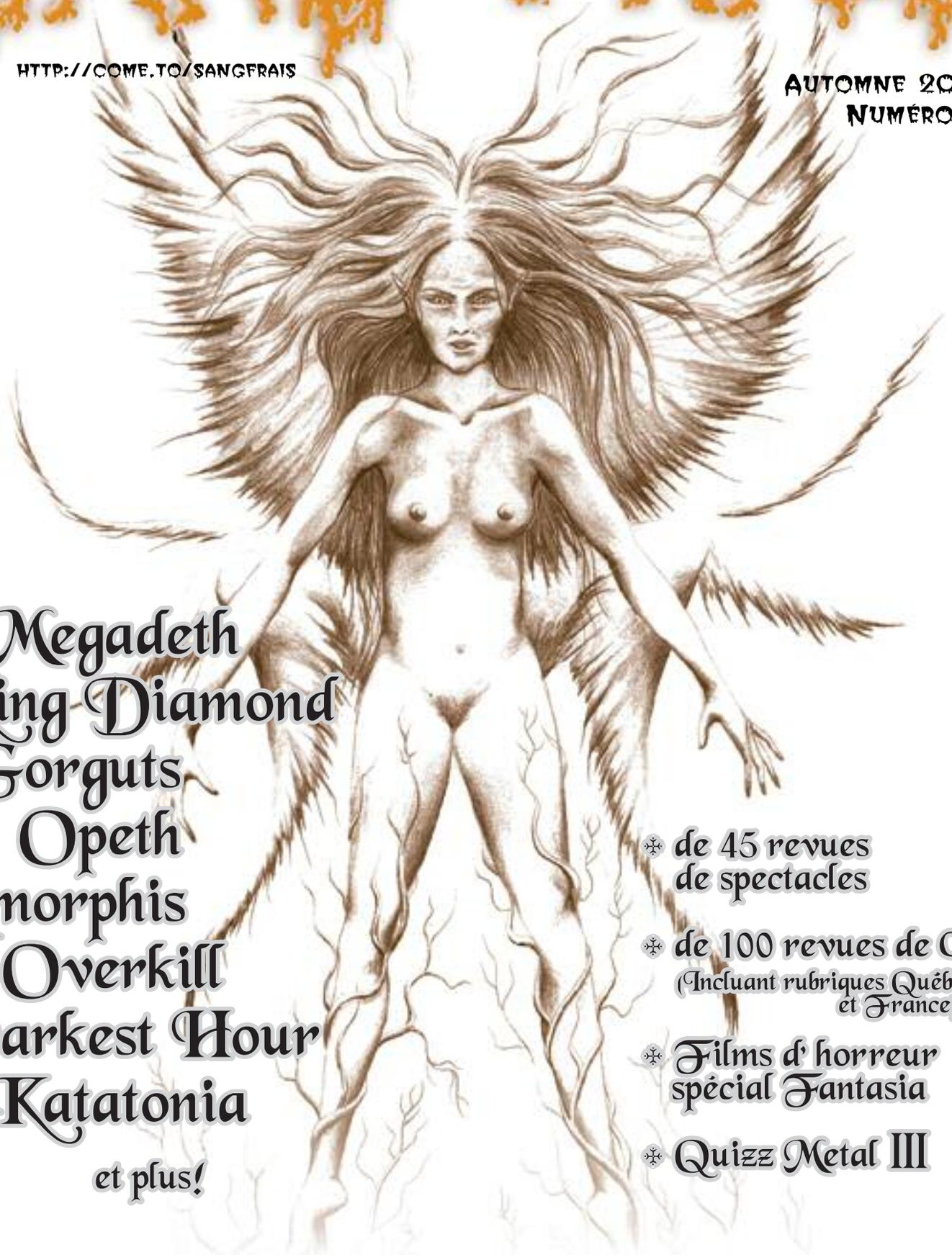


GRATUIT

SANG FRAIS

[HTTP://COME.TO/SANGFRAIS](http://come.to/sangfrais)

AUTOMNE 2001
NUMÉRO 9



Megadeth
King Diamond
Gorguts
Opeth
Amorphis
Overkill
Darkest Hour
Katatonia
et plus!

- ✧ de 45 revues de spectacles
- ✧ de 100 revues de CD (Incluant rubriques Québec et France)
- ✧ Films d'horreur spécial Fantasia
- ✧ Quizz Metal III

TOUS LES STYLES DE MÉTAL
ET DE MUSIQUE EXTRÊME

- NOUVEAUTÉS
- INFORMATION
- ENTREVUES
- CONCOURS
- INFO SPECTACLES
- ET BEAUCOUP PLUS !

DECIBELS ROCK

ANIMATION ET RÉALISATION:
CHANTAL LEMIRE

DÉCIBELS ROCK
30, RUE DES ÉCOLES
ST-GABRIEL, QC
J0K 2N0
(450) 835-3437
decibels@citenet.net

LES PIONNIERS DE LA RADIO MÉTAL AU QUÉBEC EN ONDES DEPUIS 1985

DIFFUSÉ SUR CFMJ AU 99,1 FM
LE MARDI SOIR DE 21H À MINUIT

FREE SON

ROCK

ACHAT • VENTE • ÉCHANGE
CD, CASSETTE, DVD

MÉTAL &
PROGRESSIF
POSTES D'ÉCOUTE

MAGAZINES
SPÉCIALISÉS
DISPONIBLES

KREATOR



TRISTANIA



HÖLLENTHON



RHAPSODY
FAIR OF A
THOUSAND FLAMES
EN MAGASIN
LE 30 OCTOBRE 2001

DISTRIBUTION
FUSION III
www.Fusion3.com

WWW.FREESONROCK.COM

1477, MONT-ROYAL EST, MONTRÉAL, QUÉBEC, H1J 1Z1
TÉLÉPHONE (514) 521-5159 • FAX (514) 521-3551



SANG FRAIS

Hello!

Enfin, les dernières lignes du SANG FRAIS à écrire... L'odeur des feuilles mortes m'appelle... Mon travail terminé, je vais pouvoir aller les rejoindre pour me ressourcer et pour mieux apprécier ce qui m'entoure. Un grand frisson parcourt mon dos alors que je suis assise là, devant mon ordinateur, à rêver aux oies sauvages. Quand je ferme les yeux, je peux presque entendre le bruit du ruisseau derrière la cabane à sucre ou la chute de St-Ursule... Puis, la réalité de mon environnement refait surface alors que j'écoute le nouvel album d'Aphasia... moi aussi je rêve de dépasser cet horizon infini. Mes rêves sont sans frontières et mon énergie est inépuisable, je réussirai. La seule façon de réaliser ses rêves, c'est de travailler pour.

Je suis extrêmement fière de participer à un mouvement et de l'aider à se développer. La scène locale metal est en santé, grâce à vous tous, chers lecteurs, chers disciples. Pour preuve, regardez la magnifique section CD québécois! (page 31)

À part ça, qu'est-ce qu'il y a de nouveau de notre côté de la rue? Plein de bonnes nouvelles! La première, nous avons enfin un site web!!! Allez voir ça au <http://come.to/sangfrais> --- Toutes les archives des numéros passés, avec de la couleur! Consultez-le régulièrement car nous y ajoutons toujours du nouveau! La deuxième, le prochain Sang Frais sera le numéro 10!!! Il va falloir fêter ça en grand!!! (Quoiqu'on fête chaque numéro en grand...) Toutes les raisons sont bonnes pour fêter, alors faites comme moi et buvez-en donc une bonne froide à votre santé!

Nazdravil!

Ciaos, on se revoit l'année prochaine!



SANG FRAIS
C.P. Saint-André
B.P. 32111
Montréal, Québec
H2L 4Y5, Canada
pouilleuxqc@videotron.ca
<http://come.to/sangfrais>

Gorguts	5
Old Man & Child * Magister Dixit	6
Gore Donc Ça!	7
Top 5 * Scène Locale	8
Zines	9
Nouvelles Fraîches * Radios	10
Obscène	11
Opeth	16
King Diamond	24
Megadeth	25
Wacken Open Air 2001	26
Amorphis	27
Katatonnia * Darkest Hour	28
Lacuna Coil	29
Overkill	30
CD Québécois	31
Quizz III	34
Albums	35
CD Français	45
Coin d'Éric	46
Contacts	47

Réalisateurs: Louise Girard & Stéphane Houle
 (pouilleuxqc@videotron.ca)

Assistant et Webmaster: Simon Girard
 (slug_666@hotmail.com)

Dépôt Légal: Bibliothèque Nationale du Québec

Disciples Dévoué(s): Élise Beaudry, Ugo Bossé, Philippe Moreau (*Aphasia*), Jean-François Girard, Nicolas Archambault & Mathieu Aubin, Sophie Raymond, Martin Guimond, Reynald & Christiane Girard, Alain Gagnon, Baptiste (*Season of Mist*), Carl Brosseau, Chantal Lemire (*Décibel Rock - CFNJ*), Christian Fontaine (*In Nominas Fontanas*), Christine Fortier (*Grimoire du Metal - CISM/ Voir*), Claude Rioux, Counterfeit, Danko Todorov (*L'ulcère de vos Nuits - CISM*), Elyse Bonami, Éric Galy (*Québec Metal*), Félix Fortin, François Paquette, Frank Camus (*Paroxysm*), Jacinthe, Jakub & Serge, Jean-Marie "Black Jack" Leblanc, Jean-Rock Lefrançois, Karina Dumont, Keegan Crossley (*CKDU*), Laurent Seiter (*Doris*), Martin (*In the Fence of Reality*), Martin Choquette, Martin Lafleur (*Metal Disk*), Melany Champagne, Nicolas, Patrick Samsom, Pierre Gauthier, Simon Fauteux (*Fusion III*), Stéphanie "la p'tite Stef" Masson (*Elixires*), Steve Dubé (*Unhuman/ Euphoria*), Wayne (*Atheretic/ Doris*), Wayne Barr, William Murray (*Sombre Nostalgie*), Xavier "Lord Vovin" Wattez. *P.S. Warrior et Roger, je vous aime, vous êtes forts...*

Dessin couverture: Jacinthe Marcotte,
 (819)820-7087

Photos:
Doris live: Melany Champagne,
Overkill live: François Paquette,
Wacken live: Pierre Gauthier,
Autres photos live: Louise Girard

Merci: Agony, Angela (*PHD*), Aphasia, Atheretic, Audrey & Melissa, *Bande à Part*, Bob (*Spasme*), Bob Snyder (*Inside Out*), Café Campus, Carl (*Relapse*), CISM, CFNJ, CIBL, CKDU, CKIA, CFLX, CFOU, CIAX, Christian (*Freeson*), Craig (*CDN*), Decayed Remains, Delphine (*Victory*), Denis Germain (*HMV*), Doris, Félix (*Utopy*), Ian & Tower (*Extreme Radiophobia*), J-F Dagenais (*Kataklysm*), J-F Houle (*Martyr*), J-P (*Vague 80 - CKIA*), *SOPREF*, CDEC, Jill Farting (*Nuclear Blast*), Koch, Liz (*Metal Maniacs*), Mark Morton (*Chipster*), Martin Poirier (*Abrasif*), Mathieu Gervais (*Metal Mania*), Maurizio (*Skyscraper*), Mélanie (*MPV/ Kafka*), Michel Monette (*Warfare Records*), Napalm, Neuraxis, Nilblortz, Patrick (*EMI*), Pierre Rémillard, *Québec Metal*, Rémi & Stéphan (*GWN / Grind it*), Sébastien Croteau (*Café Chaos*), Shantal (*FouF*), Stéphane Mellul (*BCI*), Stéphan Paré, Steven Henry (*Neoblast*), La Gaspésie, les chardonnerets, Stephoule.

SANG FRAIS

C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada
pouilleuxqc@videotron.ca

Entrez en contact avec l'underground!

- * Faites-nous parvenir vos **nouvelles fraîches** !
- * Des **espaces publicitaires** sont disponibles, contactez-nous pour obtenir les tarifs.

CD à Vendre!

* Nous vendons aussi des albums (frais de port inclus dans les prix):

- Aphasia** - Beyond the Infinite Horizon - CD - 14\$,
- Aphasia** - Stormbound - K7 - 5\$,
- Dichotic** - Collapse into Despair - CD - 18\$,
- Fangorn** - Pentatonische Furien - CD - 14\$,
- Mental Disorder** - Hasta la Victoria Siempre - CD - 14\$,
- Tuatha de Danann** - Tuatha de Danann - CD - 14\$,
- Into the Blizzard** - Canadian Assault - CD Compilation - 14\$,
- Stomachal Sausage** - Swiss Material - CD Compilation - 17\$

Distributeurs!

Distributeurs officiels: *tous les commanditaires* ainsi que:

- **A1 Musique:**
(2190 Chemin Chambly, Longueuil, Qc, Tél: 450-651-0964)
- **Arlequin:**
(1070, St-Jean, Québec, Qc, G1R 1S1, Tél: 418-694-1422, www.arlequin.qc.ca)
- **Boutique la Deuxième Vie:**
(270 Saint-Jacques Nord, Causapsal, Qc, G0J 1J0, Tél: 418-756-3155)
- **Disques et Rubans International:**
(104, rue Marchand, Drummondville, Qc, J2C 4M9, Tél: 819-474-2696)
- **Encan du Disque:**
(62, Place Bourget Nord, Joliette, Qc, J6E 5E4, Tél: 450-756-6688)
- **Enchevêtré:**
(71er, Avenue Ouest, Amos, Qc, J9T 1T7, Tél: 819-732-6206)
- **Grind your Soul:**
(61 route de l'Hopital, 67100 Strasbourg, France)
- **Jukebox:**
(87, Welington Nord, Sherbrooke, Qc, J1H 5A9, Tél: 819-564-2070)
- **Musique Cité:**
(169, King Ouest, Sherbrooke, Qc, J1H 1P4, Tél: 819-564-2070)
- **No Noise No Good 'Zine:**
(20 rue du Québec, 14123 Ifs, France, davidnoise@aol.com)
- **Pixel:**
(211, Hériot, Drummondville, Qc, J2C 1J9, Tél: 819-474-3880)

Abonnements!

* **Abonnez-vous** au **SANG FRAIS** et recevez **3** numéros, avant tout le monde, directement dans votre boîte aux lettres!!!
Recevez de jolis cadeaux avec l'envoi de votre premier numéro (un CD, stickers, flyers, posters, etc.)!!!

Canada: 10\$ CAN, États-Unis: 10\$ US, Outre-Mer: 15\$ US

* **Envoyez de l'argent bien caché** ou un **mandat poste** à l'ordre de Louise Girard à l'adresse ci-dessus.
N'oubliez pas d'inclure votre nom et adresse complète.

Inscrivez-vous à notre liste de nouvelles /dates de spectacles par email en envoyant un email à pouilleuxqc@videotron.ca

Dessins!

La couverture de chaque numéro est dessinée par un artiste différent, ça vous tente d'être le prochain?... Envoyez-nous vos dessins!!!



Pour recevoir un seul numéro, envoyez 1 timbre de 94¢ (Canada) (sauf pour #7 et #9, envoyez 1,55\$) ou 3 I.R.C. ailleurs sur la planète.

Pour compléter votre collection :

- #1- Aphasia, Martyr, Necromortis, Sarcophagus, Brutal Truth, ... **SOLD OUT**
- #2- Ghoulunatics, Impaled Nazarene, Slayer, Morbid Angel, ... **SOLD OUT**
- #3- Gorguils, Cryptopsy, Agony, Dichotic, Démence, Mental Disorder, ... **SOLD OUT**
- #4- Obliveon, Unexpect, Dimmu Borgir, Sepultura, Fear Factory, ... **SOLD OUT**
- #5- Anonymus, Hanker, Kreator, Slayer, Wacken '99, Cryptopsy, ... **SOLD OUT**
- #6- B.A.R.F, Moonspell, In Flames, S.O.D., Necrotic Mutation, Spasme, ...
- #7- Voivod, Kataklysm, Martyr, Cannibal Corpse, Satyricon...
- #8- Neuraxis, Atheretic, Warhorse, Nightwish, CFNU, Annihilator, ...



FIN
C'ÉTAIT LA TRAGIQUE HISTOIRE DE MARCEL UN BARS VIEUX FOU À TOUTE DE TRAVAILLER CHEZ M. DO....
© Guim



En mars dernier, Gorguts lançaient leur quatrième disque, intitulé *From Wisdom to Hate*. Entrevue avec le guitariste Daniel Mongrain, qui a quitté le groupe en juin dernier. Suite à son départ, Gorguts ont annoncé qu'ils avaient pris la décision de demeurer un trio.

Entrevue avec Daniel Mongrain (ex-guitariste):

SANG FRAIS: Quelle a été la perception de *From Wisdom to Hate* en général? Pour sa part, Jeff Wagner, qui a fait l'entrevue pour *Metal Maniacs*, semblait complètement vendu à l'album!

Daniel: En général, ceux qui ont reçu le disque avant qu'il soit disponible l'ont apprécié au maximum. Les gens de l'industrie s'entendent tous pour dire qu'il est plus mélodique qu'*Obscura*. Que les morceaux sont plus faciles à retenir, tout en étant aussi agressifs et pesants que le précédent. Jusqu'à présent, c'est très positif.

SF: Est-ce que la décision d'enregistrer un album plus accessible était consciente? À ce que j'ai lu dans *Metal Maniacs*, c'est le guitariste Steve Hurdle qui est responsable du son d'*Obscura*, puisqu'il avait composé la majorité des chansons. Comme il ne fait plus partie du groupe, j'imagine que cela a eu un certain impact sur le son en général.

D: Oui. Un changement de membre a toujours beaucoup d'influence sur le son d'un groupe. Par exemple, je n'ai pas du tout les mêmes idées que Steve Hurdle. Le changement de style n'a pas été forcé, mais il est certain qu'on voulait des morceaux plus accessibles pour monsieur-tout-le-monde, sans perdre la créativité et la recherche sonore à laquelle Steve Hurdle avait contribué. D'ailleurs, la pièce *Inverted* est un rappel de ce qu'on retrouve sur *Obscura*. Le son de *From Wisdom to Hate* est moins sale qu'*Obscura*. Selon moi, *From Wisdom...* combine le meilleur d'*Obscura* et le meilleur de *The Erosion of Sanity* (1993).

SF: Comment décris-tu le style de l'album?

D: Archéologique. Les textes du chanteur Luc Lemay parlent, entre autres, du berceau de la civilisation; la Mésopotamie, la Syrie, etc. Il y a même une pièce qui parle de l'Atlantide. Par contre, ce ne sont pas seulement des textes informatifs. Ils sont plutôt mystérieux, poétiques et sujets à l'interprétation de chacun.

SF: Tu as participé à l'écriture de 5 pièces. As-tu lu les textes pour t'inspirer?

D: Oui. Cela dit, certaines paroles ont été écrites avant la musique et d'autres après. On savait dans quoi on s'embarquait au niveau du concept de l'album, donc, les riffs sont sortis en fonction de la couleur qu'on voulait lui donner.

SF: Quel était votre objectif en composant l'album?

D: On voulait obtenir une certaine consistance au niveau de l'ensemble des chansons mais on ne voulait pas non plus qu'elles se ressemblent trop. Sur l'album,



on retrouve notamment deux chansons accordées en Sol et une pièce (*The Quest for Equilibrium*) avec une intro d'orchestre de chambre. Luc est un très grand fan de Morbid Angel et Nile, donc il se pourrait fort bien qu'il ait été influencé par ces groupes en composant cette chanson.

SF: Dans le groupe, il y a toi, le bassiste Steve Cloutier et Luc qui composent les chansons. Essayez-vous de rester le plus loin possible de vos influences?

D: C'est impossible de se battre contre les influences. Elles font partie de soi et de sa personnalité. C'est sûr qu'on essaye de ne pas copier car le but c'est de créer son propre style et je crois que Gorguts y est parvenu avec cet album. En me joignant au groupe, je pense que j'ai apporté quelque chose qui ne faisait pas partie de Gorguts avant. De plus, mon arrivée a changé la chimie du groupe, c'est-à-dire que les riffs qui deviennent en quelque sorte de longues phrases musicales n'étaient pas là auparavant.

SF: Justement, est-ce que se sont ces longues phrases musicales, comme tu les appelles, qui donnent cette intensité doom à l'album?

D: Absolument, et c'est aussi ce qui donne le style de Gorguts. J'aime beaucoup ces phrases longues car on n'en voit pas beaucoup dans le metal. Un riff à 16 mesures, c'est déstabilisant, car on ne sait pas trop où ça s'en va.

SF: Est-ce difficile de passer de Martyr à Gorguts?

D: Non. Pas pour moi parce que j'avais 12 groupes en même temps l'an dernier. Je suis habitué.

SF: J'imagine que c'est ce qui te permet d'évacuer ta créativité musicale dans chacun des styles que tu aimes?

D: Exactement! J'ai laissé plusieurs groupes car Martyr et Gorguts m'en demandent pas mal. Mais je me sens très bien là-dedans. Je peux toutefois t'assurer que les riffs que je compose avec Gorguts n'ont rien à voir avec ce que j'écris pour Martyr. Je me suis imprégné du style de Gorguts car sinon, ça n'aurait eu aucun sens. Et j'aime donner des spectacles avec Gorguts car je n'ai pas à m'occuper du micro. C'est une échappatoire agréable car je me suis toujours considéré comme guitariste-chanteur et non comme un chanteur-guitariste. C'est un retour aux sources.

SF: Est-ce que la transition d'un groupe à l'autre est difficile à faire le moment venu de composer?

D: Il faut se concentrer et se mettre dans la bulle du band. Au départ, j'ai appris les ingrédients musicaux de Gorguts en apprenant les chansons des anciens albums. Ça m'a permis de m'imprégner des doigts, des accords qu'ils prenaient. Donc, quand j'ai commencé à composer, j'étais déjà au courant du vocabulaire musical du groupe. C'est certain qu'une adaptation est nécessaire, mais une fois que tu comprends le "buzz" de la formation, c'est plus facile de comprendre son ambiance.

SF: Tu es arrivé au sein de Gorguts par hasard. Étais-tu un fan?

D: Pas du tout. Je connaissais le nom et j'avais entendu des vieilles chansons sur des compilations mais je n'avais jamais acheté d'album. J'ai connu Gorguts avec *Obscura* et je ne savais vraiment pas quoi penser d'eux. Je trouvais ça à la fois très hot et très pourri. Tout le monde le dit, c'est très difficile d'entrer dans *Obscura*. Soit que tu aimes ou pas. Moi, après l'avoir entendu une première fois, je l'ai mis dans mon tiroir. Quand Luc m'a contacté, je n'étais pas sûr de vouloir me joindre au groupe, mais quand je l'ai rencontré, ça a tout de suite cliqué. J'ai appris à aimer *Obscura* et je suis content car j'ai découvert une mine d'or, finalement.

SF: Quel est le rêve de Gorguts (et de Martyr)?

D: Vivre de la musique.

SF: Est-ce possible?

D: C'est possible, mais il faut être très persévérant.

-Christine-





Au départ, je devais faire une entrevue avec Dimmu Borgir, mais c'est Galder qui était disponible... Je n'étais donc pas préparée à rencontrer Mr. Old Man's Child. Comme c'est un groupe que je ne connais pas en profondeur, j'en ai plutôt profité pour apprendre à le connaître. Quoi de mieux qu'une bonne bière froide pour jaser de tout et de rien?

Entrevue avec Galder (guitariste):

**** Ainsi vous jouiez à Toronto hier?**

~ Oui.

**** C'est la toute première fois que tu viens en Amérique?**

~ Oui!

**** Et comment trouves-tu ça jusqu'à présent?**

~ C'est très bien. La foule est totalement différente qu'en Europe à plusieurs niveaux. Tu sais, ils sont plus dedans, le thrash et puis tout ce qui vient avec, c'est cool! De plus, la nature est belle et les gens sont gentils, c'est cool.

**** En Europe, le monde ne thrash pas?**

~ Oui, c'est-à-dire que des fois ils sont complètement fous et d'autres fois ils se tiennent là sans réagir. C'est comme ça par contre en Europe. En autant qu'ils ne restent pas là avec leurs bras comme ça (*Galder se croise les bras*). Quelquefois, ils nous font un "fuck you"... alors nous répondons avec un!

**** Quelle est votre ville favorite jusqu'à maintenant?**

~ Dans cette tournée... hummm, le show d'hier était bon. La foule était bonne pour un spectacle au Canada. En Floride et à L.A., c'était plutôt bien. Elles sont nombreuses, tu sais.

**** Y a-t-il du nouveau matériel qui devrait sortir bientôt pour Old Man's Child?**

~ La moitié du nouvel album est terminé donc... Possible que l'album sorte pour l'halloween, mais rien n'est sûr. Étant donné qu'il y aura beaucoup de tournées, j'aurai moins de temps libre pour écrire. En revanche, aussitôt que j'aurai du temps libre, je finirai l'album.

**** Est-ce que tu compose la plupart du matériel dans Old Man's Child?**

~ Oui, tout.

**** As-tu réussi à composer des éléments pour le nouvel album de Dimmu Borgir aussi?**

~ Oui.

**** Pourquoi fais-tu partie du groupe maintenant?**

~ Tu sais, c'est seulement qu'il y a tellement de merde avec Old Man's Child à propos des membres et tout. En fait, c'est moi qui fait presque tout: ce n'est pas un groupe sérieux. Je voulais jouer dans un groupe sérieux et je connais Dimmu Borgir depuis que je suis petit. Nous avons grandi ensemble. C'est pratiquement le même style aussi. Alors lorsque j'ai su que Astennu s'était fait sacrer dehors, je leur ai demandé: "Avez-vous besoin d'un nouveau guitariste?" et ils ont dit: "Oui, certain!"

**** Qu'est-ce que tu préfères le plus dans le fait de faire partie de Dimmu Borgir?**

~ Évidemment, c'est plus amusant parce que c'est un vrai groupe et que je suis seul dans Old Man's Child. Je crois sérieusement que les deux groupes s'équivalent. Je me donne à cent pour cent avec Dimmu Borgir aussi bien qu'avec Old Man's Child.

**** Dans Old Man's Child, tu composes aussi la basse et la batterie?**

~ Oui, j'ai une batterie sur ordinateur. J'enregistre le tout sur un 8 pistes et je l'envoie à quiconque joue.

**** Quels étaient tes groupes préférés quand tu as débuté?**

~ Metallica et Slayer, des trucs du genre.

**** Comment décrirais-tu la scène locale de ton coin? Il y a de plus en plus de groupes importants qui viennent des pays scandinaves...**

~ Il n'y a pas beaucoup de nouveaux groupes. Les vieux groupes jouent encore et les nouveaux ont de la difficulté à se frayer un chemin.

Galder, de retour dans son pays, devra faire de la prison car il a conduit en état d'ébriété... Il a perdu son permis de conduire. Il dit qu'il en profitera pour composer le reste du nouveau matériel de son groupe Old Man's Child.

-Lou-



Magister Dixit



Magister Dixit est un autre groupe talentueux originaire du Québec, plus précisément de la rive-nord de Montréal. Leur style se situe dans le black metal mélodique entrelacé de multiples influences clairement identifiables mais bien intégrées à leur style.

Entrevue avec Ekinox (bassiste):

Sang Frais: Peux-tu me faire une courte biographie de Magister Dixit?

Ekinox: Magister Dixit a commencé en 1997 comme un groupe de sous-sol. Les membres étaient W.Solstice, Fog, et Baurzae ainsi qu'un bassiste. J'ai joint le groupe plus tard dans l'année. Nous avons ensuite enregistré un démo de trois pièces qui n'a jamais sorti. Nous avons fait notre premier show au 1er Frowz Fest pour ensuite enregistrer l'album "Andar and the Curse of Azagath" en 1998/1999, qui a été retardé d'un an dû à un manque de fonds et autres problèmes. En 2001, Baurzae a été remercié de ses services et Syriak a dû quitter le groupe pour se concentrer sur Unexpect. Pour l'instant, nous continuons en tant que trio.

SF: En fondant le groupe, est-ce que vous vous êtes directement orientés vers ce style de musique ou c'est plutôt une progression?

E: Directement, les compositions de ce disque sont les premières que nous avons faites en tant que groupe. Le clavier est arrivé un peu plus tard après.

SF: Comment décrivez-vous votre style?

E: Black metal, tout simplement.

SF: Dans quel contexte Syriak d'Unexpect s'est-il joint à vous?

E: Syriak est un bon ami à nous depuis longtemps. Après l'enregistrement de notre démo nous avons fait un show à St-Jérôme et lui avons demandé de faire les claviers, après il a joint le groupe.

SF: Quelles sont vos influences?

E: Le black metal (de Burzum à Mork Gryning), les autres membres aiment bien le power metal et le death metal aussi... Tolkien, trames sonores, musique d'époque...

SF: Dans quel studio avez-vous enregistré votre album?

E: Au studio Heartquake, situé dans une maison à Laval (le même studio où Unexpect et Trails of Anguish ont enregistré).

SF: Quel est le concept derrière votre album?

E: L'album parle, entre autres, d'un sorcier dénommé Azagath qui, par un sortilège, veut créer une tempête apocalyptique qui réduira le monde connu en cendre pour ensuite être libre de donner naissance au Mitdgon, une race de guerriers barbares qui obéissent aux ordres du grand sorcier.

SF: S'agit-il du premier album d'une série ou pour le prochain ça sera quelque chose de différent?

E: La musique sera plus évoluée, mais le concept des paroles suivra celui de "Andar and the Curse of Azagath".

SF: Êtes-vous dans la composition d'un autre album?

E: Oui, nous y travaillons actuellement. Nous avons une quinzaine de pièces de terminées qui restent à être améliorées pour ensuite aller en studio.

SF: Avez-vous des dates de studio? Est-ce que vous vous êtes donnés une date limite pour finaliser le tout, pour lancer votre 2^e album?

E: Nous entrerons en studio en décembre ou janvier, nous voulons sortir notre prochain album pour le mois d'avril si tout va bien.

SF: Avez-vous contacté des compagnies de disques pour votre prochain album ou allez-vous faire un autre album indépendant?

E: Pour l'instant, il sera indépendant.

SF: J'ai entendu que tu sortais un album solo, quelle est l'orientation musicale de ce projet?

E: Black metal raw émotionnel, un peu dans les veines du vieux black metal norvégien. Mais ça reste quand même unique, ce n'est pas une copie.

SF: Pourquoi as-tu eu le besoin de faire un projet solo?

E: Jouer en groupe est totalement différent que jouer seul, j'avais plusieurs riffs que je voulais faire quelque chose avec, j'ai tout d'abord fait une pièce et c'était tellement fort que j'ai décidé d'en faire un album. Aussi, ce n'est pas un projet solo, je fais tout ce qui est musique mais il y a aussi Gauvin de Madrigal qui écrit les paroles et me donne des idées. Ce projet est un concept particulier qui évoluera.

SF: Préfères-tu jouer seul ou dans un groupe? Quels avantages / inconvénients vois-tu aux deux styles?

E: Jouer avec un groupe apporte plusieurs visions sur une musique, tandis que jouer seul apporte une seule vision. J'aime bien les deux, composer seul est plus facile.



Bienvenue aux amateurs d'aller-retour digestifs! Vos deux serveurs vous emmènent maintenant dans l'univers tordu du festival *Fantasia*. Pour cette sixième édition, les directeurs de programmation du festival le plus étrange à Montréal nous ont mijoté un cocktail parfois troublant, parfois indécent mais toujours divertissant, composé de films provenant des quatre coins de la planète. Outre les films que nous commenterons ci-bas, l'édition 2001 de *Fantasia* nous a offert de nombreux moments forts, comme la visite de Coffin Joe (José Mojica Marins), les représentations de *Cannibal Holocaust* et, bien sûr, une autre légendaire soirée Santo. En espérant que cette chronique vous donnera le goût de venir l'an prochain faire vibrer l'Impérial en gueulant chaque fois que Daniel ramasse un micro. Danieeeeeee!!!!

EBOLA SYNDROME (HONG KONG)

Réal: Herman Yau

Appréciation 8/10 • Gore 8/10

Dix ans après avoir sauvagement assassiné trois personnes dans son Hong Kong natal, Kai, un très grossier individu, travaille tranquillement dans un restaurant asiatique en Afrique du Sud. Au cours d'une escapade en jungle, il tombe sur une demoiselle, atteinte du virus d'Ebola, qui agonise sur le bord d'un lac. Évidemment, il la baise. Maintenant porteur du virus, Kai se fait un malin plaisir à répandre la maladie avec à peu près tout ce qui peut sortir d'un corps humain. *Ebola Syndrome* n'a tellement pas de classe, vous aurez de la difficulté à en croire vos yeux. Obsédé sexuel, raciste, sale, violent et vulgaire, le personnage de Kai, interprété par un Anthony Wong complètement dément, est certainement l'un des personnages les plus choquants à sortir de l'imaginaire d'un individu. De plus, ce film contribue fortement à accroître le mythe du restaurant asiatique aux pratiques culinaires un peu louches avec, par exemple, une scène où la viande sert à des jeux sexuels avant d'être servie (je vous épargne les détails). Ajoutez à cela une autopsie gluante, du sexe gratuit, des meurtres sordides, un bruitage qui suggère ce qu'on est content de ne pas voir et vous

obtenez ce chef d'œuvre de l'humour noir foncé. Vous pouvez trouver *Ebola Syndrome* en DVD au *Marché Clandestin*, où vous pourrez également louer *The Untold Story*, un autre film de Herman Yau mettant en vedette Anthony Wong.

-Nicolas-

VISITOR Q (JAPON)

Réal: Takashi Miike

Appréciation 9/10 • Gore 5/10

(Indéance 10/10)

Comment décrire l'histoire de ce véritable outrage à la rectitude politique? On y retrouve une famille japonaise au comportement pour le moins singulier. Papa ignore sa femme, donne de l'argent de poche à sa fille en échange de faveurs sexuelles et filme son fils alors qu'il se fait rondement tabasser. Fiston, frustré d'être un souffre-douleur, bat sa mère régulièrement avec certaines pièces de sa collection de fouets et cravaches. Maman ne s'en fait pas trop, car elle peut toujours se réfugier dans le paradis artificiel que lui procure sa dose quotidienne d'héroïne. Heureusement, Q, un nouvel ami de la famille, va arranger tout ça... à coup de brique. Takashi Miike est sans doute la seule personne qui peut faire un film intelligent qui impose une réflexion profonde sur les comportements humains actuels avec une base aussi disjonctée. C'est

par l'excès qu'il illustre les problèmes sociaux, tels que l'obsession de performance (au travail, au repos et dans les loisirs), les abus physiques et psychologiques, la montée de la violence et l'individualisme, propres à toute société industrialisée. Par exemple, la mère prend de l'héroïne pour oublier un quotidien où son mari l'ignore et son fils la méprise, comme d'autres pourraient suivre un quelconque feuilleton Dion-Angelil dans une situation semblable. Il faut quand même avoir du culot pour s'attaquer à la famille (concept sacré au Japon) en illustrant une mère qui retrouve sa féminité en effectuant un show de femme fontaine (c'est le moins que l'on puisse dire), et en insérant une scène de nécrophilie. Bref, il y a assez de perversion dans ce long-métrage pour alimenter une année complète de *Sexe et Confidences*. Vous allez rire jaune et vous penserez à ce film encore longtemps après l'avoir vu. *Visitor Q* n'est pas encore disponible, mais vous pouvez toujours trouver, du même réalisateur, *Fudoh: The New Generation* (en vidéo au *Marché Clandestin* et à la *Boîte Noire*), de même que *Audition* (en DVD au *Marché Clandestin*).

-Nicolas-

SLASHERS (CANADA, 2001)

Réal: Maurice Devereaux

Appréciation 7/10 • Gore 7/10

Dans un futur peu lointain, l'émission de télévision la plus populaire au monde est le jeu télévisé japonais *SLASHERS*. Ce jeu télévisuel est un nouveau genre de "reality TV", dans lequel les concurrents sont pourchassés par des maniaques masqués à l'intérieur d'un labyrinthe. Les survivants (s'il y en a) se partagent les millions de dollars du gros lot à la fin de l'émission. Durant les 2 heures du jeu, une seule loi existe: tuer ou être tué. *SLASHERS* a été filmé comme si on assistait réellement à une émission de télévision, et c'est sans aucun doute ce qui fait la force du film. Il est vrai que le film est loin d'être parfait et le budget restreint se fait ressentir, mais il est quand même extrêmement divertissant. L'action et les effets

gore sont loin d'être absents dans ce film d'horreur canadien, entièrement filmé à Montréal.

-Mathieu-

TOXIC AVENGER IV: CITIZEN TOXIE (USA, 2000)

Réal: Lloyd Kaufman

Appréciation 8/10 • Gore 8/10

Citizen Toxie marque le retour du super-héros préféré de tous les fans de Troma, et j'ai nommé: Toxic Avenger, le premier super héros à provenir du New Jersey! Comme d'habitude, les choses vont mal à Tromaville, alors qu'il tente de régler une prise d'otage, une explosion projette Toxic dans une dimension parallèle. Bien sûr, les méchants en profitent pour prendre le contrôle de la ville. Lloyd Kaufman repousse encore une fois les limites de l'indéance avec son nouveau film. L'action, le gore et les blagues de mauvais goût déferlent à un rythme effréné. On ne s'ennuie pas durant les 105 minutes que dure le film. Rien à voir avec le 2^e et 3^e épisode de la série, celui-ci est un pur chef-d'œuvre de mauvais goût. Nous retrouvons dans le film Lemmy de Motörhead, Corey Feldman, Ron Jeremy, Hank the Angry Drunken Dwarf, ainsi que nos trottettes préférées, Debbie Rochon et Heidi Sjursen. Malheureusement, le film n'est pas encore sorti en vidéo, mais en attendant, vous pouvez toujours vous procurer *The Toxic Avenger, Tromeo & Juliette, Terror Firmer*, ou tout autre classique de Troma, pour faire passer l'attente plus rapidement.

-Mathieu-

WILD ZERO (JAPON, 2000)

Réal: Takeuchi Tetsuro

Appréciation 8/10 • Gore 8/10

Des extra-terrestres tentent d'envahir la terre en formant des armées de zombies assoiffés de sang. Ace et sa nouvelle conquête sont pris au milieu d'une petite ville de campagne assiégée par les zombies. Mais, n'ayez crainte, Guitar Wolf, Bass Wolf et Drum Wolf sont là pour sauver ce pauvre Ace (et le reste de l'humanité, bien entendu!). *Wild Zero* est un film complètement fou qui est un heureux mélange de films trash, zombies, rockabillys, histoires d'amour étranges et bien plus encore. Un film constitué d'ultra-violence et de rock 'N' roll. Une course folle dont vous vous souviendrez longtemps! *Wild Zero* est le film parfait pour les amateurs de films de zombies à la *Return of the Living Dead*. Disponible en DVD au *Marché Clandestin*.

-Mathieu-

captain_inferno@hotmail.com



Tatouage Artistique 彫物師
823 Ontario E.
Montreal
529-8288

Marché Clandestin
Psychotronic Videoclub

DVD, VHS, Posters
Japanimation, Kung Fu
T-Shirts, CDs,

325 Ontario Est (Metro Berrri) 514.262.3930

Nos préférés!

TOP 5

Louise Girard (*Doris*)

- 1- Slayer ~ God Hates us All
- 2- Circle of Dead Children ~ The Genocide Machine

- 3- Holo ~ Y'a Rien dans l'Univers
- 4- Sons of Nihil ~ Sons of Nihil
- 5- Gorguts ~ From Wisdom to Hate

Stéphane Houle (*Aphasia/Doris*)

- 1- Neurosis ~ A Sun that Never Sets
- 2- Graveworm ~ Scourge of Malice
- 3- Fantômas ~ The Director's Cut
- 4- Kataklysm ~ Epic (The Poetry of War)
- 5- Diachronia ~ XX's Decline

Simon Girard

(*Le Bourreau Métallique - CIBL*)

- 1- Gamma Ray ~ No World Order
- 2- Black Label Society ~ Alcohol Fueled Brevitality - Live
- 3- Iced Earth ~ Horror Show
- 4- Fantômas ~ The Director's Cut
- 5- Falconer ~ Falconer

François Paquette (*Disciple*)

- 1- Mithotyn ~ King of a Distant Forest
- 2- Soul of Darkness ~ Cry of the Inner Pain
- 3- Soul Reaper ~ Written in Blood
- 4- Necrophagist ~ Onset of Putrefaction
- 5- Impurity ~ The Twilight Before

Danko Todorov

(*L'Ulçère de vos Nuits - CISM*)

- 1- Finntroll ~ Jaktens Tid
- 2- Shadow ~ Shadow
- 3- Dark Funeral ~ Diabolis Interium
- 4- Defenestration ~ One Inch God
- 5- Mastodon ~ Lifesblood

Elise Beaudry (*Disciple*)

- 1- Cathedral ~ Endtyme
- 2- Kreator ~ Violent Revolution
- 3- Neurosis ~ A Sun that Never Sets
- 4- Dragonlord ~ Rapture
- 5- Slayer ~ God Hates us All

Christine Fortier

(*Grimoire du Metal - CISM*)

- 1- Fantômas ~ The Director's Cut
- 2- System of a Down ~ Toxicity
- 3- Slipknot ~ Iowa
- 4- Ghoulunatics ~ King of the Undead
- 5- Hypocrisy ~ 10 Years of Chaos and Confusion

Éric Galy (*Québec Metal*)

- 1- Agents of Oblivion ~ Agents of Oblivion
- 2- Ghoulunatics ~ King of the Undead
- 3- Jesse Cook ~ Gravity
- 4- Mötley Crüe ~ Live: Entertainment or Death
- 5- The Project Hate ~ When we are done your Flesh will be Ours

Stéphanie Masson (*Elixires*)

- 1- Slayer ~ God Hates us All
- 2- Dragonlord ~ Rapture
- 3- Nice Cat ~ Démo 2001
- 4- Church of Misery ~ Master of Brutality
- 5- Steel Dragon ~ trame sonore de Rock Star

Wayne (*Atheretic/Doris*)

- 1- Gorgasm ~ Bleeding Profusely
- 2- Cryptopsy ~ And then you'll Beg
- 3- Martyr ~ Warp Zone
- 4- Cephalectomy ~ Signs of Chaos
- 5- Necrology ~ Malignancy Defined

SCÈNE LOCALE

ANHCREHG feront une tournée de huit dates en France pour la fin octobre/ début novembre... Le trio **APHASIA** était au studio de Pierre Rémillard (Obliveon) avec Jean-François Dagenais (Kataklysm) à la fin septembre pour enregistrer son deuxième album. "Arcane in Thalassa" comprendra 7 nouvelles compos et une pièce bonus, "Stormbound", qui avait été enregistrée en '96. La sortie est prévue pour début 2002. L'album sera distribué par Spectrum Music au Canada et par Grind It, une sous-division de Great White North, à l'étranger... **BANDE À PART**, dont le mandat est la promotion de la relève musicale dans l'espace francophone, a maintenant trois réseaux de propagande! À la radio de Radio-Canada (95,1 FM à Montréal) tous les samedis de 23h10 @ 2ham. L'émission est aussi diffusée en même temps sur tout le réseau radiophonique de Radio-Canada à travers le Canada et sur l'internet au www.bandeapart.fm (contient aussi reportages, chroniques de disques, dates de spectacles et plus). Pour les abonnés du câble, le canal 31 (ArTV) diffuse aussi la toute nouvelle émission de télé de Bande à Part. Chaque émission est rediffusée trois fois: vendredi à 18h, samedi à 17h et mercredi à 23h. Manquez pas ça! Chroniques metal tous les mois... Le site de **BCI** (Brave Concerts International) a fait peau neuve et a maintenant une nouvelle adresse. Pour infos sur les spectacles: www.braveconcerts.com... **BLINDED BY FAITH** se sont trouvés un nouveau drummeur du nom de Julien Marcotte (ex-Freemind) en remplacement de Hugo Pelletier. La pièce "The Triumph of Treachery", enregistrée le 17 mai 2001 à la Polyvalente de Lévis, est maintenant disponible en vidéo sur www.blindedbyfaith.com... L'ancien chanteur de Nostradrama continue de travailler sur son projet solo, **BLIZZARD**. Visitez son site au: www.angelfire.com/band/sorcier/blizzard/index2.html... Le **Bottin des Musiques Amplifiées 2001** est maintenant disponible à la **SOPREF**. Ce botin renferme plus de 1500 contacts de l'industrie musicale québécoise (compagnies de disques, groupes, médias,...) Prix: membres: 15\$, non-membres 20\$. **SOPREF**: 2003 St-Hubert, Bureau 3, Montréal, Qc, H2L 3Z6, Tél: (514)845-9994, sopref@netmusik.com, www.netmusik.com/sopref. Aussi disponible à la **SOPREF**, service de distribution de CD de groupes indépendants avec **LOCAL Distribution**... Le **BOURREAU MÉTALLIQUE**, émission de metal diffusée à **CIBL** (101,5 FM) est en ondes depuis 15 ans cette année!!! Laurent Cadieux aura donc animé cette émission pendant 14 ans. Sa "retraite" n'est pas encore officielle, mais par manque de temps, il a légué le flambeau à Simon Girard, qui est l'animateur actuel depuis 1 an... Le magasin **CHANVRE EN VILLE**, à Montréal, a fermé ses portes... **CKIA**, radio Basse-Ville à Québec, changera de fréquence en octobre afin d'obtenir plus de puissance d'antenne! L'émission metal **VAGUE 80** animée par Jean-Pierre Grenier fêtera son septième anniversaire cet automne... Le chanteur de **CRYPTOPSY**, Mike DiSalvo, a quitté le groupe pour des raisons personnelles au mois d'août dernier. Sa présence sur scène restera gravée dans nos mémoires. La version française du site web du groupe est maintenant en ligne au www.cryptopsy.net. Des ré-éditions de "None so Vile" et de "Blasphemy made Flesh" sont maintenant disponibles sur Century Media. Le groupe a été très occupé cet été. Ils ont joué au festival "Fuck the Commerce" et au festival de "Wacken" en Allemagne. Le show de "Wacken" fût le dernier show de Mike au chant. Le groupe compte maintenant dans ses rangs Martin Lacroix (ex-Spasmé) au chant pour compléter les tournées qui étaient déjà planifiées pour le groupe. Ils sont donc allés en Europe en compagnie de Kataklysm, de Vader et de Dying Fetus à la fin du mois d'août. En octobre, c'est au Japon que s'est envolé le groupe pour faire trois shows en compagnie de Candiria et de Nasum... **DECAYED REMAINS** travaillent sur un CD promotionnel incluant deux nouvelles pièces, une reprise et une nouvelle version d'une pièce extraite de l'album "Moonlight". Le CD sera mis en vente par la suite à un prix spécial... **DORIS** seront au studio Peter Pan à la fin octobre pour enregistrer leur premier album... Le **EXTREME RADIOPHOBIA** (fanzine Abitibien) va sortir son numéro 4 vers la fin octobre... **FAITES D'LA PLACE**, émission de radio animée par Isabelle Gentès et Mathieu Francoeur, est maintenant diffusée à **CIBL** tous les mercredis de 20h30 à 22h... Le nouvel album des **GHOULUNATICS**, "King of the Undead", enregistré avec Pierre Rémillard, sera lancé le 11 novembre au FouF. www.ghoulunatics.com est maintenant en ligne... Daniel Mongrain (Martyr) ne fait plus partie de **GORGUTS**. Le groupe a décidé de rester un trio. Ils seront probablement présents pour la série Québec Metal en décembre... Le label québécois **GREAT WHITE NORTH** ressortira le CD "Moonlight" de **DECAYED REMAINS**. Le CD aura un nouveau livret et une chanson bonus. Aussi disponible bientôt, le nouvel album de **ASGARD** "Cold Season"... Le **GRIMOIRE DU METAL**, émission de radio metal animée par Christine Fortier à **CISM** 89,3 FM, a fêté ses 4 ans en avril... **HOWLYNG SYN** entreront bientôt en studio pour enregistrer leur premier CD avec voix, "Forebearers of Dusk"... Le groupe **IKON EON**, comprenant Sébastien Théoret (Frowz) et Patrick Dumas (The Darkest Hours.com) vient tout juste d'enregistrer son premier album qui se nomme "Ctrl-Alt-Del"... Le nouvel album de **KATAKLYSM**, "Epic (The Poetry of War)" est sorti en sep-

tembre sous Nuclear Blast... **LORDZ** sont maintenant en train de composer du nouveau matériel. Deux nouvelles pièces sont d'ailleurs disponibles sur mp3.com... Le 23 septembre dernier, **MARTYR** revenaient de leur tournée canadienne pour lancer au FouF leur album Live (Skyscraper Music)... **MÉTAL QUÉBEC** est un nouveau site web qui traite de la scène locale. Consultez le au www.metalquebec.com. Avis aux groupes, entrez en contact avec eux pour entrevues et pour contribuer à leur juke-box... **MINDS** ont lancé leur deuxième album, "N-Coded", au FouF le 17 septembre dernier. Cet album a été enregistré au studio de Pierre Rémillard... Le Québec devra faire son deuil de **OBLIVEON**. Le groupe s'est séparé à cause de complications avec leur distributeur (Hypnotic). Pierre Rémillard et Martin Gagné (guitares) continueront de composer ensemble, mais sous un autre nom. Ils sont présentement à la recherche d'un chanteur... **QUÉBEC METAL** s'occupe du booking pour les groupes suivants: Quo Vadis, Ghoulunatics, Gorguts, Blinded by Faith. Contactez Éric Galy au tel/fax: (514)769-6137, quebecmetal@hotmail.com. Obtenez des nouvelles sur la scène locale en vous abonnant à leur newsletter par email ou en visitant <http://communities.msn.ca/quebecmetal>... Prochainement, **QUÉBEC METAL** et **METALMANIA** auront un catalogue en ligne sur Metalmania (www.metalmania.qc.ca); commandes postales et par internet avec carte de crédit acceptées. Tous les groupes désirant avoir leur marchandise (CD, T-Shirt, etc.) disponibles dans le catalogue doivent contacter Éric Galy au (514)769-6137, quebecmetal@hotmail.com... **QUO VADIS** ont fait une tournée canadienne au mois d'août. Ils devaient faire cette tournée avec Kataklysm, mais ces derniers ont dû annuler. Le CD "Passage in Time" de Q.V. a été lancé le 14 Octobre au FouF sur Skyscraper Music... Le magazine internet **RADICART** sera bientôt accessible à l'adresse suivante: www.radicart.com... Nouveau répertoire des artistes québécois au www.microtec.net/yquirion. Inscrivez-vous... Nous autres aussi on est sur le web maintenant, grâce à Simon!!! <http://come.to/sangfrais>... Il y a maintenant des **SOIRÉES METAL** tous les lundis à partir de 22h au Café Chaos (1635 rue Saint-Denis, Montréal). Venez boire une bière et thrasher en compagnie de Ugly DJ. Apportez vos CD si vous avez des demandes spéciales... **SOLUS**, de Toronto, ont un nouveau site web, www.solus.ca, et ils sortiront bientôt un nouvel album "Farewell to Flesh"... Le **STUDIO PETER PAN**, qui était situé dans les locaux de la Cité 2000, doit déménager. La Cité les expulseront. Ils sont présentement à la recherche d'un nouveau local... **THE SYRE** (projet solo de Éric Massicotte, chanteur de Decayed Remains) retourne en studio avec Francis Perron. The Syre apparaîtra, entre autres, sur l'album hommage à Burzum "When Night Falls" qui sortira sous l'étiquette DeathCult Productions/ Dying Sun Records en reprenant la pièce "Tomhet"... Le nouvel album de **TRAUMATISM**, "Grossly Unfair", est disponible en cassette par Extreme Soul Productions. (destroyer@extremesouls.org, www.extremesouls.com)... Un artiste bien de chez nous concocte de belles pochettes d'album! <http://ptremblay.cjb.net>... Un festival aura lieu à **TROIS-RIVIÈRES** le 30 novembre. Pour plus d'infos, visitez www.troisrivieresmetal.com. Ce site a aussi été mis sur pieds pour promouvoir les groupes metal de la région de Trois-Rivières... **L'ULCÈRE DE VOS NUITS**, émission metal animée par Danko Todorov et diffusée sur les ondes de CISM a fêté cet été son 5^e anniversaire. Visitez le site web constamment mis à jour au <http://go.to/ulcere>... Le bassiste/chanteur Éric Forest ne fait plus partie de **VOIVOD**. En fait, sa famille et lui poursuivent le gérant et l'équipe de tournée en rapport avec l'accident dont il avait été victime en août '98. L'ancien bassiste de Metallica, Jason Newsted, enregistrera la basse sur le prochain album de Voivod mais ne fera pas partie du groupe. Voivod sont donc à la recherche d'un bassiste... Le premier CD de **WINTER BESTOWED**, "Within my Labyrinthine Heart" (EP) est maintenant disponible. Visitez le site web au www.come.to/wb. Malheureusement, le groupe s'est déjà séparé... Une tonne de critiques d'albums au www.sla-m.com/x-trem...

ZINE'S

Ça faisait un bon bout de temps que je n'avais pas fait ma chronique 'Zines! J'ai reçu beaucoup de revues d'un peu partout et plus particulièrement de la France. Vous trouverez donc dans cette liste le contact des 'zines qui, à mon avis, valent la peine d'être lus, et si vous êtes un groupe, valent la peine que vous leur envoyer un promo!

P.S. Ces 'zines ne sont pas tous gratuits.

Envoyez au moins 2 IRC pour réponse assurée.

-Lou-

AGE OF APOCALYPSE: a/s Cédric Ciolek, 5 rue H. Brisson, Esc. 8, apt. 163, 75018 Paris, France

ALBERTA'S NECRO CULT: 59-28319 TWP Rd. 384, Red Deer County, Alberta, T4S 2A4, necrocult@home.com

À REBOURS: a/s Christophe Gres, 18 rue O. de Serres, 62000 Dainville, France, c.gres@wanadoo.fr, <http://perso.wanadoo.fr/polpo/>

BW & BK: a/s Tim Henderson, 368 Yonge Street, Toronto, Ontario, M5B 1S5, bwbk@inforamp.net, www.bwbk.com

CORBEAU NOIR: a/s Philippe Duarte, 13 rue John Kennedy, Lotissement du Lac, 40990, St-Paul-lès-Dax, France

DANSES MACABRES: a/s Laurent Santii, Chemin de la Rabasse, 84290 Ste-Cécile-les-Vignes, France

DECIBELS STORM: B.P. 25, 83501 La Seyne sur Mer, France

EXTREME RADIOPHOBIA: 8 Gamble Ouest, suite 105, Rouyn-Noranda, Qc, J9X 2R2, towerofdeath@cablevision.qc.ca, www.radiophobia.org

IN THE FENCE OF REALITY: a/s Martin Sasseville, 1853 des Ormes, La Baie, Qc, G7B 3W3, inthefenceofreality@hotmail.com, <http://inthefenceofreality.cjb.net>

KING 16: a/s Pat K, 87 Ste-Catherine Est, Montréal, Qc, H2X 1K5, kahuna@foufounes.qc.ca, www.king-16.com

LEPROZY: a/s Phil Solivères, 3 rue Jean Moulin, 34370 Creissan, France

LIQUID OF LIFE: a/s Olivier Meschine, 3 rue des Trois Maillets, 49730 Varennes sur Loire, France, liquidzine@yahoo.fr, www.geocities.com/liquidzine

METAL CORE: a/s Chris Forbes, P.O. Box 622, Marlton, NJ, 08053-0622, USA, metalczine@aol.com, www.metalcorefanzine.com

METALKEMYST: a/s François Blin, 81 route de St-Pierre, 18600 Sancoins, France, metalkemyst@music.com

NO NOISE NO GOOD: a/s David Lerouesnier, 20 rue du Québec, 14123 Ifs, France, davidnonoise@aol.com

O3: a/s Franck Diener, 24 rue du Général de Gaulle, 68730 Blotzheim, France

PAGAN SYMPHONIES: a/s Pierre Pilon, 20 rue Le Notre, 49130 Les Ponts de Cé, France

PONCE PILATE: a/s Disruptor, 32 rue Boisclair, St-Etienne-de-Lazare, Québec, G6J 1L7

RIP N' TEAR: a/s Alex Ristic, 517-140 Elmridge Drive, Toronto, Ontario, M6B 1B1, alex@riptear.net, www.riptear.net

SAPPHO MUSIQUE: 11 rue du Quartier Neuf, 88230 Fraize, France, sapphomusique@free.fr, <http://sapphomusique.free.fr>

SCABBY: a/s Arnaud Gens, 53 rue Jules Lanery, 59240 Dunkerque, France, Pgens@wanadoo.fr

SNAKEPIT: a/s Matt Coe, 282 Maple St., Winchendon, MA, 01475-1308, USA, SnakePitMagazine@aol.com

TALAMASCA: 5 rue Louis Blanchet, 60300 Aumont, Forêt d'Halatte, France, lestatde@minitel.net

TRANSIT: CP 94, 1219 Le Lignon, Suisse, info@transitmag.ch, www.transitmag.ch

UNDERGROUND INVESTIGATION: a/s Sylvain Cotté, B.P. 21, 51170 Fismes, France

THE UNDERGROUND REVIEW: a/s Ali the Metallian, 34 Okanagan Drive, #1129, Richmond Hill, Ontario, L4C 9R8

UNBOUND: a/s Mike, RR #3, Site 7, Comp.19, Thunder Bay, Ontario, P7C 4V2, massmrd@hotmaill.com

UNRESTRAINED: a/s Adam Wasylyk, 5625 Glen Erin Dr., Unit 57, Mississauga, Ontario, L5M 6V2, unrest@home.com, www.unrestrainedmag.com

WARDANCE: B.P. 10102, 35701, Rennes, cedex 7, France, warsdance@wardance.net, www.wardance.net

ZU SHAN: a/s Denis Reynaud, 38 Av. Napoléon 1er, 40990 St-Paul les Dax, France

Toutes les adresses dont le pays n'est pas spécifié sont au CANADA.

NOUVELLES FRANCHISES

NECROPHOBIC étaient en studio en septembre pour enregistrer leur 4e album... **RHAPSODY** sortiront sous peu un nouvel EP, "Rain of a Thousand Flames"... Earache ont sorti le livre de **MORTIIS**, "Secrets of my Kingdom". Il contient un CD en or du plus récent album de Mortis, et tous les exemplaires sont autographiés à la main... Le groupe **Black Witchery** (USA) va sortir un album chez Full Moon Productions. Le titre: "Desecration of the Holy Kingdom"... Le nouvel album de **KREATOR** s'intitule "Violent Revolution"... Eh oui, le nouveau chanteur de **SINISTER** est une femme!!! Vous pouvez l'entendre au: <http://sinister.wingsofdeath.nu/>... Aussi, le groupe **ARCH ENEMY** a fait appel à une femme pour son nouvel album... **LUX OCCULTA**, groupe de Pologne maintenant sous Maquiavel Music Entertainment, sortira sous peu son quatrième album... **SOILENT GREEN** ont dû annuler leur présence sur la tournée Metalenius car le guitariste Ben Stout ne fait plus partie du groupe. Ils seront tout de même en tournée en novembre aux USA avec Zyklon, Morbid Angel et Deicide. Leur album "A Deleted Symphony for the Beaten Down" est maintenant disponible en magasin... **INHUME** ont signé avec Osmose pour leurs deux prochains albums. Ils travaillent présentement sur du nouveau matériel et un nouvel album devrait être disponible au printemps 2002. Visitez www.listen.to/inhume... Le nouvel album de **BEWITCHED** s'appellera "Rise of the Antichrist" et sortira sous Osmose... **ERUPTION**: 18 bis rue Montreuil, B.P. 382, 97467 Saint Denis, Cedex, Île de la Réunion, metalzone1@caraimail.com... **L'AUTRE MONDE RADIO**: 35 rue Clément Ader, 37300 Joué les Tours, France, lautremonde@yahoo.fr

Du Côté de la France: Des centaines de CD, cassettes, vinyls 100% underground (beaucoup d'auto-productions et de produits de petits labels) à petits prix: **GRIND YOUR SOUL** Distro, a/s Yannick Giess, 61 route de l'Hopital, 67100 Strasbourg, France... Le premier album de **SOLDABLEURKTHAL**, "Insectophily", sort sous Bleurk Production: a/s Thias, 19 Av. Winston Churchill, 93190 Livry Gargan, France, Bleurkproduction@hotmail.com... **SOLDABLEURKTHAL**: a/s Bim's, 68 Rue des Rosiers, 93370 Montfermeil, France, somkingcrew@aol.com... Le split CD de **AGHAST** et **TEKEN** est sorti sur Aspidistra et sur WeeWee (David: davids@weewee.scs-internet.fr)... Un animateur d'émission de radio metal en France prépare des fiches et un fanzine sur les groupes de l'espace francophone, contactez **LES NUITS DU ROCK DU 97 FM**, Radio Pons, a/s Dominique Baillon, 44 avenue Gambetta, 17800 Pons, France... Alexis vient de relancer son fanzine hardcore et metal à la Réunion, **RAGNAKORE**. N'hésitez pas à le contacter: ragnakore@caraimail.com... Le label **Spikecult** va ré-éditer en LP version limitée l'album "Joined in Darkness" de Demancy, groupe de black metal américain... Le zine français **SHOCKER** cesse toutes ses activités... Un vinyl rouge édition limitée Split EP de Gore Beyond Necropsy vs Regurgitate est disponible pour 5\$ US chez **NECROPHIL**: 18 rue de la Presse, 78500 Sartroville, France... Du côté de **LISTENABLE Records**: (www.listenable.net) **CENTURIAN** de la Hollande viennent de sortir leur album "Liber ZarZax"... Le premier album de **DERANGED**, "Rated X", ressortira en novembre avec une nouvelle pochette, un son remasterisé, et tous les titres des deux EP sortis en '95 en bonus... **GRIEF OF EMERALD**, de Suède, sortiront un nouvel album l'an prochain, "Raped by the Servant of God". **LUCIFERION**, de Suède, ont resigné avec eux et vont sortir un nouvel album l'année prochaine... Le label vient de signer le groupe norvégien **PALE FOREST**. Le nouvel album, "Exit Mould", est le troisième du groupe. Le groupe comprend dans ses rangs Kristin, la chanteuse de Crest of Darkness sur "The Ogress". L'album sortira en novembre... **SYMBYOSIS** de France enregistrent un nouvel album en novembre... **THEORY IN PRACTICE** viennent de finir l'enregistrement de leur nouvel album "Colonizing the Sun"...

(((RADIO)))

Des émissions de radio à ne pas manquer dans votre région!

Halifax, NE:

CKDU - 97,5 FM
(6136 University Avenue, Halifax, N.S., B3H 4J2, ckdufm@is2.dal.ca)
diffusé en direct sur le net: <http://ckdu.dal.ca>
* Hell Driver (dimanche 22h30 @ minuit)
* The Netherworld (mardi 14h @ 15h30)
* Midday Madness (jeudi 15h30 @ 17h)
* Invictus (vendredi 22h30 @ minuit)
a/s Keegan Crossley, crossley@is2.dal.ca

Montréal, Qc:

CIBL - 101,5 FM
(1691 Pie-IX, Montréal, Qc, H1V 2C3, Tél: (514) 526-2581)
diffusé en direct sur le net: www.cibl.cam.org
* Le Bourreau Métallique (mercredi 10hpm @ minuit)
a/s Simon Girard, bourreaumetalique@hotmail.com
* Faites d'la Place (mercredi 20h30 @ 22h)
a/s Isabelle Gentès et Mathieu Francoeur, faitesdelaplace@moncourier.com

CISM - 89,3 FM

(C.P. 6128, Succ. Centre-Ville, 2332 Boul. Édouard-Montpetit, Bureau C-1509, Montréal, Qc, H3C 3J7, Tél: (514) 343-2476)
diffusé en direct sur le net: www.cismfm.qc.ca
* Paçtes, vos Papiers! (lundi 2ham @ 4ham)
a/s Eric Roger, www.dromadaire.com/vospapiers/radio
* Le Grimoire du Metal (mercredi 21h @ 22h)
a/s Christine Fortier, 355 rue Ste-Catherine Ouest, 7e étage, Montréal, Qc, H3B 1A5, grimoiredumetal@hotmail.com
* Lucière de vos Nuits (mercredi soir, minuit @ 2ham)
a/s Danko, ulceredevosnuits@hotmail.com,
<http://go.to/ulcere>

CKUT- 90,3 FM (Radio McGill)

* A Shot in the Dark
(à toutes les 2 semaines, samedi 21h @ 23h)

Radio Canada - 95,1 FM

* Bande à Part (samedi 23h10 @ 2ham)
diffusé en direct sur le net: www.bandeapart.fm
a/s Vincent Martineau, bap@radio-canada.ca,

Ottawa, Ont:

CKCU - 93,1 FM
* Un-natural Disaster (mardi 23h @ minuit)
a/s Duncan Schouten, 18 Hammil Court, Nepean, Ontario, K2H 1A9, cp444@nfc.ca, www.crosswinds.net/~duncans

Québec, Qc:

CKIA - 96,1 FM
(600 Côte d'Abraham, Québec, Qc, Tél: (418) 529-9026)
diffusé en direct sur le net: www.meduse.org/ckiafm
* Funérailles sur la Montagne (jeudi 22h @ 23h30)
a/s Félix Dolbec
* Vague 80 (vendredi 23h @ minuit)
a/s Jean-Pierre Grenier, 582 Hermine, Québec, Qc, G1N 2H1
* Les Mémoires de l'Atlantis (samedi soir, minuit)
a/s Vincent Bergeron, Yohan Boudreault & Eric Bédard

Rimouski, Qc:

CKMN - 96,5 FM
* Abrasif (vendredi 21h @ 1ham)
a/s Martin, disquesabrasif@hotmail.com,
www.geocities.com/disquesabrasif

Sherbrooke, Qc:

CFLX - 95,5 FM
* Métal Pesant (vendredi 21h @ 23h)
a/s Mario Roy & Dave Bédard, 1945 Denault, #3, Sherbrooke, Qc, J1K 1G5, Tél: (819) 820-7501, metalpesant@hotmail.com,
www.iqubec.com/metalpesant

St-Gabriel-de-Brandon, Qc:

CFNJ - 99,1 FM
(30 rue des Écoles, St-Gabriel-de-Brandon, Qc, J0K 2N0)
* Décibels Rock (mardi 21h @ minuit)
a/s Chantal Lemire, decibels@citenet.net

Trois-Rivières, Qc:

CFOU - 89,1 FM
(3351 Des Forges, Trois-Rivières, Qc, Tél: (819) 697-CFOU)
diffusé en direct sur le net: www.cfoufm.com
* Deathopsis (mardi 21h @ minuit)
a/s Benoit Grenier, 220 rue Lorette, apart. #6, Cap-de-la-Madeleine, Qc, G8T 5X1, Tél: (819) 376-1303
* Sombre Veillée Sanctifiée (mardi soir de Minuit @ 2h am)
a/s Benoit Sévigny

Windsor, Qc:

CIAX - 98,3 FM
(49, 6e Avenue, Windsor Qc, J1S 1T2)
* Death Inc. (Jeudi 21h @ 22h)
a/s Adam Rousseau, deathinc98_3@hotmail.com

**Du metal pour vos oreilles
en ligne sur le web 24h / 24!!!**

Brave Radio: www.bwbk.com
The Darkest Hours: www.thedarkesthours.com

NOTHINGFACE + MORBID ANGEL + SOULFLY + PANTERA

16 Mars 2001, Civic Center,
Lewiston, Maine, USA

C'est avec plein d'enthousiasme que nous avons pris la route tôt ce matin. Une tournée alléchante qui ne mettait pas les pieds au Canada nous attendait dans une petite ville du Maine située à six heures de route de Montréal. Je ne pouvais tout simplement pas manquer Morbid Angel, MON groupe depuis des lunes... Lorsque nous sommes arrivés au Civic Center, **Nothingface** venaient tout juste de terminer leur set! Ouf!



Vite, vite, il ne faut pas manquer une note de Morbid!!! Quand les lumières se sont fermées, j'étais tellement nerveuse que ma jambe zignait comme un lapin en sprout! **Morbid Angel** ont fait leur entrée sur le chant des criquets (*Kawazu*), qui ouvre aussi leur plus récent chef d'oeuvre: *Gateways* to

Annihilation, pour enchaîner avec *Summoning Redemption*. Wow! C'était pesant et la toile de *Gateways* était imposante! La foule était attentive à la musique, sans toutefois se laisser embarquer. Il faut dire que le son n'était pas très bon... Mais moi, je m'en foutais!!! J'étais là pour eux et j'ai profité de leur courte prestation au maximum. Eh oui, ils n'ont joué que 30 minutes. Je n'avais pas pensé au fait qu'ils ouvraient pour un gros groupe... Dans ma tête, Morbid sont gros! Mais pas aussi gros que Pantera. Parlant de Pantera, Phil Anselmo est même venu chanter une toune sur le stage avec eux (*Chapel of Ghouls*)!!! Il était sur le côté du stage tout le long de leur prestation. Si je me rappelle bien, on a pu entendre *To the Victor the Spoils*, *Bil Ut-Sag*, *Brainstorm*, *Thy Kingdom Come* et, comme toune finale: *Rapture* de l'album *Covenant*. "We are Morbid Angel and that was death metal". C'était intense et jouissif!



Ensuite c'est Max Cavalera, e u h **Soulfly**, qui sont montés sur les planches. La salle

était *sold out* ce soir, une salle grosse comme l'*Auditorium de Verdun*, ça rappelait des bons

souvenirs et ça mettait dans une ambiance de party. La prestation de Soulfly a débuté avec la pièce *Primitive* et la foule a commencé à sautiller... Pour ma part, j'ai trouvé que ça n'a pas levé. La musique de Soulfly est aussi insipide live que sur album. Le jam de tam tam était pas mal intéressant, et même Ginette (Vinnie Paul - Pantera) s'est joint à la troupe. La foule réclamait un rappel mais les lumières se sont ralumées. Pendant les entractes, une espèce d'émission de radio maison pré-enregistrée commanditée par *Tower Records* voulait nous faire découvrir les bands metal de l'heure! Ouhhh! Taproot! Skrape! Pour ce qui est de **Pantera**, je laisse la parole à Jean-Marie!



ARRRRRGH!!! Enfin, trois ans après leur passage à Montréal pour la tournée de l'album *live* et à la suite du groupe le plus mou de l'heure, Soulfly (Max, je t'en prie, arrête de rapper), j'ai eu ma chance de revoir MON groupe PANTFUKINTERA, "the kings of goddamn metal!", tel qu'annoncé par Phil dès l'entrée du

groupe sur le stage. À une minute de la première chanson, nous étions déjà "Hellbound" en enfer (avec les flammes qui vont avec), suivi de *A New Level* (je pense que c'est là que j'ai perdu le nord), ensuite un petit speech de Phil sur la supériorité de son groupe (que serait un show de Pant sans cette partie), *Use my Third Arm* (ici, l'âge de Vinnie se fait sentir, plus vite! plus vite!) *Goddamn Electric*, *Becoming*, *Slaughtered* (surprise #1), *Revolution is my Name*, *Suicide Note 2*, *Floods/ 25 Years* (double surprise très appréciée), *Cemetery Gates/1,2,3,4...* et le pit est reparti, *This Love*, *Walk*, *Primal Concrete Sledge* et évidemment *Cowboys from Hell*. J'ai trouvé que les gars étaient pas assez saouls, mais ça avait comme bon côté qu'ils étaient plus tight (que tight, car ils sont toujours tight) et Phil arrivait à crier sans se noyer dans sa bière. Un show de Pantera est toujours gagné d'avance, mais pour mettre une touche objective dans ma description du spectacle, je crois que les gars le savent trop et qu'ils rendent la marchandise, mais l'agressivité et la vitesse manquent aux vieilles pièces. De plus ma préférée, *Mouth for War*, n'a pas été jouée. Peut-être aurais-je une seconde chance lors de la tournée qu'ils vont faire en compagnie de Slayer cet été. Croisons les doigts pour que cette tournée s'arrête ici!!!

-Lou & Black Jack-

OVERKILL + HALLOW POINT + DROPFACE + BRUTAL BISCUIT

25 Mars 2001, Northern Lights,
Clifton Park, NY, USA



Le spectacle avait lieu dans un bar de centre d'achat. À première vue, on se demandait comment Overkill, avec leur expérience et leur réputation, étaient rendus à jouer dans un endroit pareil. Le son s'est avéré, à ma grande surprise, très bon, mais l'endroit était un peu grand pour le nombre de personnes qui s'était pointées au spectacle, qui devait être proche de 200. D'après ce que j'ai entendu, c'était l'une des plus petite foule cette première partie de la tournée. Malgré l'endroit et la foule peu nombreuse, le groupe a donné une prestation hors pair. Le spectacle a duré une heure et demie et ce fut beaucoup trop court, non seulement pour couvrir tout le matériel possible, mais aussi parce que leur musique est faite pour être écoutée en spectacle. Là seulement, peut-on pleinement constater la puissance qu'elle dégage. Comme Blitz à déjà dit à Montréal il y a quelques années: "So much ground to cover and so little time". Cette tournée américaine était la première pour le nouveau guitariste Derek Taylor, aussi connu pour son travail avec Dee Snider (ex-Twisted Sister). Overkill n'a jamais été chanceux avec les guitaristes qu'il a eu à travers le temps, Taylor est le sixième à se joindre au groupe depuis l'album *Feel the Fire*, il y a de cela plus de quinze ans. Le groupe n'a pas fait le tour de tous leurs albums, omettant *The Killing Kind* et *Necroshine*. Voici les chansons qu'ils ont jouées et dont je me souviens: *Rotten to the Core*, le medley *Wrecking Crew/ Powersurge*, *Hello from the Gutter*, *Elimination* (qui est jouée à chaque spectacle), *Evil Never Dies* (qu'ils ont ressorti des tablettes il a quelques années), *Coma*, *Horroscope* (qui est sans doute la chanson la plus puissante en spectacle); pendant *Spiritual Void*, l'autre guitariste, Dave Linsk, a semblé rater le riff d'introduction, l'aspect groovy n'y était pas; *Gasoline Dream*, *It Live*, *Thunderhead*, *What I'm Missing* et bien entendu, ils ont terminé avec *Fuck You!*

-François-

451, Marie-Anne est.
Montréal Qc. H2J 2R2
Tel. at Fax: (514) 284-0358
E-Mail: heroes@com.org
Site web: www.com.org/~heroes

Comic Books
T-Shirts
DVDs
Jouets

Le Tombeau du C.D.
Achat • Vente
Nouveau! Sections Punk,
Métal et Locale
C.D., Import, Affiches, T-shirt,
Auto-collants, Cartes postales,
Cassettes vidéos, etc...

Marc (près Jarry) Pierre

517, rue Jarry est Montréal (Québec) H2P 1V4 Tél.: 279-1870
Aussi kiosque au Marché aux puces de St-Eustache

Mr. HYDE

31 Mars 2001, Club Zone, Montréal

Après trois ans d'absence, **Mr. Hyde** sont de retour! Pour l'occasion, une super soirée glam/rock des années 80 se tenait au *Zone*, et nous n'allions sûrement pas rater ça! Nous décidâmes donc de se vêtir de nos plus beaux attributs, c'est-à-dire des bon vieux chandails glam! Il y avait, entre autres, moi, vêtu d'un chandail des Bullet Boys, emprunté à Dan T., qui lui revêtait un chandail de White Lion, emprunté à Benny B., qui lui portait fièrement un chandail de Faster Pussycat, sans oublier Pat C. et ses idoles Britny Fox (on va tout de même préserver l'anonymat des personnes en question!). Ambiance de party en perspective! La soirée a été très bien réussie, la musique, mi-glam mi-metal, nous rappelait des souvenirs, et Mr. Hyde ont continué dans cette lignée, en jouant, avec quelques-unes de leurs compos par-ci par-là, des pièces de Twisted Sister, Black Sabbath, Metallica et autres. Ils semblaient un peu rouillés par moments, mais en général, bonne exécution, mais surtout, l'esprit de fête y était, et c'était l'essentiel de la soirée! Re-bienvenue sur la planète musicale, Mr. Hyde!

-Simon-

DOOK + SWEET DISTORTION (Lancement de *Missing Link*) + NO PRESSURE

7 Avril 2001, L'Arlequin, Québec

Ça y est. Je me rends à l'*Arlo* pour ma toute première mission au nom de Sang Frais. C'est le lancement de l'album *Missing Link* de Sweet Distortion qui m'attend pour ma première chronique, et qui va subir publiquement la première de mes critiques sadiques. Une fois arrivé à l'*Arlequin*, en ce soir imprégné d'un air printanier, mais toujours frisquet, l'atmosphère est d'un calme à coucher dehors. Les noms de l'affiche semblent inconnus pour la plupart de ces gens, qui sont vus rarement ici durant les concerts de Cryptopsy, mais qui affichent tout de même une aptitude à la désinvolture renfrognée mais digne, typique des adeptes de bon metal. Quelque chose laisse planer l'éventualité d'un concert soit morne, soit simplement éloigné des sentiers fréquentés par le commun des metals. La plupart des gens semblent presque être surgis ici par le hasard de leur errance, sinon, pour venir voir jouer un pote. Il est environ 21h30, **Dook** montent sur scène avec un auditoire frôlant à peine la quarantaine, et avec 0 personnes à l'avant. Mais ceci reste bien connu: aucun ne doit avoir le courage de se pointer sur la piste à slam au début de la première partie. Le chanteur prend le petit carré à slam de l'*Arlo* pour lui tout seul. Le son est pesant. Le travail de réchauffement se fait bien, on commence à se taper un peu dessus après la quatrième pièce. L'auditoire apathique l'a eu dans les dents, avec l'alternance de la brutalité totalement gratuite (vocal gras et musique presque grindcore) et du chant accompagné d'une atmosphère mélodique et qui se tient tout de même assez bien. Le chanteur se démène comme une guêpe dans un verre d'eau, mais la bassiste (très sexy par ailleurs) et le guitariste sont très, très statiques. Bref, une première partie surprenante par sa variété et par son efficacité. Mais la formation aurait beaucoup à gagner à penser leur prestation sur scène. **Sweet Distortion** commencent avec quelque chose comme un jam métalisé. La première pièce, elle commence un peu à la "vieux metal" des années 80, mais en plus rythmé. Encore personne sur la piste à slam et seulement encore 40 hurluberlus dans la salle. S'ils sont restés, c'est qu'ils savaient ce qu'ils voulaient! Paradoxal, puisque le vocal doit prendre la piste pour lui, afin de s'approcher d'une foule qui est loin d'être hystérique. **Sweet Distortion** jouent d'un style étrange, complètement en-dehors de tout ce que les communs des metals pourrait s'attendre. Le jeu rythmique est on ne peut plus hallucinant. Il est clair que les gars ont le contrôle et sont à l'aise. Le batteur tient sa baguette à l'envers dans sa main gauche (j'ai jamais vu ça d'un percussionniste metal! On se croirait au *Clarendon*, un hôtel à Québec où il joue du jazz...). Entre les pièces, le chanteur s'acharne incessamment contre le Sommet des Amériques. Il le faut bien, c'est dans deux semaines que la "Capitale Nationale" va prouver au monde entier qu'elle peut tout aussi bien être une "Barricade d'Ostie de Chiens Sales" comme aurait sûrement gueulé volontiers Marc Vaillancourt de B.A.R.F. (mes hommages, R.I.P.). Les riffs passent du vieux thrash au hardcore, en allant vers un néo-metal malgré tout un peu campagnard. Les inconditionnels de Cathedral auraient été bien servis, mais ceux-là, on ne les compte plus que sur les doigts de la main par ici... L'entracte commence avec du S.O.D., j'ai fait en quelques secondes un saut de vingt ans. Bref, une deuxième partie de technique assez puissante, mêlée à un chanteur politisé mais décevant par endroits et du rythme à l'ancienne. **No Pressure**. La première pièce revêt l'aspect du Rock'n'roll à double bass drum. Non, c'est pas vrai, c'est tout de même du metal. Cette soirée est en fait celle de nostalgiques du metal d'antan. Les musiciens de **No Pressure** ont un jeu rythmique très varié. Les gens dans la salle commencent à se taper dessus assez solidement dès la première pièce, mais un seul des 10 participants tourne en rond (je suis Rimouskois)! Jusqu'au serveur du bar qui part de son trou pour aller slammer! On aura au moins fait 11 heureux. Mais en vérité, la quantité cède pour la qualité technique. Les quatre musiciens sont complètement déchainés. Le vocal est à la Pantera, mais mélangé avec du chant. Surprenant. Se rapprocher un peu en vaut la peine. Rien à faire, ils sont forts. On a même droit à une séquence de jazz-metal (un 10 secondes, mais ça se remarque!) Ils passent ensuite au blues! (Mais qu'est-ce que je fous ici? Je venais écouter du metal! Je commence à suspecter un complot de Stéphan et Lou). La pièce de blues, ça passera... Le vocal prétend ensuite faire une chanson "Viking". Rien à voir. C'est du Red Hot Chili Peppers pantérisé à la brutale (j'écouterais bien un peu de Darkthrone...). Mais le bassiste simule jouer de la contrebasse, le guitariste regarde droit dans les yeux quelques-uns des spectateurs, avec un air mi-méchant mi-moqueur. Y paraît que le gars a déjà détruit deux de ses guitares durant leurs pratiques... Les preuves restent à faire. Il avait l'air de chasser des mouches avec son manche, comme si c'était elles la cause du feedback qui sortait de son ampli depuis déjà trop longtemps. Spécifions que nous ne sommes qu'au printemps, et que les mouches fréquentant les concerts metal constituent un cercle des plus restreint. En somme, le vocal avec sa bière dans' main, la guitare et la basse qui s'exténuent énergiquement, malgré la mini-foule qui se tabasse constamment devant eux. Pas de pression... Le concerto se termine, 38 personnes des 40 restent à l'*Arlo* pour se saouler. La morale de l'histoire: si le metal change, les traditions, elles, demeurent...

-William-



VINTERSORG + ANHKREHG + MAGISTER DIXIT + SOULFORGE

8 Avril 2001, Medley, Montréal

Le show se déroulait en après-midi (15h) et comme c'était dimanche, donc *Jour du Seigneur*, nous avons fait la grasse matinée. Nous sommes arrivés vers 15h30, 15h45, juste à temps pour entendre la dernière chanson de **Soulforge**. Ils ont donné une bonne performance pour ce que j'en ai vu, mais je ne peux pas vous vendre tout le show avec une seule chanson! Il n'y avait pas grand monde encore dans la place mais, il était encore tôt... Après une longue pause, **Magister Dixit** ont fait leur entrée sur scène avec deux membres d'Unexpect (Syriak au clavier et Lunorin au drum). Leur prestation fut assez longue (presque trop longue!) et ils ont joué les chansons de leur album *Andar And the Curse of Azagath*. Quelques amis et fans thrashaient en avant, mais en général, c'était pas mal mort... Après des acclamations pour *Angel of Hate*, le groupe de nulle part, **Anhkerhg**, a fait son apparition sur scène. Ils ont donné une performance déchainée avec un black metal intense et sec. Malheureusement, ils ont semblé avoir plusieurs problèmes avec leur son au point d'envoyer chier le soundman dans le micro à la fin de leur spectacle. Les gars avaient vraiment l'air frustrés... C'était d'ailleurs le tournage de leur DVD ce soir... Je me demande ce que cela va donner avec la foule... Car les vrais guerriers n'étaient présents que par dizaines... Ils ont servi les puissants compos de leur dernier album *Lands of War*, puis ce fut quelques chansons de leurs vieux démos avec nul autre que Shrapnel (*Angel of Hate*), alias Michel Monette, qui nous a donné une performance du tonner braquant à plusieurs reprises sa guitare vers le ciel. (*En passant, Rob Halford sucks!!!*) **Vintersorg** ont finalement fait leur apparition avec un peu de retard, mais la performance fut sublime, le vocal exactement comme sur les albums et en plus avec un son excellent. Ils ont joué des chansons de tous leurs albums et c'était tellement drôle de l'entendre présenter les titres en suédois, on comprenait absolument rien! Les gars semblaient légèrement déçus de l'assistance... Car environ 300 personnes dans le *Medley*, ça fait vide! Pour ma part, c'était parfait, car on a eu droit à un spectacle privé et vraiment excellent!

-Stéph-

BIOHAZARD THE STEP KINGS From Life to Death + Marionet X	THE HAUNTED Witchery Catastrophic Martyr A.D.
07 • NOV • 01	02 • DEC • 01
FOUFONNES ELECTRIQUES	

QUEBEC LOVE
VÊTEMENTS EN CHANVRE

WWW.SPLIF.COM

Grande variété de:
Pipes - Bonges - Papiers
Livres - Revues - Guides de culture
Détoxifiants d'urine - C.D.
Bijoux - Cosmétiques
Perçage corporel
Stérilisation complète

2115 ch. Chambly
Longueuil, Qué.
☎ 450.448.3424

406-C Notre-Dame
Repentigny, Qué.
(à côté du Baséovarr)
☎ 450.654.4744



AMORPHIS + OPETH + BLOOD OF CHRIST

8 Avril 2001, FouF, Montréal

Immédiatement après le show de Vintersorg, on s'est précipité vers les *FouF* pour ne rien manquer d'Opeth. Nous sommes arrivés tout juste avant **Opeth** et, du même coup, nous avons manqué Blood of Christ. Le spectacle d'Opeth en général était bon mais j'ai été déçu sur plusieurs points du côté de la qualité sonore. Ce n'était pas la faute d'Opeth car ils jouaient sur le stock d'Amorphis (à part le drum qui était le leur), mais on dirait que le soundman faisait exprès pour leur donner un mauvais son pour ne pas qu'ils volent la vedette à Amorphis... Le son de la guitare de Mikael Åkerfeldt (guitariste/ chanteur) était beaucoup trop fort, il enterrait tous les autres instruments, incluant le drum! Par le fait-même, ça a gâché toutes les chansons, car les deux guitaristes font toujours des notes différentes en harmonie!

On avait de la difficulté à reconnaître ce que Peter Lindgren (guitariste) jouait! Pour la basse, elle n'était vraiment pas assez forte, surtout sur *Advent!* Si on doit absolument porter attention à la basse dans une chanson d'Opeth, c'est bien sur celle-là. Mais bon, ce fut quand même une joie de voir Opeth live, enfin, après toutes ces années d'attente! De leur nouvel album *Blackwater Park*, on a pu entendre *The Leper Affinity* et *The Drapery Falls*. Ils ont terminé leur show avec *Demon of the Fall*. Par la suite, **Amorphis** ont fait leur entrée et la salle s'est vidée d'un tiers. Personnellement, j'adore Amorphis, mais en spectacle, c'est tellement mauvais. Les chansons sont presque identiques aux albums, ça c'est bien, mais personne ne bouge sur scène! Le chanteur a d'air vraiment moumoune avec ses manies à la Jim Morrison. On dirait que tous les musiciens ont les pieds coulés dans le ciment et qu'ils ne peuvent plus bouger jusqu'à ce qu'ils descendent du stage. C'était quand même bien, leur spectacle, mais un peu plus d'activité sur scène ne pourrait pas leur nuire! Pour bien apprécier le spectacle, comme il ne se passait rien sur scène, c'était plus profitable de fermer les yeux et de laisser entrer la musique. Au moins, le son était bon! On a pu entendre *Greed*, *Summer's End*, *Better Unborn*, *Drifting Memories*, *The Way, My Kantele*, ... Grosse déception de la soirée, ils n'ont joué aucune pièce de *Tales from the Thousand Lakes!!!* Blasphème!

-Stéph & Lou-

HAMADRYAD (Lancement de *Conservation of Mass*)

10 Avril 2001, Lion d'Or, Montréal

C'est le printemps à Montréal. La nature s'éveille, la fête est dans l'air. Bientôt, les bourgeois seront des feuilles qui danseront au gré des vents chauds et vivifiants tout comme les hamadryades, ces mystérieuses nymphes des bois, qui reprennent leur éternelle tâche d'intermédiaires entre les mortels et les entités immortelles. Mais quittons ce monde parallèle pour revenir au paysage musical québécois du printemps 2001. Le groupe **Hamadryad** lançait mardi soir dernier, son tout premier album, *Conservation of Mass*, au *Lion d'Or* sur Ontario. Pour la plupart, des compositions progressives avec quelques pointes de metal, bien encadré par d'harmonieux solos de guitare et une batterie rythmique qui nous rappelle certaines chansons de Rush, Yes et même Marillion. Encore meilleur live pour apprécier la chimie du band. Souhaitons-leur bonne chance!

-Carl-

TEREZA + SHOP LTD

11 Avril 2001, Bleu est Noir, Montréal

En entrant, nous apprenons que Marionet X ne seront pas là, car deux gars du groupe auraient une gastro d'enfer... Pas grand foule à l'horizon (40 personnes). **Tereza** donnent une aussi bonne prestation qu'à Québec et jouent tout de même plus d'une heure... Bob, le chanteur, est en forme et les autres membres bougent sur la scène. Nous sommes une dizaine de Québec et *Fatherfucker* sera le seul bon slam de la soirée. Après 12hrs entrent **Shop LTD**. Pas très convaincant, son pas trop de qualité, et le seul membre du groupe qui tente de faire embarquer le monde est le bassman. Ils nous laisseront là après six tonnes et à peine 30 minutes de show... Une chance qu'on était crevé de notre fin de semaine et qu'on voulait redescendre à Qc. -Christian F.-



DYING FETUS + GORGUTS + SKINLESS + THE BERZERKER

13 Avril 2001, Salle de l'X, Montréal

The Berzerker sont des freaks d'Australie. Ils portent des masques à la Slipknot, mais eux, ce sont des monstres, pas des clowns, ce qui leur donne un air plus ou moins sain! J'avais entendu parler d'eux et la curiosité envers ces bêtes de scène a fait avancer la foule tout près de la scène dès les premières notes. Un son

pesant, un vocal death profond et quelques passes techno, oui, oui, pour agrémenter le tout. Ça ne semble pas avoir sa place dans le death? Ben laissez-moi vous dire que c'est agressif à point en spectacle, mais que c'est un peu difficile d'écouter sur album. La troisième chanson de leur set fut une tonne de Carcass!!! C'était tout simplement écoeurant, ils ont mis la foule dans leur poche. Très bon spectacle, malgré qu'à la fin, j'étais bien contente de passer à autre chose. **Skinless** sont venus nous présenter leur nouvel album *Foreshadowing our Desmise*. Ça faisait quelque temps qu'ils n'étaient pas venus à Montréal. Leur prestation sur scène est très animée, surtout par le chanteur qui grimpe partout et qui fait des "stage dives" de temps en temps! La salle était sold out ce soir et la foule thrashait en masse! **Gorguts** ne semblaient pas à leur place avec leur son extrêmement pesant, mais bâtarde que c'était bon!!! Ils ont ouvert le show avec *Stiff and Cold*, histoire de continuer dans le beat des deux groupes précédents! Et ensuite, ce fut l'aventure de *Obscura* et de *From Wisdom to Hate*. Ça thrashait un peu moins mais la foule était très attentive et moi, j'étais passionnée.

L'ambiance était chaude! Et l'adrénaline montait tout le long de mon corps pendant leur prestation et fut à son apogée lors de leur dernière tonne, *With their Flesh, He'll Create*. J'adore les voir jouer car leur musique, c'est eux. Ensuite, nos chéris, **Dying Fetus**, sont montés sur le stage pour ce qui allait être, selon les rumeurs, leur dernier spectacle à Montréal, cette tournée étant leur tournée d'adieu. Et quelle prestation les amis!!! Ils ont joué près d'une heure et demie! Un vrai marathon! Et comme je me disais que je ne les reverrais pas, je ne voulais rien manquer. Je me devais de thrasher tout le long afin de rester éveillée, car la fatigue se faisait sentir. Une présence sur scène un peu nue de la part de Dying Fetus, mais un bain de foule en sueur des plus réussis! Bon jusqu'à la dernière goutte!

-Lou-

SYMPHONY X + ETHERIA + CORE DEVICE + SILENT EXILE + SPELLDOWN

14 Avril 2001, Medley, Montréal

Même si **Symphony X** n'habite qu'à moins de dix heures de route de notre charmante ville, eh bien, croyez-le ou non, ils n'avaient jamais mis les pieds à Montréal, et même, jamais mis les pieds au Canada! Donc, inutile de le dire, ce spectacle était attendu avec beaucoup d'impatience. Une foule d'un peu moins de 1000 personnes s'était assemblée au *Medley* pour ce qui promettait d'être toute une soirée. Le spectacle débutait avec **Spelldown**, qui ont commencé très tôt, aux environs de 19h, et étant donné que l'affiche à l'extérieur du *Medley*, entre autres, indiquait 19h30, eh bien je les ai malheureusement ratés en entier. Je suis arrivé à temps pour **Silent Exile**, qui y ont été d'une autre solide performance avec leur metal progressif, mais ils semblaient manquer un peu d'énergie sur scène. Ensuite, deux groupes du New Jersey que je ne connaissais personnellement pas, **Core Device** et **Etheria**. **Core Device**, dont la musique peut ressembler à du Nevermore un peu moins punché avec une voix occasionnellement plus death, semblaient plus ou moins à l'aise, probablement intimidés devant la foule massive, ce qui a malheureusement déteint sur leur performance. Le groupe, cependant, semble avoir du potentiel! Et puis **Etheria** s'est amené, avec une réaction beaucoup plus marquée de la foule, devant leur metal progressif assez rythmé et animé, et le chanteur se débrouillait assez bien, un peu dans le style Michael Kiske ou Andre Matos. Réaction monstre de la foule lorsqu'ils sont revenus faire, en rappel, la pièce *Eyes of a Stranger* de Queensrÿche! Donc, la table était mise pour **Symphony X**, et mes attentes étaient assez élevées. Eh bien à ma grande joie, et celle du reste des spectateurs, ils ont atteint ces attentes, et les ont même dépassées! Ils ont débuté le tout avec une suite tirée de leur nouvel album, *V*, dont les très bonnes pièces *Evolution* (*The Grand Design*), *Fallen* et *Egypt*, pour ensuite nous attaquer avec de plus vieilles pièces, telles que *Church of the Machine*, *Smoke and Mirrors*, et, à l'extrême grande joie de tous, la pièce légendaire du groupe, *The Divine Wings of Tragedy*, qui dure un bon 20 minutes! Mais ce n'était pas tout, un rappel! Une autre pièce marathon, *Through the Looking Glass*, un "maigre" 12 minutes de pur plaisir. Vous croyiez que c'était tout? Eh bien non! Bang! Ils reviennent pour un 2^e rappel avec la chanson la plus puissante de la soirée à mon avis, la succulente *Of Sins and Shadows!* Les musiciens sont vraiment des virtuoses de leurs instruments, et Russell Allen a vraiment une excellente voix, il sait bien l'utiliser et donne un résultat quasi-identique que sur disque. En plus, ce Allen est très charismatique, drôle, et il interagit beaucoup avec la foule et avec ses musiciens, ce qui rend le show encore plus agréable à regarder et à écouter! Décidément, un excellent spectacle, un des meilleurs que j'ai pu voir cette année, sinon le meilleur. Si vous avez ratés ça, honte à vous, vous serez damnés! **Symphony X** nous ont donné la leçon "Puissance 101", et nous attendons avec impatience la suite!

-Simon-

SEPULTURA + HATEBREED

20 Avril 2001, Spectrum, Montréal

Un peu plus de deux ans après leur dernier passage, les gars de **Sepultura** sont venus nous servir une dose de leur metal-tribal. Il y avait **Hatebreed** en première partie, qui sont (pour l'instant) meilleur sur album que sur scène, donc légère déception parce que j'aime bien leur album. Par contre, leurs pièces de deux minutes et moins ont été très bien reçues par la foule mi-metal, mi-hardcore. Le spectacle de **Sepultura** commençait par la pièce instrumentale qui termine leur récent album *Nation* (excellente idée). Sans hésiter, ils nous ont matraqués avec *Troops of Doom* et *Slave New World*. Ils ont fait un mélange équilibré d'old school et de new school. Voici ce qui a été joué: *Troops of Doom*, *Inner Self/ Beneath the Remains*, *Arise/ Dead Embryonic Cells*, *Desperate Cry*, *Refuse/ Resist*, *Territory*, *Slave New World*, *Propaganda*, *Biotech is Godzilla*, *Roots Bloody Roots*, *Attitude*, *Cut Throat*, *Spit*, *Choke*, *Sepulnaton*, *Revolt*, *Border Wars* (de trop), *One Man Army* (de trop) et *Who Must Die*. Comme vous constatez, les vieux fans ont été choyés. Igor, Andreas et Paulo étaient en grande forme. Derrick, le nouveau chanteur, devrait arrêter de sourire et de chanter mélodique en spectacle, il aurait l'air plus convaincant. Un spectacle très efficace avec un son presque impeccable et une salle comble. Une fois de plus (désolé, il faut que j'le dise), Max a été surpassé haut-la-main par ses trois confrères. Max, lâche-ça Soulfly pis reviens gueuler avec les tiens!!!

-Black Jack-

SWEET DISTORTION (Lancement de *Missing Link*)

22 Avril 2001, Bleu est Noir, Montréal

Double première pour **Sweet Distortion**: c'était leur premier spectacle en sol montréalais, et c'était le lancement de leur premier CD, *Missing Link*! Après avoir parlé aux membres du groupe, j'avais été prévenu: il allait y avoir BEAUCOUP de bruit et de distortion au spectacle! Mais rien n'avait pu me préparer à ce qu'on a eu... Et rien ne peut pardonner mon oubli monumental: je n'avais pas apporté de bouchons! On a eu le droit à un show assez déjanté, avec entre autres Jérôme le chanteur qui nous a offert un *moon* lors de la chanson *Kiss my Ass*, le bassiste qui s'amusa à faire

"crier" sa bass, beaucoup de feedback, et j'en passe... Un lancement d'album assez remarqué, quoi! Ils auraient gagné à être un peu moins décousus, mais nous ont tout de même montrés de quel bois Sweet D. se chauffent! Les changements de style assez fréquents nous empêchent de trouver le tout monotone. Une chose est sûre, y'a de l'action en masse! Un spectacle intéressant, pour les amateurs de décibels!
-Simon-

BOULIMIK FOODFIGHT (Lancement de *Grossir selon ses Moyens*) + GIGGER NUTZ + WACKY PACK OF LOBSTERMEN FROM MARS

27 Avril 2001, l'Alizé, Montréal

C'était mon baptême à l'Alizé en cette froide soirée d'avril, et c'est une bien belle salle! Et, à part pour les Wacky Pack, c'est pas vraiment le genre de show que je suis habitué d'aller voir... Un peu plus punk que mes habitudes! Mais bon, ça fait du bien du changement une fois de temps en temps! Tout d'abord, les **Wacky Pack** ont ouvert la soirée, et c'était assez énergique, laissez-moi vous dire! Leur nouveau chanteur, Steven (Neuraxis), se défonce pas à peu près! Et les *Wacky Pets* sont toujours aussi présentes, pas de doute là-dessus! Par contre, à part la minorité de métal dans la foule, leur prestation a laissé la salle assez perplexé. Ensuite, **Gigger Nutz**. Je dois avouer que je n'ai pas trop vu le show, malheureusement, alors je ne m'avancerai pas trop sur le sujet... désolé! Et, pour la fin, **Boulimik Foodfight**. Ils lançaient leur album *Grossir selon ses Moyens* ce soir, et ils se sont tapés tout un show! Rarement assisté à une performance aussi longue de la part d'un groupe underground! Mais la foule en voulait et en redemandait, alors c'est une bonne chose! Ils font un style punk/hardcore qui me fait penser à BARF, serait-ce la relève qui arrive? C'est bien possible! Pas mal énergique en spectacle en tout cas! Des textes parfois humoristiques, parfois très acides, mais toujours droit au but! J'aurai fait une intéressante découverte ce soir!

-Simon-

MOONLYGHT + SONS OF NIHIL

27 Avril 2001, d'Auteuil, Québec

C'est par un froid clair de lune que je marche vers le d'Auteuil, où aura lieu le concert de Moonlyght et de Sons Of Nihil. J'ignorais qu'avec cette ambiance inspirante commençait déjà mon expérience... Il est environ 21h15. Deux jolies dames drapées de toges obscures se dressent devant l'auditoire. Non pas sur la scène, mais bien devant la scène, sur "la piste à slam", où il n'y a, bien sûr, personne pour accueillir **Moonlyght**. Les spectateurs ont droit à une entrée théâtrale ce soir, à un dialogue qui interpelle à l'appréhension de cette force inouïe que suscite l'inspection dirigée vers notre plus vibrante mélancolie, notre plus cuisant désespoir: "Sommes-nous prêts à mourir dignement?" Avec ces paroles commence la première pièce de Moonlyght. Elle verse dans l'atmosphérique à souhait. La guitare et le vocal sonnent "swedish", mais le rythme souvent détendu permet à la voix d'exploiter un chant qui s'harmonise aussi parfaitement avec la puissance d'un black pur, ma foi, fort bien servi. Le d'Auteuil, quasi rempli, est tout ouïe face aux récits guerriers du chanteur, et aux airs médiévaux qui les accompagnent. Évidemment, "ils" demeurent là, positionnés à l'avant de la scène. On se fait quelques solos mélancoliques à souhait. On va même se faire un cover de nul autre que Dimmu Borgir, *Mourning Palace!* Décidément, à écouter les discours du chanteur, ils en ont contre les illusions - filles du mensonge, sources de nos souffrances présentes et futures, instigatrices de la mélancolie, des conscients qui sont accléus au tourment d'une perpétuelle tristesse... Tout sage sérieux, condamné à l'obscurité d'une perpétuelle mélancolie, doit se faire un devoir d'assister aux concerts de Moonlyght. La première pièce de **Sons of Nihil** sonne véritablement à l'Emperor, tant du point de vue vocal que de l'ensemble. La scène est recouverte d'une flore hivernale pour l'occasion, question de se mettre en ambiance pour un black puissant, et c'est peu dire. Si ce n'est du back vocal chanté qui semble manquer un peu de justesse, l'efficacité de l'ensemble est tout à fait incroyable. Le batteur ne chôme pas. Brutal. Surprenant. Il est positionné à l'avant de la scène, alors que le bassiste et vocal principal sont en arrière de lui, sur l'estrade, à l'endroit où devrait normalement être le batteur! Comme bien des formations émergentes ici à Québec, il est difficile d'attribuer un style spécifique à S.O.N. On passe du black pur au progressif, voire peut-être quelques fois à un blues qui demeure toujours très métallisé et très technique. Les huit personnes devant la scène goûtent à une ambiance à la fois sombre et très agressive. Il est par contre décevant qu'il y ait un clavier sur la scène, sans qu'il soit possible de l'entendre comme il se devrait. Le concert terminé, je sors du d'Auteuil, en étant convaincu d'avoir vu un spectacle d'une qualité rarement égalée à Québec, c'est du moins ce que vous diront ceux qui ont su apprécier toute la magie et la froideur de cette sombre nuit.

-William-

WATCHA + MINDS

30 Avril 2001, Bleu est Noir, Montréal

Je vais commencer par dire que ce spectacle a malheureusement manqué de publicité, mais c'était un excellent show. **Minds**, le groupe qui assurait la première partie, était enflammé. Ils ont littéralement "massé" l'auditoire. Les spectateurs ont vraiment embarqué dans leur musique et dans le *pit*. Nick, le chanteur, crachait presque du feu, Chriz le guitariste était déchaîné, le bassiste y allait de "petits-paquets", même Mr. Burnz le batteur et Dan, l'autre guitariste, habituellement calmes, étaient dedans. Ils ont enfilé les pièces de leur futur album. Le spectacle s'est terminé avec *Anorexic Brain* sur laquelle Oscar et Marco d'Anonymus sont venus leur prêter main forte. C'est un groupe à surveiller de près! **Watcha**, eux, les cousins français, nous ont envoyé un set très tight. N'étant familier qu'avec leur premier album, j'ai trouvé leur spectacle un peu long puisque le groupe interprétait beaucoup de nouveau matériel. Ils dégagent une bonne énergie, quoiqu'à mon avis, pas assez agressive vu la lourdeur de leurs chansons. Pour ceux qui ne les connaissent pas, Watcha sonnent comme un croisé entre Korn et Meshuggah, avec du Mike Patton à la voix. Dommage qu'il n'y avait pas beaucoup de monde parce ce show étant haut en énergie et Watcha ne passent pas souvent dans le coin (ils viennent de la France).

-Black Jack-



CANNIBAL CORPSE + DIMMU BORGIR + THE HAUNTED + LAMB OF GOD

6 Mai 2001, Spectrum, Montréal

Le *Spectrum*, quel bel endroit pour voir un spectacle!!! La salle était sold out et les fans étaient arrivés tôt sur la rue Ste-Catherine. Tout un line-up qui permettait de rassembler presque tous les amateurs de metal de la ville et même d'un peu partout! **Lamb of God** font un espèce de Pantera grind. Le chanteur (celui qui a une motte de poil pas rapport dans le dos) offre une bonne présence. Il n'arrête pas deux minutes! Ils ont servi des pièces de leur plus récent album, *New American Gospel*. Une que j'ai bien aimé c'est *The Subtle Arts of Murder and Persuasion*. Pour la première fois à Montréal, les ex-At The Gates, **The Haunted!** Le groupe s'est totalement défoncé et la foule le leur a bien rendu! En prime, un magnifique cadeau comme dernière toune, *Blinded by*

Fear of At The Gates. Malheureusement, le guitariste a pété une corde et on a manqué le solo! Quand **Dimmu Borgir** sont montés sur scène avec leur intro et leur set d'éclairage super-duper, la foule semblait émue! C'était pour plusieurs fans la première occasion de les voir en spectacle. Le monde criait et chaque fois que Shagrath levait une main vers le ciel, on pouvait voir 1000 paires de mains faire pareil. Un show rempli d'émotions! Galder (Old Man's Child) à la guitare, Simen (ex-Borknagar) à la basse et aux voix cleans (qui malheureusement n'a pas chanté assez à mon goût!), Nick (ex-Cradle) au drum, Shagrath (voix), Silenoz (guitare) et Mustis (claviers) font toute une équipe! Quelques fans ont quitté la salle après la prestation de Dimmu. Mais c'était juste parfait, on pouvait respirer un peu plus dans le thrash! Le stage semblait un peu vide, puisque les gars de **Cannibal Corpse** avaient toute la place et qu'ils ne bougaient pas beaucoup! Les vieilles tonnes comme *Shredded Humans* sont toujours aussi excitantes en show et George est aussi un excellent frontman. Un show à la hauteur de mes espérances et une foule comblée.

-Lou-

NEURAXIS + ATHERETIC + ADENINE + Lancement du Sang Frais #8

11 Mai 2001, Zest, Montréal

Ce soir, ça devait être le triple lancement d'album des trois groupes présents. Malheureusement, à cause de délais imprévus, aucun des groupes n'avaient leur CD en main. Ils seront disponibles sous peu par *PHD*. Peu importe, ce n'était pas une raison pour ne pas donner un bon show! **Adenine** ont ouvert la soirée avec leur musique mélodique et intense à la At The Gates. C'était leur premier show ce soir et plusieurs de leurs amis étaient venus les encourager. Déjà, il faisait chaud au Zest! Un bon set comprenant les compos de *Govern the Unaligned* pour réchauffer la salle

(suite à la page 17)

**VENEZ NOUS VOIR
NOUS AVONS
DES NOUVEAUTÉS!**

T-SHIRTS

LONG SLEEVES

DARK FUNERAL
MAYHEM
BAL-SAGOTH
ANONYMUS

ET PLUS...

**COMICS, CARTES,
GAMING ET
BEAUCOUP PLUS...!**

LABYRINTHE

1111 RUE STE-CATHERINE Q. 1140 1141 1142
MONTRÉAL (QC) H3B 1A6 FAX 514 369 3698

Lors de la sortie de l'album *Blackwater Park* de Opeth en février dernier, j'ai pu m'entretenir pendant une quinzaine de minutes avec le chanteur de ce groupe suédois: Mikael Åkerfeldt. Ce dernier, tout à fait charmant, s'est excusé de m'appeler avec 5 minutes de retard! Qui a dit que les groupes metal manquaient de savoir-vivre?

Entrevue avec Mikael Åkerfeldt (guitare/ voix):

SF: La musique et les paroles de Opeth sont toujours empreintes de beaucoup d'émotions. On a donc tendance à penser que le processus d'écriture doit être plutôt souffrant pour les membres du groupe. Est-ce que c'est le cas?

MA: Pas vraiment. Ça correspond uniquement à un besoin que j'ai. Je ne souffre pas au nom de l'art. J'ai du plaisir à écrire. Les gens croient à tort que ceux qui font partie de groupes metal sont des gens dépressifs. Je suis un gars très heureux, c'est seulement que je préfère la musique plutôt sombre et des paroles plutôt noires.

SF: Vos chansons expriment beaucoup d'émotions.

MA: Oui, et c'est très naturel pour nous. Quand j'écris des paroles, je veux moi-même être touché par ce que j'écris, je veux pouvoir me dire que ça signifie quelque chose. Ça fait prétentieux à dire mais c'est comme ça. C'est la même chose pour la musique. Tu dois créer des émotions.

SF: En général, écris-tu les paroles en premier puis tu les mets en musique?

MA: Non, habituellement je compose la musique en premier. Pour l'album *Blackwater Park*, je me suis retrouvé à écrire les paroles en studio. J'ai passé 10 jours en studio avant l'enregistrement du vocal pour écrire les paroles. Ça a été très spontané cette fois-ci et ça a été très rapide aussi. J'ai aimé l'expérience, car écrire des paroles, c'est un processus difficile, parce que ça peut facilement sortir de travers. J'ai tendance à travailler beaucoup mieux sous pression. J'ai eu tellement de travail avec la musique qui, pour moi, est plus importante que les paroles, alors j'ai investi plus d'énergie à composer de bonnes chansons avant d'arriver avec des paroles. Par contre, 10 jours c'était suffisant, je suis tout à fait satisfait des paroles.

SF: Pour beaucoup de vos fans, Opeth est perçu comme un groupe de haut niveau, avec un statut particulier. Ressentez-vous cela?

MA: Je crois que Opeth est une chose très personnelle pour plusieurs de nos fans, une chose qu'ils veulent garder pour eux-mêmes. Ce n'est pas de

la musique de party que t'écoutes quand tu bois de la bière puis que tu veux te saouler, c'est plutôt le genre de musique que tu écoutes tout seul dans l'intimité.

SF: Quelles sont tes influences musicales?

MA: J'écoute toutes sortes de choses. J'aime bien sûr tous les grands groupes heavy metal avec lesquels j'ai grandi. J'aime aussi le death et le black metal. Je suis un grand collectionneur de disques et je peux dépenser beaucoup d'argent pour un disque. Je collectionne surtout des albums obscurs de progressif et de musique psychédélique des années 60 et 70. Ces temps-ci j'écoute un groupe du Danemark qui s'appelle Day of Phoenix, mais c'est un groupe qui est plutôt inconnu je crois! Comme j'ai grandi dans les années 70, j'ai manqué tous les groupes de cette époque, alors c'est intéressant de les découvrir maintenant.

SF: Vous êtes venus aux États-Unis pour la première fois à l'été 2000, au *Milwaukee Metal Fest*. Pourquoi ça a été si long avant de venir ici?

MA: Nous n'avions pas eu d'offre avant pour venir aux États-Unis. Dans le passé, on ne recevait pas d'offres de spectacles du tout. L'année dernière, nous avons fait quelques spectacles, mais c'était les premiers que nous faisons depuis trois ans! Maintenant, ça change, nous recevons davantage d'offres.

SF: Quel est ton meilleur souvenir avec Opeth?

MA: Un de mes bons souvenirs c'est bien sûr quand on a enregistré le premier album. C'est le rêve de tout musicien d'enregistrer un album avec ses propres compositions. C'était un de mes buts dans la vie.

SF: Quel serait ton plus grand rêve maintenant?

MA: C'est difficile à dire. Nous essayons de prendre ça au jour le jour, nous n'avons pas vraiment de grosses attentes face à notre carrière. Nous avons cinq albums, mais nous avons toujours été un peu à l'arrière-plan, c'est seulement récemment que les gens découvrent Opeth. J'espère seulement que nous pourrions atteindre des buts que nous ne savions pas que nous avions!

-Chantal-



NEVERMORE + OPETH + GOD FORBID + ASTRAL GATES

28 Avril 2001, La Coudée, Rimouski

Comme ce n'est pas tous les jours que l'on peut voir Opeth au Québec (et que c'est le band fétiche à Stephoule!), nous avons pris la route pour Rimouski! **Astral Gates**, un groupe local, était en première partie. Les gars sont relativement jeunes ce qui n'empêche pas leur musique d'être bien structurée. Des mélodies à la In Flames. **God Forbid** jouent un mélange de hardcore et de metal. Des passes jump, d'autres thrash, d'autres mosh. C'est un style qui ne m'a pas vraiment accrochée mais les gars ont donné un bon show. Il faut dire qu'il n'y a pas grand monde qui les connaissaient. La foule n'était pas encore très chaleureuse. La salle est assez grande et ça avait l'air un peu vide. Quand **Opeth** sont arrivés, Stephoule avait les yeux qui pétillaient. Le monde était très proche de la scène et on pouvait bien les regarder jouer. Comme leur musique est assez progressive, c'est essentiel de laisser entrer les mélodies en nous et de se laisser aller. Ce que la foule a fait à coeur joie! Une ambiance très intime et une belle complicité entre la foule et le groupe. **Nevermore** ont fait monter la température de la salle avec leur power thrash. Leur attitude de rock stars sur scène fait activer la foule! Deux rappels, beaucoup de sueur et une foule ravie! Nous, pendant ce temps, nous en profitons pour jaser avec Opeth. Ce sont des gars très relax, très amicaux qui malheureusement trouvaient que la *Molson Canadian* était une bonne bière canadienne!

-Lou-

OPETH LIVE...

NEVERMORE + OPETH + ANGEL DUST + GOD FORBID

29 Avril 2001, Medley, Montréal

Comme on ne voulait pas que Opeth repartent avec le souvenir de la *Molson Canadian*, ce soir, nous leur avons apporté de la vraie bière: de la *Don de Dieu* et de la *Blanche de Chambly*. **God Forbid** étaient un peu déçus de la réaction de la foule ce soir. Ils attendaient un peu plus de Montréal. **Angel Dust** on donné un bon show et comme c'était leur première fois à Montréal, le crowd power metal a semblé saliver. Ils ont même eu un rappel. Pour ce qui est de mon appréciation personnelle, je trouvais leur musique beaucoup trop prévisible et typique! Ennuyant. Tout comme hier soir, le son était parfait! Lorsque **Opeth** avaient joué aux *FouF*, on avait du mal à apprécier. Les gars y sont allés avec le même set que la veille. Ils ont entre autre joué *The Drapery Falls* de leur plus récent album *Blackwater Park* et *Demons of the Fall* pour conclure. La foule était très attentive mais un peu trop silencieuse à mon goût. Après les dernières notes de leur set, la foule criait pour un rappel. Malheureusement, le groupe ne disposait que de 5 dernières minutes! Aucune toune de Opeth dure moins de 5 minutes! **Nevermore**: justement, ce soir je trouvais qu'ils portaient bien leur nom. Je n'étais plus capable d'en prendre!

-Lou-

et donner le beat à la soirée. **Atheretic** sont de vraies bêtes de scène. On voit qu'ils ont beaucoup d'expérience sur un stage. Wayne, le chanteur, y va avec son vocal profond et ses partners se déchaînent sur leurs instruments. On sent que la musique est en eux. Les pièces de leur album *Adhesion*, *Aversion* sont efficaces pour partir un thrash! C'est pendant cette entracte que nous avons présenté le nouveau Sang Frais. Une page couverture en couleur pour la première fois, j'étais impressionnée moi-même! Ensuite, **Neuraxis** y sont allés avec leur puissance habituelle. Beaucoup de sueur sous les projecteurs et les compos de *A Passage into Forlorn* et de *Imagery* ont mené le bal. Ian au vocal a même été accompagné par Youri (Unhuman) pour une pièce des plus redoutables. Marie, Jarrin et moi avons profité de la chanson *In Silence* pour brandir nos poings dans les airs tout en scandant Hey! Hey! Hey! Un bon party, un bon thrash et une énergie contagieuse. Tout le long de la soirée, le son a été impeccable. Merci à l'équipe du *Zest*, de *Neoblast* et de *Agonize* pour cette soirée réussie. -Lou-

MINDS + DOOK + NO PRESSURE

12 Mai 2001, Salle de l'X, Montréal

Après plusieurs mois de publicité pour ce spectacle, je m'attendais à un plus grand auditoire, mais la petite *Salle de l'X* était loin d'être pleine. Néanmoins, les spectateurs étaient là pour les bonnes raisons. **No Pressure** y sont allés d'un rock pesant avec des passages qui nous rappellent Alice in Chains. Ne connaissant pas leur matériel, je peux juste dire que le chanteur dégage une bonne énergie. Ensuite, le groupe qui fait de plus en plus parler de lui est monté sur les planches. **Dook** prend la foule d'assaut avec une intro tribale à la pièce *Endless Pain*. Ils ont enfilé les pièces de leur démo sans bavure. À noter que ce spectacle était le baptême de Dani, leur nouveau guitariste. Le son du groupe est maintenant plus "loud" et plus travaillé qu'auparavant. Vers la fin de leur set, Nick, le chanteur de **Minds**, est venu faire *Backoff* avec eux. Spectacle entraînant et payant, niveau nouveaux fans pour **Dook**. **Minds** eux, avaient la rude tâche de terminer la soirée. Comme le veut la tradition, ils commencent en lion avec *Human World Nemesis*, un titre de leur futur album. Les gars ont donné une prestation "serrée" (tight, mais il manquait de place sur la scène pour tout arracher). L'homme au micro possède un charisme hypnotique. Ce qui aide le groupe à garder l'attention du public qui réagit, quoique les pièces lui sont inconnues. Pièces maîtresses: *Tortured*, *Falling Face First*, *Y*, *Make Believe* et la traditionnelle (old school) *Anorexic Brain* qui fait toujours bouger la foule, cette fois avec Marco d'Anonymus à l'appui. Un spectacle haut en énergie, mais malheureusement faible en assistance. -Black Jack-

MEGADETH

17 Mai 2001, HMV + Musique Plus, Montréal

Direction *HMV* où les gars allaient faire une séance d'autographes! Plusieurs fans s'étaient rassemblés tôt devant le magasin pour être sûr de rencontrer Megadave. Il y avait tellement de monde qu'à un moment donné, ils ont dû refuser les gens car le temps de disponibilité des quatre membres du groupe était limité. Plusieurs personnes ont fait signer leur guitare ou leurs CD. Ce qui était drôle, c'était de voir les fans faire signer Dave et Dave dans la pochette de *Rust in Peace* et de faire signer Degrasso et Pitrelli sur un bout de papier! Ensuite, direction *Musique Plus* où le groupe allait donner une prestation *Unplugged!!!* Intéressant comme idée... mais pas nécessairement bon! Les pièces les plus tendres étaient au menu et on a eu droit au refrain d'*A tout le Monde* fredonné par la foule. Entre les pièces, certains éternés criaient des slogans tels que: "Metallica sucks!" C'était tout un honneur d'avoir Megadeth en ville pour leur tournée promotionnelle. Merci d'être passés chez nous! -Lou-

FANTÔMAS

19 Mai 2001, Festival de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV)

Attendu, ce show? Ce serait un euphémisme de dire que la formation de Maître Patton était attendue depuis longtemps. Mike Patton, un habitué du festival, ne pouvait cette fois-ci commettre de fautes, telles que lors de ses passages antérieurs au festival qui étaient plutôt décevants. Ce n'est plus un secret pour personne: Mike Patton, de Mr. Bungle et Faith No More, Dave Lombardo, de Slayer et Grip Inc, Buzz "King Buzzo" Osborne des Melvins et Trevor Dunn de Mr. Bungle et Secret Chiefs forment un quatuor délirant, exceptionnel et hors du commun. Ce show, c'était un peu comme si les musiciens de musique extrême-alternative-underground s'y étaient donné rendez-vous. Des musiciens, y'en avait et ils étaient tous heureux de pouvoir assister à ce phénomène. Pas de mal à croire que ce fut le show le plus populaire du festival depuis un bon bout de temps. Jouant le premier album de A à Z, le groupe s'est non seulement montré solide mais a aussi offert des impros dignes des légendes d'avant-garde. On n'a qu'à penser aux échanges Lombardo-Patton où fusaient les parties de batterie vs les onomatopées de Patton, qui lui, caché derrière ses tables d'effets, d'échantillonneurs, de claviers et de Theramin, surgissait en criant et gueulant pour ainsi assurer la réplique au célèbre batteur. Jouant aussi une pièce du nouvel album, *The Director's Cut*, où le groupe reprend des thèmes de films à sa manière, les Fantômas avaient déjà conquis la foule de curieux et d'initiés... Jusqu'au rappel où on a eu droit à une version absolument fantasmagorique de *Angel of Death* de Slayer. Le "bridge" louge où on entendait Patton chanter les vertues du satanisme en valait le prix du billet à lui seul. Le membre du groupe qui est sans aucun doute le plus surprenant est King Buzzo, si vous êtes un habitué au son sludge des Melvins, il vous surprendra, un grand guitariste avec un son à vous garrocher collé au mur. Un band tight comme ça et qui a du plaisir, c'est plutôt rare. Bref, un triomphe. On a tous hâte de les revoir. Ne les manquez pas la prochaine fois. Fantômas est, oui, un super-groupe, mais il appartient déjà à la légende. -Martin C.-



METAL RENDEZ-VOUS 2001

avec **Hanker + Twilight Hall + Blinded by Faith + Prophecy + Greymatter + Tales of Destiny + The Moles**

25 Mai 2001 à l'Arena Côte-de-Beaupré, Beaupré

Vendredi 17h (un peu plus de 18h30 dans mon cas), place au week-end, à la bière et au plaisir en général!!! J'avais toutefois mieux à faire le 25 mai dernier car c'était le *Metal Rendez-Vous 2001* à l'aréna de la Côte de Beaupré, environ 20 minutes à l'est de la belle ville de Québec. Mon horraire chargé m'empêcha d'assister aux 2 premières formations de la soirée: The Moles et Tales of Destiny, deux jeunes formations locales qui ont chacune présenté leur éventail personnel de "covers". Mon premier stop de la soirée fut donc le band prog metal **Grey Matter**. Quelle surprise... D'excellents musiciens interprétant à la quasi-perfection les pièces ultra-techniques de leur premier album *Long Distance Singer*. Contrairement aux rumeurs ayant précédé le spectacle, c'est sans chanteur qu'ils se sont exécutés avec beaucoup de talent. Dommage que si peu d'adeptes se soient présentés. Prochain arrêt, **Prophecy**, band de metal pur et dur de Québec. Malheureusement, la formation ayant subi de nombreux changements au cours du mois précédant le spectacle (seul le leader guitariste/ chanteur demeurant des membres originaux selon ce qu'on m'a confié), les limites musicales étaient plutôt évidentes, ce qui n'altéra en rien l'enthousiasme des fans massés à l'avant lors de l'interprétation de "covers" de Metallica-époque-metal. Qui sait où une bonne dose de pratique et d'acharnement les mènera? Ce fut ensuite à **Blinded By Faith** et son black metal de prendre d'assaut la scène. N'étant moi-même pas un grand amateur de black, plus grande encore fut ma surprise d'apprécier leur performance soutenue. Le chanteur bouge bien (quoiqu'un peu trop par moment) et les musiciens tirent leur épingle du jeu tant au niveau musical qu'à celui de la présence scénique. Quelques ajouts côté ambiance avec les éclairages, le maquillage et tout le parfait attirail propre au black et on pourrait bien avoir devant nous un bon petit spectacle... Belle surprise! Le conte de fée de la soirée appartient toutefois à **Twilight Hall**, un hommage à Blind Guardian de la région de Québec. À leur tout premier concert, ils ont su, dès le départ, mettre la foule derrière eux et n'ont jamais regardé derrière ensuite. Sébastien Robitaille, le jeune chanteur de la formation, bouge bien et son charisme opère d'entrée de jeu. Ses compères sourient, visiblement heureux et s'en donnent à coeur joie sur les riffs endiablés d'un des dieux du power européen. Quelques petits accrochages au programme, quelques paroles oubliées, rien toutefois pour ternir cette performance au cours de laquelle la foule chantera souvent au son des *Imagination* from *the Other Side*, *Majesty* et autres classiques de Blind Guardian. Un départ prometteur pour **Twilight Hall!** La pièce de résistance de cette soirée metal, les héros locaux **Hanker**, nous fut servie aux environs de 23h. Ils entamèrent leur performance au son de l'excellente *Ad Patres* du récent album *Snakes and Ladders* et la suite témoigne bien de leurs 15 années d'expérience... un show rodé au quart de tour et des musiciens au sommet de leur art. Ils ont manifestement du plaisir et transmettent plutôt bien leur enthousiasme à la foule qui s'est avancée tout près de la scène pour la conclusion de ce marathon. Au fil de leur performance, ils interpréteront des pièces de leurs trois albums et consolideront leur position de leaders de la scène metal de la région de Québec. Comme vous l'aurez constaté, ce fut une soirée réussie où les seuls perdants auront été les trop nombreux absents... la foule ayant tout juste dépassé les 400 âmes dans un endroit aussi vaste. Dommage!

-Alain-

NAPALM DEATH + DIEMCAST + BODY BAG + JAWW

30 Mai 2001, FouF, Montréal

Première déception, **Soilent Green** n'étaient pas là ce soir! C'est **Jaww** de l'Ontario qui ont fait les premières notes de la soirée. C'était la première fois qu'ils avaient l'occasion de jouer leur stoner rock à la Entombed à Montréal et j'espère que ce ne sera pas la dernière fois parce que ça rock! Ensuite, de Montréal, **BodyBag**. J'avais déjà entendu parler d'eux mais avec un nom comme **BodyBag** et plusieurs percussionnistes dans le groupe, je m'attendais à du new metal jump jump! Pourtant, leur show m'a bien impressionnée. Le vocal principal est death et très gras, les percussions donnent du rythme et comme ils sont neuf sur le stage, on a toujours quelqu'un de différent à regarder jouer! Une superbe version de *Candi* fut jouée, mémorable! NuclearLiz n'arrête pas d'envoyer des news sur **Diemcast**. J'étais curieuse d'entendre mais je n'ai pas été impressionnée par leur style *Diemcast*, Slipknot. Le chanteur fait des voix pleurnichardes et il fait des petits-paquets (plié en 2). Après 2 tonnes, l'ample de guit a sauté ce qui a obligé un long break. Le drummer tient ses baguettes à la jazz. Pour terminer leur set, ils ont joué *Reign in Blood* histoire de mettre la foule dans leur poche. Next! **Napalm Death**... Ouin, j'aurais ben aller les voir. Bâtard de batard!!! Ce sont des vraies machines à tuer ce soir!!! Je ne les ai jamais vu aussi brutes! Sérieux, qu'est-ce que vous avez mangé les gars? Tout un show de la part de ces British. Ils nous ont attaqué sans nous laisser respirer! J'ai entendu plusieurs bons commentaires à propos de leur nouvel album *Enemy of the Music Business*, il était temps qu'ils aient un blitz d'inspiration!

-Lou-

DILEMME (Lancement de La Venue)

8 Mai 2001, l'Alizée, Montréal

Le concept de la soirée était intéressant. De 18h à 20h, c'était la pré-écoute de l'album avec une courte prestation de trois tonnes par le groupe et ensuite, à 20h30, le groupe a fait un spectacle complet. Les compos de leur album *La Venue* sonnent mieux live que sur l'album. La voix de Charles entre autre semble moins étouffée. Les gars (et la fille) ont du fun sur scène et malheureusement, la foule n'était pas très énergique. (Comme on la gang d'*HMV!*) Marie attendait avec impatience la tone de Julie Masse... Julie masseturbé toi! C'était un bon show et une bonne ambiance de party. *La Venue* est leur premier album. Il est assez difficile de catégoriser leur musique... Ça rock, ça ska, c'est en français et c'est d'la bonne musique de party. L'ambiance qui se dégage de leurs compos est joyeuse. Ce groupe originaire de Rivière-du-Loup nous offre douze titres en tout. Quelques tonnes sont un peu plus heavy (*Marie-Ange*, *Par-Dessus Tout*, ...) sans toutefois être metal. Pour des infos sur le groupe, visitez www.dilemme.ca.

-Lou-



Bienvenue aux Immortels de la mode sombre...

La boutique Cruella vous offre un vaste choix de vêtements et d'accessoires Gothiques, Fétiches et Metal dans un repaire vampirique des plus séducteurs...

Laissez-vous mordre par l'accessibilité de nos produits et devenez une victime éternelle de Cruella...



Venez nous voir!

63, AVE du MONT-ROYAL EST
(Près de Saint-Laurent)
MONTREAL, QC, H2T 1N6
(514) 844-0167
Métro Mont-Royal
Ouvert 7 jours.



FROWZ FEST 2001

27 Mai 2001, Medley, Montréal

Le concept de la soirée brevetée par Frowz était bien simple: réunir le plus de bands locaux possible dans la même salle pour faire un mega-party-show gratuit. En tout, 14 groupes se sont partagés la scène et l'équipement de Last Breath. Avant que les portes ouvrent, un tirage au sort a eu lieu histoire de déterminer l'ordre dans lequel les groupes allaient jouer. Chacun des groupes avaient 15 minutes, donc environ trois tounes. C'est **Unhuman** qui ont dû ouvrir devant une salle encore très froide. L'ambiance n'y était pas. Quelques curieux étaient déjà là, au moins, mais ça n'a pas décollé. En plus, le son était vraiment moche.

Sweet Distortion y sont allés d'une série de culbutes et de prouesses. Les gars sautent partout sur leur musique thrash groove new metal. On a même pu voir des fesses! **Horfixion** étaient bien backés ce soir alors que Patrice Hamelin (Martyr) était au drum. Un bon p'tit set thrash. Ensuite, c'est notre gang de malades (**Doris**) qui est montée sur scène. Laurent (bass) avait de la difficulté à brancher ses effets et l'entracte a été assez longue. On a donné un blitz de 4 tounes et on a bien rigolé les trois chanteurs à parcourir cette grande scène (A date, on avait seulement joué au *Café Chaos*). **Spectral Impunity** ont embarqué et c'était la première fois que je les voyais. Ils donnent un bon show et leur musique black mélodique est bien jouée. Ils ont du potentiel. **Spasme** jouaient avec leur nouveau chanteur, Bob alias la courge maléfique. Il a une très bonne voix et c'est peut-être juste au niveau présence qu'il n'est pas encore très à l'aise. Ça va venir. Un bon set intense. Il était rendu 10h30. Les 2 invités surprises sont apparus. Premièrement, **Ghoulunatics**, qui ont joué 4 tounes, dont *Nature Morte* et *Mysralengine*. Tout de suite après, **Quo Vadis** ont commencé leur set par *Hunter Killer* et ils l'ont terminé avec *Legions of the Betrayed*. La moitié de la foule quitte. Les 2 invités surprises qui devaient être headliners sont passés, on est dimanche, on commence à en avoir vu assez, déjà 8 groupes sont passés... mais il en reste encore 6! C'est trop long! Les groupes soient jouent trop longtemps (on perd la notion du temps sur un stage et personne n'est là pour nous faire signe de descendre) soit c'est l'entracte qui ne finit plus! Il y a au moins 20 minutes entre chaque groupe! Ça commence à taper sur le système. **Dook** font une bonne job pour garder le public en haleine, compte tenu que les surprises sont passées. Leur set est par contre trop long et les solos de percussions à la *Sepultura* sont plus ou moins intéressants car, justement, Sepul et quelques autres l'ont déjà fait dans le passé. La foule encore présente s'impatiente, ils sont fatigués. **Atheretic** nous réveille avec une bonne dose de brutalité. Wayne (voix) qui se tape une deuxième prestation ce soir! C'était intense et violent. **Nostradrama** ont offert une performance black metal assez dark. Décidément, je ne sais jamais comment les prendre eux! **Dissidence** de Baie St-Paul nous ont achevés avec une prestation de plus d'une demie heure. Ils faisaient carrément un show eux-mêmes là! C'était looooooong! On avait juste hâte que ça finisse. Pour **Aphasia**, il devait être pas loin de 2h am. Il ne restait qu'une trentaine de personnes... Dans le *Medley*, ça a l'air vide. Le son était tout ce qu'il y a de pire, car la salle était vide! C'était le premier show de la nouvelle formation et ils jouent plus vite qu'avant, bonne présence malgré l'absence de public. Ensuite, les pauvres, ce n'était pas du tout un honneur d'être headliner pour cette soirée!!! Peu importe qui aurait joué, il n'y aurait pas eu un chat. **Last Breath** ont quand même joué leurs trois tounes pour les fans qui restaient. L'ambiance n'a jamais vraiment décollé durant la soirée. Quelques personnes en avant ont semblé apprécier mais il manquait une petite étincelle pour rendre cette soirée intéressante. Dommage qu'il n'y ait pas eu plus de monde. -Lou-



Concours Polliwog 2001 au Café Campus

Note: Ayant fait partie du jury pour cette édition, je ne ferai pas ici la critique des prestations de chaque groupe ayant participé au concours, mais vous donnerai plutôt l'ambiance qui régnait et le déroulement en général lors de ces soirées, ainsi que certains détails/résumés concernant le Polliwog version 2001 et bien sûr, quelques visions personnelles concernant le déroulement pour les éditions futures de l'événement.

Semi-Finales: 1^{ère} soirée de semi-finales. Formule différente cette année. Seulement 12 concurrents, six par soirée de semi-finales. Tout un marathon, autant pour les participants que pour les spectateurs.

Suggestion: Cette nouvelle formule est peut-être trop "hardcore". Un juste milieu serait préférable comparativement à cette année et les années précédentes (où l'événement se déroulait sur plusieurs semaines). Écourter en nombre de semaines l'événement du concours est en soi une bonne idée, mais de le condenser en deux soirées est peut-être trop intense. Quatre groupes pour trois soirées de semi-finales aurait été nettement à l'avantage de tous. Cela permettrait une attention auditive plus soutenue pour chaque groupe présents chaque soir et éviter ainsi une "écoeurantité" rendu au 5^e et 6^e groupe en liste (je parle ici autant pour les gens assistant au spectacle que pour les groupes qui attendent leur tour).

Participants (semi-finalistes) du 17 Mai 2001:

Le Karlof Orchestra, Sandwich, Nucléik de Victoriaville, Purge de Québec, Spelldown de Montréal, Kralizec de Montréal

Participants (semi-finalistes) du 23 Mai 2001:

Ludger de Sept-îles, Unusual Blend, Dook de Montréal, Buildings de Sherbrooke, Liva de Sherbrooke (*absentis et remplacés par Pictury*), Docteur Placebo de Montréal

Finale: Pour la finale, la recette demeurait la même que l'édition précédente, c'est-à-dire six groupes retenus parmi la totalité des participants au concours.

Finalistes du 30 Mai 2001:

Dook, Sandwich, Ludger, Buildings, Kralizec, Docteur Placebo

Gagnant 2001:

Ludger de Sept-îles se sont mérité une panoplie de prix dont la valeur passait de 30000\$ à 50000\$ cette année et comprenait par exemple: affiches, impression de 500 copies de CD, création d'un site web, bourse démo de 2000\$, lancement d'album, apparition au *Festival Polliwog Extérieur* de Montréal en 2002, une guitare, une caisse de batterie, etc.

Le gagnant de la chanson primée fut **Buildings** avec la pièce *Better*, qui leur donnait une bourse de 500\$ de la *Socan*.

Voilà pour le compte-rendu. Alors avis à tous les groupes de la relève québécoise, en participant au *Festival Polliwog*, une chose est sûre; même si vous ne sortez pas gagnant du concours, votre nom aura circulé un peu partout dans la province dans tous les genres de médias disponibles. Une promotion sans pareille pour votre groupe.

Soyez prêts et à la hauteur pour les prochaines éditions!

-Danko-



À surveiller début 2002:
Mini album de Spasme

Near Death Experience

[HTTP://SPASME.CJB.NET](http://SPASME.CJB.NET)



T-Shirt disponible!
Couleur
designs avant, arrière
et sur manches

CD disponible chez Freeson

Marchandise sur www.metalmania.qc.ca (section catalogue)

MAYHEM + HORDE OF WORMS + NITEMARES

9 Juin 2001, Cathedral, Toronto, Ontario

Mayhem live c'est une expérience que je voulais vivre, et ce même s'il fallait que j'aïlle à Toronto pour ça! C'est dans un club pas plus grand que les *FouF* et une scène deux fois plus petite que Mayhem donnèrent un show 100% black, accompagné de deux groupes locaux. **Horde of Worms** donnent dans un black death très intéressant. Ils ont été très bien accueillis par la foule, malgré qu'ils étaient accompagnés d'un drum machine. Leur prestation a été bien appréciée. Quant à **Nitemares**, ils font un black thrash qui semblait très intéressant, mais j'ai manqué leur prestation afin de regarder la fin du match de la finale de la coupe *Stanley* comme une dizaine d'autres personnes présentes d'ailleurs. **Mayhem**, Mayhem, Mayhem! C'est dans une ambiance survoltée que le plus légendaire des groupes black metal a pris d'assaut le *Cathedral* (non, il ne l'ont pas brûlé...) de Toronto. Je pourrais décrire le show en un mot: intense. Dès l'arrivée des musiciens sur scène et surtout de Maniac qui était dans une forme incroyable, la foule était survoltée et moi aussi. A la troisième pièce, sentant que la foule et le groupe étaient en communion Maniac se brûla plusieurs fois avec une cigarette. Plus tard avec un couteau, il se fit plusieurs lacerations au bras gauche et recommença cette mutilation 2 ou 3 autres fois durant le show. J'ai eu la chance de le voir dans la loge après le show et il avait le bras assez amoché, mais Maniac n'agit ainsi seulement quand l'ambiance est spéciale. Necrobutcher semblait vraiment s'amuser avec la foule, donnant la main à qui voulait bien l'avoir. Blasphemer, qui n'a pas la réputation d'Euronymous, n'empêche qu'il est un bien meilleur guitariste, garda son intensité tout au long du spectacle. Hellhammer, toujours aussi impérial derrière son drum n'a pas fait mentir sa réputation d'un des meilleurs drummer du metal. Les morceaux de *Grand Declaration of War* passent beaucoup mieux sur scène que sur l'album. Pour vous en convaincre, écoutez le nouveau CD *US Legions*, vous entendrez la différence. Le set-list est très similaire à celui de leur DVD à l'exception qu'ils ont joué *Pagan Fear* en plus. J'aurais aimé entendre *Funeral Fog* ou *Necrolust* mais Mayhem a pas mal de bonnes pièces alors on ne peut satisfaire tout le monde. De plus, les gars de Mayhem sont les musiciens les plus doux, sympathiques et polis qu'il m'a été donné de rencontrer et ce n'est pas une joke. En résumé, un show incroyable, des fans comblés, que demander de plus avec un groupe aussi généreux? Pour finir, le lundi matin en route vers le travail en écoutant *Falls of Serafs*, sur *US Legion*: impossible d'écrire ce feeling que nous avons ressenti au même moment ma blonde et moi... un sentiment étrange, sombre et malsain qui nous transporte encore vers ce spectacle qui nous a tant marqués. Vraiment un show et un groupe à part. Hellhammer m'a promis que Mayhem seraient à Montréal l'an prochain, we'll see...

-Wayne B.-

SPASME + ADENINE +

WINTER BESTOWED (Lancement de *Within my Labyrinthine Heart*)

10 Juin 2001, Petit Café Campus, Montréal

Hummm, je vais essayer de faire une chronique constructive... Voilà, j'avais travaillé sur le site du *Gand Prix* au gros soleil toute la fin de semaine alors quand je suis arrivée au *Campus*, j'étais brûlée... et j'avais soif! **Adenine** ont fait un bon show et ça commençait déjà à thrasher un peu! **Winter Bestowed** lançaient leur premier album et c'était, par la même occasion, leur premier show! La musique est très intense et le bassiste et le drummer se donnent à fond. Le chanteur a une excellente voix, à la Dark Tranquillity mais côté présence, lorsqu'il ne chante pas, il ne sait trop que faire. Le guitariste est aussi un peu stagnant. Laissons leur une chance de prendre de l'expérience et laissons-les se faire emporter par l'adrénaline! **Spasme** sont arrivés avec une nouvelle... Ouai, la douce moitié de Forest fait maintenant des voix d'opéra sur deux de leurs chansons. C'est vraiment puissant et en plus, elle rock! Elle a beaucoup de charisme! C'est comme si c'était un tout nouveau groupe!

-Lou-

RACE DEFECT + APHASIA + AGONY + Lancement du Sang Frais #8

15 juin 2001, l'Adresse, Sherbrooke

Ça faisait longtemps qu'on n'était pas allés à Sherbrooke! Deux ans presque jour pour jour! Le show avait lieu dans un local de pratique dans un sous-sol. C'était petit, il n'y avait pas de stage et aujourd'hui, il faisait une chaleur d'enfer. De la sueur abondante, de la bière qui coulait à flots et un thrash aussi glissant qu'une pelure de banane! Le trio **Agony** a fait une excellente prestation. Je trouve qu'à trois, ils ont plus de vigueur et d'intensité. De l'énergie concentrée! Le trio **Aphasia** y sont allés avec leurs nouvelles compos. Un set complet, pour le plaisir de mes oreilles. Je ne connais pas encore très bien les nouvelles chansons mais comme elles sont longues et que j'étais épuisée, j'avais presque hâte que ça finisse à la fin. Certaines tonnes ont des longueurs. Pour **Race Defect**, le retour, c'était une tornade! Le thrash n'arrêtait juste plus! La gang de Sherbrooke, vous ne faites pas les choses à moitié! "On est peut-être pas gros, mais on est tous là!"

-Lou-

ATHERETIC + AGONY + ANAL BLEEDING +

APHASIA + Lancement du Sang Frais #8

16 Juin 2001, Côté-Cour, Jonquière

Comme Spasme n'a pu participer à ce petit concert, le concept de ce spectacle devenait quand même intéressant, 4 groupes dont le nom commence par la lettre A. Wow! C'était à **Aphasia** de briser la glace. Personnellement, je n'ai pas trouvé ça plus hot qu'il faut, mais je dois reconnaître que ces mecs là sont d'excellents musiciens et qu'ils croient vraiment en leur musique, peut-être que c'est seulement que ce n'était pas le genre de musique que je voulais entendre ce jour-là. Ensuite c'était le tour à **Anal Bleeding** (est-ce les enfants bâtards de Bleeding Rectum et d'Anal Blast?) qui nous viennent directement de cette terre infestée de metal et de grindcore que constitue la rive-sud de Québec. C'était tout simplement débile, enfin un groupe qui sait pourquoi ils se battent, c'est-à-dire la conservation des excréments gangreneux, impotents nuisibles à l'humanité, bonne cause! En plus de jouer leur death pitch-shifté à l'os, leur set ne s'est pas éternisé et j'en redemandais, bon signe d'appréciation. Stéph, le guitariste m'a dit il y a quelques jours qu'ils allaient enregistrer très bientôt, alors au moment où vous lisez ça, et bien leur démo doit être prêt.

Ensuite c'était à **Agony** de jouer, je ne les avais pas vus depuis au moins cinq ans. Si ma mémoire est bonne, c'était avec Gore et Absonent Cadence dans ma Baie natale. J'ai bien aimé leurs maquillages semi-corpséant, semi-crown, je sais pas s'ils font ça souvent, mais c'était drôle, j'ai aussi bien aimé le petit cri aigu que fait le chanteur. Mais le best durant la prestation d'Agony, c'est que le bassiste avait chaud et suait pas mal (ce qui est un peu normal quand on donne une bonne prestation) et qui faisait en sorte que son maquillage de clown rouge coulait par terre. Par la suite y'avait un petit tough avec un gilet de Mayhem qui voulait se montrer plus morbide que les autres, il prenait de cette sueur rouge et se la crissait dans la face. Je peux aussi comprendre très bien l'entêtement de ses amis de se sauver quand il voulait leur en mettre dans leur face, donc ce tough était plus drôle (et dégueulasse) qu'effrayant. Dans l'ensemble Agony ont donné une bonne prestation. Ensuite c'était à **Atheretic** de terminer cette bonne petite soirée de death metal en Sibérie. Je ne les avais pas vus depuis une couple d'années, mais laissez-moi vous dire que je n'ai pas été déçu! Comment en vouloir à des mecs qui ont des gilets de Voivôd et de Gore. Atheretic c'est peut-être ce qui se fait de mieux en death metal au Québec alors ce show n'a pas pu décevoir personne étant donné l'intensité de leur musique. Bon show en Sibérie à l'aube de ce bel été qui se termine, félicitations à Mathieu, le gentleman qui a organisé cette soirée.

-Martin-

MARTYR + NEURAXIS + BLASTFRAME +

DEUTERIUM + OBSCURIS ROMANCIA

29 Juin 2001, Club Optimiste, St-Hubert

Obscuris Romancia font un style à la Dimmu. J'ai trouvé leur performance plus tight que la dernière fois à l'*Arcane* et surtout, le son était bien meilleur ce soir. Les intros de keyboard sont bien travaillées et l'énergie du groupe est palpable à part pour le chanteur qui est un peu trop statique. J'avais déjà entendu parler de **Deuterium** à quelques reprises, en fait, j'avais surtout entendu des bons commentaires sur leur drummer et j'avais hâte de les voir à l'oeuvre. Le groupe fait un death grind enragé. Le chanteur pousse des sons intenses et hargneux. Le drummer est rapide et il est raide! Les bras tendus, il attaque ses percussions sans les laisser respirer! Une prestation "dans not' face"! **Blastframe** avaient leur crowd ce soir et leur style carcassien a bien passé. Le snare sonnait un peu cacanne mais dans l'ensemble les gars ont une bonne présence sur scène. Un nouveau bassman était avec eux ce soir. **Neuraxis** ont toute une chimie sur le stage. Ils font toute une équipe. Ils donnent vraiment un bon show. Alex (drum) nous sert de magnifiques grimaces pendant qu'à l'avant, Ian (chanteur) établit le contact avec la foule. Au tour de **Martyr** d'essayer de réveiller et de rassembler les fans de metal de St-Hubert. Leur show est toujours très tight et très technique. Leur présence sur scène est assez imposante et malgré tous les efforts et toutes les mimiques, la foule est restée froide. Ça ne décollait pas, il n'y avait pas d'ambiance. Il n'y avait pas beaucoup de monde au show ce soir... Le prix du show était peut-être un peu trop élevé et sans vouloir enlever de la crédibilité aux groupes, ça ne valait pas 12\$.

-Lou-

CEPHALIC CARNAGE + NEURAXIS +

CENSURE + Lancement du Sang Frais #8

30 Juin 2001, L'Arlequin, Québec

Trois bons shows death metal! Il y avait, en première partie, le groupe **Censure** de Québec, composé de 5 gars de la capitale. Ils se sont fait connaître ce soir-là car, avant, **Censure** existaient mais ils n'étaient que 4 membres. Ils ont changé de drummer et, je vous jure, celui-ci (Éric) a du pouvoir et du vouloir dans les pieds et dans les bras... Ils ont aussi un nouveau guitariste (Yan) et lui aussi ne niaise pas avec le manche de sa guitare, le chanteur (Sébastien), qui est toujours le même, a une voix qui est assez death... L'autre guitariste (Steven) fait d'excellents solos et le bassiste (Fred) nous en fait voir de toutes les couleurs. Je suis sûre que c'est un groupe qui va réussir dans le monde de la musique death metal car 1: ils ont tous les atouts pour ça, 2: ils ont du vouloir en masse et 3: ils en pratiquent un méchant coup pour faire ce qu'ils font... **Neuraxis** maintenant, je ne les connaissais pas jusqu'à ce soir-là mais j'ai trouvé que c'était vraiment bon, ça bûche en tabourette et le chanteur n'y va pas de main morte! **Cephalic Carnage** je n'ai pas pu rester jusqu'à la fin du show mais j'ai entendu quelques tonnes et c'est vraiment bon. J'ai eu l'occasion de parler avec le chanteur et le drummer et j'ai trouvé que ce sont des gens très sympathiques de Denver. J'ai même eu le plaisir d'avoir un autographe, mais je sais que c'est pas évident d'en avoir des fois, car il y a des groupes qui s'en foutent de leurs fans... Je sais que j'ai plus parler du groupe **Censure** mais franchement je vous jure que ça vaut vraiment la peine c'est un groupe qui se tient et ils travaillent vraiment en équipe et on voit que pour aller faire des shows gratuits ils ont vraiment du coeur au ventre et leur rêve serait vraiment de se faire connaître et de vivre de la musique. C'est pour ça que vu que tout le monde connaît ou presque **Neuraxis** et **Cephalic Carnage**, j'ai mis l'accent sur un groupe québécois qui vaut vraiment la peine d'être vu en show.

-Karina Dumont-

SATANIC + UNHUMAN

30 Juin 2001, Café Chaos, Montréal

Pour la première fois, j'allais enfin voir Jeff St-Louis en show! Je ne pouvais en aucun cas manquer ça! Rien n'était plus important ce soir, pas même notre lancement de *Sang Frais* à Québec! Jeff était mal en point. Il s'était fait rentrer dedans par une voiture la veille et avait très mal à la jambe. Mais Jeff c'est un rude, c'est un vrai, rien n'allait l'empêcher de faire un show, pas même ses ligaments déchirés. **Unhuman** ont servi un show plutôt statique. Youri avec ses variations de voix hallucinantes, en a surpris plus d'un. Mais c'est vraiment côté présence sur scène que le groupe devra s'améliorer. Steve (Euphorya), nouveau guitariste de la formation, n'a pas fait le show encore ce soir... Ensuite vient **Satanic**. Une expérience que je ne serai pas prête d'oublier. Ils ont com

mencé leur set par une nouvelle compo de Satanic pour enchaîner avec *Genesis Explosion* (D.B.C.)!!! L'effet que ça m'a fait d'entendre cette chanson live est dur à décrire... On aurait dit que je pouvais enfin communiquer avec le passé. Mais ce n'est pas tout. Ils ont aussi servi un cover de Black Sabbath, *Black Sabbath* et c'était la meilleure toune tribute EVER. C'est-à-dire que, tout groupe confondu, je n'avais jamais entendu un hommage aussi particulier. Ils n'ont pas simplement repris la toune, ils l'ont transformée. Ça pognait au coeur de les voir jouer et chanter. On pouvait sentir l'émotion et capter tout le feeling qu'ils mettent à jouer. Le show terminé, j'étais encore bouleversée par ce que je venais d'entendre et de voir. Un trop plein d'émotions qui fait trembler.

-Lou-

VADER + CEPHALIC CARNAGE + SKINLESS + ORIGIN + NEURAXIS + WITHERED EARTH

8 Juillet 2001, Salle de l'X, Montréal

Premièrement, le line-up a connu quelques changements ce qui a fait que j'ai manqué la prestation de Withered Earth et de Neuraxis. Le premier groupe que j'ai pu voir fut **Origin**. Un bon death brutal mais une prestation assez statique et sans trop d'intérêt. Après 3 chansons, on avait déjà tout entendu. Allons boire une bière avec les hommes avant leur départ pour l'Europe. **Skinless** se sont donnés à fond et le crowd aussi! Le chanteur (Sherwood) est un vrai singe, il grimpe et saute partout. Agrippé à la clôture d'une main, il tient son micro de l'autre alors que la foule le soutient par les pieds. Une très bonne ambiance! **Cephalic Carnage**, les nouveaux chouchous de la scène death metal montréalaise, n'ont pas eu besoin de plus de deux notes pour conquérir leur public. Plusieurs fans étaient réunis tout près du stage pour tripper avec les gars. Ces cinq contorsionnistes ne manquent pas de charisme et le bassiste Jawsh s'adressait quelquefois à la foule en français: "Pof au Cout!" (Tiens, serait-ce les gars de Neuraxis qui lui ont appris ça pendant la tournée? Ça m'étonnerait!) Je passe la parole à Nick pour la section Vader! Pour terminer la soirée en grand, **Vader** s'amènent enfin sur le stage et commencent avec *Sothis*! Qui est, d'après moi, la meilleure toune avec laquelle Vader peuvent commencer un show... On a eu droit à d'autres excellentes tonnes comme *Silent Empire*, *Wings*, *Xeper*, *Red Passage* et pour finir en grand, ils ont joué *Carnal*! Une excellente prestation de nos frères polonais, de la pure destruction! Le batteur (Doc) est toujours aussi précis qu'un chirurgien et rapide comme l'éclair. Le monde était pas mal plus dedans ce coup-ci. J'ai beaucoup aimé le show!

-Lou & Nicolas-



MARTYR + UTOPIY + APHASIA + IN SHADE OF LIES

18 Juillet 2001, Agora du Parc Beauséjour, Rimouski

Tous les mardis de l'été, la ville de Rimouski organise des spectacles metal gratuits au parc Beauséjour. Wow! Une ville qui finance des shows metal! Comme il pleuvait dans l'après-midi le mardi, le spectacle fut remis au mercredi. Un joli amphithéâtre, un peu comme les théâtres romains. Le stage au centre, entouré d'asphalte (ayoye quand tu tombes dans le thrash!) et les parois de gazon avec des bancs. Tout le monde peut bien voir et tout le monde est invité, c'est gratos! **In Shade of Lies** ont commencé la dévastation musicale alors qu'il faisait encore clair. Le chanteur de Jerks était le chanteur pour l'occasion. Une bonne dose de death mosh! **Aphasia** ont donné ce soir leur meilleur show à date avec cette formation. Ce soir, le nouveau trio faisait un tout. Une bonne chimie et les compos de leur prochain album (*Arcane in Thalassa*) étaient un délice pour les oreilles. Il y avait une bonne énergie sur scène et ça se voyait que les gars étaient dedans. Pas beaucoup de monde en avant du stage, et surtout, une très faible réaction de la part de la foule en général. Il faut dire que Stéphan (chanteur) n'est pas le meilleur communicateur quand vient le temps de s'adresser à la foule, il est plutôt réservé que con vainquant. **Utopiy** n'étaient pas supposés de jouer ce soir mais ils n'ont pu résister. Félix, chanteur, se devait absolument de vider ses tripes à la foule. Un quinze minutes d'agression afin de transpirer un peu. Les kids étaient là pour voir **Martyr**. Dès que les quatre poils sont montés sur scène, ils se sont approchés. Il y avait enfin un peu de chaleur dans cette nuit fraîche et fétide, la rosée était tombée. Martyr, qui sortiront sous peu un album *Live*, font une très belle chorégraphie: les cheveux dans le vent! Peut-être est-ce parce que je les ai vu souvent en show mais ce soir, je trouvais leur show un peu plastique. Leur attitude sur scène semble programmée... mais elle est efficace! Les kids s'en sont donnés à coeur joie et ils en redemandaient!

-Lou-

CRADLE OF FILTH + GOD FORBID + KRALIZEC + WINTER BESTOWED + ASGARD

21 Juillet 2001, Métropolis, Montréal

C'était la première fois que B.C.I. organisaient un spectacle au *Métropolis*, et qui de mieux que Cradle pour cette première? L'endroit initial du spectacle était le *Spectrum*, mais suite à la demande gigantesque, un changement s'imposait, et rapidement, on s'est rendus compte que c'était un excellent "move", car plus de 2000 personnes s'y sont rassemblés pour voir l'un des spectacles les plus attendus de l'année! La popularité de Cradle of Filth est vraiment ahurissante, mais lorsqu'on les voit s'exécuter sur scène, on comprend rapidement... On y reviendra plus loin! La soirée n'était pas que l'affaire d'un seul groupe, car quatre autres formations s'exécutaient auparavant. **Asgard** ont ouvert les hostilités devant une salle qui était encore en train de se remplir, et malheureusement, ils ont raté le bateau. Pas nécessairement musicalement, car leur black metal était assez bien exécuté, mais le chanteur parlait avec une voix black entre les chansons, ce qui fait qu'on ne comprenait rien, et, à moins que je m'y méprenne, ils ne se sont jamais présentés... Pas une très bonne plogue! Ont suivi **Winter Bestowed**, qui ont offert une assez efficace performance, en plus du fait que ce n'était que leur deuxième show à vie! Du *Petit*

Campus au Métropolis! Ils ont pu présenter les pièces de leur premier mini-CD *Within my Labyrinthine Heart* et la foule a semblé apprécier, ça commençait à grouiller là-dedans! Mais quand **Kralizec** sont montés sur scène, la réaction des spectateurs fut vive et très méritée! Ils nous ont montré une fois de plus qu'ils étaient à prendre très au sérieux, leur exécution étant presque sans bavure, tellement que, pour la première fois depuis que je les connais, je n'ai même pas été irrité par le "drum machine"! Tout un exploit! Drôle de finale par contre, Benjamin le chanteur quittant la scène lors de l'instrumentale *Néant* sans revenir pour saluer ou remercier la foule... Louche! Par la suite **God Forbid** ont littéralement attaqué le *Métropolis*. Leur prestation était sans bavure. Bon son, musiciens "tights", batteur assez "tapis" et un chanteur du style "je te crie après". Le seul problème avec God Forbid est que leur "thrashmetalcore" technique n'avait absolument rien à voir avec les autres formations présentes qui faisaient dans le death ou le black, ce qui a occasionné une légère perte d'intérêt de la part du public vers le milieu de leur concert. Après une attente interminable et des cris vampsiques de plus en plus fréquents, on nous a enfin servi le plat de résistance. **Cradle of Filth** ont commencé leur spectacle de la même façon qu'il y a deux ans (un peu déçu). *Ebony Dressed for Sunset* suivi de *The Forest Whispers my Name* ont suffi pour mettre le feu aux poudres. Nos anghus préférés nous ont ensuite envoyé des pièces du dernier album, *Midian*, (*Cthulu Dawn*, *Her Ghost in the Fog* et *Lord Abortion*), en épicaçant le set de vieux classiques (*Dusk and her Embrace*, *Cruelty brought thee Orchids*, *The Principle of Evil Made Flesh* et *From the Cradle to Enslave*). Les gars donnent un spectacle digne des pros. Gros éclairages, danseuses en échasses, interprétations parfaites et une énergie constante sur la scène. Vraiment un spectacle de qualité supérieure. Mon seul hic est que, quoique ce spectacle était théoriquement plus complet et rodé, j'ai plus trippé au premier spectacle. Peut-être à cause que c'était une première ou que c'était plus intime, mais il manquait l'intensité qu'il y avait dans l'air cette première fois. Après un rappel "dans les dents" (*Queen of Winter Throned*), le groupe a quitté la salle pendant qu'une foule assoiffée criait encore. En tant que band d'expérience, ils nous ont laissés sur notre appétit. Facilement un des trois meilleurs shows de l'année.

-Simon & Black Jack-

MONSTROSITY + DEEDS OF FLESH + PYAEMIA + AGONY + MORBID PAIN + SABBATIC FEAST

5 Août 2001, Fouf, Montréal

Comme les shows des *FouF* sont toujours en retard, ce soir j'avais décidé de ne pas me presser. Ce qui fait que j'ai finalement manqué les prestations de Sabbatic Feast et de Morbid Pain qui venaient remplacer Brutal Mastication. **Agony** étaient sur scène quand j'ai fait mon entrée. Quel bel accueil pour un retour de vacances de les entendre! Parmi leurs nouvelles compos, il y en a une que j'ai vraiment trouvée excellente, mais j'ai encore oublié le nom! Une prestation assez intense en général mais peut-être un peu longue. Le nouveau chanteur, qui s'est présenté sur scène vers le milieu du set environ, a un vocal assez gras mais côté présence, il n'a pas encore beaucoup d'expérience de scène et ça paraît. Il manquait d'interaction avec la foule. **Pyaemia** de Hollande furent certainement la surprise de la soirée! Leur death brutal a tout de suite conquis la foule. En plus, quoi de mieux que de jouer un cover de Suffocation comme deuxième toune pour mettre la foule dans sa poche!? C'était vraiment un bon show et un excellent nouveau groupe digne d'un death fest. Pour terminer, ils ont joué *Pulverized (The Bleeding)* de Cannibal Corpse. Procurez-vous leur CD *Cerebral Cereal* sans faute! **Deeds of Flesh** étaient probablement le groupe le plus attendu de la soirée et les gars savaient à quoi s'attendre de la part du public Montréalais. Jacoby (bass) n'a pas cessé de dire à la foule de Mtl à quel point il nous aimait. Fait cocasse, il nous fait remarquer que c'est la deuxième fois qu'ils viennent jouer à Mtl pour le death fest et que ça tombe en même temps que la parade de la fierté gaie!!! Leurs nouvelles compos (*Mark of the Legion*) sont absolument efficaces, elles ne nous laissent pas respirer! Lorsqu'ils ont joué *Trading Pieces* et aussi la première toune de *Path of the Weakening (Indigenous to the Apalling - Mutinous Human)*, le thrash était pas mal intense! Leur nouveau drummer est tout simplement inhumain et le nouveau guitariste, qui se fait un peu discret avec sa longue chevelure, n'est dans le groupe que depuis quelques semaines. A la demande générale, le groupe n'a pu s'en aller tout de suite. Ils nous ont servi *Inbreeding the Anthropophagi*. C'était la première fois que j'allais voir **Monstrosity** live! J'avais vraiment hâte d'entendre les compos de leur album *In Dark Purity* live (le groupe vient justement de sortir un album double, *Enslaving the Masses*, comprenant un CD live). L'intro, *The Hunt*, résonne alors que les gars montent sur le stage pour nous attaquer avec *Destroying Divinity*. C'est tight, ma moutoute tourne toute seule, j'aurais le goût d'aller thrasher mais je suis encore blessée. Comme deuxième pièce, ils ont joué une toune de leur album *Imperial Doom* et ils ont enchaîné avec ma toune préférée sur *In Dark Purity: The Angel's Venom*. Ça, c'était trop bon! C'te toune là me fait lever les poils sur les bras! Tout leur show était extrêmement tight. Ce qui devenait agaçant à la longue par contre c'était le manque d'interaction du groupe vis-à-vis de la foule. Le guitariste, Tony, à droite qui se prenait pour Trey Azagthoth et les autres gars qui ne faisaient que se faire aller la tête sans émotion. Un nouveau chanteur et aussi un deuxième guitariste qui livrent la marchandise. Ils ont joué beaucoup de tonnes de *In Dark Purity* et comme finale, ils voulaient se faire rappeler. Ils ne méritaient pas un rappel mais, bon, ils tenaient à remonter sur le stage pour jouer un cover... *Angel of Death!* Mais, on s'en fout-tu pas de *Angel of Death!*!! Chou-tu pas écoeurée de l'entendre en show par tous les bands? Ben oui, est ben bonne c'te toune de Slayer-là mais batard, revenez-en!

-Lou-

FESTIVAL POLLIWOG EXTÉRIEUR 2001
avec **Anonymus + Mass Hysteria + Tuuli + Mononc' Serge + Raid + Gou-H + Barkode + ?Alice!**

11 Août 2001, Parc Jeanne-Mance, Montréal

Une superbe journée s'annonçait pour la tenue de l'édition 2001 du *Polliwog*, température parfaite, et presque pas de nuages à l'horizon! Comme le festival débutait assez tôt dans la journée (14h pour être plus précis), j'ai malheureusement dû rater les performances de ?Alice!, Barkode, Gou-H et Raid. Mais rien ne pouvait me faire manquer **Mononc' Serge**, cependant!! Je suis arrivé un peu court, car Mononc' était

déjà à la 2^e ou 3^e chanson de son répertoire lorsque que j'ai mis les pieds sur le terrain d'un *Parc Jeanne-Mance* devenu familier avec les années, mais n'empêche, je n'avais raté aucune des chansons que je voulais vraiment voir. Notre Mononc' national semblait lever quelques doutes dans la tête de plusieurs personnes présentes au spectacle, mais ça n'a pas été trop long avant que toute la foule embarque dans son spectacle délirant et drôle! C'était la première fois que je le voyais en spectacle, et je n'ai pas été déçu. Les *Simone*, *Céline* et *Le gala de l'ADISQ* sont passés dans le tourneur, et les entre-pièces étaient tout aussi drôles. Et la foule a éclaté lors de la chanson *Marijuana*, sans grande surprise! Ensuite, les torontoises de **Tuuli** avaient la lourde tâche de faire suite à notre Serge préféré... Le devant de la scène est passé de "très tassé" à "jouons à la pétanque", environ un dixième de la foule étant resté devant pour voir... Et une fois que les premières notes ont été jouées, il y en restait encore moins! Tuuli nous offrent un rock-punk à la sauce "jeune fille rebelle", trois accords, chansons ultra-simples, assez insipide quoi. Coïncidence ou non, elles jouaient en même temps que la légendaire "heure de souper"... Bonne chose! Ensuite, les français de **Mass Hysteria** nous ont offert toute une performance, malgré le fait que je me tanne rapidement du style, leur énergie débordante s'est propagée à la foule encore plus rapidement qu'une baguette de pain français se retrouve en dessous d'un bras. Un jump metal très groové et punché, quelques effets sonores, et voilà! On a rapidement oublié l'intermède entre eux et Mononc'. "Allez, la jeunesse!" Et, pour clôturer la journée, des habitués du *Polliwog*: **Anonymus**! Encore une fois une performance solide et efficace, la foule apprécie toujours autant. Quelques nouvelles pièces étaient au menu, même! Et, à la fin, Mononc' Serge est revenu sur scène pour exécuter *Marijuana* avec les gars d'Anonymus comme musiciens - la toune est déjà assez punchée comme ça, mais vraiment, c'était toute une version! Toute une finale, un bon fes... quoi? Ah, c'est vrai, l'habituelle reprise de *Fight for your Right* des Beastie Boys... Ouain! Au moins c'était pas *La Bamba*! De ce que j'en ai vu en tout cas, mis à part un groupe de filles de Toronto qu'on ne nommera pas, l'édition 2001 du *Polliwog* fut encore une fois un succès! Alors, à l'année prochaine!

-Simon-

SPECTACLE DE CLÔTURE DU FESTIVAL POLLIWOG 2001 avec **Slaves on Dope + Rubberman + Tuuli + Buildings** 12 Août 2001, Métropolis, Montréal

Le spectacle de clôture du *Polliwog* est un événement qui célèbre la fin du festival, et qui, en même temps, se veut un "merci" à tous ceux qui ont, de près ou de loin, contribué à la réussite du festival: bénévoles, commanditaires, médias, etc, malgré le fait que le grand public soit aussi invité. De mon côté, je suis malheureusement arrivé après Buildings, parce que, entre autres, je me suis trompé de building! (Je croyais que c'était au *Spectrum*...). Je suis arrivé presque au tout début de la prestation de **Tuuli**, qui nous ont montré que le show de la veille n'était pas que l'histoire d'un soir: une répétition quasi-exacte dudit spectacle, insipidité incluse. Ensuite, **Rubberman**, que je ne connaissais que par leur hit *More than I can Chew*, qui joue environ 358 fois par jour à CHOM et que j'ai appris à détester profondément grâce à ça, sont montés sur scène. Mis à part cette infecte pièce, Rubberman nous ont montré qu'ils étaient très énergiques sur scène, le chanteur a une assez bonne voix, mais ça ressemble pas mal souvent à du Pearl Jam... Quand même mieux que ce à quoi je m'attendais! Et finalement, la foule s'est réveillée pour un autre groupe d'ici mais maintenant devenu assez big aux States, **Slaves on Dope**! Du jump metal assez traditionnel, pas mal intense et énergique, mais moi, j'ai quitté après quatre pièces, fatigué de ma fin de semaine remplie de spectacles...

-Simon-



NILBLORTZ

19 Août 2001, *Café Chaos*, Montréal

Les gars sont au fond du couloir dans la porte qui mène à la terrasse. Ils font leur entrée par derrière, passent à travers la foule afin de mieux les terroriser et montent sur le stage. Leur allure est unique et mémorable! Le chanteur porte un masque de cuir avec un zipper sur la bouche, le guitariste de gauche est vêtu d'une robe noire et porte une brassière bien remplie.

Le guitariste de droite porte, lui, un T-shirt camouflage, un foulard, une tuque, des lunettes fumées et une grosse chaîne. Il ne faut pas oublier qu'il porte à la taille un gros couteau de rambo (au cas où!). Le bassiste porte un masque à gaz et un sac de parachute (on ne sait jamais quand on pourrait tomber en bas du stage du *Café Chaos*!!!), une ceinture de balles, et, bien sûr, une grenade! Le drummer lui porte un masque de hockey recouvert de studs et son drum est minuscule (seulement 7 items!). Côté musique, leur puissance était incroyable. Le son est fortement inspiré des années thrash (fin '80) et la voix est death. Leur vitesse est un atout qu'ils possèdent bien et les mimiques qui accompagnent leur look sont de mise! Malheureusement, le son était dégueulasse!!! Le soundman n'arrêta pas de jouer avec le son durant leur set et ça sillait tout le temps! Le feedback était intolérable! Une chance que j'avais mes bouchons!

-Lou-

ANHGREHG + ONTOS ON + TRAILS OF ANGUISH + MENTAL LACERATION

24 Août 2001, *Petit Café Campus*, Montréal

Le premier groupe de la soirée était **Mental Laceration**. A mon avis, ce n'était pas fameux. La guitare et la basse, ce n'était pas à se péter la tête sur les murs. Ils avaient quand même une bonne présence sur scène, mais le son était dégueulasse, on entendait juste le gars hurler. C'est dommage, parce que c'était difficile de juger leur musique. Pour ma part, c'était la première fois que je les entendais, et je ne retiens pas grand chose de leur musique, à part le son poche. Pour **Trails of Anguish**, c'est eux qui avaient organisé le show et je trouve qu'ils ont fait quand même une bonne job. Ils sont vraiment fous sur scène le bassiste qui fait toujours des faces rushantes,

le chanteur avec sa capuche qui avait l'air fou et sa bonne voix, bref, les gars avaient l'air dedans pis je trouve que leur musique est bonne, ce sont de très bons musiciens. Ce sont le drummer et un des guitaristes (Martin) qui composent tout. En plus, le freak show à la fin était débile! Un freak avec des clous dans les bras et de bord en bord des joues... Ça fittait avec la musique. Le concept du show était cool. Brrrravooooo! (En passant le guitariste, Martin, va sortir un démo avec son autre groupe, **Fathomless Oracle**. Ça risque d'être intéressant...). Pour ce qui est de **Ontos On**, je connaissais déjà ça, et j'ai bien aimé le spectacle. L'ambiance était excellente, le groupe était dedans et leur performance était très bonne. J'ai trouvé ça plate un peu qu'ils crachent sur le monde par exemple... Y'a des gens qui s'en plaignaient en tout cas! Mais le chanteur savait comment faire embarquer les gens, surtout vers la fin, et je trouve ça important dans un show. Leur choix de tonnes était excellent. A mon avis, ils auraient pu jouer encore une autre demi-heure! Pour **Anhkrehg**, j'ai vraiment été impressionnée! Pour un groupe de trois, ça buche!!! La musique était bonne, même excellente! Haineuse, agressive à point, et c'était bien correct de même. J'ai trouvé ça cool qu'il nous jouent de leurs nouvelles chansons comme rappel. Elles étaient très bonnes en passant. Franchement... Écoeurant! Pour finir, la salle était peut-être petite, mais il y avait une bonne ambiance et la plupart des bands étaient bons.

-Elyse B.-



5e anniversaire de l'Ulcères de vos Nuits (CISM - 89,3 FM) APHASIA + SOULFORGE + NILBLORTZ

25 Août 2001, *Petit Campus*, Montréal

C'est le groupe **Nilblortz** de Sherbrooke qui a eu la lourde tâche de réchauffer la salle qui était encore à peine remplie. Leur énergie était là, mais comme la foule ne communiquait pas beaucoup, ça enlevait un peu de mordant à leur prestation.

Le chanteur est resté sur le floor tout le long du show afin qu'on puisse le pousser de temps en temps. Malheureusement, l'éclairage était tellement faible qu'on ne pouvait pas admirer leurs costumes à leur juste valeur! (voir show du 19 mai au *Café Chaos* pour description) Pour une ambiance de party qui décape: Nilblortz sont là! *Need for Fresh Meat* est le titre d'une de leur compos... C'était la première fois que je pouvais enfin voir une prestation de **Soulforge** au complet. Leur style m'a pas mal surpris. C'est du metal mélodique à la Dark Tranquillity et la voix du chanteur passe très bien. Il est très tîgt et émotif. Pour ce qui est de la présence sur scène, ça manquait un peu de consistance, mais la musique est venue me chercher. On n'entendait malheureusement pas beaucoup les claviers. L'entracte qui suivit fut bien remplie. Premièrement, un concours. Six participants devaient identifier 6 extraits sonores (pas tous du metal) et les trois meilleurs devenaient finalistes pour après le show. Ensuite, c'était **LA Surprise**, un nouveau groupe de Montréal... Not! C'était plutôt un party gracieuseté de Danko (CISM) au drum, Phil et Stéphan de Aphasie à la basse et à la guitare. Un petit jam instrumental sur les airs de *Eye of the Tiger*, *Paranoid* et *Smoke on the Water* suivi d'un époustouffant solo de drum!!! Les vedettes de ce trio nous ont fait lever les poings (Hey! Hey! Hey!) et ils nous ont fait rire. Un bon divertissement avant la prestation tant attendue de **Aphasia**. Enfin, une prestation complète avec le nouveau line-up à Montréal. Le groupe s'est solidifié et maintenant, le trio infernal dégage une intense énergie sur scène. Les compos de leur mini album *Beyond the Infinite Horizon* viennent s'emmêler aux nouvelles compos qui formeront leur prochain album *Arcane in Thalassa*. Ça faisait plus d'un an que je n'avais pas vu Aphasie en si grande forme sur scène. En prime, le thrash était parfait! Chaud, amical et intense. Y'a même un gars en chaise roulante avec un chandail de Slayer qui thrashait avec nous autres!!! C'était vraiment trippant comme show. Ce soir, j'étais ivre, mais pas ivre de boisson. C'est leur musique qui m'a enivré. Pour la suite du concours, les trois finalistes ont dû faire du lipsync, du air-guitar, air-drum et air-bass sur les airs de grands classiques du glam rock! Bonne fête Danko!

-Lou-

MINDS (Lancement de N-Coded)

17 Septembre 2001, *FouF*, Montréal

Ça faisait vraiment longtemps que je n'avais pas vu **Minds** en spectacle. J'étais curieuse de les voir interpréter les pièces de leur nouvel album *N-Coded* en spectacle. Cet album est en passant un excellent produit. Les gars s'en sont donné à coeur joie sur les planches des *FouF* et plus particulièrement le chanteur et le guitariste de droite qui faisait aussi des back vocals. A la basse, on pouvait reconnaître l'ancien drummer de Vocifération, Antoine, et ça faisait drôle de le voir à l'avant de la scène. L'ambiance était chaleureuse et leur style Pantera/numetal a fait bouger la foule sans leur forcer la main! Les gars se sont améliorés, c'est certain, et ils sont très à l'aise sur scène. Une bonne soirée pour féliciter leur travail et pour fêter la sortie de leur nouveau bébé!

-Lou-



TOOL + MESHUGGAH

19 Septembre 2001, *Centre Molson*, Montréal

C'était tellement long à l'entrée!!! Je n'ai jamais vécu de fouille si excessive pour assister à un spectacle!!! Ça prenait presque cinq minutes de fouille par personne!!! Tout ça à cause des événements de NY, bâtard, sacrez nous la paix dans nos shows! Confisquez-nous notre canif, notre pot, nos culottes mangeables tant qu'a y être! C'était la première fois que les suédois de **Meshuggah** mettaient les pieds au Canada. Bonne chose pour eux, côté "exposure", ils sont en première partie d'un groupe d'envergure comme Tool pour faire leur tournée. Mais malheureusement pour les fans, ça implique que leur set list n'est pas très long, qu'ils jouent avec une salle encore plus qu'à moitié vide et donc, que le son est assez écho... C'est difficile

de capter toute la richesse de leurs compos avec cette ambiance. Pour **Tool**, la salle était maintenant pleine! Une chance que notre ami Stéphanie avait des réserves de weed! C'était plus qu'approprié pour ce spectacle! Deux écrans géants placés côte-à-côte qui présentaient les images en symétrie, un plus petit écran derrière le chanteur et un ensemble visuel et sonore des plus hallucinants! Je ne connais pas beaucoup leurs compos, mais c'est vraiment progressif et captivant pour l'oreille. Tous mes sens étaient en éveil et c'était tout un spectacle côté visuel! Je ne pouvais juste plus cligner des yeux, je ne devais manquer aucune image! Tout était synchronisé avec la musique, c'était tout simplement captivant! En prime, en plein milieu du show, des acrobates, suspendus la tête en bas, nous ont fait une démonstration spectaculaire de leur habileté. Ce soir, je n'ai pas regardé un seul instant les musiciens sur le stage... de toute façon, ils étaient si discrets, on aurait dit qu'ils ne voulaient pas qu'on les regarde. Un show différent et unique. -Lou-

FANTOMAS + ATOMSMASHER

19 Septembre 2001, Métropolis, Montréal

Je m'attendais à une foule pas très imposante en ce mercredi soir au Métropolis, dû au fait que Tool et Meshuggah étaient au Centre Molson, mais heureusement, je me suis trompé! Tout de même loin d'être pleine, la salle était assez bien peuplée, et s'est compactée de beaucoup après le spectacle de Tool qui, semble-t-il, ont même annoncé le show à la fin de leur spectacle! C'était la première visite à Montréal pour le diabolique quatuor qu'est Fantômas, et donc la première occasion pour la majorité des gens de les voir, à part pour les quelques voyageurs (dont moi) qui les avaient vus à Victoriaville cet été lors du FIMAV. Le spectacle a commencé avec un peu de retard, les organisateurs voulant visiblement étirer le temps dans le but d'attirer les "Tooliens", et lorsque **Atomsmasher** est monté sur le stage, toute une surprise! Un gars, et son ordinateur portable. C'est tout. Absolument rien à voir, et pas grand chose à entendre, on aurait pu tout aussi bien écouter un CD qu'on n'aurait pas fait la différence. BO-RING! Mais c'était pas si grave que ça, car **Fantômas** arrivaient à la rescousse! On sentait l'anticipation du public, et lorsque Mike Patton y est allé des premières notes de *The Godfather* dans un genre de clavier à vent comme j'avais quand j'étais haut comme trois pommes, BOUM! La foule éclate! L'admiration devant ces virtuoses de leurs instruments respectifs se fait sentir dans la salle, alors que Patton à la voix d'or et ses millions de gadgets, Dave Lombardo toujours aussi ahurissant au drum, Buzz Osborne qui se fait un malin plaisir à faire des sons avec sa guitare que la plupart n'osent même pas essayer d'imaginer, et Trevor Dunn qui complète admirablement bien le tout à la basse, nous exécutent les pièces de leurs deux albums, *Amenaza Al Mundo* et le petit dernier, *The Director's Cut*, en plus de quelques extras. Comparativement au show de Victo, qui était une démonstration de l'expertise des musiciens à reproduire exactement, à la note près, les chansons de leur premier disque (et quelques nouvelles), celui-ci, malgré une exécution presque sans bavure, nous a montré qu'ils étaient capables d'improvisations tout en restant dans le cadre très strict de leurs compos. Et pour nous prouver qu'ils sont humains, ils ont, à l'aveu-même de Maître Patton, "moffé" la pièce *Charade* qui, je crois, était sensé terminer le spectacle. Ils l'ont remplacée par une autre, ce qui fit que le rappel fut très court, seulement deux pièces, dont en clôture *Monolith* du vieux groupe T-Rex. Personnellement, j'ai préféré l'expérience Victo, mais ça n'enlève rien à cette prestation, bien au contraire! Une soirée qu'on n'est pas près d'oublier. -Simon



**La Série Québec Metal
MARTYR (Lancement de *Extracting the Core, Live 2001*)
+ SPASME + ATHERETIC**

23 Septembre 2001, FouF, Montréal

Ce soir, c'était le retour de la série *Québec Metal*, et les fidèles supporters de la scène locale étaient au rendez-vous. Le premier groupe à se pointer sur les planches fut **Atheretic**. C'était leur première fois aux *FouF*, et étant donné leur expérience de scène, ils étaient très à l'aise. Ils nous ont servi un excellent repas bien chaud. Un spectacle bourré d'énergie, et la foule leur a rendu la pareille. Pour une fois, la foule n'était pas toute cahée en dessous du balcon! Ça thrashait déjà un peu et surtout, ça criait en masse! Je vous conseille d'adhérer à leur album *Adhesion, Aversion...* **Spasme** arrivèrent sur scène confiants et souriants. Un show qui a fait bouger les troupes et qui les a aussi fait figer lorsque Ariane est arrivée pour accompagner les gars avec sa voix d'opéra. L'ajout de sa voix donne une toute autre dimension à la musique de **Spasme** et je crois que le groupe devrait exploiter son talent davantage. Ce soir, les gars de **Martyr** revenaient d'une tournée canadienne avec en poche plein de souvenirs et les muscles du cou renforcés! Les kids étaient à leurs pieds, et quand Daniel Mongrain (chanteur/ guitariste) leur a demandé de sauter la coche, ils l'ont fait!!! Un son impeccable, une performance dynamique, interactive et extériorisante! Ça m'a fait du bien de thrasher! Merci à toute la gang qui était dans le pit! Tout était juste trop hot ce soir! Le son était excellent pour les trois groupes, la foule était en haleine tout le long du spectacle, les trois groupes ont eu droit à un rappel en règle et tout le monde semblait être là pour tripper. Une excellente soirée réussie, et j'ai déjà hâte au prochain show *Québec Metal*. Pourquoi aller voir ailleurs quand on a autant de talent qui nous entoure? -Lou-

Audition Musik

94, ave Rouleau
Rimouski (Québec)
G5L 5S5

LE DISQUAIRE
BR@NCHE

e-mail: amusik@globetrotter.net

Tel: 418.724.8090 • Fax: 418.721.0013

ns, Sandwich, Gou-h, Polliwog, Groovy Aardvark, Anonymus, Barkode, Minds, Watcha, Sandwich, Gou-h, Polliwog, Groovy Aardvark, Anonymus

Kafka

Vous offre GRATUITEMENT une compilation CD AUDIO-VIDÉO d'artistes variés à l'achat d'un des albums suivants au www.kafkaboutik.com

Cette compilation AUDIO-VIDÉO contient entre autres les VIDÉOCLIPS 0 Pharmacié de Groovy Aardvark, Marijuana de Mononc'Berge, Mystère Aérosol de Projet Orange, Un pléd dans la tombe de Anonymus, Capitaine Vodka de Raïd et plusieurs autres surprises audio de Lofotora, Watcha, etc. un CD unique à collectionner!

www.mpvrecords.com

T-shirts, Long Sleeves et autres articles tels Slipknot, Beastie Boys, Godsmack, Limp Biskit et Korn en vente dès décembre 2001 au www.kafkaboutik.com (cartes de crédit et mandats poste acceptés)

www.kafkaboutik.com

CD Extra Interactif, édition limitée, incluant vidéos

MINDS

Barkode, Minds, Watcha, Sandwich, Gou-h, Polliwog, Groovy Aardvark, Anonymus

KING DIAMOND... CE NOM ÉVOQUE TOUT UN PERSONNAGE ET UNE CARRIÈRE DE PLUS DE 20 ANS. QUELLE NE FUT PAS MA SURPRISE QUAND, AU TÉLÉPHONE, LE KING A PARTAGÉ AVEC MOI SES RÉFLEXIONS PENDANT PLUS DE 30 MINUTES! DEUX MOTS DÉCRIRAIENT PARFAITEMENT KING DIAMOND LORS DE CET ENTRETIEN: PROFESSIONNALISME ET PURE PASSION.

SF: Avec les groupes King Diamond et Mercyful Fate, tu fais presque un album par année et même parfois deux albums par année, en plus des tournées avec chacun des groupes. Comment arrives-tu à faire ça?

KD: Premièrement, tu dois aimer ce que tu fais. Je ne me plains pas d'être occupé parce que c'est bon signe, mais la dernière fois que j'ai pu prendre une semaine complète de vacances, c'était en 1993! Depuis, je n'ai pas eu deux jours de congé de suite, car il y a les tournées, le studio, la composition, mais en plus de tout ça je m'occupe aussi avec Ole Bang du côté business. Je le fais depuis les débuts de Mercyful Fate et King Diamond. J'ai dû apprendre sur le tas, mais maintenant, je connais tous les rouages de l'industrie. Je vérifie moi-même tous les paiements pour les redevances. Je peux parfois passer huit heures par jour pendant une semaine avec ma calculatrice pour vérifier si toutes les redevances dues au groupe nous sont versées correctement. J'ai sauvé comme ça beaucoup d'argent au groupe! Si on regarde tous les aspects d'un groupe, je dirais que le côté business prend de 60 à 70 % de ton temps.

SF: Comment est venue l'idée du maquillage et des spectacles théâtraux?

KD: Ça vient d'Alice Cooper et de son spectacle *Welcome to my Nightmare* que j'ai vu à Copenhague en 1975. C'était tellement élaboré qu'aujourd'hui encore, quand j'écoute l'album, je me rappelle tout ce que j'ai vu sur scène ce jour-là. Je me suis dit qu'avec ce genre de spectacles, le public en a beaucoup plus pour son argent que seulement le prix du billet. Je n'ai pas essayé de copier Alice Cooper, mais j'ai utilisé le fait que le maquillage a un impact très grand sur le public. Il y a des gens qui disent: "King Diamond c'est juste une image qu'il se donne". Je ne suis pas d'accord avec ça. C'est plutôt un prolongement de moi-même. Je me considère privilégié d'avoir la chance de pouvoir laisser libre cours à mes émotions bizarres et à mon agressivité. Je peux faire sortir tout ça d'une façon saine en spectacle. J'aimerais bien faire la même chose à l'épicerie en faisant peur à la caissière, ça serait probablement le fun, mais tu ne peux pas faire ce genre de choses en société parce que sinon tu te ramasses assez vite assis dans une auto de police!

SF: Le côté théâtral sur scène a sans doute été développé vers 1980 à l'époque de ton premier vrai groupe: Black Rose.

KD: Avec Black Rose, nous utilisions déjà l'aspect théâtral et le maquillage, et ce, plusieurs années avant Mercyful Fate. Nous n'avions pas d'argent pour acheter du sang de théâtre et des choses comme ça, alors on se servait d'un peu tout ce qu'on pouvait trouver gratuitement. Je travaillais à ce moment-là dans un laboratoire de recherche médicale. Je testais de nouveaux médicaments sur des animaux. Au début, je trouvais ça dégueulasse,



mais après une semaine tu deviens complètement insensible. En y repensant, j'avais trouvé ça effrayant d'être rendu à m'en foutre. Dans ce laboratoire, j'avais accès à toutes sortes de substances, alors j'empruntais, si on peut dire, certains trucs pour créer des explosions pour nos spectacles. Un de nos amis travaillait dans une boucherie, alors il nous apportait des têtes de cochon. En spectacle, je découpais les têtes en petits morceaux avec une épée, puis je les lançais dans le public. Ce même gars-là nous obtenait aussi du sang et des trippes de cochon que je mettais dans une poupée. Pendant l'une de nos chansons, je poignardais la poupée et là ça r'volait partout. J'arrachais les trippes de la poupée et je les lançais dans le monde. C'était dégueulasse, je ne ferais jamais ça aujourd'hui, mais c'était très efficace!

SF: Est-ce que King Diamond a encore des rêves?

KD: J'ai encore beaucoup de choses à accomplir. Je suis à travailler à *Abigail Part 2: The Revenge*, qui devrait voir le jour tout juste avant l'halloween 2001. J'aimerais faire une tournée spéciale pour la sortie de cet album et présenter l'histoire complète d'*Abigail*. Mon plus grand rêve, ça serait de voir *Abigail*, *Them* ou *Conspiracy* transposé au cinéma. Ces histoires ont tout le potentiel pour être d'excellents films d'horreur. Malheureusement, je ne connais personne dans l'industrie du cinéma.

SF: Quel est le secret pour la longévité musicale de King Diamond?

KD: Tu dois aimer ce que tu fais et croire en ta musique. Je n'ai jamais suivi de mode et j'ai toujours fait ce en quoi je croyais profondément. Je ne suis peut-être plus très jeune quand on regarde mon âge, mais je me sens encore comme si j'avais 18 ans, je bouge encore très bien sur scène et même, je me sens rajeunir!

-Chantal-



1 7 M A I 2 0 0 1

MEGADETH

La pochette du nouvel album, *The World needs a Hero*, nous présente Vic qui sort du ventre de Dave Mustaine. Ce personnage qui a accompagné Megadeth sur les pochettes de tous leurs bons albums, est de retour. Comme si Mustaine voulait nous faire croire que Vic était tout de même toujours resté en lui. J'ai eu la chance et l'honneur de pouvoir rencontrer les deux Dave lors de leur passage à Montréal pour leur tournée promotionnelle. Le matin, avant de les rencontrer, je me suis tapé *Killing, Peace Sells, So Far So Good* et *Rust in Peace* tout en chantant et je me disais: je vais rencontrer des dieux, des légendes. Rien de mieux que d'écouter *Moto Psycho* (de *The World needs a Hero*) pour retomber les deux pieds sur terre et me dire: je m'en vais rencontrer des musiciens comme les autres. Mais une fois en face... J'en perdais mes mots et mes questions!

ENTREVUE AVEC DAVE MUSTAINE (GUITARE/CHANT) ET DAVE ELLEFSON (BASSE)



**** Chacun de vos albums est différent parce qu'il y a de nouvelles personnes...**

Ellefson: Ce ne sont pas seulement de nouvelles personnes dans le groupe; il y a eu des changements au niveau de la gestion.

**** Pourquoi avoir choisi Sanctuary Records?**

Mustaine: Ils nous offraient ce que l'on voulait. Nous recherchions une place qui a de la crédibilité. Un endroit qui sait comment promouvoir un groupe comme le nôtre et qui peut nous payer avec l'argent que l'on mérite. C'est les affaires.

**** Vous étiez avec Capitol pour Peace Sells, ce qui veut dire qu'à ce moment-là vous aviez signé pour neuf albums?**

Ellefson: Ce dont nous sommes le plus fiers, c'est d'avoir honoré notre contrat avec Capitol. Nous sommes un des seuls groupes que je connaisse qui a vécu assez longtemps pour être capable de terminer un contrat multi-albums à long terme avec un grand label comme Capitol.

Mustaine: ...Ou qui se respectait assez pour compléter le contrat. La plupart des gens apposent leurs signatures et s'en vont, leur signature n'a aucune valeur. Nous n'avons pas fait ça; mon nom a trop de valeur. C'est dur, dans cette business, d'être perçu comme respectueux et gentleman, comme étant un bon homme d'affaires.

**** Oui, parce que vous jouez du metal!**

Mustaine, Ellefson: Oui! Oui!

Mustaine: Les métalleux sont des "fuckers"; toujours pactés ou bien gelés! Nous avons honoré notre contrat et pour le restant de leur existence, ils devront l'admettre, nous avons gagné!

**** Il y a beaucoup d'albums hommage qui sortent, j'aimerais savoir: quel groupe aimeriez-vous entendre jouer une chanson de Megadeth?**

Mustaine: Led Zeppelin! AC/DC.

Ellefson: Led Zeppelin, mais c'est impossible!

Mustaine: L'autre jour, Dave et moi avons discuté de la possibilité de jouer avec James Hetfield et Lars Ulrich. Ça serait super de se rassembler et d'enregistrer un album les quatre ensemble. Une moitié des chansons de Metallica et l'autre, des

chansons de Megadeth. James chante celles de Megadeth et je chante celles de Metallica. Ce serait intéressant, mais je doute fort que ça se produise.

**** Qu'apportent Jimmy et Al au groupe?**

Ellefson: Je pourrais dire que Jimmy Degrosso est probablement LE meilleur drummer avec lequel j'ai jamais travaillé. Et nous avons eu de sâprés bons batteurs dans Megadeth au fil des années. De même avec Al Pitrelli: c'est un guitariste hors-pair.

Mustaine: Il est bien meilleur que nous!

Ellefson: Oui! Oui! Tu sais, il est tellement bien-venu dans Megadeth. Au moment où nous avons construit les chansons ainsi que les arrangements, la contribution de Al est passée du simple guitariste à une véritable force créatrice dans le groupe.

**** Que pensez-vous du retour des années 80? Les "reunions", le look et le son qui reviennent?**

Mustaine: Certains de ces trous du cul sont vraiment laids de nos jours! Une partie de leur musique n'est pas meilleure aujourd'hui qu'elle l'était. Quand tu reviens te frotter aux plus grands, tu dois être à la hauteur, et beaucoup de ces groupes n'étaient pas bons d'avance à cette époque!

**** Tu as dit que pour World Needs a Hero, vous alliez revenir en force, plus heavy. Ne crois-tu pas que c'est une contradiction de faire des versions acoustique des chansons ce soir?**

Mustaine: Non, parce que c'est très dur de les faire unplugged. La musique est comme le sexe. Embrasser fait partie du sexe. Fourrer tout simplement, c'est du viol. C'est une chose très émotive que d'embrasser quelqu'un. On doit y mettre de la passion, de l'émotion. Tu peux être dans la même pièce que quelqu'un d'autre sans même la toucher et être très excité. La première fois que j'ai vu ma femme, je l'ai remarquée et j'avais un gars qui travaillait pour moi. Je lui ai dit: "Va la voir et dis-lui que j'aimerais la rencontrer". Il est revenu et m'a dit: "Elle a dit d'y aller toi-même"... Au début je la trouvais salope, mais ensuite je me suis mis à aimer ça, parce que ça rajoute du piquant.

**** Un petit challenge...**

Mustaine: Oui et c'est ce qu'il y a de beau à faire les tounes acoustiques. C'est un challenge pour nous et tout le monde qui nous croient incapables d'le faire!

**** Quelle a été la réaction à Québec hier soir?**

Ellefson: Exceptionnelle.

Mustaine: C'était tellement... c'était stupide!

**** Le monde virait fou?**

Mustaine: Oui. À la dernière chanson, ils chantaient tellement fort que je me suis dit: c'est bon, c'est ici que je peux m'en aller. Continuez à chanter! Tu peux lire dans la foule. Je me suis levé, les ai laissés chanter et couru jusque dans l'autobus. Et puis Jimmy sur sa batterie qui fait toc, toc, toc puisqu'il fait ça durant le refrain... et il se rend compte: "Fuck, je suis tout seul!"

**** Vous l'avez laissé seul sur la scène?**

Mustaine: C'est un batteur, donc nous aimons bien lui faire passer un mauvais quart d'heure.

**** Avez-vous quelque chose à dire aux lecteurs Québécois de notre 'zine?**

Mustaine: Les provinces canadiennes ont toujours été une bonne région pour nous. Nous n'avons traversé qu'une seule fois le territoire d'une côte à l'autre... Une bonne chose à propos des canadiens par rapport aux américains, est seulement qu'ils sont différents. Je crois que les américains ont laissé beaucoup de leurs manières dans la révolte contre la mère patrie. Les gens ont de bonnes manières ici. Tous mes amis canadiens sont totalement différents des américains que je connais. Il y a beaucoup de bons américains, mais ils viennent au Canada et jouent les trous du cul! Ils nous font une mauvaise réputation. Je prends vraiment plaisir à être ici. Nous rencontrons beaucoup de gens très biens, l'architecture est magnifique et la température est excellente. D'ailleurs, j'aimerais vraiment avoir un chalet d'été ici parce que c'est trop chaud en Arizona pendant l'été! Nous avons de merveilleux voisins ici et j'adore venir à Montréal.

Ellefson: Aujourd'hui, en chemin, je disais justement à Dave, en réfléchissant aux deux dernières soirées, comment les foules sont exceptionnelles. Nous avons été aux États-Unis pendant trois semaines et c'est différent. Pour nous, le Canada est le meilleur résultat d'un mélange entre les bonnes choses de l'Amérique et les grandes choses de l'Europe. -Lou-



Wacken Open-Air 2001

2 AU 4 AOÛT 2001 - ALLEMAGNE

Comment vous décrire le feeling d'être au *Wacken Open-Air* en Allemagne? C'est tout à fait fantastique et métalliquement mémorable comme expérience, le fait d'être entouré de plus de 40000 "metal heads" dans un petit village au nord de Hambourg. C'est la Mecque du metal qui se donne rendez-vous là à chaque année. C'est un pèlerinage que tout fan de metal doit faire au moins une fois dans sa vie. Cette année, c'était la 12^e édition. Il ne semblait pas avoir de signes d'essoufflement à l'horizon. Avec les têtes d'affiche de cette édition-ci, le festival est plus vivant que jamais! On a qu'à penser à W.A.S.P., Saxon, Motörhead, Helloween, Hammerfall, Sodom, Crematory, Therion, ... Sur près de 80 groupes, il fallait vraiment être difficile pour ne pas trouver chaussure à son pied! En parlant de pied, il y avait un match de soccer le jeudi 2 août vers 16h, entre certains membres de groupes (Nostradameus, Tankard, ...), des magazines tels que *Rockhard*, et des compagnies de disques (*AFM Records*).

Avant tout, il fallait avoir nos passes V.I.P. Deux heures d'attente dans une file où des gens de partout dans le monde tels que journalistes, photographes, compagnies de disques étaient réunis pour ce méga-festival. Nous nous sommes sentis tous soulagés lorsque nous avons eu ces fameuses passes. Le festival pouvait maintenant commencer pour de bon. On a monté notre tente, malgré un temps venteux, dans un espace réservé aux journalistes. Ensuite, nous sommes partis en quête des lieux du spectacle.

La première chose qui nous saute aux yeux, c'est l'immense point de rencontre pour les V.I.P., où on pouvait croiser les musiciens, gens de différentes compagnies, et autres journalistes comme nous. On a jâsé avec des gens venus du Japon, de l'Australie et avec des canadiens (*BW&BK*)!

La deuxième, c'est les deux points de presse qui se situaient sous des grandes tentes présentées par des différentes compagnies de disques (*Century Media, Nuclear Blast, Sanctuary*). C'est dans ces lieux qu'on a fait des entrevues avec Blackie Lawless (W.A.S.P.) et avec Khan et Thomas (Kamelot). On a aussi croisé des Italiens (Rhapsody et Labyrinth) fort sympathiques, Ralf (Primal Fear), Doro (Warlock), Roland Grapow (ex-Helloween) et les jeunes finlandais de Sonata Arctica.

Sur le terrain principal, les deux scènes centrales en face de nous, l'une à côté de l'autre (*Double Mega-Stage*), étaient gigantesques. La plupart des groupes qui jouaient là avaient beaucoup d'effets pyrotechniques et d'éclairages à vous mordre les oreilles et à vous couper le souffle!

À 45 degrés vers la gauche, assez éloignée des deux autres, il y avait une moyenne scène (*Party Stage*). Assez impressionnante car elle était quand même assez grande mais elle avait moins d'éclairages. Il y avait tellement de kiosques de disques, vinyls, T-shirts ou de gougusses-metal qu'on pouvait se garnir des pieds jusqu'aux oreilles à n'en pu finir!!! Des restaurants de pizza, de mets allemands comme des hot-dogs avec des frites qui débordent partout!!! Ah! les bons fastfoods qui coûtent pas cher... Vers l'entrée principale, il y avait une autre scène dans une tente, très petite celle-là (*Wet Stage*). On pouvait y trouver un "SuperMarket" et un "MetalMarket". Un endroit pour les collectionneurs comme moi!!!

Ce jeudi soir-là, une soirée nostalgique (*A Night to Remember*), débutant avec un groupe de la même espèce que RockBitch, nus comme un vers sur la scène! **Finntroll**, très folk/ black metal de la Finlande, Crematory, qui eux ont été reportés le samedi pour bris de leur véhicule,

Encore une fois, la journée débuta très tôt avec la musique de Deep Purple. La température ne changea guère non plus, avec un vent fort et un ciel assez nuageux. Le premier groupe intéressant pour nous débutait vers les 13h sur le *Double Mega-Stage* avec le fameux groupe suédois **Dark Tranquillity**, suivi de **Metallium, Annihilator, Rage, Crematory, Grave Digger** et **Nightwish**. Une des grandes surprises de la soirée a été les suédois **Hammerfall**. Leur prestation ressemblait à un mélange d'Iron Maiden et de Manowar. La mascotte (guerrier au marteau de fer), décor majestueux (château-fort avec son pont-levis devant le drum). Pyrotechnique judicieuse à la Rammstein/ Kiss et les hymnes étaient tous là! *Renegade, Heeding the Call, Steel meet Steel, Hammerfall, ...* Pendant ce temps-là, **Motörhead**, de l'autre côté du *Double Mega-Stage* se préparaient avec leur avion gigantesque et leur décor appelé *Bomberstage*. Quinze minutes après que la performance de Hammerfall soit terminée, la pièce *We are Motörhead* débutait avec arrogance. L'avion bombardier qui était suspendu au-dessus de leur tête basculait de gauche à droite, comme s'il y avait une guerre qui se préparait! Car le puissant groupe Sodom se préparait, à la place de Hammerfall, à combattre lui aussi tard dans la veillee (débutant vers 2h AM). Un slam épouvantable arriva avec la pièce *Kill by Death* de Motörhead. L'avion bombardier descendit sur la scène, criant à plein régime l'alarme de la guerre! (wow!). Après une durée d'une heure et demie avec la voix de Lemmy, voici le trio de Tom Angelripper et ses deux destroyers de l'armée **Sodom** qui arrive sur scène. Un décor fou, fou, fou! Des canons à multiples endroits sur le fond de la scène. Des tuyaux de boucane noire à l'avant, le logo suspendu dans les airs, les gars habillés en armée, l'artillerie était partie!!! Plusieurs vieilles pièces étaient au rendez-vous dont *Agent Orange* et *Remember the Fallen*.

À côté de la scène, au Party Stage, il y avait une fête folklorique avec le groupe **Mägo De Oz** d'Espagne. Remplis de violons, guitare électrique et acoustique, ça dansait comme dans le temps des fêtes!!! Le party du Wacken se terminait peu après, vers 3h du matin.

Bref, ce fut inoubliable et marquant comme expérience. J'espère que le festival *Wacken 2002* sera aussi réussi, intéressant et varié que celui qu'on vient de vivre!

C'est un *Woodstock* metal rempli de gilets de groupes (noir bien sûr), broue à la main, headbangers au rendez-vous!



-Martin L., Patrick & Pierre-



et finalement, **W.A.S.P.**, qui partaient un déluge de décibels pour la fin de semaine. Comme par les années passés, 90 minutes de leurs plus grands succès, tels que: *I wanna be Somebody, Blind in Texas, The Idol, Fuck like a Beast...*

Dès 8h AM le vendredi, Led Zeppelin crachait le son en plein ciel! Vive le Rock'N'Roll metal et bienvenue au *Wacken*! Avec ce réveil fou furieux, on ne pouvait manquer **Nostradameus**, un groupe power metal de Suède, qui débutait vers 10h AM. Sur la même scène (*Party Stage*), on a vu entre autres **Kamelot, Sonata Arctica** et **Mortician**. Mais par contre, sur le *Double Mega-Stage*, on a vu: **Primal Fear** (wow, quelle voix!!!), **Therion** (avec six voix féminines, impressionnant!) et **Helloween** (*The Dark Ride rules!!!*). Pour clore cette journée bien remplie, le *Eagle Stage* de **Saxon** se propulsait devant nos yeux illuminés comme des chandeliers dans une nuit étoilée. Un énorme aigle lumineux pivotant de gauche à droite et qui descendait sur scène (wow!). Les succès du groupe anglais ont particulièrement plu aux fans avec *Wheels of Steel, Crusader, Denim & Leather...*

Le groupe finlandais Amorphis, célébrant récemment son dixième anniversaire, s'est frayé son propre chemin. Ce groupe incarne réellement son appellation; au lieu de tenter un virage paradigmatique total, ce qui détruit normalement la carrière de nombreux artistes, Amorphis a évolué bien naturellement. Du sinistre penchant death metal de leur premier album *Privilege of Evil* à leur plus récent CD à tendance prog-rock s'intitulant *Am Universum*, ces affables finlandais ont connu une telle évolution qu'ils ont réussi à garder leurs plus anciens fans en trouvant le moyen d'en attirer de nouveaux dans la mêlée. Prenant le risque de ne pas faire le simple remaniement de leur dernier travail, *Tuonela* (ce qui aurait été l'approche commerciale la plus sûre), ils ont projeté leur son encore plus loin dans la stratosphère psychédélique.

8 Avril 2001

Entrevue avec Esa Holopainen et Tomi Koivusaari (guitaristes):

Sang Frais: Premièrement, je veux seulement dire que le show de ce soir était excellent, en dépit des difficultés avec l'ampli de bass.

Esa Holopainen: Merci.

SF: Alors, comment est la tournée à l'appui de *Am Universum* jusqu'ici?

amis et des fans et c'est bon, c'est ce que nous voulions atteindre comme résultat.

SF: Comment c'était de travailler encore avec Simon Efemy (producteur)? Était-ce plus facile cette fois en studio?

TK: Oui, plus facile que jamais. Nous savions tous ce que nous voulions et nous avons eu beau-coup de fun.

SF: Pourquoi l'inclusion de plus de saxophone sur

SF: Que réserve l'avenir proche pour Amorphis: quelques grands projets?

TK: Bien, voyons voir... après la tournée, nous retournons en Finlande pour quelques shows, ensuite ce sont les festivals d'été, une tournée européenne, et peut-être une autre tournée aux États-Unis à l'automne, après quoi nous travaillerons encore sur du nouveau matériel.

SF: Est-ce la raison pour laquelle vous avez décidé de commencer en Amérique du Nord: tous les festivals d'été en Europe? Le monde économise pour voir ces shows-là?

TK: Nous avons déjà booké les shows finlandais et c'est pourquoi nous sommes venus ici en premier... et pourquoi cette tournée est si courte; nous jouons encore dix autres fois ou quelque chose comme ça. Mais comme je dis, avec un peu de chance, nous reviendrons pour une plus longue tournée du Canada et des States.

SF: Donc, je te le demande: pourquoi le grand changement dans les paroles?

TK: Sur le dernier album, Pasi a écrit toutes les paroles aussi. Lorsque Pasi s'est joint au groupe, nous lui avons pratiquement donné les paroles et dit: "Tu devrais chanter ça". (*Rires*) Nous avions déjà enregistré la musique pour *Tuonela* et, pendant que nous étions en studio, il a simplement ajouté les paroles afin qu'elles fissent avec la musique. Pasi a toujours écrit et, puisqu'il fait partie du groupe depuis longtemps, il est très naturel qu'il écrive les paroles à sa façon.

SF: Étant moi-même un guitariste, j'étais juste curieux de savoir si vous utilisez ou non des effets analogiques ou digitaux?

TK: Oui, oui. Nous aimons bien les machins analogiques.

SF: Vous misez donc sur l'ambiance années soixante-dix?

TK: Oui, ça à l'air... eh, c'est quoi le mot...

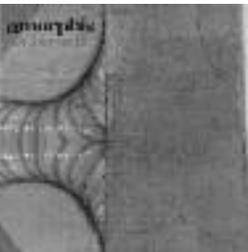
SF: À mon avis, ça à l'air plutôt psychédélique.

TK: Ça l'est. Mais beaucoup de groupes des années soixante-dix ont un son plus "organique"... c'est comme si tu pouvais entendre les guitares respirer dans la musique.

SF: Enfin, est-ce qu'Amorphis désire encore se faire considérer comme un groupe metal?

TK: Non, pas vraiment. À cause de notre passé, on nous désigne comme étant metal, mais il y tellement d'influences dans notre musique que ça nous est égal comment le monde nous désigne.

-Keegan-



amorphis

EH: Eh bien, ce n'était que notre troisième show...

SF: Vous l'avez amorcée en Amérique du Nord?

EH: Oui, il y de ça quelques jours, au *Metalfest* dans le New Jersey.

SF: Quel accueil reçoit le nouvel album auprès du fan typique d'Amorphis?

EH: Eh, je ne le sais pas. Ici, il est sorti depuis une semaine... mais les critiques semblent l'avoir aimé, d'autres non, mais c'est comme ça.

SF: Musicalement, *Am Universum* semble être la progression évidente de *Tuonela*, mais je me demandais pourquoi y a-t-il un si gros changement dans le style des textes, passant de légendes folkloriques finlandaises à des sujets plus personnels?

EH: Bien, Pasi (Koskinen, vocal) a écrit tous les textes, donc il est mieux placé pour l'en parler.

SF: Et le sens du titre de l'album?

EH: Oui, Pasi peut t'aider plus que moi là-dessus aussi.

(Pasi, cependant, est trop occupé à rouler un joint pour parler, donc Tomi prend la parole).

Tomi Koivusaari: Eh, oui... il n'y aucun sens. (pause) Il n'y aucun sens et plusieurs à la fois, ce qui fait que c'est un bon titre. Il vient en partie de "One Man's Universe", en l'occurrence celui de Pasi, puisqu'il a écrit les textes. J'ai entendu à peu près dix interprétations différentes de la part des

les pistes de cet album?

TK: C'était un peu de façon incidente, parce que nous n'avions que quelques heures avec Sakari (Kukko) pour le dernier album, *Tuonela*; c'était presque à la dernière minute. Et ensuite, pour le nouvel album, nous jammions beaucoup et c'est le fait de jammer qui nous a donné l'idée. Ça sonnait bien dans nos oreilles et c'est pourquoi il joue sur cinq des nouvelles chansons.

SF: Qu'est-ce tu écoutes ces temps-ci?

TK: Je devrais dire tout et n'importe quoi. Beaucoup de choses, mais c'est dur de dire ce qui est le meilleur... le nouveau PJ Harvey est excellent...

SF: Sur le nouvel album, je peux ressentir une grande influence Pink Floyd, peut-être même plus qu'avant.

TK: Oh, oui, mais ça été notre groupe préféré pendant genre... quinze ans. Il sera toujours présent, parce que c'est notre plus grande, notre principale influence en quelque sorte.

SF: Comme écrit sur votre site web, on mentionne que vous figurez en haut du palmarès de votre pays natal (Finlande). Comment cela se traduit-il à l'échelle mondiale? Quelle est votre popularité en Finlande en comparaison avec le reste du monde?

TK: Eh bien, la majorité de nos chansons ne jouent toujours pas à la radio, bien que certaines stations font jouer le nouveau matériel. C'est certainement dur à dire, mais je crois que nous sommes assez bien connus dans toute la Finlande.



Division Gothic

Création de vêtements gothiques ainsi que ritueliques selon vos exigences, votre gout, que ce soit une cape ou autre. Afin de mieux refléter votre âme noire, prenez du fait sur mesure à un prix compétitif. Pourquoi porter du fait en série?

Vous pouvez consulter le catalogue de Division Gothic chez *melange magique* au 1928 Ste-Catherine ouest, Montréal

Division Gothic Tél.: (514) 593-9238 / Courriel: division_gothic@progression.net

Étant un grand fan de Katatonia, je n'ai pas pu m'empêcher de tenter ma chance pour faire une entrevue avec eux, en plus que je trouve leur dernier album, *Last Fair Deal Gone Down*, tout à fait exquis. Malgré cette joie, j'ai dû me contenter de réponses courtes, à leur image!!!

Entrevue avec Jonas Renkse (chanteur):

SF: Parlez-nous de votre expérience en studio lors de l'enregistrement du nouvel album *Last Fair Deal Gone Down*. Où l'avez-vous enregistré et qui en est l'ingénieur?

J: On a enregistré au *Sunlight Studio* avec Tomas Skagsberg et Jacke Pettersson.

L'expérience était plutôt merdique mais le son est exactement comme on le voulait.

SF: Vos pièces sont très dépressives. Quel est le message principal que vous voulez passer à l'auditeur?

J: Il n'y a pas vraiment de message, c'est au monde à voir s'ils aiment ça ou pas et s'ils peuvent s'identifier au sujet. Nous ne prêchons pas.

SF: La chanson *We Must Bury You* sonne très bien, la musique est relax mais les paroles sont si violentes! Est-elle dédiée à quelqu'un?

J: Pas vraiment, les paroles ont été inspirées d'un article que j'ai lu, je trouvais ça cool d'utiliser le contraste musique mollo/ paroles dérangeantes.



SF: Comment est la relation entre vous et votre maison de disques? Est-ce qu'ils font assez de promotion?

J: Je pense qu'ils font bien leur job, nous avons une bonne relation jusqu'à maintenant.

SF: Vous n'êtes jamais venus à Montréal, planifiez-vous venir bientôt?

J: Je n'en ai aucune idée... Nous ne regardons même pas pour tourner en Europe alors l'Amérique du Nord et le reste du monde me semble peu probable.

SF: Cette question est à propos de *Tonight's Decision*: comment a été l'expérience avec Dan Swanö comme drummer? Est-il cool? Avez-vous appris de lui?

J: Nous sommes amis avec Dan Swanö depuis presque dix ans, alors on savait de quoi il était capable. Il est très cool, un peu étrange et surtout un excellent drummer. Nous avons beaucoup appris de lui étant plus jeunes mais pour *Tonight's Decision*, il a enregistré ses tracks en une journée et il est retourné chez lui.

istré ses tracks en une journée et il est retourné chez lui.

SF: Comment est la scène locale dans votre coin? Est-ce que la scène grossit?

J: Nous sommes de Stockholm en Suède.

Je ne sais pas comment est la scène, je suppose quelle est bonne, en fait, je m'en fous pas mal.

SF: Je n'ai jamais vu un show de Katatonia, comment est l'atmosphère quand vous jouez?

J: D'habitude, on est de mauvaise humeur, parce que les gens nous traitent vraiment mal quand on est sur le stage. Par contre, nous allons essayer de faire des shows plus cool dans le futur.

SF: Qu'est-ce qu'un show parfait et un album parfait pour vous?

J: Je ne comprend pas trop la question... Un bon show c'est quand le monde vient et nous supporte et qu'on donne une bonne performance. Un album parfait c'est... un album parfait!

SF: Des derniers mots pour vos fans?

J: Restez disloqués, isolés, supportez la décrépitude urbaine et jouissez de *Last Fair Deal Gone Down*.

-Stéph-



darkest hour

23 Août 2001

DARKEST HOUR: John Blakemore Henri- Voix, Michael Schleibaum- Guitare
Ryan Parrish- Batterie, Frederick Ziomek- Guitare, Billups Allen- Basse

J'ai rencontré les gars de Darkest Hour pour la première fois à Montréal l'été dernier, lorsqu'ils ont joué avec DESTRUCTION, CHILDREN OF BODOM, KATAKLYSM, DYING FETUS et APHASIA (27 Juillet 2000). J'ai réellement aimé les voir live. C'était la toute première fois que j'entendais ce groupe et leur musique speed thrash mélodique est très entraînante. Elle nous donne l'envie de faire le party, thrasher et boire!

Entrevue avec Mike Schleibaum (guitariste):

** Avez-vous d'autres enregistrements à par "The Mark of Judas" et "So Sedated, So Secure"?

~ Oui, nous avons "The Prophecy".

** Où avez-vous puisé votre inspiration? Je sens le At the Gates en vous...

~ C'est sûr que nous aimons ce groupe. Aussi Dismember, Carcass, Entombed et In Flames.

Nous écoutons beaucoup de musique de types différents, mais côté stylistique nous ressemblons plus à ces groupes-là.

** Avez-vous le même alignement depuis le début du groupe? Depuis quand le groupe existe?

~ Darkest Hour est dans les parages depuis environ six ans. Les membres origin-

aux sont John (chanteur) et moi. Nous avons l'alignement original sur le premier album et le nouvel alignement sur les deux derniers. En réalité, nous venons à peine d'engager un nouveau bassiste depuis l'enregistrement de "So Sedated". Il s'appelle Paul Burnette.

** Qu'est-ce que vous buvez lors de vos pratiques?

~ Je bois du Red Bull, je suis straight-edge.

** Vous ferez une tournée avec Dimmu Borgir, Napalm Death, Six Feet Under, Witchery, God Forbid, Lamb of God et Soilent Green, le Metalenium Tour. Quelles sont vos attentes par rapport à cette tournée?

~ Nous sommes si bas sur la liste que nous serons chanceux d'avoir un sac de chips! Mais je me suis laissé dire que ce sera un festival de l'ego! J'espère que ça va être le fun et que tous les groupes vont prendre ça cool et vont faire le party!

** Quelle est ta couleur préférée et pourquoi?

~ Le rouge sang! Ça fait bien plus metal que le noir!

** Quel dessin animé préférerais-tu quand tu étais petit?

~ C'était les Gummy Bears. Il y avait des magiciens, des trolls et des pirates... Que veux-tu de plus?

** Penses-tu que les États-Unis sont de véritables sauveurs comme dans les films?

~ Oh non! Il y a tellement de meilleures choses dans d'autres pays. Nous avons le plus de criminalité et le plus de lois, les femmes les plus laides, les gens les plus gras et pas de soins de santé gratuits!

** Que penses-tu de l'armée?

~ Je pense que c'est de la bullshit! Je déteste l'armée et tout ce que ça comporte. Les Américains sont élevés dans une mentalité de macho et l'armée accentue tout ça au plus haut niveau!

** Vous parlez beaucoup de mensonges dans vos paroles. Est-ce que tu es en train de me mentir dans cette entrevue?

~ Non, mais je peux commencer tout de suite... qu'est-ce que tu penses de... Creed est l'avenir du heavy metal! Tout le monde tout nu!

-Lou-



Au moment de notre entrevue, Cristina affirmait que son groupe se préparait déjà à composer le matériel de son prochain disque. Quand on pense que le groupe italien venait à peine de lancer son deuxième disque (sans compter les EP "Lacuna Coil" et "Halflife") intitulé "Unleashed Memories", on se dit que la formation ne chôme pas!

Sang Frais: Vous venez à peine de lancer *Unleashed Memories* que vous pensez déjà au prochain disque?

Cristina: En Europe, *Unleashed Memories* est disponible depuis janvier 2001, c'est pourquoi on commence déjà à penser aux nouvelles compositions. Dès que les tournées commencent, on peut seulement écrire des chansons durant nos temps libres et ils sont peu nombreux!

SF: Quelle est la réaction à l'album *Unleashed Memories*?

C: Les critiques sont excellentes en général. *Metal Hammer* en Allemagne, *Kerrang!* en Grande-Bretagne et *Terrorizer* se sont montrés très encourageants à notre égard.

SF: Encore une fois, vous avez choisi le réalisateur Waldemar Sorychta (Sentenced, Samael, Tiamat) pour enregistrer l'album. Pourquoi?

C: On a décidé de travailler de nouveau avec lui pour différentes raisons. Premièrement, il a une très belle personnalité. On peut communiquer avec lui sans problèmes et lui donner nos opinions sur tous les sujets. Il sait exactement ce qu'on désire, alors c'est beaucoup plus simple de travailler avec lui. Les échanges d'informations se font très facilement. Il ne se gêne pas pour donner son avis sur notre matériel mais il ne donne aucun ordre et ne tente pas de prendre le contrôle sur l'aspect technique.

SF: On qualifie Lacuna Coil de groupe gothique. Personnellement, comment décris-tu ton groupe?

C: Je ne sais pas encore comment décrire notre style de musique. Je trouve que c'est une espèce d'hybride entre le rock, le metal et un peu de gothique. Le seul aspect gothique de notre musique, selon moi, c'est l'aspect mélancolique et l'ambiance sombre des chansons. Par exemple, on n'utilise pas ma voix de façon lyrique ou celle d'Andrea Ferro de façon gutturale. C'est ce qui nous distingue du son gothique. On essaie de transposer en musique nos émotions, voilà tout.

SF: Cela fait maintenant deux ans que l'alignement du groupe est stable. Est-ce plus facile de composer dans ces circonstances?

C: Oui. Spécialement dans le cas de *Unleashed Memories*. Habituellement, on participe tous à l'élaboration des chansons, mais dans ce cas-ci, c'est le bassiste (il joue également de la guitare) Marco Coti Zelati qui a composé presque tous les morceaux. Comme on ne parvient pas encore à vivre de la musique, on a tous un emploi, sauf Marco, qui a consacré la majeure partie de son temps à l'écriture de *Unleashed Memories*. C'est moi qui ai composé la plupart des textes.

SF: De quoi t'inspires-tu?

C: De tout. C'est très difficile de trouver des sujets réellement inspirants. À la base, on ressent des émotions et on tente ensuite de les transposer en texte, mais ce n'est pas toujours évident de trouver la vraie source d'inspiration.

SF: Étant donné que Lacuna Coil est composé d'une voix féminine et d'une voix masculine, c'est difficile d'éviter un sujet comme l'amour, non?

C: Nos chansons traitent toutes de l'amour d'une manière ou d'une autre. Personnellement, j'estime que c'est l'émotion la plus importante, même si les hommes tentent souvent de la refouler. Andrea et moi, on aime parler d'amour, mais pas de la façon habituelle, c'est-à-dire qu'on ne se fait pas la sérénade dans nos chansons. En général, on écrit ensemble, mais il arrive souvent que j'écrive ma part des textes seule et lui de même.

SF: Il y a relativement peu de femmes dans le metal. Pourquoi?

C: Je ne sais pas. Peut-être parce que le mot metal est un terme masculin? Je ne peux pas vraiment expliquer pourquoi car pour ma part, j'ai commencé à chanter dans Lacuna Coil de façon très spontanée, sans me poser ce genre de questions. J'aimais la musique que les gars jouaient et j'ai tout simplement accepté de me joindre à eux lorsqu'ils me l'ont demandé. Avant de les rencontrer, j'écoutais de tous les styles de musique, comme en ce moment. Bien sûr, ma préférence va au metal, mais j'aime tout; du rock au classique. En fait, tout sauf la musique classique italienne, que je déteste particulièrement. Mon principal critère pour aimer une chanson, c'est qu'elle soit bien construite.

SF: Est-ce que les gens sont surpris d'apprendre que tu écoutes autant Korn que Madonna ou Type O Negative?

C: Non. Et pourquoi pas? Je déteste les barrières, surtout lorsqu'il est question de musique.

SF: Est-ce plus difficile pour une femme de se faire respecter, notamment lors des tournées?

C: Je disais justement à un journaliste masculin un peu plus tôt aujourd'hui que je n'ai jamais eu de difficultés avec les hommes durant les tournées, au contraire. Ils sont tout miel avec moi.

SF: En Amérique du Nord, sur les photos promotionnelles du groupe, l'emphasis est surtout mise sur ta présence. Est-ce que ça gêne les autres membres de Lacuna Coil?

C: Non, parce qu'ils savent que ça peut aider le groupe. Même si je sais que je suis très normale et pas si sexy que ça dans la vie de tous les jours, j'aime bien jouer le jeu. Les gars me connaissent bien et ils savent que je ne suis pas la fille sexy des photos. Je ne veux prendre la place de personne au sein de Lacuna Coil, sinon la mienne. Et quand je vais avoir 50 ans, je vais regarder ces photos et être contente de les avoir faites! (rires).

SF: Est-ce que les amateurs de metal en général se montrent peu ouverts à la présence d'une femme comme chanteuse?

C: Je crois que les mentalités sont plus ouvertes que dans le passé et que les gens ne sont pas influencés par la personne qui chante, femme ou homme.

SF: Qu'est-ce que vous aimeriez accomplir par l'entremise de *Unleashed Memories*?

C: Notre plus grand rêve est de vivre de la musique, ce qu'on ne parvient pas à faire en ce moment. On met tous beaucoup d'efforts pour faire de cet album un grand succès. Personnellement, je réponds à tous les courriels que je reçois de la part des fans, afin de me rapprocher d'eux.

-Christine-





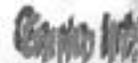
Aphasia
C.P. St-Andre
BP. 32111
Montréal Québec
H2L 4Y5 Canada
<http://listen.ca/aphasia>
pouilleuxq@videotron.ca

Surveillez la sortie du prochain album
Arcane in Thalassa
Janvier 2002



Arcane in Thalassa

Distribué au Canada par:
SPECTRUM MUSIC
ENTERTAINMENT
www.spectrummusicentertainment.com
Catalogue: APH2002

Distribué en Europe
et aux USA par: 
www.gardenofeatin.com/gardenofeatin
Catalogue: G-TH002

OVER KILL



Entrevue avec Bobby "Blitz" Ellsworth (chanteur):

Sang Frais: Je voudrais parler de votre dernier album, pourquoi le titre Bloodletting? Seriez-vous par hasard malade de quelque chose, comme l'industrie de la musique par exemple? Car si je ne m'abuse une saignée (Bloodletting) est ce que pratiquaient les médecins au moyen-âge, ils coupaient les patients et laissaient le sang couler, sous prétexte que ça allait les guérir.

Bobby: Honnêtement, j'aime retenir des mots et des phrases, et ce titre était originalement écrit en vitesse dans les paroles de la pièce *Bleed Me*, ce passage parlait de l'art ancien qu'était la saignée (The Ancient Art of the Bloodletting). Je l'ai alors proposé aux autres et ils ont apprécié, nous l'avons ensuite réduit simplement à Bloodletting.

Je suppose que le remède pour nous est de faire ce que nous faisons. Je crois que c'est évident que des gens faisant ce métier pour tout ce temps ne sont pas très bien dans leur tête! (*rires*) Nous ne faisons pas ce qui est considéré comme étant la norme, ce que la société essaie de dicter. Que ce soit se lever à sept heures du matin et de porter une cravate pour aller au travail, de ramasser de l'argent pour sa retraite ou de jouer avec les enfants la fin de semaine. Disons que cela est considéré comme étant la vie normale. Ce qui n'est pas notre cas et je crois que c'est assez difficile de vivre ainsi. Peut-être que nous cherchons encore un remède, et cela n'a rien à voir avec le titre de l'album, mais peut-être que nous avons trouvé ce remède avec Overkill. Peut-être que ce remède est la conservation de notre individualité et tout ce qui nous rend anormal aux yeux des autres en faisant cela depuis 16 ans. Pour nous, du moins pour moi, cela passa par Overkill et je suis content d'avoir trouvé quelque chose qui me permet de sortir de cette normalité. C'est comme avoir fait seize ans de thérapie, ce qui est une bonne chose.

SF: Je sais que toi et DD sont les principaux compositeurs, et je me demandais si Dave avait eu la chance de contribuer à la musique.

BB: Certainement, je crois d'ailleurs que ça ressort assez sur l'album. On peut dire que les leads sont de retour sur cet album, et c'est grâce à Dave. Des parties étaient changées en fonction de qu'il écrivait, ou pour ses suggestions et ses interprétations. Il pouvait faire ce qu'il voulait quand c'était par rapport aux leads. Il nous a d'ailleurs très impressionnés, il est dans le groupe pour une raison spécifique, qui est son talent. Par cela, il n'a qu'amélioré l'album.

SF: Son style est assez différent des guitaristes qu'Overkill a eu dans le passé. Est-ce que vous l'avez choisi pour cette raison? Voulez-vous modifier quelque peu le son d'Overkill?

BB: Tu peux voir le changement de deux façons: soit qu'il va te détruire ou te rendre plus fort. Nous voyons le changement en fonction de la deuxième possibilité, qui est de rester en vie. Nous avons assez eu de changements au niveau des membres au fil des années, mais ces changements ne se sont pas faits en renvoyant les gens, il n'y en a qu'un qui a été renvoyé.

(Bobby Gustafson, qui à joué avec Overkill sur les albums *Feel the Fire*, *Taking Over*, *Under the Influence* et *Years of Decay*) Chacun avait une bonne raison pour partir, comme vouloir fonder une famille, ne plus aimer faire les tournées, etc. C'était leur choix personnel. Ce qui fait que nous voyons le changement comme quelque chose de positif, ça nous permet de trouver quelqu'un qui veut vraiment être avec le groupe. Dans le cas de Dave, comme j'ai mentionné, c'est son talent qui ressort le plus. Quand il est venu à l'audition, il a commencé à jouer de vieilles chansons et

nous lui avons demandé comment il modifierait des parties, par exemple *Rotten to the Core* (de l'album *Feel the Fire*) et il a commencé à jouer des choses que nous n'avions jamais entendu. Je crois qu'il ajoute quelque chose à ce qui était présent dans les solos dans le passé, mais pousse le tout encore plus loin. Je crois vraiment qu'il est le meilleur guitariste que le groupe a eu.

SF: Bloodletting est beaucoup plus direct que Necroshine, qui est votre album précédent. On peut embarquer et l'apprécier à la première écoute, contrairement à Necroshine qui est plus expérimental et il faut s'asseoir et l'écouter attentivement. Lorsque vous avez composé Bloodletting aviez-vous quelque chose de spécifique que vous vouliez produire?

BB: Les gens croient qu'il y a un plan, que nous nous assoyions et qu'il y a un tableau et que nous écrivions la direction que nous voulons prendre. Nous n'avons jamais eu de but, ce qui est assez incroyable d'ailleurs.

SF: Vous pratiquez et vous reprenez tout simplement ce qui sort?

BB: C'est aussi simple que ça. DD va amener des idées, mais ça ne fait pas partie d'un plan. Nous ne nous assoyons pas pour discuter de ce qui manque, comme des aspects des albums de Metallica ou de White Zombie. Les discussions n'ont jamais lieu à ce niveau, c'est plutôt du genre que quelqu'un va proposer un riff et les autres vont donner leur avis. Par la suite, ce premier riff se développe en chanson, et cette dernière va donner la direction de l'album dans son ensemble. La direction de l'album n'est jamais décidée avant la composition.

SF: Je sais que tu écris la majorité des paroles. En les lisant, j'ai trouvé qu'elles étaient plus sombres et à un niveau plus personnel que ce que tu as écrits dans le passé. Es-tu d'accord avec cela?

BB: (*rires*) Oui, je compose en effet les paroles et des mélodies. Je peux comparer mes paroles à un oignon duquel on enlève des couches. Lorsqu'on en enlève une, une autre apparaît, et plus on en enlève, plus on va vers le centre. Après tous ces albums, j'ai enlevé plusieurs couches de cet oignon, c'est ce que mes paroles reflètent. Elles sont vraiment analytiques, elles représentent ce qui se passe dans ma tête. Comme j'ai mentionné plus tôt, c'est comme si j'avais fait seize ans de thérapie. Elles montrent un aspect sombre de moi, peut-être que je ne suis pas très bien en fin de compte! (*rires*) Mais qui l'est? (*rires*) Mais j'ai l'opportunité de montrer des parties qui, je crois, ont besoin d'être exposées. Pour moi, quand je parle d'un aspect sombre, c'est une autre couche de cet oignon que j'enlève. Globalement, les paroles sont très introspectives et j'étais influencé par beaucoup d'événements personnels qui, disons, ne sont pas reliés au groupe, mais qui ont affecté d'autres aspects de ma vie.

SF: Cette question est liée à DD et son projet, The Bronx Casket Co. Est-ce que tu sais s'il va faire une tournée ou sortir un autre album?

BB: Je sais qu'il travaille sur un autre album. Je crois que l'enregistrement va se faire cet été. Quant à la tournée, il m'a dit que ça ne se ferait pas. Je ne crois pas qu'il va partir un groupe à partir de la base. Mais je crois que si on lui offre des spectacles comme groupe de support, je suis sûr qu'il va le faire.

-François-

D-TOX
Seule boutique hardcore pour le cerveau



Ouvert tous les jours à partir de midi
3820, Saint-Denis (coin Roy)
(514) 288-5360
METRO SHERBROOKE



CD Québecois



ADENINE

- Govern the Unaligned
(Neoblast/ Hypnotic/ PHD)

Après une attente qui fut sûrement interminable pour la formation, Adenine ont enfin pu lancer leur album enregistré depuis l'automne dernier. *Govern the Unaligned* est sans aucun doute un premier album très réussi. Imaginez un son scandinave à la At the Gates ou In Flames, avec le côté technique québécois. Ce qui est le plus à remarquer sur l'album, c'est la batterie. Un batteur de la trempe des grands de notre région. La musique, avec plus de maturité, va sûrement donner un son moins répétitif, parce que l'album, quoique puissant, est un peu redondant. Les riffs se ressemblent souvent et la voix a toujours un petit effet d'overdrive, mais le rythme diffère grâce à la percussion qui est rapide, technique et sans merci. (En passant, le nom du drummer est Mathieu Groulx et nom Mathieu Gervais.) Pièces à surveiller: *Hidebound*, *Hindrance*, *Quarantine*, *Deceived* et *Soulsight*. Adenine risquent de marquer de gros points s'ils arrivent à donner des prestations à la hauteur de leur disque. L'avenir est prometteur pour ce groupe!!!

-Black Jack-



ATHERETIC

- Adhesion Aversion...
(Neoblast/ Hypnotic/ PHD)

C'est avec impatience que j'attendais cet album. Après les avoir vu en show plusieurs fois, je m'attendais à beaucoup et, ma foi, je ne suis pas déçu! Ouvrant dans un brutal death rapide, Atheretic ont tout pour séduire. Les musiciens sont tight, les compos sont intéressantes, surtout *Disciples Enslaved by Faith*. L'intro est originale, le vocal lourd et guttural me ravit à souhait, même si j'aurais voulu plus de variations dans la tonalité. Dans l'ensemble, ce qui me dérange le plus, c'est le son qui manque de puissance avec un mixage qui ne met pas assez en relief les instruments (on entend trop peu le solo de guitare). C'est un peu dommage car le groupe possède de nombreux atouts, dont la basse. Les partitions et le phrasé technique du bassiste sont largement au dessus du lot. La pochette est assez exceptionnelle (voir Wayne pour l'explication). Cela s'avère un bon 1^{er} album, la maturité est là, il ne reste plus qu'un plus gros budget pour permettre à Atheretic d'exprimer tout son potentiel.

-Frank-

BLACK PALACE SYMPHONY

- Fallen Angel of Mourning

Comme son nom l'indique, Black Palace Symphony joue du black metal mélodique/ atmosphérique. L'ajout du mot "symphony" dans leur nom me paraît un peu prétentieux. Bien sûr, il y a du clavier, sur quoi l'emphase est souvent axée. Il y a également une grande variété de voix féminine, mais celles-ci sont peu utilisées. Je ne crois pas que cela soit suffisant pour s'accaparer le mot "symphony". Comme j'ai brièvement mentionné, ce groupe offre une grande diversité au niveau des voix, on compte trois types de voix

féminines, soit contralto, alto et soprano. Malheureusement, certaines semblent manquer de conviction et de puissance. Il y a également deux types de voix masculines de type black metal. Celle que l'on entend le plus prend une tournure un peu grave. Le clavier est clairement l'instrument principal, sur quoi les compositions sont souvent axées. Il brille sur la pièce *In the Name of Loyalty*, qui est la meilleure de l'album avec son côté plus lugubre. La musique en général n'est pas excessivement rapide, nous pouvons bien apprécier les mélodies du clavier et à l'occasion, celles de la guitare. L'atmosphère générale dégagée par cet album me fait penser à Gehenna et leur *First & Second Spell*.

-François-



DEADLY PALE

- Make it Happen

Lauréats de l'édition du *Polliwog* '99, la jeune formation grind/ hardcore montréalaise livre ici son premier album. D'emblée, je dois préciser que ce style de musique n'est pas mon préféré; par contre, je trouve que leur musique est sincère et que ça paraît qu'ils ont du plaisir à jouer ensemble. Ils ont leur lot d'adeptes ici à Montréal et ils cultivent l'esprit DIY (*Do it Yourself*) si cher aux punks... Je me permettrais même de trouver qu'ils sont les Human Greed du nouveau millénaire. Prenez ça comme un compliment boys and girls!

-La p'tite Stef-



DISSIDENCE

- Oracles & Prophéties

Le disque commence par une symphonie musicale comprenant flûte, keyboard, voix de prophète et autres orchestrations pour ouvrir la porte à la trilogie du Chasseur d'Âme. "Ton esprit réclame la rédemption" vient nous tirer de cette douceur. Tout comme sur leur premier album, *Incarcérés*, la voix m'écorche un peu... Par contre, la basse s'est nettement améliorée et les notes qu'elle nous sert sont un délice pour les oreilles. Les musiciens exploitent de nouveaux horizons comparativement à leur premier album, qui était très terre à terre. Certains riffs ont une petite touche européenne (Dark Tranquillity) et ça s'intègre bien à leur style thrash/ punk. Une très nette amélioration pour ce trio de Baie St-Paul. Les paroles sont toutes en français. *Victime* traite du racisme tandis que *Adieu* parle de la maladie. La drogue, la pollution, le suicide, sont aussi des sujets qui sont abordés. On voit que beaucoup d'attention et de travail a été fait au niveau des paroles pour que tout rime et pour que leur message passe.

-Lou-

EUPHORIA

- Démo 2000

Un band de la rive-sud de Montréal nous offre un premier démo CD comprenant trois pièces. C'est du death metal assez brutal et on retrouve Steve, maintenant avec Unhuman, à la guitare. Il y a de bonnes idées, de bons riffs, mais je trouve que c'est souvent similaire d'une chanson à l'autre. Le son n'aide pas la chose... Je suis sûr qu'avec un meilleur son, ça serait plus intéressant. On voit qu'il y a du travail et du potentiel, lâchez pas les gars!

-Wayne-



FUCK THE FACTS

- Discoing the Dead

(Ghetto Blaster Records)

Du "Canadian Disco Core"... eh?! C'est ce qui est écrit... Ce band vient de Gatineau et ils jouent du grind avec une touche de disco... C'est assez violent! J'aime bien la plupart des pièces, quand ça grind, ça grind! Il y a des bouts qui sont à la Dillinger Escape Plan, cool! Pour ceux qui aiment Dayglo Abortions, il y a justement la pièce *Proud to be a Canadian* sur le CD et elle est bien reprise. Il y a par contre quelque chose qui m'agresse... ce sont les longs bouts slows et distorsionnés de sons louches. Je trouve que ça enlève le mood plus que d'autre chose. En bout de ligne, les musiciens ne sont quand même pas des deux de pique. Ils ont de l'imagination, de bons riffs, de bons vocals et un drum (machine?) qui est très tight et rapide.

-Wayne-



GORGUTS

- From Wisdom to Hate

(Olympic/ Century Media/ FAB)

Par où commencer lorsqu'on doit décortiquer un album de Gorguts... Ou, devrais-je plutôt dire, une oeuvre... Rien ne nous est donné tout cru. Si on n'est pas prêt à faire un effort de concentration et à découvrir, cet album fait mal et est bruyant. Mais lorsqu'on ouvre la porte à la sagesse, à l'expérience, on entre dans un monde qui dépasse les limites d'un simple album metal. Le son de Gorguts est de plus en plus expérimental... La passion de Luc Lemay pour la musique est sans frontières. Le quatrième album de Gorguts me laisse toujours perplexe mais est quand même moins dur à digérer que *Obscura*. C'est difficile de transmettre en mots les émotions que dégagent les mélodies. Loin d'être prévisible, Gorguts nous servent une oeuvre complexe comme seuls eux peuvent le faire. Chaque morceau est conçu minutieusement et nécessite plusieurs écoutes pour pouvoir l'apprivoiser. Chaque nouvelle écoute me fait découvrir de nouvelles subtilités et me rapproche de la parfaite harmonie. L'album est pesant, presque plus que Morbid Angel! Sur quelques pièces de *From Wisdom to Hate*, on peut reconnaître la touche des solos de Daniel Mongrain (Martyr) qui a participé à l'écriture de quelques pièces et qui a fait partie du groupe pendant environ un an. Il est bon de voir que Gorguts est de retour parmi les membres actifs de la communauté metal.

-Lou-



HORFIXION

- Disynchronize

Le thrash n'est pas encore mort et Horifixion en est la preuve. Ce groupe du Québec nous reporte directement dans les années '80, où le thrash régnait en roi. Nous avons droit à dix chansons pour une durée de près de 45 minutes. La guitare est mise en avant-plan avec sa sonorité puissante, par contre, la voix et la batterie manquent un peu de puissance. La technicité est de mise pour ce quatuor qui pourrait concurrencer avec pas mal n'importe quel groupe du même style. La musique est teintée d'une touche de noirceur, causée par les riffs accrocheurs qui rappellent quelque peu Slayer. Les amateurs de Slayer et Nuclear Assault apprécieront cet album.

-François-

HOWLING SYN

- Promo 2000

Ce projet composé de deux personnes se situe dans le médiéval/ goth/ metal. La classification peut sembler bizarre, mais c'est la particularité d'Howling Syn. Le groupe n'apprivoise pas pleinement un style musical, il en prend un peu de chaque pour faire son propre son. La musique est en général plus vite que le goth et on

retrouve moins de variété d'instruments que les albums pleinement médiévaux. Ce promo comprend six pièces, dont quatre instrumentales, alors que les deux autres ont des voix classiques assez variées. Nous entendons deux voix masculines et une féminine qui ressemble beaucoup à ce qu'on entend dans les opéras. De temps à autre, une des voix masculines se change en grognement. Malheureusement, beaucoup d'instruments sont le résultat d'utilisation de sonorité MIDI. Quelque soit le projet, cette instrumentation diminue toujours l'intérêt par sa sonorité artificielle. Malgré cela, la musique reste intéressante par son aspect majestueux et entraînant. Howling Syn ont quelques albums à leur actif, il serait intéressant d'écouter ce que ce groupe a concocté dans le passé. Notez que ce démo ne représente plus très bien le groupe, qui a évolué vers un style plus mélodique et classique. Le plus important, de véritables instruments sont maintenant utilisés. À surveiller.

-François-



MINDS

- N-Coded (Kafka/ MPV/ Select)

Enfin! Nous voici devant un band qui fait différent de notre classique death ou black québécois, quoique la popularité de Crypto, Kataklysm et Gorguts nous prouvent qu'on est fort dans le genre. Mais revenons à nos moutons. Minds viennent de sortir leur premier album; après trois longues années depuis leur démo *Blurred Vision of Hope*, l'album complet est arrivé. Une seule pièce (en fait deux) de ce démo s'est rendue sur *N-Coded*. Pour traduire Minds, on peut penser à un son entre le groove et le technique. Disons Meshuggah rencontre Pantera avec une petite touche d'Oblivion. Alléchant n'est-ce pas? Le son global de l'album est assez versatile. Des pièces comme *Useless*, *Make Believe* et *Human* risquent de plaire aux fans de "nu-school". *Tortured* et *Crooked Edge* charmeront sûrement les amateurs de technique et de vitesse. À noter sur l'album la présence de solos de guitares (bien exécutés en plus) qui se font rares de nos jours. La voix ressemble à celle d'un gars qui vous saignerait parce que vous lui avez dit bonjour. En bref, c'est un album à se procurer. Une formation à surveiller dans le futur et sur les planches dans les mois à venir.

-Black Jack-



MORBID PAIN

- Spirit of Evil

Voici le premier album de Morbid Pain. Après six ans d'existence, j'imagine que le groupe avait hâte de sortir quelque chose de son local! Quelques pièces sont relativement vieilles et je suis déçu de constater qu'elles étaient plus efficaces au local... Le son de ce démo n'est pas ce qu'il y a de plus riche non plus. Côté musical, c'est un mélange de death et de black. Quelques riffs mosh, quelques harmoniques et des ambiances de claviers qui viennent nous donner l'impression d'écouter un vieux démo de black. Un bon travail du côté des compositions malgré tout et des riffs qui garantissent l'envie de thrasher. Il suffirait que le groupe dispose de plus de moyens pour pouvoir mieux exploiter la diversité de leur son et pour faire ressortir leurs influences. Ce n'est pas mauvais, mais ça manque un peu de punch et d'originalité.

-Lou-

MR HYDE

- Dungeon of Souls

Les premières notes de l'album me font penser à *Whiplash* et ensuite à du vieux *Ozzy* (époque *Ultimate Sin*). *Dragon Heart* est une pièce assez rock/ thrash style années 80, tout comme le reste de l'album. Les paroles de cette

pièce sont très typiques du genre power metal: "*Not afraid by the Beast, the best Swordsman of all, Dragon Heart*". La voix n'est pas à tout casser mais elle accompagne bien leur musique. Une voix un peu rauque et quelques poussées aigues, quoiqu'il fausse un peu quand il essaye de mettre trop d'émotion. *Dungeon of Souls*, *Mr. Hyde* et *The Man Behind my Eyes* sont les trois autres titres qui composent ce mini-CD enregistré en '97. On entend les influences de Metallica! Le son n'est pas très bon, il n'est pas fort, et comme étouffé. Ça sonne vieux mais ça, j'imagine que c'est voulu!

-Lou-



NEURAXIS

- A Passage Into Forlorn

(*Neoblast/ Hypnotic/ PHD*)

Suite à plusieurs longues années d'attente, les fans de Neuraxis ont enfin pu se procurer le nouvel album du groupe au mois de mai dernier. Le groupe a vraiment mit les bouchées doubles pour cet album. Agressif, technique et mélodique à la fois. *Passage...* nous passe dessus comme une van à pleine vitesse. La production est impeccable. Il est difficile de croire que tout ceci a été enregistré dans un petit chalet de Macamic (un trou très, très creux en Abitibi). Cet album marque l'arrivée de nouveaux musiciens, soit: le chanteur Ian Cambell, un guitariste (Rob) et un batteur (Alex). Les deux derniers, soit dit en passant, "arrachent pas à peu près". Le hic de cet album est, sans l'ombre d'un doute (je crois que vous approuverez), sa courte durée. Après l'assaut de *The Drop...* on en demande encore, mais on nous sert une courte pièce instrumentale relativement tendre. Il m'est difficile de donner des points de références pour qualifier la musique de Neuraxis, mais je crois que des noms comme Death et Cynic sont des possibilités comme points de repère. Continuez le bon travail messieurs, ça commence à payer. En souhaitant que la tournée américaine avec Cephalic Carnage vous a attiré des regards importants.

-Black Jack-

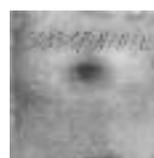


SOMBRE NOSTALGIE

- Dans l'Ombre d'un Ange Fou...

Ce qui m'a tout de suite plu de Sombre Nostalgie, c'est le contraste entre mes attentes par rapport à leur nom et leur pochette face au contenu, à la musique. Je m'attendais à quelque chose de plus dépressif et renfermé... J'ai plutôt retrouvé des mélodies entraînantes et une énergie brute qui donne envie de se retrouver entre amis plutôt que seul. On sent l'influence des groupes européens tels que Dark Tranquillity, sans toutefois avoir une impression de déjà-vu lorsqu'on écoute l'album. Quelques effets dans le son de la guitare sont plutôt inhabituels pour ce style et la basse n'est jamais très loin derrière. De longues parties instrumentales et bien travaillées, surtout pour la première partie de la pièce *Abraham - 1759*, nous laissent le temps de nous plonger dans leur univers sentimental (ne pas confondre avec romantique). La patience est une de leurs qualités, ils savent prendre leur temps pour monter d'un riff à l'autre. Petite faiblesse au niveau de la voix, pas dans l'intonation, qui est très appropriée (aigue, rauque), mais plus dans le tempo. J'aimerais que la voix suive peut-être un peu moins les temps de la guitare et qu'elle suive sa propre voie! Seul le son, de qualité démo (c'en est un!) ne rend pas justice à ses compos.

-Lou-



SONS OF NIHIL

- Sons of Nihil

Sons of Nihil est un groupe originaire de Québec offrant ce que j'appellerais du black metal progressif. Les membres sont des musiciens très talentueux qui ont réussi à créer une musique très riche, qui provoque et met au défi celui qui l'écoute. Cet album requiert beaucoup plus qu'une écoute afin de pouvoir pleinement apprécier toutes les subtilités qu'il comporte. On peut utiliser cette qualité aussi comme un reproche, c'est-à-dire qu'à la première écoute, je me suis parfois senti agressé par l'ampleur de toute la diversité qui me parvenait aux oreilles en même temps. Mais on peut qualifier cela d'une agression qui est positive. L'instrument qui se démarque le plus sur cet album est la basse, qui est exceptionnelle. Elle est omniprésente et joue souvent des riffs différents de la guitare, qui sont d'ailleurs complexes comparés à ce qu'on entend habituellement dans le metal. Le son particulier, qui ne se rapporte pas nécessairement à un album de metal, lui permet de se faire entendre. À part cela, trois types de voix sont utilisées sur cet album. Celle qui revient le plus souvent est la voix de black metal, il y a aussi une voix clean qui se retrouve sur quelques pièces. L'autre est une voix grave qui est parlée et non chantée. La seule chose que l'on peut reprocher est le son du snare, qui laisse à désirer. Cet album devrait surtout plaire aux amateurs de Neglected Fields. Si vous avez un seul album à acheter cet année, ne cherchez pas plus loin.

-François-



SOULFORGE

- Soulforge

Un petit album de cinq tonnes qui s'avère être un excellent début pour ce groupe québécois. Un style mélodique à la Dark Tranquillity avec des accompagnements de basse et de clavier pas mal intéressants. Des riffs et des moods pas trop prévisibles, qui nous laissent encore quelques surprises même après plusieurs écoutes. Leur son est familier, sans que les structures des chansons le soient. En plus, live, l'énergie passe très bien. Les solos coulent bien et rendent le tout agréablement bien travaillé. Le groupe comprend quelques membres du défunt groupe québécois Haunted (à ne pas confondre avec The Haunted). En somme, *Ethereal*, *The Dreamstorm*, *The Incomprehensible Being*, *Dark Side* et *As my Soul Leave* nous laissent espérer que le groupe se raffînera et saura explorer de nouveaux horizons afin de bâtir quelque chose de durable.

-Lou-



SOUL OF DARKNESS

- Cry of the Inner Pain

(*BCI Prod./ Skyscraper/ PHD*)

Ce quatuor nous donne son premier MCD totalisant près de trente minutes de black metal mélodique. La première comparaison me venant à l'esprit se situe au niveau de la voix, qui est similaire à Hecate Enthroned sur ses premiers albums. Ce type de voix moins cru et moins rauque est parfait pour la musique plus développée et plus complexe. L'agencement en est un de parfaite harmonie. Il y a également quelques utilisations de voix masculines classiques. La musique est teintée de mélodique tout en conservant son côté agressif, entretenu par quelques influences externes au black metal. La guitare et le clavier s'échangent le rôle d'instrument principal selon la chanson, ce qui permet une plus grande liberté au niveau de l'expressivité. Les changements de tempo sont en grand nombre, ce qui nous tient sur nos gardes. Je tiens à mentionner l'intérêt toujours grandissant que j'éprouve, écoute après écoute, pour cet album, qui est l'un des meilleurs à venir du Québec. *Cry of the Inner Pain* est fortement conseillé.

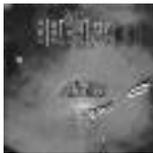
-François-



SANG



FRAIS



SWEET DISTORTION

- Missing Link

Premier CD pour ce quatuor québécois, et le moins qu'on puisse dire, c'est que ça surprend! Un mélange assez bien réussi de plusieurs styles musicaux, dont le thrash et le néo-jump-metal, avec un côté funky-groovy intéressant. Les changements de rythme sont fréquents sans pour autant être déroutants, et les chansons sont entraînantes, quoi qu'on a besoin d'au moins quelques écoutes avant d'en saisir l'essence. Un son de guitare assez crunchy, une section rythmique qui se débrouille très bien, et le chanteur Jérôme qui passe par plusieurs styles vocaux, du gros cri défoulant au quasi-spoken word aux airs de Mike Muir, et j'en passe. Pour ceux qui n'aiment pas les trop gros mélanges de styles, Sweet D vous semblera peut-être un peu bizarre, mais c'est néanmoins rafraîchissant d'entendre un produit qui se démarque des autres dans son originalité, et si on lui donne sa chance, on se laisse facilement apprivoiser par *Missing Link*! Avec encore un peu plus d'expérience, ils pourraient devenir dangereux! De plus, ils ont maintenant un vidéo pour la chanson *Kiss my Ass*, alors, qui sait, si vous les encouragez assez, le vidéo passera peut-être à *Musique Plus*! On leur souhaite...
-Simon-

TRAILS OF ANGUISH

- Relentless Abhorrence... of Misery's Grievance

En lisant le titre de l'album et le nom des chansons, on s'attend à du mauvais black metal, où le groupe passe plus de temps dans le dictionnaire qu'avec leurs instruments. Mais il ne faut pas se fier aux apparences, car Trails of Anguish jouent du black metal de qualité. Les émotions de haine et de douleur sont pleinement exprimées dans la voix du chanteur qui hurle tel une âme en peine. Ce dernier s'occupe également de la batterie et, contrairement à beaucoup de groupes, il ne fait

pas que des blast beats tout au long de l'album et offre une prestation beaucoup plus complexe qui en surprendra plusieurs. Bien que le groupe semble prôner un retour aux sources sur ce qui a trait à l'idéologie du mouvement, leur musique reste plus complexe comparativement à ce qui se faisait dans les débuts. Sans toutefois être trop mélodique ou trop primitif, le groupe a bien su mélanger les deux approches pour créer un son qui se prête bien à leur vision tout en innovant un peu.
-Francois-



VERSUS CHAOS

- Extremes Expressions

Au départ, oui, je dois l'avouer, j'avais des préjugés à l'égard de cette pochette... En voyant le tribal, j'étais convaincue que j'allais avoir droit à du new metal. Je me suis fait prendre au piège, car j'ai tellement été surprise d'entendre du death technique que j'ai tout de suite trouvé ça bon!!! Les riffs s'enchaînent et se bousculent dans un univers de drum intense. Le chanteur (Alextrême) a un peu le même genre de voix que Wayne de Atheretic. Une voix grave et convaincante. Les passes de basse sont très énergiques et bien placées. De plus, le son est excellent! Les cinq pièces, plus l'intro, qui composent ce mini-CD sont très agréables à écouter et c'est rafraîchissant d'entendre la relève sortir sa haine avec tant de conviction. Les paroles traitent, entre autres, de violence. *Extreme Expression of Hate, Piercing, Tools of Gore, Sâh*, et *The Forbidden Emotion* nous font passer un bon moment et comme c'est court, il est conseillé de ré-écouter l'album souvent! Un p'tit show de lancement bientôt les gars?
-Lou-



WINTER BESTOWED

- Within my Labyrinthine Heart

Winter Bestowed est un l'un des petits derniers de la scène locale. Comme la mère porteuse (la scène) est en santé, nous voici en présence d'une formation qui promet. Les premières notes de *The Great Hurler of Comets (part II)* nous indiquent que l'on est en route pour un voyage mouvementé. Winter fait dans le death mélodique progressif. On ne peut s'empêcher de remarquer une ressemblance avec le son death mélodique de la Suède, mais Winter semble aller plus loin. Les pièces possèdent rarement des refrains, ce qui les rend plus difficiles à saisir. De plus, la basse et la guitare jouent rarement la même chose. Niveau vocal, on a une voix (mid-range) entre le grave et l'aigu. Un des points forts de ce démo (oui, ce n'est qu'un aperçu) est la batterie, qui est matraquée sans répit. Les seuls points qui, je pense, devraient être améliorés sont la production (soyons tolérants, ce n'est qu'un démo) et peut-être un peu plus de synchronisme. Comme les pièces sont complexes et progressives, une excellente production et plus de précision seraient de mise pour mieux comprendre ce qui se passe dans les pièces. Ma favorite est *Underlying Chaos Sequence*, mais les membres de la formation en sont un peu fatigués, car c'est l'une de leurs premières compositions. Pour les fans de death du genre Cynic, ce groupe est une priorité et ils sont à surveiller, car à leur deuxième spectacle, ils ont ouvert pour Cradle of Filth. Pas mauvais pour des nouveaux!
-Black Jack-



En 2001, le Metal Québécois va se faire entendre!!!



"A Passage into Forlorn"

Bientôt Disponible!



"Adhesion, aversion..."

NEOBLAST COMP.#2



"Govern the Unaligned"

BLASTFAME

NEOBLAST RECORDS
WWW.NEOBLAST.COM

neoblast@yahoo.com - Tel.: (514) 880-6193
C.P. 210, Succ C. Montreal(Qc) H2L 4K1



HYP
NO
TIC

Distribué par
PHD Canada
www.phdrecords.com

Manufactureur
HYPNOTIC MFG
www.hypnoticmfg.com



"Quebec Invasion"



"Abstract Evolution"

QUIZZ METAL III

Salut à tous!!! Ça faisait un bout de temps qu'on avait pas mis vos connaissances à l'épreuve!!! Claude Rioux vous a concocté un nouveau QUIZZ!

À gagner, trois affiches de CRADLE OF FILTH! (Bitter Suites to Succubi) + surprises aux trois personnes ayant le plus de bonnes réponses!!!
La personne ayant le plus de bonnes réponses se méritera, en prime, le CD Bitter Suites...

Envoyez vos réponses avant le 31 Janvier 2002 à l'adresse habituelle:
C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5

Réponses et noms des gagnants dans le SANG FRAIS #10.



QUESTION 10

On peut les considérer comme les dinosaures européens du power metal. Leur 2^e album parle des murs dont on parle dans la bible. Quel est ce groupe?

- a) Overkill
- b) Armored Saint
- c) Hammerfall
- d) Agent Steel
- e) Helloween

QUESTION 11

Tous ces groupes sont allemands sauf deux. Lesquels?

- a) Destruction
- b) Kreator
- c) Accept
- d) Celtic Frost
- e) Helloween
- f) Running Wild
- g) Coroner
- h) Sabbat
- i) Iron Angel
- j) Tankard

QUESTION 12

Lequel des groupes québécois suivants a enregistré une pièce hommage à Ozzy pour l'album *Legend of a Madman*?

- a) Gorguts
- b) Decayed Remains
- c) Quo Vadis
- d) Obliveon
- e) Martyr

QUESTION 13

Quel est le groupe metal qui a le record *Guinness* du concert avec le plus haut degré de décibels (le + fort) jamais donné?

- a) Metal Church
- b) Motörhead
- c) Metallica
- d) Manowar
- e) Megadeth

QUESTION 14

Lequel de ces festivals metal des années 80 n'a jamais eu lieu à Montréal?

- a) Bazaï Festival
- b) World War III
- c) Bloody Massacre Carnival
- d) No Speed Limit Weekend
- e) Festival du lundi noir

QUESTION 15

Il est officiellement le 2^e batteur de l'histoire de Black Sabbath.

- a) Eric Singer
- b) Cozy Powell
- c) Carmine Appice
- d) Vinnie Appice
- e) Tony Rondinelli

QUESTION 1

Durant sa carrière musicale, Ozzy Osbourne fut accompagné par plusieurs guitaristes, autant sur scène que sur disque. Parmi les guitaristes suivants, lequel n'a jamais accompagné Ozzy?

- a) Brad Gillis
- b) Jake E. Lee
- c) Randy Roads
- d) Tony Iommi
- e) Kane Roberts
- f) Zakk Wylde

QUESTION 2

Formé en 1978, on considère ce groupe comme les créateurs du black metal. À leurs tous débuts, ils étaient composés de quatre membres. C'est en étant un trio qu'ils ont pondu leurs quatre premiers albums et qu'ils ont connu la popularité mondiale. À la fin des années 80, ils sont redevenus un quatuor, mais leur gloire était passée. En 1998, ils sont redevenus un trio et, aujourd'hui, ils sont un des groupes "dinosaures" les plus respectés au monde dans le milieu du black death metal. Qui sont-ils?

- a) Voïvod
- b) Celtic Frost
- c) Venom
- d) Bathory
- e) Destruction

QUESTION 3

Tous ces groupes ont fait partie de la scène metal du Québec des années 80. Lequel de ces cinq groupes n'était pas originaire de la région de Montréal?

- a) Lankmar
- b) Aggression
- c) Damnation
- d) Outbreack
- e) Cre mains

QUESTION 4

Même question que la précédente, sauf que nous avons ici des groupes originaires de la région de Québec. Identifiez l'intrus.

- a) Anthagonist
- b) Soothsayer
- c) Dissection (Genocide)
- d) Death on a Trash
- e) Sadistic Vision

QUESTION 5

Encore le même genre de question, sauf que l'intrus n'est pas un groupe originaire du Québec. Fouillez dans votre mémoire ou dans vos vieilles revues.

- a) Reactor
- b) Outrage
- c) Dark Avenger
- d) Morsure
- e) Chronical Disturbance

QUESTION 6

Comment s'appelle le bassiste qui a enregistré l'album *The Outer Limits* de Voïvod après le départ de Blacky?

- a) Erick Forrest
- b) Pierre St-Jean
- c) Stéphane Dionne
- d) Jean-Yves Thériault
- e) Stéphane Picard

QUESTION 7

En plus de Luc Lemay, qui est le guitariste qui a enregistré le démo de Gorguts: *And Then Comes Lividity*, en 1990?

- a) Sylvain Marcoux
- b) Éric Giguère
- c) Garry Chouinard
- d) Daniel Mongrain
- e) Steve Hurdle

QUESTION 8

Ils ont collaboré à la trame sonore du film *Universal Soldier III*. Qui sont-ils?

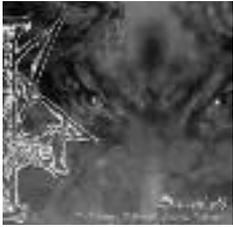
- a) Metallica
- b) Pantera
- c) Voïvod
- d) AC/DC
- e) Megadeth

QUESTION 9

Guitariste très connu dans le milieu metal, il a enregistré une pièce thème pour la WWF. Qui est-il?

- a) Joe Satriani
- b) Chuck Schuldiner
- c) Dave Mustaine
- d) Scott Ian
- e) Man Mountain Rock

Albums



ABIGOR

- *Satanized* (Napalm Records/ Fusion III)

Voici encore un album d'Abigor, qui est un groupe de black metal assez prolifique. À lire le titre de cet album, on se doute du sujet que l'on va entendre. La particularité est que l'aspect satanique est mélangé au travers des textes portant sur la conception de l'univers et autres concepts à saveur cosmique. Le sous-titre de l'album est d'ailleurs *A Journey Through Cosmic Infinity*. Côté production, le son laisse à désirer, je doute que ça soit voulu car le son de la guitare n'est absolument pas travaillé.

On aurait pu penser qu'après tous ces albums, Abigor auraient eu un meilleur budget. Il y a aussi quelques erreurs au niveau du mixage, où il y a du grichage comme sur la pièce *Satan's Galaxy*. On peut dire que le groupe conserve son originalité, avec des riffs de guitare extrêmement intéressants qui ne se rapportent pas au black metal qui se fait de nos jours. Abigor ont su innover tout en gardant la saveur du vrai black metal. Bien sûr, le picking de guitare traditionnel est toujours présent, mais on retrouve davantage d'éléments de thrash. La batterie est vraiment excellente, le batteur ne se contente pas de faire les traditionnels blast beats sur toute la longueur des pièces. Il exécute d'excellentes combinaisons entre ses cymbales et ses tambours, comme vers le début de la deuxième pièce. Pour ce qui est de la voix, c'est le même style que sur l'album *Invoke the Dark*. Il y a quelques incorporations de voix clean sur quelques pièces. Voici donc un excellent album de black metal, c'est dommage que la production soit si pitéuse.

-Français-

AETERNUS

- *Shadows of Old* (Hammerheart Records/ PHD)

Cet album, le troisième du groupe, montre clairement ses racines black metal tout en incorporant d'autres aspects, particulièrement le death metal, comme l'introduction de la chanson *Resurrection*. En général, la musique n'est pas excessivement rapide, le groupe semble vouloir se concentrer sur la création de bonnes mélodies plutôt qu'axer le tout sur la vitesse. Ce qui est d'ailleurs très bien, car cela permet de mieux mettre en évidence les mélodies grandement mémorables. Les pièces dégagent en général beaucoup d'atmosphère, et cela sans l'utilisation du clavier. La guitare acoustique est présente sur plusieurs pièces, et contribue grandement à l'aspect ténébreux que dégage la musique. Il y a d'ailleurs une excellente introduction, sur la pièce *The Summoning of Shadows*, faite de guitare acoustique où deux mélodies s'entremêlent. Cela dure quelques minutes, le temps de se laisser embarquer, et le rideau tombe, pour laisser place aux blast beats. Le groupe montre une certaine expérimentation avec quelques gammes à saveur orientales et l'utilisation de la cornemuse, qui marque la fin de l'album. La voix n'est pas à négliger, bien qu'elle penche vers un style de death metal, elle est plus creuse et a quelque chose de particulier, que je n'arrive pas à identifier, qui la rend plus intéressante et qui fait qu'elle se démarque des autres du même style. Une autre l'accompagne à l'occasion, mais cette dernière est typique du black metal. Il faut aussi mentionner le batteur, qui fait une sur-utilisation de ses tambours, qui est d'ailleurs très appréciable. Il n'y a pas un mauvais riff sur cet album grandement accrocheur, qui m'a énormément impressionné. Ce groupe a réussi à construire un son qui lui est particulier.

-Français-

AKERCOCKE

- *Goat of Mendes* (Peaceville Records/ PHD)

Peaceville a toujours essayé d'innover en trouvant des groupes assez originaux, sortant de la masse par leur approche et leur son particulier. Mais originalité n'est pas nécessairement un synonyme d'excellence et de qualité; ce qui est le cas avec Akercocke. Ce groupe joue, à la base, du death metal mais s'aventure vers une panoplie de styles différents qui ne sont pas très bien incorporés les uns aux autres, notamment le mélange des voix clean avec celles de death metal. Le résultat n'est point intéressant, du moins, pas selon l'approche de ce groupe. L'aspect expérimental et électronique ne constitue également pas un point fort de ce groupe. Ceux qui aiment l'expérimentation et la diversité au niveau des voix trouveront peut-être quelque chose à se mettre sous la dent.

-Français-



ASSOCIATION AREA

- *Loathsome Deco* (Lunasound Recordings/ PHD)

Yo, nous tenons enfin LE disque. Inutile de disséquer ses mérites sur 300 pages, *Loathsome Deco* est le meilleur album canadien de l'année, de la décennie précédente et du week-end prochain. Méditons sur la jouissance de l'arbitraire. Il est difficile de se souvenir d'un assemblage sonore marqué par autant de classe depuis *Wrong* et *Sex Mad* de Nomeansno ou les albums glorieux de Voivod. AA rassemble ces influences indéracinables, tout en se goinfrant des grandes heures

des premiers Fugazi/ Rites of Spring, pour faire sonner le tout comme l'irremplaçable *Into the Void* de C.C.M. - à tendance Dillinger Escape Plan... AA commettent un grand pas en avant depuis le live de '99, dont plusieurs morceaux sont repris ici, et une évolution réussie dans la torture depuis leur excellent mini *Stop Motion*

Hasbeen de '98, avec un bassiste de moins. Les textes psychotiques, le graphisme unique du CD et la construction musicale rebuteront à 303% le mangeur de metal moyen allergique aux riffs hérétiques sortant des rails de l'apaisante conformité du heavy power death grind blackyo. Nous avons d'ailleurs pu observer, avec grand dédain, le rejet massif dont furent victimes AA au festival de *Melbourne 2000*: tous les jolis punks du trottoir (tout au moins les spécimens encore capable de tenir debout), d'ordinaire si avides de liberté, fraternité, anarchie et tolérance, se sont permis de huer AA et de leur roter leur graisse semi-cérébrale pour exprimer leur profond désaccord avec ce groupe qui osait offrir autre chose que du crust-bave molle 1-2-3-4 "Fuck the police urrrhuu urrrhuu". Une question en suspens: les crusties sont-ils des mammifères? Le Canada manquait d'icônes valables pour remplacer les dinosaures en désintégration comme "self-recycling" Nomeansno. Régénération réussie. Le seul handicap d'Association Area est d'être sur un label suédois

-Laurent S.-

AT VANCE

- *Dragonchaser* (Shark Records/ H'art)

Une année s'est écoulée depuis la parution de *Heart of Steel*, et, déjà, les allemands d'At Vance nous reviennent avec un troisième album de heavy speed mélodique en trois ans. Décidément, ils ne chôment pas, ces mecs! Le tout débute en cinquième vitesse, avec la pièce titre, *Dragonchaser*, ainsi que *Ages of Glory*, pour ensuite enchaîner avec un morceau plus mid-tempo, soit *Crucified*. Ensuite, la cadence diminue un peu, car, pour ceux et celles qui ne sont pas familiers avec le groupe, il y a trois éléments qui font en sorte qu'un disque d'At Vance ne serait pas complet sans ces derniers. Tout d'abord, une adaptation de classique, et cette fois-ci ils ont jeté leur dévolu sur la cinquième symphonie de Beethoven. Ensuite, il y a toujours une reprise d'ABBA, et leur choix s'est arrêté sur *The Winner Takes it All*. Le troisième ingrédient indispensable pour le groupe est la ballade, mais cette fois, ils en ont fait deux, ayant pour titres *Heaven Can Wait* et *My Bleeding Heart*. Apparaissant, il y avait toujours au moins un titre assez rapide séparant ces trois moments de tendresse et de douceur, mais ils ont décidé de les laisser se succéder sur *Dragonchaser*, ce qui nous rend très avide de renouer avec la rapidité. On est relativement bien servis avec *Two Kings* et *Too Late*, possédant toutes les deux une bonne dose d'énergie, pour finalement conclure le tout avec *Ases Death*, une instrumentale assez mélancolique et sombre. En comparaison avec *Heart of Steel*, ce nouvel opus se démarque peu car le style et le son n'ont sensiblement pas changé. Par contre, il est à noter que les solos de guitare sont un peu plus poussés, tout comme ceux de claviers, qui sont plus nombreux que par le passé. Il aurait été souhaitable que ces deux instruments soient mixés plus fort, car les claviers sont un peu trop en arrière-plan et la guitare aurait pu être plus mordante. Pour ce qui est de la voix, Oliver Hartmann est égal à lui-même, c'est-à-dire en grande forme, variant souvent ses intonations qui oscillent entre le rauque et l'extrême aigüé. Donc, si vous avez aimé leurs précédentes offrandes et que l'innovation musicale n'est pas un facteur primordial, vous devriez apprécier ce nouveau disque d'At Vance.

-Félix F.-



BAL-SAGOTH

- *Atlantis Ascendant* (Nuclear Blast/ PHD)

Voici déjà le cinquième album de ce groupe provenant d'Angleterre. Bal-Sagoth joue une musique assez accessible qui se base essentiellement sur le clavier. Mais il ne faut pas s'y méprendre, l'utilisation de cet instrument penche plutôt du côté de la fanfare que sur l'aspect majestueux que l'on retrouve habituellement. D'ailleurs, si on enlève la voix de black metal, qui est d'ailleurs peu présente, et la guitare, qui joue un rôle

principalement de support avec ses power chords utilisés de façon assez simpliste et ses quelques mélodies, il ne reste qu'une trame sonore pour un jeu d'aventure sur l'ordinateur. La voix restante en est une qui est plutôt parlée de façon caverneuse, sans changement d'intonation, qui me fait penser à celle qu'un "méchant" pourrait avoir dans un film d'action. De temps à autre, il y a des blast beats, qui ne durent que quelques secondes. La guitare basse est étouffée dans le mix, on ne l'entend absolument pas. C'est un album très accessible qui se digère bien à la première écoute, mais, en peu de temps, qui commence à tomber sur les nerfs, la musique est trop "bubble gum" à mon goût. Le dernier album que j'ai entendu de ce groupe est *Battle Magic* et il n'y a pas de changements majeurs avec celui-ci. C'est exactement le même moule qui est répété. Le concept de cet album semble être basé sur la recherche de cité perdue, sans toutefois être essentiellement axé sur l'Atlantide, car dans les titres de chansons on retrouve certaines allusions à H.P. Lovecraft.

-Français-

BELFEGOR

- *The Kingdom of Glacial Palaces* (World War III/ H'art)

Belfegor jouent ce qu'on peut classer de necro black metal, leur style est sans plus ni moins identique à ce qui se faisait au début des années '90. Le groupe mélange deux approches dans leurs chansons: une partie qui sort du black metal traditionnel pour passer à quelque chose qui semble prendre ses influences d'Immortal, pour ensuite revenir à l'approche de base, etc. La musique est assez simple et n'offre pas grand chose à se mettre sous la dent, à part peut-être la dernière pièce. Toutes les chansons sont jouées à peu près à la même vitesse, probablement la vitesse optimale que les membres du groupe peuvent atteindre. Autre chose: le snare sonne comme une boîte de conserve, mais par chance, il a été caché dans le mix et on ne l'entend presque pas. Ce groupe n'est qu'une copie et n'a pas réussi à capturer l'essence du black metal: cet album ne dégage rien du tout, contrairement aux premiers albums de Darkthrone ou même à Frozen Shadows qui, eux, ont réussi à faire des albums desquels on sent une froideur.

-Français-

BRUTAL MASTICATION

- Underground (BM Recordings)

Cet album est composé de sept pièces enregistrées en spectacle et de six étant le produit d'un enregistrement studio. Les pièces live ont une bonne qualité sonore et il n'y a pas un instrument plus fort que les autres ou qu'on n'entend pas dans le mix, ce qui est courant pour les albums live. Les musiciens semblent être assez talentueux, on ne distingue pas d'erreurs lors des pièces live et tout est joué très tight. Le son des pièces enregistrées en studio est très bon, courtoisie de Scott Burns et du *Morrisound Studio*. La musique est influencée par Cannibal Corpse et Malevolent Creation, entre autres. Elle est souvent très entraînante pour du death metal. Les pièces sont assez variées au niveau des tempos. On passe du death metal lent et groovy et aux pièces rapides avec blast beat sans aucun problème d'enchaînement. C'est ce qui est impressionnant de ce groupe, les musiciens ont réussi à bien mélanger ces deux aspects pour former un tout cohérent. -François-



BURNT BY THE SUN

- Burnt by the Sun (Relapse/ FAB)

Arrrrgh! C'est la réaction que j'ai eu en entendant ce EP. Burnt by the Sun pourraient facilement être étiquetés comme les petits cousins de Dillinger Escape Plan. Ils possèdent le même son sur-agressif et compact à l'os. Les guitares crient constamment en harmonie avec le chanteur qui y étend ses tripes de façon assez repoussante (lire invitante). On sent la sueur qui doit couler à flots dans la pièce lorsqu'il performe. Il n'y a malheureusement que quatre pièces, mais c'est une bonne indication sur leur mood. Un album complet permettrait sûrement une dévastation totale des sens. Un petit band underground à surveiller de près. -Black Jack-



CADAVER INC.

- Discipline (Earache/ FAB)

Une agréable découverte est ce premier CD du groupe norvégien Cadaver Inc. Né des cendres du groupe death metal Cadaver, qui a sorti une couple de disques au début des années '90. Cadaver Inc. proposent un style qui se veut une fusion de thrash et de black metal old-school. Le tempo est ultra rapide, tout en conservant les humeurs des riffs. Les pièces du groupe sont catchy et variées. Un excellent début, que je recommande à tous fans de metal extrême. En passant, allez faire un tour sur leur site web, www.cadaverinc.com; il s'agit, d'après moi, du site le plus éclaté pour un groupe que j'ai jamais vu! Je n'en dis pas plus, sinon que les autorités norvégiennes ont réclamé une enquête après avoir vu le matériel sur le site. Allez-y, ça vaut le détour! À visionner tout en écoutant *Discipline* avec une bonne Boréale froide! -La p'tite Stef-

leur site web, www.cadaverinc.com; il s'agit, d'après moi, du site le plus éclaté pour un groupe que j'ai jamais vu! Je n'en dis pas plus, sinon que les autorités norvégiennes ont réclamé une enquête après avoir vu le matériel sur le site. Allez-y, ça vaut le détour! À visionner tout en écoutant *Discipline* avec une bonne Boréale froide! -La p'tite Stef-

CATASTROPHIC

- The Cleansing (Metal Blade/ Universal)

Avis aux amateurs d'Obituary, un nouveau band s'offre à vous: Catastrophic. Comptant dans ses rangs Chris Basile, Rob Maresca et Keith DeVito de Pyrexia ainsi que Trevor Peres de Obituary, tout ce beau monde réuni nous donne un produit qui, malheureusement, n'est pas très original. Ça ressemble beaucoup trop à du Obituary à mon goût! Il y a quand même du positif dans tout ça, les solos sont bons, la qualité sonore est aussi très bonne et les paroles sont assez faciles à comprendre. Je trouve que les trois pièces composées par Chris Basile sont plus énergétiques et surtout, moins clichées. La meilleure, d'après moi, c'est *Blood Maidens*. Personnellement, ce n'est pas mon genre de beat, mais si vous aimez le style Obituary, Six Feet Under, ... vous aimerez sûrement ça. -Wayne-

CATHEDRAL

- Endtyme (Earache/ FAB)

Dire que j'attendais cet album avec impatience! Cathedral fait partie de mes groupes préférés, même *The Ethereal Mirror* et ses riffs tendances disco m'a fait tripper! Avec *Endtyme*, la troupe de Lee Dorrian revient au timbre sombre et au tempo lent qui ont fait du groupe un des chefs de file du mouvement doom européen. Les riffs de Garry Jennings sonnent toujours comme s'il avait fumé la résine du doigt en plastique de Tony Iommi... Gras et pesant! Ce qui empêche ce disque d'être le chef-d'œuvre qu'il aurait pu être est une certaine faiblesse au niveau des arrangements; parfois on sent que ça manque de cohérence, genre "mais que diable fait ce riff là?" et certains phrasés de Dorrian peuvent être lassant à la longue. *Whores to Oblivion* est la meilleure pièce du CD. Somme toute, si vous aimez Cathedral, procurez-vous *Endtyme*; si vous ne les connaissez pas, commencez par *Forrest of Equilibrium* et suivez l'évolution du groupe jusqu'à aujourd'hui. -La p'tite Stef-



CHILDREN OF BODOM

- Follow the Reaper (Nuclear Blast/ PHD)

Après un hors-d'oeuvre assez consistant s'appelant *Something Wild* et un repas des plus succulents nommé *Hatebreeder*, pouvait-on s'attendre à un délicieux dessert de la part du chef cuisinier Alexi Laiho et ses pairs? Il s'avère que oui et il ne tombe pas sur le coeur, sauf si l'on en abuse par gourmandise. Ce nouveau disque contient son lot de refrains accrocheurs, de solos de guitare époustouffants ainsi que d'envoies de claviers tellement sublimes. Leur recette a très peu changé par rapport à *Hatebreeder*. Les rythmiques sont en général un peu moins rapides, plus heavy, sans pour autant être molles, et pour la première fois, il y a un morceau mid-tempo, ayant pour titre *Everytime I Die*. La voix d'Alexi Laiho n'a relativement pas changée, mais elle est parfois plus agressive que sur *Hatebreeder* et

est plus claire lors des refrains, ce qui nous permet de les assimiler assez facilement et rapidement. Le son de l'album est bien plus incisif grâce au travail de Peter Tägtgren et des studios *Abbyss* et *Finnvox*. Sans être aussi remarquable techniquement que *Hatebreeder*, ce nouvel opus nous démontre bien le talent des musiciens, qui ont peut-être voulu, dans le fond, simplifier leurs arrangements en jugeant qu'il n'était plus nécessaire d'épater la galerie en essayant d'en faire trop. Ils ont plutôt décidé de s'en tenir à simplement composer de bonnes pièces qui feront le bonheur de ceux et celles qui aiment leurs petits plats bien cuisinés, et vous n'aurez qu'à écouter les *Bodom After Midnight*, *Mask of Sanity* ou l'excellente *Kissing the Shadows* pour voir qu'on fait de la bonne bouffe en Finlande. À la soupe! -Félix F.-

CHURCH OF MISERY

- Master of Brutality (Southern Lord Records/ FAB)

Sur la meilleure étiquette doom-stoner rock nous arrive ce disque de Church of Misery, groupe nippon qui donne dans un stoner rock assez méchant merci! Des gros riffs sales, une basse distorsionnée et un vocal qui sonne comme Lemmy après avoir veillé pendant toute la fin de semaine non-stop! Les paroles du groupe sont un hommage à différents tueurs en série (bailllements). Mais si le concept des paroles est nul, la musique reste excessivement puissante. Ils ont beaucoup d'affinités sonores avec leurs compatriotes de Corrupted ainsi qu'avec Electric Wizard. La pédale wah-wah cry-baby y est utilisée à bon escient. Doom on! -La p'tite Stef-



CIRCLE OF DEAD CHILDREN

- The Genocide Machine

(Deathvolt/ Necropolis/ FAB)

Circle of Dead Children jouent du death/ grind avec une touche de doom. On ne peut pas nier la brutalité de ce groupe, mais leur approche est souvent chaotique par le mélange de riffs qui s'enchaînent souvent mal les uns aux autres. On entend la combinaison maintenant classique de la voix creuse et celle plus aiguë. Celle qui revient le plus est la première mentionnée et elle est sans doute une des plus gutturales que j'ai entendu, tout en étant plus ou moins compréhensible. Je croyais qu'il y avait deux chanteurs dans le groupe, mais à ma grande surprise, il n'y en a qu'un. Il faut mentionner la capacité de ce personnage à pouvoir exécuter de façon remarquable les deux types de voix. À l'occasion, on a l'impression d'entendre ce que je qualifierais de remplissage, surtout en début de chanson, où on entend quelques riffs à saveur doom qui ne vont nulle part pour ensuite faire place à la musique davantage destructrice. Il faut mentionner l'excellente pièce *Extreme Cannibal Smoke* qui, par ses changements de tempo drastiques, sa musique complètement chaotique et les petites voix de fond, nous propose un voyage dans la folie. La chose la plus désagréable de cet album est le son exécrable de la batterie, particulièrement le snare qui sonne comme une boîte de conserve. Je n'ai pas les paroles avec ce CD, mais d'après ce qui est dit à la fin de l'album, le groupe a abordé des sujets à caractère humaniste, ce qui est assez inhabituel pour un groupe de ce genre. -François-

étant plus ou moins compréhensible. Je croyais qu'il y avait deux chanteurs dans le groupe, mais à ma grande surprise, il n'y en a qu'un. Il faut mentionner la capacité de ce personnage à pouvoir exécuter de façon remarquable les deux types de voix. À l'occasion, on a l'impression d'entendre ce que je qualifierais de remplissage, surtout en début de chanson, où on entend quelques riffs à saveur doom qui ne vont nulle part pour ensuite faire place à la musique davantage destructrice. Il faut mentionner l'excellente pièce *Extreme Cannibal Smoke* qui, par ses changements de tempo drastiques, sa musique complètement chaotique et les petites voix de fond, nous propose un voyage dans la folie. La chose la plus désagréable de cet album est le son exécrable de la batterie, particulièrement le snare qui sonne comme une boîte de conserve. Je n'ai pas les paroles avec ce CD, mais d'après ce qui est dit à la fin de l'album, le groupe a abordé des sujets à caractère humaniste, ce qui est assez inhabituel pour un groupe de ce genre. -François-

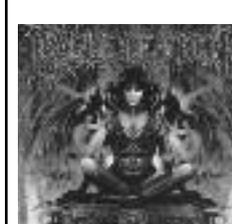


CRADLE OF FILTH

- Midian (Koch)

C'est après deux longues années, un EP (*From the Cradle to Enslave*) et une vidéocassette (*Pandaemoneon*) que Cradle nous sont finalement revenus le 31 Octobre 2000 (concept Halloween) avec un album complet. *Midian* est un album semi-concept. Les pièces traitent toutes de *Midian*, un endroit où l'on envoie les rejets de la société, les malformés, les lépreux et toutes sortes de personnages fictifs ou réels dignes d'un film d'épouvante, mais elles sont toutes une petite histoire ou un chapitre qui se déroule dans *Midian*. Musicalement *Midian* est plus heavy que son prédécesseur *Cruelty*, mais il possède aussi le côté accrocheur, pour ne pas dire commercial, du EP, ce qui donne un bon album catchy. Cet enregistrement marquait aussi un nouveau line-up. Retour d'un des membres fondateurs et l'ajout de Mr. At The Gates à la batterie. L'album a donc un son plus cru et thrash. Le son est fait à base de guitares, contrairement à *Cruelty* où les claviers et les ambiances dominaient. La voix de Dani est une touche moins agressive parce qu'il ne la garde pas dans le tapis tout le long. C'était un retour fort, mais c'est comme si je l'avais digéré trop rapidement. -Black Jack-

une petite histoire ou un chapitre qui se déroule dans *Midian*. Musicalement *Midian* est plus heavy que son prédécesseur *Cruelty*, mais il possède aussi le côté accrocheur, pour ne pas dire commercial, du EP, ce qui donne un bon album catchy. Cet enregistrement marquait aussi un nouveau line-up. Retour d'un des membres fondateurs et l'ajout de Mr. At The Gates à la batterie. L'album a donc un son plus cru et thrash. Le son est fait à base de guitares, contrairement à *Cruelty* où les claviers et les ambiances dominaient. La voix de Dani est une touche moins agressive parce qu'il ne la garde pas dans le tapis tout le long. C'était un retour fort, mais c'est comme si je l'avais digéré trop rapidement. -Black Jack-



CRADLE OF FILTH

- Bitter Suites to Succubi (AbraCadaver/ PHD)

C'est après moins de huit mois que nos anglais préférés nous reviennent avec un nouvel album. Mettons les choses au clair immédiatement: *Bitter Suites* contient six nouvelles compositions (dont deux instrumentales), trois pièces du premier album (*The Principle of Evil Made Flesh*) ré-enregistrées, ainsi qu'une reprise de Sisters of Mercy (dont on aurait pu se passer). Les nouveaux titres sont orientés sur la guitare, ce qui rend cet album une coche plus cru que *Midian* (le précédent), qui l'était déjà. Les voix féminines se font d'ailleurs rares sur cette parution. On dirait que le retour de l'ancien guitariste (Paul) se fait de plus en plus sentir. Si on se fie à ses dires, *Bitter Suites* indique la direction du prochain album de Cradle qui, oui, est DÉJÀ en composition. Il semble aussi que Cradle essaient de se défaire de l'étiquette black metal en ramenant le son plus thrash et plus agressif des premiers albums. *Bitter Suites to Succubi* est en réalité plus un maxi EP qu'un nouvel album, mais il demeure un essentiel pour les fans de Cradle. -Black Jack-

Midian (le précédent), qui l'était déjà. Les voix féminines se font d'ailleurs rares sur cette parution. On dirait que le retour de l'ancien guitariste (Paul) se fait de plus en plus sentir. Si on se fie à ses dires, *Bitter Suites* indique la direction du prochain album de Cradle qui, oui, est DÉJÀ en composition. Il semble aussi que Cradle essaient de se défaire de l'étiquette black metal en ramenant le son plus thrash et plus agressif des premiers albums. *Bitter Suites to Succubi* est en réalité plus un maxi EP qu'un nouvel album, mais il demeure un essentiel pour les fans de Cradle. -Black Jack-

great white north records et grind it! records présentent les arrivages d'automne...

merlin - deathkoteque

asgard - cold season

Grind It! Records



Une nouvelle édition améliorée
du premier album original
de ces nouveaux maîtres
du Death Metal Russe!

toujours disponible
sur GWN Records

GWN Records



Asgard relâchent les anciens Dieux
Viking de la guerre et vont
tout détruire sur leur passage
avec leur brutalité symphonique!

disponible bientôt sur
GWN et Grind It! Records



merlin
they must die



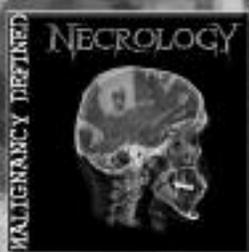
electrons
xx's decline



gwn europe
protect me from...



gwn europe
frustrated
undertone



necrology
malignancy defined



suffocate
exit 64



grind it!
aphasia
arcane in thalassa



grind it!
decayed remains
moonlight



Tout les cds sont 15\$
(monnaie canadienne au
Canada et monnaie US ailleurs).
Mandat-poste fait à Rémi Côté
seulement. Demandez notre
catalogue! Vous pouvez aussi acheter
en-ligne @ www.gwnrecords.com

GWN Records/Grind It! Records
C.P. 5705, Ste-Julienne
Québec, Canada, J0K 2T0
general@gwnrecords.com
grinditrecords@yahoo.ca

Aussi distribué au Canada par PHD
www.phdcanada.com



CREST OF DARKNESS

- Project Regeneration (*Listenable Records/ Spectrum Music*)

Project Regeneration est le troisième album de ce groupe de Norgève. Ce dernier se distance des deux précédents tant au niveau des paroles que de la musique. Le groupe a conservé l'aspect sombre des sujets mais en élaborant sur ce qu'on pourrait catégoriser de science-fiction. La musique est assez originale, le groupe s'éloigne un peu de ses racines de black metal. Ce qui en reste c'est la voix, qui souvent semble modifiée avec des effets pour la rendre un peu distorsionnée. La musique est un mélange de heavy et de death metal, avec, à l'occasion, quelques passages de black metal. Le tout est parfois chaotique, car avec la diversité des riffs, les enchaînements ne semblent pas toujours au point, ce qui dégage un sentiment parfois bizarre. On retrouve tout de même des passages mélodiques, qui sont, d'après moi, là où le groupe excelle le plus, comme sur la pièce *Hominis Nocturna*.

-Français-

CRUACHAN

- The Middle Kingdom (*Hammerheart Records/ FAB*)

En partant, on peut se demander si cet album aurait été critiqué s'il n'avait pas été sur *Hammerheart*, car il contient peu d'aspects liés au metal. De temps à autre, la guitare se fait un peu plus agressive, mais je crois qu'il s'agit en fait de celtique folk rock. L'instrument principal est la flûte, elle fait la grande majorité des mélodies et représente le point fort de cet album. La guitare est poussée au second plan et, souvent, complète la flûte ou exécute les mêmes notes que cette dernière. Cet album contient aussi tous les instruments associés au mouvement celtique mais ajoute en plus l'utilisation du xylophone, ce qui est très rare. Il y a même une chanson plutôt ska, avec le genre de riff de guitare auquel on associe ce style musical. C'est plutôt dommage car cette chanson gâche grandement le reste de l'album. Sur beaucoup de chansons, les paroles sont presque inexistantes, on peut presque qualifier la moitié de l'album d'instrumental; ce qui n'est pas nécessairement mauvais, car le chanteur devrait sérieusement prendre des cours de chant. Par contre, la voix féminine est fort agréable et, par sa prononciation, renforce encore plus l'aspect celtique. Cet album ne représente pas un chef d'œuvre pour son genre, mais a tout de même ses bons moments, comme la pièce *A Druids Passing*. Peut-être qu'un son de guitare qui irait mieux avec le style aiderait le produit final, car celui-ci n'est pas travaillé et est trop cru, ce qui ne se prête pas bien à l'effet recherché.

-Français-

CYDONIA

- Cydonia (*Metal Blade/ Universal*)

Grâce à leurs sondes d'observation, la NASA a repéré, sur Mars, des endroits en relief ayant des formes plutôt inusitées, laissant libre court à l'imagination de certains ufologues. Le nom de cette région de la planète rouge se nomme Cydonia, et le concept de ce groupe Italien semble être la croyance que l'origine de l'humanité proviendrait de Mars. Bien que futuriste à la base, ce groupe de heavy speed mélodique n'a pratiquement pas développé cet aspect au niveau musical, à l'exception de quelques bruits cosmiques dans certaines introductions. Ils auront du mal à se démarquer des nombreux concurrents dans leur branche musicale, car leur style est très similaire à Labyrinth, également originaire d'Italie. De plus, le producteur du disque est nul autre qu'Olaf Thorsen, guitariste de Labyrinth, et ce dernier a même joué pour eux sur quelques morceaux. Leur chanteur possède une voix respectable, mais elle manque de puissance, sauf lors d'envoies aigus, et il est loin d'être le meilleur à ce chapitre. Même si les musiciens sont relativement doués, leurs compositions sont plutôt fades et manquent d'émotions, et aucunes d'elles ne se démarquent réellement.

-Félix F.-

DARKEST HOUR

- So Sedated, So secure (*Victory Records/ Koch*)

Ces cinq joyeux lurons viennent de Washington D.C. aux États-Unis. Leur musique est une incitation à l'action, ça bouge, ça a du rythme et ça coule. Les mélodies de guitares swedish et leur son crunchy sont assez catchy. Leur recette est très efficace, quoique peu originale, un soupçon de At the Gates, une goutte de In Flames, et cette sensation que chaque chanson est la dernière. L'intensité donne l'impression qu'après la pièce qu'on est en train d'écouter, ça va être la fin du monde. Quelques solos pas trop à l'avant-plan, juste pour donner plus de feeling. Pendant la pièce *Another Reason*, une partie instrumentale au piano crée une ambiance d'automne. C'est un très beau morceau. Ensuite, la galère repart de plus belle! Le chanteur a un peu les mêmes intonations que Rob Urbinati de Sacrifice. Je me demande pourquoi ce groupe est classé dans la section alternative chez HMV... Probablement parce qu'ils sont signés sous l'étiquette *Victory Records*.

-Lou-

DEÄMON

- End of Ages (*Misplaced Music*)

Deämon signe ici un essai fort joliment réussi. Ce CD quatre titres a tout pour plaire. D'abord, la production est vraiment bonne, le mixage et la prise de son sont d'excellente qualité. Les compos, elles, oscillent vers le death avec des riffs assez thrash, la voix est intéressante car elle est suffisamment brutale et gutturale, sans être trop incompréhensible. Les musiciens sont tight, ce qui rend leurs morceaux intéressants. J'aime particulièrement le titre *Bleeding Thoughts*, qui se démarque par son côté groovy, ça doit être bon en show. Deämon est, à mon avis, l'un des meilleurs groupes de l'Ontario, prêtez-y une oreille, ceux qui aiment le death thrash ne seront pas déçus. J'ai hâte à un album plus complet.

-Franck-



DEEDS OF FLESH

- Mark of the Legion (*Unique Leader/ Spectrum Music*)

Quand la première pièce a décollé, je me suis tout de suite dit: "Ça, c'est du Deeds of Flesh!". Le son est très bon, j'aime bien le son du snare en particulier. Pour ceux qui ne connaissent pas ce band, c'est du metal assez extrême! Le vocal est très gras, un gras de qualité, et il y a aussi des cris aigus. Il y a de très bons beats mosh et beaucoup de riffs ultra-violents - défonce totale! Le drummer a du talent, assez légitime merci! J'attendais cet album depuis quelques temps en espérant voir une évolution, un changement, mais je trouve que c'est pas mal dans la même veine que *Path of the Weakening*. Malgré cela, je conseille cet album à tous les trippeurs de death brutal.

-Wayne-

DEFILED

- Ugliness Revealed (*Baphomet/ Necropolis/ FAB*)

En général, quand un nouveau pays émerge de la scène musicale, il lui est bien difficile de ne pas recopier ce qui l'a inspiré. À moins d'utiliser son histoire et sa culture pour sonner différent. Ce groupe de japonais tout aussi bon soit-il, n'a pas réussi cette équation. Defiled me fait vraiment penser à Morbid Angel ce qui en soit est déjà exceptionnel. Le son est bon, le vocal ressemble à qui vous savez. Le drum sans être hyper rapide est excellent, tout comme les compos même si c'est du déjà vu. Pour se démarquer, ils devront accentuer le côté disharmonique de certaines chansons qui sont vraiment bonnes et changer un peu le son qui sonne trop Morbid Angel. Je recommanderais cet album au fan de brutal en manque de sensations fortes ou en manque de Morbid Angel tout simplement.

-Frank-

DEREK SHERINIAN

- Inertia (*Inside Out/ Century Media/ FAB*)

Claviériste de renom ayant, entre autres, joué avec Alice Cooper, Kiss, et bien entendu Dream Theater, Derek nous offre un album solo de rock progressif jazz avec un soupçon de metal, complètement instrumental. L'ami Sherinian s'est entouré de plusieurs bons musiciens sur ce disque, dont le toujours sympathique Zakk Wylde qui vient l'accompagner à la guitare sur trois morceaux (dont deux des trois plus rock du CD), ainsi que l'excellent drummer Simon Phillips, qui a aussi co-produit l'album. Il faut, bien sûr, être un fan de ce style et ne pas avoir en aversion les albums instrumentaux pour apprécier, mais si vous aimez la bonne musique, planante et relax par endroits, groovée et rythmée en d'autres, *Inertia* saura sans doute vous intéresser!

-Simon-

DEW OF NOTHING

- Doubleweird (*Sempiternal Productions*)

Ce groupe mexicain joue du death metal et prend ses influences en Europe et en Amérique. L'album commence avec une agréable intro faite au violon, composée par un membre de la formation Tenebrarum, de Colombie. Les pièces ne sont pas à pleine vitesse et il n'y a pas beaucoup de blast beats. Les membres ont préféré opter pour un aspect plus mélodique, sans toutefois trop ressembler aux groupes européens. Il y a une unique chanteur avec le grognement habituel, mais il fait quelques variations dans la tonalité de sa voix. Ce qui ressort le plus, ce sont les solos qui sont assez mélodiques et davantage de tendance heavy metal. Ils ont aussi introduit quelques passes de piano, de guitare acoustique, de tambours et de violon qui se mélangent bien avec la musique. Cet album est destiné aux amateurs de death qui aiment un soupçon de mélodie dans leur musique. Ce groupe est un bon compromis entre le penchant américain et européen.

-Français-

DIES IRAE

- Immolated (*Metal Blade/ Universal*)

Side-projet de membres de Vader, *Immolated* est un gros disque de death metal qui bûche dans le tas. Par contre, le tout contient 0% d'originalité... À quoi bon faire un side-projet qui sonne exactement comme notre band principal? Mystère... Et pourquoi *Metal Blade* gaspille son argent là-dessus? Autre mystère... Ont-ils une dette à payer auprès de Vader? Possible... À l'heure où la scène death reprend du poil de la bête, il y a des douzaines d'autres groupes plus intéressants que Dies Irae. Keep your day job, Doc...

-La p'tite Stef-



DIMMU BORGIR

- Puritanical Euphoric Misanthropy

(*Nuclear Blast/ PHD*)

Après deux bombes désormais considérées comme des références en matière de black metal mélodique symphonique, beaucoup de gens se demandaient si Dimmu Borgir poursuivraient leur lancée. À l'écoute de ce nouvel album, les doutes se dissipent rapidement, puisqu'on a encore droit à une tuerie, mais plus raffinée que par le passé. En effet, le groupe a incorporé un ensemble à cordes, provenant de Gothenburg en Suède, et sa présence apporte encore plus de richesse et de puissance aux orchestrations. Également au menu des nouveautés, une pièce à saveur industrielle, du nom de *Puritania*, ainsi que l'ajout de voix trafiquées. Un aspect qui est frappant de cette nouvelle offrande, c'est l'énergie brute qui s'en dégage. Le jeu des guitares n'a jamais été aussi agressif, peut-être dû à l'arrivée de Galder de Old Man's Child, qui a un style plus violent que son prédécesseur Astennu. Également, le jeu de batterie de Nicholas Barker y est pour quelque chose, puisqu'il détruit tout sur son passage, et est encore plus intense qu'à l'époque où il sévissait avec les désormais célèbres vampires de Cradle of Filth. La voix de Vortex, anciennement bassiste et chanteur dans Borknagar, est encore plus présente et s'intègre magnifiquement lors des passages mélodiques et atmosphériques, accentuant le côté planant et cosmique. Bien que la voix de Shagrath et les parties de claviers de Mustis soient encore assimilables au

style black, on retrouve beaucoup de variété et d'influences diverses, comme le death, particulièrement sur *Indoctrination*, le speed sur plusieurs morceaux dont *Blessing Upon the Throne of Tyranny* ou même le heavy, sur *Symposium*, ce qui prouve que les gars de Dimmu Borgir ont une réelle volonté d'innover et d'éviter la redondance, puisque chaque pièce possède des caractéristiques propres. En somme, l'année 2001 pourrait bien être celle de la consécration pour ces norvégiens, qui le méritent bien. -Félix F.-

DISGORGE (Mexique)

- *Forensick (Deathvomit/ Necropolis/ FAB)*

Pour sûr, ce Disgorge mexicain ne fait pas dans la dentelle! Même si le son s'est grandement amélioré depuis *Chronic Corpora Infest*, ça reste une exceptionnelle bouillie sonore, très peu audible. Je ne suis pas fan de power, mais je sais reconnaître un bon band (RIP, entre autres). Je suis fan de brutal, mais je sais aussi reconnaître un band qui n'offre pas ou peu d'intérêt. Malheureusement, Disgorge en fait partie. On ne comprend pas grand chose tellement le mixage donne peu de relief. Ça sonne puissant au niveau des guitares, qui écrasent tout, mais on entend à peine la voix, car tout est trop compacté. C'est le vrai bordel!!! L'originalité n'est pas au rendez-vous, et même si le band semble tight, on ne sait trop quoi penser de cette cacophonie. La pochette se passe de commentaires, faisant dans l'ultra-gore d'un goût douteux (pour sûr, ils ne prévoient certainement jamais avoir d'enfants!) très en rapport avec la musique. Ce band-là fait passer l'autre Disgorge pour un band de musique de chambre, leur performance ne réside que dans le fait de vouloir passer pour le band le plus puissant de la terre. Pour ma part, je préfère largement Last Days of Humanity. Pour sûr, cet album est aussi agréable qu'un traitement de canal. -Franck-

DISGORGE (États-Unis)

- *She Lay Gutted (Unique Leader/ Spectrum Music)*

Il s'agit ici du Disgorge américain, chums de Deeds of Flesh. Même si le son de cet album est puissant et compact, j'ai toutefois du mal à cacher ma déception. Leur show à Montréal était particulièrement brutal, et malheureusement, je ne retrouve pas ce feeling, que seuls certains bands de très haut niveau sont capable de donner. Ma déception vient essentiellement du drum, qui paraît plus lent, ou, en tout cas, pas aussi vite. L'originalité des morceaux est loin d'être la marque de commerce de ce band. Tous les riffs se ressemblent, en effet. J'aime toujours autant la voix, même si, là aussi, on pourrait s'attendre à plus de nuances. Le problème, c'est qu'on a l'impression d'entendre toujours la même chose avec ce genre de groupes, et même si c'est bon, on attend toujours un peu plus à chaque fois. Espérons que, sur le prochain album, ils seront capables de transmettre l'énergie qu'ils livrent en show. -Franck-



ENTHRONED

- *Armoured Bestial Hell (Blackend/ PHD)*

Cet album de black metal est particulièrement intéressant par les nombreux changements de rythmes et de tempos qui nous tiennent sur nos gardes, nous demandant ce qui va se passer par la suite. Il faut aussi mentionner l'importante influence du thrash dans les chansons, pas seulement dans les riffs, mais aussi dans les solos, qui nous rappellent ce qui se faisait au milieu des années '80 en Europe. Le groupe a bien réussi à mélanger les deux styles pour créer quelque chose d'intéressant. On décèle aussi par moments un penchant vers le heavy metal, comme sur

la pièce *When Hell Freezes Over*. Le point le plus intéressant de cet album est sa sonorité, elle a quelque chose de spécial. Le sentiment dégagé par cet album est le même que l'on sent en spectacle. Mais cette sensation ne rend pas le son médiocre, au contraire. Ça fait changement des dizaines de groupes qui sortent de *The Abyss Studio* et qui ont tous le même son. Le résultat est du black metal assez cru qui se démarque quelque peu des autres groupes du même genre par leurs compositions originales, mélangeant l'aspect mélodique et plus brutal, par l'emploi de la réverbération dans la voix et par le son intéressant de l'album. -François-

GOATSLAKE

- *Flower of Disease (Bertus)*

La musique la plus difficile à composer n'est pas le metal ultra-technique, ni le plus rapide. Dès qu'un groupe utilise l'atout "performance", il devient mesurable et la qualité intrinsèque de ses compositions, i.e. ses capacités à faire jouir l'oreille plutôt que le cerveau, passe au second plan. La musique la plus difficile à composer est la lente version du doom total. Offrir au public des morceaux d'une lenteur massivement pachydermique requiert une maîtrise incomparable dans le discernement du bon riff, et une expérience du jus d'oreille. GoatSnake domine cela au micron près. Premièrement, ils ont le tour pour les riffs misérables et écrasants. Deuxièmement, leur chanteur n'est autre que LA voix des défunts Scream (groupe culte des années 80, tremplin en '89 d'un certain Dave Grohl vers un certain Nirvana). Le résultat est une pure perle de stoner/ doom, à mi-chemin entre St-Vitus et Angel Rot, mais en moins printanier, tendance Melvins *Lysol*. Avec LA voix. GoatSnake, c'est l'hiver du rock, loin des tropicales ambiances de Fu Manchu, de la salsa de Monster Magnet ou de la vivacité de Orange Goblin. GoatSnake est la nouvelle icône de l'infinie légion des clones de Black Sabbath, avec la mention "incontournable". -Laurent S.-

GORGASM

- *Bleeding Profusely (Extremities Product)*

Quoi dire de cet album? Les mots me manquent, ça n'a pas d'allure, c'est fou!!! Si vous ne vous en êtes pas rendus compte, je tripe pis pas à peu près!!! Ça c'est exactement le genre de toune que j'aime. Évidemment, ceux qui ont aimé le premier album, *Stabwound Intercourse*, ne seront vraiment, mais vraiment pas déçus. On pourrait dire que c'est du death metal technique et extrêmement violent. Avec des riffs de guitares très brutaux, assez accrocheurs mais surtout très travaillés, qui n'ont pas l'habitude de se répéter trop. En plus des solos qui, pour leur part, sont très tight et hypnotisants. Les voix se sont améliorées d'avantage et sont plus voraces que jamais. Le drum, on n'en parle même pas avec un mongol comme Dave Culruss (Malevolent Creation, Suffocation). C'est sûr que ça n'a pas de bon sens. La basse est bonne mais je trouve qu'elle est moins présente que sur *Stabwound Intercourse*. Le layout est fucké, si on se fie au premier album, on sait très bien de où sort le couteau, dégeulasse mais quand même marrant. Le son est impeccable, je le trouve écœurant. Cet album est à se procurer pour n'importe qui qui aime la musique extrême. -Wayne-

GRADE

- *Headfirst Straight to Hell (Victory Records/ Koch)*

Le groupe, originaire de Burlington en Ontario, en a fait du chemin depuis quelques années. S'auto-proclamant comme étant un groupe qui en a influencé beaucoup d'autres, on peut s'apercevoir que Grade ont plusieurs atouts dans leurs manches au niveau des compositions des pièces. Ça reste du hardcore propre et mélodique mais on peut se rendre à l'évidence que certains groupes classiques, tels que Iron Maiden,

Ghoulnatics
Le nouvel album
"King of the Undead"
En magasin fin octobre 2001
www.ghoulunatics.com
Booking:
Quebec Metal
514 769-6137

Who the Fuck! are they?
Maxi-CD
7 Pieces
En magasin Oct. 2001
www.flytodook.com

ont influencé Grade au niveau de l'écriture. Kyle Bishop a une voix unique, ce qui fait qu'on peut reconnaître le groupe assez facilement malgré parfois les sonorités à la Snapcase, tant vocales que musicales. La production est crue et sonne comme si le tout avait été fait en direct (live), ce qui donne une certaine force. La pièce *The Empress*, une instrumentale, peut faire penser à du The Cure. Cependant, en général, la distorsion au niveau des guitares aurait pu être plus présente. Les mélodies des pièces sont teintées d'espoir mais aussi de déception, de frustration et de solitude. On peut dire ce qu'on voudra sur le groupe en tant que figure de proue du mouvement hardcore mélodique mais ils ont livré ici quelque chose de puissant et d'une efficacité remarquable. Mention honorable pour la dernière pièce de l'album, constituée d'échantillonnages répétitifs qui peut vous donner la chair de poule.

-Martin C.-

HAMMERFALL

- *Renegade* (Nuclear Blast/ PHD)

On a déjà droit à un troisième album de la part de mes amis Hammerfall... A-t-on besoin d'autant d'albums d'eux? Pas selon moi, mais bon, c'est sûrement pas ça qui va les empêcher de produire! On a droit encore à la même recette de la part des "superstars" du old school/ power metal, mais comme à chaque album, j'ai de la misère à comprendre ce que leurs fans y trouvent! Surtout quand on entend *Templars of Steel*, qui ouvre le disque, une des pires pièces d'ouverture que j'ai entendu depuis longtemps. Quelques chansons intéressantes tout de même, comme la pièce titre, ou *Destined for Glory*, mais rien de spectaculaire qui pourrait justifier leur immense popularité, c'est toujours la même rengaine. Aussi, encore une fois, Hammerfall nous prouvent qu'ils sont capables des plus insipides et irritantes des ballades... Essayez d'écouter *Always will Be* jusqu'à la fin pour voir! Ça va faire! Fait cocasse, ma préférée de l'album est, eh oui, l'instrumentale *Raise the Hammer*. Non seulement on n'a pas à y entendre Joachim Cans, mais c'est musicalement, selon moi, la pièce la plus intense et accrocheuse de tout le disque. Car, précisons-le, tout de même, les musiciens du groupe sont excellents. Hey les gars, votre prochain album, faites-le instrumental au complet s'il-vous-plait!

-Simon-

HATE

- *Holy Dead Trinity* (World War III/ AEC)

Ayant subi les affres du communisme et du christianisme, il est normal que, depuis quelques années, un vent de brutalité et de violence souffle en provenance de la Pologne. Suivant les traces de leurs compatriotes Vader, Decapitated et Yattering, Hate nous arrivent avec leur troisième album, rempli de haine, bien évidemment! Alliant des influences thrash à des structures typiquement death, la musique du groupe se révèle relativement intense, puissante, mais surtout entraînante pour une longue crinière. La pièce titre, *Holy Dead Trinity*, donne le ton en laissant l'impression qu'une tornade déferle sur nous. La voix du chanteur est assez gutturale, et elle demeure compréhensible pour tout initié du style. Le son est impeccable dans l'ensemble, si ce n'est que la basse est en arrière-plan. Sans avoir lu les textes, il est facile de deviner que les membres de Hate ne se confessent pas à l'église le dimanche avec des titres tels que *Share your Blood With Daemon*, *Enter the Hell* ou *Satan's Horde*. Le seul petit désagrément à l'écoute de ce disque, c'est l'uniformité des pièces, puisqu'aucune ne se distingue vraiment sur cet album. Pour ceux et celles qui s'ennuient de la furie de groupes comme Decide ou Malevolent Creation, voilà de dignes prétendants pour assouvir votre besoin d'agressivité.

-Félix F.-



HAVOHEJ

- *War and Jinn* (Necroscope Productions)

C'est avec une grande surprise et une profonde stupéfaction que j'ai appris, il y a quelques mois, qu'un mini-CD de Havohej venait de sortir, moi qui croyais le groupe plongé dans les oubliettes du passé. Trois titres (et une intro) d'un black metal primitif, répétitif et malsain au possible. Le son en effraierait plus d'un et les voix (toujours aussi caractéristiques) sont tout à fait repoussantes. Le tout est parcouru de sons étranges complètement distordus (*War and Jinn*) qui renforcent la sensation de malaise. Beaucoup diront que trois titres de ce régime c'est déjà trop... personnellement, je vois là le seul défaut du disque. C'est court et en fin de compte plutôt frustrant, mais compte tenu des circonstances, c'est déjà inespéré, alors je ne me plaindra pas plus. Un disque de black aux riffs aigus comme une lame de scie rouillée à passer entre les oreilles de ceux qui pensent que Guns N' Roses jouent la musique du diable... et entre les autres aussi... et ce avec une cruelle délectation. Noter que le groupe jumeaux de Havohej, Profanatica, a donné un concert, plus de 10 ans après le dernier, lors d'un festival de black dans le New Jersey. Après le feu, la renaissance???

-Bat-

HIN ONDE/ OPUS FORGOTTEN

- *Songs of Battle / Demon of Destruction* (Aftermath Music)

Ce CDR contient deux groupes: Hin Onde et Opus Forgotten. Hin Onde est un projet de metal mélodique et folklorique de deux membres du groupe Azaghal. On peut dire que c'est assez différent de leur groupe principal. Il faut absolument mentionner le son exécrable de la guitare, il suffit d'écouter le solo de la pièce *Soulswan* pour se rendre compte que le son provient directement d'un ampli *Peavy Rage* de 15 watts. C'est dommage car la musique est très mélodique. L'emphase est mise sur le clavier, qui enchaîne les grandioses mélodies une après l'autre. L'utilisation des voix est partagée; la moitié du temps c'est une voix death penchant à l'occasion vers la black, le reste du temps le chanteur utilise une voix clean. Les deux dernières pièces sont du groupe Opus Forgotten et proviennent d'un 7 pouces EP. Ce groupe se situe dans le black metal mais il se distance des autres par l'utilisation assez constante des deux guitares jouant des riffs différents. Tout en incluant un peu de piano et du violon, le groupe a réussi à conserver le feeling du black metal cru. Malheureusement, il n'y a que deux chansons, ce qui me laisse sur mon appétit.

-François-

HORDE OF WORMS

- *Dreams and Dying Eyes / Wormageddon* (Blood Bucket Productions)

Ça fait déjà quatre ou cinq fois que je me tape l'album de Horde of Worms aujourd'hui et je ne sais toujours pas comment le prendre... Le son est agressif mais le style est intouchable. Je ne suis pas capable de leur coller une étiquette! Et c'est tant mieux comme ça! De petites intros, un son parfois grind, parfois black, une voix qui tire plus vers le black et une vitesse de croisière d'environ 125 km/h! La rapidité du drum frole parfois le drum machine. Ce groupe ontarien devrait venir faire un petit tour par ici, histoire de voir comment ils s'en tirent en show.

-Lou-

IMPALED

- *The Dead Shall Dead Remain* (Deathvomit/ Necropolis/ FAB)

Je croyais avoir tout vu en cas de pochette déguêlées, mais croyez-moi, celle-ci est imbattable! Je ne peux m'empêcher de me demander si c'est vrai ou si c'est arrangé avec le gars des vues... Groupe californien, le son d'Impaled est non sans rappeler Autopsy, ce qui peut être considéré comme un compliment. Le son de la production est juste assez sale pour ce style de death/ grind. Quelques agréables surprises au niveau des arrangements et des leads nous indiquent qu'il s'agit ici d'un groupe à surveiller. Par contre, les paroles gore ont déjà été entendues ailleurs... Le son de guitare me rappelle parfois le "Stockholm sound" d'il y a une dizaine d'années. Un album intéressant pour les fans de death.

-La p'tite Stef-

INSANIA

- *Sunrise in Riverland* (No Fashion/ Fusion III)

Ce groupe de la Finlande nous présente son deuxième album, qui succède à *World of Ice* paru il y a deux ans. Pour ceux et celles qui n'ont jamais entendu parler d'eux, Insania jouent un power metal quelque peu symphonique assez typique, directement inspiré des pionniers tels que Stratovarius et Helloween. D'ailleurs, vous n'aurez qu'à prêter une écoute à *Heading for Tomorrow* pour constater l'influence qu'ont eu les allemands sur eux, ou encore *Lost in Time*, dans laquelle un des riffs est tout simplement identique à un de ceux contenu dans *Paradise* de Stratovarius. Mais si on ne tient pas compte de leur léger manque d'originalité, il est plus qu'évident de constater leur potentiel et leur niveau technique. Le tout débute avec *Finlandia*, une instrumentale qui précède la première réelle chanson qui est *The Land of the Wintersun*, une bonne pièce assez rapide avec un bon refrain s'incrétant rapidement dans notre mémoire et de bons solos de guitare ainsi que de claviers. Cette dernière est dédiée aux finlandais ayant combattu l'armée russe durant la deuxième guerre mondiale. Le reste du disque demeure sensiblement sur le même tempo, c'est-à-dire une bonne dose de triotes et de mélodies entraînantes, accompagnés de la cadence des grosses caisses à fond. Il y a évidemment l'inévitable ballade qui est très émotionnelle (*cheesy*), étant dédiée à une amie du groupe aujourd'hui décédée. Un fait plutôt surprenant, c'est que le compositeur principal du groupe est le batteur, un certain Mokko Korsbäck. Bien que tous les membres ont participé à la composition, il a créé à lui seul quatre pièces, en plus d'avoir participé à l'élaboration de cinq autres morceaux et à la mise en page du livret. Un bourreau de travail, ce mec! Sans vraiment réinventer la roue, Insania nous servent un honnête effort qui devrait plaire aux amateurs de power metal traditionnel.

-Félix F.-

JUNGLE ROT

- *Dead and Buried* (Olympic/ Century Media/ FAB)

À la première écoute, je me suis dit: "Pas si pire". Mais après deux, trois et même quatre écoutes, j'ai commencé à me poser des questions telles que: "Est-ce qu'il y a une toune meilleure qu'une autre?" - "Est-ce qu'il y a une toune différente des autres?" - "Est-ce qu'il y a plus de trois riffs par tounes?" - "Est-ce qu'il y a un riff qui m'a impressionné?". Je suis désolé les gars, mais je crois que la réponse à mes questions est NON! Peut-être que c'est comme ça qu'ils aiment ça, mais pas moi en tout cas! C'est un genre de death metal slow, old school et très répétitif. Il n'y a rien d'extraordinaire côté drum non plus, mais le vocal, lui, est pas mal bon. Les textes parlent de sang, de tripes, démembrement, intestins et compagnie. La pochette est cool mais je ne conseille pas cet album à personne... à moins que la répétition vous fasse tripper...

-Wayne-

KALMAH

- *Swamplord* (Spikefarm Records/ PHD)



Il semble que la Finlande soit devenue le bastion du heavy mélodique à saveur néo-classique, au même titre que fut la Floride au death brutal, la Norvège au black primaire et la Suède au death mélodique. Après les révélations que furent Stratovarius, Nightwish, Children of Bodom et Sonata Arctica, y aura-t-il une place au soleil pour Kalmah? Peut-être bien, car le groupe possède un grand potentiel, mais d'imiter la voix d'Alexi Laiho, de Children of Bodom, pourrait compromettre leurs chances d'y accéder avec cette première offrande. Mélangeant des éléments de death, de black, de heavy ainsi que de thrash, le groupe ne manque pas d'énergie, mais sait bien la doser, variant souvent le tempo. Leurs structures sont assez prévisibles, mais l'exécution est impeccable, alors il est facile de se laisser entraîner par leurs rythmes. Chacune de leurs pièces possède une atmosphère particulière, nous évitant ainsi de sombrer dans la redondance. En somme, c'est un début prometteur pour ces finlandais, mais en se détachant quelque peu de l'influence de Children of Bodom, ils réussiraient sûrement à se hisser parmi l'élite.

-Félix F.-

LACRIMAS PROFUNDERE

- *Burning a Wish* (Napalm Records/ Fusion III)

Ce groupe nous présente son quatrième album, qui penche vers le gothic metal; les précédents avaient un penchant plus agressif. Les cris de death metal ont maintenant beaucoup moins d'importance, ce qui n'enlève rien au chanteur qui utilise tout de même assez de variété dans sa voix. Il ne chante pas sur le même ton monotone qui est souvent la marque de commencement de ces groupes. Il passe des murmures à la voix

creuse et dépressive en terminant par les cris de death. Malgré ses qualités, sa voix manque souvent de définition et de conviction. Il y a aussi une voix féminine, mais celle-ci n'est pas très présente. La musique est assez mélancolique et peut-être même un brin romantique. Les pièces *2 Sec and a Tear* et *Diotima* nous montrent le savoir-faire du groupe à son meilleur. Malgré l'adoucissement de la musique, la guitare est tout de même encore très présente, c'est-à-dire qu'elle n'est pas enterrée par le piano. Bien que ce dernier contribue à créer cette atmosphère sombre et mélancolique, il est surtout mis en évidence au début des chansons. Il faut mentionner la composition très fluide des chansons, chaque partie s'enchaînant bien les unes dans les autres. L'inclusion des cris de death metal est une bonne idée mais je me demande si c'est vraiment ce que je veux entendre lorsque j'écoute ce style de musique. Je crois que ce style de voix ne se mêle pas très bien à la musique, une voix plus doom serait davantage appréciée. -Français-

LUNATIC GODS

- *Sitting by the Fire*

(Metal Age Productions/ Great White North)

Le titre de l'album décrit bien la sensation dégagée par cet album, surtout avec les deux types de voix utilisées. La première est une espèce de voix rauque qui me fait penser à Bal-Sagoth. La deuxième est une voix clean, cette dernière manque souvent de puissance. Le tout me fait penser à deux barbares assis autour d'un feu essayant de raconter une histoire en chantant. Ne me vous méprenez pas, le résultat n'est pas mauvais ou comique, mais plutôt inhabituel et particulièrement intéressant. La musique est du heavy metal d'influence européenne. Il faut donner le crédit au groupe et leur donner que leur musique est souvent imprévisible, ce qui rend le tout plus intéressant. Il n'y a rien de particulièrement rapide sur cet album, l'ensemble des pièces se situe à midtempo. Les mélodies l'emportent sur l'agressivité, qui nous portent du début à la fin de l'album, parfois avec leurs dissonances, parfois avec leurs mélodies. L'image sur la pochette est mal choisie, un hindou dans une rivière y est représenté, mais l'album reste tout de même très intéressant. -Français-

MAJESTIC

- *Trinity Overture* (Massacre Records/ H'art)

Après *Abstract Symphonies* qui était paru en '99, les suédois de Majestic reviennent avec un deuxième album, *Trinity Overture*, et quelques nouveaux visages. En effet, trois nouveaux membres se sont joints au groupe, soit un guitariste, un batteur et un chanteur ayant pour nom Apollo. Humm... Seul le claviériste et le bassiste ont survécu aux changements, mais en ce qui concerne le premier, son poste est garanti, car il compose la totalité de la musique et des paroles. Musicalement, le groupe donne dans le power metal à saveur classique et quelque peu progressif. À l'exception des pièces *Resurrection* et *The rapture of Canaan*, qui sont plutôt lentes, les autres possèdent toutes un niveau fort acceptable de vitesse. En ce qui a trait aux paroles, le claviériste semble avoir puisé son inspiration dans la mythologie, la philosophie, la religion et le fantastique, car ces quatre sujets sont présents dans la majorité des pièces. Seule *Confuscus* fait exception aux autres, étant une chanson d'amour qui, à mon avis, est la moins bonne du disque. Évidemment, ils ne réinventent rien dans l'univers du power metal, ayant certaines similitudes avec *Symphony X* ou encore *Yngwie Malmsteen*, mais les solos de clavier et de guitare sont vraiment époustoufflants. Si vous recherchez des musiciens techniques avec le sens de la mélodie, achetez cet album, vous ne vous tromperez pas! -Félix F.-

MARDUK

- *La Grande Danse Macabre* (Century Media/ FAB)

Voici un groupe qui n'a plus besoin de présentation, on sait toujours à quoi s'attendre avec un album de *Marduk* et ça ne change pas avec celui-ci. Les gars de *Marduk* avaient du pain sur la planche pour réussir à surpasser leur album précédent, *Panzer Division*, qui reste un des albums les plus violents que je connais. La production de cet album est moins bonne, il y a un peu moins d'agressivité dans la guitare. Même s'il a été enregistré à *The Abyss Studios*, on peut probablement penser que ce résultat est dû au fait que c'est Tommy, le frère de Peter Tägtgren qui était derrière la console. La guitare basse se fait mieux entendre que sur les albums passés et sur certaines pièces, elle est utilisée avec une distorsion. Souvent, lorsque la guitare ne fait que quelques accords, la basse prend plus de place et joue ses propres mélodies. Les tempos sont moins vite que sur l'album précédent, ce qui a permis d'ajouter un peu plus de mélodies au niveau des riffs et d'expérimenter au niveau des chansons instrumentales, qui sont au nombre de deux. Ce ralentissement permet de mieux sentir la musique et la noirceur qui s'en échappe; il suffit d'écouter la pièce titre de l'album. *Marduk* montrent qu'ils se classent parmi les meilleurs groupes de vrai black metal qui existent. Au fil des albums, ce groupe a réussi à progresser dans les limites que ce style permet, tout en conservant leur son. -Français-

MEGADETH

- *World needs a Hero* (Sanctuary/ EMI)

Voici le neuvième album de Megadeth. À quoi peut-on s'attendre après avoir entendu *Risk*? A de la m... musique rock n' roll bien sûr! Oui, le vibe de l'album est assez rock n' roll. Je crois tout de même que les compos sont meilleures que celles présentées sur *Risk* (c'était pas dur à battre!) L'album, sans être un retour aux sources, comporte des riffs de vieilles pièces du groupe (ils s'auto-copient!) et des riffs de *Metallica* et *Diamond Head*!!! (*Am I Evil* euh... *When*) Quelques passes tendresse sont au menu, entre autres sur la pièce *Promises*, qui utilise aussi des violoncelles comme accompagnement. Cet album me fait penser à *Countdown to Extinction*. Il a un peu le même genre de son, et la même vitesse (remarque que je n'ai pas dit rapidité). Sans être l'album metal de l'année et sans devenir un classique, *The World needs a Hero* est tout de même un bon album mature, et je crois de toute façon qu'il ne faut plus rêver à un *Rust in Peace part II* et essayer plutôt d'apprécier Megadeth pour ce qu'ils font maintenant, de la bonne musique de char. -Lou-

MESHUGGAH

- *Rare Trax* (Nuclear Blast/ PHD)

Ah, enfin un nouveau Meshuggah, mais détrompez-vous, ce CD ne contient qu'une seule nouvelle pièce. *Rare Trax* est un ramassis de vieilles chansons qui ne sont jamais parues sur les albums connus de ce groupe suédois, soit: *Contradiction Collapse*, *None*, *Destroy-Erase-Improve* et *Chaosphere*. Les plus vieilles nous démontrent leurs influences thrash (à la *Metallica* et *Slayer*). La plus grande différence, après l'absence de la polyrythmie habituelle (ce qui empêche l'auditeur de garder un beat constant avec sa tête lors de l'écoute), c'est la voix de Jens Kidman, qui sonne comme quelque chose entre James Hetfield et Mr. Windstein (Crowbar), ce qui est donc très laid. Les meilleurs moments se retrouvent dans les deux chansons de l'époque *Chaosphere* qui ne se sont pas rendus sur l'album et la chanson *War* qui, je l'espère, nous annonce la direction du prochain VRAI album, car *Rare Trax* n'est en vérité qu'un amuse-gueule pour les fans qui s'impatientent. Meshuggah devaient lancer cet album en avril et le nouveau était initialement espéré pour l'automne 2001 (maintenant). Continuons d'être patients en attendant le futur album qui (sans l'ombre d'un doute) désinfectera nos tympans de toutes les médiocrités que nous avons entendu depuis leur précédente parution. *Chaosphere*. -Black Jack-

MOONLIGHT CIRCUS

- *Outskirts of Reality* (Elevate/ SPV/ Fusion III)

Groupe né des cendres de Black Jester, avec l'inclusion d'un ancien membre de Helreidh et un d'Epica (dans le fond, trois groupes que je ne connais pas du tout!), *Moonlight Circus* nous présentent leur premier CD, *Outskirts of Reality*. D'entrée de jeu, *Silver Surfer* nous attaque de son metal progressif ultra-rapide et très accrocheur, difficile d'y résister, une excellente pièce! Par contre, c'est la seule de l'album qui est dans ce style, malheureusement. Le reste du disque est un metal progressif assez intéressant, seulement six chansons au total, plus une intro, mais avec quatre de ces chansons qui vont dans le neuf minutes et plus. Excellente exécution, très bien fait et entraînant, *Moonlight Circus* saura faire plaisir au fan de prog metal qui aime quand y'a d'action! Même si la première est ma préférée, ne vous arrêtez pas qu'à ce morceau, sinon vous raterez un album très efficace. -Simon-



MORBID ANGEL

- *Gateways to Annihilation* (Earache/ FAB)

Les criquets retentissent telle une nuit de pleine lune, la rosée est tombée, une petite brume à l'horizon. *Kawazu* ouvre la porte à *Summoning Redemption*, un morceau d'une lourdeur digne de *Morbid Angel*. *Morbid*, qui nous arrivent enfin avec un 7^e album, dont le titre se devait, bien sûr, de commencer par la 7^e lettre de l'alphabet. Tout au long de l'album, la lourdeur et la pesanteur des riffs est de mise. Les bass drum de Pete Sandoval roulent en même temps que notre tête tourne.

café-bar-resto
ouvert 7 jours
14h00 - 3h00

2 étages
2 terrasses
piste de danse

CAFÉ
CHAOS

COOP DE TRAVAIL

· spectacles · djs · soirées thématiques ·
· repas à prix modiques ·

www.cafechaos.qc.ca

1637 St-Denis
Montréal
514-844-0738

Booking et
Spectacles
514-844-1301

Impossible d'écouter cet album sans bouger! Chaque pièce contient un bout irrésistible! Pour *At One with Nothing*, ce sont les harmoniques et les solos de Trey qui me font dresser le poil des bras, tandis que pour *Opening of the Gates*, c'est la cadence qui me prend d'assaut! Steve Tucker a écrit toutes les paroles de l'album, à l'exception de *Secured Limitation*, qui a été écrite par Azagthoth. Côté paroles, on retrouve donc moins de "formules magiques" que sur *Formulas Fatal to the Flesh*. Erik Rutan de Hate Eternal (anciennement membre pour les tournées seulement) est maintenant membre officiel du groupe. La couverture, oeuvre de Dan Seagrave (www.danseagrave.com) est hallucinante. Steve Tucker (bass/ voix) a malheureusement quitté le groupe lors de la tournée. -Lou-

NARGOROTH

- *Black Metal ist Krieg (No Colours)*

Avec Nargoroth, il ne faut pas se creuser trop la tête. Déjà, le titre de cet album le dit en soi-même: "Le black metal, c'est la guerre". Avec cette idée en tête, le projet solo allemand Nargoroth nous présente ses meilleurs succès, la plupart provenant de démos discontinués. Comme avec Judas Iscariot, dont Nargoroth en est membre en tournées "live", la recette est simple - assaut brutal primitif et cru. L'inspiration Burzum s'y retrouve également, jusqu'au point d'y consacrer une chanson: *The Day Burzum killed Mayhem* - original, non? En gros plan, l'album *Black Metal ist Krieg* de Nargoroth semble nous frapper comme une locomotive en plaine face. Les chansons anéantissent tout sur leur passage pour réclamer, semble-t-il, une véritable guerre... (si ça n'a pas déjà été fait par Graveland et compagnie). -Serge-

NECRO FROST

- *Bloodstorms Voktes Over Kytrunglass Dunkle Necrotroner (No Colours)*

Je dois avouer dès le départ que le groupe Necro Frost m'est complètement étranger, même si la musique ne l'est guère. Avec *Bloodstorms...* on se retrouve de nouveau avec un album primitif, comparable à une quantité de groupes semblables, suggérant la même atmosphère à s'en rouler les pouces. Autrement dit, des groupes comme Darkthrone, Burzum, Lugubrum, Raven, Nargoroth, Graveland, North, Arkona, Winterblut, Veles, Behemoth, Mutilation et Funeral viennent à l'esprit, ainsi que des milliers de démos (que je n'ose pas énumérer) qui sortent à l'année longue au niveau international. Honnêtement, pas grand chose à ajouter. Si vous n'êtes toujours pas tanné de ce son cru, remanié et répété maintes fois, cet album est sûrement pour vous, alors que moi je préfère rester les pieds bien fermes à terre. De même, avec un tel titre, on ne se passe pas de prétentions. -Serge-



NIGHTWISH

- *Wishmaster (Spinefarm/ Century Media/ FAB)*

Cet album marque un tournant important pour les fans Nord-américains de Nightwish, c'est-à-dire sa distribution domestique, donc à prix abordable, courtoisie de *Century Media*! Cependant, le groupe n'a pas eu à attendre si longtemps pour faire connaître cet album ici, car avant même qu'il soit ressorti par *CM*, *Wishmaster*, qui était disponible en Europe et en importation depuis l'été dernier, avait déjà fait un grand bout de chemin, et même qu'on a pu en voir ses chansons exécutées live!

Ceci est le troisième disque de Nightwish, et suit très bien l'excellent et désormais presque légendaire *Oceanborn*. Les mêmes éléments s'y retrouvent, beats à la power metal, Tarja et sa voix de soprano toujours aussi excellente, les arrangements, les claviers à l'avant-plan, rien de trop modifié à leur formule, et c'est ce qu'on voulait! Du départ avec *She is my Sin* jusqu'à la fin avec la longue et puissante *FantasMic*, ils nous attaquent avec une pluie de chansons vraiment intenses, entrecoupées de quelques traditionnelles ballades. Entre autres, *Wanderlust*, *The Kinslayer* et la pièce titre méritent une attention particulière, mais il n'y a pas vraiment de mauvaises chansons sur ce disque, qui s'écoute et se ré-écoute sans efforts et toujours avec le même intérêt qui semble ne jamais vouloir nous quitter. Si vous n'avez pas encore embarqué dans la folie Nightwish, qu'est-ce que vous attendez, hein? -Simon-

NOKTURNAL MORTUM

- *Nechrist (Song)*

Quand il s'agit de black metal, il semble qu'il s'agit de guerre. Serait-ce un mythe, ou sommes-nous lentement envahis par une nouvelle vague de groupes nationaux socialistes qui semblent sortir lentement de leur niches démos, en marquant un grand terrain dans le réseau des productions professionnelles. Après quelques démos et deux albums à peine remarqués, le groupe ukrainien Nokturnal Mortum nous revient avec un nouvel album afin de continuer, semble-t-il, cette guerre sans issue. Hormis la politique sociale, le son de Nokturnal Mortum est surtout symphonique, comme d'ailleurs la plupart des groupes de cette région. Malgré une série de chansons sans grandes inspirations, les éléments folk ukrainiens, que le groupe nous présente ici et là, feront sûrement plaisir aux admirateurs de Einherger, Enslaved, Skyforger et Isengard. Enfin bref, on se retrouve en face d'un album plutôt comme les autres de son genre; c'est-à-dire rapide et sans compromis. Pour les intéressés, à découvrir: Mistiggo Vargoth Darkestra et Aryan Terrorism, tous les deux des projets des membres de NM, le dernier étant disponible seulement qu'en démo. -Serge-

OPPROBRIUM

- *Discerning Forces (Nuclear Blast/ PHD)*

Pour les plus vieux d'entre vous, rappelez-vous d'Incubus et, oui, c'est eux! Les frères Howard ne sont pas morts! Ils essayent de renaître mais malheureusement, la sauce ne prend plus. Le son est moderne, très bon, avec un bon mixage, mais les compos sonnent trop vieilles. Leur thrash sera apprécié par les amateurs du genre, mais en ce qui me concerne il y a longtemps que je suis passé à autre chose. La voix n'est pas assez puissante et le drum est trop lent, trop répétitif. Ça manque d'originalité, ça sent le réchauffé. Quand je pense qu'ici il y a plein de bands talentueux qui se débrouillent tout seuls pour sortir un album de bien meilleure qualité... *Nuclear Blast* devraient avoir plus de jugement avant de signer n'importe quoi. -Frank-

O QUAM TRISTIS...

- *Funérailles des Petits Enfants (Palace of Worms Records)*

Malgré le titre d'apparence funèbre de cet album, la musique est plutôt joyeuse. Les quelques cinquante minutes que constituent *Funérailles des Petits Enfants* sont très douces et d'influence médiévale. D'ailleurs, les paroles sont toutes en latin, ce qui renforce l'atmosphère. En fermant les yeux, on peut facilement se transporter dans une autre époque. Comme vous pouvez vous en douter, il n'y a pas de cris, toutes les voix sont très harmonieuses. Le ratio entre voix d'homme et de femme est assez bien partagé et souvent, l'emploi des deux types en même temps montre une bonne complémentarité. Les instruments utilisés renforcent l'effet médiéval recherché, comme avec la mandoline. La flûte joue aussi une part importante du projet. À l'occasion, une guitare acoustique se fait entendre, mais son rôle n'est que mineur. Parmi les autres instruments, il est possible d'entendre des clochettes, de l'orgue et du clavier. Ce dernier est omniprésent sur l'album. Ce qui rend l'album moins intéressant est l'emploi d'un beat box, qui, à l'occasion, manque de personnalité et semble pré-enregistré. Habituellement, le plus grand reproche que l'on peut faire à ce type de musique est de ne pas pouvoir captiver l'auditeur pour la durée complète de l'album, ce qui n'est pas le cas ici. Le résultat est un bon mélange entre Autumn Tears et Hagalaz's Runedance.

-François-



PAIN OF SALVATION

- *The Perfect Element I*

(*Inside Out/ Century Media/ FAB*)

J'avais entendu de bonnes choses sur ces suédois, mais jusqu'à ce jour, je n'avais toujours pas eu la chance d'entendre. Dès la première pièce, *Used*, on se rend compte qu'on a droit à un groupe pas conventionnel pour deux cennes: on nous attaque avec un mélange de metal progressif et de... jump metal!! Du jamais-vu, à ma connaissance. Ça surprend pas mal au départ, mais on apprivoise le tout assez rapidement. Cependant, c'est la seule chanson qui donne dans ce style, le reste est très progressif, un album concept extrêmement bien construit, relax par moments, mais souvent très punché et rythmé comme seul le BON metal progressif peut le faire. Le chanteur a une très bonne voix, un genre de croisement entre Warrel Dane (Nevermore) et Mike Patton, et les musiciens savent vraiment bien véhiculer leurs émotions à travers leurs instruments. La pièce titre, qui clôture l'album, pourrait être qualifiée de Pink Floyd de l'an 2000, le genre de toune à faire dresser le poil sur les bras! Définitivement, une excellente découverte! J'ai hâte au *Part II*!

-Simon-

PROPHECY

- *Contagion (Pavement/ PHD)*

Pour le peu d'information qu'on a de ce groupe, tout porte à croire que les membres sont Polonais car, par déduction, ils sont "managés" par une cie de Pologne du nom de *Massive Management*. Donnant dans le genre metal industriel, ce groupe a trois styles de vocals. La voix clean, la death et la black. Leur spécialité: l'intensité. On retrouve des touches Fear Factoryesque de la première heure (surtout influencé de l'album, *Soul of a New Machine*) à quelques endroits, mais surtout sur la pièce initiale de l'album *Visual Betrayer*. C'est un groupe qui est capable de bien mélanger les beats technos quasiment pop avec un son de guitare très sale et crunchy. Le moment fort de *Contagion*, sans aucune hésitation, est la pièce *Lost*, mélangeant voix clean et mielleuse du chanteur Mike, mais qui, pour le refrain, nous pulvérise le visage avec une voix black... ultra black quoi! Ceux qui aiment bien le metal industriel non-rose bonbon à la "bébé-j'la-joue-la-toune" mais très agressif seront ravis.

-Danko-

RITES OF THE DEGRINGOLADES

- *The Carvaid*

Dans le document de presse, Rites of the Degringolades se présente comme étant un projet solo qui fut mis à jour afin de voir jusqu'à quel point un individu peut produire un album brutal et lunatique de ses propres mains solitaires. D'après ce même document, la démarche fut un succès! Il est ajouté, afin de ne pas se poser trop de questions, que Paulus (l'homme derrière le génie du projet) est allé en tournée avec Morbid Angel au Canada, en plus d'être drummer de remplacement pour Incantation - impressionnant! C'est alors dans l'esprit de Judas Iscariot qui, semble-t-il, a ouvert la porte à la production solitaire underground, que Rites of Degringolades se manifeste. Dès les premières chansons, on a de quoi dégringoler: brutal, primitif, voici le son qui nous est présenté. Avis à ceux qui ont la patience...

-Serge-

SCORCHED-EARTH

- *Thy Kingdom Crushed*

Scorched-Earth jouent un thrash metal avec des influences punk. La première chose que j'ai remarqué est la simplicité des rythmes de la voix. À chaque pièce, le chanteur adopte un pattern et le gardera pour l'ensemble des cinq à huit minutes que durent les chansons, ce qui devient assez monotone à la longue. La musique est très simpliste, le riff typique consiste de trois ou quatre accords employés sans grande variations dans les temps. Cet album est globalement primitif et on n'y retrouve pas grand chose à se mettre sous la dent. Je tiens bon de mentionner que le groupe prône l'idéologie naziste. On peut voir une croix gammée à l'endos du CD. Des titres comme *Sarin Smile* et *Coming of the Holocaust* nous en disent long, sans parler des paroles. Alors à vous de choisir si vous voulez découvrir ce groupe.

-François-

SEPULTURA

- Nation (Roadrunner/ Universal)

Après presque trois longues années depuis la parution du dernier album *Against*, Sepultura nous reviennent avec un album solide. *Against* et *Nation* sont probablement les deux albums les plus importants de la carrière de Sepultura; *Against* étant le premier album du groupe sans le chanteur et co-fondateur Max. Cet album servirait à prouver que le groupe fonctionnait même sans Max. Quoiqu'un peu égaré, l'album était quand même fort et contenait quelques pièces dignes de *Roots*. *Nation* arrive à un moment crucial, parce que Soufly a déçu beaucoup de vieux fans de Sepultura, Max ayant, semble-t-il, pris une pose commerciale. *Nation* donne la marchandise aux fans, car le vieux son de *Roots* et de *Chaos A.D.* est présent avec des petites touches new-metal et de l'expérimentation. Les pièces maîtresses sont *Sepulnation*, *Human Cause*, *Ways of Faith*, *Saga* et *Valtio*, la superbe pièce instrumentale (jouée par Apocalyptica, un quatuor de violoncelles) qui termine l'album et qui est leur intro de spectacle. Derrick, chanteur, a maintenant pris sa place et il est plus à l'aise. Son vocal est maintenant moins semblable à Max. Une touche plus hardcore, mais il fait aussi des voix cleans, ce qui est tout nouveau pour Sepultura. Le côté tribal est encore très présent et les guitares sont plus travaillées que sur l'album précédent, mais ce qui fait la grande différence dans cette parution, comparativement à *Against*, c'est que le "vibe" Sepultura est de retour. Y'a pas à dire, ce disque surpasse de loin le dernier modèle bas de gamme, *Primitive*, de Soufly (le groupe de Max). Max, pile sur ton orgueil et écoute *Nation*, histoire de retrouver tes origines!!!

-Black Jack-

SOILWORK

- A Predator's Portrait (Nuclear Blast/ PHD)

Pour les moins habitués, Soilwork est une formation suédoise qui fait dans le thrash mélodique. Leur récent album en est la preuve. Soilwork utilisent une formule de plus en plus exploitée. La formule At the Gates + du In Flames + une petite dose d'Arch Enemy. Sur *A Predator's Portrait* par contre, ils se sont détachés des groupes mentionnés plus haut avec l'inclusion de voix mélodiques, ce qui est inexistant chez nos trois références. Aussi à noter, la présence d'un guitariste qui fait dans le virtuose à la Malmsteen. Les textures passent de presque power à rock dépressif dans le genre Katatonia, jusqu'au Carcass (*Heartwork*), et c'e toujours interprété avec finesse (les guitares et la batterie sont vraiment impeccables). Comme vous pouvez le constater, Soilwork n'est pas ce qu'il y a de plus original, mais dans ces cas, j'aime entendre quelque chose de bien fait. C'est le cas avec Soilwork.

-Black Jack-

SONATA ARCTICA

- Silence (Spinefarm Records/ PHD)

"It truly makes the most beautiful music, Everything it has to give, It's everywhere hiding the listener, Without it I could not live... Silence." Ce sont sur ces mots, récités par la voix d'un vieux sage, que débute le nouvel album des jeunes finlandais de Sonata Arctica, dont la moyenne d'âge est d'environ 22 ans. S'enchaîne ensuite la première réelle pièce, *Weballergy*, traitant de l'aveuglement et de l'isolement que peut créer l'internet. Cette dernière ainsi que *False News Travel Fast*, sont deux pièces relativement rapides, dans la pure tradition du heavy speed mélodique actuel, avec des riffs supersoniques, des solos de virtuoses, des refrains irrésistibles et des bass-drum plus qu'intenses. Vient ensuite *The End of this Chapter*, un morceau se situant à mi-chemin entre la ballade et le mid-tempo, et plutôt difficile à apprivoiser. Le reste de l'album offre une alternance entre des titres assez rapides, comme *Land of the Free*, *San Sebastian* ou *Wolf and Raven* et d'autres plus lents, voir carrément des ballades (eh non, on n'y échappe pas!), tels que *Last Drop Falls*, *Sing in Silence* et *Tallulah*. Le tout se termine avec une pièce marathon de dix minutes, *The Power of One*, qui nous fait passer par toute une gamme d'émotions et d'ambiances. La voix du vieux sage nous revient à la toute fin, pour nous quitter avec un petit message sur notre si jolie race humaine... En comparant *Silence* à leur première offrande *Ecliptica*, on sent une plus grande cohésion entre chaque instruments, probablement due à l'arrivée de deux nouveaux venus aux claviers et à la basse. La complexité et le niveau technique ont été élevés d'un cran et cela se remarque à l'écoute de l'instrumentale *Revoutlet*. Mais ce qui est encore plus réjouissant, c'est le fait qu'ils ont réussi à forger leur propre style, puisqu'ils furent comparés à leur arrivée sur la scène, et avec raison d'ailleurs, à leurs compatriotes Stratovarius. Ayant fait leurs preuves, ces finlandais peuvent désormais être considérés comme une valeur sûre, s'ils continuent d'évoluer, bien entendu.

-Félix F.-

SOULFLY

- Primitive (Roadrunner/ Universal)

Plusieurs années ont passé depuis que Max et les esprits volants (Soufly) ont présenté leur premier album. Dans le monde de la musique, une nouvelle tendance nous étouffe depuis, le nu-metal. Cette mode consiste à former un groupe dans lequel on retrouve une musique qui contient du rap, des musiciens en "petit-paquet", des collaborations de chanteurs de l'heure (Chino des Deftones, Corey de Slipknot) sans oublier les vêtements sport *Adidas*. Je croyais que Mr. Intégrité (Max) saurait éviter cette prévisible et pathétique association, mais il semble que Soufly a choisi d'utiliser la notoriété de Max pour sortir un album très moyen et dans la vague. La production est ce qu'il y a de mieux dans cette parution. Bien sûr, le vocal de Max reste crié et juteux, mais la musique ne supporte pas l'agressivité de sa voix. Il y a de bons grooves, quelques bons cris (en majeure partie poussés par les invités et non par Max), mais rien à se casser le cou. Je crois que *Primitive* a été fait dans le but de faire "sauter" l'auditoire et rien d'autre. Des pièces comme *Son Song* (avec Sean Lennon, le fils de l'autre... pitié) *Boom*, *Prophet*, *Flyhigh* et surtout *In Memory...* (rap) auraient dû nous être épargnées. Le nu-metalleux va apprécier, mais les vieux fans de Sepultura vont probablement se sentir irrités. Le côté tribal de *Roots* est le prix de consolation (voir *Mulambo*). Les vieux fans peuvent essayer *Bring it* (l'unique pièce qui aurait été digne de *Roots*), *Terrorist* (avec Tom Araya de Slayer), *Pain* et *Jumpdafuckup* qui aurait dû être la pièce titre. À noter, la version digipack contient deux pièces live (qui proviennent d'un poste de radio mal capté) et deux remix techno (ouch!!!).

-Black Jack-

SKINLESS

- Foreshadowing our Demise (Relapse/ FAB)



Ce band vient de l'état de New York et ne fait pas exception à la tendance brutale de ce coin de pays. Avec des riffs agressifs et rapides ainsi que d'autres lents et ambiants, je peux dire que c'est le genre de beats qui me donnent le goût de me "pitcher" partout (musique à slam!). Le vocal est pas mal creux et il y a aussi des back vocals aigus que j'aime bien. C'est sûr qu'il n'y a pas d'éléments en particulier d'exceptionnels, mais le tout dégage une énergie assez intense. Les paroles sont un mélange de comédie et de gore et sont, à mon avis, bien réussies. Le "layout" est très complet et le concept de photo de band est bien original, voilà une gang qui ne sont pas "posers" pour cinq cents. Personnellement, je préfère leur premier album *Progression Towards Evil* mais ça n'enlève pas le fait que *Foreshadowing our Demise* est intense et mérite d'être écouté.

-Wayne-

SUICIDE CULTURE

- Hallowed be thy Agony



En voyant la pochette, qui semble être faite avec une imprimante à matrice, je me suis dit que la production allait être terrible. J'étais dans l'erreur, la production est même très bien. Ce MCD contient cinq chansons, dont un cover de Celtic Frost. Ce trio de Seattle joue du thrash metal qui sort tout droit du milieu des années '80. Ce qui m'a le plus surpris est la voix du chanteur, qui est particulièrement intéressante: grave et caverneuse. Il me rappelle Max Cavalera ou encore le chanteur de Crowbar. À l'occasion, on entend dans la musique l'influence de Slayer, plus précisément les vieux albums. Mais contrairement à Slayer, ce groupe accorde de l'importance au bassiste, qu'on entend d'ailleurs bien et qui, contrairement aux vieux groupes de metal, ne joue pas toujours la même chose que la guitare. Le batteur offre, quant à lui, une prestation bien ordinaire, qu'on peut qualifier d'assez élémentaire. Le groupe a voulu conserver l'aspect live: lorsque le guitariste joue un solo, nous n'entendons que la basse et la batterie en arrière. Ils n'ont pas rajouté de guitare rythmique. La musique est assez intéressante par ses riffs de guitare et de basse entraînants et montre, d'après moi, un bon potentiel. Il leur faudrait par contre un batteur avec un style qui irait mieux avec la musique, cela ne pourrait que les aider.

-Français-





SUSPERIA

- *Predominance* (Nuclear Blast/ PHD)

Susperia est le nouveau groupe de Tjodalv, ancien batteur de Dimmu Borgir. Je m'attendais à une copie de son ancien groupe, surtout que l'album est sur *Nuclear Blast*, qui n'est pas du genre à prendre de chances. Mais à ma grande surprise, ce personnage nous a concocté quelque chose d'assez innovateur. L'album reste grandement dans le black et le thrash metal, mais on note des tendances de rock, et avec la production venant de *The Abyss Studios*, le résultat est assez impressionnant. Tout cela est dû aux guitares qui sont particulièrement puissantes. Beaucoup de riffs sortent de l'ordinaire, comme sur la pièce *Journey Into Black*, particulièrement pour les leads. Mais il n'y a aucune perte d'agressivité et tout se mélange bien avec la musique. Au niveau des voix, on retrouve, bien entendu, une voix de black, assez souvent une voix clean se fait entendre et elle est utilisée avec beaucoup de variations. On note aussi quelques fois l'usage de distorsion, mais seulement dans le fond, sans grande importance. La force de Tjodalv (puisqu'il s'agit de son groupe, je vais parler de lui) réside dans son utilisation du bass drum. Contrairement à beaucoup de batteurs, il est capable de faire beaucoup de variations au lieu de tout simplement aller à pleine vitesse tout au long de l'album. Pour ce qui est de la vitesse, on retrouve des chansons partant de mid-tempo jusqu'à du black metal à pleine vitesse. Ce groupe m'a grandement impressionné par son côté innovateur tout en restant bien ancré dans les limites du metal.

-François-



SYMBIOSIS

- *Crisis* (Listenable Records/ Spectrum Music)

Ce groupe originaire de France offre un mélange de heavy/ black/ death assez progressif. La musique, sans toutefois être toujours à pleine vitesse, offre ses moments de rapidité accompagnée de quelques blast beats. Mais on retrouve également des passes plus lentes où la guitare est plus explicite selon le style très intéressant du guitariste. Le clavier est à son meilleur dans les pièces moins rapides, lorsque le tempo augmente on le sent pas vraiment à sa place, essayant tout de même de faire sentir sa présence. La voix est souvent distorsionnée, sans toutefois être trop désagréable. Le point fort de cet album est incontestablement les solos qui mélangent complexité, mélodies, agressivité et expérimentation. Il ne faut pas avoir peur du mot expérimentation dans le cas de Symbiosis, car bien que l'on détecte des influences externes au metal, dont le jazz, la saveur reste typiquement metal. La durée des solos est plus longue que ce qu'on entend habituellement dans le metal. Symbiosis est constitué de musiciens très talentueux. *Crisis* est leur premier album, c'est ce qui est le plus impressionnant. Il reste à voir comment ce groupe va se développer. Sans toutefois être aussi complexe et progressif que Cynic, les amateurs de ce groupe trouveront probablement dans Symbiosis quelque chose d'intéressant.

-François-



SYMPHONY X

- *V* (Metal Blade/ Universal)

Ceci est le cinquième album de Symphony X, et si vous ne les connaissez pas encore, eh bien vous ratez quelque chose! Ce groupe, qui vient du New Jersey, est parmi les meilleurs groupes de power metal à tendance progressive de la planète, sans exagérer. Les guitares ultracroustillantes et pesantes combinées au clavier omniprésent et très ambiant, plus l'excellente voix de Russell Allen, donnent une combinaison mortelle et fatale! Cet album est un album concept, autant dans les paroles que la musique, et le fait qui est le plus appréciable, c'est qu'il n'y a AUCUNE pause entre les chansons, le tout s'écoute sans arrêt du début à la fin! On y passe par toutes sortes d'ambiances et d'atmosphères, et ça nous laisse vraiment sur nos gardes jusqu'à la toute fin, avec les changements de tempo et les rythmes accrocheurs. Cependant, ce n'est pas un album facile d'écoute, si vous n'êtes pas un fan du style, vous aurez beaucoup de misère à digérer cet album, très complexe et profond. Mais pour les fans, c'est justement ce qui en fait sa beauté! Envoûtant comme peu peuvent le faire, Symphony X vous assomera avec ce puissant effort! À conseiller sans équivoque.

-Simon-



THYRA

- *The Spirit of Rebellion* (Spikefarm Records/ PHD)

Une once de black metal pour s'assurer que ça brûle quand ça passe, deux onces de thrash qui nous rappellent que c'est toujours meilleur avec l'âge, trois pincées de clavier pour bien mélanger le tout et donner du piquant, quatre soupçons de blast beats pour être sûr que ça tape comme il le faut. Quelques gouttes de mélodies pour donner quelque chose de mémorable. Le résultat est une concoction qui vous fera cracher sur Dieu. Plus vous goûtez à ce produit et plus vous en voulez.

-François-



L'ambalage en vaut la peine mais, 5\$ US/ 32 papiers, t'as pu les moyens de te payer assez de weed pour le remplir! Ce papier est un peu trop large et pas assez long. Son épaisseur se situe entre le *Player's* et le *Rizzla*... donc, trop épais surtout si vous n'avez pas assez de "marchandise" pour remplir le tout!

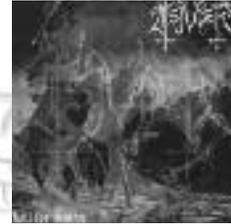
-So-

TRELLDOM

- *Til Et Annet* (Hammerheart/ PHD)

Lorsqu'on se baigne dans le monde du black metal, une grande reconnaissance s'y retrouve toujours pour les groupes norvégiens, les fondateurs du style. On pourrait bien dire que le black metal est imbibé dans le sang de ceux-ci, surtout peut-être à cause du froid, entre autres, qui enrobe le pays. A mesure que l'on découvre ces albums norvégiens, le son devient alors familier, ainsi que les noms qui les ont produits. Il est certain que c'est surtout les musiciens qui sont responsables pour le style musical, mais il ne faut pas aussi négliger les producteurs et mixeurs des albums, qui, des fois, peuvent jouer un rôle aussi important. Par exemple: Steve Albini, un nom qui revient maintes fois aux cotés de plusieurs groupes doom et sludgecore (ainsi que Nirvana), est un nom hautement reconnu. Dans le monde du black metal norvégien, c'est le nom de Pytten qui semble revenir le plus souvent, surtout auprès de formations comme Emperor et Immortal, par exemple. Pour TrellDOM, c'est alors le même cas. Avec Pytten derrière les consoles et des membres de Gorgoroth dans le line-up, on peut avoir une bonne idée d'à quoi s'attendre...

-Serge-



TSJUDER

- *Kill for Satan* (Drakkar)

Le black metal norvégien, semble-t-il, ne mourra jamais. Déjà, ses créateurs baignent dans le succès de leur musique, qui se fait entendre désormais à un niveau international. Maintenant, les enregistrements démo 4-track sont remplacés par de hautes productions réalisées en studios professionnels. C'est à ce point-ci que la ligne se divise entre deux écoles d'idéologies: c'est-à-dire, l'une qui supporte sans fin ses créateurs jusqu'à ce jour, et l'autre qui baigne dans la nostalgie d'une époque où le black metal était encore un foetus primitif. C'est alors que ces derniers retrouvent donc cette nostalgie par moyens de groupes courants qui pensent pareillement, comme d'ailleurs le groupe norvégien Tsjuder, qui semble avoir cette même idée en tête: c'est-à-dire un retour vers le passé. Il est donc aucunement une surprise dans cet esprit de retrouver ce premier album sur l'étiquette légendaire française *Drakkar*, connue surtout pour l'introduction du groupe français culte Mutilation dans le circuit du black metal primitif. Par contre, avec tout ceci mis en considération, la musique de Tsjuder, malgré les bonnes intentions, ne semble produire de choses intéressantes. Au contraire, les compositions semblent étre sans but concret et naïvement stupides... Comme d'ailleurs le titre de l'album.

-Serge-

WYKKED WYTCH

- *Angelic Vengeance* (Demolition Records/ PHD)

Faisant suite à *Something Wykked this Way Come*, paru en '97, ce groupe de black metal atmosphérique floridien revient à la charge avec un second album, ayant pour titre *Angelic Vengeance*. L'ambiance générale se dégageant de la musique est fort similaire aux trois premières offrandes de Cradle of Filth, inspiration et originalité en moins, surtout au niveau de l'utilisation des claviers et des riffs de guitare. Exception faite de ce désagrément, Wykked Wytch présentent tout de même un disque fort respectable, avec des morceaux avoisinant souvent les six ou sept minutes et nous plongeant dans un univers lugubre et funeste, agrémenté des cris d'Ipek, chanteuse et fondatrice du groupe. Produit par Kit Woolven, connu pour son travail avec Anathema et Cradle of Filth, masterisé au *Morrisound* par Jim Morris, et ayant recruté l'ancien bassiste de Malevolent Creation, Jason Blachowicz, maintenant dans Divine Empire, cette sorcière semble avoir beaucoup d'ambition en s'entourant de gens d'envergure, ce qui n'est pas coutume pour une formation black metal. Donc, si vous êtes nostalgiques des débuts de la désormais célèbre horde de vampires menée par Dani Filth ou simplement un(e) amateur(e) inconditionnel de ce style, ce disque pourrait bien vous plaire. Sinon, il ne présente point d'intérêt, n'apportant ni innovation ou fraîcheur au genre.

-Félix F.-

WYVERN

- *No Defiance of Fate* (No Fashion/ Fusion III)

Wyvern est le produit de l'excellent étiquette *No Fashion Records*. Avec ce groupe de heavy/ power metal, *No Fashion Records* s'éloignent de leur tradition de groupes essentiellement de black metal, death metal ou une combinaison des deux styles. Cet album est rafraîchissant car il n'est pas une copie de soit Helloween ou Gamma Ray, encore pire, il aurait pu être comme le dernier album d'Hammerfall. Wyvern reste dans le heavy metal classique avec quelques influences de power metal de temps à autre. Voilà donc un produit qui va à contre-courant par ces temps-ci. L'album est très varié, passant de la ballade aux pièces jouées avec un tempo qui prête au thrash en allant aux passages plus groovy. Nous avons bien entendu droit à des solos, mais ceux-ci ne sont pas à grande vitesse, le groupe préférant opter pour l'aspect mélodique de la chose. Pour ce qui est des paroles, l'originalité n'est pas vraiment là, les sujets sont les mêmes que dans le power metal: chevaliers en armure. Mais bon, on ne peut pas s'attendre à ce que chaque groupe révolutionne le domaine de la musique. *No Defiance of Fate* est en somme un bon album qui devrait plaire à ceux qui s'ennuient du bon vieux heavy metal des années '80.

-François-

Compilation

- *Requiem of Revulsion. A Tribute to Carcass* (Deathvomit/ Necropolis/ FAB)

Ah, Carcass! Ultime groupe mythique de la scène extrême, un hommage leur est bien mérité! Sur *Deathvomit Records*, une division de *Necropolis*, paraît ce disque qui est en quelque sorte de l'idolâtrie pure et dure! Des groupes dont le matériel original sonne à 100% comme le band de Liverpool nous offrent des versions tirées de leurs deux premiers disques. Oubli monumental: aucune pièce n'est tirée de *Necroticism*...! Cet album fut, à mon avis, le meilleur de Carcass, là où ils conservent le son gore avec plus de technique musicale. Mentions honorables aux versions jouées par Nasum, Impaled, Dead Infection et Rotten Sound. Quand même, cet hommage est meilleur que tous les albums tribute qui polluent les racks dans les magasins, car il nous amène dans un bon trip de nostalgie.

-La p'tite Stef-

C'est CD des français!



BLACK CRUCIFIXION - The Fallen one of Flames

(Soulceller)

Il est des ré-éditions attendues et d'autres que l'on n'espère même pas et qui pourtant arrivent. Ce maxi-LP fait sans aucun doute partie de la deuxième catégorie.

Groupe assez obscur, formé au tout début des années 90, époque où le black metal n'était pas vraiment sorti des garages et autres locaux de répétitions sauf exception, par des ex-membres de Beherit, Black Crucifixion, en particulier en ce qui concerne le chant murmuré caractéristique au groupe de Holocausto Vengeance (qui signe intro et outro assez discrètes sur ce disque). On retrouve aussi sur le premier morceau *Flowing Downwards* la lourdeur de *Drawing Down the Moon*, qui sortira plus tard. *Master Spirit*, qui ouvre la deuxième face, est nettement plus rapide et nous renvoie plutôt à *Oath of the Black Blood*. Le troisième et dernier titre mélange efficacement les tempos. Vous l'aurez compris, ce disque est destiné à ceux qui, nostalgiques d'une certaine époque, souhaitent sauvegarder leurs K7 copiées avant que la bande ne se casse par la faute de multiples écoutes, ou à ceux qui, n'étant pas rebutés par les approximations dues à l'auto-production et aux petits moyens, souhaitent découvrir le feeling bien particulier du black metal avant que celui-ci ne s'assèpisse dans son immense majorité. Pour finir, petit détail sympathique, le label indique par un sticker que les étiquettes des ronds centraux ont été inversées, ce qui me rappelle les débuts (relatif) d'*Osmose* et ses 7" EP de *Profanatica* et *Impaled Nazarene*. Un certain goût à l'ancienne je vous dis... Seul défaut, ce disque étant limité à 500 exemplaires, il devrait rapidement être sold out. -Bat-



BLASPHEMY

- Gods of War

(Osmose Productions)

Maintenant que j'écris quelques chroniques pour un fanzine canadien, je ne pouvais pas passer sous silence cette ré-édition du deuxième et dernier album de

Blasphemy. Saluons ici la grande idée d'*Osmose Productions* qui ressort quelques perles de son "back catalogue" (*Mystifier*, *Pan Thy Monium*, *Sadistik Exekution* ou *Master's Hammer*, entre autres). Pour ceux qui ne s'en souviennent pas, cet album est sorti en '93, avec en bonus le démo *Blood upon the Altar* et c'est exactement le même disque que nous propose le label français, avec cependant un packaging différent, puisqu'il s'agit d'un digipack. Faisant suite à l'atrocement jouissif *Fallen Angel of Doom*, Blasphemy nous pondait là un disque qui fait encore figure de référence en matière de musique brutale. Rythmiques lapidaires, vocaux plus proche du grognement animal qu'autre chose, riffs primaires à souhait, rien n'est épargné à l'auditeur. Et ce n'est pas les quelques intros particulièrement lugubres ou les rares solos (*Bathory*???) qui permettent de souffler; d'ailleurs, on n'écoute pas ce disque pour ça... La plupart du temps, les groupes brutaux n'arrivent pas à générer une ambiance de par leur musique. Blasphemy, comme Darklord un peu plus tard et comme quelques autres y arrivent sans peine, un peu comme une célébration aux plus bas instincts de l'humanité, une sarabande sanglante et sauvage... Un classique incontournable... La rumeur voudrait que le groupe se soit reformé. -Bat-



CATACOMB

- We Shall Inherit

Catacomb, groupe culte de la scène underground française, est sorti du coma pour nous livrer son 4^e démo, le premier depuis près de dix ans. Les mieux renseignés, ou les plus chanceux d'entre nous, savez

depuis quelques temps que le cadavre n'était pas totalement froid, on avait même pu remarquer des réflexes post mortem lors d'un festival en '99. En l'an 2000, le groupe, ayant de nouveau un line-up stable, a pu se remettre au travail. Catacomb ont manifestement musclé leur jeu et ont teinté de black leur univers death métallique, le chant moins cavernieux que par le passé n'étant pas étranger à cette constatation. Le premier morceau, *The Gift*, est d'ailleurs très représentatif de cet état d'esprit. Mais, pour autant, la musique du quintette reste en grande partie death. *Dominion*, *Persistence* et *Human Food* sont des chansons plutôt directes, avec des accélérations tout à fait efficaces, mais aussi des passages plus lents pas tout le temps inspirés, dommage... Le clavier est utilisé avec justesse sur l'ensemble du démo, parfois discret comme sur les titres les plus violents mais aussi très présent et plutôt moderne comme sur *The Gift* et *Adoration*, qui est à mon sens le morceau le moins intéressant du démo. Enfin le groupe a remis au goût du jour *Time's Lurker*, qui date du précédent démo. *In the Maze of Kadath*. Ils évoluaient alors dans un style plus lourd mais paradoxalement plus aéré par de nombreux breaks. Après une si longue période, je suis resté sur ma faim, mais quand Catacomb aura trouvé le lien qui manque encore un peu à sa musique, tout sera (presque) parfait. -Bat-



FATE

- No Sense (Mafia Underground)

Si la France n'est pas le pays de prédilection du brutal death grind, Fate répare ce manque avec ce *No Sense* qui porte bien son nom. Quand j'ai entendu les premières notes de l'album, je croyais que c'é-

tait le nouveau Dying Fetus. Un son incroyable, une vraie tuerie, des compos totalement dans l'esprit D.F. Certains trouveront que c'est une copie conforme (il est vrai que cela ressemble fort), mais tout est tellement bien fait que l'on est séduit automatiquement. Les morceaux sont originaux, dans le sens où un DJ fait des scratches: assez pour être original, pas trop pour nous faire chier, ça sonne terriblement puissant et efficace. Le vocal est écoeurant, le batteur très intense et très tight. Les solos de guitares sont très bons mais il n'y en a pas assez, c'est le seul petit reproche que je ferais à l'endroit de ce band qui vaut vraiment le détour. Le Québec a Cryptopsy, les USA Dying Fetus, la France a maintenant Fate. -Franck-



GRONIBARD

- Same (Bones Brigade)

Imaginez un croisement entre Napalm Death et Anal Cunt et vous avez une petite idée du style dans lequel évoluent Gronibard. Vous me direz: "Avec un nom pareil, on s'en serait douté!". 33 titres de

grindcore, avec basse vrombissante, accélérations dévastatrices, voix gutturale et autres cris en tout genre. Carrément proche de Anal Cunt dans son imagerie, Gronibard joue à fond la carte de la provocation pornographique et nous gratifie de quelques titres savoureux, tels que *March of the Gronibard*, *Pomme d'Anus*, *Pacifuck* ou encore l'excellent *Hémorroïdes bucco-dentaires*. Mention spéciale pour *J'ai joué ma Bite en Bourse*. Quelques morceaux sont plus là pour dérider l'auditeur (*Udufru*, *Olé ou Morceau en son clair*), cependant, ils sont loin d'être indispensables, il manque un peu de folie dans tout ça. A noter une reprise du groupe de black français Belenos (?!?!?) et une de Last Days of Humanity, plus dans le style de la maison. Si vous aimez le grindcore, que l'humour bien gras ne vous est pas insupportable vous devriez apprécier ce disque. Je regrette cependant le manque d'originalité de l'ensemble (ce n'est pas le premier groupe de grind qui essaye de se faire passer pour plus débiles qu'ils le sont). Je trouve le disque un peu long, mais ça fait quand même du bien. -Bat-



M.D.U. - Les Bijoux de la

Castafionstormofzenorth /

SALE HOPE - J'ai les Kros

Split CD (Trouduc Records)

Non mais ils sont fous ces français! Voici un split CD de deux groupes assez bizarres merci. Commençons avec M.D.U. J'ai trouvé ça pas

pire. C'est du hardcore qui grind en masse, il y a une bonne énergie qui se dégage de là! Laissez-moi vous dire que c'est à savorer humoristique pas mal! De bon goût? Ça c'est autre chose! Ils se moquent de plusieurs sujets, comme Tintin, la chanson *Tombé la Chemise* et sûrement pleins d'autres mais comme je ne suis pas français, j'en ai probablement manqués quelques unes! En tout cas, ils ont l'air d'aimer la merde et les bites. Maintenant place à *Sale Hope*, c'est pas mal dans le même genre que M.D.U. mais peut-être plus crusty. Ça grind autant et c'est justement les bouts qui grind que je préfère. Bref, les grindeux et les crusty devraient se marrer un bon coup tout en revolant un brin! -Wayne-

NOCTIS

- Out of the Shadow of Legend (Adipocere Records)

Voilà, il est sorti le démo de Noctis, avec son précédent *Glorious Time* en bonus. Tout commence assez mal avec une intro bien trop longue. Par la suite, le black de Noctis se veut mélodique-médiéval. De par ses influences (Satyricon, le 1^{er} Immortal?) ce quintette originaire du sud de la France sonne assez norvégien, impression renforcée par la présence de voix claires pas toujours bien utilisées. Autre défaut, le clavier a malheureusement un trop petit son pour créer les ambiances voulues. Cependant, les efforts du groupe sont louables, il y a de bons riffs: *Those who Rot in the Shadows*, *The Lands Beyond* et même de bon morceaux, *As Dawn Came*, dont *Summoning* ne serait renier certaines mélodies. J'ai bien aimé le chant black bien agressif sans en faire des tonnes. Même si ce disque ne renferme aucune surprise et si on peu reprocher à Noctis de dilapider leurs bonnes intentions en essayant d'inclure à leur musique des éléments trop souvent entendus ailleurs (guitares acoustiques + vent ou feu, intros pas vraiment originales), je pense qu'il devrait intéresser les fans de black folklorique (ce qui n'est pas vraiment mon cas). La production est plus que correcte, même si la différence entre les deux démos est notable. De plus, le groupe s'est déjà forgé un petit nom chez nous, ce qui devrait capter l'attention du public. Pour ma part, j'ai été déçu... -Bat-



REST IN PEACE

- Stares on Reality (Black Cat)

Voici un groupe de power dont on a déjà parlé. Si j'avoue avoir aimé le 1^{er}, j'avoue être complètement séduit par celui-ci. Moi qui d'ordinaire n'aime pas le power, me voilà servi. Les musiciens sont excel-

lents, les arrangements, surtout pour les claviers, donnent beaucoup de profondeur aux morceaux. Les compos sont vraiment originales, très bien exécutées, le son est limpide comme du cristal; tout cela est vraiment bien réalisé, mais ce ne serait rien sans la voix. Je ne me souviens pas d'avoir entendu un chanteur qui maîtrisait aussi bien sa voix (dans ce style). Aussi bien dans les aigus que dans les graves, ce chanteur-là est fascinant. Les paroles sont très intéressantes, très actuelles comme *A Refusal in Bosnia*, qui est dédiée aux peuples souffrant d'exaction. La pochette, elle aussi, est magnifique... Il s'agit là d'un des meilleurs albums de power que j'ai entendu depuis Helloween. -Franck-

STHYGMA

- Khalimää (Kaly Productions)

Voici un band de la France qui dit oeuvrer dans le death violent... Bon, chacun ses goûts. Il y a de très bons riffs, un style qui ressemble parfois aux débuts du death metal de '90. On voit que les gars jouent de la musique depuis longtemps. Le drummer est bien bon, il est varié et fait de très bons blasts. Le vocal est cool au début, il est dans le genre lamentatif, mais je dois dire qu'à la longue, il finit par me taper sur les nerfs. La qualité sonore est très bonne, c'est propre, et on arrive à tout bien distinguer dans le mix. Bref, ce n'est pas un album que j'achèterais, mais si ça joue dans un party, je saurai l'apprécier. -Wayne-

CDN RECORDS PRÉSENTE:
DECAYED REMAINS



ONE MAN'S FATE

CD 15\$ Can - 11\$ US/Monde

site officiel: www.decayedremains.com

"one of Canada's finest musical exports in metal" - Unrestrained Magazine

"one of the finest band that I've heard in a while" - BW&EK Magazine

"un cocktail sonore particulièrement inspiré et efficace" - Voir, Montreal

aussi disponibles:



Fleshfeast

'Fleshfeast' CD
 15\$ Can - 11\$ US



Diabolical

'Desert of Desolation' MCD
 5\$ Can - 4\$ US

Ainsi que:

DC neufs et usagés - T-Shirts - 7" vinyl - Magazines
 - Achetez 4 DC et recevez le 5^{ème} gratuitement!

En vente partout au Québec, au Canada, en Amérique et en Europe auprès de vos détaillants et distributeurs locaux ou commandez directement!



c/o Craig Newman, 1010 Morand Street
 Windsor, Ontario, Canada, N9G 1J6
cdn@netcore.ca
<http://www.netcore.ca/~cdn>

LE COIN D'ÉRIC GALY!!!

J'ai posé les mêmes quatre questions à différents musiciens:

Question #1: Quel est le tout premier album que tu as acheté?

Question #2: Quel est le dernier album que tu as acheté?

Question #3: Nomme moi UN album que tout le monde devrait posséder?

Question #4: À cause de quel album es-tu devenu musicien?

(l'album qui t'a inspiré et poussé à faire de la musique)

Vous allez remarquer qu'un album en particulier revient plus souvent que tout autre. Est-il nécessaire de vous dire que si ce disque n'a pas encore trouvé refuge dans votre collection, n'oubliez pas un mot à vos amis et allez dès maintenant vous le procurer chez votre disquaire favori. À moins que vous ne voulez donner raison au dicton: cordonnier mal chaussé!

Voici les résultats de ces quatre interrogations, en commençant par mes propres réponses.

J'annonce en grande primeur mondiale que j'ai finalement obtenu un poste dans un groupe!

Éric Galy (bassiste, METALLICA)

- 1: Iron Maiden, Piece of Mind
- 2: Turbonegro, Love it to Deathpunk...
- 3: Slayer, Reign in Blood
- 4: bon d'accord je n'ai aucun talent en musique mais il y a quand même un album qui a changé et influencé ma vie, Horsecore de Dead Horse.

Daniel Souto (guitariste, ANONYMUS)

- 1: Iron Maiden, Somewhere in Time
- 2: Fear Factory, Digimortal
- 3: Queensryche, Operation: Mindcrime
- 4: Ozzy Osbourne, Tribute (Randy Roads Tribute, Live)

Anders (drummeur, UNLEASHED)

- 1: pas certain à 100%, mais sûrement un album de Van Halen
- 2: Extreme Noise Terror, Being and Nothing
- 3: définitivement Slayer, Reign in Blood
- 4: aucun album en particulier mais certains groupes on fait une différence: Venom, Slayer, Kreator, Death, Autopsy, Motörhead.

Stéphane Barbe (bassiste, KATAKLYSM)

- 1: AC/DC, Highway to Hell
- 2: Dimmu Borgir, Puritanical Euphoric Misanthropy
- 3: Death, Spiritual Healing
- 4: AC/DC, Back in Black

Freddie (guitariste, TERRA FIRMA aussi dans LOUDPIPES et BORN OF FIRE, ex-Unleashed)

- 1: KISS (aucun album de mentionné)
- 2: Atomic Bitchwax, Atomic Bitchwax
- 3: Slayer, Reign in Blood
- 4: Metallica, Kill 'em All. Aussi à la mater-nelle, je performais avec des amis en prétendant être le groupe KISS.

Steven Henry (guitariste, NEURAXIS et aussi membre de 32 autres groupes en plus d'être le cerveau derrière NEOBLAST)

- 1: AC/DC, Back in Black
- 2: Misfits, American Psycho
- 3: Suffocation, Effigy of the Forgotten
- 4: Carcass, Necroticism...

Michael Haaga (bassiste SUPERJOINT RITUAL, ex-guitariste/chanteur de DEAD HORSE et DEMONSEEDS)

- 1: vers l'âge de quatre ans, j'ai acheté Disco Duck (exemple: Rod Stewart, First Cut is the Deepest!)
- 2: The Rievers, Translate Slowly
- 3: Radiohead, Ok Computer
- 4: plutôt des groupes, surtout KISS et Alice Cooper, Beatles, B52, Queen et Aerosmith.

Patrick Mireault (chanteur GHOULUNATICS)

- 1: Voivod, War and Pain
- 2: Elvis Presley, Great Country Songs
- 3: Iron Maiden, Powerslave
- 4: S.N.F.U., If you Swear you'll Catch no Fish

Kent Philipson (guitariste/bassiste/programming THE PROJECT HATE)

- 1: Anthrax, Among the Living
- 2: Alice Deejay, Who needs Guitars Anyway?
- 3: Krisiun, Ageless Venomous
- 4: je ne me souviens pas, j'espère à cause de SATAN, mais c'est peut-être quelque chose qui a rapport avec MADONNA!

Alexandre (drummeur BORN DEAD ICONS)

- 1: Led Zeppelin, IV
- 2: un 7" de Warhead
- 3: Amebex, Monolith
- 4: Born Against, Nine Patriotic Hymns for Children

Mr. Dim (bassiste /chanteur BORN OF FIRE)

- 1: KISS, Destroyer
- 2: Monster Magnet, God says No
- 3: Slayer, Reign in Blood
- 4: KISS, Alive II et Ace Frehley, Shock Me.

Voilà, j'espère que vous avez apprécié cette chronique et, avec le temps des fêtes qui approche, si vous manquez d'idées pour votre liste de cadeaux, eh bien, vous avez ici une panoplie de suggestions. Pour en savoir plus sur ces groupes et individus qui consacrent leur vie pour vous divertir, visitez et consultez les adresses suivantes:

quebecmetal@hotmail.com
www.anonymusmetal.com
www.unleashed.nu
www.kataklysm.net
www.terrafirma.nu / www.loudpipes.f2s.com

www.horsecore.com / www.demonseeds.com
www.ghoulunatics.com
www.theprojecthate.com
borndeadicons@hotmail.com
www.bornoffire.f2s.com

CONTACTS

Toutes les adresses dont le pays n'est pas spécifié sont au **CANADA**.

Dépôt Légal, Bibliothèque nationale du Québec, a/s Lise Brien, 2275, rue Holt, Montréal, Qc, H2G 3H1

Groupe:

ADENINE: 2625 Avenue des Trinitaires, suite #6, Montréal, Qc, H4E 2R7, www.adenine.ca

ANHGREHG: 1669 Boulanger, Plessisville, Qc, G6L 3M5, anhkrehg@hotmail.com

APHASIA: a/s Stéphan, Tél: (514)812-3884, http://listen.to/aphasia

ASSOCIATION AREA: P.O. Box 30115, 1027 Finch Ave West, Downsview, Ontario, M3J 3L6, association_area@hotmail.com

ATHERETIC: Tél: (514)598-8836

BLACK PALACE SYMPHONY:

metalleux@hotmail.com

BLACK CRUCIFIXION:

blackcrucifixion@ibox.fi

BLINDED BY FAITH:

www.blindedbyfaith.com

BRUTAL MASTICATION: a/s Todd Ewing, N. 25th Ave., Hollywood, Florida, 33020, USA

BURNT BY THE SUN:

www.burntbythesun.com

CATACOMB: a/s Krof Beard, Bat. A, La Fauvière, 13010 Marseille, France

DEADLY PALE: Tél: (514)529-3350,

deadly@sommet.net,

www.sommet.net/deadly/pale

DEÄMON: jamesmace@usa.net,

http://get.to/deamon

DEEDS OF FLESH:

deedsflesh@aol.com

DEREK SHERINIAN:

www.dereksherinian.com

DISGORGE (Mex): P.O. Box 1-310,

Queretaro, Qro. 76001, Mexico,

disgorge_mex@hotmail.com

DISSIDENCE: 152 Fafard,

Baie-St-Paul, Qc, G3Z 2K2,

www.dissidencemania.com

DOOK: www.flytodook.com

DORIS: www.clidoris.com

EUPHORIA: a/s Steve Dubé, B.P.

164, St-Marc-sur-le-Richelieu, Qc, J0L

2E0, euphorya@videotron.ca,

www.euphorya.cjb.net

FATE: a/s Ben Quarante, 12 rue Jean

Lolive, 93170 Bagnolet, France,

www.lecommando.com/fate

FUCK THE FACTS: 50 René

Lévesque, Gatineau, Qc, J8P 6Z5,

discocore@yahoo.com,

http://get.to/fuckthefacts

GORGUTS: www.aei.ca/~gorguts

HAVOHEJ: 36 Tamarack avenue,

#263, 06811 Danbury, CT, USA

HORDE OF WORMS:

wormy_2@hotmail.com

HORFIXION: 871 Trudel Ouest, St-Boniface de Shawinigan, Qc, G0X 2L0, www.horfixion.com

HOWLING SYN: a/s Patryk Pigeon, 8806 Hochelaga #12, Montréal, Qc, H1L 2M9,

synner_musik@hotmail.com,

http://listen.to/howlingsyn

JUNGLE ROT: P.O. Box 543,

Germantown, WI, 53022, USA,

jungle_rot@hotmail.com

KRALIZEC:

www.multimania.com/kralizec

MARTYR: P.O. Box 832, Cap-de-la-

Madeleine, Qc, G8T 8Y7,

f.mongrain@videotron.ca

M.D.U.: mdu66@netcourrier.com,

http://perso.libertysurf.fr/MDU

MEGADETH: www.megadeth.com

MINDS: www.mindsmusic.com

MORBID ANGEL:

www.morbidangel.com

MORBID PAIN: 601 Boulevard

Trudel, Yamachiche, Qc, G0X 3L0,

morbidpain@iquebec.com,

www.iquebec.com/morbidpain

NOCTIS:

(voir *Aura Mystique Productions*)

QUO VADIS: P.O. Box 44, Station

NDG, Montréal, Qc, H4G 2K5,

www.quivadis.qc.ca

SCORCHED-EARTH: P.O. Box

4101, Seattle, WA, 98104, USA

SKINLESS: P.O. Box 829, Saratoga

Springs, NY, 12866-0829, USA,

www.4skinless.com

SOILWORK: www.soilwork.com

SOMBRE NOSTALGIE: a/s

Alexandre Lemieux, 2360 rue Nicolas-

Pinel, apt. R04, Ste-Foy, Qc, G1V

4G6, sombre_nostalgie@hotmail.com,

www.sombrenostalgie.com

SONS OF NIHL: 9315 Ave de Laval

#2, Charlesbourg, Qc, G1G 4X6,

sonsofnihil@hotmail.com,

www.geocities.com/sonsofnihil

SOULFORGE:

http://pages.infinit.net/sforge

STHYGMA: 5 rue de l'Église, 51140

Montigny, Vesle, France

SUICIDE CULTURE: P.O. Box

70566, Seattle, WA, 98107, USA,

suicideculture@webtv.net,

www.suicideculture.itgo.com

SWEET DISTORTION: a/s Jérôme,

P.O. Box 30, Ste-Julie, Qc, J3E 1X5,

sweetdistortion@hotmail.com,

www.sweetdistortion.com

TRAILS OF ANGUISH: 1689

Longueuil, Chambly, Qc, J3L 4N1,

scythrawl@hotmail.com

VERSUS CHAOS:

versuschaos@hotmail.com

WINTER BESTOWED:

wbestowed@hotmail.com,

www.come.to/wb

Distributeurs:

ADIPOCERE Records:

BP 2, 01540 Vonnas, France

AURA MYSTIQUE Productions:

BP 33, 13822 Cabries cedex, France

BAPHOMET Records: a/s Killjoy,

P.O. Box 282, Wellsville, OH, 43968,

USA, blackbloodvomit@webtv.net

BLACK CAT Distribution:

3 rue P. Sépard, 91260 Juvisy, France

BLACKEND: Unit 15 Bushell

Business Estate, Hithercroft,

Wallingford, Oxon, OX10 9DD

BLOOD BUCKET Productions:

1 Anglesey Blvd, Suite B, Islington,

Ontario, M9A 3B2,

bloodbucketproductions@hotmail.com

BM Recordings: P.O. Box 812641,

Boca Raton, Florida, 33481-2641,

USA

BONES BRIGADE:

BP 31, 62140 Hesdin, France,

http://bones.brigade.free.fr

CENTURY MEDIA:

1453-A 14th Street #324, Santa

Monica, CA, 90404, USA

DEATHVOMIT Records: P.O. Box

14815, Fremont, CA, 94539-4815,

USA, www.deathvomit.com

EMI: www.emimusic.ca

GHETTO BLASTER: a/s Topon Das,

451 Preston Street, Ottawa, Ontario,

K1S 4N5, http://get.to/ghettoblaster

HAMMERHEART Records: P.O.

Box 277, 6300 AG, Valkenburg,

Hollande

INSIDE OUT Music America:

344-TB Oakville Drive, Pittsburgh,

PA, 15220, USA,

www.insideoutmusic.com

KAFKA: 2545 DeLorimier, Suite 220,

Longueuil, Qc, J4K 3P7, Tél:

(450)670-4044, www.kafkaboutik.com

KALY Productions: 5 rue de l'Église,

51140 Montigny, Vesle, France

LISTENABLE Records: P.O. Box

73, 62930 Wimereux, France

LUNASOUND Recordings: a/s Stuart

Ness, Bergshojden 42nb, 174 45,

Sundjberg, Suède, luna@ettnet.se

MAFIA UNDERGROUND:

P.O. Box 60 9, rue A-Lahaye, 93170

Bagnolet, France

METAL AGE Productions: P.O. Box

42, 038 61 Vrutyky, Slovakia

MISPLACED MUSIC: P.O. Box

1995, Almonte, Ontario, K0A 1A0,

misplacedmusic@usa.net

NAPALM Records: P.O. Box 382,

Bremerton, WA, 98337, USA

NECROPOLIS Records:

P.O. Box 14815, Fremont, CA,

94539-4815, USA

NO FASHION Records: Textilvagen

7, SE-120 30 Stockholm, Suède

NUCLEAR BLAST:

1453-A 14th Street #324, Santa

Monica, CA, 90404, USA,

www.nuclearblast-usa.com

OLYMPIC Recordings:

www.olympicrecordings.com

OSMOSE Productions:

B.P. 57, 62990 Beaurainville, France

PALACE OF WORMS Records:

Bronzetti 19, 23900 Lecco, Italie

PEACEVILLE Records:

P.O. Box 101, Cleckheaton,

BD19 4YF, Angleterre

PHD: 1330 Main Street, North

Vancouver, BC, V7J 1C3

RELAPSE Records: P.O. Box 2060,
Upper Darby, PA, 19082, USA,
www.relapse.com

SANCTUARY Records:

www.sanctuaryrecordsgroup.com

SEASON OF MIST: 24 rue Brandis,

13005 Marseille, France,

www.season-of-mist.com

SHARK Records: P.O. Box 220211,

45067 Essen, Allemagne

SOULSELLER Records:

Baerbergen 33, 1223 KA Hilversum,

The Netherlands,

soulsellerrecords@hotmail.com

SPECTRUM MUSIC:

Box 5002, St-Laurent, Qc, H4L 4Z6,

Tél: (514)747-5247,

www.spectrummusicentertainment.com

SPIKEFARM Records:

Fredrekinkatu 71, 00100 Helsinki,

Finlande

SPINEFARM Records: PL 212,

00181 Helsinki, Finlande,

info@spinefarm.fi, www.spinefarm.fi

TROUDUC Records: a/s Julien

Barcan, 1 rue Emile Zola, 66700

Bages, France

UNIQUE LEADER Records:

P.O. Box 6544-Los Osos, CA, 93412,

USA, uniqueleader@c2on.net,

www.uniqueleader.com

VICTORY Records:

www.victoryrecords.com

WORLD WAR III Records: P.O.

Box 4517, Downey, CA, 90241, USA

Promoteurs:

AREA Productions: a/s Jimmy

Sévigny, 1172 des Saules, LaBaie, Qc,

G7B 3G4, www.go.to/area,

areaproductions@hotmail.com

BCI (Brave Concerts International):

1135 Boul. Décarie, Suite. 53512,

Montréal, Qc, H4L 5J9, Tél: (514)338-

8740, Fax: (514)338-1965,

www.braveconcerts.com

DISQUES ABRASIF: a/s Martin

Poirier, C.P. 33, Rimouski, Qc, G5L

7B7, Tel: (418)723-2011,

abrasifs@hotmail.com,

http://pages.globetrotter.net/abrasif

LOCAL Distribution/ SOPREF:

2003 St-Hubert, #3, Montréal, Qc H2L

3Z6, Tél: (514)845-9994,

sopcom@netmusik.com,

www.netmusik.com/sopref

MPV/ MPL: 2545 DeLorimier, Suite

220, Longueuil, Qc, J4K 3P7, Tél:

(450)670-4044, www.disquesmpv.com

NEOBLAST: a/s Steven Henry, P.O.

Box 210, Station C, Montréal, Qc,

H2L 4K1, Tél: (514)598-6193,

www.neoblast.com

QUÉBEC METAL: a/s Éric Galy,

Tél/ Fax: (514)769-6137,

quebecmetal@hotmail.com

!!! Annonces Classes!!!

Sleazy Scum Dog recherche

drummer, min. 5 ans expérience.

Pat: scumsleaz@netscape.net

Tel: (418)525-5608 page 821-7169.

Drummer disponible pour enreg-

istements ou remplacement lors de

spectacles. Tous styles de metal sauf

power. Infurya: page: (819)372-2507,

eternelles@hotmail.com,

Prochuto recherche **bassiste**

(trisomique de préférence), pour

compléter. Notre musique est grind,

brutal et mongole.

WIIA



LE MÉGASTORE
HMV

1010, Ste-Catherine Ouest
☎ (514) 875-0765

