

GRATUIT

SANG FRAIS

WWW.SANGFRAIS.COM

ÉTÉ 2002
NUMÉRO 11

DBC

Voivodā

Obliveon

Kataklysm

20
ans
Spécial metal
québécois

Plus de
20 revues de shows

Plus de
30 revues de CD

Top 5 québécois
de tous les temps

Reportages
sur :
Les filles
dans le metal
Cryptopsy
sur la route
La scène
en Abitibi

ROSTRUM

Roxy
(clavier)

Charles Amyot
(drum) ex-Algony

Yan Chénier
(guitare) ex-Spasme

Jennifer Béliveau
(violoniste)

Stéphane Soucy
(chanteur) ex-Spasme

Kevin Jones
(bassiste) artiste invité



ROSTRUM
vous invite sur leur
nouveau site web

Ecoutez l'extrait MP3 de
Awaken Beneath a Restless Sky,
extrait de leur prochain
(et premier !) album
In Aeternum Mortis

Visitez:
www.rostrum666.com

Booking et infos: Stéphane Soucy
à la ligne Rostrum, (514) 583-9655

ROSTRUM: Tribune, plateforme surélevée sur laquelle un orateur s'adresse à une assemblée.

Formé à l'automne 2001, ROSTRUM donne dans le metal mélodique à saveur extrême. Le concept du groupe est à l'image d'un personnage mythologique qui se moque de tout ce que représente l'église et la religion. Sans toutefois aborder le thème « à la Deicide », le chanteur, Stéphane, écrit, à sa façon, que la religion est une faiblesse. Le personnage de Rostrum utilise les forces de l'eau et du feu pour transmettre son message.

La musique est créée par Yan (guitare). C'est lui le chef d'orchestre. Stéph apporte aussi des idées côté musique et apporte surtout l'influence metal à Yan, qui n'en écoute pas, mais qui en joue comme un pro! Le duo fut rejoint par Jennifer (violon), et avant que Charles (drum) ne vienne les rejoindre, ils utilisaient un «drum machine». Au violon, Jenny ne donne pas sa place! Elle tient le rôle important de «lead» en ce qui a trait aux mélodies.

De la vitesse à revendre! Une toute nouvelle arrivante, Roxy (clavier), qui a des doigts de fée et qui absorbe la musique comme de l'eau.

Fondé par Yan et Stéphane (ex-Spasme), profitons de ces quelques lignes pour parler de la séparation de Spasme. Martin Lacroix (chant) ayant quitté le groupe (maintenant chanteur de Cryptopsy), Stéphane (ex-Eve of Prophecy) a rejoint le groupe vers le début 2001. Ayant fait environ huit spectacles avec eux (dont le Frowz Fest), celui de la série Québec Metal (23 septembre 2001, FouF) fut un de leurs meilleurs spectacles côté performance, ainsi que du côté de la réponse du public. Ce fut le dernier show de Spasme, Mathieu Marcotte (guitare) et Damien (batterie) quittant le groupe peu de temps après ce spectacle. La chanson « Near Death Experience », de Spasme, fut tout de même enregistrée avec la participation de Ariane Fleury comme chanteuse invitée,

elle qui avait donné un nouveau souffle et une nouvelle direction au groupe. Cette chanson est disponible sur la compilation Neoblast Volume 2, Québec Invasion.

Stéph et Yan travaillent près de 30 heures par semaine sur le groupe. Dans les huit derniers mois, ils ont composé six chansons originales plus deux chansons folkloriques classiques avec violon, et une intro. Les pièces renferment des mélodies de violon à faire brailler (presque!) et des pièces extrêmes. Le but est de créer une harmonie, un concerto de notes en furie. Voici quelques titres de pièces, créées avec passion: Awaken Beneath a Restless Sky, In Aeternum Mortis, The Lust of Raping your God.

Le groupe sera en studio en juin afin de sortir son premier album à l'automne 2002.

Joignez la bête!!!

www.rostrum666.com



SALUTE



Kataklysm	5
Gore Donc Ça!	6
Cryptopsy sur la route	7
Top 5 québécois de tous les temps	8
Scène Locale	9
Nécrovedettes	10
Obscène	11
DBC.	16
Voivod	17
Les Femmes dans le Metal	18
La scène en Abitibi	20
Obliveon	22
CD Québécois	24
Contacts	30

Salut la gang!

Nous revoilà déjà pour vous servir un mets tout chaud... Saignant que vous le prenez votre steak, vous, hein? Pas de problème! Est-ce que vous avez réussi à mettre la main sur une copie du #10? Tabar... On a écoulé nos 2000 copies en moins de 30 jours !!! Bande d'affamés! C'est pas parce que vous l'aimez saignant... c'est que vous avez trop faim et que vous ne lui laissez pas le temps de cuire !!!

C'est avec honneur et fierté que je vous présente le #11, un numéro consacré entièrement à la scène locale metal québécoise. J'ai fait la découverte de notre scène dans le début des années 90 avec des groupes comme Anonymus, BARF, DBC, Gorguts, Lankmar, Obliveon, Purulence, ... Mais je suis tombée en amour avec elle lorsque je suis partie en voyage en Europe. Dans mon sac à dos, je n'avais apporté avec moi que des K7 de groupes québécois. Je savais que je partais pour un bon bout et qu'en Europe, si je m'ennuyais d'écouter un groupe comme Deicide ou Cannibal, je pourrais toujours me les racheter là-bas... Mais mes groupes Québécois, si je ne les apportais pas... comment allais-je faire pour me les procurer ??? C'est donc avec du Cryptopsy, Démence, Foreshadow, Ghoulunatics, Kataklysm, ... que je suis partie de l'autre côté de l'océan Atlantique.

À Genève, j'ai rencontré des fans de metal qui faisaient un fanzine. Ils avaient parti ça eux-mêmes, j'ai eu le coup de foudre! Quand je suis revenue ici, j'ai continué de rêver... Une année complète s'est écoulée avant que je m'assoie et que je décide: OK, je commence à dessiner et à écrire. J'avais envie de parler des groupes d'ici, parce que moi, je les aime!!!

Le Sang Frais, ç'a changé ma vie. C'est la réalisation d'un rêve. Depuis La Brique, le Back Street, le Cat House, le Black Hole, l'adrénaline s'est imprégnée dans mes veines, les harmoniques se sont incrustées sous ma peau, les roulements de bass drums ont martelés mon cou, la bière a imbibé mes souliers et certaines mélodies me font encore dresser les poils... comme la première fois...

SANG FRAIS

C.P. Saint-André, B.P. 32111, Montréal, Québec, H2L 4Y5, Canada
sangfrais@sympatico.ca & www.sangfrais.com

Réalisatrice: Louise Girard (sangfrais@sympatico.ca)

Assistant et Webmaster: Simon Girard (slug_666@hotmail.com)

Dépôt Légal: Bibliothèque Nationale du Québec

imprimé à 2000 exemplaires

Dessin couverture: Martin Lacroix, Tél: (514) 521-5852, martsti@hotmail.com

Photos: Buffet = Sofie Raymond

DBC, Voivod, Rostrum, Liva (live), Blastfame (live), Aphasia (live), Obliveon (live) = Louise Girard

Kataklysm (live), In Flames (live), Atheretic (live) = Pierre "HellPig" Gauthier (hell_pig@hotmail.com)

Merci: Angela & Jenny (PHD), Aphasia, Atheretic, Audrey & Melissa, Bande à Part, Bob Snyder (Inside Out), Carl (Relapse), CISM, CFNJ, CIBL, CKDU, CKIA, CFLX, CFOU, CIAX, Christian (Freeson), Denis Germain (HMV), Denis Routhier (Universal), Dominique Blais (TSMGO), Ian & Tower (Extreme Radiophobia), SOPREF, Jill Farthing (Nuclear Blast), Kerry Goulding (Sanctuary), Koch, Mark Morton (Chipster), Mathieu Gervais (Metal Mania), Maurice Richard & Éric Galy (Québec Metal), Metal Québec, Michel Monette (Spectrum Music), Mitch Joel (Hour), Patrick Landry (EMI), Pedro Barbosa (Musique Plus), Rémi & Stéphan (GWN / Grind it), Sébastien Croteau (Café Chaos), Shantal (FouF), Simon Fauteux (Fusion III), Stéphane Mellul (BCI), Stéphane Paré (Maelstrom Music Group), Steven Henry (Neoblast/ Neuraxis), Voir Mtl et Qc.

Disciples Dévoué(e)s:

Infographie: Élise Beaudry

Chroniqueurs: Christine Fortier (Grimoire du Metal), Danko Todorov (L'Ulcer de vos Nuits), Éric Galy (Galy Records), Félix Fortin, Francis Barbin, Franck Camus (Paroxysm), Gaétan, Martin Poirier (Abrasis), Jean-François "Godasse" Houle (Martyr), Jean-Marie "Black Jack" Leblanc (Minds), Mathieu Gauthier (Metal Mania), Pierre "HellPig" Gauthier, Pierre "Pete" Lampron, Stéphanie "la p'tite Stef" Masson (Potion 13), Sylvain "Tower of Death" Latour (Extreme Radiophobia), Wayne (Atheretic).

Helpers en tout genre: Frédéric "Guibou" Desmeules (Barakmas), Nicolas Soucy, Sofie Raymond, Stéphane Houle (Aphasia)

Traduction: Philippe Moreau (Aphasia)

Dessins: Carl Caron, Don (Don Design Tattoo), Louis Lefebvre, Martin "Guim" Guimond

Gore donc ça: Mathieu Aubin, Nicolas Archambault

Collaboration spéciale: Alex Auburn (Cryptopsy), Ian "Brutal" Campbell (Neuraxis)

La gang du comptoir postal! P.S. Bonne fête Félix!

SANG FRAIS

Entrez en contact avec l'underground!

C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada • sangfrais@sympatico.ca

- ✕ Faites-nous parvenir vos **nouvelles fraîches** !
- ✕ Des **espaces publicitaires** sont disponibles, contactez-nous pour obtenir les tarifs.
- ✕ Envoyez-nous vos **dessins** !

CDs à vendre!

- ✕ Nous vendons aussi des albums (frais de port inclus dans les prix):
- Aphasia** - Beyond the Infinite Horizon - CD - 14\$,
- Aphasia** - Arcane in Thalassa - CD - 18\$,
- Aphasia** - Combo (*Beyond + Arcane*) - 2CD - 30\$,
- Mental Disorder** - Hasta la Victoria Siempre - CD - 14\$,
- Stomachal Sausage** - Swiss Material - CD Compilation - 17\$

Distributeurs!

Distributeurs officiels: *tous les commanditaires* ainsi que:

- ✕ **Audition Musik:**
(95, Avenue Rouleau, Rimouski, Qc, G5L 5S5, Tél: 418-724-8090)
- ✕ **Boutique la 2e Vie:**
(270, Saint-Jacques Nord, Causapscal, Qc, G0J 1J0, Tél: 418-756-3155)
- ✕ **Disques et Rubans International:**
(202, Principale, Granby, Qc, J2G 2V8, Tél: 450-378-7117)
- ✕ **L'Enchevêtré Disquaire:**
(71, 1ère Avenue Ouest, Amos, Qc, J9T 1T7, Tél: 819-732-6206, enchevetre@cableamos.com)
- ✕ **Fréquence:**
(502, Avenue Mondor, St-Hyacinthe, Qc, J2S 5A9, Tél: 450-223-1441)
- ✕ **No Noise No Good 'Zine:**
(20 rue du Québec, 14123 lfs, France, davidnonoise@aol.com)
- ✕ **Musique Cité:**
(169, King Ouest, Sherbrooke, Qc, J1H 1P4, Tél: 819-569-0473)
- ✕ **Pixel:**
(211, Hériot, Drummondville, Qc, J2C 1J9, Tél: 819-474-3880)
- ✕ **Skull Fucked 'Zine:**
(3 rue d'Ussé, 67000 Strasbourg, France, suffocation@caramail.com)

Abonnements!

- ✕ **Abonnez-vous au SANG FRAIS** et recevez **3 numéros** (1 an), directement dans votre boîte aux lettres!!!
- Recevez de jolis cadeaux avec l'envoi de votre premier numéro (un CD, stickers, flyers, posters)!!!
- ✕ **Canada: 10\$ CAN, États-Unis: 10\$ US, Outre-Mer: 15\$ US**
- ✕ **Envoyez de l'argent bien caché** ou un mandat poste à l'ordre de Louise Girard à C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada

N'oubliez pas d'inclure votre nom et adresse complète.

Inscrivez-vous à notre liste de nouvelles/dates de spectacles par email en envoyant un email à sangfrais@sympatico.ca



Megadeth Iron Maiden

Les 5 premières personnes à s'abonner recevront :

- 1 CD de Megadeth Live
- 1 poster de Megadeth
- 1 poster de Iron Maiden
- et un item surprise parmi les suivants : 1 CD Best of de Megadeth, 1 VHS de Megadeth LIVE, 1 T-Shirt de Iron Maiden, 1 picture disc de Iron Maiden

EN PRIME!

Tout le contenu des numéros précédents du SANG FRAIS est disponible sur notre site web au: www.sangfrais.com

Du 3 Juin au 14 Juillet, participez au concours sur notre site web :

Rhapsody, Power of the Dragon Flame

à gagner: 3 T-Shirts
3 albums/ DVD édition limitée



KATAKLYSM

E N T R E V U E

30 JANVIER 2002

À peine quelques jours avant leur "dernier show à Montréal", j'ai eu la chance de m'entretenir *live*, sur les ondes de CIBL, avec les deux plus anciens membres de Kataklysm. Beaucoup de questions, un peu de controverse, mais toujours des réponses directes, sans passer par quatre chemins.

Entrevue avec Maurizio Iacono (voix) et Jean-François Dagenais (guitare):

SF: Maintenant que *Epic (The Poetry of War)* est sorti, quels sont vos feelings, est-ce que les ventes vont bien?

MI: C'est vraiment l'album qu'on voulait faire, on est bien contents! Je n'ai pas encore les chiffres pour l'Amérique, mais du côté européen, après un mois et demi, on avait déjà vendu plus que 10 000 copies! On vient aussi de pagner une *deal* au Japon pour la première fois de notre histoire. L'album est présentement distribué dans 47 pays! On est très satisfaits du déroulement.

SF: Dimanche prochain, 3 février, ce sera le dernier show de Kataklysm à Montréal. Pourquoi avoir pris cette décision?

MI: On va prendre un gros gros break du Québec, un break qui devrait durer au moins 3-4 ans, et je ne sais pas si le groupe sera toujours là dans 3-4 ans...

SF: Donc, par exemple, si vous sortez un album dans deux ans, vous n'allez même pas faire de lancement d'album ici?

MI: Non, on ne fait pas rien ici! On n'en fait pu, that's it, c'est fini! On a décidé qu'on veut vraiment se concentrer sur d'autre chose... On a un malaise ici, et on ne sait pas c'est quoi. Ça ne marche plus comme ça mar-

chait, et c'est un feeling qui est dur à enlever... Depuis le fameux spectacle avec Morbid Angel en '98, ç'a dégringolé. Quand ça va bien et que t'as beaucoup de support, et que tu le perds, et que t'es rendu au point où, après dix ans, y faut que tu recommences tout, ça devient un peu fatiguant. Nous, on va se concentrer sur des marchés qui sont plus ouverts à Kataklysm, c'est tout.



SF: Vous avez eu un de vos spectacles diffusé sur l'émission de TV *Bande à Part*...

MI: Le spectacle a été enregistré au *Kashmir*, à Québec, durant le mois d'août 2001. C'est *Radio-Canada* qui nous a appelé. C'est la première fois qu'on faisait quelque chose du genre, et c'était cool! J'ai checké ça à la TV, et je me suis dit qu'on aurait peut-être pu faire un peu mieux ce soir-là... (rires) C'était cool quand même, c'est une bonne expérience.

SF: Vous allez faire une tournée européenne en mars..?

MI: On commence en Angleterre. On fait notre tournée en tant que *headliners*, pour la première fois en 10 ans là-bas, et c'est quelque chose qu'on a vraiment le goût de faire depuis longtemps. Aussi, pour la première fois, on va aller faire un gros festival en Allemagne; on va faire le *With Full Force*, et aussi un festival à Leipzig. D'ailleurs, avant-hier, j'ai appris que, vu qu'on va faire le *With Full Force*, notre agence va nous mettre sur la route avec Kreator pendant une semaine! On va donc aussi faire un festival en Belgique qui s'appelle le *Grasspop*, et ensuite on continue pour cinq dates avec Kreator.

SF: En êtes-vous déjà à la composition de votre prochain album?

MI: Vu qu'on n'a pas fait de tournée aux USA, on a commencé à écrire, on a débuté une couple de tonnes, que je trouve vraiment... wow! On est dans un mood d'écriture vraiment fort. Je suis vraiment optimiste pour le prochain album. Présentement, on se concentre beaucoup sur *The Coalition*. *The Coalition* est composé de moi-même (voix) et de Jean-François (guitare), de Trevor Peres d'Obituary et Catastrophic (guitare), Dan Lilker de B.T. et S.O.D. (bass), et Yanic Bercier de Quo Vadis (drum). C'est vraiment bon, j'étais bien surpris, car je n'étais pas sûr de comment ça allait sortir avec tout le monde qui y mettait ses idées, mais y'a vraiment plusieurs influences; Dan Lilker a amené sa petite influence Nuclear Assault, ... Un petit coté *The Haunted*, aussi! Le vocal est un peu plus heavy que Kataklysm; c'est moi qui chante avec Dan Lilker.

SF: Est-ce toi, J-F, qui produit l'album?

JFD: Oui! J'ai commencé à travailler la production avec le démo puis on espère pouvoir l'enregistrer en juin.

SF: Parlant de production d'albums, quels sont tes projets, présentement?

JFD: Présentement, je travaille avec Anhkrehg et après ça, sera avec Raid. Peut-être que *Dying Fetus* vont venir ici pour enregistrer, ils avaient ben trippé sur les productions que j'ai fait pour *Prophecy* et *Epic*. J'ai aussi fait *Aphasia*, *Blastfame*, *Minds*, ...

SF: Et toi, Maurizio, qu'est-ce qui se passe avec *Skyscraper Music*?

MI: C'est assez chargé! J'espère avoir les droits pour *The Coalition* au Canada pour donner une chance à ma compagnie de s'établir un peu plus.

SF: En terminant, Maurizio, une question existentielle: "Entre les Gaulois et les Romains, qui sont les plus forts?"

MI: Les Romains!

-Simon-

BANDE A PART FM

DU MÉTAL ET ENCORE PLUS...AU www.bandeapart.fm

SANG FRAIS 



qu'il existe des films de genre chez nous aussi (souvent des courts métrages), et que le manque de couilles des reponsables du financement et des distributeurs nous prive d'œuvres intéressantes faites par des gens au potentiel certain, comme Karim Hussain, Alexandre Michaud, Ludovic Spénard, Martin Dubreuil, et bien d'autres. Ça ne peut toujours pas être pire que Jason X...

URBAN FLESH □ RÉAL : ALEXANDRE MICHAUD

Appréciation 6/10 □ Gore 9/10



Ça brasse à Montréal. Tous les journaux en parlent, étant donné la nature insolite du sujet. Des crimes horribles sont commis par quatre amis au mode de vie pour le moins étrange. Je vous entends vous demander: "Mon Dieu! Qu'ont-ils fait? Ils ne prennent tout de même pas pour Boston!". C'est pire que ça; ce sont des cannibales! En effet, ce quatuor de gourmets arpente les rues de la métropole à la recherche de proies, potentiellement comestibles, pour une de leurs orgies. Sergent moustache, chargé du dossier, se lance à leur poursuite sous les bons conseils de sa tendre moitié. Le bougre se demande comment il les trouvera. Il devrait plutôt se demander qui trouvera qui...

Urban Flesh, d'Alexandre Michaud, demeure une énigme pour moi. Il manque trop de crédibilité pour créer une atmosphère (accent francophone protubérant alors que les personnages parlent anglais, policier dans la cinquantaine qui tapisse son appartement d'affiches de Fantasia et de Jackie Chan) et est trop réaliste pour apprécier son extrême violence (enquête policière, scènes du quotidien très longues). Dans *Anthropophalus*, c'est un spectre, dont on ne sait rien, qui mange un fœtus fraîchement sorti du ventre de sa mère; dans *Urban Flesh*, ce sont des gens comme on en voit tous les jours, qui ont une vie sociale et qui sont recherchés par la police qui commettent de tels actes. Disons que ça passe moins bien. Il est toutefois important de prendre conscience du fait que le film a été fait avec des moyens très limités (chapeau), que les acteurs sont tous bénévoles (notons la présence de Marc Vaillancourt (B.A.R.F.) et de Marco Calliari (Anonymus)) et qu'on effectuera certaines améliorations d'ici peu. Bref, les amateurs de gore dégueulasse (très réussi) vont vraiment apprécier ce long métrage, mais ceux qui recherchent une histoire ou une ambiance vont peut être rester sur leur appétit. Si le but du film est de marquer le spectateur; mission accomplie...

Vous pourrez obtenir des renseignements au urbanflesh@hotmail.com

Pour les amateurs de littérature fantastique, d'horreur et autres mondes imaginaires, les éditions *Les Six Brumes* nous proposent un recueil de nouvelles intitulé *L'aurore*. C'est loin d'être du Lovecraft, mais c'est quand même intéressant. Infos au: eddy@ultim.net

-Nicolas-

Bonjour à tous, amateurs de gardiens de buts meurtriers, et bienvenue à ce spécial "made in Québec". Depuis bon nombre d'années, le cinéma québécois nous a rarement offert autre chose que des comédies grasseuses et des films d'artistes incompris (hormis quelques auteurs comme Falardeau, Morin et Chouinard). Si les quiproquos entourant les ligues de garage et le mal de vivre des jeunes professionnels du plateau vous laissent de glace, ça va pas bien. Il faut donc gratter un peu pour se rendre compte



THÉO: GÉNÉTIQUEMENT MODIFIÉ 2000 □ RÉAL : LUDOVIC SPÉNARD

APPRÉCIATION: 8/10 □ GORE: 7/10

Théo: génétiquement modifié est un court-métrage amateur entièrement tourné dans les exotiques Laurentides.

Nous nous transportons ici dans cette lointaine époque du début des années 1980 (pour être plus précis, en 1983), lorsque l'humanité était encore insouciante des dangers des organismes génétiquement modifiés. Tout ceci va cependant changer lors de cette terrifiante journée d'été où Théo va manger un Joe-Louis empoisonné aux OGM qui le transformera en monstre aquatique. La vengeance de Théo sera terrible. Mais, n'ayez crainte, Théo est tout de même un monstre serviable, puisqu'il nettoiera les Laurentides de ses habitants indésirables et de leurs perversions sexuelles. Bien sûr, tout ceci se fait dans une avalanche de gore et de blagues de mauvais goût qui nous rappellent les meilleurs films de Troma. Il est toujours intéressant de voir ce que des fans de cinéma d'horreur peuvent faire lorsqu'on leur donne les moyens de réaliser leur vision, surtout lorsque ceux-ci viennent d'ici. Pour citer le derrière de la boîte (chose que je fais très rarement): "Moteur à 8 cylindres, rock 'n' roll et nudité gratuite vous sont servis accompagnés de gags d'une vulgarité délicate". Croyez-moi, ce film vaut la peine d'être vu. Un film qui plaira à toute la famille si, bien entendu, celle-ci aime les films d'un extrême mauvais goût!

Pour contacter Frantic Video et les créateurs du film allez au <http://franticvideo.topcities.com>

Bon film, et faites attention à ce que vous mangez!

-Mathieu-
capitain_inferno@hotmail.com

P.S. À ne pas manquer: *Visitor Q* (voir Sang Frais #9) jouera au *Cinéma du Parc* du 14 au 27 juin 2002.

Gas World distribution

Simon Paré
Distributeur - Underground - Distributor
Crust, Grind, Gore, Punk, Death, Thrash...

(450)-678-7979

827 GOLDBOURN, GREENFIELD PARK, QUEBEC, CANADA, J4V 3H4
gasworlddistro@hotmail.com <http://fade.to/gasworld>

D-TOX

LA SEULE BOUTIQUE HARDCORE POUR LE CERVEAU

OUVERT TOUTS LES JOURS A PARTIR DE MIDI
3820, SAINT-DENIS (COIN ROY)
(514) 288-5360 @ SHERBROOKE
ET 4066 SAINT-LAURENT (849-DTOX)



LES AVENTURES CRYPTOSSIENNES AVEC CRYPTOZORE ALEX AUBURN

Édition 2 • tournées, résumé années 2000-2002

Deux années d'offensive pour ces décibels qui siègent en nos subconscients.

Tout commença avec le lancement de l'album *And then you'll Beg* au *Medley* à Montréal le 3 novembre 2000 et le 4 novembre à Québec. Ces shows-là ont été supers.

Peu après, nous avons continué avec une série de shows en novembre et décembre à Sherbrooke, Albany, Toronto, New-York, Rouyn, Ottawa, Trois-Rivières, etc. Nous laisserons passer les fêtes pour ensuite se concentrer sur l'organisation d'une gigantesque tournée nord-américaine de 39 shows en 45 jours, c'est très épuisant. Nous partons un matin de mars pour aller rejoindre les autres groupes à Rochester. Nous serons au nombre de 7, avec le chauffeur et le mec du son, dans notre *Winnebago* de 36 pieds bourré de marchandise et d'équipement. Cette tournée a été créée par l'équipe Cryptopsy, donc nous sommes *headliners*, accompagnés de trois autres groupes; Poison the Well (band hardcore mélodique de Floride), Origin (groupe rapide défonce de Kansas City) et Candiria (groupe heavy hip-hop expérimental de New-York)

On fera quelques villes sur la côte est pour aboutir à New York. Pendant la nuit, après le show, on se dirigera vers Pittsburgh tout en ne sachant point qu'à travers la pénombre, c'était la dernière fois que nous contemplerions les deux grandioses tours du *World Trade Center*.

On continue nos escapades musicales puis, un jour, nous relaxons à Richmond (Virginie) où, croyez-moi, dans l'espace de deux heures, deux accidents ont eu lieu au même coin de rue! Pour agrémenter la soirée, pendant notre performance, six batailles ont éclatées et Mike a dû avertir les gens que nous cesserions de jouer s'ils continuaient de se battre.

Plus loin, nous jouons dans une ville du Kansas où des gars de Slaves on Dope (band montréalais), qui étaient en tournée eux aussi, sont venus nous voir. Le lendemain, c'est le tour de Denver, Colorado où les mecs de Cephalic Carnage nous font une visite et tout va comme sur des roulettes... sauf que, attention! Car à 1000 pieds d'altitude, l'alcool fait son effet de manière assez traître. Prochaine étape: la Californie. Los Angeles sera un show solide et nous permettra d'avoir un jour de repos le lendemain. Certains se feront tatouer pendant que d'autres iront se promener à la plage et on finira tous la soirée devant un barbecue avec les mecs de *Century Media*. Les dernières cibles de la tournée américaines sont San Francisco, Portland et Seattle.

Pour commémorer le départ de deux des groupes de la tournée, pendant la fin du show du band Origin à Seattle, des gars attachent le chanteur sur une chaise avec du *duct tape* pendant que des confrères et moi-même défaisons le drum kit du batteur qui, en vain, essaie de finir la prestation du mieux qu'il peut. Le lendemain, nous attaquons le Canada avec Candiria. Les fans de la Colombie-Britannique attendaient les spectacles avec impatience et ça se sentait. C'est plein à craquer. Kerry King est au rendez-vous (car Slayer enregistreraient leur album à Vancouver à ce moment-là) et nous finissons la soirée avec notre ami Gene Hoglan (Death) ainsi que quelques bières.

Suivront ensuite Victoria et Nanaimo et enfin, deux jours de congés pour traverser les Rocheuses canadiennes. Ensuite Calgary, Edmonton et Saskatoon, où quelques-uns d'entre nous dégustent des poutines, repas qui fût manqué par quelques-uns depuis des semaines. On jouera deux soirs à Winnipeg. Nous finissons la tournée avec trois dates en Ontario. La tournée canadienne a été radieuse et les fans, vraiment chaleureux.

Dans cette année fructueuse suivra deux gigantesques festivals en Allemagne. Au *Fuck the Commerce* à Neiden, nous sommes la tête d'affiche et le *Fest* dure trois jours. Les shows ont lieu à l'extérieur et tous les bands jouent sur le même stage devant quatre milles saouillons qui n'arrêtent que très rarement de lever le coude.

Ensuite, un événement changera le cours de cette histoire: au début du mois de juin 2001, Mike, le chanteur, prendra la décision de nous quitter. Au moins, Mike ne nous a pas quitté en mauvais termes; il fera, pour la conclusion de son séjour avec Cryptopsy, le festival de *Wacken*: festival très hot en Europe pour le metal. Nous jouons le deuxième jour, un samedi matin à 11h et croyez-le ou non, 5000 personnes étaient rassemblées sur le site. Bon, pas seulement pour nous, mais une bonne gang était là pour Cryptopsy dans le tapon. Trois jours de festivités et Mike donnera une prestation remarquable à ce festival. (4 août 2001).

Nous attendons la fin du mois d'août pour retourner en Europe pour une tournée avec Vader, Dying Fetus, Kataklysm, Catastrophic et Aborted. La première date est Londres et on sent que ça fait longtemps que les anglais attendaient notre venue. Ce n'est que le début et c'est explosif, les sacrés saxons se mutilent, se garrochent partout et mettent de l'ambiance comme rarement nous voyons, dans une salle complètement sold-out! La tournée nous emmènera dans 11 pays. Tout va bien et les salles sont pleines.



Un matin pluvieux, nous nous réveillons en plein cœur de Berlin un certain 11 septembre 2001. Nous préparons notre journée tranquillement. Une rumeur court comme de quoi un imbécile serait foncé en avion sur une des tours du *World Trade Center*. Pas besoin de vous décrire la réaction des gars quand, au moment où on s'assoit devant la télévision, un deuxième avion rentre en furie dans une des tours. "Fuck man!" - "Tabarnac de câlis!" - "Shit dude!" - "What the fuck is going on!" Tout le monde est sur le cul. Le show ce soir-là, à Berlin, fût bizarre. Le fait de ne pas avoir de téléviseurs en tournée ne fait pas oublier les événements tragiques mais nous n'étions pas bombardés d'informations tous les jours, ce qui nous a permis de focuser sur notre travail. D'excellents shows suivront à Prague, Varsovie et Milan. Nous passerons par la France, l'Autriche, la Suisse et enfin l'Espagne où les shows étaient tout simplement mongols. Viva Espana! Istanbul en Turquie, et deux dates en Grèce, dont Athènes, furent annulées par la suite parce que les américains tenaient à rentrer chez eux au plus criss.

Nous revenons chez nous au pays de l'audacieuse poutine pour repartir une semaine plus tard à la conquête d'une tournée japonaise de trois dates (Osaka, Nagoya, Tokyo), nous serons la tête d'affiche et deux groupes ouvriront les spectacles, soit Candiria (USA) et Nasum (Suède). Nous jouons devant des fans comblés qui savourent les exécutions de chaque musicien et avec une équipe de tournée composée de champions.

Nous finirons ces deux années avec une tournée américaine avec Dimmu Borgir, Krisiun, et Diabolic, en plus d'une autre tournée européenne dans 10 pays, dont deux nouveaux, soit la Croatie et la Suède. En Europe, nous sommes la tête d'affiche et trois groupes nous supportent: Heamorage (Espagne), Profanity (Allemagne) et Spawn (Allemagne). Le prochain show est le 1^{er} juin 2002 au *Medley* à Montréal lors du *Weekend Extrême*. L'évènement est pour commémorer les 20 ans de metal au Québec, bonne initiative de la part de l'organisateur, Maurice Richard.

-Alex Auburn-

Pour lire la suite, et plus de détails, sur *Les aventures Cryptopsiennes du Cryptozore Alex Auburn*, rendez-vous sur le site web du Sang Frais au www.sangfrais.com

Nos albums Québécois préférés de tous les temps

Louise Girard

- 1- Obliveon ~ Nemesis
- 2- Gorguts ~ The Erosion of Sanity
- 3- Cryptopsy ~ Blasphemy made Flesh
- 4- Kataklysm ~ Sorcery
- 5- D.B.C. ~ Universe

Mentions pour: Anonymus ~ Ni vu Ni Connu, Lankhmar ~ Prejudiced, Aphasia ~ Arcane in Thalassa, Ghoulunatics ~ Mystralengine

Simon Girard

(Le Bourreau Métallique - CIBL)

- 1- Anonymus ~ Ni Vu, Ni Connu
- 2- Hanker ~ Snakes and Ladders
- 3- Démence ~ Total Démembrement
- 4- Obliveon ~ Nemesis
- 5- Cryptopsy ~ None so Vile

Stéphane Houle (Aphasia)

- 1- Obliveon ~ Nemesis
- 2- Gorguts ~ Considered Dead
- 3- Kataklysm ~ Sorcery
- 4- Obliveon ~ From This Day Forward
- 5- Martyr ~ Warp Zone

Jean-Marie "Black Jack" Leblanc (Disciple)

- 1- Cryptopsy ~ Whisper Supremacy
- 2- Obliveon ~ Nemesis
- 3- Spasme ~ Deep Inside
- 4- Obliveon ~ Cybervoid
- 5- Minds ~ N-Coded

Élise Beaudry (Disciple)

- 1- Martyr ~ Hopeless Hopes
- 2- Anonymus ~ Stress
- 3- Voivod ~ Nothingface
- 4- T.S.P.C. ~ Ego
- 5- B.A.R.F. ~ Ignorance, Chaos, Suicide

Christine Fortier (Grimoire du Metal - CISM)

- 1- Voivod ~ Killing Technology
- 2- Cryptopsy ~ Whisper Supremacy
- 3- B.A.R.F. ~ Ignorance, Chaos, Suicide
- 4- Ghoulunatics ~ King of the Undead
- 5- Obliveon ~ Nemesis

Jean-Francois "Godasse" Houle (manager de Martyr)

- 1- Obliveon ~ Nemesis
- 2- D.B.C. ~ Universe
- 3- Voivod ~ War and Pain
- 4- Cryptopsy ~ Whisper Supremacy
- 5- Gorguts ~ Considered Dead

Franck Camus (Paroxysm)

- 1- Tous les albums de Cryptopsy (c'est plus simple comme ça)
- 2- Kataklysm ~ Temple of Knowledge
- 3- Gorguts ~ Obscura
- 4- Martyr ~ Warp Zone
- 5- le prochain Despised Icon

Michel Monette (Warfare Records / Spectrum Music Entertainment)

- 1- Voivod ~ Nothingface
- 2- Kataklysm ~ Temple of Knowledge
- 3- D.B.C. ~ Universe
- 4- Cryptopsy ~ None so Vile
- 5- Decayed Remains ~ One Man's Fate

Ali "The Metallian"

- 1- Obscene Crisis ~ Silence of the Mind
- 2- Cryptopsy ~ None so Vile
- 3- Voivod ~ War and Pain
- 4- Voivod ~ Dimension Hatröss
- 5- Sword ~ Metalized

Danko Alexandrov Todorov (L'Ulçère de vos Nuits - CISM)

- 1- Voivod ~ Killing Technology & Dimension Hatröss (à égalité)
- 2- Ghoulunatics ~ Mystralengine
- 3- Sword ~ Sweet Dreams
- 4- Aphasia ~ Beyond the Infinite Horizon
- 5- Kralizec ~ Éponyme

Mentions pour: Cryptopsy ~ None so Vile, Obliveon ~ Cybervoid, Anonymus ~ Instinct, Magister Dixit ~ Andar and the Curse of Azagath, Unexpect ~ Utopia

Wayne (Atheretic)

- 1- Cryptopsy ~ None so Vile
- 2- Necromortis ~ Burning Priest
- 3- Kataklysm ~ Sorcery
- 4- Dislocation ~ The Prophetic Tape '95
- 5- Gorelust ~ Démo '93

Eric Galy (Galy Records)

- 1- D.B.C. ~ Dead Brain Cells
 - 2- Voivod ~ n'importe quel album avec Snake
 - 3- S.C.U.M. - Born Too Soon
 - 4- Gorguts ~ Considered Dead
 - 5- Quo Vadis ~ Day Into Night
- mention spéciale top 5 démo à vie!

1- Soothsayer ~ To be a Real Terrorist (pas certain du titre!)

- 2- Ghoulunatics ~ Mystralengine
- 3- Chronical Disturbance ~ The Clearing
- 4- Leprocy ~ Brutal Occupation
- 5- Gorguts ~ And then comes Lividity

Martin Gagné (Obliveon)

- 1- Voivod ~ Killing Technology
- 2- D.B.C. ~ Universe
- 3- Cryptopsy ~ Whisper Supremacy
- 4- Martyr ~ Warp Zone
- 5- Gorguts ~ Obscura

Francis Barbin (Disciple)

- 1- Cryptopsy ~ Ungentle Exhumation
- 2- Démence ~ Total Démembrement
- 3- B.A.R.F. ~ Tumulte
- 4- Quo Vadis ~ Forever
- 5- Kermess ~ L'effet Mère

Luc Lemay (Gorguts)

- 1- Obliveon ~ From this Day Forward
- 2- Obliveon ~ Nemesis
- 3- D.B.C. ~ Dead Brain Cells
- 4- D.B.C. ~ Universe
- 5- Voivod ~ Killing Technology

Philippe Coutois (co-proprétaire de Holy Records)

- 1- Voivod ~ Killing Technology
 - 2- Annihilator ~ Alice in Hell
 - 3- Obliveon ~ Nemesis
 - 4- Infernal Majesty ~ None shall Defy
 - 5- Frozen Shadows ~ Dans les Bras des Immortels
- Mentions pour: Quo Vadis ~ Day into Night, Gorguts ~ Considered Dead

Jack Owen

(guitariste de Cannibal Corpse)

- 1- Voivod ~ Killing Technology
- 2- Cryptopsy ~ Whisper Supremacy
- 3- Gorguts ~ Considered Dead
- 4- Sacrifice ~ Torment in Fire
- 5- Razor ~ Evil Invaders

Jeff Waters (guitariste de Annihilator)

- 1- Voivod
 - 2- Aggression
- "I don't know many new bands at all in all of Canada. I am just an old 80's metal guy!"

Laurent Seiter (Porno Coma)

- 1- Voivod ~ War & Pain
 - 2- Voivod ~ Rrröööaaarr
 - 3- Voivod ~ Lives
 - 4- Fair Warning ~ You are the Scene
 - 5- Gorguts ~ Obscura
- Mention pour: Cryptopsy ~ None so Vile

Marie-Hélène Landry (Despised Icon)

- 1- Gorguts ~ The Erosion of Sanity
- 2- Gorelust ~ Reign of Lunacy
- 3- Démence ~ Total Démembrement
- 4- Paroxysm ~ à venir (depuis 5 ans!)
- 5- Famille Soucy ~ La Famille Soucy

Mathieu Gervais (Metal Mania)

- 1- Martyr ~ Hopeless Hopes
- 2- Unexpect ~ Utopia
- 3- Anonymus ~ Stress
- 4- Quo Vadis ~ Forever
- 5- Winter Bestowed ~ Within my labyrinthine Heart

Paul "Johnson" Babikian (tour manager pour Cannibal Corpse depuis 12 ans!)

- 1- Voivod ~ Killing Technology
- 2- D.B.C. ~ Universe
- 3- Gorguts ~ Considered Dead
- 4- Obliveon ~ Carnivore Mothermouth
- 5- Cryptopsy ~ Whisper Supremacy

Steeve Hurdle (Negativa, ex-Gorguts)

- 1- Voivod ~ Nothingface
- 2- Obliveon ~ Nemesis
- 3- Voivod ~ Dimension Hatröss
- 4- Aggression ~ The Full Treatment
- 5- Gorguts ~ Obscura

Tim Henderson (Brave Words & Bloody Knuckles)

- 1- Voivod ~ Nothingface
- 2- Voivod ~ Dimension Hatröss
- 3- Sword ~ Sword
- 4- Cryptopsy ~ Whisper Supremacy
- 5- Obliveon ~ Carnivore Mothermouth

Sylvain "Tower of Death" Latour (Extreme Radio Phobia 'Zine)

- 1- Obliveon ~ Nemesis
 - 2- Martyr ~ Warp Zone / Hopeless Hopes
 - 3- Gorguts ~ The Erosion of Sanity
 - 4- Cryptopsy ~ And then you'll Beg
 - 5- Anonymus ~ Stress
- Mentions pour: Voivod ~ Killing Technology (mais, y'a aussi B.A.R.F. ~ Surprise, Aggression ~ The full Treatment, Gorguts ~ Obscura, Sword ~ Metalized, ... y'en a trop!)

Eric Forret (E*Force, ex-bassiste / chanteur de Voivod)

- 1- Voivod ~ Phobos
- 2- Voivod ~ Negatron
- 3- Voivod ~ War & Pain
- 4- Voivod ~ Lives
- 5- Cryptopsy ~ And then you'll Beg

CONSIDERED
~ DEAD ~

SCÈNE LOCALE

ABRASIF vous invite à supporter la scène metal indépendante du Québec www.rimouskimetal.com... L'album "Arcane in Thalassa", de **APHASIA**, a déjà vendu plus de 500 copies... Le groupe rimouskois **ASTRAL GATES** vient de sortir son premier album, "World's Covenant". Visitez <http://astralgates.rimouskimetal.com>... **BODY BAG** travaillent présentement sur du nouveau matériel. Ils sont à la recherche d'un(e) chanteur(se) qui aimerait s'investir dans un groupe sérieux, car ils prévoient enregistrer un autre album d'ici janvier 2003, contenant plus de 15 tonnes et bien des surprises... **CRYPTOPSY** composent du matériel pour leur 5^e album (www.cryptopsy.net)... L'émission **DEATH INC**, diffusée sur les ondes de **CIAX 98,3 FM** le jeudi soir de 21h à 22h, aura 1 an le 12 juin 2002... **DISTORT ENTERTAINMENT** est un nouveau label mis sur pieds par Mitch Joel (Hour, ex-Arena Rock) et leurs titres heavy rock seront distribués par EMI au Canada. Le premier album à sortir est "3 the Hard Way" des Step Kings. www.TeamDistort.com... Les Disques **GREAT WHITE NORTH** Enr. font maintenant la manufacture de CD. Groupes québécois, étiquettes de disques québécoises, contactez-les pour des bons prix! 500, 1000 copies... Service rapide! Envoyer vos soumissions à Rémi Côté: manufacturing@gwnrecords.com... **FIRST VER-SION** feront le lancement de leur premier album "Ape Revolution" (contenant treize compos) en juin... "Mélodrame", le nouveau vidéo de **GHOULNATICS**, est maintenant disponible sur leur site web: www.ghoulunatics.com. La ré-édition de "Mystralengine" sera disponible sur Galy Records le 1^{er} mai... **HEAVEN'S CRY** joueront au festival ProgPower Europe en octobre 2002 en Hollande!!! www.progpower.com... **HORFIXION** vient tout juste de sortir "Minefield", un démo de deux tonnes, pour nous donner un avant-goût de l'album à venir à l'automne 2002. Le groupe est à la recherche d'un gérant/ booker, d'un label et d'un distributeur pour leur prochain album... Le nouvel album de

KATAKLYSM, "Shadows & Dust", sera en magasin le 4 novembre 2002 sous Nuclear Blast. Le groupe sera au studio Victor au début de l'été et J-F Dagenais (guitariste) s'occupera encore une fois de la production de son band grâce à ses talents de technicien. Quelques titres: "Where the Enemy Sleeps", "Beyond Salvation", "Chronicles of the Damned", "Face the face of War", "Centuries (Beneath the Dark Waters)"... Le label portugais Maquiavel Music Entertainment vient de signer un contrat de trois albums, pour une période de cinq ans, avec **KRALIZEC**. Le premier album du groupe, déjà sorti ici depuis plus d'un an, sortira sous peu sous le nom de "Origin". www.maquiavelmusic.com. Par contre, Benjamin Leclerc (voix) ne fait plus partie de la formation... **MARTYR** travaille sur du nouveau matériel pour le prochain album studio, lequel pourrait être prêt en 2003. Un livre de tablatures pour la batterie et des vidéocassettes live sont disponibles: <http://welcome.to/martyr>... Ali the **Metallian** a décidé d'arrêter sa newsletter: The Undergroupnd Review, et a mis sur pieds son propre site web! www.metallian.com (34 Okanagan Drive unit 1129, Richmond Hill, Ontario, L4C 9R8, metallian@canada.com). Il avait aussi démarré le magazine Metallian (maintenant établi en France)... Steeve Hurdle (guitare, ex-Gorguts) a maintenant un nouveau projet, **NEGATI-VA**. Le démo sera enregistré cet été... **NEURAXIS** fera une tournée en Europe cet été! Ils visiteront la Pologne, l'Allemagne, la Belgique, la France et l'Italie et compagnie de Gurkkhas et de Fate (deux groupes de France). Ils participeront, entre autres, au SmashFest en Pologne... Un "best of" de **OBLIVEON**, "Obliveon's Greatest Pits", sortira sous **Great White North**. L'album inclura des pièces rares, démos et autres surprises! L'album sera disponible le 31 mai au Weekend Extrême et en magasin en juin via Local Distribution... Mike Chlasciak, guitariste de Rob Halford, vient de signer un contrat de distribution exclusif, pour tout son catalogue, au Canada avec **SPECTRUM MUSIC ENTERTAINMENT**... Le **X20** prends des CD et des T-Shirts en consigne! Allez les voir! Deux boutiques: une à Québec, une à Montréal. www.x20.com... **L'Ulcère de vos Nuits** (tous les mercredis soirs de minuit jusqu'à 2 heures du matin à CISM 89.3 FM, Montréal, <http://go.to/ulcere>) et **The Darkest Hours** (www.thedarkesthours.com) organisent un party bénéfique le 3 août 2002 au Café Chaos (1635 St-Denis, Montréal) Beaucoup de prix de présence!!!



Le nouvel album Arcane in Thalassa, disponible maintenant!

« Bien composé et exécuté avec de la grande énergie. Également, dynamique avec de belles atmosphères. Agréable. »

-PAUL, PEACEVILLE

3 ans après la sortie de leur MCD, voici le premier album complet d'Aphasia, intitulé «Arcane in Thalassa». Encore plus intense, plus mélodique, plus brutal...

- Déjà 750 albums distribués
- Surveillez les compilations Neoblast Records - Quebec Invasion ainsi que Knuckle Tracks dans le BW&BK #61
- Excellentes critiques par le monde de l'industrie



Toujours disponible:
Beyond the Infinite Horizon
(1998)



APHASIA

C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Québec H2L 4Y5 Canada
<http://listen.to/aphasia>
pouilleuxqc@videotron.ca

Distribué en Europe, aux États-Unis et au Japon par : Grind It! Records
www.gwnrecords.com/grinditrec • # Cat: G-IT003

Distribué au Canada par: Spectrum Music Entertainment
www.SpectrumMusicEntertainment.com • # Cat: APH2002

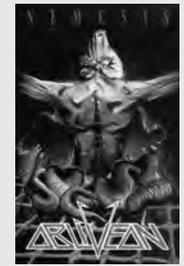
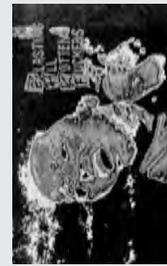
Le magazine des morts

NECRO

VEDETTES

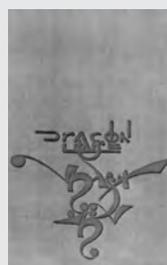
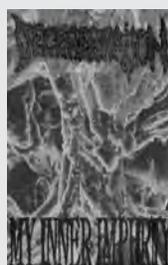
Vol. 1 No 01

Printemps-Été 2002



En 20 ans d'existence, les stages du Québec en ont vu passer des bands ! Ils ont été imbibés de leur sueur, piétinés par leurs bottes et ils se sont sûrement fait cracher dessus à quelques reprises ! Sous leurs planches se sont amassés la poussière et quelques vieux démos. Hommage aux groupes qui, jadis, nous ont fait vibrer. Nos plus sincères sympathies à tous ces groupes qui laissent derrière eux des shows, des démos, des albums, des souvenirs et qui ont, à leur façon, contribué à la scène metal du Québec.

AGGRESSION	DEGENERACY (Amqui)	HUMAN ASPECT	SARDONIAL
AGRIMOR (Port-Cartier)	DEIMOS (Granby)	HYPNOSIS	SARKASM (Granby) Bruno Bernier (Obliveon)
AMNESIA (Québec)	DEMENT SOUL (Rimouski)	HYSTERICAL VISION (Amqui)	SATANIZED (Baie-Comeau) ex-Atheretic
AMNIORREHEXIS (Montréal)	DEMORTUR (Rock Forest) membres de Kermess	IMPURITY (Montréal)	SEISM (Montréal) Alex Auburn (Cryptopsy)
ANCESTRAL (St-Joseph-du-Lac)	DEUTERIUM (Montréal)	INDIGNANT	SIN ON SKIN (Montréal)
ANGER (Louiseville)	DISASTER (Chicoutimi)	KABAL (Alma)	SLIGHTLY MAD (St-Lambert)
ANTHAGONIST	DISASTER AREA (Montréal)	LANKHMAR (Montréal)	SMEGMA (Alma) Glenn Hall (dORIS)
APOCALYPSIS (St-Hubert)	DISLOCATION (Québec)	LEPROCY	SOOTH SAYER (Québec)
APOCALYPTIC FEAR (Trois-Rivières) J-F Houle (manager de Martyr)	DISWAREND (Chicoutimi)	LORD MORTIS (Rimouski)	SPASME (Montréal)
AXIOMA	dORIS (Montréal) Wayne (Atheretic), Stéphane Houle (Aphasia) et Laurent Seiter (Porno Coma)	MAJESTER	SPECIES (Montréal) Patrick Dumas (The Darkest Hours)
BARF (Montréal) Forest (Atheretic)	DRAGON LORD (Laval)	MAKAK HECATOMB (Baie-Comeau) Jean-Sébastien Gagnon (Atheretic)	SPECTRAL IMPUNITY (Montréal)
BETRAYED LEGION (Lévis)	ELEMENT (Montréal)	MALVERVY (Louiseville) Ben Sévigny (Anhkrehg)	SUBVERSION (Drummondville)
BLAYLOK (Magog) Tex (Chaosick)	ENTOWNIZER	MASS MURDER (Ste-Rosalie)	SUFFER RAGE (Sept-Îles)
CADAVROSTY	ETERNAL (Québec) Wayne (Atheretic) et Jeff (Asgard)	MEPHISTOFELEZ (Chicoutimi)	SUFFERING
CAPITALISM ALIENATION	EUDOXIS (Montréal)	MESIAH FORCE (Chicoutimi)	SUMMONING OF FLESH (St-Henri-de-Lévis)
CHAOSICK (Magog)	EULOGY (Deux-Montagnes)	MORKEUM (Magog)	SWORD (Montréal) Stéphane Dufour (Éric Lapointe)
CHEMICAL NURSING (Montréal) Jasmin (Global Holocaust)	EXOTOXIC	MORTIFY	TANTRUM (Montréal)
CONFUSION (Val d'Or) les frères Bédard (La Chicane)	FATALITY (Montréal)	NECROMORTIS (Joliette)	TENEBRAE (Montréal) Myrkhaal (Frozen Shadows) et Laurent Seiter (Porno Coma)
CORPUS	FLH (Montréal)	NECROSIS (Montréal) ex-Cryptopsy	TREATMENT (Baie-Comeau)
CROWN CRUAICH (Montréal)	FORESHADOW (Valleyfield) Patrick Loisel (ex-Kralizec)	NECROTIC MUTATION (Rimouski/ Montréal)	TSPC (Montréal)
CRYPT KEEPER (Montréal) ex-Ghoulunatics	FORSAKEN SLAVE (Matane)	NOVEMBER GRIEF (Montréal) Stéphanie Masson (Potion 13)	TYRAN (Forestville) Forest (Atheretic)
CRYPTIC CREMATION (St-Luc)	GLOBAL HOLOCAUST (Montréal)	OBLIVEON (Montréal)	ULTIMATUM (Montréal) Philippe Ivanovic (ex-Hidden Pride, ex-Agony)
CURSED	GORE (Montréal) Forest (Atheretic)	OBSCENE CRISIS (Montréal)	UNDEAD (Montréal)
DAMNATION (Montréal)	GORELUST (Rimouski)	OBSKUR (Alma) Immortellys	UNION MADE (Montréal) Snake (Voivod)
DARK SUPREMACY (Laval) J-F Girard (ex-Aphasia)	GREEN THE GREY (Montréal) Steven Henry (Neuraxis)	PLEXUS (Alma)	UNSOULLED (Trois-Pistoles) Daniel Jalbret (Necrotic Mutation)
DBC (Montréal)	HAUNTED (Montréal) ex-Soulforge	PSYCHIATRIC APPROACH	VANGORIAS (Laval)
DEAFNESS (Montréal) Benjamin et François (Kralizec)	HÉCATOMB (Montréal)	PSYCHIC TROB (Ste-Foy)	VOCIFÉRATION (Montréal) Marie-Hélène Landry (Despised Icon)
DEATHAMIN (Montréal)	HIDDEN PRIDE (Montréal)	PSYK-O-PATH (Port Cartier)	WINDS OF WAR (Montréal)
DECEREBRATION (Québec)	HOLocaust NECROPSY (Rivière-du-Loup)	PURULENCE (Sherbrooke) Steeve Hurdle (Gorguts)	WINTER BESTOWED (Montréal)
DECIMATION (Rimouski)	HOMICIDE (Montréal)	PUTRICIDE (Alma) Jean-René (Sevices)	
		REACTOR	



BSONG

KATAKLYSM + DISSIDENCE

2 Mars 2002, Kashmir, Québec

Attention, c'est ce soir que Kataklysm donnent un de leurs derniers shows au Québec, alors je n'allais pas rater ça! En ouverture, **Dissidence** nous réchauffe avec leur thrash/ death technique qui me fait beaucoup penser au groupe du regretté Chuck! C'est intense, ça buche et les paroles sont intelligentes! De plus, les gars sont de ma région (Charlevoix, méchant trou!) alors j'ai un petit parti pris, hehehe! Anyway, j'avais été déçu qu'ils annulent leur show avec Hanker mais je dois dire qu'ils sont plus à leur place dans un show avec Kataklysm! Mention honorable à mon pote Mitch pour avoir parti le thrash! (comme d'habitude...). Ensuite, c'est au tour de **Kataklysm** de nous assomer! Dès les premières notes de *Manipulator of Souls*, on sent qu'on va se faire torcher à soir!!! Le *Kashmir* est rempli au max et le body surfing est de mise!!! On retiendra l'excellente *As my World Burns*, et aussi la brutale *The Orb of Uncreation*, mais tout était bon ce soir, un vrai bon show. En plus, Maurizio nous a promis de revenir jouer ici car "on aime le metal pis on les choke pas comme à Montréal" hehehe! En résumé, c'était tight, brutal et parfaitement metal. Une soirée mémorable! Vivement la sortie de *Shadow and Dust!!!*

-HellPig-



FIRST VERSION + HANDS OF DEATH

4 Mars 2002, Fouf, Montréal

First Version embarque sur scène pour une prestation éclair de trente minutes, devant à peine une trentaine de personnes. Malgré cela, ils y ont été de leur énergie habituelle et ils ont réussi à capter l'attention de toute la foule (je me demande encore si les deux fois où le chanteur a failli perdre son pantalon, c'était accidentel ou planifié). Ensuite, **Hands of Death** furent plus décevant; les deux chanteurs tournaient en rond au milieu de la scène et chantaient l'un après l'autre, plus de gueulage que de musique.

-Francis-



LIVA avec 14 musiciens classiques

8 Mars 2002, Maison de la culture Frontenac, Montréal



En route pour ce show, je ne m'attendais qu'à voir **Liva**, que je venais de découvrir tout récemment. Ma surprise fut énorme lorsque j'aperçus un orchestre sur la scène, soit cinq choristes, quatre violons, deux violoncelles et une percussionniste (si ma mémoire est bonne, ils étaient une bonne gang!). Déjà que je trouvais les pièces des quatre musiciens de Liva magiques, je fus complètement charmé par ce show, car chaque morceau a été repris et modifié en fonction d'un orchestre. Celui-ci ne faisait donc pas que rajouter de l'ambiance, c'était comme s'il faisait partie du band. Le show dura une bonne heure, mais j'avais l'impression, en sortant, que ce n'eut duré que cinq minutes! Je me compte très heureux d'avoir été l'un des chanceux à voir ce show.

-Francis-

DORIS + VERSUS CHAOS

11 Mars 2002, Café Chaos, Montréal

C'était la première fois que je pouvais voir **Versus Chaos** en show. Moi j'trouve que ça rentre mais, avec le peu d'ambiance, c'était difficile de faire un party! De mon côté, je ne le savais pas encore, mais j'allais monter sur le stage pour donner mon dernier show avec **Doris**. C'était comme un bon jam ce soir. On était là toute la gang (pour une fois!) et c'était un bon trip mais on était pas vraiment tights!!! Anyway, juste un petit mot pour vous dire merci les gars, Laurent, Julien, Mike, Glen, Stephoule et Wayne, de m'avoir donné l'opportunité de chanter avec vous, c'était un bon trip.

-Lou-

QUO VADIS + ATHERETIC + HORFIKION + CENSURE

9 Mars 2002, Arlequin, Québec



Un autre bon show nous est servi ce soir. Décidément, ça commence à être intéressant pour les shows à Québec! Donc, **Censure** ouvre les hostilités avec leur brutal death qui buche, et je dois dire que c'est un groupe assez efficace pour réchauffer une salle. Les gars sont dedans et ça paraît! De plus, quoi de mieux que de jouer un cover de **Cannibal Corpse** (*Hammer Smashed Face*) pour mettre le monde de son bord! Ensuite, c'est aux gars de **Horfixion** de montrer

leur savoir-faire. Du bon thrash tight qui fait grimper l'intensité de la salle d'une coche. Ça slam en masse, la place est remplie et la bière est bonne!!! Comme si j'avais pas assez chaud de même à force de slammer, voilà qu'**Atheretic** commence leur set. Shit, ça rentre au poste, comme dirait l'autre! C'est assez brute merci. Mais maudit que c'est bon! Wayne, le chanteur, est un vrai malade sur scène, tout comme le reste du band!! J'en prendrais encore et encore! **Atheretic**, **Atheretic**, **Atheretiiiiiiic!!!** Woouuuuuuuuuuuuu!!! (hehehe, désolé). Finalement, **Quo Vadis** enfonce le clou dans le cercueil. C'est tu assez bon ce band-là en show?! Au début, les problèmes de son nous empêchent d'entendre la voix (shit...) mais ça se règle assez vite. On ne pourra pas dire que les gars ne se donnent pas à fond, surtout **Bart!** Un vrai possédé!!! Pendant **Dysgenics**, c'est l'apothéose!!! Je suis certain que la place va sauter tellement ça r'vole surtout pis que c'est rempli au max!!! Finalement, le show se termine, et je tente tant bien que mal de reprendre mes esprits, plein comme un robbeur mais avec le grand smile dans face!!! Un autre show écoeurant que je ne suis pas prêt d'oublier. Félicitations!!!

-HellPig-

OZZY OSBOURNE + THE TEA PARTY + PROJECT WYZE

11 Mars 2002, Centre Molson, Montréal

Ozzy est toujours en vie! J'avais déjà eu la chance de le voir en spectacle, mais chaque venue de notre Ozzy préféré est toujours bien attendue. Par contre, en voyant les groupes invités, je me suis posé de sérieuses questions... **Project Wyze** et **The Tea Party**? Douteux! Mes doutes étaient confirmés pour **Project Wyze**, du "bon vieux" jump metal manufacturé pour le succès commercial assuré, avec une dose mortelle d'absence totale d'originalité. Ils ont bien sur fait leur hit, intitulé (je crois) *Room to Breathe* à la toute fin... Jump! Jump! Jump! FreezzZZZZZZzzzz... Hein? Ah, youppi! C'est fini! Par contre, **The Tea Party** m'ont agréablement surpris de deux manières: la première, simplement par la réaction de la foule, qui fut excellente! Je m'attendais à un accueil plus froid, voir même hostile, mais c'était complètement le contraire. Visiblement pompés d'adrénaline, les **Tea Party** y sont allés de ma deuxième surprise: une exécution très vivante, sans faille et efficace de leurs plus grands hits. "Les sceptiques seront confondus!", je ne doute maintenant plus de leur place en 1^{ère} partie d'**Ozzy**. Malgré tout, on sait ce que les gens sont venus voir: **Ozzy**, **Zakk**, et le reste de la gang! Au départ, on nous sert le désormais célèbre vidéo d'introduction de quelques minutes, où l'on voit **Ozzy** interpréter différents personnages, que ce soit une imitation de la voyante **Miss Cleo**, ou des apparitions surprises dans un vidéoclip de **Madonna** ou celui d'un extrait de la trame sonore du film *Moulin Rouge*. Lorsqu'enfin **Ozzy** arriva sur scène, l'explosion de la foule fut ahurissante; on entendait à peine **Ozzy** nous dire qu'il ne pouvait pas nous entendre! Ça me donne encore la chair de poule quand j'y repense. Je ne crois pas avoir un jour entendu une réaction aussi chaleureuse, spontanée et sincère pour un groupe ou artiste... On l'aimes-tu pas à peu près, notre **Ozzy**? On ouvre le show avec *I Don't Know*, et nous voilà partis. Rien de trop surprenant dans le choix des chansons, car on nous joue quelques pièces du nouveau CD ainsi que les inévitables classiques comme *Mr. Crowley*, *Suicide Solution* et *Crazy Train*, et les petits moments tendres avec *Road to Nowhere* et *Mama I'm coming Home*. Bien sûr, quelques inévitables passages dans l'ère **Sabbath** s'y ajoutent, avec les classiques *War Pigs*, *Iron Man* et, en rappel, *Paranoid*. Même qu'on a eu droit à un 2^e rappel surprise, avec *Bark at the Moon!* Notre **Ozzy** se fait décidément vieux (il a même demandé pardon au public car il n'était pas aussi fou qu'à son habitude), mais la plupart de ses fans semblent tout lui pardonner. Avec raison quand même, car un **Ozzy** maganné sera toujours 100 000 fois meilleur qu'un **Project Wyze** en santé! "I CAN'T FUCKIN' HEAR YOU!!!" -Simon-

16 Mars 2002

une journée bien remplie aux quatre coins de la province!

TRAILS OF ANGUISH + SOMBRE NOSTALGIE + MOONLIGHT

16 Mars 2002, Café Chaos, Montréal

Moonlight commencent devant une salle bien remplie pour le *Café Chaos* et, surprise, à l'heure! C'est la première fois que j'entendais ce groupe de la ville de Québec et franchement, je n'ai pas été déçu. Du bon petit black mélodique servi avec beaucoup d'énergie. Place à *Sombre Nostalgie*, toujours de Québec, toujours du black, mais un tantinet plus mordant. Le groupe, et moi-même, avons été agréablement surpris de la bonne réponse et de l'énergie de la foule, ça brassait au *Chaos*! Excellente prestation, je n'ai pu m'empêcher de brosser un peu, sur la pièce qui parlait de la défaite des Plaines d'Abraham. La conclusion était dans les mains de *Trails of Anguish* et ils ont tout bâclé. Ces gars-là jouent du black comme du hardcore, à force de gueulage et de cacophonie. Malgré une excellente réponse de la foule (je n'avais jamais vu un thrash aussi intense au *Chaos*) j'ai été déçu. Lorsque le chanteur a déclaré que si vous ne connaissiez pas cette toune, vous ne devriez pas être dans un show de black, j'ai sacré mon camp, je n'avais aucune espèce d'idée c'était quoi!

-Francis-



ABSOLUTE GRIEF (lancement de Absolute Grief) + CRYSTAL CASTLE + SOUL'S PITFALL (lancement de Scar of the Lamb)

16 Mars 2002, Coudée du Cegep, Rimouski

Ça faisait longtemps qu'il n'y avait pas eu de show 100% local à la *Coudée*. Plus de 240 personnes sont venues supporter la scène locale, ce qui m'a carrément fait tripper. Je n'avais eu l'occasion de voir que deux pièces de *Soul's Pitfall* à l'*Agora du Parc Beauséjour*, ce qui ne m'avait pas marqué pour autant. Mais cette fois-ci, j'ai pu apprécier toute la prestation et je dois avouer que le groupe a progressé de manière impressionnante. Très varié et éclaté comme metal avec un vocal qui n'a pas peur de se déchaîner. Des textes dénonciateurs et engagés. Vint le tour de *Crystal Castle*, avec toute une intro à saveur metal épique, qui a su attiser la foule à souhait. Aussitôt terminée, aussitôt décollé pour une de ses envolées de notes. La plateforme du stage-drum était tellement surélevée qu'on en avait plein la vue avec le drummer. Tout un éclairage englobait le groupe, réalisé par Sébastien Vignola et son frère Pierre au son. *Crystal Castle* nous ont servi les compositions de leur album *October Hymns*, avec trois reprises: King Diamond, Rhapsody et Dimmu Borgir. La performance du groupe était impeccable mais personnellement, ça me frappe toujours de voir un slam intense décoller pendant des reprises et seulement quelques têtes qui bougent pendant les compos d'un groupe. Petite critique technique, la voix était sourde et parfois en arrière-plan. Ce groupe me laisse dire qu'il pourrait aisément faire la première partie d'un *Blind Guardian* et compagnie... Pour clore la soirée, *Absolute Grief* sont montés sur scène pour nous livrer leur premier album. La foule les attendait à pied ferme et le groupe leur a bien rendu cet accueil en leur garrochant leurs compos de manière efficace et très très tight. Le groupe avait planifié quelques arrangements visuels, dont deux grands vases transformés en torches (artificielles); simple mais accrocheur. Pourtant, ce ne sont pas ces artifices qui ont fait la réussite de ce show mais bel et bien la présence déchaînée du groupe. Le *Ti-Pat*, le vocal, maîtrise vraiment le sens du showman et il sait comment tenir une foule en haleine. Quant à Jessica, la claviériste, je suis déçu de savoir que c'était son dernier show et quelle ne fait plus partie du groupe car ses doigts de fée savent englober les compos d'une ambiance unique. On a pu constater l'orientation du groupe avec les nouvelles compos sans clavier, c'est

tout aussi bon mais plus metal brut, certains préfèrent, d'autres non. Et je fais partie de la deuxième catégorie... Un show impeccable sur toute la ligne, ce qui est rare, habituellement. Je suis fier de la scène locale rimouskoise (sans vouloir être chauviniste) et de tout le potentiel qui germe en région. Et avec un show comme ça, je suis tout aussi fier du public qui était au rendez-vous et je termine en disant: "Continuez de supporter votre scène!" car les groupes se dévouent pour vous livrer des shows très professionnels.

-Martin-



QUO VADIS + MARTYR + NEURAXIS + ATHERETIC + OPHYUKUS

16 Mars 2002, Théâtre du Vieux Noranda, Rouyn Noranda

Un show très attendu dans la Capitale du Cuivre puisqu'il n'y en avait pas eu de cette envergure depuis les huit derniers mois. 500 personnes entassées dans l'ancienne salle *Canadian Corps* du vieux Noranda! Il devait y avoir au moins une vingtaine de personnages de la scène montréalaise parmi l'assistance ce soir-là, dont des membres de *Aphasia*, *Unhuman* et *Despised Icon*. Brutal Campbell, qui organisait ce soir là son 20^e et dernier spectacle en sol Abitibien, a précédé le set de *Ophyukus* avec une longue montée de lait à propos d'un individu malsain qui aurait émit de faux billets pour l'événement. Ce fut une des meilleures prestations à vie de *Ophyukus*! Entraînant avec succès la horde de jeunes séquelles qui ont vite parti un mosh pit titanesque au centre du ring (ou devrait-on dire un mosh pit, avec une importante portion de l'audience modifiée stupéfiamment!). Le son était aussi remarquable, et remerçons Yannick "écoute le grain dans son ampli" St-Amand à la console! *Atheretic* figèrent les spectateurs avec leur death chaotique et brutal. Autant pour la balance du son que pour l'assimilation cérébrale, on se doit d'abord d'être attentif à ce qui se passe, car c'est un chaos qui est difficile à comprendre. Il faut même attendre à la deuxième moitié de la prestation pour se laisser emporter, voire même headbanger, sur leurs chansons psychotiques. Entre deux nouvelles pièces, *Element* (définitivement ma favorite) un classique de leur époque Côte-Nordique avec *Satanized* nous martelle comme des insectes dans un vivarium surpeuplé, et effrayés à la vue d'un Wayne avec sa voix d'outre-tombe et d'un Forest avec sa basse à six cordes de l'au-delà! Ce dernier démontre beaucoup de dextérité et de présence sur scène, nous montrant une facette de lui assez différente de son implication avec BARF il ya quelques années. *Neuraxis*, ce groupe toujours en ascension, ont encore fait un bon set. Je me demande s'ils seront capables d'être mauvais un jour! Le jeu de batterie d'Alex Erian est toujours un délice à entendre, et c'était le baptême de la nouvelle *BC Rich American* du guitariste de gauche Rob "l'anglais cool" Milley! Les nouvelles pièces du prochain album rule! Mais nous n'avons pas vraiment eu d'altercations typiques entre Campbell et Steven Henry. J'assimilai ensuite *Martyr* pour la 8^e fois en 980 jours. C'était leur 4^e visite à Rouyn, et une première avec le nouveau "guitieux" (nouvelle expression utilisée dans l'entourage des trifluviens) Martin Carboneau, un bonhomme sympathique qui a surpris par son énergie sur scène, malgré 4 pieds de cheveux en moins que les autres, comme il dira plus tard lui-même. Ce fut probablement le seul show de *Martyr* à date que j'ai trouvé seulement excellent, plutôt qu'incroyable, principalement à cause de deux facteurs, dont un d'ordre technique (petits manques de cohésion entre les gars dans certains passages, tel qu'analysés à la télé par le groupe chez moi le lendemain midi) et l'autre d'ordre psychologique (dans le fond on s'en crisse de mes états d'âmes!). Mais somme toute, une foule emportée par leur musique. Pour la première fois, ils défoncèrent l'intro de *Warp Zone* avec une autre pièce de l'album, soit *The Fortune-Teller* dans le but de

prendre à contre-pied les plus observateurs. Et ça marché! Ça vallait le prix d'entrée juste pour voir l'incroyable forcené qui se démenait derrière la batterie! Je n'avais jamais vu Patrice Hamelin détruire un drum de la sorte! Mémorable! Lorsque le guiteux le plus populaire du Québec (après Patrick Norman), Daniel Mongrain, cria: "Tell me howwww!!!" plus longtemps que d'habitude pour faire crier la foule, les cordistes ne purent synchroniser à temps avec le batteur fou, ce qui donna des maux d'estomac à leur gérant JF Godasse qui filmait le tout derrière son kiosque. Ce dernier, l'air inquiet, même après une remontée spectaculaire, me demanda mes commentaires d'après-match; je ne trouvais pas les mots pour dire que, malgré qu'ils ont prouvé pour une fois qu'il y avait des humains dans ces machines, *Martyr* ont encore trouvé le moyen d'avoir fait le meilleur set de la soirée. Crisse, on dirait les *Red Wings* de Détroit. Imbattables! Huit en huit! Godasse boira une fois de plus sa *Labatt 50* dans la *Coupe Stanley*! Hahahaha! Je n'ai pas pu voir *Quo Vadis* malheureusement, mais de ce que j'ai entendu, les commentaires vont de l'euphorie pour certains à l'écoeurement pour d'autres, et il faut comprendre qu'après 5 groupes de "dess metal" en ligne, on commence à ressentir évidemment fatigue, saturation et déshydratation. Belle performance du batteur Yannick, déchaîné comme à son habitude sur ses bass drums! Bref, une soirée mémorable pour la plupart, et pour ma part, je vais continuer de prendre des photos au lieu d'éclairer en vert, la face de clown à Steven!

-Tower of Death-



MINDS + DOOK + BARKODE + DETSET

16 Mars 2002, Studio, Montréal

Venus directement du Connecticut, ce sont les américains de *Detset* qui ouvrirent les hostilités avec un condensé de metal/ hardcore ainsi qu'une légère touche de new-metal. L'énergie est bien présente, le chanteur bougeant presque constamment en criant avec conviction tandis que le guitariste, de son côté, avait carrément l'air d'avoir des fourmis dans les jambes. Bonne prestation de leur part, mais leur style est vraiment typique. Ensuite, ce fut au tour de *Dook* de s'amener sur les planches du *Studio*. Leur mélange de thrash avec un penchant occasionnel vers des sonorités plus tribales (*Soulfly*) fut bien accueilli par la foule devenue assez nombreuse et de plus en plus énergique, à mesure que la prestation du groupe avançait. Ils peuvent eux aussi dire mission accomplie pour le rôle qu'ils avaient à jouer ce soir-là, mais il manquait un peu d'assurance de la part du chanteur, qui fut accompagné par celui de *Minds* pour une pièce. Le troisième groupe à l'affiche était *Barkode*, un trio assez talentueux, dont la principale influence semblerait être Pantera. Les musiciens sont assez doués et le chanteur/ guitariste exécute de bons solos, en plus de posséder une voix convaincante. En plus d'avoir été accompagnés au chant par Oscar et Marco d'Anonymus, ils ont obtenu un rappel à la demande générale. Leur dernière prestation datant du lancement de *N-Coded* aux *FouF*, le public attendait *Minds* de pied ferme et les gars étaient bien préparés. En fait, eux oui, mais leur logistique technique, elle, a mis un certain temps avant d'être parfaitement au point. Pour être bref, ce ne fut qu'à la troisième pièce qu'ils ont enfin joué sans avoir de pépins techniques, mais par la suite, ce fut la dévastation. Lorsque bien réglée et mise en marche, la machine *Minds* est comme un rouleau compresseur. Avec un son qui détruit, un chanteur au chant écorché et très à l'aise, un batteur précis et les deux gratteux qui se font aller la tignasse, c'est très efficace. Une bonne heure de pure intensité avec des pièces du dernier album en majorité, ainsi que la traditionnelle *Anorexic Brain* en rappel. Mention honorable au fakiir des temps modernes pour son numéro fort divertissant.

-Félix-



FROZEN + ROCK SATAN + BLACK OXYDE

17 Mars 2002, Petit Campus, Montréal

Frozen débute à neuf heures pile, avec du Metallica, ensuite du Sepultura et autres covers... Les gars avaient l'air nerveux et si je ne me trompe pas, ils n'ont joué qu'une seule de leurs propres compositions, mais je dois au moins leur donner qu'ils jouent bien du Martyr. **Rock Satan**... le nom me faisait peur et je dois dire que c'était pire que je me l'imaginai! Les musiciens ne jouent même pas en même temps, le chanteur a l'air d'un clown qui fait une crise d'épilepsie: si vous voyez ce nom, fuyez! **Black Oxyde** suivent avec un show beaucoup plus professionnel quoiqu'un peu long. Les frontmen bougeaient et avaient du fun, malgré un chanteur plus ou moins présent. Bonne prestation en général, je dirais juste que les covers de Megadeth étaient de trop.

-Francis-



HORFIXION + GHOULUNATICS (Lancement de King of the Undead) + DISSIDENCE + ATHERETIC

23 Mars 2002, Maquisart, Trois-Rivières

Ce show était l'occasion pour les Ghouls de présenter leur nouveau CD au public trifluvien. Les groupes Blinded by Faith, de Québec, et Ancestral Curse, du Cap-de-la-Madeleine étaient supposés de faire partie de ce spectacle mais durent annuler pour diverses raisons et furent remplacés, à pied levé, par Dissidence et Atheretic. **Atheretic** ont commencé les hostilités en nous bombardant de leur death brutal technique. Assez ravageur merci pour un très court set, peut-être trop court à mon goût mais bon, c'était expéditif. Forest à la basse (ex-BARF) se démarque avec son jeu très technique. Wayne, le chanteur (maintenant surnommé le yéti fou des neiges) gueule ses émotions comme un forcené. **Dissidence**, de Charlevoix, nous ont présenté des chansons de leur album *Oracle et Prophecies*. Carol, le chanteur, sait très bien mener le show et échange bien avec le public même si le monde n'était pas très nombreux. Très bon show bien apprécié. Les rois du groove deathcore du Québec, et j'ai nommé ici les **Ghoulunatics**, n'ont pas ménagé leurs efforts pour endoctriner le monde de Trois-Rivières à leur cause. Pat Mireault, au chant, est toujours aussi fou raide, sautillant partout et toujours à l'affût d'un nouveau truc à faire pour nous épater. Évidemment, comme c'était le lancement de leur nouveau bébé, plusieurs pièces du nouvel album furent jouées. Le monde a commencé à se dégourdir sur le plancher. Bonne prestation. Finalement, **Horfixion**, les thrash metal maniacs de St-Boniface, ont terminé la soirée en nous présentant un set 100% thrash. C'était l'occasion de présenter leur nouveau guitariste. Le monde était en avant du stage et ça a brassé pas mal sur la musique de l'album *Disynchronize*. De nouvelles pièces ont été jouées, qui paraîtront sur un futur album. La salle était loin d'être pleine, ce qui rend la tâche plus difficile pour créer une bonne ambiance. Mais malgré ce détail, Horfixion ont su bien faire bouger leur monde.

-J-F Houle-



CANNIBAL CORPSE + PISSING RAZORS + SONS OF NIHIL

2 Avril 2002, Fouf, Montréal

Pantera, heu... **Pissing Razors**, du Texas, ouvraient la marche (pour moi, car j'ai manqué Sons of Nihil) avec leur thrash groove. Mais comme dirait Black Jack, y'a des limites à vouloir ressembler à Phil Anselmo! Dark Funeral et Incantation n'étaient pas là, mais coup donc, c'est la mode! **Cannibal Corpse** ont donné tout un show! Ouf! Ça faisait longtemps que je ne les avais pas vus en aussi grande forme! La foule était aussi très réceptive comme à son habitude. À quand un album live d'un groupe international enregistré à Montréal!

-Lou-

Festival Neoblast, Quebec Invasion Metal Fest 2002

Lancement de la compilation Quebec Invasion + Lancement du SANG FRAIS #10

APHASIA (Lancement de Arcane in Thalassa) + TRAUMATISM + SONS OF NIHIL + DISEMBARKATION (Lancement de Rancorous Obsersivision)

6 Avril 2002, Arlequin, Québec



C'est le lancement du nouveau *Sang Frais* ce soir (toujours un évènement) et il y a plusieurs concours dont un de cris death "rot" et un du gilet le plus juteux (j'ai quasiment gagné avec ma camisole de *Butchered at Birth* mais bon, y'en avait un plus dégouzeux ça l'air) Côté musical, la formation black Sons of Nihil (pas pire), Disembarkation de Joliette et les kings du brutal à Québec, **Traumatism!!!** Pas besoin de vous dire que ça rentrait au poste!!! Pour finir, le trio tight et puissant du black, **Aphasia!!!** Très bon show, ça fessait et y'avait de l'émotion dans l'air!!! Du bon black mélodique qui nous transporte vers d'autres horizons, on en voudrait toujours plus!!! Félicitations à Louise et à la gang du *Sang Frais* pour une autre soirée metal réussie à Québec!!!

-HellPig-

Pour **Sons of Nihil**, j'adore leur album, mais, en show, ça ne lève pas encore assez... **Disembarkation** m'ont totalement surpris. Leur album est technique, à la Cynic, et en show, ils sont tout à fait en possession de leurs moyens! Je voudrais spécifier que ce n'est pas le *Sang Frais* qui a organisé cette soirée. Nous nous y sommes joints avec plaisir par contre!!! Merci à *Neoblast*, à *Traumatism* et à toute la gang de Québec qui ont fait de ce show tout un party!

-Lou-

Festival Neoblast, Quebec Invasion Metal Fest 2002

Lancement de la compilation Quebec Invasion + Lancement du SANG FRAIS #10

DÉMENCE + APHASIA (Lancement de Arcane in Thalassa) + ADENINE + BLASTFAME (Lancement de Abstract Evolution) + DISEMBARKATION (Lancement de Rancorous Obsersivision) + BODYBAG

7 Avril 2002, Medley, Montréal

L'année 2002 est sans contredit l'année du metal à Montréal. Avec le lancement de trois albums, d'une compilation et d'un magazine lors de la même soirée, ça s'annonçait plutôt prometteur. Lorsque je suis arrivé au *Medley*, **Bodybag** avaient déjà terminé leur prestation et **Disembarkation** s'approprièrent à monter sur scène. Dû à la séparation subite et à un retour un an plus tard avec les membres originaux, leur album fut finalement lancé ce soir en terre montréalaise. La formation, qui me rappelle Oblivion version nouvelle génération, a offert une prestation solide où l'écho de leur son spatial et expérimental a semblé m'avoir hanté les oreilles jusqu'à la fin du spectacle. **Blastfame** poursuivirent la soirée avec une prestation tout aussi énergique et, eux aussi, présentèrent leur premier CD au public qui commençait à se dégourdir les jambes. **Adenine** ont tout démolé sur leur passage avec leur death metal à la Soilwork. Prestation qui m'a semblé courte mais aussi toujours à la hauteur de mes attentes tout comme celles du public vu leur réaction. Le magazine *Sang Frais* lançait aussi sa 10^e édition avec, notons-le, une présentation des plus professionnelles depuis leurs débuts il y a 4 ans. Le public présent a eu droit à quelques concours à épreuve où la bière était à l'honneur... Je n'en dirai pas plus, vous aviez juste à être là! **Aphasia** semblaient très attendu du public qui en redemandait en intensité et croyez moi, ils ont livré la marchandise. Eux aussi étaient présents pour leur lancement et leur son a atteint mes oreilles comme une rafale d'agressivité digne d'un black metal old school même si je ne les considère pas du tout ainsi. **Aphasia** m'ont fait la preuve ce soir que non seulement je les considérais comme la formation qui s'est le plus améliorée sur CD, mais aussi en spectacle (rappelez-vous certains spectacles il y a quelques années au *Petit Campus!*). Comme n'importe qui utilisant le transport en commun, j'ai dû quitter et rater, une fois de plus, la performance de **Démence**. Enfin, les 400 ou 500 personnes présentes garderont fort probablement un bon souvenir de cet évènement mettant en vedette des formations 100% québécoises. Malheureusement, le lancement du très coloré *Extreme Radiophobia* d'Abitibi n'a pu avoir lieu en raison de retard d'imprimerie mais bon, un évènement digne de mention offert par Steven et le clan *Neoblast* qui a su, je l'espère, donner un avant-goût au public pour le *Weekend Extrême* qui commémorera les 20 ans du metal au Québec.

-Mathieu-



Bon, à moi de compléter! Pour ce qui est de ce que tu as manqué, Mathieu, c'est triste!!! **Bodybag** ont donné un excellent show pour réchauffer la salle avec un death hardcore tribal et beaucoup de monde sur la scène. Une fille qui fait des voix death et qui jongle avec du feu, quatre percussionnistes, un bassiste et un guitariste, il y avait en masse de quoi regarder! Tu as aussi manqué l'excellent buffet avant **Démence!** Humm... Dire que tu as manqué ta chance de goûter à des testicules de mouton, un oeuf pourri, des intestins, un anus de porc, une langue et, comme dessert; une cervelle d'agneau!!! De quoi inspirer tous les fans de **Démence** et tous les végétariens!!! **Démence** ont su garder

la foule en action tout le long de leur show et ils ont transpiré avec nous! Un show à la hauteur et de la cadence en masse! Pour moi, ce fut une excellente fin de semaine remplie de raisons de fêter en compagnie de mes meilleurs amis. Beaucoup d'adrénaline et d'énergie dépensée. Merci à tout le monde qui a fait de cette fin de semaine un succès.

-Lou-



ANONYMUS + DEADLY PALE + DOCTEUR PLACEBO + SABBATH CAFÉ + LE DEBLATEUX

3 Avril 2002, Foul, Montréal

Sabbath Café sont géniaux. Interpréter Black Sabbath avec une flûte traversière (le fluteux!), un accordéon (Denis Lepage de Groovy Aardvark, ex-BARF), une contrebasse (un gars de Redcore je pense) et un drum (Vincent Peake de Groovy Aardvark, Floating Widget, Voivod) ça semble peut-être bizarre, mais c'est très efficace et rafraîchissant. La flûte remplace la voix, les chansons sont reconnaissables dès les premières notes, et c'est très bien adapté. J'me souviens plus des chansons exactes (critiquer le spectacle n'était pas prévu). J'ai déjà hâte de les revoir live. **Docteur Placebo**, c'est assez noise, c'est correct mais ils ont joué vraiment trop longtemps. Ils n'ont aucun guitariste et comptent deux bassistes (Overbass n'ont pas un trademark là-dessus?). Ensuite, **Deadly Pale**, qui oeuvrent dans le hardcore punk à saveur death! Le public, pas très nombreux, (environ 150 personnes), se réveille tout d'un coup, devient bruyant, agité et pour cause, car Deadly Pale, ça démène. Crisse ce c'est bon! Ça me rappelle les années du Mtl hardcore et du punk. Le vrai. Pas le pop punk de nos jours. Ce groupe aurait pu côtoyer Genetic Control, Scum, Fair Warning, Unruled, etc. Avec la même rage, intensité et sincérité de cette belle époque. Quand Deadly dénoncent, tu ressens que c'est vrai, que c'est pas des paroles en l'air. Deux filles au chant. Amélie chante comme un chanteur death et botte le cul d'une bonne pognée de chanteurs masculins. Mariève a un vocal plus hardcore/ punk. Eux aussi ont deux basses, mais parfois une des basses est troquée pour une seconde guitare (la première étant manipulée par Mr. Sticker en personne!!!). Très bonne performance et les amateurs de metal non-bornés devraient porter une oreille attentive à Deadly Pale. **Anonymus**, c'est une tonne de briques! Ça sonne live, c'est pas croyable! Leur son clanche celui de certains groupes internationaux que j'ai vu en show. Professionnels et perfectionnistes, Anonymus sont très à l'aise sur scène et on peut voir qu'ils ont du plaisir à jouer. Deux nouvelles chansons ont été exécutées, qui semblent ne pas trop sortir des sentiers battus pour eux, et qui donnent un regard positif pour leur prochain album. Un très bon groupe live, une énergie difficile à nier qui fait embarquer le public à coup sûr. Oscar s'est amélioré entre les chansons. Je l'ai déjà entendu à quelques reprises répéter les mêmes phrases, mais plus maintenant. Il semble plus spontané et c'est mieux ainsi. Thumbs up les gars.

-Galy-

ZIMMER'S HOLE + THE ALMIGHTY PUNCH-DRUNK + MARTYR + BLINDED BY FAITH + SOMBRE NOSTALGIE + ORIGAMI GALAKTIKA - B9

12 Avril 2002, Agora du Cégep Limoilou, Québec

Tout un programme avec un total de 6 groupes pour cette soirée que les promoteurs ont surnommée *MetalFest 2002* (original...). Groupe est un bien grand mot pour qualifier **Origami Galaktika B9**, car c'est bel et bien un gars tout seul avec sa console qui fait, pendant plus de 20 minutes, des sons fuckés, pour finir avec 2-3 minutes de techno violent... Heu, j'pense que je me suis trompé de show, c'est supposé être un show de metal non?!??? Personne ne comprend vraiment ce qu'il fait là mais lui y'a l'air de tripper en tk, vouté sur sa console avec le grand smile dans face! Dire qu'il vient de la Norvège... Donc ensuite, trois groupes qui passent très bien. **Sombre Nostalgie** nous offre du bon black mélodique bien fait. Un petit thrash commence d'ailleurs à se former. Mention honorable au chanteur avec son gilet "où est Charlie"! Ensuite, c'est au tour de **Blinded by Faith** de monter sur scène. Encore une fois, on a droit à du black et les influences de Cradle se font moins sentir dans leur nouvelles tonnes. C'est pas mal meilleur de même et l'intensité dans la foule monte d'un cran! Bonne prestation de Blinded! **Martyr** se présente à une foule gagnée d'avance et détruit tout sur son passage. Je ne pourrai jamais rien dire de négatif sur un show de Martyr, c'est metal à fond, tight, puissant, ça

thrash en masse... c'est bon!!! Ensuite, c'est **The Almighty Punchdrunk** qui commence leur set. Je suis là pour eux ce soir car c'est Gene Hoglan (ex-Death, ex-Testament, ex-Old Man's Child, etc...) qui est au drum. Je ne connaissais pas le groupe avant et je dois dire que ce n'est pas vraiment mon style (hardcore/ metal) mais ça buchait et Gene est un Dieu! Y tappe pas à peu près l'gros!!! Méchante bête, les tympans m'ont décollé tellement y fesse!!! Encore assourdi pas la tornade Hoglan, je n'ai pas eu le temps de reprendre mes esprits pour **Zimmer's Hole**. Ça c'est ce que j'appelle un show! Le chanteur arrive en diable, tout peinturé en rouge, avec le cul à l'air pis une grosse queue (fausse évidemment) qui pendouille entre les jambes. Y'a une main arrachée collée après son micro. Pendant le show, il sort un cadavre pour l'exhiber devant le peuple (de plus, y'en a deux autres crucifiés sur des croix géantes hahaha), pis y pisse (du 7up) partout su'l peuple!! Côté musical, ça passe du death au thrash au style King Diamond... Les gars ne se prennent pas au sérieux et ça paraît!!! Ça sent la parodie à plein nez, on se permet de rire de plusieurs groupes dont Metallica (*Napster, Napster, where's the cash that I've been after!*) hahaha!! En résumé, un vrai bon show visuel comme on n'en voit pas souvent! J'ai été agréablement surpris ce soir car je ne m'attendais vraiment pas à ça!!!

-HellPig-

APHASIA (Lancement de Arcane in Thalassa) + AEONS OF TWILIGHT + DEEP SILENCE

13 Avril 2002, Église Immaculé-Conception, Rouyn Noranda

Alors qu'on nous ramenait sans cesse qu'il n'y aurait plus de shows à Rouyn-Noranda après le départ de Ian "Brutal" Campbell et *ATHCA Productions*, d'autres jeunes gens n'ont pas perdu de temps et se sont organisés pour produire un spectacle, à peine un mois après le précédent. Près de 150 personnes se trouvaient là, dans ce sous-sol d'église qui nous ramenait techniquement quatre ans en arrière, où s'étaient alors produits *Quo Vadis* et *Kataklysm*. **Deep Silence** ouvrait le bal (ou devrait-on dire: le carnage) en remplacement ce soir de *Genocide*, également de Rouyn. Ce jeune groupe, aux influences death mélodique et accompagné d'une chanteuse, m'a donné l'impression qu'ils n'étaient pas tout à fait prêts pour ce concert. Mais ce qui amplifia ce fait à leur désavantage fut la piètre qualité de la sono, où des ajustements s'imposaient, autant à la console que sur la scène. Pendant le set, Vanier of Black de **Aeons of Twilight** (de Rouyn également) errait déjà dans la salle, maquillé de la sorte qu'on aurait cru la visite de Seth dans notre communauté! Les autres membres, aussi peinturés, montèrent sur scène en tenues de monastère. Le son était un peu plus acceptable pour leur black metal coiné entre le vieux "Satyrimmortel" et A Canorous Quintet. Le pit s'est activé dès les premiers blasphèmes de Vanier of Black. Ce dernier a été particulièrement efficace et haineux comme il se doit (n'en déplaie à Bob Curé, qui a probablement dû annuler sa messe du samedi soir à l'étage supérieur!) même si je soutiens qu'il peut encore exploiter son potentiel davantage, surtout au niveau "chorégraphique". *Altherion* (ma favorite) et *Dark Spells*, tirées de leur unique démo, sont de bonnes pièces avec des riffs accrocheurs et j'espère que le groupe continuera dans cette direction. Une prestation bien appréciée de la foule présente, et avec leurs deux nouveaux membres, Aeons ont donné un spectacle supérieur à l'été passé. **Aphasia** étaient très attendus et ça paraissait d'après la réaction du peuple. Le trio Montréalais, avec en tête Stephoule, s'est défoncé pendant près d'une heure et demie, soit pour le double ou le triple du temps habituel quand ils font un show en ouverture à Montréal. Simon "no.48" Chénier (ex-Genocide) pratiquait sa "défonce d'énergie" derrière son kit, comme on peut très bien s'en rendre compte sur *Arcane in Thalassa*. Philippe, le bassiste, un autre ancien de Rouyn, était complètement fou et les échanges vocaux entre lui et Steph (guitares) ne manquaient pas d'intensité. Un set énergique et honnête,

avec lequel ils n'ont pas manqué leur coup en tant que première visite et les gars étaient visiblement très contents. J'aimerais souligner, entre autres, le travail de Yan Drolet, qui a relevé le défi le premier de produire un spectacle pour cette nouvelle époque "post-ATHC", avec des moyens nouvellement plus modestes. Conclusion: 1) Pierre Pepsi devrait louer la salle *Paramount* moins chère. 2) Rouyn scene is not dead yet!

-Tower of Death-

ROB ZOMBIE + VULGAR DELI

13 Avril 2002, Métropolis, Montréal

The Damned et Sinistar ayant disparus dans la brume, c'est à **Vulgar Deli** que revint la tâche ingrate de réchauffer la salle pour Monsieur Zombie. Ils ont effectué leur set de façon correcte, sans plus, devant une foule tout à fait indifférente (probablement que 99% des spectateurs n'avaient jamais entendu parler d'eux, et l'autre 1% s'en foutait!). Après un entracte tout de même assez court, **Rob Zombie** apparut dans un décor grandiose, digne des belles années des productions metal à gros budget. Au fond, une énorme tête de démon d'environ 12 pieds (sur laquelle repose la batterie) s'ouvre pour laisser entrevoir un gros 666 illuminé. Deux écrans géants de chaque côté défilent tour à tour des images de vieux films d'horreur, des vidéos-clips de Zombie et des éléments graphiques saisissants. Du feu qui crache de partout, une jolie pitoune qui danse (la blonde de Zombie), des robots et monstres géants articulés qui rôdent sur la scène (à faire rougir Eddie!), des gargouilles qui surlombent le tout...Ouf! Pas de quoi s'ennuyer! En plus d'un jeu d'éclairages extravagant qui sature la scène de rouges vifs, de bleus dramatiques et de verts francs... Mais le show dans tout ça? Eh bien, Zombie ne déçoit pas. Plusieurs extraits de son dernier disque, bien sûr, ainsi que du précédent, et quelques chansons de White Zombie (dont la surprise *Blood, Milk & Sky*). Le point marquant de la soirée fut sûrement *House of 1000 Corpses*, pendant laquelle on eut droit, en exclusivité, à des extraits du film du même nom produit par Zombie, mais qui n'a pas encore été distribué en salle. Zombie, qui d'ailleurs était en pleine forme ce soir, il semblait réellement s'amuser, et son énergie était contagieuse. Tout compte fait, un très bon show pour les fans, et bien assez de choses à regarder pour ceux qui seraient moins friands du style techno-metal-groove de monsieur. Yeah!

-Élise-

ICED EARTH + IN FLAMES + JAG PANZER

14 Avril 2002, Medley, Montréal



Que vois-je à l'horizon? Une chaîne humaine ou un troupeau de mouton mottonné? Non. Il s'agit plutôt d'un des événements metal de l'année. Après plusieurs minutes d'attente à l'extérieur (2 coins de rues bien remplis de monde), les portes ouvrent enfin et c'est ni plus ni moins que la ruée vers l'or (plus pour les vendeurs que pour les acheteurs cependant). Dès les premiers pas, même au premier contact de mon petit ortel à l'intérieur du *Medley*, je sentais la frénésie, la joie et l'anxiété à la fois! Jag Panzer entre en scène et la foule à ma grande surprise scande "Jag Panzer! Jag Panzer!". Est-ce que ça va bien tout le monde? Me semble que oui! Et la troupe originaire du Colorado rend bien la marchan-

dise, développant une certaine relation "tout de go" avec les fans de leur groupe, réchauffant ainsi le public complètement déchaîné d'avance. La tension durant l'entracte monte d'un cran pour un groupe qui, pourtant, nous a déjà visité trop souvent depuis deux ans. Je parle bien sûr d'In Flames. Eh bien les voici, charmant immédiatement la salle comme des dieux qui font partie de la famille. Parlant d'air de famille je voulais vérifier si c'est vrai que Louise, votre déesse du Mag Sanglant, ressemble tant que ça à Anders Friden, chanteur de la formation suédoise. Bizarrement, on remarque une certaine similitude au niveau facial et même pour ce qui est des cheveux. Bon, oui oui je reviens à la prestation. In Flames ont livré la marchandise comparativement à leur dernier spectacle à Montréal où ils semblaient commencer à jouer les vedettes. Les gars avaient l'air heureux de revenir ici et c'est de façon énergique qu'ils ont interprété la plupart de leurs grands succès. Le party était pogné dans place, comme qu'on dit. Le groupe tant attendu de la soirée, et depuis quelques temps déjà, pouvait maintenant et enfin jouer un set complet devant les métalleux montréalais! Ayant passé les 4 premières chansons dans le pit, je peux vous assurer que la pointe de l'iceberg était atteinte. Je ne suis pas le plus grand fan de Iced Earth, mais je dois avouer qu'en spectacle, leurs chansons sont exactement, ou presque, la réplique de ce qu'on retrouve sur les albums. Le groupe crée sur scène une ambiance un peu plus sereine et sérieuse qu'in Flames. Mais c'est ce que les fans du groupe apprécient. On regarde avec idolâtrie les passes de guitare, le brio du batteur et les cheveux longs dans le vent de Jon Schaffer! Une soirée remplie d'action comme on l'aime, le sourire estampé "dans face" et la sueur collée dans le front. Long live to metal happening!

-Danko-



THE FLOWER KINGS + CALIFORNIA GUITAR TRIO

16 Avril 2002, Club Soda, Montréal

Je vais vous avouer tout d'abord que ceci était mon bap-tême pour un spectacle de progressif non-metal. J'étais bien curieux de voir ce que ça allait donner, m'étant fait dire par plusieurs personnes que les Flower Kings étaient assez puissants en spectacle! Pour réchauffer la foule, nous avions droit au **California Guitar Trio**. Guitar Trio? Définitivement: trois guitaristes acoustiques, et rien d'autre, pas même un chanteur! Mais "California"? Avec un nom comme ça, je ne m'attendais pas vraiment à ce qu'un des membres vienne de Bruxelles, un autre de Salt Lake City et l'autre de quelque part au Japon! Ils nous ont joué quelques compos, mais aussi des reprises de groupes tels que King Crimson ou Yes. Et, en rappel (oui oui! Un groupe d'ouverture qui a droit à un rappel!), ils nous ont offert une très intéressante version de *Bohemian Rhapsody* de Queen, fortement acclamée par un public visiblement comblé. D'excellents musiciens, une complicité et un synchronisme ahurissants, mais malgré tout, il était temps que ça finisse. Pas que c'était mauvais, au contraire, mais disons que je ne suis pas vraiment habitué à l'absence d'une section rythmique pour "backer" le tout. Éventuellement, les **Flower Kings** sont montés sur scène, et le voyage débuta. Je ne les connaissais pas beaucoup avant ce spectacle, n'ayant en ma possession que leur plus récent disque, *The Rainmaker* (dont ils ont heureusement joué quelques extraits), mais rien ne m'a empêché d'apprécier le talent des musiciens et la qualité des compositions. Avec une ambiance qui nous trempait directement dans les années de gloire du progressif, des passages tantôt rythmés, tantôt très ambients, on pouvait facilement se laisser emporter par leur machine à voyager dans le temps! Je m'en voudrais de passer sous silence le solo du bassiste Jonas Reingold; il a su nous démontrer en l'espace de quelques minutes son extrême talent, et je crois que je peux avancer sans me tromper que beaucoup d'yeux se sont rivés sur lui pour le reste du spectacle, regardant avec quelle agilité il laissait filer ses doigts sur sa bass "fretless". Ils ont joué un assez long set, et ils n'ont pas

vraiment eu le choix de faire un rappel, devant l'insistance du public, mais malgré tout, ledit public n'en avait vraiment pas assez, même après l'ouverture des lumières et que la musique d'arrière-plan du "c'est-fini-allez-vous-en" typique fut embarquée, environ la moitié des gens dans la salle étaient toujours au poste et continuaient d'acclamer leurs héros suédois. Les Flower Kings, à la grande joie (et à la surprise) de tous, nous ont fait grâce de revenir faire une dernière pièce, une des meilleures de la soirée même, à mon avis! Seul petit point négatif de leur performance, le pont entre le groupe et la foule n'était pas de tout éclat; il manquait un petit élément de chimie pour nous faire sentir vraiment bien à l'aise. J'ai définitivement passé une agréable soirée à regarder tous ces virtuoses dans une même salle, mais une chose est certaine, ça fait TRÈS différent des spectacles que je suis habitué de voir. Un changement bien accueilli!

-Simon-



FORGOTTEN TALES

19 Avril 2002, Petit Café Campus, Montréal

Forgotten Tales ont mis les pieds sur la scène après une heure et demie de power metal jouant au Campus (il faut que j'arrête d'arriver à l'heure aux shows!). Ils jouèrent principalement des covers, entremêlés de certaines de leurs compos, devant une salle plutôt morte, à l'exception de quelques fans. Suivit une entracte (c'est relatif car trois quarts d'heure de power metal était au menu) avant le deuxième set. Pour la deuxième partie, ils y allèrent un peu plus avec leurs compos. Ils semblaient tous plus à l'aise et d'ailleurs, la foule s'était rapprochée de la scène et l'ambiance était plus énergique. Ce fut un show agréable même si tout le monde était assis et que la chanteuse se donnait un air de "regardez-moi svp". Fait à noter, les shows de Forgotten Tales sont pour les grands amateurs de power. Pour ma part, en sortant de là, j'avais l'impression de parler plus aigu.

-Francis-

ha, Sandwich, Gou-h, Polliwog, Groovy Aardvark, Anonymus, Barkode, Minds, Watcha, Sandwich, Gou-h, Polliwog, Groovy Aardvark, Anonymus

Kafka

Vous offre GRATUITEMENT une compilation CD AUDIO-VIDÉO d'artistes variés à l'achat d'un des albums suivants au www.kafkaboutik.com

Cette compilation AUDIO-VIDÉO contient entre autres les VIDÉOCLIPS Ô Pharamaciél de Groovy Aardvark, Marijuana de Mononc'Serge, Mystère Aérosol de Projet Orange, Un pied dans la tombe de Anonymus, Capitaine Vodka de Raid et plusieurs autres surprises audio de Lofofora, Watcha, etc. un CD unique à collectionner!

www.mpvrecords.com

CD Extra Interactif, Édition limitée, incluant vidéos

T-shirts, Long Sleeves et autres articles tels Slipknot, Beastie Boys, Godsmack, Limp Biskit et Korn en vente dès décembre 2001 au www.kafkaboutik.com (cartes de crédit et mandats poste acceptés)

www.Kafka.com

Barkode, Minds, Watcha, Sandwich, Gou-h, Polliwog, Groovy Aardvark, Anonymus, Barkode, Minds, Watcha, Sandwich, Gou-h, Polliwog, Groovy Aardvark, Anonymus

Ça faisait vraiment longtemps que je voulais faire cette entrevue avec DBC. Je voulais apprendre à connaître un de mes groupes québécois préférés parce que je n'ai jamais rien lu sur eux et je ne les ai jamais vus en show. Je suis un peu trop jeune semble-t-il! On s'est donnés rendez-vous, Jeff et moi, au Café Chaos, là où le temps s'arrête et où les différentes générations se rencontrent devant une bonne bière froide pour se raconter des tranches de vies!

Entrevue avec Jeff St-Louis (batterie):

SF: Avec *Unreleased* qui vient (enfin!) de sortir, prévoyez-vous faire des shows?

J: Présentement, Eddie et moi, on est en train de ré-apprendre nos chansons!!! Phil pratique de son côté, il habite à Toronto. Ça fait tellement longtemps qu'on n'a pas joué ces chansons-là! J'ai hâte, pendant la *Weekend Extrême*, nous serons ici les trois et on va jammer toute la fin de semaine! On ne prendra pas de nouveau guitariste pour remplacer Gerry. Personne ne pourra le remplacer. Ce sera donc des artistes invités qui seront là pour jouer les parts de Gerry.

SF: De quoi est mort Gerry?

J: Il est mort du Sida. Gerry avait une faiblesse dans son sang et il devait recevoir des dons de sang régulièrement. C'est à l'hôpital qu'il a attrapé le Sida... Le virus était dans le sang qu'on lui a injecté. Ils n'avaient pas chécké le sang... Mais c'est pas juste lui qui l'a eu là... C'est des milliers de personnes.

SF: Avez-vous pu faire des shows quand même?

J: Oui, c'est au début de DBC qu'il a eu la maladie. À la fin, c'était pas facile parce qu'on le voyait devenir de plus en plus malade... Il devait aller à l'hôpital plus souvent... Un moment donné, il n'est pas ressorti.

SF: C'est à cause qu'il est mort que *Combat* n'ont jamais sorti l'album *Unreleased*?

J: Ben, on était plus sur *Combat* à l'époque. C'est surtout qu'on n'était plus capables de se parler... C'était trop dur... Tu sais, quand Gerry est mort, nous sommes tous morts...

SF: Crois-tu que les deux premiers albums pourront re-sortir un jour en CD?

J: On voudrait pouvoir les ressortir mais c'est pas évident de savoir qui détient les droits et tout. On va voir ce qu'on peut faire mais pour l'instant, on est pas mal occupés à



Jeff St-Louis (batterie)
Eddie Shahini (guitare)
Phil Dakin (basse/ chant)
Gerry Ouellette (guitare)

Gerry Ouellette
21 Août 1964 - 12 Novembre 1994

essayer de remonter un set pour pouvoir faire un show en septembre. On aimerait ça sortir des albums live peut-être. Moi je suis vraiment content de recommencer à jammer avec DBC, c'est un nouveau challenge.

SF: Penses-tu avoir marqué le metal avec DBC?

J: Quand on a commencé, il y avait du hardcore, punk, mais il n'y avait pas encore de speed metal. On a amené un nouveau son. Les magazines disaient qu'on faisait du "brain metal". C'est du thrash mais plus complexe, plus technique. Le monde au Québec a toujours aimé la musique complexe. En 1985, 1986, le punk et le metal, ça ne se mélangeait pas du tout. Un metal qui arrivait avec les cheveux longs et un manteau de cuir dans un show punk, il avait des bonnes chances de se faire bûcher! Nous, on a commencé à mélanger les éléments de ces deux styles dans notre musique...

SF: Tu as joué dans plusieurs autres groupes depuis DBC, que fais-tu présentement?

J: Pour l'instant, je me concentre sur DBC et sur Time Takers. C'est moi qui a écrit les paroles dans Time Takers. Quand j'ai fait le groupe Satanic, c'était pour faire des covers de mes propres bands. Je jouais des tounes de Vomit and the Zits et de DBC. Pour l'instant, ce projet est sur le "hold".

SF: À l'époque de *Universe*, est-ce que vous avez fait des tournées?

J: Oui, on a tourné aux USA mais *Combat* ne voulaient pas investir et notre manager était mal organisé, alors la tournée a été annulée deux fois avant d'avoir lieu pour vrai. Les fans anticipaient de nous voir en show depuis longtemps. Mais la distribution de notre album n'était pas très bonne. L'album aurait pu vendre beaucoup plus qu'il a vendu... Il y avait de la demande.

Ben Base, le roadie officiel de DBC (Jeff ne joue pas s'il n'est pas là), nous rejoint.

SF: Avec quels groupes vous avez joué?

J: On a joué avec Death, Death Angel, Bad Brains, je ne me rappelle pas de tous les groupes... Pas que je me fous d'avoir joué avec eux, mais je ne m'en rappelle plus!

SF: Es-tu fier de la sortie de *Unreleased*?

J: Très fier. C'est très important pour moi parce que c'est Gerry qui joue sur cet album.

SF: Depuis quand joues-tu du drum?

J: Depuis que j'ai 14 ans. J'ai lâché l'école pour jouer du drum!

SF: Quel groupe, quel drummer t'as donné envie de jouer de la musique?

J: Dans le temps, j'écoutais des groupes comme Led Zeppelin mais ce n'est pas un groupe, ni un drummer qui m'a donné envie de jouer... c'est un riff! Dans la chanson *Echoes* de Pink Floyd. Je trouvais ce riff complexe et je me demandais comment faire pour le jouer. Un drummer de jazz que j'admire beaucoup, c'est Buddy Rich.

SF: As-tu quelque chose à dire aux lecteurs?

J: Écris: "Watch out for fuckin' DBC! DBC sont de retour!". Comme ça, ça va être écrit, et on aura plus le choix!!! Quand je vais voir ça écrit, je vais me dire: Aweye Jeff, Go! Donnes-y la claqué en tabarnak!

-lou-

Défi: Sur la pochette de *Universe*, en haut à gauche, essayez de voir la "beer bottle constellation"

Discographie:

- Dead Brain Cells (1987)
- Universe (1989)
- Unreleased (enregistré en 1990, paru en 2002)

Visitez le site web officiel de DBC au

www.dbcuniverse.com



28 Avril 2002, *Medley*, Montréal

En 1982, quelque part dans un sous-sol de Jonquière, quatre personnes, comme vous et moi, tombent en amour avec la musique et décident d'en créer. Le personnage **Voivod**, n'a jamais pris la forme d'un monstre comme Eddie (Iron Maiden) ou Vic (Megadeth). Il est beaucoup plus malin, beaucoup plus subtil. Il est resté bien discret, parfois même invisible. Il s'est incrusté sous notre peau, devenant beaucoup plus difficile à atteindre... et presque impossible à éliminer...

Entrevue avec Michel "Away" Langevin (batterie)

Sang Frais: Est-ce que ça faisait longtemps que vous n'aviez pas fait de show?

Away: Avec Snake, ça faisait un bon 8 ans!

SF: Qui compose quoi dans le groupe?

A: C'est Piggy, le guitariste, qui écrit la majorité de la musique. Moi, je me préoccupe du design, des dessins et puis j'amène des idées au niveau du concept, mais c'est Snake qui compose les textes.

SF: As-tu dessiné toutes les pochettes?

A: Oui.

SF: C'est toujours ton concept alors...

A: Pas toujours, il y a des chansons qui traitent du personnage Voivod. Dans ce temps-là, c'est moi qui amène l'idée et j'essaye de le mettre dans un contexte actuel. Je me rend compte, au fil des années, que le contexte actuel, c'est toujours la même affaire! Il y a des problèmes qui existent depuis longtemps; comme l'ère nucléaire, on est encore confrontés à ça. Quand j'étais adolescent, j'écoutais des groupes comme Crass, Dead Kennedys qui criaient contre ça. Vingt ans plus tard, ça n'a pas bougé! Il y a toujours matière à chialer et on en profite dans Voivod.

SF: Le personnage Voivod, c'est quoi...

A: Eh boy! Ça fait tellement longtemps! En fait c'est un personnage que j'ai créé pour faire des dessins quand j'avais douze ans. C'est un espèce de vampire nucléaire. J'ai pris le mot Voivod du roman de Bram Stoker, *Dracula*, et je l'ai mis dans un contexte moderne avec des usines nucléaires et des guerres. Au fil des albums, Voivod évolue, il a plusieurs mutations. Il commence guerrier, il s'adapte et il devient même une entité qui n'est pas matérielle. C'est une recherche de perfection. C'est une histoire folklorique de science-fiction. On en a fait sept chapitres, il en manque un qu'on a composé, mais qu'on n'a jamais enregistré. On a fait les cinq premiers chapitres dans les années 80, les 5 premiers albums. Après ça, on a fait des albums qui ne touchaient pas du tout à Voivod mais à d'autres problèmes courants. On s'intéresse beaucoup aux nouvelles armes. Il y a des recherches pour créer des armes à rayons qui peuvent griller le cerveau à distance... On en parle dans nos tounes. Ça passe peut-être cent pieds par dessus la tête du metal moyen mais...

SF: Mais, vous n'avez jamais été 100% dans les normes, ça a toujours été expérimental.

A: Oui, oui, il y a toujours eu des bands comme Killing Joke et King Crimson pour nous influencer. Mais Motörhead, c'est le band qui nous a le plus influencé. C'est la première fois qu'on joue avec eux autres. J'en reviens pas! C'est un band qui a changé ma vie. Quand j'étais jeune, à 16 ans, j'ai fait du pouce de Jonquière à Montréal pour venir les voir. Quand je suis retourné chez nous, je n'étais plus le même, j'ai acheté un drum.

SF: Ils t'ont donné le goût de faire de la musique?

A: En 1981-82, j'étais à l'université, en science nucléaire. J'ai travaillé sur les lasers qui sont attachés aux satellites. Dans ce temps-là, c'était le projet anti-missiles de Reagan. Ceux qui finissent leurs études en physique nucléaire travaillent sur les nouvelles armes. Donc j'avais le choix d'en fabriquer ou de chialer contre... Voir la tournée *No Sleep 'till Hammersmith* de Motörhead en '82 ça a été l'élément déclencheur. On a formé le band à ce moment-là. Ça faisait déjà 2-3 ans (depuis 1979 à la polyvalente) que je jouais avec Denis, le guitariste. C'est un rêve pour moi d'être ici ce soir.

SF: Y a-t-il des endroits où vous n'auriez jamais imaginé aller jouer?

A: C'est vraiment l'Europe de l'Est et l'Alaska où je me suis senti le plus dépaycé.

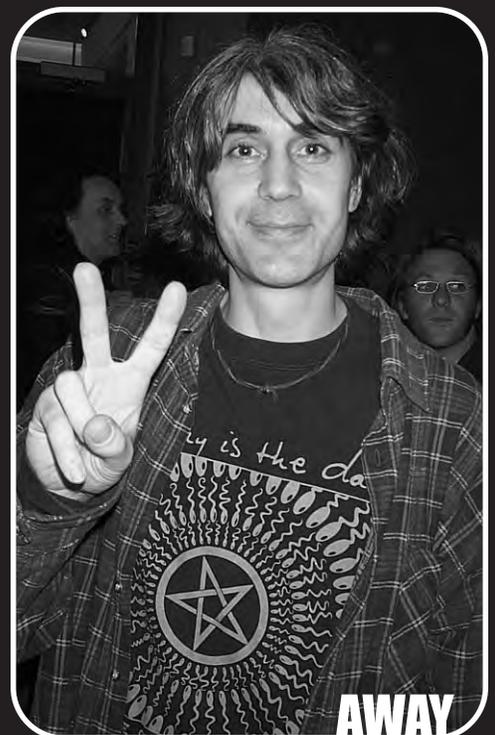
SF: Dans vos débuts, vous étiez sur *Noise Records*, alors vous êtes allés jouer en Allemagne, c'était comment la réponse?

A: En Allemagne ça a été là qu'on a pogné en premier, avec Chicago. Quand on est allés, il faut dire que c'était les grosses années thrash, en '85. Donc c'est pas compliqué, il y avait une émeute à chaque soir. On a tourné avec Kreator et Possessed et à toutes les fois, c'était l'enfer. Les kids détruisaient tout, la milice arrivait tout le temps. J'ai déjà vu des slam pits de trois milles personnes, mais là j'en vois plus ben ben. Ça été le gros trip thrash metal dans les années 80. C'était ça, le gros rond, le gros pit.

SF: Qu'est-ce que tu es le plus fier d'avoir réalisé avec Voivod?

A: Eh bien... Les douzes albums qu'on a sorti, les innombrables tournées mondiales, faire partie de l'histoire du rock. À toutes les fois que j'achète une encyclopédie du rock et que je vois le mot Voivod avec une biographie, je trouve ça tout le temps cool. On a vendu plus d'un million d'albums tout combiné, ça fait chaud au coeur quand c'est arrivé. C'est des accomplissements, on se fixe des buts, on ne les atteint pas tous, mais en bout de ligne, il nous reste notre intégrité. On a fait la musique qu'on voulait faire tout le long de notre carrière. Une carrière qui s'échelonne sur plus de 20 ans, c'est rare en maudit. Ça pas été facile, il y a eu des combats mais ça fait quelque chose à parler dans les chansons!

-lou-





LES *filles* DANS LE METAL

L'apport de la gente féminine dans la scène metal du Québec

Il m'est d'un immense plaisir de vous faire découvrir les fières artisanes de la scène metal québécoise. Trop souvent, les femmes ont tenu un rôle négligeable au sein de professions dites non-traditionnelles. Or, en l'an 2002, les opportunités pour les femmes d'œuvrer dans des domaines jusque-là typiquement mâles sont de plus en plus nombreuses; on voit de plus en plus de filles qui se dévouent corps et âme pour aider la propagande de notre style musical préféré.

Je me dois tout d'abord de prendre un moment pour féliciter **Louise Girard**, rédactrice en chef du *Sang Frais*. Depuis déjà quatre ans, cette métalleuse cuisine ce savoureux 'zine qui fait le régal des amateurs dans toute la francophonie. Chapeau! Une autre scribe digne du respect de tous et chacun est **Christine Fortier** qui, en plus de signer les chroniques metal de l'hebdo Voir, anime chaque mercredi l'émission de radio *Le Grimoire du Metal*, diffusé sur les ondes de CISM 89,3FM. Auditeurs de la région de Lanaudière, **Chantal Lemire** et son émission *Décibels Rock*, sur les ondes de CFNJ 99,1FM, vous permet de découvrir de nombreux artistes metal depuis plus de 16 ans. Son émission en est une des plus divertissantes, professionnalisme et chaleur en prime! Il ne faut pas oublier **Martyné Prévost**, grand manitou de *MPV/MPL* et coordonnatrice du festival *Polliwog*, qui permet à de jeunes formations de tenter leur chance par le biais du concours et de la tournée annuelle. **Mélissa Malboeuf**, qui travaille pour *Neoblast*, a également beaucoup d'avenir dans la business comme coordonnatrice d'événements.

Place aux artistes. Si la présence féminine dans la scène musicale underground dans les années 80 s'est surtout résumée au punk et au hardcore (**Tamiko**, chanteuse de Capitalist

Alienation, est la première qui me vient à l'esprit), les années 90 ont révélé de talentueuses musiciennes. Que l'on pense à **Kate Leblanc**, ex-bassiste de Necronomicon, avec son doigté qui n'a rien à envier à Steve DiGiorgio, aux filles du groupe death metal **November Grief** qui ont fait la pluie et le beau temps dans la scène death underground, en plus d'un spectacle au Spectrum de Montréal, entre les années 1993-97, à la légendaire chanteuse au vocal gorgueux **Marie-Pou** qui a connu ses heures de gloire au sein des formations Human Greed, Amniorrhhexis et qui a enregistré quelques pièces avec Necrotic Mutation, on s'aperçoit que la persévérance porte fruit, malgré les préjugés de certains machos qui pensent qu'elles l'ont eue facile. Et je me doit aussi de mentionner les filles du groupe speed-metal **Slightly Mad**, et la sublime **Shantal Arroyo** d'Overbass qui mérite une mention par son dévouement à la cause tout en portant le fardeau de bookeuse aux *Foufounes Électriques*. Shantal continue toujours avec son principal groupe, tout en ayant le groupe El Collectivo, qui n'est pas un groupe metal, ni même rock proprement dit, mais qui fait preuve d'audace et d'originalité. Emmener 14 membres au Mexique pour se donner en spectacle, il faut le faire!

Que se passe-t-il du côté des musiciennes metal en 2002? Plein de bonnes choses! Du côté de la vieille capitale, nous avons la formation power metal Forgotten Tales, qui a sorti son album *The Promise* au début de l'année avec des critiques plus que favorables. Leur chanteuse **Sonia Pineault** a démontré son savoir-faire lors d'une performance époustouflante au *Medley* de Montréal en première partie de Nightwish en novembre 2000. Un groupe qui promet, surtout avec la résurgence du metal traditionnel.

Vous aimiez Vocifération? Eh bien, pour ceux qui s'ennuient de la chanteuse **Marie-Hélène Landry**, sachez qu'elle fait dorénavant partie du groupe montréalais Despised Icon, donnant dans un registre death-core. Le premier spectacle du groupe a eu lieu le 19 avril 2002, en première partie de Deeds of Flesh. Tout un baptême de feu!

Une formation à surveiller est Liva. Leur son est une fusion entre divers éléments metal et musique classique. **Catherine Elvira Chartier** assure les voix sopranos et le violon. Sur la nouvelle étiquette *Galy Records* est sorti *Forebarers of Dusk*, le nouvel album du groupe metal médiéval Howling Syn. **Sophia** en est la chanteuse. Ce groupe est en train de créer tout un buzz autour de lui par sa musique originale.

Les 3 demoiselles et le monsieur de **Potion 13** nous concoctent un premier CD qui verra le jour au début septembre. Du vrai metal traditionnel en québécois avec une influence hard rock est à l'honneur. On dit de la chanteuse **Danielle Langlois** qu'elle est le pendant féminin de Bruce Dickinson... Du côté de la musique hardcore avec influences metal, il faut souligner les efforts de la batteuse d'Akuma, **Sylva**, d'**Amélie** et de **Marie-Eve** dans **Deadly Pale**, des deux filles dans **La Cage De Bruits** ainsi que **Bodybag**, qui a embauché récemment une chanteuse pour assurer le chant à saveur death.

En conclusion, les temps changent, la scène metal aussi, et les femmes en font de plus en plus partie active. Vive le metal québécois!

-La p'tite Stef-

(Stéphanie Masson, **Potion 13**
ex- chanteuse/ bassiste de **November Grief**)

www.X20.com
281-0986

BLACK-DEATH-CRUST-GRIND

MUSIQUE
encourage la scène locale
MÉTAL!

BLACK-DEATH-CRUST-GRIND

3456, St-Denis
Montréal
Sherbrooke

- ★ Punk★oi
- ★ streetpunk
- ★ hardcore
- ★ métal

- ★ Vinyl
- ★ CD
- ★ Drapeau
- ★ K7

- ★ T-Shirt
- ★ Affiche et plus!

BONNE FÊTE Montréal pour tes 20 ans de métal!

...ANONIMUS-KRALIZEC-DELENCE-APHASIA-CRABLE OF FILTH-KATAKLISM-ONTOS ON-CRUSTOPH-BIMBA BORGIR-VOIVOD...

LOCAL DISTRIBUTION



...extrême,
mélodique,
agressif et
émotif...

Métalmania

Kralizec
Éponyme
www.kralizec.ca



...l' album
métal de
l'année!

journal Voir

Ghoulnatics
King of the Undead
www.ghoulunatics.com



...métal-fusion
muy loco...
excellent!

CISM

Mi Santa Sangre
Éponyme



...Liva redéfinit
la notion de
métal et
innove...

bandeapart.fm

Liva
Éponyme

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN EXCLUSIVITÉ CHEZ LOCAL DISTRIBUTION
Horfixion - Dook - Xplicit Noise - Howling Syn - Disembarkation - Spasme - D.B.C.

Local Distribution 2003, rue St-Hubert bur.3, Montréal, Québec, H2L 3Z6
tél. (514) 845-9994 téléc. (514) 845-9924 local@netmusik.com

Hail!

La scène abitibienne, quelle histoire! C'est avec une grande fierté que j'ai contribué à organiser exactement 20 spectacles sur ce territoire en 5 ans. Parfois seul, parfois épaulé par de fidèles promoteurs qui croyaient en la cause et qui m'ont été d'un grand recours. Un magazine en entier n'aurait pas assez de pages pour décrire tous les moments majeurs, positifs ou négatifs, de la scène abitibienne. Voici le résumé des shows qui ont été organisés par moi et ma compagnie depuis 1997 sur le territoire de la ville de Rouyn-Noranda en Abitibi.

A.T.H.C. Productions
(Abitibi-Témiscamingue Hard-Core
et/ou Addicted to THC)

Les premiers bands de métal à se produire à Rouyn-Noranda furent Anonymus et Overbass, en 1996, au bar *Le Club*. Nous avons à ce moment assisté au déclenchement d'une horde de fanatiques du thrash-en-rond qui se répandait partout à travers la région. Quelques shows locaux avaient toujours lieu un peu partout dans des petites salles et il faut dire qu'à cette époque, le punk-rock était très populaire, donc la plupart des bands d'ici jouaient de ce style.

En septembre 1997, j'organisais, avec l'aide de beaucoup d'amis, le tout premier show de métal extrême sur le territoire de Rouyn depuis sa création en 1929!!! Nous avons attiré une foule de 400 personnes avec des bands inconnus, sauf peut-être pour 20 personnes, nous inclus. (Neuraxis, Quo Vadis, Katastrof, Trendkill) Quo Vadis devint par la suite le band majeur en Abitibi, et jusqu'à ce jour encore. Cet événement majeur a fait ouvrir l'esprit à des centaines de fuckés et punks à s'adonner à la musique du métal extrême, s'y intéresser et même à en jouer. C'est là que les bands tels qu'Ophyukus, Dark Vomit, Spiritual Might et d'autres ont fait leur apparition.

Le 31 janvier 1998, un des shows majeurs, si ce n'est pas LE show le plus hot et traumatisant jamais réalisé dans toute l'Abitibi. Cinq cent personnes entassées dans le sous-sol de l'*Église Ukrainienne* (qui, était chauffée au poêle à bois) qui ne pouvait qu'en contenir 300. Je ne peux vous décrire réellement l'émotion vécue par les abitibiens et les bands (Trendkill, Démence, Necrotic Mutation et B.A.R.F.) sur le stage ce soir-là, mais c'était magique et, incontestablement, le show le plus marquant pour ceux qui y étaient.

En mai 1998, plus de 800 spectateurs venaient voir Fausse Sceptik, Banlieue Rouge et Anonymus. Ce fut le dernier show d'*ATHC* avec tous ses membres. Tous quittèrent pour diverses raisons et je restais donc le seul humain actif permanent au sein de cette compagnie.

Un beau petit week-end s'en venait pour les 9 et 10 juillet 1999. Deux shows en deux jours étaient organisés par *ATHC* (moi seul, finalement!). Le 7 juillet, j'ai reçu un téléphone de Steven Henry, qui m'avertit qu'ils ne peuvent plus venir faire les deux shows car Chris Alsop, leur chanteur, un pur Montréalais anglophone qui ne sort pas de son île, refuse de faire 666 km dans le nord pour un show. En tant que promoteur des 2 spectacles, je me suis dit que j'allais relever le poste de

LA SCÈNE EN ABITIBI



chanteur dans Neuraxis pour ce week-end. Maintenant, face it. Je devais me conditionner que j'organisais deux shows en deux jours en plus de chanter quatre fois durant ce week-end, et ce dans trois bands différents. Dark Vomit et Neuraxis le vendredi, puis Spiritual Might et Neuraxis à nouveau le samedi.

Le 14 décembre eut lieu, à Rouyn-Noranda, la toute dernière prestation d'une légende de l'underground québécois, les quatre cavaliers de l'apocalypse qu'étaient B.A.R.F. avec le line-up final: Marc Vaillancourt, Denis Lepage, Peter Jackson et Forrest. C'est avec tous les honneurs que nous assistions à cet événement qu'était la fin d'une grande épopée de l'underground québécois.

15 juillet 2000, toujours à la Salle Paramount, nous avions l'honneur d'accueillir le *Bloodletting North America Tour* ici, à Rouyn-Noranda. Le thrash a duré près de 5h sans arrêt. Imaginez!!! Le party qui s'en suivit était énorme. C'est là que les gars des USA ont tous connu simultanément la technique des Pofocoute. Ils en font maintenant dans leur coin de pays!

16 mars 2001, le Paramount est full. Plus de 400 personnes et c'est ce soir-là que Martyr ont enregistré leur album live - *Extracting the Core* et ensuite, Quo Vadis jouaient. Quo Vadis à Rouyn, c'est comme Sepultura à Sao Paulo ou Kashtin à Innaunaukamau... C'est l'émeute!

Le tout dernier spectacle organisé par *ATHC* eut lieu à Rouyn-Noranda le 16 mars 2002 au *Petit-Théâtre du Vieux-Noranda* (ancien *Canadian Corps*, lieu où j'avais organisé mon tout premier en 1997). Je n'ai jamais vu la foule à Rouyn autant dedans! Ça hurlait à plein poumons, le thrash pit tournait sans arrêt. Même si ça faisait 5h que le show roulait et qu'il était 1h am, tout le monde était encore là! Quo Vadis ont fermé la marche. Ce 20^e et dernier show organisé par *ATHC* fut un moment de l'histoire du RNHC (Rouyn Noranda Hard Core) qui sera un événement marquant pour tout être humain qui y était.

L'histoire des shows undergrounds en Abitibi a été une grande aventure, bien entendu chaotique, mais sincère et vécue à 100%. Au delà des conflits et des amitiés, chacun a participé à sa manière à cette épopée unique et positive pour une scène désormais mythique, qui a fait rêver fait encore rêver et fera rêver toute une partie de la jeunesse Abitibienne. Ce texte lui rend hommage. Gardez l'espoir!!!

Brutally yours!

-Ian Campbell-

Pour lire le texte intégral de *La scène metal Abitibienne*, rendez-vous sur le site web du Sang Frais au www.sangfrais.com

Shows qui sont passés par chez nous!

- 1996:**
* Anonymus + Overbass
- 1997:**
* Neuraxis + Quo Vadis + Katastrof + Trendkill
- 1998:**
* Trendkill + Démence + Necrotic Mutation + BARF
* Katastrof + Quo Vadis + Kataklysm
* Fausse Sceptik + Banlieue Rouge + Anonymus
* Dark Vomit + Ophyukus + Gorguts + Obliveon
- 1999:**
* Mental Disorder + Self Control + Overbass
* *Punk Fest* avec The Generators + WD-40 (c'est ce soir-là qu'ils ont connu leur Squaw d'Amos) + Les Vagabonds
* Dark Vomit + Neuraxis
* Spiritual Might + Neuraxis + Suplyss + Martyr + Démence
* *Polliwag* avec Cryptopsy + B.A.R.F. + Dark Vomit
* Ophyukus + Quo Vadis + Anonymus
* Grimskunk + Vulgaires Machins
* B.A.R.F. + Bald Vultures
- 2000:**
* Obliveon + Necrotic Mutation + Spasme
* Kralizec + Martyr
* Kataklysm + Quo Vadis
* *Bloodletting North America Tour* avec Dark Vomit, Moortal Decay, Disgorge, Cephalic Carnage, Neuraxis, Deeds of Flesh
* Katastrof + Agony + Cryptopsy
- 2001:**
* Inbound + Neuraxis + Gorguts + Nihilistic Mass Refractors
* Grimskunk
* SNPS + Spiritual Might + Martyr + Quo Vadis
Anonymus + Watcha
- 2002:**
* Aeons of Twilight + Neuraxis + Cephalic Carnage
* Ophyukus + Atheretic + Neuraxis + Martyr + Quo Vadis



MEILLEURE SÉLECTION DE MÉTAL AU MEILLEUR PRIX !

169, rue King Ouest
Sherbrooke (Québec)
J1H 1P4

Tél.: (819) 569-0473
Télé.: (819) 569-4235



Le Tombeau du C.D.
Achat • Vente
Nouveau! Sections Punk, Métal et Locale
C.D., Import, Affiches, T-shirt, Auto-collants, Cassettes vidéos, etc...

Marc, Pierre et Steph (près  Jarry)
517, rue Jarry est Montréal (Québec) H2P 1V4 Tél.: 279-1870
Aussi kiosque au Marché aux puces de St-Eustache



**EXTRACTING
THE CORE
LIVE 2001**



SKYSCRAPER MUSIC

DISTRIBUÉ PAR PHD
SKYSCRAPER_MUSIC@CANADA.COM
WWW.SKYSCRAPERMUSIC.COM



WARP ZONE HOPELESS
HOPES



MARTYR

P.O. BOX 832
CAP-DE-LA-MADELEINE
QUÉBEC, CANADA
G8T 8Y7

MARCHANDISE

WWW.WELCOME.TO/MARTYR
WWW.METALMANIA.QC.CA
WWW.WARFARERECORDS.COM



HORFIXION
THRASH/DEATH METAL



ALBUM
DISYNCHRONIZE

DISPONIBLE VIA

**LOCAL
DISTRIBUTION**

VISITEZ-NOUS!
WWW.HORFIXION.COM



présente
son mini-CD



Ancestral Curse
301 du Sanctuaire
Cap-de-la-Madeleine, Qc
Canada, G8T 8N3

<http://come.to/ancestral>
ancestralcurse@sympatico.ca
paquin_pierre_luc@hotmail.com



DEMO



MÉCHANTE MUSIQUE!

ZONK77@HOTMAIL.COM

radicart.com
studio photographie design boutique magazine label

UNE PRÉSENTATION DE WWW.TROISRIVIERESMETAL.COM
VIDEO CASSETTE DU TROIS-RIVIERES METALFEST 2001 DISPONIBLE MAINTENANT



Au début de l'année 2002, Obliveon annonçait qu'ils mettaient fin à leurs activités après 15 années d'existence. Le 31 mai prochain au Medley, ce sera l'occasion pour le groupe de remonter sur scène une autre fois, afin d'offrir à ses nombreux fans une dernière prestation. Une fin déjà annoncée qui se termine quand même bien, puisque à cette occasion, la bande composée de Martin Gagné (guitare), Stéphane Picard (bassiste/ chanteur), Pierre Rémillard (guitare), Alain Demers (batterie) et Bruno Bernier (chanteur) lancera une compilation intitulée *Obliveon's Greatest Pits* sur la filiale *Grind It! Records* de l'étiquette *Great White North America*.

Le 1^{er} mai dernier, deux des membres ont accordé une entrevue à l'émission le *Grimoire du Metal* (CISM - 89,3 FM), afin de promouvoir le concert présenté dans le cadre du *Weekend Extrême* et célébrant le 20^e anniversaire du metal au Québec. Stéphane et Martin racontent, entre autres, pourquoi ils ont mis un terme à leur aventure musicale.

Entrevue avec Stéphane Picard (basse/ chant) et Martin Gagné (guitare):

SF: Pourquoi avez-vous accepté de participer au *Weekend Extrême* alors que vous n'existez plus depuis déjà quelques mois?

MG: C'est Maurice Richard, l'organisateur, qui nous a contactés. Comme on n'avait pas eu l'occasion de donner un concert d'adieux, on a accepté avec plaisir.

SF: En plus de vous permettre de faire un adieu officiel, ce concert démontre que vous êtes en bons termes malgré la rupture.

SP: On ne se chicane pas, on ne se parle plus! (rires)

MG: Ça été bizarre comme séparation. C'est un peu un laisser-aller de la part de tout le monde. On était tous un peu découragés par les problèmes qu'on a eus par rapport à *Hypnotic* pour *Carnivore Mothermouth*. Il ne se passait rien et on s'est dit que le moment était peut-être venu de passer à autre chose.

SF: Donc, c'était devenu logique pour vous mettre un terme au groupe?

MG: Oui. Cela dit, on va tout de même continuer à faire de la musique.

SF: Justement, qu'en est-il de la rumeur qui

veut que toi (Martin) et Pierre allez former un nouveau groupe ensemble?

MG: À cette étape-ci, il s'agit encore d'un projet. On n'a pas trouvé de nom mais on a déjà composé quelques chansons.

SP: J'ai moi aussi une idée de projet musical en tête mais ce n'est pas encore précis. Je crois que je vais laisser la poussière (d'Obliveon) retomber. Quand je serai prêt, je vais repartir. J'ai quitté le groupe avant tout le monde, j'avais besoin de faire des mises au point dans ma vie.

SF: Une autre rumeur voulait que votre décision de laisser Obliveon venait du fait que l'étiquette *Hypnotic* ne voulait pas vous permettre de racheter votre catalogue. Est-ce vrai?

MG: C'est une combinaison de plusieurs événements survenus au fil des années. À chaque nouvel album qu'on lançait, on pensait qu'on parviendrait enfin à briser la glace et à faire notre place sur le marché européen et américain. Notre but principal a toujours été d'être au moins capable d'aller faire une tournée, soit en Europe ou aux États-Unis. De partir dans un autobus de tournée, tu comprends? On a fait le Québec de fond en comble et on voulait vraiment aller en Europe ou aux USA. *Hypnotic* nous garantissait une tournée ou de l'argent mais on n'a eu rien des deux. Ça été un facteur très décourageant, sans compter le fait qu'*Hypnotic* devait également s'occuper de la distribution de *Carnivore Mothermouth* dans 30-40 pays en Europe mais qu'il ne l'a pas fait. Ce sont des connections qu'on a en Europe qui nous ont appris qu'il n'était distribué que dans 2-3 pays seulement.

SF: Ce n'est pas facile quand le groupe n'est pas sur place pour voir si tout se passe comme prévu.

MG: Exactement. D'autre part, *Hypnotic* ne s'occupait pas vraiment de nous autres, même si on était à peu près le seul groupe sur sa compagnie. Pour pouvoir racheter notre catalogue, on a brisé notre contrat avec la compagnie mais tous les albums restant étaient en Europe. Pour nous les remettre, *Hypnotic* devait d'abord les racheter à sa compagnie européenne, et comme il leur devait déjà de l'argent, on n'a pas pu remettre la main sur 1500-2000 copies de *Carnivore*. Ces copies traînent quelque part en Europe et c'est impossible de les ravoïr. C'est très frustrant car on ne peut même pas les prendre et les envoyer à une autre étiquette de

disques. C'est certain qu'on pourrait en faire ré-imprimer d'autres mais c'est beaucoup d'argent. On estime avoir assez investi pour ça. Lui (Tom Tremuth, le président d'*Hypnotic*), il a eu ça tout cuit dans le bec et n'a rien fait avec.

Après une pause musicale, l'entrevue se poursuivait. On discute alors du fait que ça fait plusieurs années que le groupe s'attend à obtenir la reconnaissance qui lui est due. En effet, lors du lancement de l'album *From This Day Forward*, distribué par l'étiquette *Active Records*, Obliveon prévoit enfin faire une percée à l'extérieur du Québec. Malheureusement, *Active Records* fait faillite sans pouvoir assurer au disque une distribution décente. Par la suite, les attentes sont grandes lors du lancement de *Nemesis*. En effet, même si *From This Day Forward* n'a pas été distribué comme il se devait, Obliveon est parvenu à s'attirer l'attention des journalistes et du public de la France et de l'Angleterre. Mais encore une fois, rien ne se passe comme prévu. L'histoire se répète de nouveau avec *Cybervoid* et *Carnivore Mothermouth*, qui sont distribués par *Hypnotic*.

SF: Quels sont vos meilleurs souvenirs?

MG: Notre spectacle au *Parc Jeanne-Mance* dans le cadre du *Polliwog* extérieur, en 1998.

SP: Le lancement de *Carnivore* au *Medley*.

SF: Vos pires souvenirs?

MG: Le concert qu'on a donné à Halifax.

SP: Le concert à Timmins en Ontario.

SF: Que pensez-vous de notre scène locale?

MG: Elle semble se porter à merveille. Chaque fois que j'ouvre un magazine comme le *Sang Frais*, je découvre plusieurs nouveaux groupes.

SP: On a de très bonnes formations, comme *Cryptopsy* qui se démarque à l'étranger en faisant des tournées en Europe et même au Japon. Je crois qu'ils vont ouvrir le chemin pour d'autres groupes, comme *Martyr* et *Quo Vadis*.

-Christine-

Discographie:

Carnivore Mothermouth (1999) *Hypnotic*
From This Day Forward (1990) *Active Records*
 (1998) Indépendant
Nemesis (1993/ 1998) Indépendant
Cybervoid (1997/ 1998) *Hypnotic*
Planet Claire - Promo (1998) Indépendant
Whimsical Uproar (1987/ 1998) Indépendant

GREAT WHITE NORTH VOUS PRÉSENTE OBLIVEON "GREATEST PITS"



Disponible dès le 1er juin!

**Douze des meilleurs chansons du groupe,
en plus de dix chansons très rares en MP3...
Et même des partitions de guitare
pour onze des classiques du groupe!**

Obliveon fait partie de ces groupes formés à la fin des années '80 qui ont pavé la voie et ont fortement contribué à l'explosion d'une véritable scène métal Québécoise!

Chantal Lemire - Décibels Rock

Tous les CDs sont 15\$ (monde / monnaie canadienne au Canada et monnaie US ailleurs). Envoyez un mandat-international fait à l'ordre de Rémi Côté seulement. Demandez notre catalogue! Vous pourrez aussi bientôt acheter en-ligne à www.profusiondirect.com

GWN Records
C.P. 5705
Ste-Julienne, Québec
Canada, J0K 2T0
general@gwnrecords.com
www.gwnrecords.com

Aussi disponible!



ASGARD
- Cold Season -

Ainsi que:

Merlin "They Must Die"
Merlin "Deathkoteque"
C of E "Protect Me From What I Want"

Disponible bientôt:

FrustHatreD "Undertone"
Trails Of Anguish "Relentless Abhorrence..."
Divina Enema "At The Conclave"

CD Québecois



APHASIA

Arcane in Thalassa
SPECTRUM MUSIC ENTERTAINMENT

La première chose qui frappe lorsqu'on écoute le dernier CD d'Aphasia, c'est sa pure intensité. Sur le premier mini-CD, *Beyond the Infinite Horizon*, on nous avait habitué à des chansons mélodiques et accrocheuses. *Arcane in Thalassa* garde le même concept, mais tout en étant plus complexe et définitivement plus intense. Avec leurs chansons beaucoup plus longues, dont une de plus de neuf minutes, et leurs constants changements de rythmes, c'est un album beaucoup plus long à digérer et à apprécier. Mais, en bout de ligne, Aphasia s'est surpassé. Un album digne des plus grands de la scène locale, pour tous ceux qui n'aiment pas avoir leur musique tout crue dans la bouche.

-Francis-



ASGARD

Cold Season
GREAT WHITE NORTH/ LOCAL DISTRIBUTION

Voici le premier album officiel de la formation Asgard de Québec (le démo CD *Asgard* date de 1998). Leur style donne dans le vieux black mélodique (le titre de l'album ne laisse aucun doute là-dessus) et je dois dire que j'étais curieux d'entendre ce qu'ils pouvaient faire. Eh bien, je n'ai pas été déçu! Le drum, et même parfois la voix, se fait discret. De plus, ne vous attendez pas à des gros blasts beats. Mais ceci n'est pas du tout une mauvaise chose, car l'emphase est placée sur le jeu de guitares on ne peu plus impressionnant! Les riffs se succèdent rapidement et ne se ressemblent pas, et ce, dans une technique et un "timing" impeccable. Le son black nordique n'empêche pas de l'excellente guitare. Deux fois bravo à Asgard!!! Un album accessible à tous, pas seulement aux puristes.

-Francis-



BARAKMAS

Forgiveness is for the Weak

Barakmas est un groupe du Saguenay qui donne dans un metal old school speed/ thrash, très années 80, et ils ne s'en cachent pas! La production, le son des instruments, l'approche musicale, bref, tout y est pour bien refléter les standards du style. La qualité d'enregistrement, que ce soit voulu ou non, nous aide vraiment à nous plonger dans l'univers thrash du groupe. *Forgiveness is for the Weak* est un démo de six morceaux, dont une pièce instrumentale, totalisant presque 30 minutes. On ne déroge en rien aux standards du style, mais c'est justement ce qui rend le tout intéressant; un groupe, en 2001 (car le CD a été enregistré cette année-là), qui n'essaie pas d'incorporer plein de nouvelles influences, et se contente de nous jouer ce qu'ils aiment, du bon vieux metal efficace. Les musiciens accomplissent très bien le travail, tandis que le chanteur, Mike, nous fait penser un peu à un Dave Mustaine des vieux jours. Une de mes chansons préférées est la pièce *Bloodsucker*, un rythme assez

accrocheur! Pour un démo autoproduit, c'est très efficace, pas mal tight, parfait pour les nostalgiques! Un voyage assuré dans les années 80.

-Simon-



BARCODE

Are we just Slaves
MPV/ KAFKA/ SELECT

Il y a déjà un an que Barkode ont déchaîné leur rage sur le Québec. La formation de Deux-Montagnes fait dans le style thrash, nu-school. Étant un trio, leur musique est relativement à l'unisson, j'entends par là que les riffs de guitare et de basse sont très souvent identiques. Un son plus fluide et moins homogène donnerait du volume (gras) à leur son. La voix est assez agressive. Elle sonne comme un gars qui râle sans cesse. Les pièces *World* et *Revenge* ressemblent à du Anonymus plus rageux. On a aussi droit à quelques solos exécutés dans un style particulier (lire original). Certains des reproches que j'aurais à passer seraient les textes et la production. Pour ce qui est de la production, on ne peut être trop exigeant, vu que l'album a été enregistré dans "la cave" du chanteur. Une meilleure production nous aurait permis de mieux apprécier (particulièrement du côté de la batterie). Pour les paroles, la maturité saura arranger le tout pour le prochain album qui, semble-t-il, est présentement en composition. Surveillez le groupe sur les planches. S'ils arrivent à re-créer le vibe de leur show sur album, le second devrait blesser.

-Black Jack-



BLASTFAME

Abstract Evolution
NEOBLAST/ HYPNOTIC/ PHD

Jeune band québécois, Blastfame nous présentent leur évolution abstraite qui ne l'est pas tant que ça. S'il y a une évolution depuis *Shadow*, elle est très positive. Pour un 1^{er} album, c'est déjà très mature. Cet album est excellent à plus d'un titre. La production est bonne, elle sert des compos d'un thrash très moderne (les beats de drum sont vraiment bons), les guitares sonnent l'enfer, les riffs sont bien travaillés, les solos, fort nombreux, permettent aux musiciens de montrer tout leur talent, même si, par moments, cela diminue un peu l'intensité des morceaux. Le vocal est assez aigu, genre thrash black, le back vocal, lui, est plus grave, et c'est tant mieux, car, à la longue le chant manque un peu de nuance. Mention spéciale au batteur J-F Richard que je trouve excellent, particulièrement pour les bass drum. La pochette et le graphisme sont soignés, il n'y a pas de doute, Blastfame représente une nouvelle valeur sûre du metal québécois.

-Franck-



CRYPTOPSY

Ungentle Exhumation

Cela faisait au moins trois ans que je n'avais pas ré-écouté le démo *Ungentle Exhumation* de Cryptopsy. Après tout ce temps et ce que j'ai appris à m'attendre du Cryptopsy moderne, les riffs de cet album viennent toujours me chercher aussi loin dans les trippes. Originellement enregistré en 1993 et seulement disponible en cassette, cette tempête de quatorze minutes devrait avoir sa place réservée dans la tour à CD de

tout fan de Crypto. Même à cette époque, Flo pouvait déjà rivaliser avec des vétérans comme nous le démontre *Back to the Worms*, la pièce qui a littéralement débuté leur carrière. Pour les nouveaux, comme pour les nostalgiques, je recommande cette exhumation non gentille.

-Francis-



CRYSTAL CASTLE

October Hymns

Projet complètement indépendant, de la pochette au mastering, Crystal Castle nous arrive, sans avertissement aucun, de Rimouski. Dès que j'appuie sur "Play", ma sensibilité est attaquée par tous les clichés du power metal à grands coups de dessins de femmes nues, de cris aigus, et de titres de chansons comme *Heavy Metal*. Mais ce qui frappe aussi, c'est l'excellente qualité de la production, de la complexité et de la subtilité des mélodies (selon leur biographie, certaines pièces ont exigé plus de 200 tracks d'enregistrement). Malgré les deux ballades et les cris aigus qui sont durs pour mes pauvres oreilles, j'adore cet album et je ne peux que rendre hommage au groupe pour leur travail de qualité internationale. Fou de power, cet album est pour vous, et pour ceux dotés de ma sensibilité, prêtez-y quand même une oreille pour la qualité de la musique.

-Francis-



DAMOCLES

Medieval Genocide Prophecies

Êtes-vous prêts pour vingt minutes de vitesse? Voici Damocles qui arrive. Projet concocté par deux têtes pensantes, Phil s'occupe de toutes les voix tandis que Kim s'occupe des guitares, de la basse et de la programmation du drum. Faire un show n'est certainement pas encore au programme... Un son qui me fait penser à Death pour la technique à la *Symbolic* et à Kataklysm pour la touche rapide, européenne et argneuse. Le démo qui m'a agréablement surpris!

-Lou-



D.B.C.

Unreleased
GALY RECORDS/ GWN/ LOCAL DISTRIBUTION

Le retour de la légende québécoise!!! *Galy Records* vous offrent la possibilité d'écouter (enfin!) l'album *Unreleased*, qui n'était encore jamais sorti en CD. Enregistré en 1990 et 1991, ça sonne comme dans le temps! Je suis un fan de DBC mais je dois vous avouer qu'à première écoute... Je n'ai pas trouvé ça très fort. Mais je ne m'étais pas imbibée de l'époque avant de l'écouter. Lorsque c'est chose faite, l'album se transforme en un martellement efficace. Le drum est particulièrement entraînant et la guitare thrashe!!! Pas de solos éternels, juste des bons riffs qui nous replongent dans les craintes du début des années 90... la pollution, la fin du monde. Pour ceux qui n'auraient pas connu le groupe dans l'époque, ce sera peut-être difficile d'accrocher mais cet album est un must pour tous les vieux fans du band!

-Lou-



EVANESCENT SOUL

Observatory from Tyrannical Ages

Premier album officiel (après le démo *Escape* de 1999) du jeune groupe originaire de la ville de Québec. Le groupe nous offre un excellent black assez atmosphérique et technique. Le côté ambiant est en grande partie assuré par le synthé qui est présent presque en tout temps et qui nous donne droit à d'excellentes intros, simples et efficaces. Tandis que le côté

technique est dû à l'excellente complicité des guitares et par un drum discret mais impeccable. Je suis, encore une fois, surpris par la qualité des bands d'ici. Comptez moi de ceux qui iront voir leur premier show (car ils n'en ont aucun à leur actif).

-Francis-



FORGOTTEN TALES

The Promise

J'étais bien curieux de voir ce que Forgiven Tales, de Québec, pourraient nous apporter avec leur 1^{er} album, *The Promise*, et ce pour plusieurs raisons. Tout d'abord parce qu'il n'y a pas des milliers de groupes de power metal au Québec, mais surtout parce que je les avais vus quelques fois en spectacle nous exécuter des covers, et que je me demandais s'ils allaient réussir la transition pour devenir un groupe de "compositions" à temps plein. Je savais déjà que les musiciens avaient du talent, et que Sonia Pineault avait une très bonne voix, maintenant je m'aperçois qu'il y a du potentiel dans la composition aussi! Les *Word of Truth*, *Cold Heart* et autres *Gates Beyond Reality* ont décidément beaucoup de rythme, du power metal assez typique mais exécuté avec brio. Il y a aussi quelques balades mais elles sont très bien faites et loin d'être ennuyantes. Il y a certainement encore beaucoup de place à l'amélioration, notamment du côté de l'originalité des compos, mais c'est normal, c'est leur premier CD, et peu de groupes peuvent se vanter d'avoir leur propre son au premier enregistrement. Tout de même, *The Promise* est le meilleur album de power metal "pur" à avoir vu le jour au Québec, sans contredit, et j'ose espérer que ce n'est qu'un début!

-Simon-



GHOULNATICS

King of the Undead

LOCAL DISTRIBUTION

L'entendez-vous... il s'approche, il s'approche!!! Vite, courez pour échapper à cette créature! Ou, si vous préférez, montez les marches comme dans tous les bons vieux films d'horreur! Mais, si vous montez, vous serez pris au piège entre le monstre et le vide... Par pitié! Ne vous jetez pas dans le vide! Courrez plutôt à bras ouverts vers ce monstre et apprivoisez-le. Faites-en votre nouvel animal de compagnie. Le troisième album des Ghouls est un boost d'adrénaline. C'est comme si on donnait à notre moteur une dose de super. Pourquoi cette comparaison avec l'essence? Non, pas à cause du prix mais bien à cause du son qu'ils décrivent eux mêmes comme du *Rotten Roll*. On pourrait traduire cette expression par "musique de char moderne". Du metal qui groove en mélangeant l'agressivité du death et les harmonies du bon vieux stoner rock. Une voix agressive, des guitares crunchy, un drum pesant mais subtil et une bass très présente. *Mobster Fiesta Extravaganza* est particulièrement efficace en show, tout comme le reste de leur répertoire.

-Lou-



HEAVEN'S CRY

Food for Thought Substitute

Malgré que ce disque soit officiellement sorti en 1997, la plupart des fans canadiens n'ont pas pu le trouver de sitôt en magasin, grâce à toutes sortes de tergiversations légales compliquées avec (Oh!, surprise!) leur compagnie de disques (*Hypnotic*, de Toronto). *Food for Thought Substitute* aurait pourtant mérité beaucoup de "pushing", vu la qualité d'enregistrement, des musiciens et des compositions. Un metal progressif mordant, technique mais pas à l'extrême, avec des touches de metal old school et de hard rock sont les ingrédients de la recette Heaven's Cry et, fait surprenant pour un groupe à tendance prog, il n'y a aucun moment faible sur le disque, c'est entraînant du début à la fin! Plusieurs raisons nous font arriver à cette conclusion, dont le très court temps entre plusieurs des chansons, et aussi le fait que le groupe ne sombre jamais dans l'excès, autant du côté vocal que de l'instrumentation; toujours efficace et juste à point, même dans les quelques rares moments plus relax. Vous sortir les meilleurs morceaux de l'album serait une tâche ardue, car les chansons sont toutes soit très bonnes, soit excellentes, mais tout de même, mentions honorables aux chansons *The Horde*, *Gaia's Judgement* et la pièce d'ouverture, *Your God's Crime*. Décidément, un excellent disque du début à la fin, 55 minutes qui passent très bien! Maintenant, en 2002, nous sommes à la veille d'avoir droit à une nouvelle offrande de la part d'Heaven's Cry, qui sont maintenant signés sur *DVS Records*. Si vous n'avez pas encore eu la chance de découvrir ce groupe, sautez sur l'occasion, c'est selon moi le meilleur groupe de metal progressif au Québec.

-Simon-



HOWLING SYN

Forebearers of Dusk

GALY RECORDS/ LOCAL DISTRIBUTION

Ayant déjà entendu parler de Howling Syn par l'entremise de leurs succès sur MP3.com (où ils se sont retrouvés numéro un sur le décompte metal), j'étais impatient d'entendre leur premier disque officiel. Le groupe évolue dans un style gothique médiéval agrémenté de poésie et d'une voix angélique. J'ai tout de suite aimé leur style unique, car Howling Syn semble être capable d'éviter tous les clichés des genres qu'ils adoptent, sans toutefois s'écarter des thèmes (ou des paroles) familiers à ce style. *Forebearers of Dusk* est un album qui se savoure tranquillement et je suis sûr qu'il plaira à bon nombre d'entre vous car il évite de devenir lassant comme le font beaucoup trop d'albums metal à saveur médiéval ou gothique. En effet, *Forebearers of Dusk* peut passer de pièces qui pourraient jouer dans les bars gothiques comme *Black Moon* à une pièce qualité Therion comme *Night Charmers*. Bref, je trouve que cet album est un vent de fraîcheur dans ces deux domaines beaucoup trop stéréotypés et je recommande cet album à tous ceux qui aiment flirter avec le côté sombre et le domaine de nos ancêtres.

-Francis-



ICE VINLAND

Masters of the Sea

Masters of the Sea est la première offrande pour Ice Vinland, de Québec, une autoproduction de presque 50 minutes. Ça fait déjà un bon petit bout de temps que ce CD est disponible, étant paru il y a quatre ans, en 1998. Musicalement, on nous apporte un metal old school avec une influence palpable d'Iron Maiden, et une touche de power metal, mais par contre, ce n'est pas toujours très tight. Le chanteur, Damian Leif, a une voix qui emprunte quelques sonorités à Ralf Scheepers (Primal Fear, ex-Gamma Ray), et d'autres à Geoff Tate (Queensrÿche), mais manque un peu de maturité sur cet enregistrement. Les sept chansons sont assez longues (entre 5 et 9 minutes), parfois même un peu trop, mais elles dégagent presque toutes une énergie qui nous accroche. Coté paroles, on y trouve des histoires fantastiques, et d'autres beaucoup plus près de la réalité, comme la pièce *Children of Sin*, qui est basée sur l'histoire des Orphelins de Duplessis. Étant leur premier CD, et compte tenu de la production qui n'est pas électorisante (sans toutefois être mauvaise), on a de bonnes raisons de croire que le potentiel du groupe n'est pas encore exploité au maximum; mais comme premier effort, c'est un bon aperçu! Le camp Ice Vinland est apparemment en cours de compléter son 2^e album; avec l'expérience et les années, et, logiquement, une meilleure production, il sera très intéressant d'écouter leur nouveau matériel!

-Simon-



KATAKLYSM

Epic (The Poetry of War)

NUCLEAR BLAST/ PHD

Voici le 5^e album de Kataklysm. Malheureusement pour les nostalgiques, *The Mystical Houde* n'est pas revenu au chant et c'est toujours Maurizio qui beugle. *Epic* nous montre un groupe qui veut nous prouver qu'il est toujours un des leaders du mouvement death metal. Après le pauvre (selon les fans) *Victims of this Fallen World*, les fans n'étaient pas confiants quant à l'avenir de Kataklysm. Mais après *The Prophecy* sorti en 2000, et maintenant *Epic* en 2001, n'ayez crainte, c'est brutal à souhait. Maurizio a amélioré sa voix encore plus que sur le précédent et Max, à la batterie, est toujours (sinon encore plus) rapide que sur *Prophecy*. La pièce *Wounds* nous prouve que ce band peut être très lent et très brutal en même temps. *Manipulator of Souls* nous montre un petit côté moins *Northern Hyper Blast* mais mélodique. Mes deux pièces préférées sont *Roma Part 1* et 2. Ces pièces sont vraiment très accrocheuses et nous montrent pleinement le talent du band. Cet album me fait vraiment oublier le *Mystical Houde* une fois pour toutes (sauf quand je mets *Temple of Knowledge*) et place *Epic* dans mon top 10 d'album death metal préférés. C'est encore plus extrême que vous pouvez vous imaginer et, qui sait, ça vous redonnera peut-être le goût (si vous l'aviez perdu) d'écouter vos vieux CD death metal. Vive le *Northern Hyper Blast*!

-Pete-



La porte d'entrée obscure du web

METALQUEBEC.COM

<http://www.metalquebec.com>



LIVA

Liva
LOCAL DISTRIBUTION

Originaire de la région de Sherbrooke, ce quatuor est une bouffée d'air frais dans le paysage metal local actuel. Composé d'un chanteur/ guitariste, d'une violoniste/ soprano ainsi que des indispensables bassiste et batteur, la formation nous offre quatre morceaux alliant énergie, lourdeur et mélodie, tout en étant bien imprégné d'une influence classique évidente. Cette particularité est bien palpable lorsque l'on s'attarde à la complémentarité qui existe entre la guitare et le violon. Les solos sont tous très bons, tantôt rapides comme l'éclair ou encore calmes et tout en douceur. Le travail au niveau rythmique est sans reproche, surtout pour ce qui est de la basse et de la batterie, qui sont assez techniques. Sur ce mini-album, trois voix sont utilisées, soit la claire masculine, la grave (presque death) ainsi que celle de la violoniste qui est soprano. La langue utilisée est le latin, qui cadre parfaitement avec leur musique. Dans l'ensemble, ce début est fort prometteur pour l'avenir, selon ce que j'ai entendu lors de leur dernière prestation.

-Félix-



LOST EDEN

Hidden Reflections

Ce trio bien de chez nous, plus précisément de St-Michel, n'en est pas à ses premiers méfaits. Une dizaine d'années auparavant, ils ont réalisé deux albums sous le nom de Majester, pour ensuite s'éclipser discrètement. De retour en tant que Lost Eden, le groupe nous offre un mélange combinant du speed, du thrash et du power, avec une influence 80's assez marquée, sans sonner vieillot pour autant. La qualité sonore est plus qu'excellente, surtout si l'on prend en considération que le tout fut enregistré dans leur propre studio, et que la batterie est en réalité une boîte à rythme, et cela ne se distingue que si on se concentre vraiment sur celle-ci. Leur musique est très énergique, entraînant et mélodique, les pièces sont relativement longues et bien structurées, avoisinant toujours les 6 à 7 minutes, sauf la dernière pièce, *The Wrath of the Lamb*, qui fait plus de 20 minutes, et les changements de tempos se succèdent fréquemment, allant de riffs vraiment intenses à des passages acoustiques, qui auraient pu être plus nombreux. Le seul aspect laissant à désirer sur ce disque est le chant, qui manque un peu de vigueur et de conviction par rapport à l'agressivité de la musique. Cela demeure malgré tout fort respectable comme produit et ils ont beaucoup de potentiel comme musiciens.

-Félix-



MARTYR

Extracting the Core - Live 2001
SKYSCRAPER MUSIC/ PHD

Le groupe Martyr, formé en 1994, a réussi à faire sa place avec les années grâce à son style de metal technique et aussi en grande partie grâce à ses performances live qui sont toujours impeccables et interactives avec le public. L'ambiance est bien captée (chapeau ici au technicien de son, Yannick St-Amant, qui a fait un travail de pro!!!) et la foule, de Rouyn, offre une aussi bonne réponse sur l'album qu'en vrai! Il est presque impossible d'écouter cet album sans se faire aller la tête. C'est très représentatif de leurs performances live. C'est-à-dire, sincère, énergique, rapide, défonnant. Ça fait presque transpirer juste à l'écouter! C'est très précis côté performance musicale. Les gars de Martyr sont perfectionnistes! Pour ceux qui ne connaissent pas encore le groupe, c'est une excellente façon d'apprendre à connaître leur musique à tendance Meshuggah/ Death. Le meilleur de *Hopeless Hopes* ('97) et de *Warp Zone* (2000). Par contre, la pièce *Ostrogoth*, qui est une des pièces les plus en demande en spectacle, ne se

retrouve pas sur l'album... on peut quand même l'entendre et la voir dans la section multimédia du CD.

-Lou-



MESRINE

Going to the Morgue et Promo 2001

Mesrine sont de la région de Québec et oeuvrent dans le grind noise. Sur *Going to the Morgue*, leur concept est axé sur les tueurs en série, comme Macabre, mais je dois dire que les paroles sont beaucoup moins recherchées. Elles énoncent carrément des faits plutôt que d'en faire une composition avec des idées et de la poésie. En plus, il n'y a qu'environ quatre ou cinq phrases par texte et je crois qu'ils sont là pour faire acte de présence, car dans les tonnes, c'est wouf-wouf, miow-miow pas mal. La musique est assez simple, j'ai déjà vu du grind plus travaillé et plus dans le tapis. Passons au *Promo 2001*; le concept est resté dans la même optique. La musique, par contre; est meilleure, plus énergique et plus entraînant. Les voix se sont aussi améliorées surtout le petit aigu; cool. Le son est plus puissant que sur *Going to the Morgue* aussi alors, bref; ça s'améliore, et ceux qui ont aimé le premier aimeront sûrement celui-ci.

-Gaétan-

MI SANTA SANGRE

Desde El Exilio
SANGRE PRODUCTIONS

Je ne suis pas de ceux qui croient qu'il faut absolument chanter en anglais pour être crédible. Parce que de toute façon, dans bien des cas, on peut chanter n'importe quelles paroles imbéciles en anglais et les gens s'en foutent (voir par exemple le succès de Kiss - c'est pas l'intelligence de leurs propos qui fait leur succès!). Parfois on est aussi bien de ne pas comprendre. Le démo de Mi Santa Sangre contient six chansons, dont cinq en espagnol. Le style est un hybride de jump-metal groovy, de hardcore et de traditionnel mexicain, le tout teinté de rythmes tribaux. En résulte une musique agressive, mais accessible, avec une pointe d'exotisme. La seule chanson en anglais est la moins réussie, avec son refrain facile "We're playing this to blow up your ears". Douteux. Depuis l'enregistrement de ce démo, un album complet éponyme a vu le jour (*Mi Santa Sangre* disponible sur *Local Distribution*).

-Élise-



NILBLORTS

Appetite for Fresh Meat

Les membres de Stilborn/ Race Defect de Sherbrooke sont loin d'avoir dit leur dernier mot. Leur plus jeune bébé, Nilblorts, est très mal élevé. Il parle la bouche pleine, il joue avec des armes à feu et il est vulgaire! J'avais eu l'occasion de les voir en show au *Chaos* et au *Campus* et j'avais vraiment trippé sur leur son thrash/ speed (et leur look!). Mais l'album ne réflète malheureusement pas autant d'intensité. Le son me fait un peu penser, surtout sur la pièce *Jessica*, à du vieux Kreator. C'est sûrement enregistré avec des moyens réduits. Dommage, après toutes ces années, que les gars n'investissent jamais plus qu'il faut dans leurs enregistrements... Mais la musique, c'est pour eux un trip, un party, une passion qui les animera toujours et qui les fera toujours façonner de nouvelles créatures.

-Lou-



OBSCURIS ROMANCIA

Le Règne du Seigneur de Perditiön

En regardant le nom du groupe et des quatre pièces, j'ai tout de suite

aimé leur côté poétique et sombre. J'espérais juste que leur musique soit à la hauteur de leurs paroles. Je ne suis pas déçu. Avec ce démo, Obscuris Romancia nous livrent du bon black mélodique avec quelques passes plus atmosphériques et quelques blast beats bien placés pour rajouter du punch. Le seul point à améliorer, à mon humble avis, serait une voix un peu plus théâtrale. Mes pièces préférées sont définitivement *La Mer des Incompris* et *Cette Fleur*, pour leurs mélodies de piano. Bref, un autre groupe d'ici très prometteur alors, levez votre cul et allez les voir en show!

-Francis-



QUO VADIS

Passage in Time
SKYSCRAPER MUSIC/ PHD

Le nom est bien choisi! Ce disque n'est rien d'autre qu'un ramassis de chansons "inédites" pour nous faire patienter jusqu'au prochain album. Le premier démo, Quo Vadis, s'y retrouve ainsi que deux pièces live, un remix de *Hunter/ Killer (The Hunted)* et le vidéo de *Dysgenics* que vous pouvez regarder dans votre ordinateur. La production est excellente mais on peut noter une énorme différence entre le son du groupe de 1995 et celui de 2001! Comme le démo n'était plus disponible, vous pourrez compléter la trilogie *Elements of the Ensemble*. Pour fans inconditionnels seulement.

-Lou-



SHY SHIT

Feed the Master Shit

Ça fait longtemps que vous n'avez pas ri? Vous avez aimé S.O.D. et vous vous demandez ce que ça donnerait s'ils étaient encore un peu plus fous (et obsédés par la merde)? Shy Shit est pour vous! *Jesus is a Cock Sucker* est particulièrement poétique! Chaque pièce contient une surprise, des cris d'animaux, des clochettes et le drum machine sonne parfois comme une vraie canisse! Certaines parts sont grind, d'autres rap, d'autre dance mais l'objectif reste toujours le même: rire! (en tout cas, j'espère que c'est ça le but parce que moi sinon, j'me suis bien bidonnée sur votre dos!) Quelques titres pour vous donner l'eau à la bouche: *Five Reasons to Hate Power Metal*, *Tardz but True*, *Oh my God! Her Pussy is Talking*, *Molson Dry gives you a Headache* et ne manquez pas *Look what Love can do = Party garanti!* Le son de la guitare me fait penser à Edge of Sanity mais le délire revient vite à la charge! Par contre, entendre parler de gays, d'anus et de pénis pendant 37 minutes (57 tonnes)...

-Lou-



SLAIN

L'imitation Animale

Commençons par dire que ce démo date d'il y a trois ans. Il faut donc excuser la faible production de l'album. Lorsque j'entends Slain, je ne peux m'empêcher de penser à des groupes thrash des années 80. Une des particularités de ce groupe de Lavaltrie, est qu'ils s'expriment dans la langue de Molière, ce qui est quand même rare dans ce style. Par contre, ma préférée est la pièce anglophone de l'album (*Censorshit*). Il est à noter que le son du groupe a évolué de beaucoup depuis cette parution. Plus rapide, plus précis et de loin plus agressif côté vocal. Ils ont donc acquis la maturité à laquelle on s'attend en écoutant ce CD. Le groupe devrait faire parler de lui de plus en plus dans les mois à venir, car ils enregistreront leur premier album complet (entièrement francophone) au cours des prochains mois.

-Black Jack-



HOWLING SYN, *Forebearers of Dusk*:
La révélation prog-métal-goth-médiéval du Canada. Laissez-vous emporter par leurs mélodies sombres et leurs chants angéliques.

DBC, *Unreleased*:
Groupe légendaire speed/thrash métal. Matériel inédit de ceux qui vous ont offert Universe(Genesis Explosion) en 1989.

GHOULUNATICS, *Mystralengine*:
Le death core à son meilleur! Gagné au gala MiMi 2002 dans la catégorie métal. Nouvelle édition, incluant le succès Nature Morte.

- Aussi disponible -

SPASME, *Deep Inside*: death métal technique, mettant en vedette Martin Lacroix, nouveau chanteur de Cryptopsy!

- A venir -
UNQUINTESSENCE, *Ruined MCD*:
Black Metal Extreme

Galy Records
Montreal - Houston
www.galyrecords.com

**Galy Records, 5100 De Verdun, P.O. Box 28544,
Verdun Québec, Canada H4G 3L7. Tel/Fax: (514) 769-6137
galy@galyrecords.com - <http://www.galyrecords.com>
Galy Records est une division de Great White North America.**

LOCAL DISTRIBUTION
(514) 845-9994
local@netmusik.com

En 2002, le Metal Québécois va se faire entendre!!!



**Neoblast Compilation #2
"Quebec Invasion"**
20 Groupes Metal Extreme
100% Pur Québécois!!!



**NEURAXIS
"A Passage into Forlorn"**
- Metal Extreme Melodique et Technique
En Spectacle avec CRYPTOPSY & MARTYR
WEEKEND EXTREME - Vendredi 11er Juin - MEDLEY



**SPECTRAL IMPUNITY
CD e.p. - "A venir"**
- Dark Thrash Melodique



**DEMENCE
"Goutte à Goutte"**
- Horriblement Puissant!



**DISEMBARKATION
"Rancorous Obsession"**
- Death Metal Technique



**BLASTFAME
"Abstract Evolution"**
- Neo Death Metal



**ADENINE
"Govern the Unaligned"**
- Swedish Death Metal



**ATHERETIC
"Adhesion, Aversion..."**
- Brutal Death Metal



DESPISED ICON
- Le 3ieme album de NEURAXIS
"Truth Beyond" - Fin été 2002

- Premier album de DESPISED ICON
"Consumed by your Poison" - Été 2002

NEOBLAST RECORDS
WWW.NEOBLAST.COM

neoblast@yahoo.com - Tel.: (514) 598-6193
C.P. 210, Succ C. Montreal(Qc) H2L 4K1

LOCAL DISTRIBUTION

Manufacturation
HYPNOTIC MFG
www.hypnoticrecords.com

HYPNOTIC

Disponible chez: FreeSon, Soundcentral, HMV, Mustigo, Polyson Plus, C'Dement, Quebec Love, Underworld.



Bienvenue aux Immortels de la mode sombre...

La boutique Cruella vous offre un vaste choix de vêtements et d'accessoires Gothiques, Fétiches et Metal dans un repaire vampirique des plus séducteurs...

Laissez-vous mordre par l'accessibilité de nos produits et devenez une victime éternelle de Cruella...



Venez nous voir!

63, AVE du MONT-ROYAL EST
(Près de Saint-Laurent)
MONTREAL, QC, H2T 1N6
(514)844-0167
Métro Mont-Royal
Ouvert 7 jours.

www.cruella.ca

TORN WITHIN

Promo 2001
NEOBLAST

Fondé en 1997, Torn Within est un side-project de Rob, le guitariste de Neuraxis, en collaboration avec Chris, ex-membre de Neuraxis, à la voix. Le démo, *Promo 2001*, contient quatre chansons d'un style death/thrash mélodique, très bien réalisé et très bien exécuté. Le son est très surprenant pour un démo, et les compos sont bien figués et sonnent très professionnelles. Un groupe extrêmement prometteur, un album complet est à souhaiter le plus rapidement possible. Pour les curieux, leur chanson *Old Man Winter* se retrouve sur la compilation *Neoblast 2 - Québec Invasion*.

-Élise-

UTOPY

Utopy
RIMOUSKORE

Utopy est un groupe pratiquant un death/grindcore passablement intense et brutal par moments. Agrémentées, à l'occasion, d'extraits de films en introduction, les pièces du quatuor sont entraînantes, avec des passages saccadés et pesants, qui doivent être efficaces en spectacle. Les textes sont assez personnels (et en français!), traitant, entre autres, de la tragédie, de la bêtise humaine ou du mépris de la masse envers la différence, et l'on peut bien ressentir les émotions véhiculées par les mots dans la voix du chanteur, qui vocifère comme un enragé. Les seuls aspects négatifs de ce démo sont, d'abord, la voix, qui est un peu en retrait et étouffée, et le son, qui, dans l'ensemble, est tolérable, mais puisque c'est un démo, il y a fort à parier que leur prochaine offrande, qui dépassera sûrement les 17 minutes ici chroniquées, risques d'être supérieures à ce niveau.

-Félix-



ZONK

Démo 2001

Le son de ce démo m'a agréablement surpris. Enregistré au studio *Radicaret* en septembre 2001 par Francis Perron (Decayed Remains), ce démo plaira aux fans de thrash/death/hardcore. C'est rapide, pas trop prévisible et la basse est là pour faire vibrer mes speakers. Les sept compos: *Out!*, *Execration*, *Doomed to Vanish*, *Equalization Abortion*, *Realm of Gloom*, *Stone Cold* et *Future Tense* donnent un petit goût de revenez-y!

-Lou-

COMPILATIONS



TROIS-RIVIÈRES METALFEST 2001

La première édition du festival de Trois-Rivières avait lieu à la fin novembre au *Maquisart*. Sur place, on distribuait gratuitement cette compil à l'entrée. Tous les groupes qui jouaient au festival, à l'exception de *Exotoxic*, se retrouvent ici avec chacun une pièce. En tout, 20 groupes s'y retrouvent dont trois groupes que j'entendais pour la première fois: *Soulseasons*, *The Syre* et *Thorn Within*. Excellente compil regroupant des talents québécois de calibre international. Je ne sais pas si la compil sera disponible en magasin, alors, je vous suggère de consulter www.troisrivieresmetal.com pour plus de renseignements.

-Lou-

ART OF NOWHERE

ETERNAL PRODUCTIONS



La compilation, mise sur pied par Ben Sévigny (drummer de *Sombre* et Anhkrehg, et animateur de *Sombre Veillée Sanctifiée*, CFOU 89,1 FM) comprend deux sections, soit une metal et une punk rock mettant en vedette des groupes de la Mauricie (région de Trois-Rivières). Du côté metal, *Martyr* et *Anhkrehg* sont très efficaces tandis que *Malvery* me font toujours aussi peur. Agréable découverte: *Sloatvean*. Du côté punk rock, les fans de *Bad Religion* aimeront *Royal Raw* et *No Shameness*. L'accent saccadé de *2 Fast for U* est hilarant et la chanson est vraiment mauvaise!

-Lou-

LA PLAIE

LIVE DE LA TOURNÉE 2000-2001
PRODUCTIONS INFECTION



Comme c'est souvent le cas avec les compilations, celle-ci souffre d'un manque d'homogénéité. Bien beau vouloir faire découvrir des groupes de la relève, mais quand on réunit du metal, du pop-punk, du hardcore, du ska et du jump-metal sur le même CD, le public cible est difficile à cerner. Même que, dans ce cas, j'ai mal à imaginer à qui pourrait plaire cette compil à part ceux qui y sont impliqués. En plus de souffrir d'un manque d'uniformité dans les styles musicaux, la qualité du son, de l'enregistrement live et le niveau de talent des groupes varie énormément aussi. Certains groupes sonnent très pro, et d'autres sonnent si amateurs qu'on aurait le goût de les renvoyer pratiquer au garage quelques mois (ou années) de plus. De plus, pour garder une "ambiance naturelle", les producteurs ont choisi de laisser les présentations des chansons par les groupes, ce qui cause parfois des loooooongs intermèdes de musiciens qui débitent des inepties sur scène entre les chansons... de quoi casser le beat du disque, certain. Quand même quelques beaux moments, comme les contributions de *Soulforge* (la seule vraiment metal), *Kiwi's Egg* (étrange et original), *Slime* et *Theory*. Et quand on m'annonce six bonus tracks sur un CD, je m'attends à ce qu'elles en valent la peine - de plus en plus, bonus track semble vouloir dire "cochonneries qui ne méritent pas leur place sur le disque mais qu'on a mis quand même". Dans ce cas, c'est encore du bla bla sur scène. Dans le livret, on dit: "C'est par vous-mêmes non pas la qualité du son, ni la performance, mais plutôt l'immense potentiel de ces groupes...". Eh bien moi, je n'achète pas un disque pour entendre du potentiel. Un album qu'on a pas le goût de ré-écouter.

-Élise-

QUÉBEC INVASION

NEOBLAST



La compilation, entièrement québécoise, commence avec *Unite* de Neuraxis, une maudite bonne toune pour commencer un thrash! S'enchaînent ensuite *Adenine* avec l'expéditive *Hindrance*, *Aphasia* nous coupe le souffle avec *Beyond the Infinite Horizon* et *Disembarkation* nous étourdissent avec *Auschwitz*. Plusieurs groupes nous offrent des pièces inédites pour l'occasion soit *Unhuman*, *Thorn Within*, *Spasme*, *Nihilistic Mass Refractors*, *Indignant*, *Katastrof* et *Body Bag*. Ah oui, aussi *Spectral Impunity* (RIP), dont l'album ne sortira probablement jamais, dommage. Beaucoup de death au menu et peut-être un manque d'espace blanc entre chacun des groupes pour respirer un peu. Le son est assez uniforme et nous permet de faire des découvertes ou de tout simplement, nous faire passer du bon temps. Vous avez des amis metal à l'extérieur de la province? Offrez-leur ce magnifique cadeau!

-Lou-

L'ÉCHANGE



CDs
BDs
Livres
CDroms



713 Mont-Royal Est
5 2 3 - 6 3 8 9

QUEBEC LOVE

VÊTEMENTS EN CHANVRE



WWW.SPLIF.COM

Grande variété de:
Pipes - Bongs - Papiers
Livres - Revues - Guides de culture
Détoxifiants d'urine - C.D.
Bijoux - Cosmétiques
Perçage corporel
Stérilisation complète

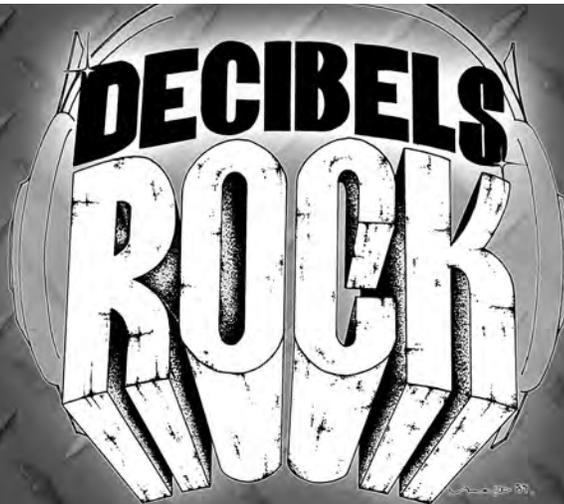


2115 ch. Chambly
Longueuil, Qué.
☎ 450.448.3424

405-C Notre-Dame
Repentigny, Qué.
(à côté du DaGiovanni)
☎ 450.654.4744

TOUS LES STYLES DE MÉTAL
ET DE MUSIQUE EXTRÊME

- NOUVEAUTÉS
- INFORMATION
- ENTREVUES
- CONCOURS
- INFO SPECTACLES
- ET BEAUCOUP PLUS !



ANIMATION ET RÉALISATION:
CHANTAL LEMIRE

DECIBELS ROCK
30, RUE DES ÉCOLES
ST-GABRIEL, QC
J0K 2N0
(450) 835-3437
decibels@citenet.net

LES PIONNIERS
DE LA RADIO MÉTAL AU QUÉBEC
EN ONDES DEPUIS 1985

DIFFUSÉ SUR CFNJ AU 99,1 FM
LE MARDI SOIR DE 21H À MINUIT

CONTACTS

Pour encore plus de liens, visitez www.sangfrais.com

Toutes les adresses dont le pays n'est pas spécifié sont au **CANADA**.

Dépot Légal, Bibliothèque Nationale du Québec, a/s Lise Brien, 2275, rue Holt, Montréal, Qc, H2G 3H1, lise.brien@bnquebec.ca, www.bnquebec.ca

Groupes:

ADENINE: 2625 Avenue des Trinitaires, suite #6, Montréal, Qc, H4E 2R7, www.adenine.ca

ANHGREH: 1669 Boulanger, Plessisville, Qc, G6L 3M5, anhkreh@hotmail.com

APHASIA: C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Tél: (514)812-3884, pouilleuxqc@videotron.ca, <http://listen.to/aphasia>

ASGARD: 1330 Devillebon, St-Pascal, Qc, G1J 3Y7, Tél: (418)522-3794, heimdallargaldr@sympatico.ca

BARAKMAS: www.barakmas.cjb.net

BLASTFAME: www.blastfame.com

BLINDED BY FAITH:

www.blindedbyfaith.com

CRYPTOPSY: P.O. Box 37534, 159, 25^e Avenue, st-Eustache, Qc, J7P 5N2, www.cryptopsy.net

CRYSTAL CASTLE: 119 Chemin St-Léon, Rimouski, Qc, G5L 7B5, Tél: (418)723-4447, crystal_castle@globetrotter.net, www.angelfire.com/biz6/CrystalCastle

DAMOCLES: www.darkmusic.com

DBC: www.dbcuniverse.com

EVANESCENT SOUL: 620 Calixa-Lavalée, #3, Québec, QC G1S 3G6, evanescent_soul@hotmail.com

FORGOTTEN TALES:

www.forgottentales.com

GHOULUNATICS: P.O. Box 47574, Montréal, Qc, H2H 2S8, (514)577-8355, ghoul668@hotmail.com, www.ghoulunatics.com

HEAVEN'S CRY:

www.heavenscry.com

HORFIXION: 871 Trudel Ouest, St-Boniface de Shawinigan, Qc, G0X 2L0, www.horfixion.com

HOWLING SYN:

www.howlingsyn.net

ICE VINLAND: www.icevinland.qc.ca

KATAKLYSM:

kataklysm@angelfire.com,

www.kataklysm.net

KRALIZEC:

www.multimania.com/kralizec

LIVA: livaband@hotmail.com

LOST EDEN: 2164 rue Principale,

St-Michel, Qc, J0L 2J0,

manipulativemusic@globetrotter.net

MARTYR: a/s Jean-Francois Houle,

C.P. 832, Cap-de-la-Madeleine, Qc,

G8T 8Y7, Tél: (819)538-5317,

martyr@canada.com,

<http://welcome.to/martyr>

MESRINE: voir END Records

MI SANTA SANGRE:

cliff_c22@yahoo.com

MOONLIGHT:

join_moonlight@hotmail.com,

www.moonlight.ca

NILBLORTS: 5509 Hériot, Rock

Forest, Qc, J1N 2J3, Tél: (819)823-

5486, nilblorts@hotmail.com

OBSCURCIS ROMANCIA: a/s Fred,

haildraconis@hotmail.com,

www.obscurcis.com

QUO VADIS: P.O. Box 44, Station

NDG, Montréal, Qc, H4A 3P4,

quovadis@musician.org,

www.quovadis.qc.ca

SHY SHIT: shyshitcrew@hotmail.com

SLAIN: slain50@hotmail.com

SWEET DISTORTION:

www.sweetdistortion.com

THORN WITHIN:

robmilley@hotmail.com

ZONK: 364 Carré Chapleau, La Tuque,

G9X 3V6, Tél: (819)523-9625,

zonk77@hotmail.com

Distributeurs/ Labels:

CIVILIAN DEATH NETWORK: a/s Craig Newman, 1010 Morand Street, Windsor, Ontario, N9G 1J6, cdn@netcore.ca, www.netcore.ca/~cdn

END Records: 2255 Ch. Demers, St-Nicolas, Qc, G7A 2N3, mesrine88@hotmail.com, www.geocities.com/mesrinegrindcore

ETERNAL Productions: a/s Ben Sévigny, Tél: (819)375-6896, eternelles@hotmail.com

FAB: 911 St-Charles, St-Lambert, Qc, J4P 2A2

FUSION III: 5455 Paré, suite 101, Montréal, Qc, H4P 1P7, info@fusion3.com, www.fusion3.com

GALY Records: 5100 De Verdun, P.O. Box 28544, Verdun, Qc, H4G 3L7, (514)769-6137, galy@galyrecords.com, www.galyrecords.com

GAS WORLD: Tél: (450)678-7979, gasworldistro@hotmail.com

GHETTO BLASTER: a/s Topon Das, 451 Preston Street, Ottawa, Ontario, K1S 4N5, <http://get.to/ghettoblaster>

GREAT WHITE NORTH Records: C.P. 5705, St-Julienne, Qc, J0K 2T0, Fax: (450)677-5195, general@gwnrecords.com, www.gwnrecords.com

Productions INFECTION: 1793 rue Wolfe, Montréal, Qc, H2L 3L9, Tél: (514)808-7536, infection@videotron.ca, <http://infection.4t.com>

LOCAL Distribution: 2003 Saint-Hubert, #3, Montréal, Qc, H2L 3Z6, (514)485-9994, sopref@netmusik.com, www.netmusik.com/sopref

MPV/ KAFKA: 2545 DeLorimier, suite 220, Longueuil, Qc, J4K 3P7, Tél: (450)670-4044, www.mpvrecords.com, www.kafkaboutik.com

NEOBLAST: C.P. 210, Succursale C, Montréal, Qc, H2L 4K1, Tél: (514) 598-6193, www.neoblast.com

NUCLEAR BLAST: 2323 W El Segundo Blvd, Hawthorne, CA, 90250, USA, www.nuclearblast.de

PHD: 1330 Main Street, North Vancouver, BC, V7J 1C3, www.phdcanada.com

RIMOUSKORE: B.P. 723, Rimouski, Qc, G5L 7C7, rimeuskore@hotmail.com

SKYSCRAPER MUSIC: P.O. Box 261, Station St-Michel, Montréal, Qc, H2A 3M1

SKULLFUCKINGMETAL: 30 Cedar Street, Trenton, Ontario, K8V 1T8, skullfuckingmetal@angelfire.com

SPECTRUM MUSIC Entertainment: 755 Muir, Suite #205, Montréal, Qc, H4L 5G9, (514)747-5247 info@spectrummusicentertainment.com, www.spectrummusicentertainment.com

Promoteurs:

AREA Productions: a/s Jimmy Sévigny, 1172 des Saules, LaBaie, Qc, G7B 3G4, www.go.to/area, areaproductions@hotmail.com

BCI (Brave Concerts International): 1135 Boul. Décarie, Suite. 53512, Montréal, Qc, H4L 5J9, Tél: (514)338-8740, Fax: (514)338-1965, www.braveconcerts.com

DISQUES ABRASIF: a/s Martin Poirier, C.P. 33, Rimouski, Qc, G5L 7B7, Tél: (418)723-2011, abrasifs@hotmail.com, <http://pages.globetrotter.net/abrasif>

INFERNAL CHAOS Prod: 1802 Bougainville, Longueuil, Qc, J4M 1P5, infernalchaos@hotmail.com

QUÉBEC METAL: 5100 de Verdun, P.O. Box 28544, Verdun, Qc, H4G 3L7, quebecmetal@hotmail.com

Dessins:

SV Bell: www.svbell.com

Tattoo/ Airbrush:

Martin Lacroix: Tél: (514)521-5852, martsti@hotmail.com

Vêtements:

Division Gothic: a/s Serge, division_gothic@progression.net, www.progression.net/~prma3218 Tél: (514)593-9238

Zines:

EXTREME RADIOPHOBIA: 8 Gamble Ouest, suite 105, Rouyn-Noranda, Qc, J9X 2R2, towerofdeath@cablevision.qc.ca, www.radiophobia.org

IN THE FENCE OF REALITY: a/s Martin Sasseville, 1853 des Ormes, La Baie, Qc, G7B 3W3, inthefenceofreality@hotmail.com, <http://inthefenceofreality.cjb.net>

SHRINE OF ECHOES Zine: 863 De Bourgogne #12, Ste-Foy, Qc, G1X 3E2, shrineofechoes@aol.com, www.shrineofechoes.bravepages.com

TRINITÉ GOTHIK: a/s Richard Langlois, trinitethothik@yahoo.ca

Web 'Zines:

L'ÉDITION MÉTALLIQUE:

www2.jonctioninter.net/~jdan

MÉTAL QUÉBEC:

www.metalquebec.com

MÉTAL MANIA:

www.metalmania.qc.ca

OBSKURE: www.obskure.com

X-TREM: www.sla-m.com/x-trem

451, Marie-Anne est.
Montreal Qc. H2J 2R2
Tel. et Fax: (514) 284-0358
E-Mail: heroes@cam.org
Site web: www.cam.org/~heroes

Comic Books
T-Shirts
BD Euro
Jouets

MÉTRO
MONTRÉAL

!!! ANNONCES CLASSÉES !!!

Recherche "footage" du band death-speed **Morbid Decapitation** fondé par Guy et Bruno Martin en 1986. Erick Lambert (514) 727-7030

Drummer recherché pour band metal extrême technique-mélodique. Incluant anciens membres de Kralizec et Spasme ainsi qu'un membre d'Atheretic. Mathieu ou Pat (514) 598-6193

Coding Sequence **cherche chanteur** sérieux At the Gates, Carcass, Death, pour compos/ shows. Capable composer textes. Disponible, région de Mtl. Simon: info@codingsequence.com

Guitariste et guitariste/ chanteur **cherchent musiciens** voulant faire du black metal technique. Contactez François (450) 923-1803 (drazniak@videotron.ca)

MEGADETH

RUDE AWAKENING

Incluant:
SYMPHONY OF DESTRUCTION,
HOLY WARS...THE PUNISHMENT DUE,
WAKE UP DEAD, MECHANIX ET PLUS!

Le premier album "live" officiel
de Megadeth, les pionniers du metal.
Constitué de chansons sélectionnées
par les "fans" !

CD - DISPONIBLE EN MAGASIN LE 19 MARS 2002 !
Les 5000 premières copies canadiennes du CD
contiendront une CHANSON BONUS !

DVD VHS - EN MAGASIN LE 9 AVRIL 2002 !
En prime sur le DVD : Séquences de concert
et séquences exclusives tournées lors de
l'enregistrement de THE WORLD NEEDS A HERO



WWW.MEGADETH.COM WWW.SANCTUARYRECORDSGROUP.COM



IRON MAIDEN



«RockinRio» d'IronMaiden est l'album metal «live»
essentiel de l'ère moderne !
Débordant de vitalité, d'énergie, de sueur
et d'engagement, «RockinRio» résume leur carrière
entière, de l'hymne «IronMaiden» jusqu'à l'ardente
«WickerMan».

Les pièces grandioses y sont -
BRAVE NEW WORLD, BLOOD BROTHERS,
THE CLANSMAN
Les percutantes pièces classiques y sont -
THE TROOPER, SANCTUARY, WRATHCHILD
...C'est l'expérience Maiden Ultime !

VHS/DVD
en magasin le 11 juin

WWW.EMIMUSIC.CA WWW.IRONMAIDEN.COM



METAL



Moonlight
Progressive Darkness



Freedom Call
Eternity



Axel Rudi Pell
Shadow Zone



Rage
Unity



Udo
Man & Machine



Enslaved
Vikingligr Veldi

HMV le mégastore
1020, Sainte-Catherine ouest
Montréal (Québec)
téléphone (514) 875-0765

faites-vous
plaisir.

musique, films et bien plus.

HMV