin, la première occasion de les voir *live* (même chose pour In Flames). Pour ce qui est des chansons de leur nouvel album *Butterfly Effect*, j'ai trouvé qu'elles sonnaient pas mal plus heavy en show. Le *set list*: *Butterfly FX*, *Opium*, *2cond Skin*, *Lustmord*, *Ruin*, *Angelizer*, *Alma Mater*, *Wolfshade*, *Mephisto*, *Vampiria*, *Soulsick*, *...Of Dream & Drama*, *Full Moon Madness*. Quand **In Flames** se sont pointés, c'était l'hystérie totale. Ça criait comme des malades! La foule était tellement compacte sur le *floor* que lorsque le show a commencé, la plate-forme du *stage* s'est renforcée sous le *stage* permanent! Entre les tonnes, les gardes de sécurité devaient essayer de faire reculer la foule afin qu'ils puissent remettre le *stage* à sa place! C'était intense et toutes leurs chansons étaient attendues. Que ce soit *Embody the Invisible*, *Jotun*, *Artifacts of the Black Rain*, *Ordinary Story*, *Jester Race*, *Colony*, *Inspid 2000*, *Episode 666* et la plus débile: *Behind Space*. Les gars de In Flames ont vraiment tripé ce soir, ça se voyait dans leurs yeux, ils étaient dedans et la foule aussi. Ils ont été un band vraiment sympathique, simple et chaleureux. Le plus drôle fut quand le chanteur Anders, nous annonça un rappel sans se faire désirer. Où aller se cacher? Sur le côté du *stage*? Vous allez tous nous voir! On enchaîne tout de suite! Et ça repartait et malgré la foule compactée, il y avait quand même de la place pour un *thrash* des plus amical où on pouvait entendre les paroles tout autour de nous! (Soirée karaoke!). Beaucoup d'émotions et d'énergie dans la foule ce soir...  
-Lou-

**S T E V E V A I**  
17 Novembre 1999, Spectrum

Je ne pensais jamais qu'il y aurait autant de monde dans la place! Mais, il faut dire que **Steve Vai** peut se vanter d'avoir un public très large. Tout musicien, peu importe le style ou l'âge, peut admirer ce virtuose. Il n'a pas à se cacher: il est bon. Non, pas bon, le mot est trop faible: il est remarquable! C'est passionnant de le regarder jouer avec autant de facilité. Stéph, Mélanie et moi, on s'était ramassés bien en avant pour mieux l'observer. Après 4 chansons sans dire un mot, Vai a laissé la foule crier et il nous regardé en disant: "This must be Montréal!" Et la foule lui a servi une ovation. Ça faisait très longtemps que Steve Vai n'était pas venu à Montréal et ça devait être pour plusieurs, dont nous 3, la première occasion de le voir à l'oeuvre. Il joue souvent avec son trémolo et les sons qu'il fait pousser à son instrument semblent être des paroles. Il communique avec sa guitare. Il fait souvent des faces amusantes. Il s'amuse vraiment comme un petit fou sur scène avec ses musiciens qui sont eux aussi très talentueux. Malgré que mon attention était plus souvent rivée vers Vai, les musiciens savaient se démarquer. Le guitariste/claviériste était très rapide et passait d'un instrument à l'autre sans aucune difficulté. Le bassiste, l'autre guitariste et le drummer ont fait chacun leur part pour agrémente le spectacle (le drummer en servant un long solo interactif). Vai a chanté sur quelques pièces et a déliré entre quelques chansons. Il utilisait quelques fois des effets pour sa voix comme s'il venait de respirer de l'hélium. Il en a poussé une bonne lorsqu'il a dit qu'il n'y avait pas beaucoup de filles dans la foule et que la plupart des filles présentes avaient été forcées de venir pour accompagner leur chum! C'est vrai, il y avait bien quelques rockeuses. La pire ayant attrapé le t-shirt des Canadiens que Vai a lancé dans la foule vers la fin du spectacle. Comme je ne possède aucun album de Steve Vai, j'ai vraiment tripé lorsqu'il a joué *In the Name of God* de l'album *Passion and Warfare*. Autre moment puissant, il a sorti sa traditionnelle guitare à trois manches en forme de coeur et se baladait d'un manche à l'autre tout en machant sa gomme comme si de rien n'était. Par contre, il a fait une fausse note quand il a joué le *Ô Canada*! Mais on s'en fout! Le guitariste/claviériste et Vai, côte à côte, jouaient chacun sur l'instrument de l'autre... Vai, jouait avec sa langue et avec ses dents... Un jeu d'enfant! La foule ne cessait de réclamer des rappels et aurait bien voulu que le show ne se termine jamais. Les musiciens semblaient émus par notre accueil et s'ils disent vrais, nous sommes le public le plus loyal qu'ils ont croisé en tournée.  
-Lou-

**ANONYMUS + BLASTFAME + OBSCUR ROMANCE**  
19 Novembre 1999, Club Optimiste de Lafèche (St-Hubert)

C'est dans une très belle salle qu'avait lieu le spectacle. Bâtiment tout neuf, grande salle... Ouin, j'suis jalouse! Il n'y avait pas ça à côté de l'école quand j'allais à Mgr-Parent! J'étais en admiration avec la salle. Obscur Romance avait malheureusement déjà terminé leur show quand nous sommes arrivés. J'aurais bien voulu connaître ce groupe obscur... **Blastfame** donnaient leur premier gros show. Ils viennent tout juste d'enregistrer leur premier démo, *Shadow*, et ont encore les yeux pleins de rêves. Ils ont vu grand en organisant ce spectacle et ça a très bien marché. Devant leur gang de chum de la Rive-Sud, ils se sont fait allé la moumoute et la foule en a fait de même tout au long de leur *set* en faisant du *body surfing* et tout le kit. **Anonymus** ont grandi depuis les premiers shows et c'était drôle de se dire qu'il y a quelques années, Anonymus sonnaient comme Blastfame! Anonymus donnent maintenant un show très professionnel et les fans salivent. Voici quelques-uns des titres qu'ils ont joué: *Virtually Insane*, *Out of Breath*, *Sous Pression*, *Que le Diable m'emporte*, *Un poting c'est tout...* Vers la fin du show, le *soundmand* s'est amusé aux dépens de Marco et Oscar en leur mettant un effet plutôt risible dans la voix! Un p'tit rappel avec *Prosternez-vous* qui est coupée par un *Seek & Destroy* sympathique et enchaînée avec *Garde Fou*. La foule a lâché son fou!!!  
-Lou-

**OBLIVEON + GORGUTS + SLOATVEAN**  
27 Novembre 1999, Maquisart (Trois-Rivières)

**Sloatvean** est un band de black metal de la région de Nicolet. Malgré quelques problèmes techniques au début, les gars s'en sont bien tirés et ont offert une bonne per-

formance. **Gorguts** ont ensuite occupé le *stage* avec leur nouveau guitariste Daniel Mongrain, chanteur de Martyr. C'était leur baptême trifluvien et Luc Lemay était en forme. On a eu affaire à du grand Gorguts ce soir. Le répertoire était principalement composé du dernier album *Obscura* à part 2 plus vieilles pièces. La réaction de la foule était très bonne et Daniel Mongrain est très à l'aise avec Gorguts. La chimie est présente et Daniel profite du fait de ne pas avoir à chanter pour faire bouger son imposante chevelure dans tous les sens. Le son était gras, méchant et il y avait de l'agressivité dans l'air. En finale, **Obliveon** étaient de retour après 18 mois d'absence. Fidèles à eux-mêmes avec de l'énergie, de la puissance et des pièces bien construites, Stéphane Picard et ses acolytes se démenaient sur le stage. On a eu la chance d'entendre les meilleures pièces de *Nemesis* et *Cybervoid* et presque tout le nouvel album *Carnivore Mothermouth*. L'ambiance et le *slam* étaient dangereusement déliants. Je crois que les fans d'Obliveon s'ennuyaient d'eux. Malgré quelques problèmes techniques, le spectacle fût excellent et personne n'a semblé déçu. A quand le retour d'Obliveon et de Gorguts à Trois-Rivière? J'espère que c'est pour bientôt.

-Claude-



**S.O.D. + SKINLAB + VULGAR DELI**  
28 Novembre 1999, Fous

Ça faisait extrêmement longtemps que j'attendais ce moment: la chance de voir S.O.D., un de mes groupes pionniers dans le merveilleux monde du metal, *live* devant mes yeux! Et je n'étais pas le seul, car environ 500 personnes se sont entassées aux FouF pour l'occasion. Une GIGANTESQUE déception nous attendaient, mon GROS groupe, Crowbar, étant absent, n'ayant même pas essayé de passer les douanes canadiennes (probablement qu'ils excédaient la limite de poids permise...). Bon, suffit avec les jokes de "Crowbar sont gros", place au spectacle! Me remettant difficilement de mon énorme choc, ma motivation pour les groupes de première partie s'est complètement volatilisée. Donc, pour être le plus objectif possible, je n'élaborerai pas sur les prestations de Skinlab et de Vulgar Deli. Je peux par contre dire que la foule a semblé apprécier Skinlab, mais qu'on aurait pu se contenter d'un show à deux bands en l'absence de Crowbar. Rien contre Vulgar Deli, mais bon... Tout ça m'a permis d'attendre S.O.D. avec encore plus d'anticipation! Au début, on nous sert une charmante intro de *We are the World*, histoire, sans doute, de relaxer la foule avant le carnage... qui d'ailleurs commença assez rapidement avec *March of the S.O.D.* et *Sargent D and the S.O.D.*, et tout ça n'était que le début! Tout le long du spectacle, on a enchaîné, avec un plaisir assez palpable, les grands succès de la mystérieuse carrière de S.O.D., comme *Speak English or Die*, *Fuck the Middle East*, *Kill Yourself*, *Pussy Whipped* et bien sûr, des dizaines d'autres, vu la durée moyenne plutôt courte de leurs compositions, en prenant soin d'inclure les meilleures pièces de leur nouveau bébé, *Bigger than the Devil*. On a aussi eu droit au bloc des "ballades", avec en vedette Jimi Hendrix, Kurt Cobain, Frank Sinatra, Freddy Mercury, Michael Hutchence, et même plus! Sans oublier la passe merveilleuse *Six songs in Nine seconds*, ou si vous aimez mieux, le plus rapide medley au monde, jouant six de leurs plus courtes pièces dans un enchaînement atomique. Mais ce spectacle, était-ce vraiment pour les pièces qu'on l'attendait depuis si longtemps? Un peu, bien sûr, mais de voir des légendes du metal, autant dans leur tout qu'individuellement, d'aussi près, dans une salle aussi intime que les FouF, c'était quelque chose d'assez spécial. Et ça se reflétait dans le *pit*, où on a eu droit, selon moi, à un des thrash les plus violents que j'ai vu (et participé!) dans un show metal. Les gars nous ont divertis tout le long du spectacle, sans aucun moment creux, Billy Milano étant vraiment un bon parleur et meneur de foule, vraiment pas la langue dans sa poche! Je crois qu'aucun classique n'a été laissé de côté. Laissez-moi vous dire que ça valait la peine d'attendre presque quinze ans! Y a-t-il eu quelqu'un qui est retourné chez lui déçu? Je ne crois vraiment pas. Une performance mémorable.

-Simon-

**GORE + ATHERETIC + DISEMBARKATION**  
1<sup>er</sup> Décembre 1999, Café Chaos

C'était la deuxième fois que j'avais l'occasion de voir **Disembarkation** en show. Ce groupe de la région de Joliette fait dans le death technique et expérimente des ambiances par la voix. Leur nouveau chanteur, Martin, utilise beaucoup d'effets dans sa voix et autant que pour certaines tounes c'est très diversifiant, autant à la longue ça peut devenir agaçant. Il n'y a qu'une seule pièce que j'ai reconnu de leur ancien matériel et c'était la chanson instrumentale *Le Vol du Bourdon*. La rapidité des guitares fait en effet penser au bruit d'un bourdon qui viendrait voler tout près de nos oreilles! **Atheretic** (anciennement appelés Satanized) ont servi une performance très énergique. Wayne, (ex-chanteur du groupe Eternal de Québec) crie sa rage avec conviction et ne nous laisse pas d'autre choix que de le rejoindre près du *stage* et de le suivre dans sa démenée. Forest, le bassiste, qui joue aussi dans Gore et BARF s'est nettement amélioré et c'est tout simplement captivant de le regarder jouer. Atheretic jouent les compos de Satanized (normal ce sont les mêmes membres!) et ont aussi de nouvelles compos qui ne sont pas sur le démo *In Search of Beyond*. Pour ce qui est de Gore, il serait grand temps qu'un démo circule. Mais, si la tendance se maintient, il se pourrait que le show de ce soir ait été leur dernier sous ce nom. Beaucoup d'énergie et de sueur, le *Chaos* était plein! Quelques-unes de leurs chansons sont en français dont: *Science*, *Démon Cathodique* et *Impulsion*. Bon show intime comme ça faisait longtemps que je n'avais pas vu. Vive le Chaos! Vive les bands québécois!

-Lou-

**SEVENDUST + DOPE + SHEVEL**  
2 Décembre 1999, Spectrum

Voici un spectacle qui aurait pu avoir des allures d'un très bon show, mais bon, ça d'air que ça sera pour une autre fois! Car outre Sevendust, deux groupes faisaient

la première partie, le premier, du nom de **Shevel**, m'on vraiment fait réaliser que certaines critiques ne valaient pas de la merde. Effectivement dans une revue de Toronto ANGLAISE, on disait beaucoup de bien de ce groupe et disait même que les gars étaient "Kick ass", fuck you sti! C'est une copie conforme de mon groupe préféré Serial Joe. Pour ce qui est du deuxième groupe, **Dope**, eh bien ce n'était pas constant au niveau du bûchage, à part quelques passes pas pire électroniques à la Ministry. Finalement **Sevendust** sont arrivés sur le stage pour sauver la tournure des événements. Leur prestation était très bonne et j'en fus bien content, car pour un moment j'ai eu peur que le groupe soit démotivé dû à la très faible foule. Disons qu'à part les deux premiers groupes, le show était bon. Donc ce n'était que l'histoire de Sevendust.

-Flip-



**NOEL DANS LA RUE 2000**  
Show d'adieu de B.A.R.F. avec Groovy Aardvark, Anonymus, Voivod, Necrotic Mutation, Overbass, Ghoulunatics, Raid, Grubby Spit, ...

3 Décembre 1999, Métropolis

Lorsque nous sommes arrivés au Métropolis, c'est **Overbass** qui étaient sur scène en train de faire gigner la foule en chantant *Plein mon Cass*. C'était plein à craquer. Le *Métropolis sold out*, (2200 personnes)! Ce n'était même pas *sold out* au show de Slayer!!! Ça faisait drôle de voir le *Métropolis* envahi de la sorte. Ça sentait le pot à plein nez, ça buvait, ça jasait, ça thrashait, c'était comme un gros party! En fait c'en était un: le party annuel de la gang du *Polliwog*. Tout le monde (j'inclus ici les fans et les groupes) était réuni pour triper une dernière fois avec B.A.R.F. Overbass ont donné un bon show toujours

aussi énergique. Shantal de sa voix étouffée, mène la cadence. **Necrotic Mutation** se sont pointés devant une foule surchauffée et l'ont rafraîchi quelque peu. Le thrash a un peu diminué en grosseur mais non en ardeur! Pour terminer leur *set* en beauté, ils ont servi le classique *Feeding on Human Flesh*. Mais cette fois-ci, je crois que la chanson n'était pas prévue au programme car Marie de Vocifération était dans le *pit* plutôt que sur le stage! Une surprise très inattendue suivie, **Voivod** étaient là! Les 3 compères ont fait une mini prestation de 3 tounes devant un public qui avait l'air de se demander qui c'était ces gars-là! La foule à quand même pas mal embarqué et Voivod étaient visiblement contents d'avoir été invités. C'est très rare qu'on a pu les voir jouer dans des shows locaux et ils devraient être là plus souvent. Ils ont joué la chanson *Voivod* pour conclure. **Anonymus** dégagent une intensité vraiment hallucinante en show et même si je ne compte plus le nombre de fois que je les ai vu *live*, j'apprécie toujours ce qu'ils font. Les gens chantent les paroles tous en coeur et se laissent aller aux rythmes endiablés. Ce soir, il y avait tellement de monde sur le *floor* que c'était difficile de se faire une place pour respirer. Quand **Groovy**

**Aphasia A - Black/Death Metal du Québec**  
 LS - "Beyond The Infinite Horizon" - 28\$  
 MCD - "Beyond The Infinite Horizon" - 14\$  
 Démo K7 - "Stormbound + Live" - 5\$

Mandat poste au nom de Stéphane Houle, \* Port inclus dans les prix  
 Info, booking: à l'adresse ci-contre ou email: [pouilleuxqc@videotron.ca](mailto:pouilleuxqc@videotron.ca)

**RELAPSE RECORDS** **WARFARE RECORDS** Aphasia: C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada

**Aardvark** sont arrivés, c'était quelque chose à voir! Tout le *floor* au complet s'est transformé en piste de gigue! Un *set* surchauffé qui aurait pu durer un peu plus longtemps mais qui se voulait un réchauffement de la planète. *Le p'tit bonheur* a tellement fait d'effet que ça sautait jusque sur les balcons!!! Y'as-tu KelKun dans-place qui est resté sans bouger? **Blasting All Rotten Fuckers!** Les voici enfin prêt à sortir tout le contenu de leurs trippes et de vous le servir sur un plateau! Vincent, premier bassiste du groupe a remplacé Forest le temps de jouer *Intoxicated!* Deux heures de sueur et d'hymnes qu'on a pas fini de fredonner. *Le Petit Poisson* a résonné jusqu'en arrière, les rappels ne finissaient plus et l'énergie du quatuor semblait inépuisable. Toute la gang s'est joint à eux pour danser *La Bamba* et chanter *Minuit Chrétien*. (C'est quand même un show de Noël!) Un des plus anciens groupes de la scène locale active. Un des premiers groupes qui m'a fait découvrir la scène locale... De voir que les kids de 14 ans trippent de même sur BARF, ça me remémore mes premiers *trips* d'acide... Aucune frontière, aucun obstacle, on fonce, on fait ce qu'on veut dans la vie. C'est un peu le message que BARF a toujours lancé: laissez-vous pas dire quoi faire, faites ce que vous aimez. Chaque personne présente a, à sa façon, dit au-revoir et merci à BARF pour ces belles aventures. Que ce soit en chantant, en criant, en thrashing, en buvant, en les regardant attentivement, peu importe. C'était presque émouvant à la fin de savoir justement que c'était la fin... D'entendre la foule crier pour ne pas que ça s'arrête. Jusqu'à ce que Marc Vaillancourt prenne le micro pour nous dire: "Come on! Crash donc chez vous!"....  
-Lou-

**MOONLYGHT + VENEFICIUM + SEPTENTRION + FORGOTTEN HORIZON + HECATOMBE + Lancement du Sang Frais #5**  
4 Décembre 1999, L'autre Caserne (Québec)  
Louise finissait de travailler vers 5h30 et le show débutait à 7h à Québec donc je ne suis pas obligé de vous dire qu'on a manqué pas mal le show. Nous sommes arrivés à *L'autre Caserne* vers 9h30-10h en plein milieu de *Veneficium*, *Septentrion*, *Forgotten Horizon* et *Hecatombe* avaient déjà joué. Pendant qu'on installait le kiosque de *Sang Frais*, on pouvait regarder la performance de *Veneficium*. C'est un genre de black avec du keyboard et les musiciens étaient masqués, je ne peux malheureusement pas me faire une assez bonne opinion d'eux *live* parce que je n'ai pas eu assez de temps pour les voir mais ça avait d'air ben bon. Un p'tit *speech* de Louise pour dire qu'on est arrivés et que les *Sang Frais* sont disponible sur notre table. Ensuite *Moonlyght* font leur entrée, c'était très bien joué et le son était quand même très bon, je pouvais bien distinguer tous les instruments. C'était du très bon black. J'ai été très déçu d'arriver si tard, j'aurais aimé voir les autres groupes, ça sera pour une autre fois.  
-Stéph-

**THORAX DÉCAPITÉ + DORIS + DIAPHANE + DÉMENTAL**  
5 Décembre 1999, Café Chaos  
La soirée a commencé avec *Démental* qui contient des membres d'Absonance Cadence et de *Cryptic Cremation*, si je n'm trompe pas. Le groupe était composé de 2 guitaristes et 1 drummer, le groupe est à la recherche d'un bassiste et d'un chanteur mais je crois qu'à l'heure actuelle, ils ont trouvé un bassiste. La musique était vraiment puissante, les riffs rentraient dans face, c'était très mélodique, j'aurais aimé les avoir avec une formation complète. En deuxième position, on a eu droit au bruit de *Diaphane*... C'était seulement de l'improvisation, la musique n'était pas vraiment bonne, c'était pas mal juste du bruit mais j'ai trouvé ça très drôle. Le groupe était composé d'un drummer et d'un guitariste qui n'arrêtaient pas de jouer avec des pédales d'effets pour faire des sons vraiment bizarres. Leur show a été interrompu par une personne qui en avait assez d'entendre du bruit. Ensuite *Doris*. Ils font un genre de hardcore metal à la *Brutal Truth*. Ils ont très bien performé pour leur premier show mais il y a quand même dans le groupe des musiciens qui sont habitués de monter sur scène. Finalement, le groupe de *scrapmetal*, *Thorax Décapité*. Ce groupe fait des chansons de 30-45 secondes et c'est juste du grind avec des paroles genre: "J'me suis foulé la cheville dans le métro!". On voit qu'ils font cela vraiment juste pour le fun, le guitariste avait même un masque assez bizarre et drôle (lâche pas Charles). J'ai apprécié leur show parce qu'ils ne se prenaient pas au sérieux, ça fait du bien des fois de voir des musiciens s'amuser et faire la musique juste pour le trip d'en faire.  
-Stéph-

**GUÉRILLA + PUTRID + CARVED IN STONE**  
9 Décembre 1999, Cabaret  
J'avais entendu parler de ce show à la radio lorsque *Carved In Stone* étaient en entrevue et mon ami Spé voulait aller les voir donc j'me suis dis que j'irais faire un tour pour voir *Guérilla* et du même coup rencontrer mes bons amis *Carved In Stone*. Le show a commencé avec *Carved In Stone* et ils m'ont vraiment épaté. Le show était très bien fait et l'ambiance qui s'en dégageait était excellente. Malheureusement il n'y avait pas beaucoup de monde dans le *pit*. Il manque juste un peu d'expérience pour qu'ils soient vraiment excellents mais ça va venir dans l'année 2000, c'est un groupe à surveiller pour les fans de metal-groove. En ce qui concerne *Putrid*, j'ai seulement regardé une chanson parce que j'étais occupé à fumer un joint avec Cook et ses confrères mais ça avait d'air très bon. Ensuite, ce fut le tour de *Guérilla*. Je ne les avais jamais vu *live*, ni écouté sur album donc c'était une première expérience pour moi. C'est un genre de rap-metal et j'ai vraiment apprécié malgré que je ne suis vraiment pas un fan de ce genre de musique. Les paroles sont en français et il y avait plusieurs *samples* patriotiques et d'ailleurs leur bannière c'est le drapeau des patriotes. C'était une soirée spéciale et j'ai bien apprécié. Bonne chance *Guérilla* avec votre nouvel album, *Plus Question de Reculer*.  
-Stéph-

**Lancement du Sang Frais #5**  
16 Décembre 1999, Café Chaos  
Comme on était partis en vacances pour 1 mois cet été, on n'a pas eu assez de temps pour faire le *Sang Frais* et organiser une p'tite tournée de lancement. On a donc eu comme idée de faire une p'tite soirée metal où le monde pouvait se rencontrer, parler et écouter du metal tout en buvant une bonne bière au *Café Chaos*. Au début de la soirée, on a laissé le monde arriver et vers environ 10h-10h30, on a commencé notre petit concours. On avait plusieurs prix à faire gagner dont des épinglettes et porte-clefs de *Cryptopsy* (*gracieuseté de Rockatak*), des posters, des zines, des démos, etc. Mais pour avoir les prix les plus intéressants, on avait organisé quelques concours de calage bière. C'était cool en crise de les voir caler! Surtout quand on a ajouté une difficulté majeure: l'empilage d'une pointe de pizza à 99 cennes avant de caler! Pis l'ostie d'gars de *Coven* (j'me souvient plus de ton nom, désolé) qui calait sa bière en 1 seconde à tout raflé quand il participait! Après les concours, on a laissé la table remplie de *promo stuff* libre pour n'importe qui et ensuite on a continué la soirée toujours en buvant et en discutant. C'était une bonne soirée relax qui nous a permis de parler au monde plutôt que de regarder un show.  
-Stéph-

**KRALIZEC + SPASME**  
21 Décembre 1999, Foufs  
Ce soir, c'est le lancement officiel de l'album de *Kralizec* et le lancement non-officiel de *Spasme*. Il y avait pas mal de monde et aussi pas mal de kiosques: *Sang Frais*, *Neoblast*, *Rimouskore* et bien sûr *Spasme* et *Kralizec*. La soirée a commencé avec *Spasme* qui ont donné un excellent show. Un genre de death metal technique bien fait et leur performance sur scène était bonne, de temps en temps, on pouvait voir des moumoutes se faire aller. Tout le monde attendait le début du show de *Kralizec*, qui en passant, ont un très très beau CD: pochette en cuir, un livret couleur d'environ 40 pages, je ne sais pas si la production côté sonore est bonne mais j'croirais que oui. Leur show était bon et je crois qu'ils ont joué toutes les chansons dans le même ordre que leur album. Il faut arrêter d'en parler mais c'est trop frappant... c'est toujours bizarre de voir un show sans drum sur scène mais plutôt un *drum machine*. Cela n'enlève rien à la qualité de leur show et en plus, ça leur fait plus de place pour bouger sur le *stage*. Le bassiste était blessé au doigt, il avait quelques points de suture, et il saignait (mon Dieu!). Très bonne soirée divertissante.  
-Stéph & Lou-

**SPELLDOWN + THEOGONY**  
28 Décembre 1999, Foufs  
Ce soir-là, aux *Foufs*, on assistait à un événement qui, à Montréal, arrive presque aussi rarement que la visite du Pape: un show entièrement power metal québécois! Ce spectacle, qui nous était (faussement!) annoncé comme étant le "Dernier show metal du siècle", regroupait *Spelldown* et *Theogony*, deux groupes de la région de Montréal. *Theogony* étaient les premiers à monter sur scène, et malgré le fait qu'ils semblaient un peu rouillés, ils nous ont offert une performance étonnante assainie d'une bonne présence sur scène. Leur chanteur, quant à lui, fait des progrès, mais malheureusement, il avait oublié de mettre sa chemise à frous-frous. Les 40-50 personnes constituant la foule ont semblé bien apprécier leur spectacle. Ensuite vient *Spelldown*, qui ont malheureusement commencé leur prestation avec absolument personne devant la scène, probablement que le monde n'avait pas fini de s'acheter leur bière! Mais la situation a vite changée, et en entendant la musique étonnante et rythmée de ce quatuor, la foule s'est approchée, et on a même eu droit à un petit thrash d'une dizaine de personnes! *Spelldown* nous ont joué les trois pièces de leur mini-CD *Damnation from the Highest Point*, quelques autres compos, ainsi qu'un *cover* de *Iced Earth*, *Stand Alone*. Ça faisait du bien de voir un show québécois de power, ça fait changement du black et du death! Une bien bonne soirée.  
-Simon-

**BLASTFAME + NOSTRADRAMA**  
6 Janvier 2000, Café Chaos  
La soirée a commencé avec *Nostradrama* qui performe un genre de black metal sombre. Ce que j'ai aimé c'est que ce n'était pas du black metal typique, il y avait beaucoup de mélodies et l'ambiance qui se dégageait était vraiment excellente. Le chanteur est très poétique et les sons plutôt dark. Ça faisait du bien de voir un autre genre d'ambiance dans les shows à Montréal, j'ai vraiment apprécié. Ensuite, ce fut le tour de *Blastfame*, c'était la première fois que je les voyais *live*. Ils ont donné une bonne performance malgré un p'tit manque d'expérience des musiciens mais ils sont jeunes et ils ont le temps d'apprendre en masse. Ils ont donné une très bonne performance devant leurs amis qui étaient venus nombreux pour les encourager. C'était une soirée très sympathique et relax, il n'y a pas eu de retard dans les *line-up* et j'encourage Charles à organiser d'autres bons shows...  
-Stéph-

**FINALE DU CONCOURS POLLIWOG 1999**  
**Cynical Czardas + La Cage De Bruits + 2=Symptom 5 + Deadly Pale + Les Parias + Mental Disorder**  
13 Janvier 2000, Café Champus  
Une nouvelle influence très marquée dans le style des groupes présents ce soir était le metal/rap funky à la *Rage Against the Machine*. Que ce soit pour le rythme, les paroles ou l'attitude. Le premier groupe *Cynical Czardas*, donnait dans ce style avec une très bonne présence sur scène. La chanteuse était excellente et on voyait déjà avec ce premier groupe que la soirée allait être intense. Chaque groupe donnait tout ce qu'ils avaient. *La Cage de Bruits* était très intéressant. Chaque musicien ayant une formation variée, on avait droit à des chansons longues qui contenaient des passes vraiment inattendues. C'était pas mal entraînant et surprenant de voir la chanteuse se démenner pour manifester... manifester quoi? La présence féminine était de mise ce soir et ça me donne envie de me lancer sur un *stage* quand je les regarde exprimer leur rage, je les trouve fortes. *2=Symptom 5* étaient deux gars qui sortaient tout droit du mouvement techno/gothique/industriel allemand. Bottes de poils aux



**Vous voulez des stickers anti-aliens?**  
Envoyez 2 IRC à:  
**V2 Box 911, Stanwood, WA, 98292, U.S.A.**  
<http://www.arts.arizona.edu/v2>

pieds, le chanteur/claviériste utilise 2 micros ayant chacun un effet différent. Le guitariste "prédateur" avait presque les fesses à l'air et a fait saliver le Déblateux... Bon show visuel mais à la longue, la musique devient très répétitive. C'est certes très intense mais le Bom Bom Bom toujours en *background* fini par donner des nausées. **Deadly Pale** sont montés vêtus simplement de leurs habits de tous les jours, au naturel. Son punk hardcore avec un vocal féminin à la Overbass un peu. Beaucoup de charisme de la part de cette p'tite gang de *squeeges*. Ils ont fait le party sur le *stage* avec des changements de position: le chanteur allait jouer de la basse, la chanteuse bassiste ne faisait alors que chanter et une autre chanteuse venait les rejoindre avec son vocal death pour quelques pièces. **Les Parias** de Québec se sont amenés avec leur genre de ska joyeux. Une très bonne mise en scène nous a captivé lorsque des joueurs de poker ont commencé à partir une bataille de taverne! Ça a été le premier groupe pour lequel la foule a osé s'avancer entre les tables et le *stage*. La barrière était haute pour **Mental Disorder** de Rimouski. Leur metal groove était de qualité et c'est seulement côté présence que c'était plus faible. Les *Hasta la Victoria Siempre*, *Holocauste*, *L'Envers du Rêve* et même quelques nouvelles compos ont quand même réussi à attirer quelques curieux en avant du *stage*. Ensuite, ce fut l'éternelle attente afin de connaître les gagnants du concours. Les gagnants allaient entre autre se mériter 50 heures d'enregistrement studio, 500 copies de CD, une présence au festival *Polliwog* extérieur de Montréal et plusieurs autres prix qui en faisaient baver plus d'un. Une heure plus tard, la gang de Redcore sont arrivés pour annoncer les **grands gagnants: Deadly Pale!!!** A l'étonnement de plusieurs et surtout à l'étonnement des membres du groupe! Ils étaient vraiment émus et sur le party en masse pour apprécier en criant de joie et en "pouichant" leur bière comme du champagne! Félicitations ma gang de Fuckers!

-Lou-



**NEVERMORE + ARCH ENEMY + DEEP**  
21 Janvier 2000, FoulF

Il n'y avait pas beaucoup de monde dans la place pour un vendredi soir... Ça avait plutôt l'air d'un mardi soir ben tranquille... Pourtant, c'était seulement 15\$. Le premier groupe à monter sur scène c'était **Deep** du Texas, États-Unis. Très talentueux, ces jeunes musiciens ont beaucoup de potentiel. Beaucoup d'influences de At the Gates et de Carcass sont visibles mais c'est très bien fait

et la foule, qui ne s'est pas gênée pour s'approcher, les a applaudis à leur juste valeur. Les *kids* ont seulement 20 ans et font une tournée assez intéressante pour leur âge non? Ils m'ont simplement répondu: "We have a good management". J'sais pas hein? **Arch Enemy** de Suède faisaient un peu leurs vedettes mais c'était un excellent show pareil. C'était la première fois qu'ils venaient jouer à Montréal. Je ne possède aucun album du groupe mais la musique est tellement entraînante que t'as pas le choix de te défaire la couette! Michael Amott, anciennement guitariste de Carcass et son frère, Christopher Amott, se lancent des solos chacun leur tour pendant que le chanteur, Johan Liva, fait des grimaces à la foule pour qu'on embarque. La foule était dedans en crise et c'était cool de se laisser aller au rythme des riffs mélodieux que le groupe nous servait. La foule criait à l'européenne un peu comme dans les shows power metal (*Hey! Hey! Hey! Poings levés...*) et le thrash était plutôt un mot-ton. À la basse, ce n'était pas Sharlee d'Angelo parce qu'il est présentement en tournée européenne avec Witchery. Deux grands fans de nos *stickers anti-aliens* ont décoré les gars de Arch Enemy. L'un a hissé son bras pour coller un *sticker* sur la basse du remplaçant et l'autre a décoré chaque soulier des gars! Le *set* a été un peu trop court et c'est décevant quand on sait très bien que le groupe ne reviendra probablement jamais... Ils ont quand même pu jouer d'excellentes pièces comme *Tears of the Dead*, *Beast of Man*, *Let the Killing Begin* de l'album *Stigmata*, *Dead Inside* et *Seed of Hate* de l'album *Burning Bridges*. **Nevermore** en étaient à leur 2e visite à Montréal en moins de 6 mois. Maintenant comme tête d'affiche, ils s'en sont donné à coeur joie. Ils ont joué près de 1h15, en commençant avec *Next In Line*, puis avec sensiblement toutes les pièces de *Dreaming Neon Black*, en ordre svp, pour terminer en rappel avec *The Seven Tongues of God*. Malheureusement, comme Arch Enemy, ils ont ignoré leur vieux matériel, ne faisant rien de *Nevermore* et de *In Memory*. Warrel Dane (chanteur) est celui qui monopolise toute l'attention, aimant visiblement se retrouver entouré de fans (merci aux gens des Foulfs d'avoir laissé le monde monter sur le *stage* à leur guise) et étant visiblement satisfait de l'accueil qu'ils ont reçu. Un gros merci à leur bassiste qui a joué malgré un doigt amoché, et un gros "merde" à la fille qui montait continuellement sur le *stage* pour essayer d'embrasser le chanteur. Bref, excellent show côté intensité, avec comme seul reproche un *set list* trop prévisible après 3-4 tonnes.

-Lou, Danko & Dominic-

**TRAUMATISM + ATHERETIC + DORIS**  
22 Janvier 2000, Café Chaos

C'était pas mal paqueté au Chaos à soir (dans les 2 sens du terme...). C'est **Doris** du quartier centre-sud de Montréal qui ont ouvert la soirée avec leur grind de garage. Le groupe est formé de Laurent, basse et Stéphane, guit (alias le Déblateux) de Porno Coma, Julien, drum, ex-Aphasia et se complète de 2 joyeux lurons. Le chanteur (Durango) avait les yeux dans la graisse de beans quand il délirait entre les tonnes. Mais pendant, il ne se laissait pas prier pour crier sa rage durant leur *set* qui n'a pas été très long... (4 tonnes seulement!) D'après le Déblateux, les tonnes ne parlaient pas toujours de ce que Durango nous présentait mais c'est pas grave. C'est un groupe qui se défoule, qui se laisse aller et qui attire un public qui en fait autant. Pas mal d'action sur le petit *floor* en bois... **Atheretic** (ex-Satanized) ont vraiment donné un excellent show! Y'avait de l'énergie à revendre et les musiciens sont tout simplement *primés* et techniques! Voici leur *set list* que j'ai décollé du *stage* à la fin du show: *Hunter of Season*, *Element*, *Moloch*, *Bacteria*, *Caught in a Web* (une chan-

son sur la mescaline), *Hermetic Seclusion*, *Dragons Fall*, *Disciples Enslaved by Faith*. Pour ce qui est de **Traumatism** de Québec, leur grind death au son hardcore a vraiment décollé! C'était puissant et le monde était attentif. C'est rare de voir le monde thrasher de même au Chaos. C'était vraiment cool comme ambiance. Dommage que le grand succès *Souffleuse Attack* a connu des difficultés techniques, le micro de Patrick (chanteur) ne fonctionnait plus. Ce qui est bon dans le band, c'est aussi de voir le Stéphane, le drummer, faire des screams de back vocals tout en vargeant. Leur *set* a dû être écourté parce que la soirée devait faire place au DJ... C'est plate. Ils ont pu seulement jouer la moitié de leurs tonnes. Ils avaient prévu 18 tonnes mais il faut dire que leurs compos ne durent pas 5 minutes! Ils ont eu le temps de jouer *Intestinal*, *Souffleuse Attack*, *Juicy Cerebellum*, *Serial Hacking*, *Get Out*, *Painful* et *Extreme Killing Capacity* si je me rappelle bien... On a même pas pu entendre *Necrocrophageus*! En tk, il faudra se reprendre et aller les voir à Québec alors qu'ils joueront avec Voivod au Kashmir!

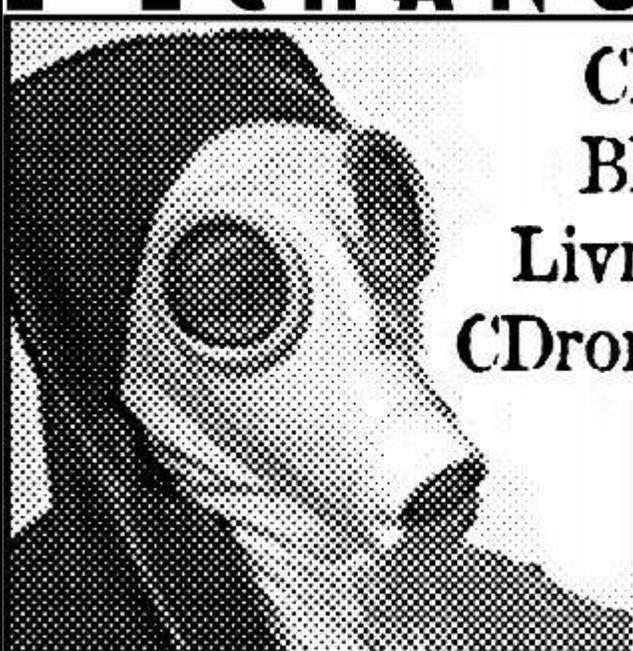
-Lou-

**SPELLDOWN + CORONATION**  
29 Janvier 2000, Café Chaos

En mettant les pieds dans le Chaos, j'ai subi un choc: retour dans les années 80! La foule presque *sold-out*, au premier regard, ressemblait à celle qu'on pouvait retrouver à un des très nombreux spectacles "Tribute to ..." du défunt Backstreet/Cathouse, pourtant, on était bien au Café Chaos! Mais quand **Coronation**, le premier groupe de la soirée est monté sur scène, j'ai compris. Je ne les connaissais pas avant, mais leur style de très vieux metal, assez doux, et aucunement modernisé, ne m'a pas accroché du tout, loin de là, à l'exception de leur première pièce qui était un peu plus énergique que le reste. De plus, rien pour rajeunir leur performance, ils nous ont joué un *cover* de Led Zepelin, *Immigrant Song*. Les gars sont de bons musiciens, mais il faudrait définitivement qu'ils modernisent leur son. Prix Citron au chanteur qui se forçait à parler anglais entre les chansons quand il était visiblement un francophone. La foule, apparemment composée de beaucoup d'amis et de membres de la famille de Coronation, s'est dissipée après leur performance, et il ne restait qu'un peu plus de la moitié du monde pour la performance de **Spelldown**. Déjà en entendant la première chanson, on était heureux d'être revenu dans les années 90! Les gars y sont allés d'une autre performance énergique, et mis à part quelques petites modifications, comme un *cover* de la pièce *Black Sabbath* de Black Sabbath, ils ont sensiblement joués les mêmes pièces que lors de leur spectacle au Foulfs le mois dernier. On m'avait parlé d'une soirée power, mais un des deux groupes en manquait définitivement (de power), tandis que l'autre a très bien livré la marchandise. Je vous laisse deviner lequel est lequel.

-Simon-

# L'ÉCHANGE



CDs

BDs

Livres

CDroms



**713 Mont-Royal Est**

**5 2 3 - 6 3 8 9**

14 Octobre 1999

Dans la vie comme au hockey, la réalité peut parfois changer rapidement. Si un jour quelqu'un m'avait dit que le chanteur de S.O.D. appellerait chez nous, je crois que je lui aurais ri dans la face! Pourtant, en cette journée d'octobre, j'attendais le téléphone du très sympathique Milano, qui se préparait pour la première tournée Nord-Américaine de l'histoire du groupe.

**Entrevue avec Billy Milano (chanteur):**

**SF:** Combien d'entrevues as-tu fait aujourd'hui?

**BM:** Beaucoup trop! Y a-t-il une place où on peut acheter des cigares cubains à Montréal?

**SF:** Probablement, mais je ne fume pas le cigare!

**BM:** Moi, oui! J'ai arrêté de boire alors il fallait que je fasse quelque chose!

**SF:** Combien de temps va durer votre tournée?

**BM:** Cinq semaines et demie, on fait les États-Unis et le Canada. Skinlab et Crowbar sont avec nous.

**SF:** En faisant une grosse tournée Nord-Américaine, as-tu peur que la magie de S.O.D. se dissipe?

**BM:** Nah! Tu sais pourquoi? C'est qu'il y a plein de kids à qui je parle sur l'internet à chaque soir, et qui n'ont même pas entendu parler de notre premier album! Il y a une toute nouvelle génération, et pour eux, nous sommes un vrai groupe!

**SF:** T'attends-tu à beaucoup pour cette tournée?



**BM:** Non! Par contre, je sais qu'on va être très bons, en tant que groupe, et que je suis un *really funny motherfucker!* Alors on va avoir du fun en tournée!

**SF:** Vous avez joué au festival *Dynamo* cette année?

**BM:** Oui, on a joué à un paquet de festivals. C'était cool! Je chiais dans mes culottes, j'étais nerveux!

**SF:** Il y avait beaucoup de monde?

**BM:** Cinquante mille personnes! On a volé le show à chacun des festivals qu'on a joué.

**SF:** Comment se porte la vente d'albums?

**BM:** Ça va bien! Ouais, ben pour la majorité du monde, on est un nouveau groupe, alors pour un nouveau groupe, vendre cinquante mille copies de son album sans avoir fait de tournée, c'est pas mal bon!

**SF:** Avez-vous d'autres plans de tournée?

**BM:** Ouais, je crois qu'une fois qu'on va commencer à jouer, on va voir comment ça se passe... J'aimerais bien faire la première partie de Deftones, ou de Marilyn Manson, quelque chose de fou! Je crois que ça serait une combinaison assez *fucked-up*.

**SF:** Côté spectacle, nous réservez-vous des surprises?

**BM:** On va trouver quelque chose! On n'aime pas planifier des choses, parce que si tu planifies et que ça n'arrive pas, c'est une déception. Nous avons deux albums à jouer *live*, alors on peut faire un *set* complet.

**SF:** Combien de temps environ dure votre *set*?

**BM:** Plus qu'une heure! Il va y avoir beaucoup de chansons, mais beaucoup de paroles aussi. Je n'aime pas simplement arriver et dire "Ça c'est notre prochaine chanson, et ça parle de tuer du monde!". J'aime parler aux gens, les divertir.

**SF:** Aimes-tu votre nouvel album?

**BM:** Je l'adore! Je n'aurais pas pu l'espérer encore meilleur! C'est une vraie représentation d'où nous sommes rendus maintenant, et c'était très important pour nous. On essayait pas de faire *Speak English or Die part two!*

**SF:** À propos du dessin de la pochette du CD, avez-vous eu des problèmes avec Iron Maiden?

**BM:** Eh bien, leur *manager* nous as appelé pour nous engueuler, mais *I told him to go fuck himself!*

**SF:** Qu'est-ce qu'il te disait?

**BM:** Il disait: "Qui êtes-vous pour utiliser notre pochette d'album?", alors je lui ai dit: "Hey, look! I'll come to England and kick your fuckin' ass! What do

# S.O.D.

*you think of that? ". Il n'a rien rajouté à ça.*

**SF:** Il n'y a pas de poursuite judiciaire contre vous?

**BM:** Nah! Fuck 'Em!

**SF:** Sur la pièce *King at the King/Evil is In*, qui fait la tormente imitation de King Diamond?

**BM:** C'est moi! Je trouvais ça drôle. On a failli réussir à avoir King Diamond pour la faire *live* en Europe.

**SF:** D'où est venue l'idée pour cette pièce?

**BM:** J'ai écrit la plupart des paroles sur ce disque, et les gars m'ont donné cette chanson. C'est une de ces chansons que tu n'as pas de paroles pour! J'ai eu cette idée car un de mes amis m'a donné un livre sur tout le culte satanique du black metal, ça s'appelle le *Black Book* ou le *Black metal Anthology* ou quelque chose du genre, j'en ai aucune idée. C'est que Satan était un sujet d'actualité pour cet album. Ce disque est très anti-religieux, *anti-establishment*, anti-tout. C'est anti-anti, tellement c'est anti! J'ai juste pensé que ça pourrait être assez drôle de pisser sur certains de ces gens-là.

**SF:** Sur la photo à l'arrière du CD, j'ai entendu dire que vous formiez un mot, est-ce que c'est vrai?

**BM:** Oui! Au lieu de *Help*, on écrit *Hate*. Ça n'en a pas l'air, mais bon! C'est une parodie des Beatles.

**SF:** Est-ce que la photo a été inspirée par celle à l'arrière de ton album *Surfin' M.O.D.*?

**BM:** Naah... Dans un sens, ça peut y ressembler, mais je crois même que je n'y ai jamais pensé!

**SF:** Parlant de ça, qu'est-ce qui se passe avec M.O.D.?

**BM:** Eh bien présentement, je compose un album, et puis, bon, on va voir ce qui va se passer avec ça! Avec M.O.D., ce que je fais habituellement, c'est que j'essaie de trouver des musiciens qui n'ont jamais enregistré, et j'enregistre l'album avec eux! Parce que c'est moi qui écrit toute la musique et je joue la guitare et la basse sur tous les albums, alors... c'est un *one man band!*

**SF:** Quand vous avez joué au *Milwaukee Fest* il y a 2 ans, vous avez joué *Ballad of Kurt Cobain*. Pourquoi ne l'avez-vous pas mis sur votre nouvel album?

**BM:** On allait l'inclure mais Charlie est un très bon ami de Dave Grohl (*ancien drummer de Nirvana*), et par respect, on ne l'a pas fait.

**SF:** Qu'est-ce qui vous a poussés à faire un autre album après toutes ces années?

**BM:** C'était simplement une question de *timing*. Anthrax ont pas mal tout fait ce qu'ils avaient à faire musicalement, ils avaient du temps libre. On avait tous le temps de le faire. Moi, je ne faisais que m'occuper de ma compagnie de gérance. Pour Dan, Brutal Truth se sont séparés avant qu'on commence ce projet, alors on a rien à voir avec la séparation de Brutal Truth!

**SF:** Un album hommage à S.O.D. devait paraître. Qu'est-ce qui se passe avec ça?

**BM:** On travaille dessus! Il n'y a pas de *rush*. Deftones, Impaled Nazarene et Life of Agony ont déjà enregistré des pièces.

**SF:** Planifiez-vous faire un autre album studio?

**BM:** Peut-être bien que oui, peut-être bien que non! Présentement, c'est celui-là, et on veut avoir du fun avec tant qu'on peut en avoir. Alors si il n'y a pas de raison, à part l'argent, d'en faire un autre, eh bien on ne le fera pas, parce que ce n'est pas pour ça qu'on fait ça.

**SF:** Votre contrat avec *Nuclear Blast* ne vous l'impose pas?

**BM:** Bien notre contrat nous permet de faire un deuxième album, mais seulement si NOUS on veut le faire.

**SF:** J'ai entendu dire que vous alliez sortir un *single* pour votre album. Qu'est-ce que ça va être?

**BM:** Il est déjà sorti, il est en route pour les radios. Ce sont deux nouvelles chansons. Une que j'ai écrit au sujet de Manowar, car je suis un très grand fan mais ils m'ont traité comme un trou de cul quand je les ai vus en Europe. J'étais en maudit, alors j'ai composé cette

chanson du nom de *Raise your Sword*. L'autre, c'est une pièce à la Slayer qui s'appelle *Seasoning the Obese*, qui parle de grosses personnes et de manger!

**SF:** Dans la liste des pièces de *Live at Budokan*, à côté de *Kill Yourself*, il y a une astérisque qui dit *An anti-suicide song* (une chanson anti-suicide). Est-ce que c'en est réellement une, ou ce commentaire se trouve là juste pour calmer les censeurs?

**BM:** Ça a toujours été une chanson anti-suicide, mon frère s'est suicidé. C'est quelque chose de bizarre, je suis contre le suicide. Mais pour certaines personnes, c'est peut-être tout ce qu'elles ont! Je ne le condamne pas, mais je ne le pardonne pas non plus.

**SF:** J'ai entendu sur *HardRadio* que tu sacrerais une volée à quiconque arriverait à un de tes shows avec un chandail de Korn ou de Limp Bizkit. Si quelqu'un arrive vraiment avec ce chandail, vas-tu le faire?

**BM:** Non, mais je vais probablement le lui arracher de sur le dos! Moi j'en ai un chandail de Korn, mais je m'en sert pour nettoyer ma tête!

**SF:** Sur votre plus récent disque, il y a une pièce du nom de *L.A.T.K.C.H.*, quelle en est la définition?

**BM:** C'est une abréviation de *Limp Against The Korny Coal Heads*. La chanson parle de tout ces groupes, Limp Bizkit, Rage Against the Machine, Korn, Coal Chamber, Machine Head.

**SF:** Vous avez des *Ballades* pour Jimi Hendrix, Kurt Cobain, Phil Hartman et Michael Hutchence. Est-ce qu'il y en a d'autres?

**BM:** *Live*, on joue la *Ballad of Freddy Mercury*, et la *Ballad of Frank Sinatra*. Pour Sinatra, c'est sur l'air de *New York, New York*, et pour Mercury, c'est sur l'air de *We Will Rock you*.

**SF:** Que penses-tu du statut de légende associé à S.O.D.?

**BM:** C'est amusant, et ce n'est pas évident de rendre honneur à cette réputation, mais on a appris à ne pas se juger et à ne pas trop essayer de le faire. De cette manière, c'est beaucoup plus facile pour nous, de simplement faire ce qu'on a à faire et de ne pas se soucier de ce qu'on a déjà fait.

**SF:** Mais aimes-tu ça?

**BM:** Ouais ouais, c'est cool! Hey, je suis une légende vivante, que puis-je dire d'autre? Je vis avec, et je remercie Dieu que ça soit moi plutôt qu'un autre!

**SF:** Es-tu un fan de baseball? (*On était en plein coeur de la Série Mondiale, et les Yankees de NY y étaient*)

**BM:** Non, je déteste le baseball! Par contre, j'adore la lutte! C'est le seul vrai sport qu'il reste!

**SF:** Ok! Alors, qui est ton lutteur préféré?

**BM:** Ric Flair! Il faut savoir comment tricher, mon gars! J'aimais aussi beaucoup Owen Hart, dommage qu'il soit mort.

**SF:** Avez-vous pensé à faire sa *Ballad of Owen Hart*?

**BM:** Non, je ne ferais jamais ça! La lutte, c'est trop proche de l'âme pour moi.

**SF:** Es-tu un grand fan des Simpsons?

**BM:** Ouais, j'aime bien les Simpsons! C'est la seule vraie représentation de la société Américaine. Les États-Unis, c'est un *fucked-up place*, comme chaque pays d'ailleurs, mais les Simpsons sont vraiment la seule représentation de ce que notre pays est réellement! Une des raisons pourquoi c'est si drôle, c'est que tout le monde peut s'y associer. (*Il y va ensuite d'une assez bonne imitation de Mr. Burns, "Hello, Smithers!"*)

**SF:** As-tu le temps d'écouter de la musique?

**BM:** Je suis un fan de toute musique. J'aime beaucoup Puya, le nouveau Garbage, j'ai des goûts très diversifiés. J'aime aussi les Gipsy Kings, Stevie Ray Vaughn, Hall & Oates, j'aime la musique, man! C'est une représentation de la vie. La vie, c'est supposé être sans soucis et le fun, et tant que tu ne fais pas de mal à personne, tu devrais avoir le droit de faire ce que tu veux!

**SF:** Raconte-nous l'histoire de *Frankenstein and his Horse*?

**BM:** Lilker et Scott sont allés acheter un ampli de bass chez un gars de Queens, et il était très grand et bati, et puis sa femme c'était une petite grosse. Alors quand il a ouvert la porte, Dan a dit "Hey, check, c'est *Frankenstein et son cheval!*" C'est ça la chanson!

**SF:** As-tu autre chose à rajouter?

**BM:** J'ai pas mal hâte d'aller jouer au Canada, ça fait tellement longtemps! Oh, et j'ai hâte de m'acheter des cigares Cubains!

-Simon-



16 Novembre 1999

**N**ous sommes arrivés en même temps que le *sound check* d'**In Flames** pour pouvoir installer le kiosque du Sang Frais et de *Warfare Records*. Quand leur *sound check* fut terminé, c'était au tour de Moonspell et Anders s'emblait s'emmerder à une table avec sa bière. Alors on s'est dit que c'était le meilleur moment pour faire une entrevue. Et c'est avec un sourire qu'il a bien voulu nous l'accorder.

#### Entrevue avec Anders Friden (chanteur):

**SF:** Vous avez aimé jouer au *Milwaukee Metal Fest*?

**AF:** Oui, nous avons aimé ça, bien sûr. Il n'y avait pas beaucoup de lumières, genre 4 *spots*, et l'équipement n'était pas le meilleur. Nous avons eu seulement 10 minutes pour placer notre équipement et essayer de faire du rock'n'roll comme d'habitude. C'était l'un quand même, on a eu une très bonne foule.

**SF:** C'était votre première fois en Amérique?

**AF:** Oui, c'était notre première fois en Amérique du Nord et première fois aussi de l'autre côté de l'océan. C'était vraiment bien, on a eu un très bel accueil.

**SF:** Oui, comme ce soir, le show est *sold-out*.

**AF:** Oui, je sais, j'ai entendu parler. C'est très bien.

**SF:** Quand vous faites des shows en Suède ou en Europe, est-ce qu'il y a toujours des grosses foules ou bien ce sont des petites places comme ici (*FouF*)?

**AF:** On fait les deux, les grosses et les petites salles, ça dépend. Dans le sud de l'Europe, il y a plus de monde environ 1200 personnes. Mais d'où on vient, il y a environ 500-600 personnes comme ce soir. C'est différent mais nous aimons les deux. Comme au *Wacken*, il y a une grosse foule et du monde partout mais ils se trouvent très loin alors c'est difficile d'avoir l'énergie de l'auditoire. C'est pour ça que j'aime les petites salles. Comme hier à Toronto, on avait le monde dans notre face. Même si tu n'as pas la meilleure salle, quand tu reçois cette énergie... Tu joues pour 200 personnes et ils sont vraiment dedans et tous mouillés, c'est vraiment un bon *feeling*. On revient d'une tournée de 6 semaines en Europe et il y avait entre 600 et 1000 personnes tous les soirs. Mais ce n'était pas juste nous, on faisait la tournée avec Arch Enemy, Children Of Bodom et Dark Tranquillity. C'était vraiment une bonne tournée, souvent le monde attend pour les *headliners* et pendant tous les groupes d'ouverture, ils ne font rien. Dans cette tournée, tu payais ton billet pour quatre bons



groupes et c'était excellent du premier au dernier groupe. C'était vraiment excellent.

**SF:** Est-ce que tu aimes ces groupes?

**AF:** Oui, on a choisi ces groupes parce qu'ils sont vraiment bons et les quatre groupes ont sorti des albums vraiment solides en même temps. C'était le bon moment pour mettre des groupes mélodiques ensemble et c'était une bonne opportunité de voir des groupes death metal mélodiques réunis.

**SF:** Sur *Colony*, vous avez repris *Behind Space*, l'avez-vous repris pour promouvoir le re-issuée de *Lunar Strain*?

**AF:** Non, ce n'est pas parce qu'il s'en vient mais parce qu'il n'était pas supposé arriver! On a toujours joué cette chanson, *Behind Space* comme nous allons faire ce soir. Comme nous avons eu plusieurs nouveaux fans avec les années et qu'il était très difficile d'obtenir une copie de *Lunar Strain*, nous voulions re-sortir cet album. Alors cette chanson, on la jouait parce qu'ils ne pouvaient pas avoir l'album et nous avons décidé de l'enregistrer à nouveau. Les japonais voulaient l'avoir en *bonus track* alors nous l'avons rajoutée et finalement, nous l'avons gardée comme chanson régulière et nous avons rajouté une autre vieille chanson en *bonus track* pour le Japon.

**SF:** Et finalement, vous avez décidé de le re-sortir?

**AF:** Comme nous avons un nouveau *line-up*, une meilleure production et que *Lunar Strain* avait été enregistré il y a plus de 5 ans, nous voulions montrer au monde qu'est-ce qui s'était passé depuis ce temps. Et nous avons toujours joué cette chanson *live* alors on voulait que le monde aie la chance de trouver cet album. Maintenant il est sorti mais dans une édition vraiment limitée alors les fans doivent être rapides!

**SF:** Vous avez eu le temps de visiter Montréal un peu?

**AF:** Nous avons marché dans les rues, nous avons été au *Music World* et nous avons acheté quelques albums et des vidéos pour le *tour-bus*. Mais nous n'avons pas beaucoup de temps pour nous promener spécialement quand nous ne savons pas où aller! Nous avons besoin de personnes de la ville pour nous dire où nous devrions aller et c'est vraiment froid dehors!

**SF:** Est-ce qu'il fait aussi froid d'où vous venez?

**AF:** Oui c'est froid, c'est la Suède mais nous n'avons pas été à la maison depuis un bon bout. Ça fait 2 mois que nous sommes sur la route. Nous retournons à la maison dans une semaine.

**SF:** Est-ce que vous composez sur la route?

**AF:** Oui, on essaie de temps en temps, des fois durant le *sound check* et on écrit des p'tites affaires ici et là.

**SF:** Voulez-vous sortir un nouvel album bientôt?

**AF:** Oui dans la prochaine année, un moment donné. On ne sait pas vraiment, on ne précipite pas les choses mais nous voulons le sortir le plus tôt possible parce que nous trouvons qu'il y a eu beaucoup trop de temps mort entre *Whoracle* et le nouvel album *Colony*. On va voir, on ne sait jamais.

**SF:** Toujours avec *Nuclear Blast*?

**AF:** Pas toujours mais pour l'instant oui. Pour l'instant, ça marche très bien. Nous avons signé un nouveau contrat avec eux et le premier album de ce contrat c'est *Colony*. Nous avons encore 2 autres albums à faire avec eux. *Nuclear Blast* grossit, nous aussi alors c'est bien.

**SF:** Sur *Colony*, tu y fais plus de voix *clean*, est-ce que tu écoutes de la musique différente maintenant?

**AF:** J'ai toujours écouté de la musique différente. Tu peux toujours faire la même chose et ne rien faire de nouveau. Mais si je veux avoir le meilleur de moi-même, je dois essayer plusieurs choses. Nous l'avons essayé dans le studio, j'avais des textes différents et je voulais faire différents. Un matin, j'suis entré au studio, personne ne savait que j'avais les clés et j'ai enregistré. Quand ils sont arrivés, je leur ai fait écouter puis ils ont trouvé ça excellent. Je voulais essayer quelque chose de nouveau.

**SF:** Est-ce que vous avez déjà fait des tournées avec Hammerfall car Jesper est dans le groupe?

**AF:** Non, il n'est pas dans le groupe, il fait seulement écrire pour eux. Il aide le groupe. Je ne pense pas qu'on va faire de tournée avec eux, peut-être des festivals.

On verra, ça peut arriver j'aime bien les gars, ils viennent de ma ville natale.

**SF:** Il y a beaucoup de spectacles à Gothenburg?

**AF:** Non, pas ces derniers temps. Il y a quelques années, ça marchait fort mais plus maintenant. Il y en avait un à toutes les fins de semaine avec beaucoup de groupes *undergrounds*. Il y a toujours de très bons groupes à Gothenburg.

**SF:** Vous avez beaucoup de groupes locaux?

**AF:** Oui, je crois que c'est la même chose partout dans le monde. Beaucoup de groupes et beaucoup de talents qui arrivent de la Suède, ça c'est sûr. À Gothenburg, on a eu plusieurs groupes qui ont eu du succès comme nous, Dark Tranquillity, At The Gates, etc.

**SF:** Tu es avec In Flames depuis *Jester Race* et avant tu étais avec Dark Tranquillity et Mikael Stanne était le premier chanteur de In Flames puis il est allé avec Dark Tranquillity, était-ce un échange?

**AF:** Non, cela peut porter à confusion. Moi, Mikael et les gars de Dark Tranquillity ont été ensemble en 1989 et Mikael jouait de la guitare. Il a seulement aidé In Flames pour la voix car il chante très bien. In Flames n'était pas supposé continuer, c'était seulement un *side project* de Jesper. Puis ils ont enregistré un démo et Nicklas de Dark Tranquillity est venu les rejoindre. Et un soir qu'on était saouls, un gars d'un *label* nous a proposé de publier notre démo. On se disait qu'on deviendrait gros! On a parlé d'album, on a dit qu'on avait 14 chansons de composées mais en réalité, on en avait seulement 3! Puis on a été signés. Alors là, il fallait enregistrer et surtout composer. C'est pour ça que Mikael les a aidés.

**SF:** Il les a aidés seulement pour cet album?

**AF:** Exactement et après il a consacré son temps à Dark Tranquillity et j'étais aussi dans Dark Tranquillity. C'est vraiment mélangeant mais en tout cas. Ce n'était pas un échange et j'ai laissé Dark Tranquillity parce que je n'étais pas content de la situation. Je voulais faire plus de choses. J'avais une copine et les autres n'en avaient pas, j'aimais aussi naviguer parce que j'habitais près de la côte... Je voulais faire plus que seulement jouer. Alors je me suis tanné d'eux et ils se sont tannés de moi parce qu'on ne pensait plus de la même façon. On s'entend toujours bien, on vient du même endroit et je les connais depuis que je suis tout petit. Je me suis retrouvé finalement dans In Flames.

**SF:** Êtes-vous au début de votre tournée?

**AF:** Nous sommes à la fin, il reste seulement 4 autres spectacles et ensuite on retourne en Suède.

**SF:** Vous semblez avoir trouvé un son personnel car dans tous vos albums, la production se ressemble...

**AF:** Oui mais je ne sais pas comment In Flames doit sonner. Si on change de son, le monde nous dit qu'on change de son et si on ne change pas, le monde nous demande pourquoi on ne change pas de son. Je pense qu'on doit faire ce qu'on aime et nous espérons que les gens aimeront. À chaque album, on change un petit peu mais c'est tout, c'est ça qu'on aime.

**SF:** Un mot pour les fans du Québec?

**AF:** C'est notre première fois en Amérique du Nord et je n'ai pas parlé à beaucoup de magazines ou n'importe quel média. J'apprécie vraiment tout le monde qui nous supporte. Ce n'est pas le *label*, ni le promoteur, ni notre manager, c'est les fans qui font qu'on vient ici. Je voudrais remercier tout ce monde. C'est grâce à eux qu'on est ici présentement. -Stéph & Lou-



# La première Coupe Cannabis Québec

Montréal - Dimanche le 7 Novembre 1999

Le Québec tenait sa première Coupe Cannabis annuelle. C'est peut être difficile à croire, mais c'est arrivé. La journée s'est déroulée en douceur, pas de problème avec la police, pas du tout! La coupe était tenue par notre "Hemp Québec" de Montréal au *World Beat* sur le boulevard St-Laurent. Chaque personne avec un billet était attendu à la porte avec une enveloppe jaune contenant de l'information sur les huit entrées. Quatre de celles-ci étaient *Bio* et les quatre autres étaient *Hydro* aussi de l'info sur comment juger. On demandait aux participants de juger sur l'apparence, le goût, l'odeur et le buzz, basé sur une échelle de 1 à 10.

Tout le monde a eu 8 grammes, un grand buffet à volonté incluant de la bouffe de chanvre et un divertissement du groupe **Guano** qui sonnait comme leur nom! Et **One Love**, musique Reggae qui a commencé l'ambiance vers un sérieux fumage! Le *Bloc Pot* était présent ainsi que les magazines *High Times*, *Cannabis Culture* et

l'équipe de l'émission *La Fin du Monde est à 7 heures* qui filmait, en étant dans les jambes de tout le monde. À 4:20, c'était le concours de roulage du meilleur joint. Les joints étaient tellement gros, qu'ils faisaient le tour de tout le monde!



Les 4 entrées **Bio** étaient: *Dark Star*, *Querooster*, *Thai experience* et *Willow*. **Thai experience** a remporté la Coupe pour le Bio. J'étais ben d'accord et le *Querooster* était mon second choix. Les 4 entrées **Hydro** étaient: *Free tibet*, *Willy Jack*, *Deep Freeze* et *Point Blanc*. **Free Tibet** a remporté la coupe pour l'Hydro. Je n'étais pas d'accord, *Willy Jack* était mon premier choix et *Free Tibet* mon second.

J'ai été impressionné par tout le travail mis dans cet événement et j'ai ben hâte au prochain. Cependant, je fus déçu qu'il n'y ait aucune photo de plante en pousse et que peu soit révélé quant aux spécifications génétiques... Peut-être l'année prochaine...

- Dr. Rob est un consultant en Cannabis chez Chanvre en Ville le jour et un musicien le soir -

Le Premier magasin de Chanvre au Québec



Depuis 1995  
Tel.: (514) 845-4993  
3418-A, Avenue du Parc  
(coin Sherbrooke)

Place des-Arts

# Les 3 derniers spectacles de B.A.R.F.

Pendant 14 ans, ils ont blasté les oreilles d'un auditoire des plus variés. Punks, poils, rockers, alternos, fumeurs de pot, skateux, gothic, straight, etc ont pu être rassemblés dans un même *slam*, celui de **Blasting All Rotten Fuckers**. J'ai eu la chance et l'honneur d'avoir pu les accompagner comme bassiste pour la dernière année d'existence du groupe pourtant au sommet de sa carrière. Les Francofolies, le Medley, le Spectrum, le Metropolis, le Polliwog, les shows en régions, tous me rappellent la vue d'un mosh-pit interminable. Laissez-moi ainsi vous raconter les 3 derniers shows du groupe québécois qui a exploré le hardcore, le folklore, le grind et le death tout en gardant un son unique.

Samedi 27 novembre 1999, on a joué à Rimouski avec Necrotic Mutation et Mental Disorder à la Coudée du Cégep. Après plusieurs joints et quelques bières, on a pu constater l'achat d'une caisse d'hydromel du vieux moulin pour virer la brosse après le show. Environ 500 personnes étaient présentes. La performance de nos amis fut excellente et endiablée. Nous, on a commencé avec le bloc: *Pion*, *Sans Terre*, *Libre le 4*, *Faux Pas*. Déjà le slam en rond était gigantesque et j'ai pu sentir le courant d'air qui s'en dégageait. La fin du show s'était fou en criss même après 2 rappels, le monde criait des titres de toune et cognait sur le stage. On a fait nous-même du stage-dive pendant 5 minutes pour ensuite trinquer et déconner le restant de la soirée.

Le 3 décembre 1999, c'était le fameux Métropolis, le show officiel de la fin de B.A.R.F. Tous mes chums étaient là, même mes ex! Le back-stage là-dedans est énorme, mais on l'a rempli de fumée qui fait rire en quelques instants. À 21h00, c'était *sold-out* avec 2200 entrées, ce qui m'a permis de rencontrer et de discuter avec plusieurs tripeux de partout à travers le Québec. C'était la première fois que je jouais

devant autant de monde mais ce fut la même sensation qu'un Café Chaos rempli à craquer. J'ai adoré faire *Télévison* avec la retouche du flûteux ainsi que les pièces où nous étions 20 sur le stage (avec Groovy, Overbass, Anonymus, etc). L'un des anciens bassistes, Vincent Laplaca, a joué *Intoxicated* pour ensuite m'observer du coin du grand stage tout le restant du show, j'étais ému. Après 1h30 de spectacle et d'épuisement total, je me suis traîné à quatre pattes jusqu'au *back-stage* pour caller une bonne Molson! Merci Montréal...

Le vrai dernier show de B.A.R.F. fût à Rouyn-Noranda, le 11 décembre 1999 dans une salle communautaire: le Canadian Corps. Plusieurs fans d'Abitibi étaient au rendez-vous avec 350 entrées. On a placé deux 24 de bières de chaque côtés du stage pour fêter une deuxième fois la fin. À Rouyn aussi ça slam en rond et on a eu droit à plusieurs stage-dive. Les fans attristés en redemandaient jusqu'à l'épuisement des rappels. Après le show, moi et Marc, le chanteur, nous sommes allés chez ses vieux copains pour se rendre saouil comme jamais. Pour oublier et penser à demain.

-Forest, bassiste-

Productions

**ROCKATAK**

MAURICE RICHARD

agent pour:

CRYPTOPSY  
GORGUTS  
NECROTIC MUTATION  
OBLIVION

Téléphone: (514) 383-1524  
Télécopieur: (514) 383-1430  
Courriel: richard.maurice@sympatico.ca

C.P. 363 \* Succursale Youville  
Montréal (Québec)  
H2P 2V6

# MEGADETH

5 Novembre 1999, Metropolis

Une mini conférence de presse avait lieu avant le spectacle de Megadeth. Seul **Dave Ellefson** et **Jimmy DeGrasso** étaient présents... Dave Mustaine n'était pas encore arrivé à Montréal... Je n'ai pas eu vraiment l'occasion de placer un mot entre ce Ellefson calme, ce DeGrasso tête enflée et ces 12 autres personnes qui étaient là pour leur poser des questions... Voici donc un court résumé. D'après Dave Ellefson, ça faisait quelques années déjà que Nick voulait s'en aller. Il voulait jouer des choses différentes. Pour ce qui est de l'arrivée de Jimmy DeGrasso dans le groupe, il semble qu'il n'ait pas eu à subir d'initiation! Ça faisait quelques temps que les gars lui avaient demandé ses services et ils l'ont appelé 3 jours d'avance seulement! Il n'a donc eu que 3 jours pour apprendre le *set*. Il a fait le premier show sans même avoir pratiqué avec le groupe, pas même de *soundcheck*! Le groupe a toujours eu une réputation de "porte tournante" avec tous les changements de *line-up*. La mort récente de Gar Samuelson a secoué les deux Dave. Ce qu'ils pensent de l'internet? Il y a pas mal de stuff intéressant en MP3, mais le problème c'est que maintenant tout le monde peut écouter un album complet gratuitement... Mais c'est très pratique pour les groupes qui commencent... Ce que Dave ne comprend pas c'est ceux qui achètent tout sur l'internet. Il est plutôt du style à aller au magasin, voir le produit et partir avec! Ont-ils déjà pensé à faire un jeu video avec Vic? Il paraît que oui, dans le temps de *Youthanasia*. Mais la technologie est tellement rapide que c'est facile d'être dépassés. Où est rendu Vic? Apparence qu'il se cache quelque part sur la pochette de leur nouvel album *Risk*... Si quelqu'un l'a trouvé, faites-moi signe!

-Lou-



## Joel d'Overbass n'est plus mon ami!

(Denis de BARF et Vince de Groovy non plus)

J'annonce officiellement la fin de toute camaraderie et d'échange de poignés d'mains avec les personnes ci-haut mentionnées... Je veux être une **VEDETTE D'UN SOIR!** Criss! J'aimerais ça faire une première partie à 6:30 pm au Spectrum ou au Medley devant les 18 spectateurs et staff du bar. Oui, je me promènerais, fier et hautain avec ma *backstage-pass*. J'veux avoir accès au frigidaire plein de bières du *backstage*, fumer un gros bat avec mes vedettes préférées. Pouvoir croire que chu un vrai artiste pour une fois. J'ai rien contre le fait de jouer 46 fois par année au Café Chaos, mais j'voudrais ben savoir c'est quoi le trip de jouer sur un stage où tu peux te virer de bord sans accrocher ton manche de guitare sur un morceau du drum. Moé pis mes 14 groupes ont veu faire des gros shows, voir des p'tits kids de 14 ans s'émerveiller devant ma chevelure qui tourne en rond en même temps que le beat de drum... Wow! Comme Martyr à l'X. Pareil. En tout cas, le message est lancé. J'attends rien que ça pour signer chez MPV pis vendre des camisoles de filles roses et des plaques de chars avec le logo du Déblateux. Au pire m'a me payer le Stade... M'a finir par la faire la page couverture du Voir... Si le coeur vous lève pis vous aimez ça, lisez donc le Déblateux. Genre de site web au [www.total.net/~deblateu](http://www.total.net/~deblateu). Salut les jeunes!

-Déblateux-

## Un peu d'histoire: Barbe bleue!

Contrairement à ce que certains croient, Barbe Bleue a déjà vécu. Son vrai nom étant **Gilles de Rais de Laval** il vécut de 1404 à 1440. Baron de Machecoul, il combattit aux côtés de Jeanne d'Arc (celle qui entendait des voix) à titre de Maréchal de France, titre qu'il reçut à l'âge de 23 ans à Reims. Après la capture de Jeanne d'Arc, il combattit encore un peu, puis, soudainement, il cessa de combattre, et s'abandonna à une vie de très haut luxe. S'entourant d'une cour fastueuse à Tiffanges et Machecoul. Et les dettes s'accumulèrent, et il frôla la faillite de très près. Et pour y remédier, il s'adonna à l'alchimie afin de fabriquer de l'or. Mais malheureusement pour lui, il ne réussit pas à fabriquer de l'or. Alors il décida de faire un pacte avec Lucifer, espérant ainsi refaire sa fortune. Et c'est alors qu'il devint de plus en plus démoniaque.

Il s'adonnait à plusieurs rituels de sacrifices d'enfants et d'adolescents âgés entre 13 et 16 ans, le tout en les égorgeant et en versant leur sang dans des réservoirs pour des buts alchimiques.

Il fut même accusé d'usage de TERAPHIM. Le téraphim étant constitué de la tête coupée d'un fils aîné assassiné, ouverte et frottée d'huile et d'ammoniaque, une plaque d'or vierge sous la langue. Le téraphim étant supposé prédire l'avenir. Il fut arrêté en 1440 par l'inquisition sous des accusations de: pacte avec Lucifer, pratique de sorcellerie, sacrifices humains, de s'être nourri de la chair et du sang de ses victimes, ainsi que de diverses autres pratiques dites maudites. Il fut pendu et brûlé le 26 octobre 1440 à Nantes.

-Serge-

## Un lecteur mécontent

*J'ai reçu cette lettre d'un lecteur il y a déjà quelques mois... -Lou-*

Voici 8 sujets à traiter. Ce sont les choses qui vont mal dans le monde metal à Montréal. Faites ce que vous voulez avec. En espérant que ça va s'améliorer.

1. Pas beaucoup de bons groupes
2. Les douanes ne veulent pas laisser rentrer les bons groupes
3. Pas de bons bars metal où on se fait pas écoeuier
4. Plus de bons shows
5. Plus de magasins spécialisés dans le metal
6. Plus de bons clips metal à la télé
7. Les dictateurs de big shot et fonctionnaires essayent de nous écraser
8. Les chiens sales (ou agent de la paix) arrêtent pas de nous écoeuier

P.S.: Maurizio de Kataklysm est un estie de crosseur

S.V.P. Si vous n'êtes pas intéressés voulez-vous la passer aux autres gars qui écrivent le Sang Frais

-Un simple gars qui trouve que ça marche mal à Montréal-

**Millennium**

Comic Books  
 Magic  
 T-shirts  
 60 Euro  
 Jouets

481, Marie-Rose est.  
 Montréal Qc. H2J 2R2  
 Tel. et Fax. (514) 294-0358  
 E-Mail. [heroes@com.org](mailto:heroes@com.org)  
 Site web. [www.com.org/~heroes](http://www.com.org/~heroes)

METRO  
 MARTEL

**WARFARE RECORDS**

<http://www.warfarerecords.com>  
 Tél.: 514-747-5247



16 Novembre 1999

**Moonspell** mettaient les pieds à Montréal pour la 1<sup>ère</sup> fois de leur carrière. Inutile de vous dire qu'il ne fallait pas rater cette chance de faire une entrevue avec le groupe. J'ai donc rencontré Pedro. Vous vous rendez compte de l'importance de leur philosophie en ce qui concerne "plaire à leurs fans". Mais en même temps, Moonspell affirme être un groupe qui a fait ce qu'il veut, quand et comme il le veut! Petit côté contradictoire?! A vous de juger!

Entrevue avec Pedro Paixao (claviériste):

**SF:** Comment ça c'est déroulé hier soir à Toronto?

**P:** Pas vraiment bien, à vrai dire! Durant notre spectacle c'était juste ok, mais on a même pas fait de rappel. Les fans présents étaient beaucoup plus intéressés par le death metal que Moonspell. Cependant, c'était étrange car il y avait de très gros fans de notre groupe là-bas et après notre prestation, ils ont quittés pour de bon. Mais la plupart qui étaient présents, étaient là pour voir quelque chose de différent je crois, c'était très étrange.

**SF:** Mais la tournée en général avec In Flames se déroule bien?

**P:** Oui assez bien! C'est la première fois qu'on fait une tournée avec eux et aussi notre première fois en Amérique. Il y a plus de monde qu'on l'aurait cru qui assistent à nos concerts, mais aussi moins de bonnes conditions que l'on s'attendait à avoir musicalement et techniquement parlant. Aujourd'hui ça semble beaucoup mieux mais ailleurs, on avait de la difficulté à "make the show happen", c'était un dur labeur! Il faut dire que ce soir c'est seulement notre 4<sup>e</sup> prestation et on doit composer avec ça. Notre but est de satisfaire les attentes de nos fans et créer pour les gens qui ne connaissent pas notre musique, des réactions, qu'elles soient bonnes ou mauvaises, mais ceci demeurera toujours notre but. Et pour cela jusqu'à présent, on peut dire que c'est une bonne tournée pour nous!

**SF:** J'ai lu certaines critiques concernant votre nouvel album. Ce qui semble ressortir c'est que *The Butterfly Effect* est moins complexe musicalement que *Sin/Pecado*. Es-tu d'accord avec ça?

**P:** Oui. C'est beaucoup plus simple et direct. On nous a reproché que *Sin/Pecado* était trop technologique. Et avec ce nouvel album, certains, pas tous, se plaignent qu'il est trop simple! Et bien nous on répond que c'est ce que nous faisons présentement et c'est ce qui est sorti, en fait ça vient de notre cœur.

**SF:** Ce n'est pas une réaction du fait qu'on vous a critiqué en ce qui concerne la complexité de *Sin/Pecado*?

**P:** Non, car lorsqu'on écrit nos chansons, on est seuls. On est pas assis avec les gens des journaux et des radios tu sais! On est juste nous 5 à écrire ce qui nous vient en tête. C'est très honnête et c'est ce qui fait que Moonspell est ce qu'il est! Je le répète, on fait vraiment ce qui vient de notre cœur et si les gens aiment, tant mieux. S'ils n'aiment pas ça, bien on ne changera rien en fonction d'eux!

**SF:** Avec *Butterfly Effect*, il y a une version *digipak* en Europe. J'ai vérifié s'il y avait des chansons en prime, mais non, c'est exactement la même chose! C'est quoi la différence alors?

**P:** J'en ai aucune idée! (*rires! Lui et moi crampés ben raide, pliés en deux, on se pouvait plus! Trop écoeurant*). Quand j'ai vu la version américaine, je suis resté surpris. Je me suis dit: "Oh! C'est pas un *digipak*". Ça doit être une question de *marketing*, je suppose, de notre compagnie de disque.

**SF:** Avec *Century Media*, vous avez un contrat de combien de d'album?

**P:** Ah ça je te ne le dirai pas!!! (*là il serre les poings, je garde mon sang frais, euh sang froid et change le sens de mes prochaines questions*).

**SF:** Mais ça va bien avec eux? (*J'ai eu peur, là ça va*).

**P:** Oui oui, ça va bien. C'est une très bonne étiquette pour le genre de groupe qu'on est et ils font une très bonne job pour nous en Europe. J'ai rencontré le *staff* des États-Unis quand on était au Texas pour le *Metal Fest* et ils semblaient très professionnels eux aussi. *Century Media* nous laissent faire ce qu'on veut et on leur rend bien ce qu'ils espèrent de nous.

**SF:** Les ventes pour ce nouvel album sont-elles bonnes jusqu'à présent?

**P:** Avec ce qu'on appelle les pré-ventes, ce que les marchands de disques commandent, *Butterfly Effect* dépasse toutes les pré-ventes de nos albums précédents. Je ne sais pas si cela veut dire quelque chose, mais bon...

**SF:** Est-ce que tu crois que l'album référence de Moonspell sera *Sin/Pecado*?

**P:** Non, non, non! Je ne sais pas ici en Amérique mais en Europe, *Sin/Pecado* a été très critiqué. Sauf peut-être en France où les critiques étaient élogieuses. Mais c'est un album où nous n'avons pas suivi le chemin, la

direction que semblait prendre Moonspell. On voulait explorer notre côté plus sombre et ce même si c'est un album plus pop! C'est, comment dire... notre petit bijou si on voit ça comme ça. Mais c'est un album qui n'est pas très populaire. Avec ce nouvel album, on revient plus à notre ancien style comme sur *Irreligious* et *Wolfheart*.

**SF:** Mais moins heavy cependant!

**P:** Non!!! (*bon me v'la encore dans marde!*) Il y a des chansons comme *Lustmord* et *I am the Eternal Spectator* qui sont les plus heavy qu'on a jamais composé. Même s'il y a des chansons très tendres et relaxes, c'est le genre de contraste qu'on voulait donner.

**SF:** Allez-vous jouer *Let the Children Cum* ce soir?

**P:** Non! On ne peut pas plaire à tout le monde. Certains diront: "Pourquoi pas celle-ci ou celle-là?". Mais on doit choisir parmi un éventail assez large. On ne veut pas non plus jouer seulement des nouvelles chansons, car beaucoup de fans aiment nos vieilles chansons. On ne vient pas souvent (héhé), donc c'est une bonne opportunité pour tous qu'on joue quelques chansons de chaque album!

**SF:** *Dissapear Here*?

**P:** On aimerait bien mais écoute, des fois ce qu'on voudrait vraiment jouer pourrait être très risqué, car on pourrait décevoir ce que nos fans veulent vraiment entendre et quand on est sur le *stage*, on veut se sentir confortable avec la foule. Et en plus quand on est en tournée avec un band comme In Flames, on sait quel genre d'auditoire ils attirent et une pièce comme *Dissapear Here* ne serait pas nécessairement appréciée, si tu comprends ce que je veux dire (*moi, non!*). Même si on voulait, on pourrait pas faire comme si on est tout seuls sur le *stage*, il y a toujours un contact, une chimie qui s'établit avec la foule et pour ça, des fois, il faut changer notre *playlist* dépendant de la foule à laquelle on a à faire, justement pour se sentir confortable avec elle. Peut-être qu'ici une chanson comme celle-là fonctionnerait mais c'est un gros risque à prendre!

**SF:** Peut-être en rappel?

**P:** En Europe, oui sans problème, mais pas ici! Et juste pour te dire, ce soir on ne jouera pas la même *playlist* qu'à Toronto. Tu sais, on sait que *Irreligious* et *Wolfheart* ont été très populaires ici au Canada et on veut faire plaisir à nos fans ici!

-Danko-

**D-T-O-X**

Plus de 1000 pipes en stock,  
grande variété de papier à rouler  
Peintures, posters, T-shirts

3820, St-Denis  
(coin Roy)  
Metro Sherbrooke  
[514] 288-5360

Lun-Merc: midi @ 19h  
Jeu-Sam: midi @ 21h  
Dim: midi @ 18h



Juillet 1999

C'est sous une chaleur intense que j'avais fait cette entrevue avec **Necronomicon**. L'album n'était pas encore sorti donc, le lancement avec Cradle of Filth n'avait pas encore eu lieu. Les convictions de **Rob** sont partie intégrante de sa personnalité et cette entrevue aurait pris probablement 5 pages si j'avais voulu tout retranscrire! A vous de vous laisser ensorceller!

**Entrevue avec Rob "the Witch" guitariste/chanteur:**

\*\* Parles-nous du concept de *Pharaoh of Gods*...

**W:** Ça a des influences égyptiennes mais ça a un rapport avec le contexte de *Silver Key* aussi. On l'a remis sur l'album. On l'a refait et on l'a mis dans le contexte de la mort, qui est le concept de *Necronomicon*.

\*\* De quoi parlent les paroles du nouvel album?

**W:** L'album est comme un livre qui raconte le vécu d'une personne... C'est un peu comme si quelqu'un expliquait ce qui lui arrivait, ce qu'il voyait et ce qu'il vivait. C'est une personne... qui va au delà... qui utilise une technique de décorporation, une mort consciente.

\*\* Une mort consciente... ça ne m'est jamais arrivé...

**W:** En gros, c'est le même principe qu'un voyage astral. Sauf que c'est un procédé de décorporation (*cherchez pas dans le dictionnaire, -Lou-*) ça veut dire que volontairement tu quittes ton corps. Quand la personne est en harmonie avec son corps et avec le cosmos, elle pourrait même choisir l'instant de sa mort. La personne commence à découvrir son vécu à travers ses vies passées et va l'explorer à travers la mort. Le concept de l'album, c'est sa première vie qu'elle contacte.

\*\* Pour les prochains albums, penses-tu explorer la deuxième, la troisième vie de cette personne?

**W:** C'est possible... La première chanson de l'album s'appelle *Revelation*, tu comprends qu'il y a une race parmi la race humaine mais que c'est plus au niveau énergétique que ça se sent. Ces personnes sont là depuis longtemps et elles ont eu accès à un certain savoir. Dans l'album, la personne s'aperçoit qu'elle est une de ces personnes. L'histoire qui est racontée dans l'album, ce n'est pas une histoire que j'ai inventée, c'est mon vécu. À l'âge de 19 ans je suis mort et j'ai vu des choses. C'est le contact avec les vies antérieures et le

passage à la mort qui est expliqué d'une façon un peu mystique. La *Silver Key*, c'est la clé qui ouvre la porte entre les 2 mondes, qui donne la réponse.

\*\* Avez-vous eu un bon budget pour ce nouvel album?

**W:** *Silver Key* était auto-produit, le nouveau l'est aussi

\*\* Donc, vous n'êtes pas signés sur *Hypnotic*, c'est seulement un contrat de distribution...

**W:** C'est un choix personnel. Pour avoir plus de contrôle.

\*\* Le *line-up* actuel de Catherine, Jeff et toi, ça fait combien de temps que vous êtes ensemble?

**W:** 4 ans. Mais le band existe depuis '88.

\*\* As-tu formé le band avec Catherine?

**W:** Catherine est là depuis '94. Je suis le seul membre original.

\*\* Fa que c'est pas mal toi qui amène le concept...

**W:** Oui, mais ça a changé. Au début, c'était le concept de *Book of the Dead*, les bibittes de Lovecraft... Un moment donné, j'étais tanné d'écrire des paroles connes. Je trouvais que ça avait pas rapport, moi et mon band, c'était 2 choses différentes. J'ai décidé d'écrire ce que moi j'avais vécu et mes expériences personnelles parce que j'ai une vie assez retirée. Je mène une vie assez spirituelle, je fais beaucoup de yoga, je travaille beaucoup avec les énergies...

\*\* D'où ça vient ton surnom "The Witch"?

**W:** Mon 2e gérant était venu coucher chez moi au Saguenay et il avait dit qu'il avait entendu des choses bizarres durant la nuit, que ça sentait bizarre et qu'il avait vu de la boucane partout dans la maison... J'ai une méthode de vie très différente. J'ai été élevé dans la tradition amérindienne. J'ai trouvé la vraie signification de *Necronomicon*. *Things that relates death's custom, practices and law*. Toutes les pratiques qui ont rapport à la réincarnation et ces choses là. C'est loin de la rumeur qui dit que c'est un livre de sorcellerie noire et tout ça. *Le Book of the Dead*, parle des démons mais aussi explique comment s'en débarrasser. C'est un livre positif. J'ai décidé de garder le nom du band par rapport à la vraie signification du mot. Ça se traduisait bien avec ce que je vivais et comment j'avais été élevé.

\*\* Alors, le même nom, t'as suivi pour différentes significations et il est encore bon pour toi?

**W:** Exactement. C'est un peu rendre justice à la vraie signification du nom de l'avoir gardé et de faire ce que je fais là. Je suis assez content de ce côté là.

\*\* Est-ce que Catherine t'aide pour composer?

**W:** Non, je suis le seul à composer. Mais la basse moins maintenant parce que Catherine compose ses partitions. Mais je compose tout le drum, la guitare, les voix et les harmonies vocales de Cath, les solos.

\*\* Vous ne faites plus les rituels de purification avant vos shows maintenant...

**W:** Non, c'est que l'encensoir devenait très chaud et un moment donné je l'avais mis à côté de mon ampli, et à cause de la chaleur ça a fait sauter mon ampli...

\*\* C'est toi qui a créé les entre-toune de *Pharaoh of Gods*, ce n'est pas des *samples*?

**W:** Non, on est allé chercher des instruments du moyen-Orient et on a fait des gros jam de tam-tams. La façon de travailler de *Necronomicon* n'est pas conventionnelle. C'est fait par canalisation. Ça se fait dans un état de semi-transe. Quand je compose les paroles, je compose directement en anglais pis tsé chu même pas anglophone alors il faut que ça vienne de quelque part! Il y a quelqu'un avec moi qui écrit ce que je dis.

\*\* Que représente le pentagramme pour toi?

**W:** Moi je le porte à l'endroit et le monde me dit: magie blanche! Il faut être inculte pour dire ça parce que ça représente l'être humain en harmonie avec le cosmos. Le pentagramme à l'envers représente l'être humain qui tombe dans l'excès matérialiste.

\*\* Avez-vous passé pas mal de temps en studio?

**W:** On a eu pas mal de problèmes... Ça a été long.

\*\* Es-tu satisfait au moins?

**W:** Moyen, j'espérais mieux mais les 2 autres sont pas mal satisfaits.

\*\* As-tu un mot de la fin?

**W:** Je souhaite à nos fans ben du plaisir et je crois qu'ils ne seront pas déçus avec notre nouvel album. J'espère que la scène québécoise va réussir à se faire une place au niveau international. Il ne faut pas oublier que dans la vie, il y a les ténèbres et la lumière et l'un ne va pas sans l'autre.

-Lou-

IMMERGEZ VOTRE ESPRIT DANS LES PROFONDEURS DU NOUVEL ALBUM DE MARTYR

MARTYR

POUR LA MARCHANDISE, L'INFORMATION & L'ABONNEMENT « LETTRES AUX MARTYRS » VEUILLEZ ENVOYER L'AFFRANCHISSEMENT APPROPRIÉ OU ITC POUR PORT/MANUTENTION A:

MARTYR  
P.O. Box 832  
CAP-DE-LA-MADELEINE (QUÉBEC)  
CANADA G8T 8Y7

MARTYR@CANADA.COM

DISPONIBLE PAR:

**WARFARE RECORDS**  
755, MUTR SUITE #205  
ST-LAURENT (QUÉBEC) H4L 5G9  
514.747.5247

Warp Zone

HTTP://WELCOME.TO/MARTYR

RELAPSE RECORDS

WARFARE RECORDS

# Albums

## ABIGOR

- Channeling the Quintessence of Satan (Napalm Records)

Avec le départ de Silenius au vocal, j'appréhendais beaucoup cet album. Finalement, c'est pas mal mieux que je croyais. C'est maintenant Thurisaz qui fait les voix et il se débrouille plutôt bien. Ça pioche toujours autant qu'avant mais il y a pas mal de bouts *slow* qui sont un peu ordinaires. Je le trouve un peu mieux que *Supreme Immortal Art* mais ils est encore très loin des excellents albums *Orkblut* ainsi que *Nachthymnen*. Le son est toujours aussi douteux que d'habitude. Bref, c'est pas à tout casser mais si vous avez aimé *Supreme Immortal Art*, vous devriez aimer celui-ci.

-J-



## AGATHODAIMON

- Higher Art of Rebellion (Nuclear Blast)

À première écoute, on reste très surpris par le nouvel album. Il est plus *slow* avec énormément de passes avec des accords simples à la Crematory. Par contre, la voix est restée presque la même, il a gardé les mêmes intonations, les mêmes *feelings*. Musicalement parlant, le groupe aurait pu se forcer un peu parce qu'il y a plusieurs passes qui sont très monotones. L'album s'écoute bien si on n'est pas dans un party et qu'on désire relaxer un peu parce que le mot rapidité, ils ne connaissent pas ce que ça

veut dire. Malgré ces points "négatifs", je trouve que cet album a une p'tite touche magique qui m'a permis d'accrocher sur *Higher Art of Rebellion*.

-Stéph-



## AMON AMARTH

- The Avenger (Metal Blade Records)

Amon Amarth nous revient avec un excellent album, dans le fond, c'est carrément la suite de *Once Sent From the Golden Hall*. Les mélodies sont identiques, la production est semblable et leur style vikings qui aiment la bière reste toujours en évidence. Pour ceux qui ne connaissent pas l'album précédent, la musique est assez mélodique et rapide en même temps, beaucoup de *bass-drum* mais pas beaucoup de *grind* (ce que je trouve excellent). La 2ième de l'album, *The Last with Pagan Blood*,

est vraiment excellente mais finalement, je pourrais toutes les nommer car elles ont toutes la même tendance, le même *mood*. Le seul défaut que je trouve à cet album, c'est qu'il est trop court, il dure un peu plus de 35 minutes, c'est vraiment trop court. Mais c'est pas grave, on peut apprécier l'album à son maximum.

-Stéph-

## AUTUMN LEAVES

- As Night Conquers Day (Serious Entertainment)

Si vous appréciez de bons guitaristes et bien voila un excellent album pour vous. La musique peut se comparer à Amon Amarth et At The Gates mais côté solo, le guitariste est excellent et le drummer aussi ne donne pas sa place. Revenons aux solos, je les trouve vraiment excellents, ils se fondent complètement avec la musique et le feeling de la chanson est amélioré plutôt que détérioré. La cinquième chanson, *Resigning from Life*, a une influence de Steve Vai, instrumentale du début à la fin avec une p'tite ambiance dans le fond avec un keyboard, le guitariste (dont je ne connais pas le nom malheureusement, j'ai eu une pochette promo) se défonce vraiment, on a droit à un virtuose...

-Stéph-

## BLASTFAME

- Shadow

Blastfame est un jeune groupe de la Rive-Sud de Montréal, comme premier CD, c'est de l'excellent job en plus que la production est très bien, on est capable de bien distinguer tous les instruments. Ils font un genre de death metal technique à la Carcass, Death, Metallica. La musique est bien performée mais il manque un peu de maturité. La plupart des chansons sonnent pareil, le même *feeling*, les mêmes genres de riffs, il manque un peu de diversité. Malgré ça, ce n'est pas tellement grave parce que les gars sont jeunes encore, ils ont plein de bonnes années encore. Côté vocal, ça ressemble à la voix de Carcass. Les solos de guitares sont bien fait mais il manque un peu de *feeling*. En général, je trouve l'album bon malgré qu'il n'a rien vraiment de nouveau à découvrir. Mais ça devrait venir avec les prochains albums, j'en suis sûr. On retrouve sur sur démo-CD *Alone with my Shadow (Part I et II)*, *Keep on Trying*, *Revenge*, *Time of War* et *La Berceuse des Démon*s.

-Stéph-

## CARVED IN STONE

- The Colors of Life

Voici le 2ième CD de Carved In Stone, celui-ci sonne beaucoup mieux que l'autre, meilleure production. Je ne suis pas sûr mais je crois qu'il contient 2 chansons de

leur album précédent, j'aimerais vérifier mais je me suis fait voler mon CD dernièrement! Leur style est vraiment spécial, dur à décrire, c'est un genre de metal groove influencé par Suicidal Tendencies et ce genre de musique, peut-être un peu d'Alice In Chains. Patrick fait plusieurs vocals différents dans cet album ce qui donne plusieurs ambiances différentes. Il y en a qui sont *clean*, d'autre *rap*, d'autre *death*, ça varie énormément. Autre curiosité intéressante, c'est le CD lui-même. Présenté dans trois couleurs différentes, donc trois pochettes (plutôt une interchangeable) et aussi, fourni sur le côté, un crayon de cire pour les enfants! La pochette a été imprimée sur du papier de livre à colorier et on peut s'amuser à reproduire le visage des membres du groupe grâce à la technique du quadrillé. Super bonne idée! Un bon groupe à découvrir si vous voulez faire différent du metal habituel.

-Stéph-

## CATAMENIA

- Morning Crimson

Ce sympathique groupe Finlandais nous revient avec un nouvel album après le très bon *Halls of Frozen North*. J'étais content de voir que c'était plus rapide sauf qu'à force de l'écouter, je trouve qu'ils ont perdu de leur originalité. Toujours un genre de *black/death* mélodique c'est effectivement plus rapide qu'avant mais il y a moins de passes accoustiques. Pour compenser, il y a plus de *keyboards*. Les *feelings* sont différents, plus agressifs. Bref, du déjà vu mais très bon pareil, ça ressemble un peu à un mélange du premier Abyssos avec des influences de At the Gates mais une petite touche Cataménienne avec ça bien sûr... J'aime bien aussi le vocal et la production est un peu meilleure que la précédente, donc très bonne. Mais je reste un peu sur ma faim et j'attends le prochain en espérant quelque chose de moins commun car ils ont plein de potentiel...

-J-

## CELEBRANT

- Slaughter of Eden

Celebrant font du black atmosphérique. Ils sont six dans le groupe donc ça fait un album assez complet côté musical avec *keyboard* et tout. L'intro de la deuxième chanson, chanson titre de l'album, est vraiment bonne avec un vocal *clean* médiéval et ensuite les guitares enchaînent avec un beat vraiment *slow* mais excellent. L'album s'écoute bien mais c'est du déjà vu, rien vraiment de nouveau. Il y a quelques passes qui peuvent ressembler à Cradle et Dimmu donc comme la plupart des nouveaux bands black atmosphériques.

-Stéph-

## COAL CHAMBER

- Chamber Music (Attic/RoadRunner)

Je n'avais jamais écouté (subi) un album de Coal Chamber en entier, et c'est bien pour tenir ma parole auprès de Stéphane que je m'y suis plié (en fait, j'aime casser des CD, en toute honnêteté yo). En deux mots: pipi caca. En détail: je n'ai pas de principe définitif contre la musique commerciale, sauf quand la seule motivation qui transpire est l'augmentation des parts de marché. Or Coal Chamber, les nains beiges de l'an 2000, nous transportent immanquablement dans les espaces immaculés du plastique rose qui brille. Coal Chamber, c'est de la soupe radiophonique pour ado qui a péte son skate, avec des beats Biohazard pour justifier d'être sur *RoadRunner* et des grungeries tellement fades qu'on se met presque à espérer le retour de Mudhoney yo. Saupoudre-moi ça avec des relents de pop faisandée sur un lit de mièvres paroles avec un anneau désespéré dans le nez et applique une production sans goût ni personnalité, pas trop heavy, avec des guitares en retrait pour garder la diffusion sur *MusiquePlus* et bim bam boum, yagli. Il existe un tas d'albums pop/commerciaux avec de la classe, de Metallica à Goo Goo Dolls en passant par Living Colour et Nirvana, inutile de perdre son temps avec cette chiasse aseptisée.

-Laurent-

## CONTROL DENIED

- The Fragile Art of Existence (Nuclear Blast)

C'est le retour en force de Chuck Schuldiner!!! Son tant attendu "projet solo" Control Denied. Comme si Death avait été un groupe... ça a toujours été SON groupe et ce l'est encore avec ce nouvel album. On sait tout de suite que c'est lui qui a composé la musique... et les paroles! Un autre musicien qu'on reconnaît dès les premières notes: le maudit malade de bassiste, Steve DiGiorgio! Ça s'peut pas avoir du talent de même! Shannon Hamm (guitare) et Richard Christy (drum) sont de la partie. Ces 2 musiciens figuraient sur le dernier album de Death, *The Sound of Perseverance*. Le seul tout nouveau venu est en fin de compte Tim Aymar, chanteur, sorti de nulle part... C'est un chef d'oeuvre à la Death (musicalement), mais vocalement c'est autre chose... La musique est tellement semblable à Death que c'est pas évident aux premières écoutes d'entendre quelqu'un d'autre que Chuck chanter. Cet album est pratiquement la suite de *The Sound of Perseverance* en moins complexe mais tout aussi travaillé. Le *mood* de l'album me rappelle beaucoup *Individual Thought Patterns* par contre... Les mélodies sont plus faciles d'écoute. La voix, ce n'est pas qu'elle est mauvaise, c'est plutôt qu'elle ne m'accroche pas. Durant *Expect the Unexpected*, il monte sa voix un peu comme Chuck l'avait fait sur *Sound...* avec le *cover* de Judas Priest, *Painkiller*. Le refrain est pas mal entraînant par exemple. *When the Link becomes Missing* est vraiment bonne, surtout le petit bout tendre. Le *artwork* de l'album a été réalisé par Travis Smith, le même qui avait conçu *Sound...* *Music is the universal language that links all of us together...* -Chuck-

-Lou-

## CRADLE OF FILTH

- From the Cradle to Enslaved

Un mélange de punk, techno et de cris aigus gay. Le genre d'album qui devrait plaire à n'importe quel petit morveux entre 10 et 15 ans qui aime la musique à la mode. Dans le temps, Cradle nous avait habitué à avoir des filles à poil sur les *covers*, mais là, ça sonne comme 2 gars qui se lichen. Y'a au moins une toune de cette marde-là

qui va passer à CKOI bientôt. C'est certain! À quand la tournée avec Korn, Rage Against the Machine, Limp Bizkit? Un mot de la fin? Ok, Fuck les plottes à cash, Fuck Cradle!!!

-AntiKriss-

## CRISIS

- The Hollowing (Metal Blade)

L'impressionnant attirail *crossover* de Crisis alimenté par les diverses voix de madame en furie reste supérieur de TRÈS loin à 99 % des albums metal et hardcore qui sortent en ce moment (sondage réalisé sur un échantillon représentatif de 4 personnes menacées). Toujours aussi débilement construit avec des rythmes de monstres (4 ou 5 batteurs différents, d'ailleurs), des riffs sans équivalent dans le monde de la capilculture avancée et bien sûr, ces vocaux de sorcière armée, ce Crisis échangea quelques centilitres de l'agressivité des 2 albums précédents contre plusieurs tonneaux de vice et d'insinuations par l'arrière - ce qui rend l'ensemble encore plus inabordable et exigeant, et finalement monstrueusement délicieux, contrairement à Hatebreed. Amateurs de vieux Voivod et Engine Kid, à table!

-Laurent-

## CRONIC DISORDER

- Dead to the World

C'est le premier album complet de Cronic Disorder. En 98, j'avais mis la main sur une espèce de *best of* (*Drunk & Disorderly*) - voir #2. *Dead to the World* commence avec une petite intro de guitare acoustique qui fait un peu penser aux vieux albums thrash des années 80. Testament semble justement une grande influence autant pour la musique que pour l'intonation de Doug, le chanteur, bassiste. Les paroles reflètent la vie de tous les jours, confrontés à la réalité et au monde cruel dans lequel nous vivons. *With Reckless Abandon* parle d'un monde cybernétique... on entend des bruits de modem comme agrément. Les *samples* ne sont par contre pas une marque de commerce. On préfère ici faire du bon vieux metal professionnel. *The Last Laugh* est ma préférée et donne envie de thrasher. Le drum est excellent et les guitares sont entraînant. Quelques sons de guitare ressemblent à Voivod. Les 2 *bonus track* expéditives de la fin sont pas mal bonnes. *Folsom Prison Blues* commence sur un petit beat *farmer* pour enchaîner avec un beat thrash très rapide qui nous rappelle que le metal, c'est fait pour triper pis rire entre chums. J'aime beaucoup leur son et j'aimerais les voir *live*.

-Lou-

## CRIMSON GLORY

- Astronomica (Spitfire Records)

Crimson Glory sont de retour! Après une très longue absence, aucun album depuis '92, ils avaient beaucoup d'énergie en banque! Avec leur style de hard/power progressif, et des paroles grandement inspirées par les OVNI, l'espace, l'astronomie et autres phénomènes du genre, il est dur de se tromper en les écoutant, ils ont leur style bien à eux. La voix de leur nouveau chanteur, Wade Black, est assez puissante, mais parfois un peu agaçante quand il crie trop. Des pièces comme *War of the Worlds* (précédée d'une intro assez intéressante de 3:30, *March to Glory*) nous jettent sur le cul, une puissance impressionnante, mélangeant toutes leurs influences d'une manière homogène. D'autres, comme *New World Machine* ou *Touch the Sun*, tendent plus vers le progressif, et certaines autres, comme pour *Astronomica*, tendent un peu plus vers leur petit côté hard, et on y trouve deux ballades, *Edge of Forever* et *The Other Side of the Midnight*. *Lucifer's Hammer* est assez spéciale, on croirait presque entendre une pièce de White Zombie chantée par Rob Halford, c'est à entendre! Il y a une chose que j'apprécie beaucoup sur ce CD, leurs petites intros à tendance égyptienne, sur les pièces *Touch the Sun* et *Astronomica* entre autres. Un seul point vraiment négatif à mon avis, l'album se termine avec une pièce plutôt lente, *Cydonia*, un mauvais choix de terminer aussi lentement pour un album qui contient autant d'énergie. En tout et pour tout, c'est un CD qui change de style presque à chaque toune, et ça peut être déroutant, mais c'est un produit très intéressant. Si vous êtes fans de power, de hard ou de progressif, vous allez sûrement y trouver votre compte!

-Simon-

## DANZIG

- Satan's Child, 666

Le crooner sensuel du metal est de retour avec son 6e album. Je suis une très grande fan de Danzig mais je n'avais pas du tout accroché à son 5e, *Blackacidevil*. Il faudrait que je le ré-écoute maintenant que j'ai réussi à amadouer le 6e mais je ne l'ai malheureusement plus! (*En passant, ils ont ressorti le 5e avec des tonnes bonus récemment*.) Son style est très différent si on le compare à ces trois premiers chefs d'oeuvres... Sa voix toujours aussi grave et "faussée" comme certains diraient, mais l'ambiance beaucoup trop pop. Pour cet album Danzig s'est entouré des gars de Orgy pour le mixage et ça apporte ce son électronique. Ce n'est pas mauvais, je commence même à aimer mais, ça ne deviendra jamais un classique selon moi. Les pitoues toutes nues habituelles, le look féroce, les serpents, les textes dark/vampiriques, obsédés par les femmes... Les compos ne sont vraiment pas mauvaises mais seraient encore meilleures si elles étaient jouées à l'ancienne. Je me serais bien passé des quelques zouk-a-zouk sur *Indian Devil*. La première chanson de l'album, *Five Finger Crowl*, est très entraînant et le refrain de *Lilin* très romantique comme à son habitude. Deux pochettes sont disponibles pour cet album, une édition limitée avec un dessin de créature féminine nue (bien sûr!) et l'autre avec Danzig dessiné comme un *cartoon* à la *Wolverine*! Je ne sais pas si Danzig réussira à se faire de nouveaux fans avec cet album, et je ne sais pas non plus s'il réussira à reconquérir ses anciens.

-Lou-

## DEAD SILENT SLUMBER

- Entombed in the Midnight Hour (Hammerheart)

Premier album solo pour le chanteur de Naglfar. Beaucoup plus aventureux dans le style que ce dernier, Jens Rydén a confectionné avec D.S.S. un petit bijou très varié

d'un bout à l'autre de l'album (qui ne contient malheureusement que 7 pièces). Il fait tout sur cet album. De l'enregistrement à la confection du logo et de la couverture de la pochette, à la compo et l'exécution de tous les instruments, cet homme orchestre a peaufiné des solos intelligents et non redondants et ce à l'emporte-pièce en y introduisant des éléments nouveaux (écoutez les prouesses du clavier et des sons incorporés par les synthétiseurs sur l'intro de la pièce *Raising the Suicide Chalice*, vous m'en redonnerez des nouvelles!). Ce qui donne et dégage une ambiance unique à l'ensemble de l'album! Est-ce que Jens Rydén sera celui qui fera évoluer un style en perte de vitesse? Le black metal a-t-il trouvé son sauveur au grand dam des purs et durs des débuts? Je l'espère, car un vent sombre de fraîcheur s'abat sur vous! Déjà un incontournable!

-Danko-



## DICHOTIC

- Lowest Common Denominator (Discorporate Music)

Dichotic nous présente leur 2e CD qui est dans la même veine que leur précédent *Collapse Into Despair*. C'est du death metal très pesant avec un vocal vraiment lourd mais pour la première fois, on peut remarquer une voix bizarre dans *Fisting*, ça fait un peu drôle au début mais on s'habitue par la suite. Les musiciens sont toujours aussi excellents, les riffs sortent vraiment de l'ordinaire. Quand t'écoutes un CD de death typique et que t'écoutes ensuite Dichotic, tu remarques tout de suite la différence

dans la structure musicale, c'est très technique. Le drum est toujours aussi rapide avec beaucoup de bass drum et de grind aussi. Je crois que Dichotic ont le potentiel de devenir un groupe death renommé au Canada.

-Stéph-

## DISCO ALTERNO

- Compiation (Kafka)

Ceux qui étaient présents au Noël dans la Rue ont pu entendre cette compilation rigolote entre les groupes. Ouh... Ouh... le disco arrive dans la communauté pour faire groover les plus sceptiques! Qui est capable de résister à la tentation... *Funky Town*, *What a Feeling* ou *Tout petit la Planète* de Plastic Bertrand? L'appel est si fort! Oblivion en profite pour propager leur version de *Planète Claire* des B52, Redcore font *Funky Town*, Groovy Aardvaark nous jouent *I Feel Love*, Akuma font *We didn't Start the Fire*, Minds font *Voulez-vous* de ABBA... et le début sonne presque comme du Metallica! La meilleure selon moi c'est la chanson *Page-moé* de WD-40. C'est hilarant de les entendre chanter *Call me* de Blondie en Québécois! L'album s'écoute bien et peut s'écouter en compagnie de pas mal tout le monde. Les titres des chansons ne vous disent peut-être rien mais vous reconnaîtrez les airs qui ont envahis les parys de famille à la cabane à sucre! Dans le livret on retrouve une photo et un dicton pour chacun des 11 groupes sur cette compil. "*Travolta for President!*", "*Disco sucks but we swallow!*" Seul petit commentaire négatif, il n'est écrit nulle part qui a fait les versions originales des ces "chefs-d'oeuvre"...

-Lou-

## DORIS

- Kludge:

Doris performe un genre de grindcore metal, un peu à la Brutal Truth. La musique est intense, le chanteur utilise deux vocaux, un plus death et l'autre un peu plus aigu. Côté musical, les riffs sont bien structurés et entraînants. Julien, au drum, ne laisse pas sa place, très intense et très tight. Une p'tite affaire qui est plate, les chansons sont trop courtes, le mini-CD contient 4 chansons pour un peu plus que 10 minutes et en passant, le CD n'est disponible que par [www.mp3.com](http://www.mp3.com), le groupe n'a pas fait de copies. Malheureusement, les paroles ne sont pas disponibles car les titres mènent à croire que les paroles sont rigolottes: *Yo2K*, *United Sugars of America*, *Purgatoritalian Polica* et *Doris Abortions*. Un groupe qui risque de percer dans la scène grind/core...

-Stéph-

## ESKER/VENEFICIUM

- Split CD 1999

Ce CD contient 2 groupes black de la ville de Québec. Esker nous présente 6 chansons en français, qui pourraient se décrire comme un genre de *old school* black dans le sens qu'il n'y a aucun keyboard et c'est très simple comme musique, il y a quelques parties qui me font penser à l'ancien Satyricon. Les riffs sont constitués de beaucoup d'accords et le drum va souvent dans le tapis. La production n'est pas excellente mais ça ne gêne pas à l'écoute de la musique. En 2ième partie, nous avons droit à Veneficium qui ressemble beaucoup plus à du black metal actuel. Le groupe nous présente 3 chansons en anglais. La musique est assez mélodique avec une bonne présence de keyboard ce qui donne une très bonne ambiance. Malheureusement, leur production n'est pas vraiment bonne alors on a tendance à manquer quelques parties de leur musique, le son est un peu trop renfermé. Ce qui est bien de ce CD, c'est qu'il nous fait découvrir 2 groupes black de la région de Québec.

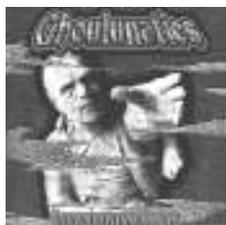
-Stéph-

## GARDENIAN

- Soulburner (Nuclear Blast)

J'ai de la misère à comprendre Nuclear Blast avec ce CD, pas parce que le groupe n'est pas bon mais n'ont-ils pas déjà In Flames?!? En effet, Gardenian s'est un genre de copie de In Flames/At The Gates pis on dirait qu'il y a quelques passes à la Maiden. Le vocal est le même que pour les 2 groupes mentionnés plus haut avec quelques passes de vocal féminin bien sûr. Musicalement, c'est très bon si vous aimez ce genre de musique, la musique est mélodique, les enchaînements sont bien.

Il y a quelques passes de p'tite guitare kétéine comme dans *Powertool*. En général, c'est un très bon groupe, ça s'écoute très bien mais si vous aimez ce style, je vous conseille fortement d'acheter les originaux comme In Flames et At The Gates...  
-Stéph-



### GHOUUNATICS

- *Mystralengine* (Great White North)

*Vampires, Werewolf, Ghouls, Ghosts, Mummies that come back to life after 3000 years, can such things be?* Oui monsieur! Les Ghouls ressuscitent leur premier démo ('95), gracieuseté du nouveau label *Great White North*. J'ai toujours trippé sur le son de cet album et ça faisait vraiment longtemps que je ne l'avais pas écouté! Ça groove en masse, ça réveille le Carcass qui sommeille en nous et les p'tits harmoniques de la chanson titre *Mystralengine* me manquaient... ils me font encore

frémir! Mais détrompez-vous si vous croyez que c'est une copie de Carcass, ils leur ressemblent pour le feeling qui se dégage des compos mais le rythme c'est du Ghoul! Quand j'étais partie travailler en Suisse il y 4 ans, j'avais décidé d'apporter seulement des cassettes de groupes québécois car je savais que je ne pourrais pas les trouver là bas (au contraire d'un album de Deicide que j'aurais pu m'acheter là bas n'importe quand si je m'ennuyais de Glenn Benton!). Les Ghouls étaient dans mes valises et cet album est vraiment excellent! -*Tranche de Vie*. Cet album se laisse apprivoiser tout seul et plus on l'écoute, plus on l'aime. De retrouver cet album après ce temps, c'est comme retrouver un vieil ami qui nous avait manqué. Les petites intros me font toujours sourire. *Mighty Empire* est aussi une de mes préférées, elle est plus profonde. Trois chansons sont des compos du défunt Crypt Keeper. Des versions *live* de 5 compos ont aussi été ajoutées comme agrément pour se sentir encore plus en famille! Attention: l'énergie du groupe est contagieuse!

-Lou-



### GOD DETHRONED

- *Bloody Blasphemy* (Metal Blade Records)

C'est le deuxième album de ce groupe Hollandais, le premier s'appelait *The Grand Grimoire*. *The Serpent King* est la première chanson qui m'a initié à leur univers. Les riffs sont un genre de Morbid Angel au *fast forward* tandis que les ambiances black rehaussées de keyboards sont très intenses. Les refrains et les couplets sont arrangés de façon thrash, c'est-à-dire qu'ils reviennent et qu'on a hâte qu'ils reviennent à nos oreilles. On peut accrocher aux paroles autant qu'à la mélodie. Des solos

coulants et des passes instrumentales qui rehaussent l'agressivité des tornades qui suivent. Les paroles sont distinctes et la voix est un peu comme Mille de Kreator dans le temps de *Extreme Aggression*. Si vous êtes à la recherche de quelque chose d'agressif et d'entraînant pour vous pitcher dans un thrash c'est parfait! *Soul Capture 1562* est plus slow mais ça rentre, ça pogne au coeur et c'est pesant. Plusieurs ambiances différentes dans cet album donc, diversifiant à écouter! *The Execution Protocol* est écoeurante!!! *Boiling Blood* aussi!!! Ha pis, sont toutes bonnes! J'ai juste hâte de les revoir en show quand j'irai à New York dans 2 semaines!

-Lou-

### GODGORY

- *Resurrection* (Nuclear Blast)

Humm... Voyons... Vous êtes dans un party?! Vous voulez vous réveiller?! Et bien n'écoutez jamais Godgory!!! La musique est très bonne, les ambiances sont profondes et le guitariste Mikael Dahlqvist ne donne pas sa place. La musique est slow, presque pas de double bass drum, et le chanteur utilise 2 vocals: un death quand même assez grave mais pas trop et l'autre c'est une voix qui chuchotte, on dirait qu'il essaye de nous dire un secret bien caché. La deuxième chanson, *Crimson Snow*, est quand même assez rapide pour ce groupe mais après ça revient à la normale. Le groupe s'amuse à jouer une chanson slow, une autre vite, une slow, etc. Depuis le début de la critique, j'dis que c'est slow mais c'est très bon aussi. Si vous aimez les compilations *Beauty In Darkness* de Nuclear Blast, je crois bien que vous allez apprécier cet album. En passant, Godgory performant *Conspiracy Of Silent* sur cette compilation et elle est incluse comme *bonus track* sur l'album.

-Stéph-

### GRAVEWURN

- *Command of Satan's Blade + demo*

La musique est quand même assez lente et pas très très technique. Les riffs sont très répétitifs et le drum pas très vite. Toutes les chansons sonnent pareil, ce n'est pas très diversifié. Je ne sais pas si j'hallucine ou non mais on dirait qu'il n'y a pas de guitares sur l'album, seulement de la basse. En tout cas, s'il y a de la guitare, elle ne sonne vraiment pas fort. En plus, le drum sonne comme un drum machine, peut-être un projet solo. Un des seuls bons morceaux, c'est le début de *Diabolical Storm* mais sinon ce n'est pas un album qui vaut vraiment le détour.

-Stéph-

### GREAT WHITE

- *Can't get There from Here*

Ce nouvel album de Great White semble commencer où leur dernier album s'était terminé. Ils penchent toujours vers un style plutôt rock'n roll pas trop agressif comparativement à leurs influences hard rock du début. Cet album reste tout de même intéressant à écouter. Des chansons telles que *Rollin'Stoned* et *Wooden Jesus* font de cet album une raison de le garder dans sa collection. L'album en entier dégage une atmosphère plutôt relaxe avec le mélange de blues country rock qui en ressort. C'est l'album parfait à écouter dans sa radio d'auto pour traverser la frontière en direction du sud des États-Unis ou encore, plus accessible pour tous, pour passer le pont

Champlain en direction de la Rive-Sud! Bref, il faut écouter cet album avec une ouverture d'esprit pour apprécier toute sa qualité.

-Sylvie & Arie-

### GUÉRILLA

- *Plus Question de Reculer* (Indica)

OK, Guérilla n'est pas vraiment le genre de musique que j'aime écouter mais je suis allé voir leur lancement d'album et du même coup, je me suis procuré leur dernier album. Y'en a qui disent que ça ressemble énormément à Rage Against The Machine mais moi je ne pourrais pas vraiment en dire autant parce que je ne connais pas vraiment Rage, mais bon, j'ai apprécié l'album. Ce que j'aime de cet album, c'est qu'il est tout en français et les paroles parlent énormément de l'histoire québécoise donc on peut prendre un cours d'histoire tout en écoutant l'album. C'est bizarre à dire mais j'aime écouter cet album, je l'écoute beaucoup ces derniers temps. J'aime bien la chanson *Trait d'Union* car elle *blast* un peu les groupes qui utilisent les vieux succès pour se faire connaître au lieu d'essayer de faire une chanson qui reflète vraiment les orientations du groupe. "...*Toutes ces journées enfermés à répéter pour se perfectionner, cela peut paraître un supplice pour ceux qui ne sont pas passionnés. Pour nous c'est tout à fait naturel...*". Ça c'est vrai.

-Stéph-

### HANKER

- *Snakes and Ladders*

On peut souvent considérer le troisième album d'un groupe comme étant celui de la maturité, celui où on voit vraiment de quoi ils sont capables. Hanker n'échappent pas à cette règle! Sur ce troisième disque, *Snakes and Ladders*, on y reconnaît le son particulier de Hanker, bien établi sur leurs deux précédents disques, c'est-à-dire un son à très forte teneur en heavy des années 80 mélangé avec assez de touches power metal des années 90 pour que le tout sonne frais à nos oreilles, mais en plus, on nous attaque avec encore plus de fougue et d'énergie qu'auparavant, sûrement grâce, entre autres, à l'arrivée de sang nouveau, le bassiste Denis Cossette. Vous en voulez une preuve? Appuyez sur *Play* sur votre lecteur CD, et vous serez accueillis par *Ad Patres*, la première pièce de l'album, qui est à mon avis une des pièces les plus énergiques (et une des meilleures!) de leur histoire, suivi tout de suite après par *The Pardoner* et *Hail to you*, deux chansons vraiment bonnes et entraînantes, très rythmées. Par la suite, on nous donne un petit répit avec des pièces au tempo un peu plus lent, beaucoup plus lent dans le cas de *Save your Life*, ainsi que *Confidence Man*, la seule pièce qui a eu un peu de difficulté à m'accrocher au départ. Mais le *sprint final* suit tout juste après, avec quatre excellentes pièces (plus une instrumentale, *Fool's Paradise*, qui est l'introuvable *The Eternal Struggle*), avec entre autres *On the Verge of Tears*, une de mes préférées de l'album, il y a vraiment beaucoup d'émotion qui se dégage de cette pièce-là, très intense. A ma grande joie, le chanteur Pascal Cliche utilise beaucoup plus de son *range vocal* sur cet album, et c'est une bonne chose, car il a vraiment une excellente voix, encore meilleure que je le croyais! Les musiciens, eux, y vont d'une excellente performance, leur expérience et leur talent sont vraiment en évidence sur cette production. C'est un très bon album, à mon avis un des meilleurs produits québécois du genre à avoir vu le jour, ça se compare très avantageusement à beaucoup de produits internationaux. Selon moi, ce CD, c'est leur passeport pour l'avenir! Je vous le conseille, vous ne serez pas déçus!

-Simon-

### HATEWORK

- *Inception*

Hatework est un groupe de l'Arizona qui en est à son premier album, dont la première chanson *Reigning Empire* est une vague reprise de l'air de Darth Vader. C'est un bon début pour ce jeune groupe assez talentueux qui manque toutefois un peu d'identité. La deuxième chanson s'appelle *Inflames* et comme de fait, ça sonne pas mal trop comme In Flames! On peut dénoter tout au long de l'album les différents groupes qui les ont influencés: Carcass, In Flames, Death... Il ne leur faudrait que fonder un peu plus ces influences l'une dans l'autre pour se créer un style plus à eux afin d'être vraiment excellents car en fait ils ont, je crois, beaucoup d'avenir. Laissons les fermenter un peu et jettons-y un coup d'oeil dans quelques temps!

-Catherine-

### HELLOWEEN

- *Metal Jukebox*

Je suis passé par plusieurs états d'âme avec cet album. Au départ, la première chose qui m'est venue à l'idée quand j'ai su qu'Halloween allait faire un album de *covers*, je me suis dit, cool! Ensuite, après réflexion, je me suis demandé "Pourquoi?" Est-ce une question d'argent? un manque d'inspiration? une manière autre que le EP typique pour nous faire patienter entre deux albums? Ensuite, beaucoup de temps a passé, le titre est passé du *Dream Concert* originalement prévu pour *Metal Jukebox*, et finalement, l'album est sorti, et je l'ai brièvement écouté avant de l'acheter. Après cette brève écoute (de la pièce *Mexican*, du groupe Babe Ruth), j'étais méfiant, quelque peu déçu, mais je l'ai tout de même acheté. Pourquoi? Parce que je suis un inconditionnel fan de Halloween, parce que certaines des pièces reprises sont dans mes bonnes chansons "hors-metal", mais aussi pour vous, chers lecteurs (que c'est touchant!). Finalement, j'ai écouté, ré-écouté et encore écouté le CD, changeant d'opinion de fois en fois, en, finalement, m'arrêtant sur un sentiment: déception. Quelques pièces, comme *Space Oddity* de David Bowie ou *Hocus Pocus* de Focus, sont bien interprétées, mais rien d'exceptionnel comme album, les gars de Halloween se contentant souvent de simplement rejouer la pièce avec leur propre sauce, pas trop épicée je dois avouer. Les pièces de Faith no More, Cream, les Beatles, Jethro Tull, Scorpions, etc, ne sont vraiment pas très bonnes, même pour un grand fan de Halloween. Si c'était pour être leur dernier album à vie, ils laisseraient derrière eux une très grande carrière, et un album de *covers* insignifiant. J'attendrai le nouvel album avec une très grande impatience, avec des attentes beaucoup plus élevées. C'est le prix à payer quand on sort un sous-produit!

-Simon-

## HOMESICK

### - What are we doing After? (Gaïa Disk)

Vous vous êtes toujours demandé ce qu'étaient devenus les gars d'Ancestral après leur show d'adieu au Cathouse en '95? Ils sont tombés malades, Homesick. Voici un produit que j'ai un peu de mal à juger parce que je ne suis pas une fan de happy punk. Des accords power chords tout le temps avec un son joyeux de p'tit fils à maman révolté qui boit de la bière. Fred cache des as dans son chandail quand il joue au poker, Pouch pisse sur les cadres de portes, Jayson espionne la voisine qui prend sa douche et Dom voit un personnage de *Sesame Street* quand il se regarde dans un miroir.

-Lou-

## HORFIXION

### - Rage

Un p'tit CD promo de quatre chansons qui sonne beaucoup mieux que leur précédent démo. Le CD contient seulement 2 nouvelles chansons, les 2 autres (*Nature's Revenge* et *Rendez-Vous avec la Mort*) sont disponibles sur leur démo en cassette *Let the Nightmare Begin*. Leur style est toujours le même, c'est un genre de Slayer, Metallica, Megadeth mélangé ensemble. Le vocal s'est amélioré depuis leur démo mais il manque encore quelque chose, il manque un peu de vie dedans mais cela va sûrement venir avec le temps et l'expérience. Le CD contient aussi une partie multimédia mais il n'était pas disponible sur le CD qu'on a reçu, dommage mais supposément que c'est le matériel de leur site web.

-Stéph-



## ICED EARTH

### - Live in Athens (Century Media)

En connaissez-vous beaucoup, vous, des albums contenant 31 chansons, et que la plus courte dure un "maigre" 3 minutes 30? Eh bien, c'est ce que Iced Earth nous proposent, avec un super album triple, pour les "vrais" fans, ou double, pour les moins fans ou moins riches. *Live in Athens* a été enregistré pendant deux spectacles en Grèce, à Athènes bien sûr, les 23 et 24 janvier '99, deux soirs en ligne, deux sets différents! J'aurais vraiment aimé ça être Grec (et en Grèce!) en janvier '99! Le format à trois CD est un *box set*, ou on y trouve les trois disques séparés dans leur propre *digipak*. Tout le côté artistique de cet album est vraiment écoeurant, les dessins, autant par leur qualité que par le superbe choix des couleurs, nous sautent vraiment à l'oeil. Petite note "négative" cependant, la photo en arrière est celle d'un groupe du nom de "htraE decl", que je ne connais pas... (la photo est inversée, pour ceux qui n'ont pas compris!) Côté son, c'est vraiment excellent, presque trop! C'est un son un peu trop *clean* pour un album *live*, tellement que si on ne sait pas que c'est *live*, on n'est pas certains de le remarquer! Pour le choix des pièces, avec la quantité qu'on y trouve, il est dur de passer à côté de sa préférée, mais bien sûr elles n'y sont pas toutes. Le premier CD est mis en valeur par des classiques tels que *Pure Evil* ou *Dante's Inferno* (16 minutes 24 secondes!), tandis que le deuxième CD se fait remarquer pour ses deux trios *non-stop*, c'est-à-dire les trois premières pièces de *Night of the Stormrider* (*Angels Holocaust*, *Stormrider* et *The Path I Choose*) jouées sans arrêt entre elles, même chose pour la trilogie *Something Wicked*, en entier, avec, en plus de tout ça, une de mes préférées, *Last December*, et leur pièce titre, *Iced Earth*. Le troisième CD est un *bonus disc* techniquement, même si les premières intentions de Iced Earth étaient de faire un album triple tout court. Alors on n'y retrouve aucun "grand succès", car ils ont été mis sur les deux premiers, mais beaucoup de très bonnes pièces comme *Diary*, *Desert Rain*, *Stand Alone*, et plus encore. Ça ressemble presque plus à un méga-Best Of qu'à un *live*, mais l'ambiance *live* reste présente quand même. Un superbe disque du début à la fin, chapeau à Iced Earth pour leur audace et leur souci de qualité et d'excellence. Mon conseil, procurez-vous le triple, ça en vaut la peine et le prix! En passant, voici la liste des pièces que vous manquez si vous achetez le double: *Stand Alone*, *Cast in Stone*, *Desert Rain*, *Brainwashed*, *Disciples of the Lie*, *When the Night Falls*, *Diary*, *Blessed Are You* et *Violate*.

-Simon-

## ICONOCLASM

### - Preamble to Precipitate the Destruction of Religious Artefacts

Iconoclasm, c'est un genre black avec presque tout le temps le grid dans le tapis. Leur musique est quand même travaillée, tout particulièrement *Never to be Soiled by the Sun* qui passe à travers plusieurs ambiances différentes. Le vocal est aigu et il ne tappe pas sur les nerfs. Côté guitares, les riffs sont bien travaillés, ça me fait penser à Naglfar ou Dissection quelques fois. Bon drummer, en général les beats sont variés et tight. Une seule chose qui me déçoit de l'album, c'est le *cover*. C'est un genre de démon qui "viole" une soeur. Le dessin n'est pas vraiment beau et personnellement, je n'aurais pas été tenté de l'acheter. Mais comme j'ai fait un échange avec un CD d'Aphasia, j'étais prêt à prendre le risque...

-Stéph-



## INTERNAL BLEEDING

### - Driven to Conquer (Pavement)

Tripeux du death metal, écoutez bien ceci. Pour ceux qui n'ont pas encore entendu cet album, courez vite vous le procurer car ceci est un produit purement divin! Avec leur blasts-beats et leurs punches incroyables, leurs riffs de guitares très précis, groovy et pesants, Internal Bleeding reviennent en force avec un album qui détruit tous leurs anciens albums. Avec leur nouveau chanteur (qui garroche en criss), IB ont un alignement parfait. Pour ceux qui aiment les Mortal Decay, les Dying Fetuz, les Deeds Of Flesh, etc. Il y a rien d'autre à dire que: Ils les battent TOUS!!! Croyez-moi. À la première écoute vous aller dire: ouais, c'est bon! Mais après un bout de

temps, une fois que vous le connaissez par coeur, vous allez dire: criss de tabarnak, c'est écoeurant!!! (pour les vrai tripeux du death metal bien sûr). Les meilleures tonnes à écouter: TOUTES! Elles sont bonnes à s'en lécher les oreilles. Alors, faites-vous plaisir, allez vous procurer ou au moins aller écouter cet album pour avoir une idée de comment ça varge. Vous en serai ravi, parole du death metal!

-Stéph P-

## IRON SAVIOR

### - Interlude (Noise Records)

Hey le jeune! Tu aimes les EP "trois-quatre nouvelles pièces/covers/tonnes live"? Oui? Et tu aimes Iron Savior? Alors, c'est l'album pour toi! Seulement, ici, l'ordre n'est pas le même qu'à l'habitude, étant plutôt "live/nouveau stock/cover". Est-ce que ça change quelque chose? Pas vraiment, mon appréciation pour ce genre d'album étant toujours presque inexistante. On nous ouvre le tout avec cinq pièces enregistrées lors de leur performance au *Wacken Open Air* en août '98, tous tirées de leur premier album éponyme. La qualité du son sur ces pièces est plutôt moyenne, avec les pièces *Watcher in the Sky* (co-écrite avec Gamma Ray) et *Riding on Fire* qui se démarquent du lot, suivi de près par *For the World*. Les nouvelles pièces sont la suite de l'histoire du Iron Savior, qui dure depuis leur premier album. Des quatre pièces, seule la première, *Contortions of Time*, m'a vraiment accroché, mais *The Hatchet of War* est assez bonne tout de même, les deux autres pièces manquant de punch à mon avis. Pour ce qui est du *cover* de Judas Priest, *Desert Plains*, eh bien je ne connais pas l'originale, mais leur version ne m'impressionne pas vraiment. Ce qu'il y a d'intéressant par contre, c'est la section multimédia incluse sur le CD, avec des informations sur le groupe, des photos, un résumé du concept *Iron Savior*, et un vidéo sympathique de *Atlantis Falling*, toujours du *Wacken '98*. La qualité de l'image n'est pas superbe, mais c'est intéressant quand même. Un Mega-EP à moitié intéressant, moitié banal, mais avec assez de choses nouvelles ou divertissantes pour faire plaisir au vrai fan.

-Simon-

## JULIE LAUGHS NOMORE

### - When only Darkness Remains (Serious Entertainment)

Bizarre comme nom de groupe, la première fois que j'ai vu le nom du groupe, j'ai tout de suite pensé à la chanson *And Julie is No More* de Cemetary sur l'album *Goddess Beauty* donc j'me suis tout de suite imaginé l'album avec la même ambiance (j'sais pas pourquoi j'ai pensé ça... ah oui, c'est vrai, j'avais bu!!!). En tout cas, l'album est bien en général mais ça ne ressemble pas à Cemetary malgré peut-être quelques passes mais sans plus. Le vocal est moitié power et moitié black/death mais ce que j'apprécie de la voix power c'est qu'elle ne tape pas sur les nerfs. Le chanteur chante clean mais pas avec l'accent aigu que tous bons groupes de power doivent faire. La musique est quand même assez mélodieuse, ils sont influencés par la période At The Gates sans trop en être une copie, ils ont, malgré cela, une identité ce qui est rare des groupes qui veulent faire ce genre de musique.

-Stéph-

Bienvenue à la liste de distribution du

# SANG FRAIS

CD:	LI:
- Aphasia (Québec) Beyond The Infinite Horizon.....145	- Aphasia (Québec) Beyond The Infinite Horizon.....285
- Celebrant (Belgique) Slaughter Of Edge.....145	
- Dichotic (Canada) Collapse Into Despair.....185	
- Fangorn (Allemagne) Pensacônische Fariien.....145	
- Gehennah (Suède) Hardrocker.....125	
- Last Breath (Québec) Ashes To Ashes.....125	
- Martyr (Québec) Hopeless Hopes.....175	
- Mental Disorder (Québec) Hasta La Victoria Siempre.....145	
- Necrotic Mutation (Québec) Necrotic Mutation.....105	
- Transit Mag (Suisse) Compilation Stomachal Sausage.....175	

Les frais de port sont inclus dans tous les prix

Envoyez de l'argent comptant bien caché ou un mandat poste à l'ordre de Louise Girard à l'adresse habituelle:

**Sang Frais**  
C.P. St-André  
B.P. 32111  
Montréal, Québec  
H2L 4Y5, Canada

À l'achat de tous CD, vous encouragez directement votre scène metal québécoise et vous contribuez ainsi à l'évolution de votre magazine SANG pour SANG francophone et distribué gratuitement, pour vous...

## LABYRINTH

### - Timeless Crime (Metal Blade)

Après leur gros succès *Return to Heaven Denied*, un petit EP était, semble-t-il, de mise, pour donner aux fans de quoi se mettre sous la dent avant la sortie d'un album complet, qui devrait sortir avant la fin de l'année. Ce EP est composé de cinq pièces, avec entre autres une seule nouvelle chanson, *Save Me*, ainsi qu'un *cover* de Sanctuary, *Die for my Sins*. Le CD, qui donne dans un power metal un peu plus progressif, est d'une assez grande qualité, avec les pièces *Save Me* et *Out of Memory* qui sont vraiment accrocheuses, les mélodies et la rythmique se combinant à merveille. *In the Shade* est presque aussi bonne, si ce n'était du chanteur qui semble penser, au début et à la fin de la chanson, que "Plus c'est aigu, mieux c'est!", et c'en est irritant. On passe proche de s'endormir sur la dernière pièce de leur cru, *Falling Rain*, mais leur énergique reprise de Sanctuary nous laisse sur une bonne note. Juste un EP, mais qui nous donne un très juste aperçu d'où Labyrinth sont rendus. Leur nouvel album sera à surveiller!

-Simon-

## LAST DAYS OF HUMANITY

### - The Sound of Rancid Juices Slushing around your Coffin

J'écoute cet album de deux à trois fois par jour à tous les deux jours. Leur musique est du pur gore metal d'une extrême brutalité encore jamais vue jusqu'à présent. Leur son ne griche pas et les musiciens sont très *tight*. On entend très bien le drum, la bass et les deux guitares dont une guitariste qui prouve que les filles ont leur place dans ce style. Le chanteur avec sa voix de fou furieux est très présent. Leurs chansons parlent de maladies et de la pauvreté (enfin des paroles qui reflètent la vie). Ce groupe nous vient de Hollande et nous démontre qu'il n'y a pas juste aux États-Unis que ce style de musique se fait.

-Charlo-

## LIFE OF AGONY

### - 1989-1999 (Attic)

Le suicide est un vilain défaut, mais vue la tournure des compos de Life Of Agony au fil des ans, c'était la meilleure solution. En guise d'épithaphe, *RoadRunner*, nous livre ici une compilation de morceaux rares, voire inédits, censée représenter la carrière du groupe. Mais ils ne sont pas fous, ils ont soigneusement évité toute référence à l'abominable *Soul Searching Sun*. Bref, plus d'une heure de musique lourde, en provenances de démos ou morceaux bonus et *live*, entre très bon et maladroit (pas trop... juste quelques vocaux un brin trop bovins sur les plus vieux). Cet album est spécialement destiné aux adorateurs de *River Runs Red*, LE chef d'oeuvre du groupe, la majorité des morceaux étant dans la même veine joyeuse de grasse noire. Ça tire beaucoup sur le NYHC post-80's avec du clavier (mais oui), on pense beaucoup à Deadzone. On notera la mollesse reprise de *March of the SOD/Sargent D & the S.O.D.* yo (quand on reprend S.O.D., il est très maladroit de le faire en mou-fatigué), et l'excellente reprise de Bob Marley (un des bonus de l'édition en boîte métallique de *Ughy*). Un très bon disque bien documenté et qui groove avec application. Il y a beaucoup de parenthèses dans cette critique.

-Laurent-

## LIMBONIC ART

### - Ad Noctum/Dynasty of Death

Ouch! Un coup de poing sa'veule comme qu'on dit... Ça buche en crisse! Limbonic Art nous revient avec un album du même genre un peu qu'avant mais 15 fois plus brutal! Leur p'tit *beat box*, ils ont commencé à le faire garocher pis pas à peu près! Mais ça reste bien fait pareil. Autres différences, le clavier a une présence différente, il est plus ambiant. Avant il était plus présent comme instrument *lead*. Les riffs de guitares sont aussi un peu meilleurs qu'avant. Il y a aussi plus de changements de voix et surtout moins de voix plaignardes fatiguantes. Finalement, un album qui buche mais intelligemment.

-J-

## MALEVOLENCE

### - Martyrialized (Maquiavel Music Entertainment)

J'ai été quand même surpris par ce groupe, je m'attendais à quelque chose de très ordinaire mais je me suis trompé. Malevolence nous présente une musique très bien structurée et mélodique. J'ai surtout aimé la première de l'album, *The Brotherhood of Christ*, elle est très entraînante avec un bon p'tit solo pour commencer la chanson et un refrain très accrocheur. Le drum est intense dans la plupart des chansons, les bass drums sont souvent dans le tapis. Le son en général est assez grave et pesant, pas à la Korn mais plutôt un vrai son metal pesant. Le vocal peut être comparé un peu à celui d'In Flames, il a les mêmes intonations et le même son de gorge. Les guitaristes sont habiles et on a droit à de bonnes passes musicales et agressives.

-Stéph-

## MALVERY

### - Mortal E(A)ntrechment In Requiem (Frowz Productions)

Bon enfin, j'avais savoir c'est quoi du VRAI *suicidal black metal*!!! En tout cas, ils portent bien leur nom et sans vouloir offusquer personne, je comprend le geste que Amer Le Châtier a posé. La musique est tellement dépressive et le vocal pleure tout le temps, moi aussi je me serais pendu à force d'écouter ça! Les structures des chansons ne sont pas bonnes, ils répètent souvent le même genre de riff avec des notes longues qui n'en finissent plus. Dans la dernière pièce, *Incantation Hystérique*, (*eh oui André, j'ai réussi à l'écouter jusqu'à la fin*) on dirait que la chanson est essoufflée au bout pis Amer n'arrête pas de pleurer, ça tombe sur les nerfs un moment donné. Les poèmes délirants de solitude sont soit en anglais, soit en français et paraissent être la lettre qu'il aurait laissé avant de mourir. Ses paroles m'ont plutôt l'air d'un message de détresse qui n'a pas été entendu... Je ne sais quel genre de personne peut aimer ce genre de musique... Mais si vous cherchez quelque chose de vraiment bizarre mais pas nécessairement bon, je vous conseille d'y jeter un oeil.

-Stéph & Lou-

## MARDUK

### - Panzer Division (Marduk) (Osmose Productions)

Après la sortie de leur album quasi-impécable *Nightwing*, je me demandais bien ce que Marduk nous réserverait pour l'avenir. Ils avaient annoncé "l'album le plus rapide jamais enregistré". En effet, ils ont tenu parole. Je dirai même, c'est peut-être un peu trop rapide pour ceux qui ne sont pas habitués. On écoute l'album et on se demande si on a changé de pièce. *The blast beat* est TOUJOURS présent tout au long de l'album. Le drummer fait toujours les mêmes passes de *ride* et ça devient redondant. C'est peut-être un peu ça qui fait que pour certains, cet album peut paraître un peu monotone à la longue. Mais cet album n'est pas fait pour être écouté en boucle non plus. Les riffs sont presque toujours identiques également. On dirait qu'ils ont composé cet album le même soir. Le tout est agrémenté de plein de bruits genre des bombes qui explosent, des tanks qui tirent, etc... Malgré tout les points négatifs que je viens d'énumérer, j'adore cet album et il est pour moi le *Reign in Blood* du black metal. J'ai énuméré les points négatifs car cet album n'est pas un album pour ceux qui recherchent originalité et technicalité. Cet album est pour ceux qui recherchent l'extrême violence et l'agressivité. Le son est excellent pour un album qui est hyper garoché. Marduk sont les maîtres incontestés du *ChristRaping black metal*. Alors attention tout le monde. Voici *The Ultimate Black metal War Machine* comme ils aiment le dire.

-Pete-

## JIM MATHEOS

### - Away With Words (Metal Blade)

Fans de Fates Warning, arrêtez-vous devant le nouvel album solo de Jim Matheos, le guitariste de Fates Warning. Car même s'il est classé dans la section metal dans la plupart des magasins, c'est très loin d'en être. En effet, si on lit bien la petite note à l'endos, "*File under NEW AGE/JAZZ*". Et ce n'est pas pour rien, car c'est ce que l'album est. Étant donné que ce style n'est pas vraiment dans ma sphère de prédilection, pour être le plus objectif possible, je me dois de ne rien avancer, car ça ne tiendrait peut-être pas debout! Mais en voici un petit résumé: Album de new age/jazz complètement instrumental, sans aucune distortion, d'une durée de presque 45 minutes, TRES relax. Vous en dire plus serait vous induire en erreur. Et si le style vous semble bon, allez-y et écoutez-le! Faites-vous en votre propre opinion.

-Simon-

## MAYHEM

### - Mediolanum Capta Est (Avangarde Music)

Je lisais quelques critiques des Sang Frais précédents et je me suis aperçu que personne n'avait fait la critique de ce *live* de Mayhem. Alors je vous en fait une petite critique. Cet album est sorti en '99 donc, il n'est pas si vieux que ça. L'album est *live* et a été enregistré à Milan, en Italie le 2 novembre '98. On peut y entendre Blasphemer reprendre les pièces joués par Euronymous avant sa mort. Maniac est de retour au vocal depuis '97 et son vocal est toujours aussi répugnant. Il ne copie pas Dead et Atilla, il se contente de tout chanter comme il le fait à l'habitude et ça donne un très bon résultat. Atilla vient faire un duo sur une pièce *From the Dark Past* avec Maniac, c'est tout à fait excellent! Hellhammer joue toujours aussi vite (même plus vite que d'habitude selon moi). Il y a seulement 2 points négatifs à propos de ce CD. Premièrement, il n'y a pas assez de pièces de *De Mysteriis Dom Sathanas*. Seulement *Freezing Moon* et *From the Dark Past*. Mayhem sont reconus pour cet album et c'est très décevant, j'aurais aimé entendre *Funerar Fog* et surtout *De Mysteriis Dom Sathanas*. Le second point est le son. On dirait qu'il n'y a pas pentoute de basse dans le son et ça devient pas mal fatiguant à la longue. Mais ça paraît que rien n'a été retouché. On peut entendre Necrobuttercher *se fucker* pendant *Freezing Moon* et Hellhammer perdre carrément le beat sur *I am Thy Labyrinth*. Enfin un *live* qui est pur, noir et dur. Recommandé pour ceux qui veulent découvrir le nouveau Mayhem en attendant leur nouvel album *A Grand Declaration of War*.

-Pete-

## MELTING POINT

### - Friction

*Friction*, paru en '97, est le premier album de ce groupe québécois qui donne dans un style rock un peu plus heavy, qui peut faire penser à plusieurs moments à du Alice in Chains. La pochette de l'album est vraiment intéressante, une adaptation format CD d'un paquet d'allumettes, et le CD lui-même se trouve à l'intérieur d'une pochette subtilement camouflée derrière les "allumettes" (une photo, bien sûr!). Côté musical, les deux premières pièces, *Abyss* et *Fate*, ont vraiment beaucoup d'entrain, ça groove et ça rock! Par contre, le reste des onze chansons est généralement beaucoup plus lent, à part peut-être les pièces *Bleeding Scars* et *Free Me* qui donnent un juste milieu entre les deux genres. L'exécution musicale est très bonne, et le chanteur me fait penser parfois au chanteur d'Alice in Chains, parfois à John Bush de Anthrax, et le reste du temps, il se sert d'une bonne voix rock, tout ça très bien utilisé, vraiment une bonne voix pour le style. Je vous mentirais si je vous disais que c'est mon style de musique, mais je serais aussi menteur de dire que je n'ai pas aimé ce CD, car malgré son son beaucoup plus rock que metal, ils savent nous accrocher. Sérieusement, y'a beaucoup de potentiel là-dedans!

-Simon-

## MENTAL HOME

### - Black Art (The End Records)

Provenant de Russie, Mental Home nous offrent leur deuxième album, *Black Art*. Bien qu'il soit sorti en '98, ça ne fait pas très longtemps qu'il est disponible chez nous. Je n'ai pas écouté à fond leur premier disque, *Vale*, mais je note une amélioration à tous les niveaux: le son est bien meilleur, la production également, et leurs compos sont plus matures. Les pièces sont assez longues (entre 4:30 et 8 minutes), avec des orchestrations de clavier intéressantes, sauf sur *Silent Remembrance*, car il sonne vraiment *cheap*, (écoutez les 15-20 premières secondes, vous comprendrez vite!). Mais c'est le seul reproche que je peux faire. La voix est claire tout au long de l'album, et il y a également des back vocals féminin sur deux pièces, mais la

demoiselle, Emily Saaen, ne possède pas la voix la plus envoûtante qui soit. La guitare est très mélodique et les riffs assez originaux, et aucune des pièces ne se ressemblent. Si vous avez un PC, vous pourrez également admirer la partie CD-rom, qui est en fait le clip de la pièce *Pagan Freedom*. Ce vidéo est une des pire atrocités que j'ai vue, et il ne vaut pas la peine de s'y arrêter, à moins que vous soyez branchés par les animations en pâte à modeler. En tout cas, ça demeure un bon album pour tout amateur de dark metal qui est à la recherche de musique un peu plus *smooth*.

-Félix-

## METALIUM

- *Millennium Metal - Chapter One - (Pavement Music)*

Définitivement une des révélations power metal de l'année, Metalium nous en donnent plein la vue avec leur premier CD, *Millennium Metal - Chapter One*. Au départ connus grâce à la présence de Chris Caffery de Savatage dans leurs rangs, Metalium n'ont pas tardé à justifier l'engouement, grâce à un album d'une très grande qualité, une vraie bombe d'énergie du début jusqu'à la fin, avec la première pièce, *Fight*, qui donne le ton superbement. Les pièces ne sont pas toutes aussi rapides que cette dernière, ainsi que *Void of Fire*, mais même les pièces *mid-tempo* ou plus lentes nous surprennent avec un charisme inné et un son qui décape, avec les pièces *Break the Spell* et *Metalium* en tête de ligne, mais il ne faudrait pas passer sous silence la très efficace ballade, *Metamorphosis*. On a même droit à un *cover* de la très célèbre chanson de Deep Purple, *Smoke on the Water*, ainsi qu'un petit *screen saver*, pas superbe mais intéressant, pour ceux qui possèdent un ordinateur. Avec le titre de l'album, on ne peut qu'espérer que le "chapitre deux" soit aussi bon, sinon meilleur, et que nos nouveaux amis nous apporteront beaucoup de "metal du millénaire" au cours des prochaines années!

-Simon-



## MOONSPELL

- *The Butterfly Effect (Century Media)*

À première écoute, j'avais qualifié le nouvel album de Moonspell de tendre. Mais après plusieurs écoutes, il n'est pas vraiment plus lent que son prédécesseur *Sin/Pecado*. C'est surtout après avoir entendu les chansons de *The Butterfly Effect* en show que j'ai pu réellement apprécier l'album et l'intensité des chansons. Les refrains de *Soulsick* et de *Butterfly Fx* sont très heavy et la grosse voix de Fernando est toujours aussi dark. Le son un peu plus moderne qui m'agaçait au début est en

train de me séduire. Je trouve que ce son va très bien à Moonspell. C'est sûr que ce n'est pas un autre *Wolfheart* et il n'y en aura plus jamais mais c'est un très bon album. La sensualité et leur petit côté gothique est toujours là, des riffs qui pognent au coeur comme sur *Can't Be*. La dernière chanson, *K*, est instrumentale et assez expérimentale. Au début, l'ambiance est relaxante mais le silence est rompu par les cloches d'une horloge qui sonnent les 12 coups de minuit pour nous initier à un univers un peu psychédélique et délirant dont on aurait pu se passer.

-Lou-

## MORIFADE

- *Possession Of Power (Loud N' Proud Records)*

Ceci est le deuxième CD, mais premier album complet, de Morifade, un groupe suédois de power metal tout ce qu'il y a de plus typique, mais avec quand même un potentiel intéressant. L'album n'a pas une qualité de son très bonne, parfois le manque de profondeur peut même être agaçant pour l'oreille. Côté paroles, on nous parle, entre autres, de dragons (*Dragonlord*), de formules magiques (*Cast A Spell*), d'anciens rois (*My Own Majesty*) ou de guerre (*World of Steel*), alors rien de neuf ici, mais musicalement c'est assez intéressant, entraînant et bien fait, faisant parfois penser à du Helloween plus "claviériste", du Stratovarius moins rapide ou encore du In Flames version power, mais ça ne sonne pas comme une copie pour autant. C'est un album qui s'écoute très bien, et s'il était mieux produit, aurait sûrement attiré l'attention de plus de gens. Plein de promesses, j'attends le prochain album de ce groupe avec un certain intérêt!

-Simon-

## NECROPHAGIA

- *Black Blood Vomitorium (Red Stream)*

Pour tous les amateurs de gore, voici la 2e parution de Necrophagia en '99. Toujours aussi cruel et dégueulasse, le groupe vous intègre dans leur atmosphère morbide de la mort avec, bien sûr, quelques intros maléfiques. Quatre pièces composent ce mini CD avec une pochette digne de mention pour un mini CD et qui caractérise bien le style du groupe. Musicalement, Necrophagia ne se surpasse pas nécessairement avec cet album (mais ce n'est qu'un mini... mais alors pourquoi en sortir un de qualité moyenne??). Ils semblent fiers d'inclure la mention *Banned in 31 Countries...* ah well... Pour les âmes sensibles ou les gens facilement influençables, oubliez ce mini CD. Je ne vous en ai jamais parlé... hein quoi? Que cé j'ai dit? Évitez à tout prix cet album, trop cher anyway. Le groupe s'associe à Jenna Jameson pour le t-shirt de cet album *Necropahgia- Jenna Jameson: Necro Goddess...* Reste à savoir cependant si c'est avec le consentement de la "porn star"... Mais à sa place je ne chialerais pas trop... On sait jamais!!! Alors à table maintenant cher collectionneur!

-Danko-

## NIGHTSOUL

- *Nightsoul*

Le son est très *old school* metal. L'album me fait penser à un mélange de Ozzy et de Twisted Sister! Bonnes structures de tonnes à la Metallica pas mal (ce que je ne déteste pas!). Paroles genre *can you see the light, venom in my veins, never fit in the mold* un peu simples mais c'est la base. La voix de Nick, chanteur, est presque identique à la voix de James Hetfield et s'en est surprenant. Je vous conseille fortement cet album si vous êtes un fan de bon vieux thrash et que vous avez envie de décou-

vrir quelque chose de nouveau qui sonne comme dans le bon vieux temps. C'est très bien fait et, d'après moi, ça vaut plus la peine qu'un *garage re-re-re-visited!* La *Death Cemetery* est un peu plus *slow* comme le veut la coutume des albums thrash, il en faut une balade! Les solos sont délicats. Fait cocasse, c'est toujours agréable de voir que le style coupe Longueuil à moustache n'est pas mort... Ce mini CD contient 5 titres, les v'là: *I Love you Drunk, Living in the World of Lies, In the Dark of Hell, Death Cemetery, Fuck you All...*

-Lou-



## OPETH

- *Still Life (Peaceville)*

Opeth nous présentent leur 4<sup>e</sup> album et personnellement, je trouve que c'est leur meilleur. Dans le genre de *Morningrise* mais avec plus de maturité, Opeth nous prouvent encore une fois qu'ils sont les maîtres incontestés du metal progressif. Opeth utilise à 50% du temps une voix *clean* et l'autre un voix death/black avec les riffs toujours aussi recherchés. J'adore particulièrement la 4<sup>e</sup> de l'album, *Moonlapse Vestigo*, qui dégage tellement d'énergie en plus d'être très mélodique. Opeth n'est pas

vraiment un groupe rapide mais très technique et mélodique donc si vous voulez entendre quelque chose de très bien structuré, progressif et tout à fait sublime, je vous conseille énormément *Still Life* ainsi que tous les autres albums d'Opeth. Grâce à des chansons plutôt longues, entre 5 et 11 minutes, Opeth nous fait passer par toutes les ambiances possibles allant de la guitare acoustique en passant par des solos de guitares débiles et des passes un peu plus rapide/black. Si vous voulez quelque chose de vraiment spécial, n'hésitez pas à vous procurer cet album. Que voulez-vous, je suis un grand fan depuis *Orchid...*

-Stéph-

## OVERBASS

- *Libertad (Hypnotic Records)*

Liberté, liberté! Overbass a toujours livré un message d'espoir et de révolte. *It's not I who Drives* parle entre autre de *weed* et le p'tit beat lent se veut un beat reggae au keyboard. Je préfère les chansons en français qui sont plus attachantes mais leur capacité de passer de l'espagnol à l'anglais est aussi un bon atout. La musique est très simple mais entraînante et comme j'ai toujours apprécié l'énergie qu'ils dégagent en show, je n'ai pas détesté écouter l'album. Mais je préfère de loin leurs prestations *live* que l'album! Shantal a vraiment une voix pas de fond! Il y a maintenant un keyboardiste pour qu'elle puisse se concentrer uniquement sur le chant et le concept des 2 basses, pas de guitares, est toujours de mise sinon, ils devraient changer de nom! La chanson *Smirk* sonne un peu comme du Suicidal Tendencies. Les refrains reviennent souvent ce qui permet d'identifier les chansons assez vite.

-Lou-

STUDIO  
SPP  
PETER PAN

●

24 tks 2"  
24 tks 1"  
24 tks ADAT

1806 Notre-Dame est,  
suite 429,  
Montréal, Québec  
H2K 2N3, Canada

■

Tél./Fax: (514) 527-0930

## POLLIWOG

- *Live III (Kafka)*

C'est Groovy qui ouvre la compilation avec *Y'a tu Kelkun* et personnellement cette toune là me mets toujours de bonne humeur. L'ambiance *live* est beaucoup plus chaleureuse que sur la version *live II* du *Polliwog* où les cris de foule n'étaient pas du tout naturels (ça avait vraiment l'air d'applaudissements en cannes rajoutés!). Les Planet Smashers vivent pour le party et leurs deux petites tounes ska joyeuses le prouvent bien. Ensuite c'est l'heure de la dose quotidienne de puissance avec Cryptopsy. *Emaciate* et *Defenestration* sont d'une rapidité extrême et on aimerait qu'ils soient devant nous en entendant ces chansons pour pouvoir crier et se faire aller la moumoute avec eux. Une vraie machine! Ils sont rapides et *tights*! Mais on entend pas les *pang-pang-pang* de basse dans la toune *Defenestration*... 1-2-3-4-5-6 Bionic! Akuma versent une larme pour notre empire, WD-40 nous convainquent presque qu'on pourrait être une mouche à merde nous aussi, Redcore *is in the house* avec un *zouk-a-zouk* et Oblik préfèrent qu'on restent éloignés, ce que je ferai! Un excellent souvenir du festival et l'occasion d'entendre des enregistrements *live* de qualité de nos groupes québécois préférés. De plus, en achetant cet album, vous contribuez directement à l'auto financement du festival *Polliwog*!

-Lou-

## POSTHUMOUS

- *My Eyes, They Bleed (Evil Horde Records)*

Ils font un genre de black metal mélodique mais pas très rapide. Bien sûr, il y a des passes blast mais la plupart du temps, c'est assez slow et bien travaillé. Côté vocal, on peut entendre un vocal grave presque death et aussi, bien sûr, un vocal scream black mais la majorité du temps, c'est le vocal death qui nous vient à l'oreille. Les solos sont bien, un peu garochés mais ils se fondent bien avec la musique. Le livret du CD est particulièrement beau, bien fait et le papier utilisé est très spécial et très luisant. La chanson *Crucified Carcass* est particulièrement bonne surtout quand le vocal black s'amène pour chanter le refrain *Crucified Carcass!!!* Vraiment trop bon.

-Stéph-

## RAISE HELL

- *Holy Target (Nuclear Blast)*

Hahahaha! Gruarha! Harha! Je vais faire un procès à Nuclear Blast pour provocation d'apoplexie incontrôlable. Remarque, un fou rire, c'est mieux qu'un contrôle fiscal. Bon, voyons, Raise Hell... [quelques spasmes de rire plus tard]... Ok, déjà les noms et du groupe, et de leur album, sont une ode à la soie dentaire. On frôle ensuite le divin avec leur pochette. Un dessin pareil, j'en n'avais pas vu depuis ma première boîte d'*Action Joe* en '72. Si on les dénonçait, Walt Disney obtiendrait des dommages et intérêts pour plagiat. Il faudra d'ailleurs un jour ouvrir un musée "les pochettes de *Nuclear Blast*" (et de *Necropolis*). On exposera celles de Sinner, Manowar, Hammerfall, Nifelheim, In Aeternum, Raise Hell et bien d'autres. À côté, il y aurait la salle "les photos de presse de *Nuclear Blast* (et de *Necropolis*). D'ailleurs, celle de Raise Hell sera sur l'affiche du prochain festival *Juste pour rire*. Raise Hell: des adolescents pré-pubères couverts de jus de tomate en montrant les dents pendant que leur maman leur magasin de nouvelles espadrilles pour le tournoi de tennis du cégep de Stuttgart, en gros une bonne caricature (visuelle) de Dismember, 10 ans plus tard. Très très bon. Du sang neuf pour la scène black metal! Ah oui, la musique! C'est censé être du black metal générique. Il n'y a rien à ajouter: cette musique de salle d'attente est plus blème, insignifiante et inutile qu'un néon en panne à la station Beaudry. Et inutile d'évoquer les textes ou des titres des chansons. Match nul avec Hatebreed pour l'Oscar de l'homosexualité refoulée.

-Laurent-

## ROTTING

- *Crushed*

Ayant leur demo depuis '95, je pensais qu'ils n'existaient plus. Hey non, ce groupe de l'Ontario nous arrive avec un album de death metal américain dans la même veine que Brutality et Oppressor. À l'écoute de l'album, j'ai bien vu que les musiciens jouent bien plus intensément que sur leur démo et que le chanteur chante un peu plus vite. Ils se démarquent un peu de certains groupes mais il n'y a rien d'autre à dire sur ce groupe. Ce sont de bons musiciens et ils ont un bon avenir devant eux. Car du death, c'est du death, je conseille cet album, qui a un très bon son, à tous les fans de ce genre sans que ce soit de l'extrême dans le tapis.

-Charlo-

## SATYRICON

- *Rebel Extravaganza (Nuclear Blast)*

Je voulais faire un *review* de *Intermezzo II* aussi mais j'me suis dis que *Rebel Extravaganza* est la suite du mini-CD ou plutôt que le mini-CD est un avant goût de *Rebel Extravaganza*. Les deux sont du même style, le nouveau style de Satyricon, peut-être pas plus vite mais plus dark, plus morbide. Sur *Intermezzo II*, on a droit à un remix de la chanson *Nemesis Divina* qui vient de l'album du même nom et la chanson *A Moment of Clarity* se retrouve aussi sur *Rebel Extravaganza*. À première écoute, on peut être déçu du nouveau style de Satyricon mais après quelques écoutes, on apprend à bien l'apprécier. J'adore la première chanson *Tied In Bronze Chains*, elle passe par toutes les ambiances possibles. Elle passe par des blasts à la *Nemesis Divina* que seul Frost sait faire et après on a droit à un genre de black vraiment dark. Le vocal est différent des albums précédents, c'est un vocal black mais pas ordinaire, un peu distordu rajoute à l'ambiance morbide. Je crois qu'on aime ou on n'aime pas le nouveau style, on ne peut pas être entre les deux. Ça m'a pris quelques écoutes avant d'aimer mais maintenant j'adore!

-Stéph-

## SEVEN

- *Break the Chains (Loud N' Proud Records)*

Premier album pour Seven, un groupe suédois qui nous est présenté comme étant du "power metal suédois pour le prochain millénaire". À vrai dire, c'est assez dur de

décrire avec précision leur musique, ayant des influences de power bien sûr, mais généralement très lent, avec aussi des touches de musique folklorique suédoise, accompagné par une voix plutôt sobre, pas de cris aigus à vous en écarter les tympans ici! Et le tout, si j'ose dire, peut parfois faire penser à une version power du récent matériel de Edge of Sanity. Mais même avec toutes ces tentatives d'explications plus ou moins exactes, c'est encore dur de s'imaginer de quoi la musique à l'air, il faut entendre. Une chose est sûre par contre, l'album est très accrocheur, avec des excellentes pièces comme *Silence my Voice* ou encore la pièce titre, qui représentent bien l'album. D'autres pièces, comme la chanson *Today the March Begins*, une pièce folklorique de guerre, si on peut s'exprimer ainsi, ou la plus rapide et très bonne *Eternal Conflicts*, sortent du moule, sans pour autant sembler déplacées. En tout, un album qui m'a vraiment surpris, que je n'ai pas arrêté d'écouter, car oui c'est un bon produit, mais surtout car mes oreilles n'étaient pas habituées à ce mélange intéressant. Ils ont gagné un fan!

-Simon-

## SLAUGHTER

- *Back to Reality*

Slaughter, pour ceux qui ne le savent pas, est un groupe hard rock qui a débuté vers la fin des années 80. Au cours de la dernière décennie, Slaughter a su préserver son style pour nous arriver avec un nouvel album en '99, *Back to Reality*. Si vous pensez y retrouver des riffs "québécois" et des ballades à la "je t'aime maman", et bien, vous vous trompez. *Back to reality* est l'album le plus heavy qu'ils ont fait jusqu'à maintenant. Même si Tom Kelly, guitariste de longue date du band, est mort dans un accident de voiture, Slaughter a sans aucun doute opté d'enregistrer un album focussant sur des *rockin guitar riffs* sans jamais tomber dans des riffs trop kitsch. À notre grand étonnement, les paroles ne parlent plus simplement de filles, de peine d'amour et de party, ils sont maintenant plus évolués. On retrouve 12 pièces sur ce nouvel album qui passe d'un style plutôt thrash comme sur *Killing Time* et *Dangerous* à des chansons plus relaxes comme *Heading for a dream*. Et, si vous voulez entendre du bon vieux hard rock-rock'n roll, Slaughter en a toujours à revendre. Ce nouvel album excède donc les standards habituels des bands hard rock et procure une heure de bonne écoute.

-Arie & Sylvie-

## SLAYER TRIBUTE

- *Straight to Hell*

C'est le temps des tribute, le retour en force des bons vieux succès, la preuve qu'une autre génération de musiciens et surtout de metalheads est enfin arrivée. Brutal Truth reprenne un *Necrophobic* peu reconnaissable. Hypocrisy, un excellent *Black Magic* supporté par un très bon vocal death. Hecate Enthroned jouent *Altars of Sacrifice* et Dissection sert la chanson *Anti Christ* comme nul autre ne pourrait le faire. Vraiment Evil! Autres performances de Mortician et Jungle Rot assez intéressantes.

-Lou-

## SOLEFALD

- *Neonism (Avantgarde music)*

Après un excellent album (*The Linear Scaffold*), la marche était haute pour Solefald. Ils ont quand même réussi à nous offrir un album encore plus original que le premier. 10 chansons de metal indescriptible, ça passe du black au progressif scream, voix clean... C'est tout mélangé mais extrêmement original et bien structuré. Un album inlassable. Des paroles totalement ridicules mais qui, vues d'une autre façon, pleines de sens. À noter, une pièce en français (*Omnipolis*) et d'autres jolies titres tel que: *Backpacka Baba* ou *CK II Channel #6*, ou encore *04.34 pm*... En voulez-vous encore? Excellent album même si il n'y a plus de passes de guimbarde ou de *hands clapping*. Excellente production.

-J-



## SPASME

- *Deep Inside*

Voici le premier CD de Spasme. On peut décrire leur musique comme du death metal technique parce que ce n'est pas toujours des accords graves avec une tentative de pesant. Il y a quelques passes acoustiques dans l'album comme à la fin de *Deep Inside*, très bien performé. Côté vocal, on a droit à un vocal grave genre Cryptopsy, Malevolent Creation. Le vocal est très bien performé dans le sens qu'il ne chante pas à côté de la track. Les riffs sont très bien pensés et la musique bien structurée.

On peut ressentir des influences de Coroner et de Death. Les mélodies sont entraînantes et variées. Quelques passes de keyboards ont été ajoutées (entre autre sur *Traumatized*) par nul autre que Patrick Loisel de Kralizec et donnent de la force aux morceaux. Sur *Earth, War & Fire*, la basse est particulièrement sympathique. Les 2 premières chansons sont une suite, un concept sur mère nature. En résumé, si vous êtes un fan de death, ce groupe québécois est excellent et il attend seulement de se faire connaître, et ils le méritent bien.

-Stéph & Lou-

## STRATOVARIUS

- *The Chosen Ones (Noise Records)*

Après une longue et fructueuse association, c'est la fin entre Noise/T&T et Stratovarius, qui eux sont maintenant sur *Nuclear Blast*. Alors on a droit à un cadeau de départ, un traditionnel mais toujours sympathique *Best Of*, et celui-là suit la nouvelle tendance, c'est-à-dire de faire choisir les chansons par les fans, en faisant un sondage sur leur site web officiel. Ce qu'on obtient comme résultat n'est pas vraiment surprenant: un très bon disque! Bien sûr, ce n'est qu'une compilation et il n'y a aucune nouveauté, mais avec une histoire aussi riche et productive que Stratovarius, les seize chansons, pour une durée très agréable d'au-delà de 77 min-

utes, ne peut que vous combler. L'album s'ouvre avec la chanson qui les as amené a un autre niveau de popularité, *Black Diamond*, et des très bonnes chansons comme *Father Time*, *Paradise*, *Forever*, *Speed of Light* et, bien sûr, *Will the Sun Rise?*, pour n'en nommer que quelques-unes, peuplent ce disque qui couvre toute la carrière du groupe, du premier album au plus récent, *Destiny*. Si vous êtes un fan de Stratovarius, et que vous aimez les *Best Of* ou que vous n'avez tout simplement pas tous les albums, c'est un excellent disque. Et pour ceux qui ne connaissent pas ce légendaire groupe de power metal finlandais, c'est un excellent début! De la part de Stratovarius, une très bonne manière de tourner la page. Ah, et ne vous laissez pas intimider par la pochette *cartoon*, le produit, lui, ne l'est pas!

-Simon-

**STRYDER**

- *Lost in the Shadows of the Crowd*

Ouais... Musique vraiment trop quétaine, tentative de rock poche! J'ai pas grand chose à dire sur ce CD, je pourrais peut-être comparer ça à du vieux heavy genre Poison, Mötley Crüe et toute cette crap-là. Pour le temps, c'était peut-être pas pire mais sortir un album comme ça dans ces temps-ci... Voyons! Malgré ce GROS défaut, les chansons sont quand même bien faites (façon de parler) mais bon, c'est à peu près tout...

-Stéph-

**SUMMONING**

- *Stronghold*

Summoning ont réussi à se reprendre après un album plutôt moyen (*Nightshade Forest*) et ils l'ont fait avec classe. Leur meilleur album depuis *Minas Morgul*. Toujours dans la même veine (genre de black metal atmosphérique très lent mais hallucinant), la guitare est maintenant mieux jouée et sonne 100 fois mieux. Mais reste que Summoning est reconnu pour les claviers et cet album ne déçoit pas du tout! Les voix de Silenius et Protector sont maintenant plus distinctes, et se mêlent encore très bien avec leur style. Le seul petit défaut à mon avis est que le *drum machine* est moins bien détaillé que sur *Minas Morgul* ou même *Dol Guldur*. *Stronghold* est leur cinquième album et le meilleur pas très loin de *Minas Morgul*.

-J-

**SVARTSYN**

- *The True Legend...*

Hum... Pas grand chose à dire sur ce CD. Il n'y a pas grand chose de bon. Premièrement, le son est vraiment pourri, le vocal black laid, la guitare fait tout le temps des accords dans le tapis pis le drum buche tout le temps sans but alors on entend rien. Les paroles ne sont pas trop fortes non plus, ils parlent de satanisme et de sang à planche. En tout cas, un album à déconseiller à part pour ceux qui aiment quand ça bûche sans raison.

-Stéph-



**LUCA TURILLI**

- *King of the Nordic Twilight* (Limb Music)

Depuis la fulgurante éruption de popularité obtenue par Rhapsody avec l'album *Symphony of Enchanted Lands*, le public power métalleux n'en a jamais assez à se mettre sous la dent! En attendant le prochain album de Rhapsody, les fans (comme moi!) peuvent très bien patienter avec l'album solo de Luca Turilli, principale tête pensante de Rhapsody. Comme à chaque fois que le leader d'un groupe part un projet solo, ça ressemble pas mal à ce qu'il fait avec son groupe! Dans le cas de Mr. Turilli par contre, ce n'est pas une copie conforme, la musique étant un peu moins complexe, grandiose et symphonique (je dis bien UN PEU!) que Rhapsody, mais l'intensité est toujours aussi présente, sinon plus! Aussi, cet album est un peu plus folklorique dans ses fondements. Sur cet album on a droit à un nouveau concept, le *Virtual Odyssey*, et ce disque est sensé être la première partie de la trilogie du même nom. L'album en tant que tel est à la hauteur des standards auxquels Rhapsody nous ont habitués, des mélodies puissantes et accrocheuses, de l'énergie brute qui va vous chercher au plus profond de vous-même, et une instrumentation à en impressionner les oreilles des plus grands mélomanes de la planète. Je lève mon chapeau en particulier à la pièce *Lord of the Winter Snow*, qui a le mérite de me décrocher la mâchoire à chaque écoute avec son intensité vraiment possédante. Le reste de l'album s'écoute très bien, de la première pièce *Black Dragon* à la dernière pièce marathon de plus de 11 minutes (à la Rhapsody!), *Kings of the Nordic Twilight*, en passant par *Princess Aurora*, petite pièce toute tranquille avec une très bonne chanteuse comme seule voix de toute la chanson. De plus, ceux qui optent pour l'édition limitée ont, en plus du superbe *digi-book*, un vidéo pour la pièce *The Ancient Forest of Elves* pour leur PC ou leur Mac. Pour ceux qui se le demandent, ce n'est pas une suite logique à Rhapsody, mais vous vous y retrouverez sans problèmes! Moi, j'ai un peu moins aimé que Rhapsody, mais est-ce vraiment un point négatif? Je ne crois pas! Un très bon album, à suivre dans les deux dernières parties de la trilogie!

-Simon-



**ULTIMATE BLASPHEMY FESTIVAL III**  
 SATYRICON + IMMORTAL + KRISIUN +  
 ANGEL CORPSE + invités.  
 Dimanche 2 avril 2000 @ 5pm - all ages  
 MEDLEY (1170 St-Denis, Montréal)

Pour être informé des événements:  
 <beprod@total.net>

 Celtic Frost 1986	 Emperor 1997	 Samael - Tiamat 1993
 TROS	 NEUROISIS Neurosis 1989	 Bad Brains 1991 (Mosley)
 Celtic Frost 1985	 Black Sabbath 1980 (Dio)	 Bad Brains 1989
 SEPUTURA Sepultura 1992	 Black Sabbath 1980 (Dio)	 Bad Brains 1989
 IRON MAIDEN Iron Maiden 1980 (Di Anno)	 Black Sabbath 1976	 Bad Brains 1995
 Metallica 1985	 Sacrilege BC 1985	 Live at the Farm - Verbal Abuse 1986
 METALLICA LIVE 1986 Metallica 1986	 Fear Of God 1988	 Septic Death 1983-1986
 Metallica 1984	 Excel 1985	 LiveBoots C.P. St Andre P.O. BOX 32175 Montreal, Qc, H2L 4Y5 Canada
 Metallica 1984	 Excel 1985	 Cro Mags 1991

all CDs : USA/Canada US \$ 15 - World US \$ 20 ppd cash - details & list :  
<http://www.multimania.com/liveboots/>



## UNEXPECT

- Utopia

Enfin, voilà le CD d'Unexpect et non, il n'est pas sur *Nuclear Blast*... Le groupe nous présente une très belle pochette avec des beaux p'tits poèmes qui décrivent tous les membres du band, de temps en temps, ça sonne bizarre mais c'est bien. Le groupe nous présente son monde imaginaire et tente de faire voyager notre esprit. La musique est complète, dans le sens qu'il y a beaucoup d'instruments alors on a droit à beaucoup d'informations.

Il y a quelques passes qui ressemblent à du Cradle Of Filth, côté musical, comme dans la première chanson *Vespers Gold*. D'autres chansons me font penser à Children of Bodom ou à *Skydancer* de Dark Tranquillity par les mélodies rapides et techniques. Un p'tit défaut sur l'album, il y a eu, on dirait, un p'tit problème avec le *mastering*. Je ne dis pas ça parce que ça sonne mal mais on dirait que le son n'est pas dans notre face, il est légèrement éloigné mais bon, ça n'enlève rien à la qualité musicale. Ils font plusieurs vocaux différents, allant de black en passant par l'opéra et même un vocal qui ressemble à celui de Solefald en plus d'un vocal féminin. Excellent album pour les fans de metal symphonique et pour tout amateur de black mélodique...

-Stéph & Lou-

## U.N.IT

- Dreamdance (Loud N' Proud Records)

U.N.IT est un groupe de metal progressif suédois qui existe depuis '91, mais malgré cette longue existence, *Dreamdance*, paru en '98, est leur premier album. Souvent, mon problème avec les groupes de metal progressif, c'est que la musique manque de punch et d'intensité, ce qui est une des raisons principales de mon attachement au metal. U.N.IT n'y vont pas contre la règle malheureusement, et à part la pièce titre, la première de l'album, qui est une pièce très entraînante et punchée, et peut-être *Unsex me Now* mais à un niveau beaucoup moindre, le reste du CD tend beaucoup plus du côté progressif du style, généralement lent, trop à mon goût. Les musiciens sont très bons et nous le font voir, et l'album d'environ 45 minutes s'écoute assez bien. Pour un fan de musique progressive, c'est le genre de groupe intéressant à découvrir, mais pour moi par contre, je n'ai pas plus embarqué qu'il faut. En y ajoutant un peu plus de metal au mélange, j'aurais peut-être plus embarqué, mais là, c'est pas le genre de musique qui me tient éveillé!

-Simon-

## STEVE VAI

- The Ultra Zone (Sony Music)

Que dire sur Steve Vai? Pas grand chose je crois parce que tout le monde sait déjà que c'est un dieu de la guitare. Personnellement, c'est mon premier CD de Vai. Je le connaissais avant et je le respectais mais je ne m'étais jamais acheté un CD. Cet album me fait vraiment saliver avec les solos, les ambiances et toute la magie que Steve peut faire avec sa guitare. Dans quelques chansons, il s'amuse avec des effets assez laids merci comme dans *OOOO* (et oui, c'est un titre, c'est parce que les seules paroles de la chanson, c'est une fille qui fait des *OOOO*). Après m'avoir épaté *live*, je me devais d'écouter le CD et je n'ai vraiment pas été déçu. Bon, c'est sûr que si vous cherchez un album de death ou black, n'allez JAMAIS acheter ça mais si vous tripez sur les solos excellents et voir toute la splendeur d'un son de guitare, je vous conseille FORTEMENT *The Ultra Zone*. On dirait que c'est tellement facile pour lui mais calisse que ça doit pas être évident à jouer!

-Stéph-

## VIRGIN STEELE

- The House of Atreus - Act I (Noise Records)

Virgin Steele, ce vénérable groupe américain qui approche sa vingtième année de naissance, nous présente ici un album d'un concept intéressant: un "opéra heavy metal basé sur une tragédie grecque". *The House of Atreus - Act I*, vous l'aurez deviné, est le premier acte de deux, et le deuxième est déjà en préparation. David DeFeis, fondateur, tête pensante et homme à tout faire (ou presque) du groupe, n'aime apparemment pas perdre son temps! Cet album nous est réellement présenté comme une pièce de théâtre, on nous présente les personnages (*Agamemnon*- Roi d'Argos; *Agisthos*- Usurpeur du Throne), on nous introduit à l'histoire qui a mené à cette "pièce", et on a droit à 22 morceaux, certaines des intros, d'autres des pièces instrumentales, de tout pour faire un album concept! Une particularité très intéressante, les paroles sont sous forme de dialogues, avec certaines pièces qui sont des monologues, et d'autres mettent en scène tous les personnages de l'histoire. Avec autant de place pour le concept, reste-t-il de l'espace pour la musique? Définitivement! C'est un album de power, un peu dans la veine de Manowar si ça peut vous donner une idée, qui s'écoute très bien, des moments très rapides et intenses, d'autres plus sombres et introspectifs, avec des moments instrumentaux vraiment captivants. La seule chose que je n'ai pas aimé sur cet album, c'est le son du clavier. Ça sonne souvent un peu trop artificiel, et parfois pendant des solos de clavier, on pourrait croire qu'on entend de la musique MIDI pas très avancée d'un vieux jeu d'ordinateur. Mais c'est assez facile de passer par-dessus ce détail, car le reste est tellement bien fait qu'il captive toute notre attention. Je vous conseille de mettre la main sur ce CD, un album qui se démarque des autres grâce à un concept original et très élaboré. Et avec la deuxième et dernière partie de l'histoire qui devrait suivre assez vite, quoi demander de plus? Un très bon disque.

-Simon-

## VOCIFERATION ETERNITY

- Meadow's Yearn (Nebula Productions)

Originaire de Malaisie, pays peu reconnu pour ses groupes métal, Vociferation Eternity est néanmoins un groupe assez intéressant. En étant à son 2e disque et bénéficiant d'une excellente production (surprenant compte tenu du petit label sur lequel ce groupe se retrouve), le groupe nous présente du death metal à la fois mélodique

et mélancolique, rappelant par moment Rotting Christ et quelques groupes suédois. Les influences Rotting Christ sont évidentes sur plusieurs pièces, entre autres sur *Burning Steel*, *Irked* et *Meadow's Yearn*, notamment au niveau du son de la guitare et des rythmes. Le groupe semble également aimer Sentenced (période *Down*), comme on peut le constater au début d'*Ambrosia Grace*. Plusieurs courts passages atmosphériques s'éparpillent ici et là sur le disque (sur *Vociferation Eternity*), mais sans apporter d'effets trop intéressants (à part peut-être sur la dernière pièce du disque, une pièce acoustique comportant des chants féminins). La principale faiblesse du groupe se situe au niveau des voix, où l'effet sur la voix est plutôt banal et monotone, en plus de ne laisser passer aucune émotion, qualité pourtant essentielle pour un groupe de ce style. En fait, la meilleure pièce de l'album est *Death Attack*, une pièce instrumentale assez rapide comparativement au reste du disque. Les membres du groupes ont également une certaine tendance à répéter leurs riffs assez souvent, fait rapidement identifiable sur la première pièce de l'album, *The Die is Cast*, dont seule la fin est intéressante. Malgré ses quelques côtés négatifs, l'album n'est pas mauvais en soi: ceux qui aiment Rotting Christ et le death mélodique devraient apprécier, surtout que le groupe est composé de bons musiciens, mais tant qu'ils ne démarqueront pas des influences trop marquantes d'autres formations et ne modifieront pas l'approche vocale, ils demeureront un groupe parmi tant d'autres, groupe possédant beaucoup de potentiel mais n'arrivant pas à l'exploiter de brillante façon.

-Dominic F.-

## WESTWORLD

- Westworld (Spitfire Records)

Vous souvenez-vous du groupe Danger Danger? Moi oui, mais pas d'une manière trop nostalgique. Quand j'ai reçu ce CD, un nouveau groupe qui compte dans ses rangs, entre autres, Bruno Ravel, l'ancien bassiste et co-fondateur de Danger Danger... inutile de vous dire que j'ai eu peur! Accompagné de Mark Reale, guitariste et fondateur de Riot, ainsi que de Tony Harnell à la voix et de John O'Reilly, nos amis nous font retourner dans le passé, avec un genre de hard rock que je croyais éteint depuis une décennie. L'album est, à l'exception des deux premières pièces et de quelques endroits éparpillés sur l'album qui ont un peu plus de rythme, une grosse ballade hard rock de 45 minutes, n'apportant pratiquement aucun nouvel élément, des claviers *cheesy* aux passes de guitares rock n' roll à s'en déchirer les *blue jeans* (sur la page!). Sans oublier les paroles, où les premiers mots qu'on entend sur l'album sont *California man, Born to walk on sand...* Oh yeah! Avec des titres comme *Love you Insane* ou *Heart Song*, on est aussi comblés côté tendresse. Bref, si votre collection de Bon Jovi n'a pas passé le bug de l'an 2000, essayez cet album, et voilà, votre problème est résolu! *Bug-Proof*, Westworld vous apporte la gaieté.

-Simon-

## WHITE SKULL

- Tales from the North (Nuclear Blast)

Tout ce que j'avais entendu dire au sujet de White Skull avant d'écouter cet album, c'était qu'ils sont un groupe de power metal Italien, et que le groupe, qui existe depuis huit ans, attirait l'admiration des foules européennes. Donc, j'avais hâte d'entendre ça! Mais au départ, quelque chose cloche... Des Italiens qui se prennent pour des Vikings? Bon, on a déjà vu pire... L'album commence avec une intro musicale beaucoup trop longue à mon goût, au-delà de deux minutes, où on a pleinement le temps de s'endormir. Après cette intro, enfin! De la vraie musique qui nous réveille! Ça commence en lion, et les meilleurs espoirs sont permis. Aurais-je sous la main un nouveau Rhapsody? Non! Car après seulement vingt secondes, la "chose" fait son entrée, la voix. ATROCE! J'ai rarement entendu de quoi d'aussi désagréable pour l'oreille dans un album de power! On dirait un gars en train de chier et qui essaie de chanter en même temps... Dommage, la musique est vraiment entraînante, mais on l'oublie beaucoup trop facilement... Quoi? Qu'entends-je? Ce n'est pas un gars qui chante? QUOI?!?!? Une fille??? Oh mon dieu... C'est encore pire que je le croyais! Une fille qui chante comme un gars en train de chier... Oh la la! N'en croyant pas mes oreilles, je m'empressai de trouver une photo. Imaginez-vous seulement la soeur jumelle de Timo Tolkki de Stratovarius, qui n'est pas très très beau, et vous avez votre Frederica De Boni, "chanteuse" de ce groupe que j'aurais aimé mieux, en fin de compte, ne jamais connaître. Si vous êtes capable, ce qui serait extrêmement surprenant, d'endurer sa voix, vous aller probablement apprécier, car la musique est très bien jouée, mais moi, je termine le tout avec une prière: "Oh Apollon, fils de Zeus et grand dieu Grec de la Musique, si vous m'entendez, délivrez-vous de cette abomination, car elle ne sait pas ce qu'elle fait. Nos oreilles (et nos yeux!) ne s'en porteront que mieux."

-Simon-



À TOUS LES FUMEURS AVERTIS!

Au menu, le Zig-Zag!

Parmi toutes mes chroniques, j'ai jamais fait de chronique sur le légendaire Zig-Zag. J'ai pas grand chose à dire à part que je viens d'en fumer un gros! Si vous prenez une .5 pis qu'vous roulez ça dans un Zig, vous allez comprendre ce que j'veux dire.

ZIG-ZAG

KUTCORNERS



SLOW BURNING

100 CIGARETTE PAPERS

P.S.: Quand tu fumes trop, t'as des gros *trips* de bouffe. C'est pour ça qu'chus gros.

-lan-

# CONTACTS

Toutes les adresses dont le pays n'est pas spécifié sont au CANADA.

## GROUPE:

**ABSONANT CADENCE:** web: <http://www.rocklist.org/death/absonant>

**APHASIA:** C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, email: Stéphan: [pouilleuxqc@videotron.ca](mailto:pouilleuxqc@videotron.ca), J-F: [jldidou@hotmail.com](mailto:jldidou@hotmail.com), web: <http://tinpan.fortunecity.com/goldie/83/>

**CARVED IN STONE:** 2405 des Érables, Suite 2, Montréal, Qc, H2K 3V4, tél: (514)528-8919, email: [carved@videotron.ca](mailto:carved@videotron.ca), web: [www.chez.com/carvedinstone/carvedinstone.htm](http://www.chez.com/carvedinstone/carvedinstone.htm)

**CRONIC DISORDER:** P.O. Box 141, Cherryville, NC, 28021, USA, web: [www.cronic3.com](http://www.cronic3.com)

**DECAYED REMAINS:** a/s Éric Massicotte, [radicart@globetrotter.qc.ca](mailto:radicart@globetrotter.qc.ca)

**ESKER:** a/s Herjann Hangagud, 687 11e rue, Québec, Qc, G1J 2N3

**FROZEN SHADOWS:** C.P. St-André, B.P. 32128, Montréal, Qc, H2L 4Y5

**GHOULNATICS:** P.O. Box 47574, Montréal, Qc, H2H 2S8, Ghoul's hotline (24h): (514)990-3553, web: [www.securenet.net/members/ghoul](http://www.securenet.net/members/ghoul)

**GOD DETHRONED:** P.O. Box 206, 940 AE Beilen, Holland

**GUÉRILLA:** 15 Mont Royal O, Suite 110, Montréal, Qc, H2T 2R9, web: [www.guerilla.qc.ca](http://www.guerilla.qc.ca)

**HOMESICK:** 304, 5e avenue, Deux-Montagnes, Qc, J7R 3E6

**HORFIXION:** a/s Samuel Landry, 871 Trudel Ouest, St-Boniface, Qc, G0X 2L0, tél: (819)535-5134, web: [www.metalmusic.net/horfixion](http://www.metalmusic.net/horfixion), email: [samuel\\_landry@concepta.com](mailto:samuel_landry@concepta.com)

**NECROTIC MUTATION:** 310, avenue Gordon, Verdun, Qc, H4G 2R4, Tél: (514) 766-0143, [ncroteamutation@hotmail.com](mailto:ncroteamutation@hotmail.com)

**NIGHTSOUL:** 301 Turgeon, Black Lake, Québec, G6H 2G7, email: [robinm@minfo.net](mailto:robinm@minfo.net), tél: (418) 423-7920

**OVERBASS:** C.P. 144 Succ. C, Montréal, Qc, H2L 4J7, web: [www.overbass.com](http://www.overbass.com)

**QUO VADIS:** P.O. Box, Station NDG, Montréal, Qc, H4A 3P4

**SPASME:** a/s J. Beaupré, 1613 Moreau, Montréal, Qc, H1W 2L5, email: [spasme@videotron.ca](mailto:spasme@videotron.ca), web: <http://pages.infinit.net/spasme>

**STRYDER:** a/s Brett Downer, 14706 McMullen Hwy SW, Apt. 4, Creasaptown, MD, 21502, USA, email: [bdowner1@mindspring.com](mailto:bdowner1@mindspring.com), web: [www.tidalwave.net/~whoop/stryder](http://www.tidalwave.net/~whoop/stryder)

**UNEXPECT:** web: <http://Unexpect.TSX.ORG>

**VENEFICIUM:** a/s Luc Ferre, 548 Bd Langelier, Québec, Qc, G1K 5P6

## DISTRIBUTEURS:

**AREA PRODUCTION:** web: [www.go.to/area](http://www.go.to/area)

**ATTIC RECORDS:** 102 Atlantic Avenue, Toronto, Ontario, M6K 1X9

**CENTURY MEDIA:** 1453-A 14th Street, #324, Santa Monica, CA, 90404, USA, web: [www.centurymedia.com](http://www.centurymedia.com)

**CHRISTIAN DRAGAN:** P.O. Box 524, Stn. C, Montréal, Qc, H2L 4K4 [cdragan@total.net](mailto:cdragan@total.net)

**DISQUES ABRASIF:** C.P. 33, Rimouski, Qc, G5L 7B7, fax: (418)724-2966, email: [disquesabrasif@hotmail.com](mailto:disquesabrasif@hotmail.com), web: [www.geocities.com/disquesabrasif](http://www.geocities.com/disquesabrasif)

**DISQUES MPV:** 53 Duke #165, Montréal, Qc, H3C 2L8, tél: (514)875-0062, web: [www.disquesmpv.com](http://www.disquesmpv.com)

**EVIL HORDE RECORDS:** P.O. Box 4912, Curitiba, PR 82530970, Brazil, tél/fax: +55(0)413674747, email: [blacklegion@vrs.com.br](mailto:blacklegion@vrs.com.br)

**FROWZ PRODUCTIONS:** 1264 Plessis, Montréal, Qc, H2L 2W6, tél: (514)808-6108, web: [www.frowz.com](http://www.frowz.com)

**GREAT WHITE NORTH:** P.O. Box 65095, CSP Place Longueuil, Longueuil, Québec, J4K 5J4, tél: (450)439-2488, fax: (450)677-5195, email: [gwnrec@videotron.ca](mailto:gwnrec@videotron.ca), web: <http://pages.infinit.net/gwn>

**GRIND YOUR SOUL:** a/o Christophe Knecht, 19 cité des pins, 67590, Schweighouse sur Moder, France

**HYPNOTIC RECORDS:** a/s Tom, 86 Main Street Ste. 401, Town Centre Plaza, Dundas, Ontario, L9H 2R1, email: [hypnotic@istar.ca](mailto:hypnotic@istar.ca), web: [www.hypnoticrecords.com](http://www.hypnoticrecords.com), tél: (905)628-2545

**IMPALER RECORDS:** a/s Laurent, 1271 Visitation, Montréal, Québec, H2L 3B6, tél: (514) 529-9194, fax: (514)499-3056, email: [29a@videotron.ca](mailto:29a@videotron.ca), web: <http://pages.infinit.net/passepr/29a.htm>

**INDICA:** web: [www.indica-records.com](http://www.indica-records.com)

**KAFKA, MPL:** 49 Duke, Suite B, Montréal, Qc, H3C 2L8, tél: (514) 875-1680, email: [kafka@disquesmpv.com](mailto:kafka@disquesmpv.com)

**MAQUIAVEL MUSIC:** P.O. Box 172, 2400, Leiria, Portugal tél/fax: +351 44 872 852 email: [maquiaval@mail.telepac.pt](mailto:maquiaval@mail.telepac.pt)

**METAL BLADE RECORDS:** 2828 Cochran St., suite 302, Simi Valley, CA, 93065-2793, USA

**MUSIC FOR NATIONS:** 333 Latimer Road, London, W10 6RA, UK, email: [mfn@music-for-nations.co.uk](mailto:mfn@music-for-nations.co.uk)

**NEOBLAST:** a/s Steven Henry, 2540 Sherbrooke E. suite #2, Montreal Qc, H2K 1E9, [www.neoblast.com](http://www.neoblast.com) Tel:(514)598-6193, Fax:(514)277-6152

**NUCLEAR BLAST:** P.O. Box 43618, Philadelphie, PA, 19106, USA, tél: (215)923-0770, fax: (215)923-9166, web: [www.nuclearblast.de](http://www.nuclearblast.de)

**O L Y M P I C RECORDINGS:** P.O. Box 7217, Elgin, IL, 60121, USA, tél: (847)429-1762

**PAVEMENT MUSIC:** 7400 W. Detroit, Chandler, AZ, 85226, USA, tél: (480)783-0288, email: [Mookwan@aol.com](mailto:Mookwan@aol.com)

**PEACEVILLE:** 333 Latimer Road, London, W10-6RA, email: [mfn@music-for-nations.co.uk](mailto:mfn@music-for-nations.co.uk), web: [www.peaceville.com](http://www.peaceville.com)

**RELAPSE RECORDS:** P.O. Box 251, Millersville, PA, 17551, USA, web: [www.relapse.com](http://www.relapse.com), email: [relapse@relapse.com](mailto:relapse@relapse.com)

**RIMOUSKORE:** B.P. 723, Rimouski, Qc, G5L 7C7, (418)722-6133 web: [www.angelfire.com/ri/rimouskore/](http://www.angelfire.com/ri/rimouskore/), email: [rimouskore@hotmail.com](mailto:rimouskore@hotmail.com)

**SERIOUS ENTERTAINMENT:** Kongensgade 84, 6700 Esbjerg, Denmark, tél: +4576100448, fax: +4576100449, email: [pennywise@whoever.com](mailto:pennywise@whoever.com)

**SEPULCHRAL PRODUCTIONS:** C.P. St-André, B.P. 32128, Montréal, Québec, H2L 4Y5, email: [frozen@total.net](mailto:frozen@total.net), web: [www.total.net/~frozen](http://www.total.net/~frozen)

**SHADOWS OF MICHELANGELO PROD:** P.O. Box 12787, Gainesville, FL, 32604, USA, fax: (352)376-8715

**SONY MUSIC:** 1121 Leslie Street, Toronto, Ontario, M3C 2J9

**TNT MUSIC:** voir Hypnotic Records  
**UNDERGROUND INVESTIGATION:** a/s Sylvain Cotte, 5 rue du Pot d'Étain, 51170, Fismes, France, tél: 03.26.48.88.96

**WARDANCE:** web: [www.wardance.net](http://www.wardance.net)

**WARFARER RECORDS:** a/s Michel Monette, 755 Muir, Suite 205, St-Laurent, Québec, H1Y 1X9, tél: (514)747-5247, fax: (514)747-7587, web: [www.warfarerecords.com](http://www.warfarerecords.com)

**Vêtements/Costumes:**

**DIVISION GOTHIQUE:** a/s Serge Leclerc, 3107 Masson, #5, Montréal, Qc, H1Y 1X9, tél: (514)593-9238

**Promoteurs:**  
**AREA PROD:** a/s Jimmy Sévigny, 1172 des saules, La Baie, Qc, G7B 3G4, [areaproductions@hotmail.com](mailto:areaproductions@hotmail.com) [www.go.to/area](http://www.go.to/area)

**BCI:** a/s Stéphane Mellul, 2270 Lafortune, St-Laurent, Qc, H4M 1A4, email: [bcprod@total.net](mailto:bcprod@total.net)

**Zines:**  
**DEADSTATION:** death/black metal, web: [www.rocklist.org/deadstation/](http://www.rocklist.org/deadstation/)

**METALMANIA:** web: <http://www3.sympatico.ca/metallica/metalmania.html>

**SOUNDScape:** a/s Stéphan, P.O. Box 65144, CSP Place Longueuil, Qc, J4K 5J4, fax: (450)677-5195, email: [soundscape.mag@videotron.ca](mailto:soundscape.mag@videotron.ca) web: <http://pages.infinit.net/smcanada>

**STILL ONLINE:** web: <http://users.pandora.be/still.online>

**UNDERGROUND REVIEW:** 253 College St., Suite 463, Toronto, Ontario, M5T 1R5

## RADIOS:

**CFLX - 95,5FM:** Deathonateur, a/s Lucien Choquette, 244 Duffering #400, Sherbrooke, Qc, J1H 4M4, email: [deathonateur@abacom.com](mailto:deathonateur@abacom.com)

**CFNJ - 99,1FM:** Décibels Rock (mardi 9hpm), a/s Chantal et Martin, 30 rue des Ecoles, St-Gabriel de Brandon, Qc, J0K 2N0

**CIBL - 101,5FM:** Le Bourreau Métallique (mercredi 10hpm) a/s Laurent Cadieux, P.O. Box 292, Station M, Montréal, Québec, H1V 3M3

**CISM - 89,3FM:** Le Grimoire du Metal (mercredi 9hpm) a/s Christine Fortier, 4130 St-Denis, Montréal, Qc, H2W 2N5, email: [christinefortier@videotron.ca](mailto:christinefortier@videotron.ca)

**CISM - 89,3FM:** L'ulcère de vos Nuits (mercredi soir, minuit), a/s Danko, 5521 4e Avenue, Montréal, Québec, H1Y 2V5, email: [danko@dsuper.net](mailto:danko@dsuper.net)

**CISM - 89,3FM:** Poète, vos Papiers! (lundi 2ham), a/s Éric Roger alias DJ Burning Tongue, web: [www.dromadaire.com/vospapiers/radio](http://www.dromadaire.com/vospapiers/radio)

**CKIA - 96,1FM:** Vague 80 (vendredi soir, minuit) a/s Jean-Pierre Grenier, 582 Hermine, Québec, Qc, G1N 2H1

**CKIA - 96,1FM:** Les mémoires de l'Atlantis (samedi soir, minuit), a/s Night Stalker, Québec.

**CKMN - 96,5FM:** vendredi 8hpm, Rimouski, tél: (418)725-7137

## P'TITES ANNONCES

20 mots max. c'est GRATUIT!!!

**APHASIA cherche drummer** d'expérience, équipé, prêt pour shows, album prévu fin de l'été 2000. Contactez Stéphan: (514)812-3884, J-F: (450)629-1662

Cherche livre *Lords of Chaos*, échangerais contre t-shirt de **Graveland**. Aussi, distro black/death de **groupes polonais** à cette adresse: [Jacek.Korniluk.Ul.Powst.Wlkp.30/10.91-018.Lodz.Poland](mailto:Jacek.Korniluk.Ul.Powst.Wlkp.30/10.91-018.Lodz.Poland).

**ANHREHG** veulent engager un **drummer** pour aller en studio et plus si disponible. Contactez Khayr: (418)428-4060

Vocaliste/parolier avec expérience **cherche guitariste et drummer** créatifs pour fonder formation black metal sombre/brutale (ne pas confondre brutal avec primitif). Laisser message au (514)490-4246

Groupe de Montréal **cherche drummer et chanteur death**. On est 2 guitaristes et un bassiste. Influences: Sinister, Cannibal, Dissection, Death. Olivier: (514)630-3861 ou (514)630-7430

Vous voulez vous débarrasser de votre **vieux stock de death**? Appelez Stéphan: (514)453-4266

Tête d'ampli à lampes 100 watts **Marshall JMP** à vendre 500\$, bonne état, Stéphan: (514)812-3884

Besoin de **cours de guitare**, contactez Arie: [zero\\_hr@yahoo.com](mailto:zero_hr@yahoo.com)

**Sleazy Scum Dog** cherche **drummer**, Pat: (514)889-9634

**Photos de shows** à vendre, à photographeur, Lou: (514)843-5284

**TNT**  
Music Distribution

tnt music distribution



**QUO VADIS**  
Day Into Night

La suite longuement attendue de "Forever" est un element essentiel dans chaque vraie collection Metal. Incroyablement melodique et plus technique que jamais!

**OBLIVEON**  
Carnivore Mothermouth

La precision progressive est la cle. "Carnivore Mothermouth" est une escapade Voivodienne, presque inhumaine en nature, poussant au-dela des limites du Metal.  
-Tim Henderson, Brave Words & Bloody Knuckles

**RHAPSODY**  
Symphony of Enchanted Lands

Les grands maitres du Metal symphonique hollywoodien. RHAPSODY joue du Heavy Metal moderne par excellence, brillamment compose et arrange avec grande diversite et instrumentation opulente.

Aussi disponible: Legendary Tales



**LUCA TURILLI**  
King of the Nordic Twilight

Le guitariste et compositeur de RHAPSODY presente sa creation de Metal epique fantaisiste avec ce premier album solo. LUCA TURILLI celebre un son orchestral excellent dans des melodies, hymnes et instrumentation classique et complexe.



**NECRONOMICON**  
Pharaoh of Gods

Nouvel album du groupe Metal occulte canadien par excellence... A la fois extreme et spirituel, "Pharaoh of Gods" est la nouvelle revelation de NECRONOMICON.



DISPONIBLES DANS TOUS LES BONS MAGASINS - TITRES DES COMPAGNIES CI-DESSUS EGALEMENT DISPONIBLES SUR LE WEB  
[www.hypnoticrecords.com](http://www.hypnoticrecords.com)

TNT - 86 Main Street Ste. 401 - Town Centre Plaza - Dundas, ON, L9H 2R1 - CANADA - Fax: (905) 627-8951 - [hypnotic@istar.ca](mailto:hypnotic@istar.ca)