



CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES



SANG FRAIS

www.sangfrais.com

Été 2004
Numéro 14

666^e ANNIVERSAIRE!

Anhkrechg

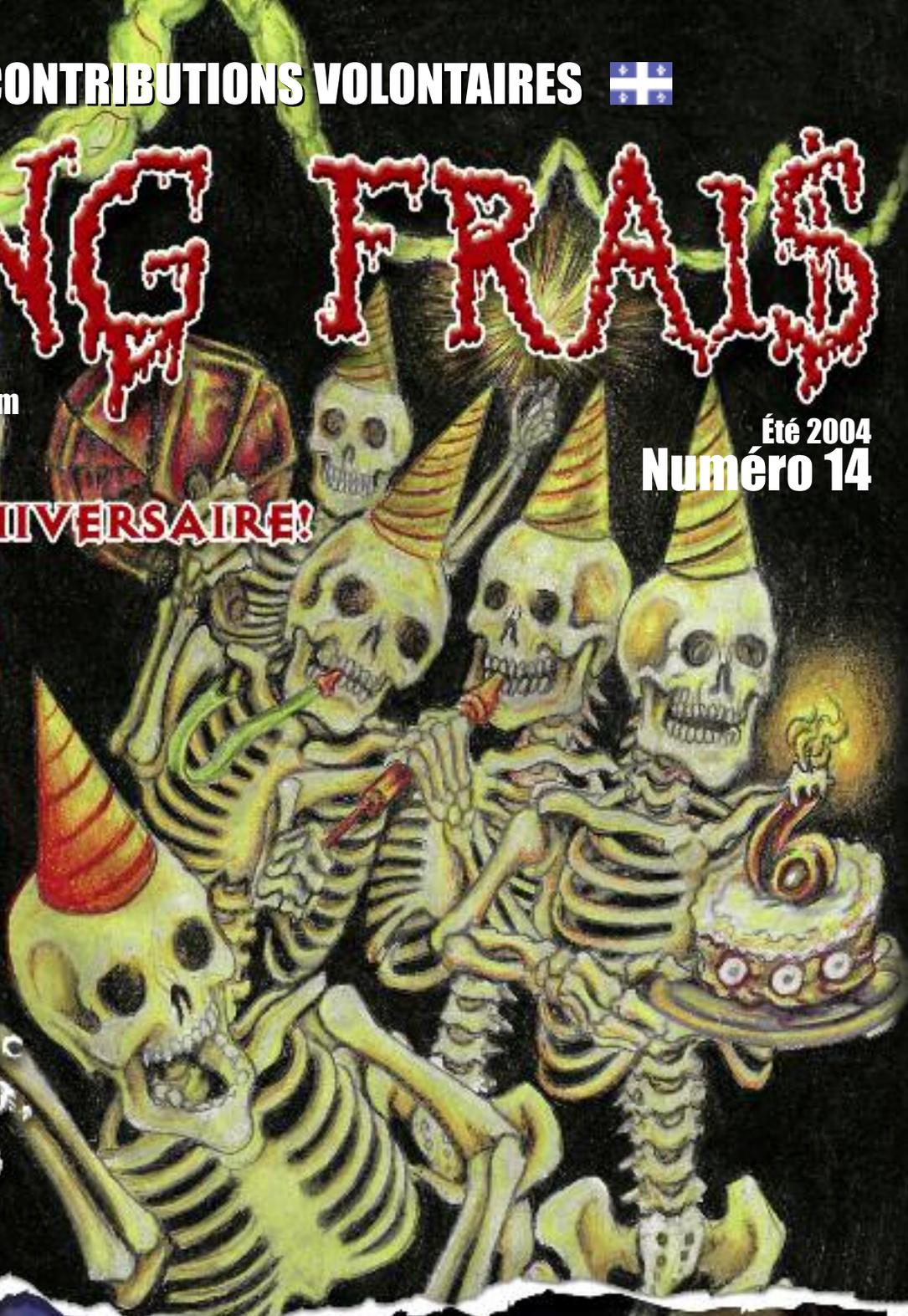
Moonspell

BCI

Amaran

PLUS :

Chroniques de
CD, de DVD,
de spectacles
et de films
d'horreur



FEAR FACTORY

GHOULNATICS

DEICIDE





GET YOUR EVILION
KTALEST
PASS
INSIDE
\$10

STREET
KATALEST
PARTY

NEW on SHIP
KATALEST
PARTY

STREET
KATALEST
PARTY

STREET
KATALEST
PARTY



CRYPTOPSY

LIVA

MARTYR

GHOULUNATICS

OBLIVEON

EN CONCERT 24 H SUR 24 À

WWW.BANDEAPART.FM

BANDEAPART.FM
OBSÉDÉS MUSICAUX, ASSUMEZ-VOUS!

SANG FRAIS

Entrez en contact avec l'underground



Marchandise du Sang Frais !

» Nous avons des t-shirts, des autocollants et des macarons à l'effigie du Sang Frais à vendre ! Tous les détails sur notre site web au www.sangfrais.com



Tout le contenu des numéros précédents du SANG FRAIS est disponible sur notre site web au : www.sangfrais.com

Consultez-y la liste des spectacles metal à venir et lisez nos chroniques en ligne ! Inscrivez-vous à notre bulletin de nouvelles électronique en envoyant un email à info@sangfrais.com

Distributeurs

Procurez-vous votre copie du Sang Frais dans TOUS LES COMMERCES QUI ANNONCENT DANS NOS PAGES ainsi que chez nos DISTRIBUTEURS OFFICIELS :

A1 MUSIQUE

2190 Chemin Chambly,
Longueuil, Qc, J4J 3Y7,
(450) 651-0964

AUDITION MUSIK

94 Avenue Rouleau,
Rimouski, Qc, G5L 5S5,
(418) 724-8090 ou
1-800-724-8090

COLIMAÇON

1522 Notre-Dame,
Trois-Rivières, Qc, G9A 4X6,
(819) 374-3686

ENCHEVÊTRÉ MUSIQUE

39, 1ère Avenue Ouest,
Amos, Qc, J9T 1T7,
(819) 732-6206

LES ANGES VAGABONDS

1899 Mont-Royal Est,
Montréal, Qc, H2H 1J3,
(514) 527-8174

COIN DE LA MUSIQUE

1950 Boul. Curé Labelle,
Lafontaine, Qc, J7Y 1S1,
(450) 438-1944

ENCAN DU DISQUE

62 Bourget Nord,
Joliette, Qc, J6E 5E4,
(450) 756-6688

MUSIGUITARE 2000

174 route 132 Ouest,
Gascons, Qc, G0C 1P0,
(418) 396-3026

Nom _____

Adresse _____

Code postal _____

Téléphone _____

Courriel _____

Quel est votre style de metal favori ?

Thrash Death Black

Nu-metal Hardcore Prog

Power Mélodique (Swedish)

Grind

Abonnement

- » Abonnez-vous au SANG FRAIS et recevez 3 numéros (1 an), directement dans votre boîte aux lettres !
 - » Recevez de jolis cadeaux avec l'envoi de votre premier numéro (un CD, stickers, flyers, posters) !
- Canada : 10\$ CAN » Outre-Mer et États-Unis : 15\$ US
- » Envoyez de l'argent bien caché ou un mandat poste à l'ordre de Louise Girard à : C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada

Les 10 premières personnes à s'abonner recevront GRATUITEMENT la compilation 2003-2004 du label Français Nothing to Say, comprenant Angra, Manigance, Adagio, Patrick Rondat et plus ! (Gracieuseté de Fusion 3)



EN PRIME!

Guim... et un objet nommé la télévision, présentent.

DESTINS TRAGIQUES

GUIM666@HOTMAIL.COM

L'information

...LA GRIPPE PEUT VOUS TUER!

...VOS VOISINS SONT PEUT-ÊTRE DES TERRORISTES!

CLAC CLAC

...NOUS SOMMES LES BONS!

...TU A DES PROBLÈMES

PROFIT \$\$\$

MAILLE PLUS VITE!

...DES BÉNÉVOLES VEULENT FOURNIR LES ÉVÉNEMENTS

...ILS SONT MÉCANIQUES

ACHÈTE TOÉ UN CHAR!

CASH!

Le divertissement

\$\$\$

C'EST LE TRAGIQUE DESTIN DU QUÉBEC, QUI S'EST GAROCHÉ LA TÊTE DANS LE SABLE DE L'INDIVIDUALISME, DE LA CONSUMÉRISSME, DE LA CONSUMÉRISSME RASSURANT ET DE L'INTÉGRISME ÉCONOMIQUE GUIDÉ PAR LA PEUR... VITE YANNICK MARJOT... DIVERTIT NOUS EN NOUS MONTRANT DES GROS AMÉRICAINS QUI DÉBOULENT DANS LEUR ESCALIERS POUR QU'ON COMPRENNENT MEUX DE QUOI ON VA AVOIR L'AIR DANS QUELQUES ANNÉES... À MOINS QUE ÇA NE SOIT DÉJÀ FAIT ??? ...

...UNTEL T'EST BEAU!

FA VAUT BIEN CHER.

...ELLE EST PLUS BELLE QU'ELLE...

...DEVIENT BEEF!

...ACHÈTE NOTRE MARDÉ...

...NOUS SOMMES LES BONS!

...ELLE! CE LEUN!

...LUI Y VA PLUS VITE QUE LUI...

100,000,000 PASSES CASH!

DEVIENT UNE VEDETTE!

ETRE RICHE!

...LE POIL C'EST OUT!

© GUIM, 2004



SALUTE

Numéro 14 // Été 2004

Dessin de la couverture:
Frédéric Hardy (514) 253-6662

SANG FRAIS

**C.P. Saint-André, B.P. 32111
Montréal, Québec, H2L 4Y5, Canada
info@sangfrais.com
www.sangfrais.com**

Réalisatrice : Louise Girard (louise@sangfrais.com)

Disciples Dévoués (sans qui il y aurait moins de bouteilles vides à l'appart...):

Mise en page : Elise Beaudry (elise@sangfrais.com)

Webmaster : Simon Girard (simon@sangfrais.com)

Correction : Christiane Girard

Conseillers : Louis-Carl Roberts et Reynald Girard

Chroniqueurs : André Pitre, Chantal Lemire (Décibels Rock), Christine Fortier (Grimoire du Metal), Danko Todorov (L'Ulçère de vos Nuits), Élise Beaudry, Félix Fortin, Francis Barbin (DJ Ostrogoth), Gary Lyons (Édition Métallique/ Ghoulnatics), Jean-François "Jief" Paquette, Jean-Marie "Black Jack" Leblanc, Kevin "Korgull" Gillich, Manon "Manne" Chouinard, Marc-André "M-A" Grenier (Fate Fall), Nicolas Soucy (Fate Fall), Pierre "HellPig" Gauthier (Capitale du Metal), Richard "Metal", Sébastien Tremblay (Paroxysm), Wayne McGrath, William Murray (Sombre Nostalgie).

Stagiaire en photographie/ collage :

Karver Whitmell (humanpinata@hotmail.com)

Traduction : Wayne McGrath

Photos : Alex C., Antonin Paquette, Carcass, Karver Whitmell, Louise Girard, Pierre "HellPig" Gauthier (Capitale du Metal - hellpig@yahoo.com)

Helpers en tout genre : Martin "Hogan" (Oxidized Faith), Melany Champagne, Mélissa Malboeuf, Nancy Laporte, Sofie Raymond

Technicien informatique attitré : Stephoule

Hébergement de notre site Web : On Héberge.com

Bande dessinée : Martin "Guim" Guimond (guim66@hotmail.com)

Gore donc ça : Nicolas Archambault et Mathieu Aubin (goredoncca@hotmail.com)

Merci : Fritz "Rocky" Harlow, Alex (Despised Icon), Laurent Seiter (~E), September 12), Paul (Endast), Oli (Squalor), Chris (Église de Valis), Steven et Jérôme (Neoblast), Efaistos, Bob (Alliance Production), Éric Galy (Galy Records), Marc et Jacques (SAJE), Lita St-Laurent, Danielle (Potion 13), Image Folie, Jean-Claude Dumesnil et Steve (HMV), Dook, Fred, Frozen, Fulci!, Lucas, Stef Masson, Anhkrehg, Maurice Richard (Rockatak), Jean-François "Godasse" Houle (Trois-Rivières Metal), Samuel (Horfixion), Nick et Dany (Vortex), corn starch, l'Auberge chez William, Rémy (Divinity), Martin et La Capitale du Metal, Yves à St-Justin, les gais bleus de St-Edmond, Boggle, Allo-Stop et mes voyageurs du Lac, Mr. J pour la game de hockey à St-Jérôme, Jean-Yves et Michael pour celle de St-Justin.

Dépot légal : Bibliothèque Nationale du Québec
Bibliothèque Nationale du Canada

Hey boy... Six ans déjà... Quand j'y pense, c'est une grosse partie de ma vie... Mais pourtant, ça a passé si vite !!! Les innombrables shows, les nombreuses beuveries et puff-o-thon, les péripéties sur la route, les découvertes, les talents, les tellement poches que c'est drôle, les musiciens, les fans, les poils, la gang. Tout un univers le monde du metal !!! Partout à travers le monde, où que nous soyons sur la planète, nous pouvons nous reconnaître... Comme un race à part entière unie par son mode de vie, son look, ses goûts, sa passion pour la musique, les shows, les digipacks, les limited editions et les jams de sous-sol avec une caisse de bière !

C'est un peu tout ça que le Sang Frais représente pour moi, c'est mon rêve Rock N Roll ! Mais c'est aussi une passion qui me donne l'occasion de rencontrer (et de travailler avec) des personnes extraordinaires ! En mai 1998, je terminais le Salute du Sang Frais #1 avec cette phrase : «J'espère que vous profiterez pleinement de l'information contenue dans ces pages et que vous y contribuerez...». C'est encore vrai!

Laissez-moi vous présenter une partie de ceux qui se sont joint à ma destinée...

Welcome Home !

P.S. Ne manquez pas notre super collage à la SOD au dos de la couverture!

-Lou-



Photo : Karver

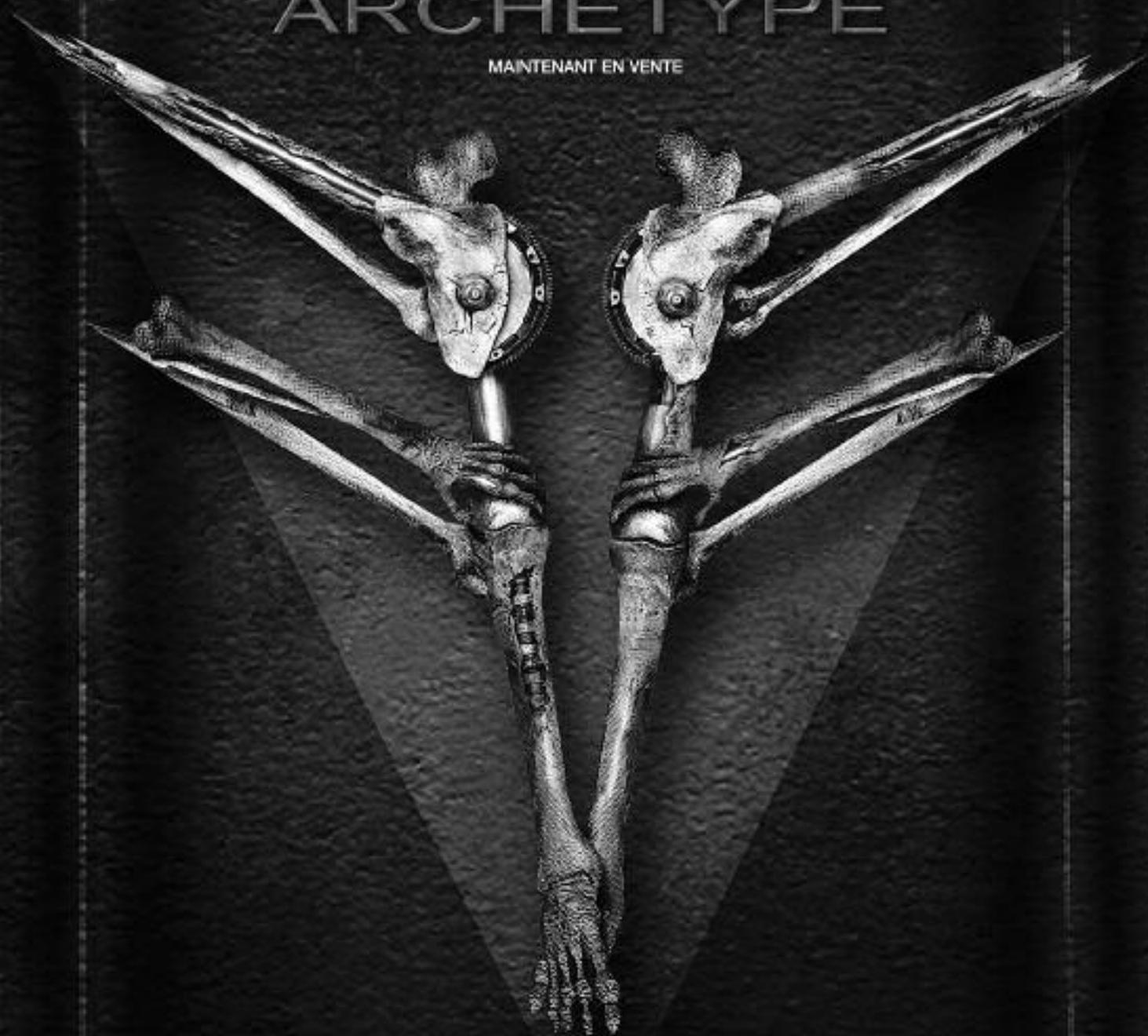
SOMMAIRE

Fear Factory	5	Ottawa	28
Gore Donc Ça!	6	Papier à Rouler	28
Anhkrehg	7	Sites Web	28
Annonces Classées	9	Decide	29
Scène Locale	9	Albums	31
Top 6(66)	10	Le courrier de Louise	40
Le Poing	11	Chronique DVD	41
Moonspell	12	CD québécois	43
Obscène	13	CD français	46
Amaran	22	Radios	47
BCI	23	Shows à venir	49
Ghoulnatics	24		

FEAR FACTORY

ARCHETYPE

MAINTENANT EN VENTE



« Les pionniers du cyber-metal viennent reprendre leur place comme instigateurs du style avec une production futuriste et propre. » – **Black Jack, Sang Frais**

Le boîtier Digipack MD comprend, en prime, un des 2 DVD (offerts en édition limitée)

soit:

DVD 1 - Tournée australienne avec Korn (2004) Captation Live

DVD 2 - Documentaire sur Fear Factory Le "making of" de Archetype et plus encore!

Une deuxième copie sur disque album inclus dans le boîtier des 2 DVD est inclus dans le boîtier

Inclut « **Cyberwaste** »



www.fearfactory.com

15.04.2004 » Dans le cadre du lancement de l'album *Archetype* qui marque le retour de Fear Factory, les membres Burton C. Bell (chanteur) et Christian Olde Webber (bassiste) se sont arrêtés à Toronto au bureau de DMD pour faire des entrevues téléphoniques. Voici une transcription de l'entretien que le Sang Frais a obtenu avec le chanteur Burton C. Bell.

Sang Frais : J'ai remarqué que sur le nouvel album, *Archetype*, vous vous êtes tous surpassés du côté musical. Particulièrement Raymond (Herrera, batteur) ?

Burton C Bell : Hé bien, le jeu de Raymond s'améliore d'album en album et pendant notre break, il a continué à composer de la musique avec d'autres artistes ainsi que pour des jeux vidéos. Il joue constamment. Il y a plus de dynamique et de feeling dans la manière avec laquelle il joue sur cet album.

SF : Pour ce qui est de ton chant, on remarque aussi une plus grande dextérité avec ta voix mélodique sur des pièces comme *Bite the Hand that Bleeds* et *Human Shields*.

BCB : J'ai l'impression de m'être amélioré avec le temps en tant que chanteur et j'étais beaucoup plus confiant pour l'enregistrement de cet album.

SF : Dans le passé, les pièces plus lentes de FF sonnaient plus «space» et futuristes, maintenant elles ont une texture plus mélancolique. Je ne peux m'empêcher de noter une ressemblance avec Neurosis (*A Sun that Never Sets*) sur la pièce *Human Shields*.

BCB : C'est dû à la façon dont Christian compose. Ces pièces plus lentes ont encore la sonorité FF, mais Christian y a ajouté sa touche personnelle. Cette nouvelle texture m'a influencé à chanter d'une façon différente.

SF : Sur l'album, on a droit à des passages super-heavy et agressifs musicalement, je m'attendais à réentendre ton vocal death. Pourquoi est-il absent ?

BCB : Ce n'est pas que je ne suis plus capable d'en faire c'est juste que la musique n'inspire pas ce type de vocal. Il y a plusieurs façons de gueuler et il faut que ça accompagne la musique sinon, il n'y a aucune passion et ça devient «fake». Tout le monde peut grogner, mais ça ne veut pas dire que c'est toujours approprié.

SF : Pourrais-tu nous parler du contenu des trois DVDs que l'on peut retrouver (au hasard) avec le nouveau CD ?

BCB : Ce n'est pas trois, c'est deux. Il y en a un qui contient une entrevue sur la préparation d'*Archetype* et l'autre contient des extraits de notre tournée australienne en janvier. Les deux DVDs contiennent le vidéo de *Cyberwaste*.

SF : Comment se déroule la présente tournée avec Slipknot et Chimaira ?

BCB : La tournée va à merveille ! Fear Factory et Slipknot n'ont pas tourné depuis trois ans et nos albums respectifs sortent tous deux pendant la tournée, les salles sont comblées à tous les soirs, alors c'est parfait.

SF : Pour ce qui est de votre setlist, prenez-vous l'approche d'un nouveau groupe en vous concentrant sur le présent ou vous allez continuer à jouer du vieux matériel ?

BCB : Non, non. Nous ne sommes pas un nouveau groupe. Nous sommes là depuis un bout. Il y a eu quelques changements ces dernières années (départ du guitariste original - Dino Cazares), mais c'est plutôt une renaissance de Fear Factory.

SF : Pourrais-tu nous parler un peu de ton projet parallèle, *Ascension of the Watchers* ? Est-ce du metal ou c'est «molo» ?

BCB : Ce n'est pas metal, ni «molo», c'est plutôt hypnotique avec beaucoup de textures, mais John (clavériste) et moi en sommes seulement à la composition et à la formation de structures pour l'instant.

SF : Étiez-vous impliqués dans la sortie de l'album *Concrete* il y un an ?

BCB : Non cet album n'est en fait

qu'une maquette démo qui nous a permis d'être signés sur Roadrunner. Ayant les enregistrements en mains, ils ont décidé de lancer cet album ainsi que *Hatefiles* parce qu'il nous restait encore trois albums à sortir pour terminer notre contrat de disque avec eux.

SF : Quel genre de metal écoutes-tu ces jours-ci ?

BCB : J'écoute des groupes dans le style Neurosis. J'écoute du Mastodon, Isis, Yezu, High on Fire. Neurosis est mon groupe préféré.

SF : Comptez-vous passer par Montréal pendant cette tournée ?

BCB : Définitivement. Nous serons de retour bientôt, nous avons l'intention de faire une tournée canadienne et visiter des villes comme: Toronto, Montréal, Québec, London (Ontario).

SF : Merci pour ton temps Burton.

BCB : Ça a été un plaisir de te parler. À bientôt !

-Black Jack-
www.fearfactory.com

FEAR FACTORY

SF : Ça doit être intéressant de tourner avec des groupes que vous avez influencés comme Chimaira ?

BCB : Tout le monde est vraiment cool. À un point ou l'autre de la tournée, des membres de Chimaira et Slipknot viennent nous voir et nous félicitent d'être revenus et ils nous disent à quel point on les a influencés etc. C'est vraiment flatteur. On aime bien la musique de Chimaira et ce sont des gars vraiment cool. Le nouvel album de Slipknot est fantastique, j'ai vraiment hâte qu'il sorte (25 mai). Il est plus brutal que leurs albums précédents.

SF : Étrange, on m'a laissé croire qu'il était plus mélodique...

BCB : Oui, il y a des mélodies, mais les chansons agressives sont les plus brutales qu'ils aient écrites à date.



Pour ce sixième anniversaire du Sang Frais, nous avons décidé de vous présenter six films marquants de l'histoire récente du cinéma d'horreur, fait par six réalisateurs qui contribuent à cette nouvelle crédibilité du genre et provenant de six pays où il se produit de plus en plus de ces petits bijoux. Voyez vous le concept 666? Maudit qu'on a du fun! Certains pays importants, comme l'Espagne, le Chili et le Brésil sont volontairement laissés de côté parce que leurs films demeurent introuvables ici.

The Suicide Club

JAPON ✦ RÉALISATEUR : SHION SONO

Appréciation : 8,5/10 - Gore : 8/10

Une cinquantaine de jeunes collégiennes attendent le métro et discutent avec enthousiasme de tout et de rien et, au moment où leur transport fait irruption, elles se prennent par la main et se jettent sur les rails. Le phénomène prend toujours plus d'ampleur et les questions demeurent beaucoup plus nombreuses que les réponses. Un site internet qui prédit les suicides, des rouleaux composés de multiples morceaux de peau et l'appel d'un petit garçon plein de sagesse compliquent l'enquête. Heureusement que ces jeunes âmes en désarroi peuvent s'évader dans la musique pop bonbon d'un groupe de petites filles qui accapare les ondes télévisées comme seul *Star Académie* sait le faire. Et si la solution était le problème ?

Véritable morceau de bravoure choquant à souhait, *The Suicide Club* expose le phénomène du suicide chez les jeunes japonais sans la moindre concession, se permettant même une bonne dose d'humour noir. Pas de danger que nos bons producteurs québécois se servent d'un tel courage par rapport à ce fléau qui constitue la principale cause de mortalité chez les moins de 30 ans. Pourtant, le public semble prêt à entendre parler puisque ce long métrage a remporté le prix du film le plus innovateur au dernier *Fantasia*. Sono nous offre un portrait troublant de la jeunesse nipponne (popularité de la musique pop vide, passion pour internet, petits tatouos lavables que tout le monde porte) et expose le fait que les médias pourraient bien faire faire ce qu'ils veulent à ces adolescents laissés à eux-mêmes par des parents qui ne cherchent pas à comprendre leurs valeurs, faute de temps hors du travail. Peut-être même, faute d'intérêt tout simplement. *The Suicide Club* vient tout juste d'être distribué au Québec et je vous conseille fortement ce film d'horreur qui sort des rangs et impose un saint questionnement, d'une façon peu orthodoxe, sur des enjeux qui touchent plusieurs pays occidentaux. Surtout le nôtre.

-Nicolas-

Undead

AUSTRALIE ✦ RÉALISATEURS : MICHAEL & PETER SPIERIG

Appréciation : 7,5/10 - Gore : 8/10

Un météore s'abat sur l'Australie et transforme les habitants en zombies. Nous sommes tentés de



souçonner Al Quaida mais, fausse alerte, ce ne sont que des extra-terrestres qui produisent des pluies acides et semblent responsables de cette recrudescence du cannibalisme sur une petite ville autrefois paisible. Les survivants se regroupent autour d'un héros sans peur autrefois... pêcheur.

Ce délire cinématographique hautement divertissant s'inspire librement de quelques œuvres marquantes du cinéma d'horreur (*The Evil Dead* et *Braindead* en tête). Pas de politique, de social ou toute autre forme de réflexion sur le monde dans lequel nous vivons. C'est sans prétention que les frères Spierig ont réalisé ce petit divertissement où l'on s'amuse ferme du début à la fin je vous le garanti. Notre héros pêcheur est tout simplement ridicule avec ses répliques à la Schwarzie et ses armes dignes d'un jeu vidéo. La scène, où il se fait attaquer dans sa chaloupe par des poissons zombies, constitue une véritable pièce d'anthologie de l'absurde! Côté zombies, ils se déplacent plus à la manière des créatures aux gestes saccadés de *The Evil Dead* que ceux lents et mous de *Romero*, les maquillages sont très réussis, malgré un mince budget, et ils finissent rarement en un seul morceau. Avez-vous l'eau à la bouche? *Undead* devrait sortir au cinéma d'ici quelques semaines.

-Nicolas-

Sympathy for Mr. Vengeance

CORÉE DU SUD ✦ RÉALISATEUR : PARK CHAN-WOOK

Appréciation : 10/10 - Gore : 6/10

Un jeune homme sourd et muet, Ryu, se fait virer de l'usine où il travaille, alors qu'il tente d'amasser la somme d'argent nécessaire à une transplantation rénale vitale pour sa sœur. Après avoir tenté, sans succès, c'est le cas de le dire, de faire affaire avec des trafiquants d'organes, il décide d'enlever la fille de son ancien patron afin d'obtenir un rançon. La situation tourne au vinaigre alors que la fillette décède par accident. La vengeance sera terrible.

Véritable réflexion sur l'acte de vengeance et ses répercussions, ce véritable film coup de poing à l'humour très noir ne vous laissera assurément pas indifférent. Les protagonistes s'adonnent à des actes d'une barbarie inouïe mais semblent toujours justifiés de le faire. Le patron riche mérite bien de payer le rançon pour avoir renvoyé ce pauvre gars qui ne demande qu'à guérir sa sœur. Les trafiquants d'organes méritent de payer pour avoir dérobé Ryu de ses économies et d'un de ses reins. Ryu mérite de payer pour avoir enlevé la vie de la petite fille du patron. Le spectateur reste constamment déstabilisé grâce à la virtuosité de la réalisation et la justesse du scénario. Plus les personnages, d'une sobriété désarmante, tentent de s'en sortir, plus ils s'embourbent dans cette situation d'une lourdeur presque insupportable. On ne sort pas indemne du visionnement de ce thriller intelligent qui critique la société coréenne avec beaucoup de mordant. Mon meilleur film de la dernière année.

-Nicolas-

Haute Tension

FRANCE ✦ RÉALISATEUR : ALEXANDRE AJA

Appréciation : 7/10 - Gore : 10/10

Commençons ici par la nouvelle destination cool pour les films d'horreur; et j'ai nommé la France! *Haute Tension* est un bon film d'horreur, aux scènes gores des plus intenses. Une jeune femme retourne à la maison de campagne de sa famille avec une de ses amies de l'université pour pouvoir étudier en toute tranquillité pour leurs examens finaux. Leur plan sera vite interrompu lorsqu'un maniaque se présentera à la maison isolée, pour une nuit de carnage des plus violentes. Jusqu'ici tout va bien, on assiste à des scènes gores des plus convaincantes (à ne pas manquer: la décapitation dans l'escalier), et de bons éléments de suspense, mais malheureusement la fin plutôt ridicule vient faire perdre des points à ce film. Des fois, il serait plus rafraîchissant de laisser tomber la formule du punch final inattendu (surtout quand il est complètement invraisemblable) et de faire une fin qui se tient debout. Malgré tout, le film vaut la peine d'être vu et devrait faire une apparition en salle d'ici quelques mois en Amérique du Nord. En espérant que la version nord américaine du film ne soit pas trop censurée.

-Mathieu-

Ginger Snaps II

CANADA ✦ RÉALISATEUR : BRETT SULLIVAN

Appréciation : 9/10 - Gore : 7/10

Ginger Snaps II est la suite logique du premier. On retrouve ici Brigitte qui tente de combattre son inévitable transformation en loup-garou. Elle semble être capable de se contrôler jusqu'au jour où elle se retrouve en centre de désintoxication et qu'elle n'a plus accès à son antidote. Ah oui, j'oubliais, un loup-garou mâle la poursuit et il est déterminé à se débarrasser de tout ce qui se met entre elle et lui.

-Mathieu-

The Chekist

RUSSIE ✦ RÉALISATEUR : ALEXANDR ROGOZHNIK

Appréciation : 9/10 - Gore : 5/10

The Chekist est l'histoire d'un officier de la Cheka responsable des exécutions dans sa province de l'U.R.S.S., au temps des purges. On regarde ici un drame psychologique des plus intenses, alors que l'on assiste à la lente descente dans la folie du camarade Andrey Srubov pendant que les morts s'accumulent. Ok, ce n'est pas vraiment un film d'horreur, mais la brutalité du film dépasse amplement presque tous les films d'horreur que j'ai vu dans ma vie (et j'ai le film *Kichiku* dans ma collection). Une grande partie de *Chekist* se déroule dans les sous-sols de l'édifice de la Cheka, dans lesquels les exécutions prenaient place. Ces lieux sont une véritable usine de la mort, où les gens attendent en ligne pour être exécutés cinq par cinq. Il y a une scène d'environ vingt minutes où l'on voit cette chaîne infernale à l'œuvre. Aucun détail ne nous est épargné. Un très bon film qui risque dans marquer plus d'un.

-Mathieu-

ANH KREHG

06.03.2004 » Jonquière - Extreme Brutality Fest » Ça faisait très longtemps que je voulais faire une entrevue avec les gars d'Anhkrehg. En fait, la controverse qu'ils semaient dans la foule pendant leurs spectacles avait toujours piqué ma curiosité et depuis la sortie de leur excellent *Lands of War*, j'avais vraiment envie de savoir pourquoi ils étaient en paix avec eux-mêmes et en guerre avec les autres... La haine façonne les traits de leurs visages et pas seulement avec de la peinture...

Sang Frais : Il y a déjà près de quatre ans qui se sont écoulés depuis la parution de *Lands of War* (2000), votre nouvel album *Against you All...* sortira quand ?

Anhkrehg : On ne le sait pas encore. On a terminé l'enregistrement mais on n'a pas encore de label. On voudrait en trouver un en Europe et un ici.

(C'EST MAINTENANT OFFICIEL, L'ALBUM SERA LANCÉ SUR GALY RECORDS EN AOÛT 2004 - NDLR)

SF : Et les trois petits points, c'est pour *Motherfucker* n'est-ce pas ?

AG : Mais le *Motherfucker* va être là... tu nous connais !

SF : Vous allez célébrer votre 10^e anniversaire cette année, il n'y a que toi, Khayr qui est là depuis le début ?

AG : Blacknight est là depuis le début aussi. Il avait juste pris un break pendant *Brutal Witching Metal*. C'est Michel

Monette (Shrapnel *Angel of Hate*) qui a joué la guitare sur cet album là.

SF : Quand vous jouez vos chansons live, vous avez vraiment l'air d'avoir la rage. Vous ne semblez pas prendre à la légère vos paroles. Vous parlez souvent de la guerre mais vous êtes en guerre contre quoi ?

Khayr : Contre tout ! Nous sommes les barbares chaotiques neutres. Neutres, ça veut dire que nous sommes capables d'être bons avec du monde mais que nous pouvons aussi être mauvais. Il y a des gens qui sont mauvais, d'autres qui sont bons, il y en a qui sont plus neutres. Moi je suis entre les deux et je suis chaotique. Je suis contre les lois, je ne les respecte pas. Il y a des choses que je fais que je trouve bien, mais aux yeux des autres, c'est mal. Un tueur a besoin de tuer, pour lui, dans sa tête, c'est bien, il croit en ça mais du point de vue de la société, c'est mal.

SF : Vous avez présenté une chanson pendant le show en disant: «Y'a rien qui fait plus justice que la mort»... Est-ce que ça veut dire que vous admirez ceux qui sont capables de se rendre jusqu'à tuer quelqu'un ou ceux qui sont capables de s'enlever la vie ?

AG : Non, non, non. Un poème dit que c'est la mort qui rend justice à tout le monde. Tu peux être handicapé, en santé, peu importe, la mort, c'est pour tout le monde. Tout le monde est égal dans la mort. Tu peux avoir craché sur le monde toute ta vie, avoir appauvri ton prochain, la mort te trouvera, car elle est reine du monde !

SF : Vous ne croyez pas qu'il y a une vie après la mort ?

AG : Ça ne nous tente pas de penser à



ça ! Au jour le jour, il arrivera ce qu'il arrivera.

SF : S.O.D. avaient un t-shirt dans le temps qui disait dans le dos: «I'm not racist, I hate everyone», est-ce que c'est une phrase qui vous représente bien ?

Khayr : Oui. Parce que raciste ça implique que la personne pense que sa race est supérieure à celle des autres, je n'ai jamais dit ça et je n'ai jamais pensé ça. Ma race, c'est les Québécois. Je suis québécois et je suis loin de penser du bien d'eux autres ou qu'ils soient supérieurs à quiconque.

SF : On vous a déjà interdit de jouer des spectacles parce qu'on vous accusait de racisme.

AG : Ils avaient essayé de nous barrer du Petit Campus. À cause des paroles de *Dieu va punir Israël* et *Revenge of the Black Godz*. Parce qu'on dit qu'on est contre la loi, contre les juifs mais c'est plus envers le terme Juif. Mais c'est à chacun d'interpréter ce que je dis à sa façon et eux ont décidé de croire qu'on était des racistes. Il n'y a aucune parole qui parle de race arienne ou d'éliminer une race en particulier... Les paroles de cette chanson ont été prises dans l'ancien testament comme la majorité des paroles de *Lands of War*.

SF : Vous deviez aller jouer en France mais la tournée a été annulée, pourquoi ?

Khayr : J'ai fait 15 mois de prison.

SF : Et tu en as profité pour composer et te défouler ?

Khayr : La majorité du nouvel album a été composé en prison...

SF : Je ne l'ai pas vécu

mais j'imagine que tu te ramasses tout seul avec toi même... tu dois faire un gros cheminement, tu lis, tu écris, tu penses...

Khayr : Tu te donnes d'autres ambitions, tu retombes les pieds à terre. La dernière fois que j'y suis allé, ça a été l'épreuve la plus dure de ma vie...

SF : Alors, c'était comment pour composer ? Comment vous faisiez pour communiquer ?

AG : On pouvait se téléphoner sauf que ça coûte cher... C'est là que tu te rends compte que le système c'est une grosse business. J'suis rentré en 2002 pour des charges de 1999. Je travaillais, mais j'ai poigné une amende et c'était plus payant de m'envoyer en dedans pour faire travailler des juges et des avocats, des gardiens de prison, des agents de probations. Tout ce qu'ils trouvent dans ton passé, ils s'en servent, t'es un client pour eux. Ils ne



Zakk Wylde's
black label society
hangover music vol. VI



hangover music vol. VI

Un disque qui vous fera jeter un nouveau regard sur Zakk Wylde et son groupe Black Label Society "Une musique profonde et chaleureuse qui captera votre attention du début à la fin. Un album brillamment conçu."



En Magasins dès Maintenant!

Incluant les deux premiers extraits "House Of Doom" ainsi que "Damage Is Done" En vedette sur la scène principale du *Rockfest 2004* Voté "MVP" par les lecteurs du *Guitar World!*



the world:
THE BLESSED HELLWIDE
1916 + ETERNAL
ALCOHOL FUELLED BRAWLERY...
STRONGER THAN DEATH
SINCE BORN
SOCK OF SHADOWS
PRIDE & GLORY

www.ZakkWylde.com

Disponible en magasins ou en ligne au
www.spiritfirerecords.com



regardent pas le progrès que tu as fait...

SF : Ils se sont servis de ton passé pour t'exploiter... c'est comme ça que tu t'es senti ?

Khayr : Oui, c'est dret ça. J'ai vraiment sauté une coche en cour. J'avais repris ma vie en main et ils me replongeaient dans le milieu criminel. Je les ai tous envoyés chier. C'est qui ces gens là pour me juger, me connaître ? Es-tu un criminel ? As-tu fais la même vie que moi ? Qu'est-ce que tu connais là dedans ? T'as fait des années d'études sur les bancs d'école parce que sûrement que tes parents étaient riches. T'es qui toi pour m'envoyer en prison ? Un gars qui viole des mineures ou qui sniffe de la poudre ? Tout le monde a quelque chose à cacher. Tes années d'études te donnent le droit de m'empêcher de voir ceux que j'aime et de faire mes projets... Ça a tout chambardé ma vie. Retardé le studio, annulé la tournée en France. Il y a des gens qui font leur part dans la société et d'autres qui décident de la part des autres... Mais ça m'a remis les deux pieds à terre cette épreuve là, j'ai évolué. J'ai vu comment est la société et cette société-là n'est pas pour moi.

SF : Où avez-vous enregistré l'album ?

AG : Au studio Wild à St-Zénon, avec Jean-François Dagenais (Kataklysm), ça va sonner mieux que *Lands of War* quoiqu'il est moins pire que *Le Mensonge de Massada* mais il avait été composé sur la grosse drogue chimique celui-là... Ma vie n'était pas très heureuse et ça se reflète dans les tonnes.

SF : Toutes vos chansons sont rem-

plies d'agressivité. Lorsque vous chantez tous les deux (Khayr et Blacknight), vous n'avez pas l'air en train de raconter des jokes... Même si vous êtes maquillés, je ne pense pas que vous êtes des personnages sur scène. Qu'est-ce qui vous hante ?

AG : C'est surtout le système... ils nous marchent sur les pieds, ils ont le contrôle, ils profitent de la situation. On découvre à tous les jours des affaires sur le gouvernement. Dans le fond, on est des esclaves. Esclave un jour, esclave toujours. Avant, il y avait un maître qui disait quoi faire aux esclaves, maintenant, il y a des lois qui dictent tout ce qu'ils ne veulent pas qu'on fasse. C'est encore plus hypocrite.

SF : Et vous, en tant qu'être humains, qu'est-ce que vous pensez que vous pouvez faire pour changer ça ?

AG : Déménager.

SF : Vous pensez que ça ne sera pas pareil ailleurs ?

AG : Ça ne peut pas être pire qu'ici. Il faut au moins essayer. Il y a des pays qui semblent beaucoup plus ouverts d'esprit ou beaucoup plus «wise». Les Américains en ont de l'eau mais ils l'achètent ici leur électricité parce qu'ils ne veulent pas polluer chez eux... Ici, le problème c'est le système. C'est trop long à changer. Ça prend une révolution ou de la soumission... ou l'évasion et nous on va choisir l'évasion.

SF : Sur le nouvel album, les pièces seront en français ou en anglais ?

AG : Les deux mais je pense que c'est majoritairement en français.

Merci les gars et bonne chance.

- Texte et photos par: Lou-

ALBUMS : 2004 – *Against you All...*
2000 – *Lands of War*
1997 – *Le Mensonge de Massada*
1996 – *Brutal Witching Metal*
1995 – *Sacrificial Goat*
1994 – *The Oath of Sorcerer King*

LINE-UP :
Khayr – chanteur/ bassiste
Blacknight – guitariste/ chanteur
Infurya – batterie
www.anhkrehg.com

SCÈNE LOCALE

AS A RIVER enregistreront quelques pièces pour un Split CD avec les groupes Troglodyte et Sick Sad World de l'Ontario... **AORTA?** comprend au drum christian (ex-Messine) et au chant, Maxime, le bassiste de The Discord of a Forgotten Sketch... Le groupe ontarien **BLOOD OF CHRIST** nous revient avec son troisième album *Breeding Chaos*... **MARCO CALLIARI**, guitariste du groupe Anonymus, a lancé son premier



Despised Icon

disque solo en italien en avril dernier. *Che la Vita* est distribué par DEP... **CJLO** - nouvelle radio internet au www.cjlo.com. Surveillez les émissions metal le jeudi et le dimanche... Un nouvel album des légendaires **CULTIVATEURS CONTESTATAIRES** sortira bientôt sur le label Contempt for Humanity Records (www.cfhrec.com)... **DEÄMON** lancent enfin un nouvel album *Synopsis of Syn. End of Ages*, le précédent album, était paru en 1999... **DESCEND INTO NOTHINGNESS** sont en pause dû à des problèmes internes au sein du groupe... Simon Leduc (chanteur-guitariste des défunts Suck la Marde) est de retour avec un nouveau groupe: **LA DESCENTE DU COUDE**... **DESPISED ICON** ont deux nouveaux membres, soit Alex Felletier à la batterie et Alex Erian à la voix. Le groupe offre deux nouvelles pièces en mp3 sur leur site web au www.despisedicon.com... **DIFAMATION** viennent de sortir *Extreme Conditions* un mini-CD de sept pièces... **THE DISCORD OF A FORGOTTEN SKETCH** lançaient leur premier album en février dernier sur l'étiquette québécoise New Romance for Kids Records... Suite au décès de David Guay (R.I.P. 1978-2002) bassiste et ami depuis 1993 des suites d'un cancer, la formation **DISSIDENCE** passe de



The Discord of a Forgotten Sketch

trio à quatuor avec l'arrivée du nouveau bassiste Kevin Bouchard et d'un deuxième guitariste Jean-Michel Gagnon... Deux membres de **DIVINITY** se retrouvent en prison au Minnesota pour possession de drogue. Le groupe, qui était en tournée canadienne, a fait un détour vers les États-Unis pour des raisons encore inconnues... **~E()** vont enregistrer en juin... Éric Forest, ex

chanteur / bassiste de Voivod est déménagé en France et reforme son groupe, **E-FORCE** avec de nouveaux membres... **THE FALLOUT PROJECT** travaillent présentement sur de nouvelles compos. Un nouvel album est prévu cet automne... **FIRST CHAPTER**, groupe expérimental progressif sortira son deuxième album *Dopamine* cet été... Le premier album de **FLOATING WIDGET** *Praises to the Riff Monolith* sera distribué par Local Distribution et

devrait être en magasin en juin... Le groupe power de Québec **FORGOTTEN TALES** lancera *All the Sinners* au Japon le 21 août prochain... Félicitations à **FROZEN** qui, au moment d'aller sous presse, était rendu en semi-finale du concours Emergenza! Le groupe accueille un nouveau membre soit Mélanie Sabourin (Ex-Chaosphere) qui assume maintenant le rôle de bassiste... *Hantise*, le nouvel album de

FROZEN SHADOWS, vient de sortir sur le label français Holy Records... **F.T.M.** (Flush ta Marde) viennent de chier un mini CD, édition limitée à 20

exemplaires. Les pochettes (faites à la main) sont toutes différentes... **GALY Records** continue de faire parler de lui en 2004. Quelques titres qui sont en magasins ou à venir sont: Infernal Majesty - *One Who Points to Death*, Neuraxis - *Imagery / A Passage Into Forlorn* (2 albums sur 1 CD!), Ghoulunatics - *Sabacthary* et *It's a Live!*, Anvil - *Back to Basics*, Bloodshoteye - *Without any Remorse*, Eradykate - *Rektaliation*, Augury - *Concealed* (septembre), Magister Dixit - *Infernal Martyrism* (août), Anhkrehg - *Against You All*... (août). La distribution est maintenant assurée par PHD à travers le Canada... **GHOULUNATICS** lancent leur quatrième album studio *Sabacthary* et un album live intitulé *It's a Live!* en même temps! À cause d'une blessure à la cheville que s'est infligé leur Batteur Brian Craig, c'est nul autre que Flo Mounier de Cryptopsy qui était le batteur pour les spectacles de Montréal et Princeville en mai... **HANDS OF**



Hands of Death

DEATH viennent d'enregistrer un mini-CD de cinq pièces pour introduire les nouveaux membres du groupe soit Amélie (ex-Deadly Pale) et Steven Henry (Neuraxis et plus!)... Le groupe power thrash de Québec **HANKER** lancera son nouvel album intitulé *Web of Faith* sous l'étiquette québécoise Skyscraper. L'album sera enregistré par nul autre que Jean-François Dagenais de Kataklysm... **HORFIXION** travaillent sur leur troisième album qui sera enregistré cet été et disponible cet automne sur l'éti-

quette Galy Records... **HOWLING SYN** lancent leur deuxième album *Devilries* sous l'étiquette suédoise Escapi en juin. La distribution sera assurée par Navarre/ EMI en Amérique du Nord... Les quinze émissions de radio **HYPERKRAB** sont disponibles en MP3. Trois CDR pour 5\$ (hyperkrab@yahoo.com)... **KATAKLYSM** ont annulé leur tournée du mois de juin avec Crowbar parce que leur chanteur, Maurizio, et sa femme attendent un petit garçon pour la mi-juin, félicitations!... Le groupe hommage à Nightwish **KINSLAYER** ouvre son site web au www.kinslayerband.com. Ils seront en spectacle le 17 août au FouF tout de suite après la prestation des originaux au Medley... Le band le plus lent, **LONGING FOR DAWN** sortira un premier album cet automne... Le Thrash Assault Tour 2004 met en vedette le groupe

ANNONCES CLASSÉES

10\$ pour 20 mots!
contactez-nous à
l'adresse habituelle (p.3)

Artiste talentueux pour conception de pochettes de disques, peinture acrylique. Pas cher. Christian Thomassin (514) 727-0732

Photographe (spécialité Live). Idéal pour site web ou album. Appareil numérique. Louise au louise@sangfrais.com

Tu cherches un **tech** d'éclairage, un **roadie** ou un directeur de tournée pour tes shows? (expérience, permis de conduire, passeport) Contactez So au (514) 899-0657



Nos top 666

Louise Girard

- 1- Hypocrisy ~ The Arrival
- 2- Trivium ~ Ember to Inferno
- 3- Impaled Nazarene ~ All that you Fear
- 4- Kataklysm ~ Serenity in Fire
- 5- The Black Dahlia Murder ~ Unhallowed

Découverte-Coup de coeur :

The Fallout Project ~ Architecture Breeds Rust
Une source souterraine qui trouve enfin le chemin de la lumière au risque d'être totalement asséchée par les assoiffés.

Christine Fortier

(Grimoire du Metal – CISM)

- 1- Eyes of Fire ~ Ashes to Embers
- 2- Soulfly ~ Prophecy
- 3- Zeke ~ 'Til the Livin' End
- 4- Tesla ~ Into the Now
- 5- Ghoulunatics ~ Sabacthany

Découverte-Coup de coeur :

My Dying Bride ~ Songs of Darkness, Words of Light
Croyez-le ou non, j'avais jamais entendu ce groupe!

Danko Todorov

(L'Ulcère de vos Nuits – CISM)

- 1- Raunchy ~ Confusion Bay
- 2- Tesla ~ Into the Now
- 3- Windir ~ Likferd
- 4- Fintroll ~ Natiffödd
- 5- My Dying Bride ~ Songs of Darkness, Words of Light

Découverte-Coup de coeur :

Disillusion ~ Back to Times of Splendor
Unique, hallucinant, enlevant du début à la fin et non, ce n'est pas une illusion !

Élise Beaudry

- 1- In Flames ~ Soundtrack to your Escape
- 2- Impaled Nazarene ~ All that you Fear
- 3- Deicide ~ Scars of the Crucifix
- 4- Exhumed ~ Platters of Splatter
- 5- Iced earth ~ The Glorious Burden

Découverte-Coup de coeur : Beatallica ~ Beatallica

La fusion des Beatles et de Metallica. Pour des raisons légales évidentes, ils ne peuvent pas publier de CD... mais tout leur matériel est disponible sur www.beatallica.org Excellent et hilarant !

Félix Fortin

- 1- Winds ~ The Imaginary Direction of Time
- 2- Orphaned Land ~ Mabool...
- 3- Fintroll ~ Natiffödd
- 4- Suffocation ~ Souls to Deny
- 5- Apostasy ~ Cell 666

Découverte-Coup de coeur : Lunaris ~ Cyclic

Rien de neuf, mais c'est comme du Arcturus plus intense et plus black, et ça sonne !

Francis Barbin (DJ Ostrogoth)

- 1- Frozen Shadows ~ Hantise
- 2- Fintroll ~ Natiffödd
- 3- Cadaveria ~ Far Away from Conformity
- 4- Exodus ~ Tempo of the Damned
- 5- Shades of Dusk ~ A Gleam of Obscurity

Découverte-Coup de coeur : Profugus Mortis et Nefastus Dies

Jean-Marie Leblanc (alias Black Jack)

- 1- Suffocation ~ Souls to Deny
- 2- Deicide ~ Scars of the Crucifix
- 3- 2 Ton Predator ~ Demon Dealer
- 4- Cannibal Corpse ~ The Wretched Spawn
- 5- Fear Factory ~ Archetype

Découverte-Coup de coeur : Decapitated ~ The Negation

Ça décape !

Marc-André Grenier (alias M-A)

- 1- Anathema ~ A Natural Disaster
- 2- Paradise Lost ~ At the BBC
- 3- Draconian ~ Where Lovers Mourn
- 4- E-Force ~ Evil Forces
- 5- Orphaned Land ~ Mabool...

Découverte-Coup de coeur : Eyes of Fire ~ Ashes to Embers

Les sombres émotions de la fusion parfaite des mélodies et de la brutalité !



SCÈNE LOCALE

» suite

LYING TRUTH de Drummondville. C'est Pierre Lampron (ex-Subversion) qui prendra la relève à la basse au mois de juin. Également de la partie sont Last Breath et Barakmas...

MARTYR sont sur le point de compléter les compositions pour leur prochain album. L'enregistrement est prévu en août au studio AudioHammer (Monstrosity, Trivium, ...) en Floride. L'album devrait sortir cet automne...

MESRINE prévoient sortir un deuxième album cet été... L'Académie du Massacre (Mononc'Serge & Anonymus) a remporté le prix Power (puissance, précision, énergie) lors du Gala des MIMI. Artistes metal en nomination ou en mention spéciales dans les catégories suivantes; Image: Michel "Away" Langevin. Guru: Voivod.

Power: Cryptopsy, The Fallout Project, Ion Dissonance, Gutter Demons. Bourreaux de tournée: Kataklysm, Voivod, GFK. DIY: Steven Henry (Neoblast/ Neuraxis). Étoile Montante: Descend into Nothingness, Ion Dissonance. Feng Shui: The Fallout Project. Album: Voivod... **MOONLIGHT** ont signé un contrat de disque avec Escapi (Suède) pour leurs futures sorties CD ainsi que pour un DVD... Le zine **MOTEL/BAZOOKA** sortira son #10 en juillet. Sex, drugs and Rock N Roll seront au rendez-vous!... **NECRONOMICON** sont à la recherche d'un bassiste à temps plein ainsi que d'une choriste... **NEPHUSIM** lanceront un nouveau démo intitulé *Psychonautica* cet été ainsi qu'un split CD avec le groupe Mister Bones... **NEURAXIS** faisaient une mini-tournée de six dates aux États-Unis au mois de mai... **OBSCENE CRISIS**, qui étaient en hibernation depuis quelques années, sont de nouveau inspirés et enragés! La pièce *Burn the Settlers* donne un avant goût dévastateur à *Spirit of Vengeance*... Le premier album de **PAROXYSM** est maintenant prêt. *Revelation is Denied* sortira cet été... **PASSAGE** est un nouveau groupe/projet de Québec comprenant Roby (du groupe Moonlight) et Luc Gaulin (ex-Moonlight)... Annie, la drummeuse de **POTION 13** (ex-November Grief), participait en mars au *Drummer Kombat des FouF*...

PROFUGUS MORTIS entreront en studio en septembre pour l'enregistrement de *United Under a Shadowed Nightsky*... **QUO VADIS** travaillent toujours sur leur nouvel album qui a été enregistré par Pierre Rémillard. On y retrouve nul autre que Steve DiGiorgio (Testament, Death, etc.) à la basse. Ils sont rendus à l'étape du mixage... Pour tout connaître sur la scène locale punk, ne manquez pas le nouveau numéro du zine **RIEN À DÉCLARER**... **ROGER MAG**, le premier site web en papier d'humour absurde disponible au

<http://membres.lycos.fr/doris402...> Les soirées metal du DJ Ostrogoth sont maintenant déménagées au **SAPHIR** (3699 Boul. St-Laurent à Montréal). Ne manquez pas les soirées Apocalypse tous les mercredis soirs... **SEPTEMBER 12** ont trouvé une chanteuse soit Ariane (Rostrum, Spasme, Augury). Ils ont également changé de batteur, Julien a été remplacé par Pierre-Luc Simon de As a River. Leur premier album s'intitule *Cortisol*, la production sera terminée en juin. Labels intéressés par du doom, contactez Laurent au xxx29a@hotmail.com... **SHADES OF DUSK**, de Repentigny, ont finalement leur site officiel au www.shadesofdusk.ht.st et travaillent présentement sur leur premier LP *Caress the Despair* qui paraîtra au début 2005... **SONS OF NIHIL** sortiront un deuxième album en juin... **SOULFORGE** sont en pré-production pour un album qui paraîtra possiblement à la fin 2004... **SOUL OF DARKNESS** ont complété l'enregistrement de *Torments in Withering Existence*, la sortie est prévue pour bientôt... Le projet stoner doom **SQUALOR** (comprenant des membres de Hands of Death) sortira bientôt un premier enregistrement sous Contempt for Humanity Records... Nouvelle Formation black metal de Sherbrooke **SWORN SERENITY** viennent d'enregistrer leur premier démo CD et sont à la recherche de contacts pour



Sons of Nihil

des shows - swornserenity@hotmail.com... Le bar le **SYNDROME** (5777 Boul. St-Laurent à Montréal) présente régulièrement des spectacles et soirées à tendance metal-alternatif... L'album *Reflections of TRANCE OF MINE* est maintenant disponible en magasins... La quatrième édition du **TROIS-RIVIÈRES Metalfest** aura lieu les 5 et 6 novembre prochain au Maquisart. Marquez votre calendrier!... Actif depuis 2001, le groupe **24SEVEN**, qui a un album de douze pièces intitulé *Not Like You*, lancera son nouveau site web cet été... La boutique de skateboards **UNDERWORLD** fera une tournée canadienne en juillet et août! Infos au www.underattacktour.com... Les groupes **URBAN ALIENS** et **THE FACIAL CUMSHOTS** sortiront des albums simultanément au début juillet 2004. Les membres sont Steven "OH!" Henry (Neuraxis), Nic "The Dick" Doyle (ex-Minds), Joe-Hell (ex-Démence), "Pedo" Fil Mateus et Andy "Stu" Pitt (ex WPOLFM)... **VENGEFUL**, nouvelle formation, est née. Ils sont à la recherche d'un batteur pour compléter l'alignement en vue d'enregistrer une maquette de trois pièces cet été (heavyj8@hotmail.com)... Le premier mini-CD de **VORTEX** est disponible! Comprenant Nick de Mental Disorder à la voix...

-Texte : Lou et Gary - Photos : Lou-

N'oubliez pas d'envoyer vos news au newsedition@hotmail.com pour publication dans le prochain Sang Frais et sur le site de l'Édition Métallique (www.metalzine.com)

Le poing

Le Sang Frai\$ a déjà 6 ans...

Et c'est un exploit extraordinaire quand on pense que les publications payantes de ma jeunesse comme le Pop Rock et le LIVE n'ont pas fait autant. Je me rappelle de Lou lorsqu'elle m'a présenté fièrement son Sang Frai\$ numéro 1, qui n'était rien de plus qu'une vingtaine de feuilles brochées.

Elle avait interviewé mon groupe dans le cadre d'un méga festival à St-Pie de Bagot. À ce moment-là, c'était difficile d'attirer du public dans les spectacles locaux. Malgré un line-up assez impressionnant (Obliveon, Anonymus, Martyr, Hidden Pride, Overbass, etc...), il y avait plus de musiciens que de public... J'exagère à peine! Mais on a eu ben du fun quand même...

Toujours est-il que la montée du Sang Frai\$ et la montée de notre scène alternative ne peuvent pas qu'être le fruit du hasard. Je l'ai toujours dit, un bon produit sans véhicule promotionnel efficace ne se vendra pas. Même si les premiers numéros du Sang Frai\$ n'étaient pas aussi esthétiques, il n'en demeure pas moins que le contenu et le cœur y étaient. Lou investit des nombreuses heures à toutes les semaines pour monter un zine tout à fait génial. Elle le fait bénévolement et avec passion. La même passion qui anime les musiciens qu'elle couvre. Je ne l'ai jamais entendu se plaindre de quoi que ce soit, ou encore se vanter de sa contribution à l'éclosion des artistes locaux. Lou, c'est une vraie, une pure comme on en fait trop peu.

Aucun spectacle local n'est laissé pour compte, le Sang Frai\$ est partout! Envoie ton CD, ils vont le critiquer. T'as une bonne idée, ils vont la publier. Le Sang Frai\$ est le public, le public est le Sang Frai\$. Le maillage entre le zine, le public et les groupes est

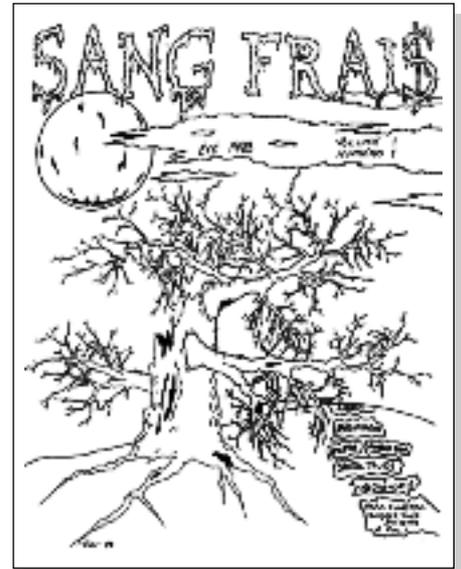
unique. Et tout le monde s'amuse ensemble.

Il y en a eu des changements en 15 ans! Il y a aussi des choses qui restent pareilles, comme Necronomicon qui lancent leurs albums en première partie de Cradle of Filth, mais bon.

En 1989, on commençait à peine à avoir des groupes qui étaient capables de remplir des grosses salles, comme Groovy Aardvark, Grim Skunk et DBC. Aujourd'hui, on en a plusieurs, comme Cryptopsy, Kataklysm, Quo Vadis, Anonymus, Martyr, Overbass, et plusieurs autres viendront sûrement se joindre à ce club très sélect. Montréal est devenu une capitale du métal grâce aussi à Stéphane Mellul et BCI, qui offrent aux métaloux montréalais le meilleur du métal international; à Maurice "Rocker" Richard qui a lancé les soirées Québec Métal en offrant une organisation solide aux groupes québécois; sans oublier mon bon chum et concitoyen Éric Galy qui a su prendre la relève avec brio. Le gros pinch a également sa propre étiquette, Galy Records, qui est un excellent tremplin pour le meilleur du talent québécois.

Il y avait un moment où j'avais très peur pour l'avenir des artistes alternatifs du Québec, mais aujourd'hui, j'aime beaucoup ce que je vois. Pat Loisel écrit toujours de la musique, le Gros Criss est devenu Super Criss et a un nouveau micro, Bob a inventé une nouvelle danse, le «cock slashing», Steven Henry est sur le point de sortir son Greatest Hits (rated X), Laurent Seiter a enfin son show, Steve DiGiorgio joue dans Quo Vadis, Jason Newsted joue dans Voïvod, ta-bar-xxx! Y'a-t-il une vie après Mathieu Gervais (Metal Mania)? Je pense que oui!

Le but des médias, je crois, n'a pas été de créer une



LE PREMIER SANG FRAI\$

nouvelle race de métaloux, mais bien de faire découvrir le talent local aux métaloux existants. Quand c'est rendu que SOD et Kreator jouent aux Foufounes, et qu'Obliveon remplit le Medley... je pense qu'on a pas mal réussi. Le Sang Frai\$ a énormément contribué à ce succès, et cet humble texte avait pour but de lui rendre hommage. Je lève mon chapeau à Louise, son petit frère de 6 pieds 4 et tous les collaborateurs pour avoir non seulement créé un fanzine extrêmement agréable à lire, mais aussi pour être l'ingrédient qui manquait à une sauce qui avait de la misère à épaissir.

-André Pitre-



MOONSPELL

18 décembre 2003 » medley, montréal »

Lorsque l'homme prit enfin les quelques gouttes de sang qui restaient du combat pour écrire avec sa griffe meurtrie, les mots prirent une toute autre signification. L'antidote devenait le poison et la métamorphose inévitable. Inné, instinctif, sensoriel, romantique et profond.

ENTREVUE AVEC FERNANDO RIBEIRO
(CHANTEUR).

Sang Frais : Pourrais-tu nous décrire chaque album de Moonspell en un mot, une émotion?

Fernando Ribeiro : Commençons par le plus récent, *The Antidote* : le pouvoir et la spiritualité. *Darkness and Hope* : raconter une histoire, *Butterfly Effect* : l'apocalypse.

SF : ...c'était une période difficile de ta vie ?

FR : Oui, très difficile... *Sin, Pecado* : changer de peau, *Irreligious* : percer, *Wolfheart* : se chercher, se trouver. *Wolfheart* est devenu un classique malgré nous...

SF : Comment te sentais-tu à cette époque ?

FR : Nous étions très jeunes... Il y a beaucoup d'influences portugaises sur cet album... sur tous nos albums aussi d'ailleurs. Le Portugal est un pays très sombre, très suicidaire.

SF : Est-ce un pays isolé ? Car ici, les villages isolés connaissent de très hauts taux de suicide...

FR : En fait, oui, c'est un pays isolé mais c'est aussi un pays qui a beaucoup d'histoire. Les siècles passés, la fin de l'Europe... Les portugais sont des personnes très fières. Leur dignité est très importante. Un peu comme les éléphants ou les loups, ils quittent la meute pour mourrir. Ce sont des gens très conscients qui se posent beaucoup de questions... sur la vie, sur les relations, sur le futur, ...

SF : C'est pour ça que j'ai arrêté de fumer moi ! Je me posais trop de questions...

FR : Toi aussi ? Félicitations, j'ai arrêté de fumer depuis trois mois... C'est assez difficile en tournée mais, il reste toujours le vin rouge !

SF : Comment fais-tu pour garder un équilibre entre tes passions, ton travail... La musique reste-t-elle toujours au centre de ta vie ? Quels sont tes passe-temps ?

FR : J'adore la lecture. C'est ce qui me donne le goût d'écrire et qui m'inspire. Quand je compose, ce n'est pas tout de trouver les bons mots, il faut aussi trouver les mots qui ont les bons sons... Bien que nous ayons maintenant un succès commercial, la musique reste pour moi une façon de partager des émotions. C'est de donner à la vie un peu de romantisme.



SF : Pourquoi ne compose-tu pas en portugais ?

FR : Je ne veux plus chanter en portugais, en tout cas, pas pour un album complet. Maintenant, quand je compose, je pense en anglais et j'écris directement en anglais. Il y a des émotions que je ne peux pas exprimer dans une autre langue et chaque langue a son son. Le death metal ne «fitte» pas avec le portugais et peut-être pas avec le français non plus. Le français est plus approprié pour des lectures, j'adore cette langue. Mais pour nous dans les débuts, c'était très surprenant de voir que des allemands apprennaient le portugais pour comprendre nos chansons !

SF : Après six albums, sentez-vous que, live, vous jouez *Alma Mater* pour vous ou pour les fans ?

FR : Les deux en fait. C'est un partage d'énergie et de personnalité entre le groupe et la foule.

SF : Par rapport au choix du titre du nouvel album, quel est ton antidote ?

FR : En fait, j'ai choisi ce mot pour sa fragilité, parce qu'il est ambigu. L'antidote à la vie est différent pour chaque personne. Ça peut être tellement de choses... allant des vêtements

que tu portes, aux personnes avec qui tu choisis de vivre... Tu sais, la musique est un antidote en elle-même... Oscar Wilde disait : «Art is an imitation of Life» j'ajouterais «Art is an interpretation of Life».

SF : As-tu un message à livrer aux fans de metal québécois ?

FR : Je voudrais les remercier de nous supporter et d'avoir été le meilleur public que nous avons croisé sur notre route en Amérique. Aux États-Unis, la tournée était avec Type-O-Negative et Cradle of Filth. Je crois que nous nous sommes faits de nouveaux fans car les gens semblaient apprécier, mais ici, les gens connaissent Moonspell et chantent les chansons avec nous. Le public est très réceptif et très chaleureux.

Il est difficile de rendre les mots de Fernando avec autant de profondeur en les traduisant. Il est un homme équilibré, sage et intime. Sa personnalité dégage un mystérieux envoiement de connaissances et de désir de grandir. T'avoir croisé; une brise fraîche, une étoile bienveillante. «I am one of You»

- Texte et photos par: Lou-
www.moonspell.com

OBSCENE

Bonne ambiance au Back Street. Le stage est si proche, les gars sont à la même hauteur que nous! On se place les premiers en avant pour bien voir les gars de Lankhmar... (extrait d'un de mes premiers review de show! 31 Décembre 1991) -Lou-



IRON MAIDEN + ARCH ENEMY

21 Janvier 2004, Colisée Pepsi, Québec



Photo: Pierre Gauthier

Six mois plus tard, ils sont de retour! Déjà? Et oui, il semble que l'histoire d'amour entre la vieille capitale et les membres d'Iron Maiden ait poussé le groupe à revenir aussi rapidement, et ce dans le cadre de leur treizième visite à Québec! Quand on sait que seulement huit dates sont prévues dans le cadre de la tournée

nord-américaine du *Dance of Death Tour 2003-04*, on peut se compter chanceux! Pour réchauffer la salle, **Arch Enemy** étaient présent et laisser moi vous dire que c'était assez comique de voir l'expression d'incompréhension qui se lisait sur les visages des vieux «paddés» de 40 ans lorsque le band a commencé son set et que la plantureuse Angela Gossow s'est ouvert la trappe pour entamer son 40 minutes de grognements ehe-hhe! Malgré un son pourri, le band a joué avec beaucoup de conviction et Angela n'a pas manqué une chance de se faire aller la touffe à qui mieux mieux à chaque fois que ses cris n'étaient pas requis! Je suis un des seuls qui a dû apprécier la prestation du band, les autres arborant une expression du genre: «c'est quoi ça?». Finalement, le band qu'on attendait tous se pointe avec un décor incroyable représentant un genre de château fort! D'entrée de jeu, **Iron Maiden** nous balancent *Wildest Dreams* (shit, ça commence mal...) mais reviennent à la charge avec *Wratchild* et *Can I Play With Madness* et le Colisée explose littéralement! L'atmosphère

demeurera extrêmement bruyante tout au long du show et atteindra son apogée durant *Hallowed be thy Name* ou Bruce fait décoller la foule pas à peu près! Quand au set list, six pièces du dernier album (*Paschendale* était assez puissante merci!), les incontournables (*Run to the Hills*, je suis surpris...) et une grosse surprise (*Lord of the Flies*, mais qu'est-ce qu'elle foutait là cette chanson?). Bref, pour la sixième fois, Maiden ne m'ont pas déçu en livrant une prestation très énergique (mais comment peut-il en être autrement avec Bruce l'hyperactif? Donnez-lui du Ritalin quelqu'un!), tight et puissante! Je me demande encore si le band c'est ce qu'est une contre performance?

-Hellpig-

HORFIXION + ANCESTRAL CURSE + VORTEX + SUSTAIN + Lancement du Sang Frais # 13

30 Janvier 2004, Rock Café Le Stage, Cap-de-la-Madeleine



Vortex

Photo: Loui

Le groupe **Sustain**, composé de quatre jeunes Latuquois, ouvrait la soirée avec l'énergie d'un lapin Energizer qui avance face contre le mur. Pas très solides, ni maîtres de leurs instruments, les gars ont tout de même des points pour l'énergie et la conviction avec laquelle ils livrent leur thrash old school pas très rafraîchissant. C'est à se demander où ils ont puisé leur inspiration... Ont-ils de grands frères ou est-ce que la roue à effectivement fait un tour complet et nous sommes revenus dans les années quatre-vingt? Arrive Nick de Mental Disorder avec son nouveau projet, **Vortex**. Solide et très mature, leur

approche «crash course» pourrait servir de trame sonore à un derby de démolition. Des riffs à la Quo Vadis, à la Slayer et un vocal qui me fait parfois penser à John Tardy de Obituary. Dany, à la guitare, profite de son wireless pour aller brasser dans le pit. Le crowd est composé d'environ une quarantaine de jeunes pouilleux. C'est relativement tranquille. Le thrash «métissé» de **Ancestral Curse** sonne tight. De bons solos. Mais les gars ne voient pas le temps passer et leur set s'éternise un peu... Le chanteur passe le micro au chanteur de Ashes of Eden le temps d'un refrain. Je n'ai jamais aimé la musique de **Horfixion**. J'ai toujours trouvé que leurs compos sonnaient comme un mauvais clone d'un bon groupe... un espèce de produit Sélection Mérite qui tenterait d'imiter une marque populaire... Les nouvelles compos sont plus rapides mais toujours ce beat de *Rage*, *Burning in my Brain* et cette voix de monsieur mal de gorge (mais ce soir, c'est vrai, Sam a une bronchite). Mais l'ambiance «intime» style jam session m'a permis de découvrir Samuel, le chanteur, sous son côté humoristique. «Rendez-vous avec Willie Lamothe»!

-Lou-

BLINDED BY FAITH + HORFIXION + VORTEX + CRYPTIC SUMMONING + Lancement du Sang Frais #13

31 Janvier 2004, Le Rhinocéros, Rimouski



Photo: Loui

Cryptic Summoning

On poursuit notre route vers l'est, dans la neige et le vent. Pour arriver dans les tropiques du Bar Le Rhinocéros. Un douteux agencement de dra-

peaux décore la scène... À gauche, un porte un symbole utilisé par les nazis, au centre, celui du Québec et à droite, celui de l'Angleterre. Une intro de cornemuse, du corps peint et le quatuor rimouskois **Cryptic Summoning** fait son entrée dans la fumée des petites heures du matin au lendemain de la bataille. Le drum est pesant, la basse coule, la guitare nous sert des accords crus tandis que la voix caverneuse laisse aussi la place à certains cris de souffrance (sous-France, Ha ! Ha ! Je me trouve drôle !) tous en français. Une pièce dédiée aux 30 millions de juifs qui ont payé de leur vie, une autre pour la libération du Québec. Une petite jasette avec Frontenac de Borealys (chanteur) après le concert me permet de mieux comprendre le parallèle des drapeaux. Les erreurs qu'on tente d'effacer, un peuple à qui on essaie de dissimuler ses propres blessures. Le metal groove techno hardcore de **Vortex** redonne de la chaleur et du confort dans l'assistance où plus de cent fans se sont rassemblés pour avoir un bonne soirée metal bien arrosée. Pour la première fois à Rimouski, **Horfixion** servent leur thrash charismatique. Un pit suitant gigue sur les airs de *Danger Zone* et en rappel *Rendez-vous avec la Mort*. C'est la deuxième fois que **Blinded by Faith** se pointent le bout du nez à Rimouski et (aux dires de Tommy – chanteur) c'est l'apocalypse ! C'est le party autant sur le stage que sur le floor et un fan au chapeau melon participe gaiement à faire des back vocals de temps à autre sur les pièces de *Veiled Hideousness* et de *Under*

an Occult Sun. En rappel, ils aiment bien nous faire *For whom the Bell Tolls* de Metallica.

-lou-

THE END + ION DISSONANCE + HANDS OF DEATH + ENDORPHINS + THEATRE OF PAIN + Lancement du Sang Frais #13

1er Février 2004, Fouf, Montréal



Je me souviendrai toujours du treizième lancement du Sang Frais comme de l'un des spectacles les plus tonitruants auxquels j'ai assisté au cours des dernières années. Le son était tellement fort que plusieurs personnes sont parties avant la fin du concert ! Pour ma part, je vous avouerai que l'idée m'a aussi traversé l'esprit. Non seulement le bruit était insupportable même avec des bouchons, mais les formations qui se succédaient sur scène étaient trop nombreuses. Je n'ai jamais été une amateur de festivals, pour la simple et bonne raison qu'à mon avis, il est impossible de digérer autant d'informations auditives en une seule soirée. Mais bon, j'étais là, alors autant rester, d'autant plus que j'avais drôlement envie

de revoir The End, que j'adore, sur scène. **Theatre of Pain** ont commencé les hostilités avec un hardcore parfois très mélodique qui ne m'a pas totalement déplu. La musique du groupe est par contre assez inégale. Difficile dans ces conditions de se forger une opinion définitive sur une formation. Il faudra donc que je les revois. En ce qui concerne **Endorphins**, le quatuor de Toronto m'a beaucoup rappelé Mastodon, à cause de sa très brutale lourdeur. Le groupe prépare actuellement un premier album complet. À suivre. **Hands of Death** sont ensuite montés sur scène avec leurs deux nouveaux membres, le guitariste Steven Henry qui sévit également dans Neuraxis, Lexiviat et Urban Aliens et Amélie, l'ancienne chanteuse de Deadly Pale. Je n'ai pas vraiment aimé Hands of Death, pour plusieurs raisons. Excepté Steven, personne ne bouge sur scène, les chansons de la formation sont décousues et le résultat pas très original. La voix d'outre-tombe d'Amélie est toujours aussi impressionnante, mais elle manque de subtilités. Les gros morceaux de la soirée étaient sans aucun doute **Ion Dissonance**, qui a donné une excellente performance malgré la fatigue ressentie après une tournée de quelques semaines en sol américain. Dans la lignée de groupes comme Despised Icon, Dillinger Escape Plan et The End, Ion Dissonance ne doivent absolument pas avoir honte de leur intensité extrême et de leurs mélodies hallucinatoires. Tout le monde le dit: voilà une formation qui ira loin. Tout comme

COMPACT CLUB ÉCHANGE
 A C H A T - V E N T E - É C H A N G E

Spécialisé en métal de tous genres :

**Death » Grind » Thrash » Speed
 Power » Black » Hardcore » Punk » etc.**

Nous payons les meilleurs prix !

3737, Grande-Allée (coin Régent), St-Hubert (Québec) J4T 2V5 (450) 926-0006

Ion Dissonance, **The End** a donné une courte prestation, mais prodigieusement puissante et intense. Le nouvel album du groupe torontois, *Within Dividia*, passe le test du concert avec brio. Les pièces plus introspectives et atmosphériques du disque donnent un souffle inattendu à l'ensemble des chansons. Et puis, il ne faudrait pas oublier le style schizophrénique du chanteur Aaron Wolff, le complément parfait de leur musique inflexible, précise comme les mathématiques, et captivante.

-Christine-

THE GATHERING + AGALLOCH

13 Février 2004, au Club Rockit, Toronto, Ontario

Mise en situation: Toronto, Church Street, Rock it Club (qui est en fait une genre de brasserie avec une scène au deuxième étage), les Foufs ont l'air d'un Palace cinq étoiles à côté de cet endroit, cette chose, devrais-je dire... C'est important de le mentionner pour comprendre à quel point un show doit être bon pour sortir de l'ordinaire dans un environnement comme ça. L'équipement technique date de Mathusalem et ne fonctionne pas à moitié, pas de caisse de retour, des éclairages pas loin du néon Walmart, une scène qui a plutôt l'allure d'une maquette tellement elle est petite et surtout le backstage inexistant. Il ne faudrait pas oublier la propreté exemplaire de ce tout. Ha ! La foule a l'air d'attendre pour le deuxième groupe qui est **Agalloch** et que je ne connais pas. J'ai appris qu'ils venaient de l'Oregon... J'accroche dès l'intro qui consiste en mini solo de djambé enchaîné d'un amalgame de chansons atmosphériques. Ils imposent un rythme et nous manipulent au son de solos recherchés. Ils terminent sur un délire d'instruments, étendus au sol, à bout de souffle devant une foule subjuguée ! Il est passé minuit quand **The Gathering** montent sur scène et l'ambiance installée par Agalloch flotte toujours. J'avais entendu parler de la légendaire magie d'Anneke van Giersbergen, mais ça, ça dépasse tout ce que j'avais pu imaginer. Ils entament avec *Big Sleep* (approprié puisqu'ils étaient épuisés du voyage...) et ne toucheront jamais aux troisième et quatrième albums, malgré les demandes de la foule qui veut entendre *Strange Machine*. Ils s'en tiennent beaucoup au dernier album *Sleepy Buildings* et à *How to Measure a Planet; Travel* était particulièrement intense et aussi *Broken Glass*, piano et voix seulement. Ils interprètent même deux chansons des deux premiers albums réarrangées pour permettre à Anneke de les chanter, *The Mirror Waters* et *Like Fountains*. Le clou de la soirée est sans contredit *Black Light District*, impeccable, magistrale, phénoménale, intégrale : je plains tous ceux qui l'ont manqué. Meilleure chance la prochaine fois !

-Kim-



MOSHCORE 4 au Club Soda, Montréal

20 et 21 Février 2004

avec **CHARGE + ENDAST + ASHES OF EDEN + SHIVERDOWN + REBEARTH + REMAINS OF SILENCE + DOOK + TEAR LUCKS + RADIATE + X-PLICIT NOIZE + DISTURBING PEACE + SIGN OF ONE + FOR SIGMA... + HOLLOW REIGN + 3 MILE SCREAM + TANTRUM + BLEEDING ORANGE + INVEIGH**



Une grosse fin de semaine s'annonçait au Club Soda, rue St-Laurent. Là où la démarcation de l'est et de l'ouest, du franco de l'anglo, se fait. Le crowd et les groupes invités étaient, pour la plupart, des anglophones et j'étais curieuse de voir ce que cette scène avait à offrir. J'ai certes fait quelques découvertes (Inveigh,

Endast, le drummer de Tantrum) mais le manque de diversité du festival a vite fait de s'emparer de mes sens. Mais avec un nom comme Moshcore, je savais à quoi m'attendre et je suis loin d'être une spécialiste ou amateur du genre... Les groupes, relativement jeunes, ont pu bénéficier d'un traitement royal; équipe technique complète, équipement de qualité sur place, écran géant, éclairages, présentation. Tout le monde utilisait le même kit ce qui accélérât le processus entre les courtes prestations des dix-huit groupes québécois présents et qui donnait à tout le monde un traitement égal et un son de calibre A1. Plusieurs prix de présence pour une foule plutôt discrète et une animatrice rock n roll donnaient le rythme au rendez-vous annuel de la relève de l'ouest.

-Lou-

TRAILS OF ANGUISH + NEFASTÛS DIES + NOCTURNAL BLASPHEMY

21 Février 2004, Saphir, Montréal

Nous avions droit ce soir à un trio de groupes au maquillage de guerre en première partie d'une soirée gothique. Je dois dire que je trouvais l'idée comique au début, mais finalement pourquoi pas? **Nocturnal Blashemy**, groupe de Trois-Rivières que je n'ai qu'aperçu à moitié à partir de la file d'attente dans l'escalier. Leur présence sur scène démasquait un peu leur inexpérience, mais ils dégageaient quand même une énergie fort appréciable. Leur black traditionnel n'était pas très impressionnant, les accords se répétaient souvent et la distorsion de micro était quelque peu agaçante. Place à **NefastÛs Dies**, groupe qui, à chaque prestation, semble s'améliorer d'un cran. Leur black crasseux légèrement mélodique est aussi délicieux à l'oreille qu'au headbang et je n'avais pas vu depuis longtemps de si belles gri-

maces de la part de musiciens! Spécialement Fred, le bassiste qui semblait branché sur le 220 volts autant que son ampli! Bon, **Trails of Anguish...** que dire... Une performance digne de Trails: ils envoient chier la foule, donnent des coups de pieds aux personnes en avant, se frappent entre eux, sautent partout, etc. Personnellement, je trouve que le tout tire plus du hardcore que du black et ce n'est pas un peu de corpse paint qui fait passer l'idée. Bref on aime ou on aime pas.

-Francis-

OPETH + MOONSPELL + DEVIL DRIVER

22 Février 2004, Medley, Montréal



Je suis arrivé juste à temps pour entendre les premières notes de **Devil Driver** et réalisé qu'on avait affaire à une salle presque comble! Je n'ai pu apprécier le groupe américain à sa juste valeur, mais ils auront réussi à réveiller la salle grâce à leur chanteur aux airs de Phil Anselmo et leur bassiste qui tentait de s'arracher la tête de sur les épaules. À noter la pièce *Die (and Die Now)* qui semble avoir été dédiée à une certaine personne de la scène... Pour ce qui est de **Moonspell**, ils ont donné une prestation solide quoique ce ne soit pas mon style de groupe. Leurs pièces nous rappellent du Anathema mélangé avec une voix passant de Pink Floyd à Dark Tranquillity, le tout parsemé de clavier. Le chanteur, Fernando, parle français et un français quand même décent... Lorsqu'**Opeth** sont finalement entrés en scène, l'auditoire était conquis d'avance. Leurs prestations sont d'une perfection et d'une profondeur indéniable. Pour ce soir, Mike et les siens nous avaient préparé une soirée remplie de surprises! De *Master...* à *Demon...*, les pièces nous traversaient et nous transportaient d'une gamme d'émotions à l'autre, aussi pénible soient-elles. On pouvait voir des couples enlacés à tous moments, mais pour ma part, la musique de ce groupe est d'une mélancolie plus froide et de loin plus lugubre qu'une vulgaire accolade. L'expérience de la scène commence à se faire sentir, on pouvait voir Mr. Akerfeldt faire des blagues entre les pièces, on a même eu droit à un bref extrait de Michael Jackson (*Billie Jean*!). Mon seul reproche serait la brève excursion vers leur album acoustique (*Damnation*), on aurait pu s'en passer. Néanmoins, les membres de la formation peuvent nous quitter en restant confiants qu'ils sont les bienvenus chez nous. Setlist: *Master's Apprentice, The Drapery Falls, The Moor, Windowpane, In my Time of Need, April Ethereal, Deliverance, Black Water Park, Demon of the Fall.*

-Black Jack-

THE DISCORD OF A FORGOTTEN SKETCH (Lancement de "Smile you'll Die") + THE FALLOUT PROJECT + DE GOAT + ELEGY FOR DEAD ROCK STARS + AORTA?

28 Février 2004, BarFly, Montréal

Il est important de décrire dans quel décor avait lieu le spectacle ou plutôt, le jam discordant des représentants locaux de la cacophonie musicale inspirée par Dillinger. Une télé avec la soirée du hockey, les habitués fesses rivées à leur tabouret et la taverne arborait toute une collection d'objets plus uniques les uns que les autres représentant nos glorieux. Les meubles se sont fait décapés les tympan dès les premières notes de **Aorta?**. Un vocal hardcore aigu enragé sur des notes à influences multiples et disparates. Des titres marquants tels que *Un Crâne qui voulait plus que tout au monde* *Flûte à Bec* et *Please Try this at Home*. Pas tout à fait tight mais, tout de même, un quatuor à suivre (si vous êtes capables)! Après seulement trois jams, voici le premier show de **Elegy for a Dead RockStar**. Tellement de distortion, de feedback et de bruits que j'ai du mal à suivre... Appelés en renfort pour remplacer The Expectorated Sequence, **De Goat** viennent nous montrer leurs cuisses squelettiques. Un rock hardcore extrême très «*fashion*» qui vous dépouille de tous vos points de repères avec *Cheval* et *Satan is a Fashion Grinder*. Les trois premiers groupes nous ont servis de courtes prestations essoufflantes d'environ 20 minutes pour laisser la place à l'expérimentation et la symbiose de **The Fallout Project**. La plus grande qualité de ce groupe réside dans la patience avec laquelle ils ont construit les pièces de leur premier album *Architecture Breeds Rust*. On est absorbés lentement par les progressions lourdes et vibrantes à la Neurosis/ Anathema méchant qu'on nous sert sur une planche de ply wood. Pour terminer cette soirée d'agréables découvertes en beauté, voici les hommes roses de **The Discord of a Forgotten Sketch** qui débarquent la bouche ouverte comme une bande de collégiens à la disco ronde en manque de sensations fortes. Contraste, controverse, opposition à l'ennui, la recette est efficace! À la basse, on reconnaît le chanteur de **Aorta?** qui martèle son instrument pendant qu'un toutou en forme de pénis fait du body surfing. Les cris des quelques personnes à l'avant accompagnent la voix du chanteur qui semble tout simplement pris de panique tel un poulet qui tente d'échapper à l'égorgeur...

-Lou-

FROZEN

5 Mars 2004, Odyssée, Montréal



16 SANG FRAIS

Malheureusement, je suis arrivée un peu (beaucoup) tard et j'ai manqué les deux premiers groupes. Tout de même, je voulais voir et entendre les compos de **Frozen** live. J'adore leur style old school à la Dissection et je dois avouer que live, c'est très bien rendu. Le corpse paint, un peu de frustration parce qu'un fan a débranché un fil en s'approchant un peu trop du band et une joie de jouer palpable. On peut dire que pour un jeune groupe, ils ont bien fait leurs devoirs dans le merveilleux monde du metal. Quelques pièces de leur premier démo CD *Frozen* dont l'instrumentale *Frozen Inhale* et un cover de Metallica pour bien terminer la soirée.

-Lou-

Extreme Brutality Metalfest

avec **DIVINITY + ANHKREHG + CRYPTIC SUMMONING + SORDID + MESRINE + VORTEX + EFAISTOS + FACE THE AGGRESSION + ETERNAL DEPRESSION**

6 Mars 2004, Café Théâtre Côté Cour, Jonquière



Depuis que j'ai une voiture, me voilà qui reprend le goût de la route et de l'aventure! Partir à la découverte de nouveaux paysages, de nouveaux sons, de nouveaux visages. Les portes devaient ouvrir vers 14h mais les groupes ne sont pas encore tous arrivés. Il faut dire que sur le lot, en plus des groupes locaux, il y a des groupes de Rimouski, Québec, Gatineau et Plessisville! L'ordre des groupes a été légèrement modifié pour commencer vers 16h avec **Eternal Depression** de La Baie. On remarque tout de suite à l'avant plan une jeune fille qui tient un micro... On se dit que c'est probablement la chanteuse... Mais elle est si mal à l'aise sur scène qu'elle reste figée! Et à part quelques "Ouha" dans les premières pièces, ce n'est que pendant l'avant dernière pièce qu'elle chante vraiment! De leur côté, le bassiste/ chanteur et le guitariste sont performants et confiants de leur matériel. C'est probablement eux qui ont composé cet amalgame de vieux black sombre et de solos mélodiques. Le groupe manque certes d'expérience de scène mais se dégage peu à peu. **Face the Aggression** viennent faire remonter la moyenne d'âge et surtout la température avec le crust punk style années 80. Malgré quelques problèmes de guitare, le charisme du chanteur est exemplaire. Probablement habitué de jouer dans des salles qui transpirent l'alcool, il passe tout le set sur le floor à thrasher (malheureusement, tout seul!). On voit qu'il vit ses tounes et qu'il est un vrai chanteur avec des tripes. Avec sa voix à la D.R.I. et ses mains de garagiste, il nous livre une per-

formance *Out of Control* plein de chaleur. Ayant entendu leur premier CD *Cri de Naissance*, j'avais hâte de voir comment les gars de **Efaistos** se débrouilleraient sur scène. Attention les amis, ils n'ont pas traversé le parc des Laurentides pour rien!!! Leur conviction à livrer leur matériel encourage la foule à s'approcher et à participer pour la première fois. Leur son est parfois thrash, parfois hardcore new-metal sur les bords mais ils sont très tight. **Vortex** font headbanger les fans avec leurs riffs à la Oblivion. Du metal bien travaillé. **Mesrine** (since 1997) se pointent. Une seule phrase me vient à l'esprit: «*Quand on se donne, à un drummer d'expérience...*» Avec son kit "Grind More" (TM de Brutal Truth), il assure pas à peu près! Les deux chanteurs s'échangent leur hargne dans un pattern un peu prévisible de screams aigus et de vocal guttural un peu tuyau. À côté des musiciens un peu statiques, ils sont tout de même le centre d'attraction. C'était le premier show du bassiste (Difamation) ce soir. La tuerie se poursuit avec **Sordid** de Gatineau. Toute une révélation!!! Mosh! Mosh! Mosh! Un vocal sans merci et des riffs puissants comme le premier album de Dying Fetus. J'en profite pour transpirer un peu, beaucoup, passionnément, à la folie! La troisième partie du show s'avère être la portion black metal qu'inaugurent **Cryptic Summoning** avec brio. La foule participe et le chanteur les entraînent dans les tranchées de la première guerre mondiale avec ses compos, un cover de Bathory et un cover de Barathrum pour terminer un rappel réclamé. Ça commence à être long et il reste encore deux groupes, deux bêtes sauvages devrais-je dire. Mais le crowd de Jonquière est tout simplement pas tuable! La dernière fois que j'avais pu voir **Anhkrehg**, ça remonte à loin! Et comme j'adore la méchanceté de leurs compos, je n'avais pas le choix d'être là pour voir le carnage de mes propres yeux. Une intro lugubre et un ton sérieux s'installe et c'est la *Revenge of the Black Godz* qui détruit tout sur son passage. Le redoutable trio n'est pas là pour rire. Ils sont *En paix avec eux mêmes, en guerre avec les autres* et ça se voit. Il nous reste tout juste assez de jus de tympan pour écouter le dernier groupe du marathon de ce soir organisé par les productions Black Dominion. La rage de **Divinity** semble mélodique après la tornade de Anhkrehg! Et la fatigue commence à se faire sentir dans la salle. Les gars transpirent pourtant jusqu'à la dernière goutte pour nous donner un trio de guitares qui se répondent talentueusement, un drum qui roule, un chanteur fâché et un nouveau bassiste (ex-Mortum) avec un doigté d'ange. Une soirée qui fait mal aux cheveux!

-Lou-

GOD FORBID + WALLS OF JERICHO + NORA + ENDAST + 3 MILE SCREAM

6 Mars 2004, l'X, Montréal

Je ne savais même pas que **3 Mile Scream** jouaient ce soir. Malheureusement, ce n'était pas nécessairement une très bonne surprise... J'ai seulement pu entendre les deux ou trois dernières chansons et, peut-être que je ne suis pas tombé

sur leurs meilleures mais, j'ai trouvé ça assez typique et sans intérêt. Place à **Endast**, qui ont été bien plus distrayants. Leur musique était plus heavy que 3 Mile Screem et c'est ça qui a fait toute la différence. Leur son était plus thrash que ce que les jeunes groupes nous servent d'habitude et ça m'a plu. C'est au tour de **Nora** qui souffrent de la même maladie que 3 Mile Screem; typique et sans intérêt. Ça sonnait comme tous les autres bands hardcore que je connais, pas trop impressionnant. C'était tout de même amusant de regarder le chanteur essayer de ne pas perdre ses culottes. Je pense qu'il avait des problèmes avec sa ceinture. **Walls of Jericho** prennent la scène d'assaut et c'était bien meilleur que ce que je m'étais imaginé. Je n'avais pas d'attentes de la part des groupes de première partie en arrivant ici, mais ce groupe m'a vraiment impressionné! Ils avaient une très bonne présence sur scène et il y avait tellement d'énergie et d'interaction entre le groupe et le public que c'était difficile de ne pas embarquer. Finalement, **God Forbid**. C'était la troisième fois que je les voyais et ils sont meilleurs à chaque fois! La dernière fois c'était au *Obey the Flames Festival*, et ils avaient été pas mal bons. Cette fois-ci, ils ont été écoeurants! Car leur set bénéficiait des chansons de leur nouvel album *Gone Forever*. Des pièces comme, *Force-Fed* et *Anti-Hero* sont bien plus entraînantes que les vieilles et sont parfaites live. Les chansons comme *Better Days*, qui mélangent les voix clean

avec le guttural, ont été un succès même si le style commence à se faire vieux. J'ai déjà hâte de les revoir!

-Korgull-

NEURAXIS + DESPISED ICON + OBSCURCIS ROMANCIA + AUGURY

6 Mars 2003, Arlequin, Québec



Photo: Pierre Gauthier

Neuraxis Pour le premier groupe de cette mémorable soirée c'est moi, Hellig, qui ferai la critique et je laisserai par la suite Wil vous rendre compte de la performance des trois autres groupes. Alors c'était quoi ce premier groupe? **Augury!** Et ça rentrerait au poste! Si vous aimez le death technique, je suis fier de vous annoncer qu'on a maintenant notre version québécoise du légendaire groupe Cynic! Non mais sérieusement, c'était assez hot merci! Mais comment pourrait-il en être autrement de la part d'un groupe qui a comme bassiste le virtuose Forest (Atheretic, Barf, Quo Vadis)? C'était du bon

death technique avec des lignes de basse écoeurantes, une voix clean ainsi qu'une chanteuse à la voix d'opéra qui rehaussait le tout! Vivement l'album! Damnation sur moi puisque j'ai manqué la performance d'Augury mais heureusement, **Obscurcis Romancia** n'avaient pas encore commencé quand je suis arrivé. Ils ont livré une performance très solide et ils ont fait grouiller l'élément black de la foule de façon extrêmement efficace. L'ambiance du show était à la fois très intense et ténébreuse, et ils ont été manifestement très appréciés. On a pas trop souvent de groupes de ce style qui viennent dans le coin alors les adeptes (dont je fais partie) savent apprécier ce moment dans toute sa grandeur. Le son sur scène m'a semblé aussi bien défini pour le style et surtout, pour la salle qui a encore sa réputation à faire à ce niveau. Petite tranche de poésie du chanteur: «Comment pourrais-je accéder à l'illumination alors que mon âme est voilée par les ténèbres?» (ou à peu près ça...). Bien! La barbarie cède du terrain à la prose! Par contre, elle aura aussi toujours ses qualités et ses adeptes. N'est-ce pas? C'est ce que viennent nous montrer **Despised Icon** avec leur brutalité extrême qui n'a d'égal que leurs capacités techniques. Leur musique a de l'impact et la foule se déchaîne en fond de train parce qu'elle n'a tout simplement pas le choix: c'est intense et la scène grouille de chanteurs enrégés (ils sont «seulement» deux mais avec un troisième, ça entraînerait sûrement

Vêtements et accessoires
Gothiques

CRUELLA

63 Mont-Royal Est
Montréal, qc, H2T 1N6
www.cruella.ca
514-844-0167

DECIBELS

ROCK

LES PIONNIERS
DE LA RADIO MÉTAL AU QUÉBEC
en ondes depuis 1985

Diffusé sur CFNJ au 99,1 FM
le mardi soir de 21 h à minuit

Animation et réalisation: Chantal Lemire

WWW.DECIBELSROCK.COM

une bagarre!). Je ne parle évidemment pas des riffs qui sont aussi bien construits les uns que les autres, ni de la complexité de leurs oeuvres qui procurent une ambiance impeccable. **Neuraxis** viennent clore le bal en déferlant comme une tonne de brique mélangée avec un brin d'argile (je parle de certains moments mélodiques), ce qui vient donner quelques répits à la foule déjà amplement réchauffée et satisfaite malgré qu'elle en redemande encore et encore, comme si la seule présence de Neuraxis avait l'effet d'un stimulateur cardiaque. Leur présence hors pair et leur style plus mélodique ont complètement captivé la foule. Je n'hésite pas à me rallier à Pig pour qualifier ce concert de mémorable. Plus de concerts du genre à Québec S.V.P.!

-William et HellPig-

L'ACADÉMIE DU MASSACRE + HENRI BAND

13 Mars 2004, Spectrum, Montréal

À mon arrivée au Spectrum, déjà bien bondé, le **Henri Band** en était déjà à la fin de sa prestation. On retiendra de cette formation plutôt folk/rock l'aisance sur scène du chanteur, qui possède un certain talent de conteur, nous gratifiant, avant leur dernier morceau, d'une petite histoire bien campagnarde concernant une vieille mémé qui «pitchait des roches»... C'est un conteur un peu plus urbain qui s'empara peu après des planches, vêtu en curé. Les premiers mots adressés à la foule par **Mononc' Serge** furent d'ailleurs une justification de son accoutrement, avant de nous présenter ses quatre académiciens d'**Anonymus**, qui partirent aussitôt le bal avec *Ogunquit*, ce qui donna le ton à cette soirée assez intense. L'atout majeur de L'Académie réside dans la présence scénique du Mononc', surtout lorsqu'il danse en boxer à l'effigie du Canada (*Mourir pour le Canada*) ou lors de ses interventions loufoques et cinglantes entre les pièces, où personne n'est épargné, même le public! En milieu de spectacle, il laisse cependant son orchestre seul, laissant aux gars d'**Anonymus** le temps de jouer *Un Pied dans la Tombe* et *Que le Diable m'emporte*. Le meilleur était réservé pour la fin, avec *L'Âge de Bière*, dont un tirage d'une broue au public précédait l'interprétation, la visite d'un Godzilla géant pendant *Godzilla*, petit clin d'oeil à Iron Maiden ainsi que leur grand succès *Les Patates*, avec, sur scène, les patates dansantes que l'on peut voir dans le vidéoclip. Mais, la veillée n'aurait pas été la même sans la désormais incontournable *Marijuana* pour conclure. En rappel, on a décidé de nous achever avec *Le Badrip du Siècle* et *Prosternez-Vous* d'**Anonymus**, ce qui permet de croire que ce show est aussi, sinon plus efficace qu'un entraînement au gym!

-Félix-



SOUTHERN CROSS + HIDDEN SKEYES + DOOK + Lancement du SANG FRAIS #13

13 Mars 2004, Kashmir, Québec



Photo: Pierre Gauthier

Première chose qui m'a agréablement surprise est de constater la qualité de la salle (tant au niveau de l'espace que du son). Je m'étais imaginé cette salle beaucoup plus petite mais, elle est très conviviale! **Dook**, de Montréal, étaient à Québec pour la première fois depuis avril 2001 et laissez-moi vous dire qu'ils ont laissé l'auditoire

perplexe! Une foule de rockers de sous-sol assez statiques qui s'est fait brusquer par la cadence du quatuor. Le groupe, ayant acquis beaucoup de maturité live, livre une dose tribale d'agressivité à la *Roots* de Sepultura. Maintenant place à deux groupes de la vieille capitale (du metal :-). **Hidden Skeyes** est un groupe assez progressif, sans être hyper complexe et déroutant pour autant, et très power. Le chanteur ne laisse aucun doute quant à ses capacités à produire d'excellents high pitch. La foule, qui semble être en majorité constituée d'amis du groupe, se laisse prendre au jeu du Hey! Hey! Hey! à répondre avec le poing dans les airs. Le chanteur est certes un bon front man qui ne se gêne pas pour donner une tendre balade à son public et un cover de la tune de The Darkness. À gauche de la scène, Richie Sambora, alias l'homme orchestre, se charge de la guitare, du clavier et des back vocals! Un premier album est prévu pour cet été. Pour terminer la soirée, **Southern Cross** y vont d'une solide prestation de power metal de plus d'une heure! Ouf, ça commence à faire long. Mais leur show est bien rodé et les musiciens, particulièrement le drummer et le bassiste, se livrent corps et âme. Un petit cover de Children of Bodom ainsi que la pièce *Halloween* de Halloween avec le chanteur de Hidden Skeyes en bonus.

-Lou-

THERMIK

19 Mars 2004, Odyssée, Montréal



À ma grande surprise, je suis captivée par la musique neo-metal de **Thermik**. Un chanteur à

la voix puissante et très tight dans ses changements d'intonations (de clean à argneux). Le tout est bien dosé. On ne fait pas d'abus. Dommage que l'ambiance soit si froide car le groupe a du charisme. C'est certainement un groupe qui fera fureur pour les nostalgiques fâchés. De bons riffs pesants, des refrains chantés accrocheurs. Malgré que le groove nu-metal m'agace personnellement, je me dois de reconnaître le professionnalisme de cette formation de Magog (comprenant **Éric Giguère** ex-Gorguts à la basse).

-Lou-

DESPICED ICON + FUCK THE FACTS + UTOPIY + DIFAMATION

20 Mars 2004, Rhinocéros, Rimouski



Photo: Rimouskimetal.net

Me voici soudainement replongé dans un trip qui m'avait quitté depuis quelque peu... Tout d'abord **Difamation**, sortis de la Beauce et tout droit des années 1993, nous offrent un death bien gras et juteux que les quelques jeunesses avides de brutalité rassemblées dans un Rhino gonflé d'NRJ semblent apprécier. Des pièces bien exécutées dont la dernière particulièrement réussie. Je n'ai pu m'empêcher de me remémorer le bon vieux temps où Suffocation et Internal Bleeding faisaient craquer les planches devant mes yeux... ébahis. Malheureusement, je n'ai plus 16 ans, et j'ai besoin d'être surpris... Puis c'est **Utopiy**, groupe local qui nous offrait son récent matériel (et quelques morceaux plus anciens) épaulé par un nouveau line-up toutefois bien rodé qui livra une performance solide, de quoi nous faire siller les oreilles pour le reste de la veillée. J'aurais apprécié leur version du classique *The Kill* de Napalm Death, mais néanmoins je ne suis pas déçu car le voltage était au maximum et l'agressivité fusait tout au long de la prestation. Je fus un peu surpris de voir **Fuck the Facts** prendre immédiatement d'assaut le stage, apparemment en l'absence de **Despiced Icon**... Encore une fois, ce fut une tempête, que dis-je! Une tornade énergétique qui me délivra tout ce qu'elle avait dans le corps et ce, à quelques centimètres de la face. À noter qu'eux aussi nous présentaient leur nouveau line-up, tellement nouveau qu'ils ne jouèrent, il me semble, que bien trop peu de temps... Nous avons notamment eu droit à une première pièce en français, *La Tête hors de l'Eau*, qui se retrouve sur l'excellent promo *Winter 2004*. Je m'apprêtais à m'en aller, convaincu que la soirée tirait à sa fin quand Mel (vocal de Fuck the Facts) me dit: «Tu t'en vas pas tu suite»? Et au même moment, ceux que je croyais absents envahirent la scène. Je ne connaissais aucunement **Despiced Icon**, mais

10^e anniversaire de BCI

avec **KATAKLYSM** (lancement de "Serenity in Fire") + **MARTYR** + **LIVA** + **HANKER** + **MOONLYGHT** + **SOUL OF DARKNESS**

27 Mars 2004, Club Soda, Montréal

Il y avait de quoi fêter ce soir! Dix années de travail, ça mérite d'être souligné! L'équipe de BCI, mais surtout son fondateur, Stéphane Mellul, avaient réuni ce soir la crème de la scène locale metal québécoise. Six groupes bien de chez nous et bien décidés à prendre d'assaut la planète metal mais, pour ce soir, du moins, ce serait la salle et ces 500 adeptes. Il y avait pas mal de monde pour voir **Soul of Darkness**. J'ai bien aimé ce band black metal. Leurs chansons étaient bonnes, mais je crois que c'est un style que j'apprécierais plus sur CD. Les rythmes de guitare sont très intéressants et accrocheurs. Le clavier apportait une ambiance black et sonnait vraiment bien et assez fort. **Moonlyght** commencent leur partie avec une nouvelle pièce, wow, quel début énergique! Le groupe a opté pour jouer moins de chansons mais, des plus longues et quelques nouvelles. Leur nouveau matériel est excellent et est très efficace en spectacle. La foule bouge un peu mais, cela ne reflétait pas la qualité du spectacle. **Moonlyght** donnent toujours une bonne performance. Le bassiste a vraiment l'air plus à l'aise avec sa sept cordes, et il a mieux exploité le son de son super instrument qui faisait vibrer toute la salle! Le chanteur réussit encore à m'emporter avec son charisme et sa belle voix. J'ai hâte qu'ils sortent leur deuxième album! Le dernier passage de **Hanker** en ville remontant à la première partie

d'Halloween, les gars avaient encore une fois de l'énergie à revendre avec leur chanteur guitariste plutôt sympathique. Ils ont encore une fois concentré leur set sur l'album *Snakes and Ladders*, mais deux nouvelles pièces furent aussi performées. Malgré les efforts répétés du groupe pour faire embarquer la foule, celle-ci resta plutôt calme et peu enthousiaste. Tout de même, une prestation énergique de la part du groupe de la région de Québec. Après moins de 24 heures de repos, **Liva** présentent un deuxième spectacle en deux jours. Cela n'a pas affecté leur présence sur scène, ils ont donné un très bon show. Le bassiste a vraiment donné une super performance, c'est sûrement une des raisons pourquoi la foule était envoûtée par le groupe. Leur musique est très bonne live et en CD, la chimie entre les voix est vraiment belle. Les spectateurs chantent et brassent la tête pendant les mélodies entraînantes de presque toutes les pièces. Le son était bon et le violon me donnait des frissons. Leur musique permet de passer par plusieurs émotions différentes grâce à sa variété, ce qui tient la foule bien éveillée. Question de se préparer pour la dure fin, quoi de mieux que de se faire pulvériser par **Martyr**, après au moins un an d'attente. Au menu, l'entrée *Virtual Emotions* nous décoiffa solidement, puis le groupe du Cap-de-la-Madeleine ne ralenti jamais la cadence, pigeant dans les deux albums studio et nous présentant deux nouveaux morceaux toujours plus complexes et brutaux. Ça augure bien pour le futur... **Kataklysm** étaient attendus de pied ferme par les kids (oui, la relève est là). Ce soir, c'est leur retour, leur arrivée, leur lancement. *The Ambassador of Pain* donne le beat et ne laisse transparaître aucune

faiblesse. Le quatuor est confiant et synchronisé mais ce soir, ils ne sont pas que des machines, ils sont là, avec nous. L'accueil est chaleureux et l'énergie passe comme une décharge électrique entre le groupe et la foule, mosh pit et stage dives en prime! Beaucoup de titres du nouvel album au menu, peut-être un peu trop considérant que plusieurs fans présents voyaient le groupe pour la première fois. Un solo de drum qui nous fait tomber la mâchoire à terre car en plus de garder le beat de snair à une vitesse incroyable, le groupe enchaîne avec la toune la plus destructrice de *Serenity in Fire*; *Blood on the Swans* pour continuer de plus belle la communion. Le chanteur de *Shiverdown* est venu chanter la pièce *10 Seconds from the End* sans trop me convaincre. Une soirée réussie quoi que j'aurais tout de même deux petits reproches à faire: 1) le manque d'éclairage! Avoir un si beau kit, un si beau stage, ça aurait pu avoir l'air encore plus grandiose. Et 2) la longueur de la soirée qui donna lieu à une fâcheuse situation, les kids n'avaient plus autant d'énergie qu'ils auraient voulu en avoir pour déployer leur admiration aux têtes d'affiches.

-Lou, Nick et Félix-

Martyr



Photo: Lou

désespoir! J'me suis fais dévierger les oreilles assez fast merci! Ils nous ont vargé dans 'face avec un son puissant mariant le death, le grind, le hardcore avec toute la puissance à laquelle on s'attend lors de pareille veillée. Les jeux de voix très bien réussis, une bonne prestance; ce que la foule sembla apprécier pour terminer en beauté cette soirée déjà bien entamée.

-Richard Metal-

EVERYTIME I DIE + AS I LAY DYING + THE BLACK DAHLIA MURDER + BLACK COBRA

29 Mars 2004, Salle de l'X, Montréal



As I Lay Dying

Je dois avouer que je me suis fait prendre, je ne croyais pas que les shows à l'X commençaient à l'heure maintenant!! J'ai donc manqué la presta-

tion de **Black Cobra** (comprenant des anciens membres de *In Dying Days*). J'avais tellement entendu parler de **The Black Dahlia Murder** que je me suis dis que je ne pouvais tout simplement pas rater leur show. Hardcore, est-ce que ça veut dire avoir du coeur? Parce que j'aime bien voir des musiciens qui se donnent la peine de vivre leur expérience sur le stage spontanément, sans retenue, sans gêne, sans programme précis ou de chorégraphie. Trevor, le chanteur, est tout le temps en train de diver dans la foule en chantant et David, le bassiste, joue la deuxième toune du set avec une corde complètement détruite. La musique de *Black Dahlia* est un bon amalgame d'influences. Catchy sans pour autant être prévisible, je crois qu'il me faudra l'album pour mieux comprendre (c'est fait!). Les groupes sont plus équipés côté son que la salle elle-même et la forme en L ne laisse pas beaucoup de place pour bien voir la scène. Il faut dire que c'est sold out ce soir. Je suis restée surprise de la puissance de la prestation de **As I Lay Dying**. Beaucoup plus de potentiel que ce qu'on m'avait servi au FouF alors qu'ils ouvraient pour *Behemoth* en octobre. Des breakdowns hardcore, des solos mélodiques, beaucoup d'influences thrash des années 80. Je suggère ce

groupe à tous les amateurs de *In Flames* en manque de sensations fortes. Je suis toujours étonnée de voir à quel point les kids hardcore sont «fashion» dans les shows. Crime, ils s'habillent comme on rêvait de s'habiller quand on était jeunes! Sacs Adidas, coupes Longueuil... de toute beauté! Après ces deux prestations essoufflantes, j'étais déjà saturée. Les stage cowboys de **Everytime I Die** n'ont pas réussi à me convaincre de rester pour écouter leur metal core dissonant et agressif. Ils nous invitent à trouver un nom pour la nouvelle pièce qu'ils nous servent. J'ai trouvé un titre qui décrit pas mal l'ambiance de leurs chansons: *Rock N Roll Blitzkrieg your Mama won't let you Dance to*.

-Lou-

LAST BREATH + MECHANICAL MANIPULATION + KATHARSIS

2 Avril 2004, Montréal, l'Odysée

Un autre spectacle du vendredi organisé par DJ Ostrogoth. En cette soirée, nous avions droit à un line-up un peu différent des soirées classiques black-metal du DJ Ostro. **Katharsis** étaient quand même là pour représenter le style. C'était leur premier spectacle, et ce devant une salle

presque comble (115 personnes). Ils se sont bien débrouillés avec leur matériel sombre influencé scandinave. Ils nous ont même servis une reprise d'Opeth (*Advent*) au rappel. Mention spéciale au batteur. Ensuite, **Mechanical Manipulation** nous ont balancé leur sauce thrash-groove-industrielle au visage. Leur énergie était contagieuse, il y a même eu un mini-thrash. Pensez à un croisé entre du Machine Head et du Rammstein. Le vocal m'a rappelé une sorte de Cavalera rencontre Trent Reznor (NIN). Mélange intéressant. En solidifiant un peu leurs pièces, ils pourraient agrandir leur public. Pour conclure, **Last Breath** qui n'en sont jamais à leur dernier souffle, terminaient la soirée. Ils y sont allés avec leur matériel habituel. Malgré leur expérience, Last Breath semblent souvent avoir de la difficulté à soulever la foule. Peut-être que, dans mon cas, c'est par manque de connaissance de leur répertoire, mais après la première des deux prestations avec choriste, j'ai quitté la salle. Le métro s'en venait !!! Bon divertissement quoique la salle n'ait pas le meilleur équipement sonore en ville. On fait avec ce qu'on peut !!!

-Black Jack-

JACKASS + FUBAR

3 Avril 2004, Métropolis, Montréal

En première partie, il y avait les deux gars du film **Fubar**. Une heure pour attacher un gars dans une poche de patate! Avec, pour passer le temps; des bombes puantes, le lancer de la cent, une sublime descente du coude (gracieuseté Starbuck) et des calages de bières. **Jackass** maintenant. C'est devant une foule complètement déchaînée que, Weeman, Party Boy (qui ne nous a même pas fait de petite danse!!!) et bien sur Steve O, ont fait leur apparition. Évidemment, étant donné que c'était à l'intérieur, ils étaient limités dans le choix des numéros qu'ils pouvaient nous présenter... Mais à ce point là??? Ça n'a même pas duré une heure! Tout d'abord Steve O en a profité pour se montrer la «poche» en disant qu'il pouvait parce que c'était 18 ans et plus. Ensuite, ils ont sniffé du sel, se sont rincé la bouche avec de la Tequilla et de la lime pour ensuite se recracher le tout en mottions baveux dans les yeux. Un peu plus tard, Steve O se coupait la langue avec une ampoule qu'il avait précédemment cassée sur sa tête. Et comme pour enlever tout le sensationnalisme du numéro, il nous a expliqué que la langue était l'organe qui

guérissait le plus vite. Donc, que dans dix minutes, il serait «ready to lick a pussy!». Côté nudité, il y a les filles qui se sont montrées les boules dans la salle, celles (courageuses!?) qui se sont fait raser la «noue» par nos trois héros de la soirée et Steve O qui s'est broché le scrotum sur la cuisse. Les spectateurs (trices) avaient une (trop?) grande place dans ce spectacle. Le verre rempli de la «pisse» à Steve O c'est un spectateur qui l'a bu. Le coup de pied dans les «gosses» a été donné par une spectatrice à un spectateur. Disons que ça ne valait pas 30\$. Par contre on est très heureuses d'y avoir assisté. L'ambiance et la police anti-émeute à eux deux valaient amplement le déplacement! Bref, ce fût une vraie et complète soirée d'imbéciles heureux (incluant: Fubar, Jackass, les spectateurs et la police à l'extérieur). Mention spéciale au thrash d'ouverture sur *War Ensemble* de Slayer!

-So et Pat-

MAGISTER DIXIT + NEFASTÛS DIES + PORFUGUS MORTIS

3 Avril 2004, Café Chaos, Montréal

Une bonne foule était entassée au Chaos pour supporter les espoirs de la scène black metal québécoise. **Profugus Mortis** entamaient les hostilités avec leur black symphonique qui semble s'améliorer à chaque fois que je les vois. Nos petits gars semblaient survoltés encore plus ce soir. Leur musique ressemble vraiment à du Liva puissance Unexpect, grâce au talent de leur violoniste et au keyboard ambiant. Ce groupe a le potentiel de se rendre très loin. Secondés par **Nefastius Dies**, groupe qui commence visiblement à se faire connaître (quelques fans s'étaient maquillés pour l'occasion). Ils livrèrent un show impeccable! Leur mélange de son vieux black et ambiances de keyboard est d'autant plus original qu'efficace. **Magister Dixit** firent leur entrée vêtus avec autant de corpse paint que de sang, rehaussant ainsi leur nouvelle image black méchant. En effet, le groupe a relégué le keyboard aux oubliettes et rajouté de la distorsion pour obtenir un son true black contrairement à l'album *Andar and the Curse of Azagath* qui penchait plus du côté symphonique/mélodique. Néanmoins, cela n'enlève rien au band qui est tout autant efficace sur scène. De plus, c'est maintenant Infurya (Anhkrehg) qui occupe le poste de drummer. Leur performance a détruit pas mal toute leur gaité potentiellement encore présente dans la Chaos. Spectacle

mémorable, groupe incroyable, j'en veux plus!

-Francis-

GROOVY AARDVARK + DISCÖRDE

11 Avril 2004, Syndrome, Montréal



Lorsqu'on arrive sur les lieux, **Discörde** annoncent que la prochaine qu'ils vont jouer, c'est leur dernière. La foule semble apprécier mais pour ma part, je me contenterai de dire que c'est tout de même meilleur que le démo... Un espèce de rock-metal-franco. L'espace disponible à l'avant de la scène est assez réduit. C'est comme si le stage prenait tout le rez-de-chaussée au complet! Le Syndrome est un bar relativement nouveau ayant ouvert ses portes il y a environ six mois. Tout est neuf, tout est propre et le son est excellent. Croyez-le ou non, ce soir, j'allais voir **Groovy Aardvark** pour la première fois. Vincent Peake, le chanteur, se pointe souriant et boosté: «OK tout le monde, à 11, on a chaud! 1- 2- ...» Très bonne énergie sur le stage et une simplicité chaleureuse se dégage et se propage. Ya tu quelqu'un qui su l'stage? À part le chanteur, je dirais: pas une goutte! Les excellents musiciens se concentrent pour nous livrer une musique funky, folklorique, rock, stoner. Les paroles, pour déviants émotifs insomniaques, sont chantées en chœur avec la foule qui se laisse aller le sourire aux lèvres. J'ai bien aimé leur prestation remplie de clins d'oeils et d'excuses pour faire le party. *Le Rill des Soucoupes Volantes* de La Bottine Souriante, *Boisson d'Avril* dédiée à Raël, la psychédélique *Désert Bleu*, *T'étriss*, *Le p'tit Bonheur* avec Marc Vaillancourt (ex-BARF) qui prouve encore une fois qu'il est né sur un stage et *Killing in the Name* de Rage Against the Machine avec l'ancien chanteur de Raid qui couronne le tout avec un stage dive et une escalade jusqu'au balcon pour re-diver vers le stage. Groovy, c'est un party garanti!

-Lou-



Great White North présente

www.gwnrecords.com



MERLIN

They Must Die



La réédition très attendue de ce classique du Death Metal Russe

AGGRESSION A.D.

Forgotten Skeleton



Un classique du Death Thrash Métal enfin reconstitué et disponible pour la première fois!

FISTFUCK

23 Songs In The Same Hole



Du Grindcore mur à mur! Hyper brutal... Avec des anciens membres de DAMNED!

Aussi disponible très bientôt:



MERLIN

Brutal Constructor

Le nouvel album de ces maîtres du Death Métal Russe! Plus brutal, plus vite et plus intense que jamais!



STOP

À l'abri Du Monde Entier

Le deuxième album de cet excellent groupe de Punk Rock francophone! Intense et groovy... À découvrir!

Toujours disponible:

DAMNED

The Studio Sessions

Une compilation de toutes les enregistrements studio de ce groupe culte de Grindcore.



BK 49

Join The Dead

Un des meilleurs albums de Death Thrash en 2002! Ce Metal Russe est à son meilleur!



FUCK THE FACTS

Backstabber Etiquette

Inégalable groupe de Grind Death... Inévitablement l'un des meilleurs groupes de ce genre!



grind it! records

Black Metal France

Deathskiff

Tout ces titres sont disponibles pour:

Canada - 15\$ | U.S.A. - 13\$ | Europe - 13€ | Monde - 15\$ (US)

Tous les prix inclut la poste et la manutention. Livraison par avion à l'extérieur du Canada.

Argent comptant - Mandat-poste - IHO - PayPal / Cartes de crédit sur profusiondirect.com

Profusion : C.P. 5705, Ste-Julienne, Québec, Canada, J0K 2T0.

PROFUSION
WWW.PROFUSIONDIRECT.COM

Tous les nouveaux titres de G.W.N. disponibles à prix spéciaux chez Profusion!

Les Disques Profusion
1843 Ontario Est, Montréal
514-525-5995 | www.profusiondirect.com

Heures d'ouverture:
Mercredi au vendredi: 12h à 21h
Samedi et dimanche: 10h à 17h

Aussi bientôt disponible: SANATENA : "Exhaustion" - UTOPIY : t.b.a. - LUX DIVINA : t.b.a.

Amaran

Fraîchement sortis d'une tournée européenne aux côtés de After Forever ainsi que d'un lancement d'album réussi, nous avons eu la chance d'attraper au vol le très occupé Kari Kainulainen, guitariste du groupe Amaran, avant que ceux-ci ne repartent pour quelques festivals.

Sang Frais: Félicitations pour votre nouvel album, très beau travail! Pouvez-vous nous dire pourquoi vous avez décidé de changer de studio pour enregistrer celui-ci ?

Kari Kainulainen : Merci beaucoup ! Premièrement nous avons déjà travaillé avec Pelle Saether du studio Undergroud par le passé, donc, nous savions qu'il était professionnel. Après avoir examiné ses plus récents projets et lorsqu'il a présenté ce qu'il pouvait faire pour nous, nous savions que c'était la bonne décision d'enregistrer à cet endroit. Ce fut très agréable de travailler avec Pelle. Il a vraiment rempli toutes nos espérances pour l'album en lui donnant la production et la lourdeur que nous voulions. Même si l'on pensait que l'album sonnait vraiment bien, nous n'étions pas prêts pour la surprise lorsque Peter De Betou (l'homme derrière le mastering) a réussi à élever la qualité à un niveau encore supérieur !

SF : Lorsque vient le temps de la créativité, comment la composition fonctionne dans votre groupe ?

KK : Pour *Pristine in Bondage* j'ai écrit toute la musique et cela commence généralement avec moi qui crée une version démo et qui l'envoie aux autres membres du groupe. Deuxième en ligne c'est Johanna (chanteuse) qui compose presque toutes les paroles pour les pièces. Ensuite nous enchaînons avec les derniers ajustements dans les séances de pratique.

SF: Comment gérez-vous votre rapide succès ? Après tout, le groupe fête à peine ses quatre ans et

peut déjà se vanter de grosses tournées et de deux albums studios !

KK : Et bien je ne crois pas que nous en sommes déjà là ! Mais, c'est vrai que tout se passe vraiment en beauté depuis le début ! (rires). Espérant que nous aurons la chance de repartir en tournée pour que plus de gens puissent voir de quoi nous sommes capable!

SF : Le groupe a été très occupé dernièrement, avec deux tournées d'affilée. Comment gérez-vous cette réalité avec la vie de tous les jours ?

KK : Les tournées furent de grandes expériences pour nous et je crois qu'elles ont bien servi à nous renforcer en tant que groupe de scène. Nous sommes devenus plus confiants dans notre désir de vouloir continuer à faire ce que l'on fait ! Après les séries de spectacles, ça fait toujours du bien de revenir à la maison, mais maintenant tout ce que nous voulons faire, c'est repartir encore ! Malheureusement, nous avons perdu notre batteur, mais nous sommes en ce moment en audition pour un remplaçant.

SF : *A World Depraved* a reçu d'excellentes critiques, mais que penses-tu de l'éternelle comparaison avec Lacuna Coil ou The Gathering ?



KK : Hummm, et bien je sais que beaucoup de gens utilisent d'autres groupes pour donner un indice de ce qu'est Amaran. Au début cela m'agaçait puisque le seul point commun avec ces groupes est la voix féminine. Si vous écoutez notre musique, vous voyez que nous avons notre propre son (sourire). Alors maintenant je suis juste désolé pour eux, pour leur connaissance musicale limitée, hehe !

SF : Maintenant, dis-moi, connais-tu des groupes d'ici ? Pourrais-tu en nommer quelques-uns ?

KK : Pour être honnête, je ne connais pas de groupes spécifiques à la scène québécoise... Mais je peux vous nommer des groupes canadiens que j'écoutais étant jeune, comme Anvil et Annihilator.

SF : Dernier commentaire pour les fans locaux ?

KK : Notre nouvel album *Pristine in Bondage* arrive bientôt ! Si vous aimez le mélodique au vocal féminin, regardez ça ! Quelques pièces et un vidéo sont disponibles sur notre site au www.amaran.net. J'espère bien vous voir sur la route un de ces quatre!! Santé!

-Francis-
www.amaran.net

**ON HÉBERGE, HÉBERGEUR OFFICIEL DU SANGFRAIS.COM ! ADHÉREZ ET CONTRIBUEZ AU SANG FRAIS !
N'OUBLIEZ PAS DE MENTIONNER QUE VOUS AVEZ VU CETTE ANNONCE DANS NOS PAGES !**

Obtenez un mois gratuit en inscrivant le code : PX666SF

OnHeberge.com

Nous acceptons



HÉBERGEMENT WEB À PETIT COÛT POUR BEAUCOUP !

À PARTIR DE

9⁹⁵

\$/mois

<http://www.OnHeberge.com>



INTERNATIONAL

BCI

BRAVECONCERTSINTERNATIONAL

Mars 2004 » Pour durer 10 ans dans la scène metal, il faut du professionnalisme et surtout beaucoup de constance. Depuis 10 ans, Stéphane Mellul est aux commandes de Brave Concerts International et a fait venir à Montréal les plus grands groupes metal de la scène internationale, dont certains qu'on n'aurait jamais imaginé voir ici, chez nous. Entrevue avec Stéphane Mellul de BCI.

SF : C'est quoi les circonstances qui t'ont amené à faire ce métier là ?

SM : Ça a commencé quand j'étais au journal étudiant au cégep. Un moment donné, il y a un de mes grands chums, Sébastien Croteau - que je voyais tout le temps avec des chandails de bands que j'avais pas l'habitude de voir comme Suffocation, Cannibal Corpse - qui m'a dit: «Pour avoir une bonne expérience, je vais t'inviter à un spectacle». C'était au Jailhouse à Montréal, un show de Necronomicon avec Agony en 1993. C'était la vraie expérience death metal underground. Je ne connaissais pas ça, mais pour moi ça a été comme une révélation. Je faisais des articles dans le journal étudiant puis très rapidement m'est venue l'idée d'essayer de faire des shows. Ça a commencé avec des shows locaux. Puis quelques mois plus tard c'est finalement le «big break». Une compagnie a refusé un spectacle de Cannibal Corpse en 1994 puis moi je savais ce que ça valait, alors je me suis lancé là-dedans. Je suis tombé au bon moment mettons. C'était avec Grave et Samaël. Il y a eu 1000 personnes au

Backstreet, je sais pas comment j'ai fait pour rentrer ça, c'était incroyable ! Après, les compagnies de disques et les agences de spectacles savaient qui j'étais puis ça a commencé de même.

SF : Ça a pris combien de temps avant que tu puisses vivre uniquement avec BCI ?

SM : Officiellement que je peux vivre de ça confortablement, ça a commencé à la mi-1999. Sauf qu'il y a eu une période basse après le 11 septembre 2001 puis ça je l'ai pris de travers.

SF : Quels sont les obstacles que tu as rencontrés à tes débuts ?

SM : Le premier obstacle c'était l'aspect financier parce que j'avais aucun backing financier. Jusqu'à ce jour, BCI s'est 100 % autofinancé. Pour faire un show, n'importe qui peut faire un show, mais c'est pas de même que ça fonctionne ! Il faut envoyer un dépôt à l'artiste, 50 % de leur salaire. Il faut donner un dépôt à la salle de spectacle, payer d'avance pour la publicité, toutes sortes de promotions, il faut tout payer ça d'avance. Puis aussi avant que l'artiste embarque sur scène, en général il veut se faire

payer la balance. Donc il y a des spectacles que j'ai pas pu faire à cause de ça.

SF : Est-ce que ça t'arrive d'avoir des demandes particulières des groupes ?

SM : Il y en a qui vont vouloir des paires de bas, des batteries, de la bouffe bien spécifique comme pour apporter dans leur autobus, pour faire du barbecue avec. C'est sûr que des fois l'alcool, il y en a qui peuvent partir en peur avec ça ! Ça n'a pas de bon sens ! La bière ça, c'est normal, je m'attends à donner environ une bouteille de vodka, une bouteille de rhum ça peut arriver, mais il y en a que ça ne finit plus. Il y en a qui vont même aller jusqu'à demander des cigarettes, des cartes d'appel... Des fois c'est assez particulier.

SF : Comment ça peut arriver que le jour du show, le groupe vedette ne traverse pas la frontière parce que, par exemple, un des membres du groupe a un casier judiciaire ?

SM : Des fois il faudrait le savoir à l'avance, mais ça peut arriver qu'on ne le sait pas. Il y a des cas qui sont très évidents mais il y a d'autres bands que j'ai aucune idée ! Il y a des bands qui ont eu quelque chose il y a peut-être 12 ou 15 ans puis ça va apparaître dans leur



dossier. Comme Morbid Angel en 1998, on ne le savait pas, ils ont déterrés des affaires comme quoi le guitariste avait volé une croix en pierre dans les jeunes années de Morbid Angel, puis un autre gars qui avait une affaire de violence conjugale... mais ça datait de plusieurs années... Alors ces gars-là ne pensent plus à ces affaires là, mais un moment donné ça va ressortir et techniquement, il n'y a aucun criminel qui peut être admis au Canada. Ça dépend de combien de temps ça fait, la sévérité du jugement, mais ça peut être négociable jusqu'à un certain niveau.

SF : De quoi t'es le plus fier quand tu regardes tes 10 années ?

SM : Le public. C'est ce qui est le plus important, parce qu'évidemment c'est grâce à eux qu'on est rendus là. Mais je suis content qu'on puisse quand même satisfaire puis pas juste servir de machine qui fait des shows et qui se fout du public. C'est pour ça que, le plus souvent possible, j'essaie de parler au public entre les groupes. On réalise la raison de notre succès puis, pour nous, c'est très important, puis ça c'est la fierté de BCI.

-Chantal Lemire-

www.braveconcerts.com

FRÉQUENCES
LE DISQUAIRE

502, avenue Mondor (angle Cascades et Mondor)
Saint-Hyacinthe, Qc J2S 5A9
Tél/Fax: 450.223.1441 Courriel: frequences@bellnet.ca

202, Principale, Granby, Qc J2G 2V8
Tél/Fax: 450.378.7117 Courriel: frequences@qc.airc.ca

SOUL
PUNK
JAZZ
BLUES
ROCK
POP
PUNK
MÉTAL
HIP HOP
ELECTRO
MONDIALE
CLASSIQUE
VINYLES
INDEPENDANTS

Studio Point



Grégoire Brière
greg@valsalva.net

12 \$/h tout l'été !

Enregistrement
numérique

Mixage
Mastering
Réalisation

spécialité punk - hardcore





Photos : Ion

Cela fait déjà 10 ans que les Ghoulunatics sévissent sur la scène underground à coup de musique death metal arrosée de rock n'roll et de hardcore ténébreux. Pour célébrer cet anniversaire grandiose, le quintette lance pas un, mais deux albums; *Sabacthany*, qui comprend treize nouvelles litanies sombres et entraînantes, et *It's a Live!* enregistré lors du concert d'halloween qu'ont donné nos créatures de la nuit préférées en 2003. L'entrevue qui suit avec le chanteur, Patrick Mireault, et le guitariste, Patrick Gordon a été réalisée dans la bonne humeur et la joie de vivre le 14 avril, lors du Grimoire du Metal, diffusé le mercredi 22h, sur les ondes de CISM (89.3 FM).

Sang Frais : d'un accident de voiture. Donc, les seules souffrances qu'on connaît, ce sont les souffrances qu'on ressent quand on perd quelqu'un ou quand un amour s'en va.

SF : *Sabacthany* est la seule pièce où il y a des phrases en français. Pourquoi ?

PM : Parce que je ne me suis pas forcé ! Non, disons que tout le processus de création de l'album était nouveau. Quand on est entré en studio, les gars n'avaient pas complètement fini d'écrire les chansons. On n'a pas « botché » ça, mais disons que ça été un moment intense. Pendant que les gars rentraient les musiques, moi, j'étais chez moi, en train d'essayer de me motiver à composer des textes sur des musiques que je ne connaissais pas. J'ai donc eu un rush et c'est l'anglais qui est sorti. En plus, je ne sais pas si tu as remarqué, mais c'est la première fois que j'ai des collaborations au niveau de l'écriture.

SF : Comme ça, tu connais l'araméen ?

PM : Pas vraiment. Mais veux, veux pas, cette phrase-là, elle t'accroche quand le gars y crève !

SF : As-tu choisi ce titre après avoir vu *The Passion of the Christ* ?

PM : Non, je l'ai choisi parce que je suis un petit chrétien ! Disons que je connais un peu la religion et puis je trouve que c'est une image assez souffrante de la vie. C'est quelqu'un qui s'est rendu jusqu'au bout pour sa passion. Jusqu'où, nous (les Ghoulunatics), va-t-on aller dans notre musique ? Jusqu'où un artiste va-t-il pour réaliser son rêve ? C'est un peu une image de souffrance, qui est la souffrance de la vie.

SF : Est-ce que ça représente aussi la souffrance de construire des pièces ?

PM : Non. Disons que sur l'album il y a peut-être trois morceaux sérieux arrache-cœur, les autres, ce sont des petites histoires morbides et amusantes. Donc, le texte de *Sabacthany* raconte l'histoire, la quête du bonheur à travers l'amour, la peur de perdre un être cher. Je pense que la plupart des gens n'ont jamais souffert vraiment de flagellations ou



d'écrire des textes sans musique ?

PM : Oui, parce qu'habituellement, les gars m'enregistrent les musiques et j'écris les paroles aux « riffs ». C'est plus simple comme ça. Pour *Sabacthany*, j'ai écrit des textes que j'ai dû ensuite faire « rentrer » dans les musiques.

SF : As-tu changé certains textes une fois en studio ?

PM : Oui. Quand j'écris, je compose une histoire et il faut vraiment que tout soit là car sinon, l'histoire perd son sens. Cependant, le fait d'avoir écrit les textes sans musique m'a parfois forcé à leur trouver de la place et ça donne des effets intéressants.

SF : Pourquoi avez-vous enregistré l'album à la dernière minute ?

PM : Parce qu'on ne fonctionne pas si on n'a pas de deadline ! En décembre, Gary (Lyons, le bassiste) a décidé qu'on allait en studio. On a avancé de l'argent à Pierre (Rémillard, propriétaire du Wild Studio) pour réserver des dates. On a eu ensuite deux mois

SF : Question à Pat Mireault : Est-ce difficile

Ghoulunatics



Photo : Louis-Charles Levasseur

et demi pour écrire les chansons.

SF : Êtes-vous contents de l'album ?

PM : J'ai peur que ça fasse un peu chauvin, mais oui, je crois qu'on s'est élevé un peu plus haut. Déjà qu'on aimait bien notre *King of the Undead*.

SF : Pourquoi avez-vous enregistré Sabacthany au Wild Studio ?

PG : Tous ceux qui ont mis le pied dans ce studio savent que c'est une place d'inspiration et de plaisir. Quand tu sors dehors, c'est pas un parking, c'est la nature. T'oublies pourquoi t'es frustré si jamais il y a un problème.

SF : Vous avez choisi Yannick St-Amand à la réalisation. Pourquoi ?

PM : Parce qu'il a une belle barbe !

PG : On a entendu ce qu'il a fait et il est assez impressionnant pour son âge. Il travaille très bien et très vite. Il est professionnel et c'est un bon gars.

PM : Au début, on avait un peu d'inquiétude parce qu'on était habitué de travailler avec notre ami Pierre, mais le choix de Yannick s'est avéré génial.

SF : Tu as enregistré les voix au Yan's Room. J'imagine que c'est chez lui ?

PM : Oui. Au début, j'étais pas certain de vouloir aller chanter à Longueuil. Mais ça été vraiment cool.

SF : Quand tu as enregistré tes textes, c'est la première fois que tu les chantaient ?

PM : Excepté pour *Sabacthany*, j'avais chanté les autres textes chez nous, sans musique. C'est pour cette raison que j'étais débalancé. Je ne savais pas comment placer mes paroles. Yannick, Mark (Hill-Anderson, le nouveau guitariste) et Antoine, de Ion Dissonance qui habite avec Yannick, m'ont beaucoup aidé.

SF : Comment avez-vous connu Mark ? (nouveau guitariste)

PG : C'est un ami commun, Jetho, du groupe Overbass, qui nous l'a présenté quand Jarrod Martin est parti. On a essayé Mark et on rapidement décidé qu'il faisait partie du groupe puisqu'il était le seul à se présenter aux pratiques !

-Christine-

www.ghoulunatics.com



L

A

F

U

E

Le m

À l'achat
de l'un de ces
6 titres, recevez
GRATUITEMENT
la compilation du
label Olympic
Records

OLYMPIC



UNHOLY GHOST
Torrential Reign



FLESHGRIND
Murder Without End

offrez 
la carte-cadeau HMV

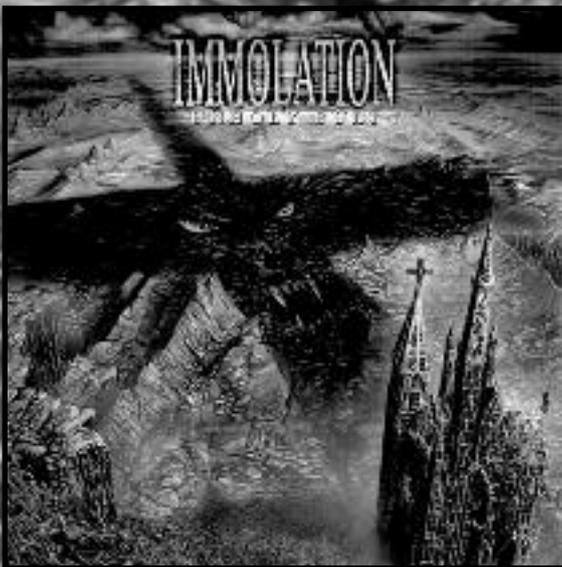
mégastore



BEHEMOTH
Zos Kia Cultus



ABORTED
Goremageddon



IMMOLATION
Unholy Cult



ENFORSAKEN
The Forever Endeavor

Le mégastore
1020, rue Sainte-Catherine Ouest

HMV

OTTAWA

COUP D'ŒIL DE L'AUTRE CÔTÉ

Voici un portait de la scène musicale d'Ottawa, un coup d'œil sur la musique dont j'aimerais vous parler.

Une de mes places préférées pour aller prendre une bière et écouter de la bonne musique c'est le **Dominion Tavern**. Il y a toujours un bon vinyle sur la table tournante, allant de punk à metal avec un blast hardcore occasionnel. Les shows qui ont lieu à Ottawa ne sont pas vraiment ma tasse de thé. Ils sont habituellement mis sur pieds par le promoteur Birdman Sounds, ce qui attire la crowd yuppie. Le **Babylon** présente de bons shows. Le dernier que j'ai vu là c'était Nashville Pussy avec Peter Pan Speed Rock. Écoeurant ! Et le son était excellent. Il y a beaucoup de bons bands qui y jouent mais ce n'est malheureusement jamais rempli. Le **Barrymore's Music Hall** (anciennement le Théâtre Vaudeville) est un beau petit

bar avec une capacité de 450 personnes.

Pour les plus gros shows, il y a le nouveau **Capital Music Hall**, une grosse bâtisse à deux étages, où l'on peut boire en haut et où le rez-de-chaussée est all ages. C'est très agaçant parce que tu ne peux pas descendre avec ta bière... Regarder les groupes de si haut, c'est seulement intéressant pour quelques minutes.

Quand tu arrives finalement en bas pour aller slammer, c'est rempli de petits «teenyboppers» qui sont là uniquement parce qu'ils ont entendu dire que les bands qui jouent ce soir sont meilleurs que Blink 182. La dernière fois que j'y suis allé, le son était mauvais mais la plupart des gens étaient trop saouls pour s'en rendre compte. Une autre bonne place que je vous recommande est le **Club Saw** à deux pas de l'Auberge de Jeunesse. Reconnu pour sa dévotion envers l'industrie du film, du vidéo et de la musique, au rez-de-chaussée il y a les



Experiment in Terror

Saw Video et la Saw Gallery, et au sous-sol il y a le Club Saw. La majorité des shows sont all ages. Si vous aimez la musique et l'art, je vous le recommande fortement ! **Café Dekcut** est un beau bar qui présente majoritairement du rock et des bands garage. Ils font un très bon gin tonique, vous devriez l'essayer !

Voici les bands que j'ai vus, entendus et appréciés depuis que je suis à Ottawa. La plupart sont hardcore, thrashy punk avec des influences évi- dentes de metal.

BURIED INSIDE Ils ont combiné mélodies et agression pour créer leur style unique d'hardcore abstrait. Ils viennent tout juste de finir l'enregistrement de leur troisième album intitulé *Suspect Symmetry*. Ils prennent plein d'éléments de genres musicaux différents pour en arriver à leur propre son.

EXPERIMENT IN TERROR Un bon band rapide oeuvrant dans le hardcore punk. À la gorge, il y a Nelson, crachant des paroles politiques intelligentes avec une rage intense. À la guitare, Alex et Nick s'occupent de la folie thrash qui nous transporte parfois dans un état hyp-

notique. À la basse c'est Tops qui arrache tout ! Leur nouveau drummer est Connell, anciennement de Fuck the Facts. Si vous l'avez déjà vu jouer, vous savez à quel point il botte des culs ! Le premier album *Who will Survive and what will be Left of Them* est très intense avec neuf chansons totalisant quatorze minutes. Si tu dors, ceci va te réveiller ! Experiment in Terror entreront en studio pour enregistrer leur deuxième album bientôt. Ceci est une expérience terrifiante et vous êtes tous nos rats de laboratoire ! <http://terror.cjb.net>

FUCK THE FACTS La plupart d'entre vous les connaissent, mais pour ceux que ce n'est pas le cas, c'est un band grind qui blast le cerveau à chaque écoute ! Ne les manquez surtout pas ! Ex-Kuru/Recondite.

THE GREY Un puissant quatuor rock mélodique. Ex-Shotmaker / Three Penny Opera et un membre de Buried Inside.

Pour plus de renseignements sur les salles ou les groupes dans la région d'Ottawa visitez :

www.punkottawa.com
www.spectrasonic.com
www.itubicateyou.com

Ma prochaine chronique sera sur Toronto et ce qui se passe là-bas.

-Karver-
humanpinata@hotmail.com

Chronique de papier à rouler

FIRE FLY

Ce papier, est pour moi une découverte. C'est mon coup coeur. Il est d'une grosseur parfaite (1.0) pour des joints solos et sa colle naturelle fait bien le travail. Il se compare au Rizzla gris autant par son épaisseur que par le fait que ce soit du papier de riz.



SMOKING 1 1/4

- Mince
- Papier 1 1/4
- Fait en Espagne
- Fait de papier recyclé
- Colle naturelle
- Combustion lente
- Colle bien
- Papier de chanvre

SMOKING DELUXE EXTRA-FIN 1 1/4

- Très mince
- Papier 1 1/4
- Fait en Espagne
- Fait de papier recyclé
- Colle naturelle
- Combustion lente
- Colle très bien



SKUNK BRAND

Un must! J'ai rarement rencontré des gens qui ne l'aimaient pas. Il est très populaire. C'est un papier mince de grandeur 1.0 et qui colle relativement bien. C'est un papier de chanvre avec une colle naturelle, qui brule droit et lentement. Une grande gamme de produits dérivés sont offerts par la poste et sur le site internet.



Voici les références internet pour ces 4 papiers: www.roll-your-own.com • www.smokingpaper.com • www.skunkbrand.com. Les échantillons sont une gracieuseté de Denis à la boutique Splif de Longueuil (2115 Chemin Chambly, www.splif.com) Merci !

-So-

Woyons Woir su'l Web

Growl Karaoke !
www.ebaumsworld.com/growl.shtml

Combinez votre amour du metal avec votre amour du karaoké !

Mullets Galore
www.mulletsgalore.com

Un site dédié à la coupe Longueuil et à ses multiples variantes. Descriptions détaillées avec photos à l'appui. Très bon pour votre culture.



Vendredi le 16 Janvier 2004 » J'ai l'honneur de vous présenter une entrevue avec le drummer de Deicide, de loin le meilleur band death satanique de tous les temps (à mon avis en tous cas !). Deicide sont ensemble depuis 17 ans, soit depuis 1987. Un des piliers indiscutable du death metal ! En plus, ils n'ont jamais connu de changement de membres en tout ce temps, Wow ! Ça c'est vraiment impressionnant. Deicide est, et sera toujours, un de mes groupes favoris, GO FUCK YOUR GOD!

Entrevue avec Steve Asheim (drummer) du groupe culte floridien Deicide.

Sang Frais : Vous avez enregistré *Scars of the Crucifix* au Morrisound studios, qu'est-ce qui vous amène à aller là à chaque fois ?

Steve Asheim : Nous avons tout enregistré ce qu'on a là-bas. C'est un bon studio mais c'est surtout parce qu'il est situé dans notre quartier ! C'est un peu notre base d'opération.

SF : Vous dites que *Scars...* est le plus vorace depuis *Once Upon the Cross*, dis-moi, vraiment, à quoi on devrait s'attendre ?

SA : Hé bien, j'aimerais penser ça oui... Tu sais, quand les gens disent que ça ressemble au vieux stock, c'est toujours un compliment, alors nous on essaye de recapturer l'énergie originale. Quand un band est ensemble depuis longtemps, les gens se tannent de leur musique et fantasment sur les bons vieux jours. Si on peu revivre cette énergie, hé bien, je crois qu'on est sur le bon chemin et, honnêtement, je trouve que, oui, il sonne beaucoup comme *Legion*, il a l'intensité et la rage.

SF : C'est rare justement qu'un band reste ensemble aussi longtemps, ça fait quoi ? Dix-sept ans maintenant et pas un changement de membre, wow félicitations et comment vous faites ça ?

SA : Merci bien ! Tu sais, c'est juste une question de se tenir, on fait ce qu'on a à faire c'est tout. Quand je regarde cela, ça fait dix-sept ans qu'on est ensemble mais quand t'es dedans, tu ne vois pas le temps passer, t'écris un album, tu fais une tournée et ça recommence.

SF : Vous venez de signer avec Earache, dis moi comment est-ce arrivé ?

SA : On a signé au mois de novembre 2001, nous leur avons joué un tour... On leur a dit qu'on avait déjà l'album et c'était faux, alors là, il nous a fallu composer un album (rires) ! Je sais qu'ils avaient confi-

ance en nous, ils savaient que nous ne les laisserions pas tomber et je crois que tout le monde est satisfait du résultat. Les gens qui l'on entendu disent tous qu'il est violent, brutal, écoeurant ! Alors je crois que ça a valu la peine d'attendre pour tout le monde.

SF : J'en suis sûr !

SA : Vous savez, on ne peut pas trop se presser. Si tu vas trop vite, tu te ramasses avec un produit comme *Torment in Hell*. Prends ton temps et tu récoltes *Scars of the Crucifix*.

SF : L'album sort au mois de février, j'imagine que vous avez déjà quelques tournées d'enlignées. Des plans pour Montréal ?

SA : Montréal (soupir)... Je ne sais pas (ha ! ha !). On a beaucoup de misère à rentrer au Canada... Mais j'ai entendu parler d'une place au Dakota du Nord où on pourrait passer inaperçus... Sinon c'est dur. À la frontière de Niagara, ils ont notre poster ! C'est comme si on était des John Dillinger ou quelque chose du genre.

SF : Est-ce pour ça que vous n'êtes pas venus au mois de novembre ?

SA : Oui (rires), c'est une grosse partie de la raison. Il y a une grosse histoire de ce qui est arrivé sur plusieurs sites internet. L'histoire est peut-être amplifiée mais, malheureusement, c'est vrai, ce ne sont pas des rumeurs. Cela a été une journée très intense et malheureusement, ça nous a forcé à annuler Montréal. Ce n'est vraiment pas contre vous, parce qu'on adore jouer au Canada, et on apprécie nos fans, mais votre frontière est vraiment dure pour nous.

SF : J'ai une petite question sur le rôle de Glenn dans Vital Remains, est-ce une expérience de studio uniquement ou ont-ils fait des shows ?

SA : Hé bien, il ne nous en a jamais parlé ! Il l'a fait

sans nous le dire ! Mais Vital Remains sont nos chums depuis longtemps et il l'a fait pour les dépanner. On peut dire qu'ils ne sont pas chanceux depuis un bout avec leurs membres. Pour ce qui est des shows, ils n'ont pas fait de tournée. En fait, une des seules tournées que Vital Remains a fait dans le passé c'est quand on les a amené sur la route avec nous en 2001 ! Mais Glenn a joué avec eux au *Milwaukee Metal Fest* et ils étaient supposés faire trois dates au Mexique mais ils en ont seulement faite une car ça n'a pas très bien été.

SF : À part la musique, qu'est-ce qui vous occupe dans vos temps libres ?

SA : On est tous un peu différents. Glenn lui aime faire du Harley et aussi faire le party avec ses amis bikers mais de l'autre côté, il a une petite famille et s'occupe beaucoup d'eux. Tu devrais le voir autour de la maison, il est un vrai Tim the Toolman Taylor (rires). Les frères Hoffman et moi sommes plutôt tranquilles. On s'entraîne beaucoup et j'aime bien aller à la chasse. On n'a pas de jobs. Deicide, c'est notre job alors quand on fait pas du Deicide, on relaxe.

SF : J'allais justement te poser la question, depuis combien de temps vous vivez de votre musique ?

SA : Tu sais, on a été chanceux, le premier album a créé un gros buzz pour nous. Notre première vraie tournée a été pour *Legion*. Quand cet album est sorti, on est partis sur une tournée de quatre semaines et ce fut le début d'une merveilleuse affaire. On n'a pas travaillé depuis !

»SUITE





SF : Avec la nature de votre concept, je sais que vous avez eu plusieurs confrontations avec des groupes de chrétiens et d'autres organisations qui ont du temps à perdre, comment ça vous affecte ? Est-ce que ça vous motive à être encore plus violents ?

SA : Il y a des gens très sensibles dans notre société et s'ils veulent prendre du temps de leur horaire chargé pour venir nous écoeurer, eh bien, nous, ça nous fait plaisir ! Ça rend la chose excitante pour tout le monde ! Ils s'amusent, on s'amuse et Glenn s'amuse comme un enfant dans le parc et sort dans la

rue pour les taquiner. Donc oui, je crois que c'est génial ! En plus, ils génèrent de la presse. On peut presque dire qu'ils font de la pub pour nos shows, allez-y fort !

SF : Je sais que ça fait longtemps, mais, est-ce que tu te souviens du show à Rimouski en 1994, plusieurs personnes estiment que c'est le meilleur show de leur vie. Donne-moi un peu de feedback à ce sujet.

SA : Rimouski ? Ah oui, dans le coin des fermes à vaches (rires) ? Je m'en souviens très bien, ce qui m'a frappé le plus, c'est les jeunes de douze ans qui couraient partout avec de la bière, ça c'était un show !

SF : Pour terminer, as-tu quelque chose à rajouter ou à dire à tous les fans québécois ?

SA : Oui, je tiens à vous dire qu'on vous apprécie

beaucoup mais on a des difficultés à rentrer au Canada, on veut que vous sachiez qu'on vous aime et qu'on veut jouer pour vous mais il y a de nos membres du band et du staff qui ne sont pas des enfants de coeur ce qui occasionne des problèmes avec vos douanes. Mais comme je vous ai dit, on va essayer de rentrer par une petite route ou au pire on va jouer très près des lignes pour que vous puissiez venir. On espère être capables de venir vous voir pour la tournée *Scars of the Crucifix*.

SF : On a bien hâte de vous voir, je te remercie pour ton temps.

SA : Non, c'est moi qui te remercie, et continuez à tripper ma gang de québécois et à bientôt.

-Wayne-

DEICIDE: www.deicide.tv

EARACHE: www.earache.com



HEAVY MÉTAL SUÉDOIS

LE POWERMÉTAL SUÉDOIS À SON MEILLEUR

Blood Chamber - 9/10

"well-executed power metal"
BW&BK - 7/10

Monster Magazine - 5/5



CRYSTAL EYES VENGENCE DESCENDING

Metal Domination - 9,5/10

Metal Realm Webzine - 4,5/5

Metal Reviews - 82/100

DISTRIBUÉ EN AMÉRIQUE DU NORD PAR
NEOBLASTRECORDS
WWW.NEOBLAST.COM

www.crystaleyes.net

HEAVY FIDELITY
www.heavyfidelity.com

MAINTENANT DISPONIBLE CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES

Albums



ANATHEMA

A Natural Disaster

KOCH/ MUSIC FOR NATIONS - 2004

Suite à la parution du plutôt décevant *A Fine Day to Exit* en 2001, on a craint la fin du groupe. En effet, après le départ du bassiste Dave Phymbus pour Cradle of Filth, Danny, l'un des deux frères Cavanagh, avait lui aussi décidé de quitter le groupe. Heureusement, il est revenu dans la formation en force. Il signe seul presque toutes les pièces contrairement au dernier album qui avait été plus un effort de groupe. En plus, le troisième frère de la famille, Jamie, revient au sein de la formation à la basse. À l'écoute de *A Natural Disaster*, on remarque un son et une production plus crue et plus organique qui nous permet d'apprécier le talent exceptionnel des nos amis de Liverpool. Avec leurs ambiances planantes, leurs guitares émouvantes et des voix qui nous hypnotisent, Anathema mélangent les styles de chaque titre de leur discographie. Des riffs lourds comme à leurs débuts de carrière, des mélodies mélancoliques et des émotions intenses. Il y a certains passages où on voudrait défoncer les murs, d'autres où on ressent un bien-être total et d'autres où on a envie de pleurer. On voyage à travers l'ensemble du spectre émotionnel de l'âme humaine. Je crois que l'on assiste à la renaissance d'Anathema. À suivre...

-M-A-

www.anathema.ws



APOSTASY

Cell 666

BLACK MARK - 2004

Les premières notes de l'album donnent déjà le ton... *Spiritual Black Dimensions*... Ça vous dit quelque chose? Pas compliqué, si vous avez aimé cet album de Dimmu Borgir, il n'y a qu'une raison pourquoi vous pourriez ne pas aimer cet album: il n'y a pas les voix clean de Vortex, Mr. Borknagar. Et pour les connaisseurs du style, vous risquez de trouver dans les neuf compos de *Cell 666* un léger manque d'imagination. Un black metal symphonique très bien ficelé certes avec du clavier, une voix rauque, des guitares pesantes, un drum précis, des solos qui coulent mais c'est du déjà vu. Pour ceux qui ne veulent pas se casser la tête et qui aiment bien la sécurité d'un style bien établi et efficace.

-Lou-

www.blackmark.net



BELPHEGOR

Lucifer Incestus

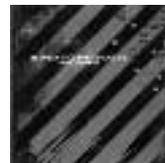
NAPALM/ FUSION 3 - 2003

Yaaarrgh! Yaaarrgh! Yaaarrgh! Yaaarrrrrrgh!! Open the Fuckin Gates!!! Après *The Last Supper* (1995), *Blutsabbath* (1997), *Necrodaemon Terrorsathan* (2000) et *Infernal Live Orgasm* (2002), Belphegor, des purs élus (vous l'aurez deviné), nous reviennent avec ce qui peut être considéré comme du true black metal! En tant «qu'amateur» de ce style à mes heures nocturnes, j'ai tenté ma chance avec cette formation. Je dis chance parce que la plupart des bands de true black que j'ai entendu sonnent le fond de canne et vous poussent à vous ouvrir les veines pour arrêter la douleur que représente endurer leurs

deux accords chromatiques langoureux et répétitifs. Mais dans le cas de ces autrichiens (est-ce possible d'être plus «true» que ça ?), le feeling est tout ce qu'il y a de plus «grim», en noir foncé et dans une ambiance aussi ténébreuse qu'imaginable, interprété par des instrumentistes qui savent jouer. Imaginez Old Man's Child, sans les claviers joyeux qui n'en finissent plus, qui rencontre une sorte de Dark Funeral plus poussé musicalement avec une cérémonie incantée par un vocaliste qui a plus qu'une façon de s'égorger en faisant le tout. Pour ceux qui veulent se pendre lorsqu'ils entendent du Cradle ou du Dimmu parce que c'est impur, voici une valeur sûre. Pour les non-initiés; ne pas écouter dans une noirceur complète. Vous aurez été prévenus!!

-Black Jack-

www.napalmrecords.com



BETWEEN THE BURIED AND ME

The Silent Circus

VICTORY RECORDS - 2003

Vous êtes un fan de death metal, mais vous êtes fatigués de sa formule classique ? Vous avez donc peut-être essayé de vous initier à la vague plutôt metalcore très populaire ces temps-ci. Certains aimeront, mais certains détesteront le son plus commercial et ses voix claires. Que faire ? Et bien, j'ai la solution; procurez-vous, le plus rapidement, le deuxième album de Between the Buried and Me, *The Silent Circus*. Vous aurez affaire à un album incroyablement diversifié, puisant principalement dans l'essence même du death metal, mais en défonçant toutes les barrières souvent imposées au style. Vous aurez droit à des jeux de guitare très intéressants, des fois inspirés de Dillinger... Sans rentrer dans l'excès, et tantôt, descendre dans un groove hardcore écrasant. Les arrangements, autant vocaux que rythmiques, sont des fois impressionnants et même, souvent, totalement inattendus. Aucun compromis n'a été effectué côté vocal, excepté pour ce qui est des deux balades incluses dans l'album... Hé oui deux ballades, question de montrer leur petit côté gentil et compréhensif dans tout ce carnage musical. Le travail de batterie est aussi intéressant, utilisant les blastbeat aux bons endroits et aux bons moments. Plusieurs éléments font que cet album est décidément, pour moi, une des meilleures parutions metal de l'année 2003, même s'il semble avoir passé quelque peu inaperçu, sûrement dû à son étiquette plutôt hardcore Victory Records, mais il n'est jamais trop tard.

-Sébastien-

www.victoryrecords.com



BLOOD OF CHRIST

Anthology III Breeding Chaos

SKYSCRAPER MUSIC/ PHD - 2003

Il serait parfois intéressant de voir le visage des gens d'une étiquette de disques lorsqu'ils entendent le nouvel album d'un de leurs groupes. Ça doit parfois être du meilleur effet. Prenons par exemple le troisième opus du trio ontarien Blood of Christ. De toute évidence, l'objectif de la formation est de dérouter l'auditeur avec une panoplie de changements de rythmes, de styles musicaux et de styles vocaux. Le résultat est loin d'être convaincant. Contrairement à The End, Ion Dissonance et Dillinger Escape Plan, qui manient les changements atypiques et violents avec une assurance et une originalité confondante, Blood of Christ parviennent seulement à instiguer le chaos et les mauvaises surprises. Mathcore, black metal, thrash, death et mélodies harmonieuses ne se mélangent pas toujours avec bonheur, comme en font foi la majorité des morceaux de *Anthology III Breeding Chaos*. Chaque fois qu'un morceau devient intéressant, le rythme change et la chanson perd toute son efficacité. Tant que Blood of Christ est agressif, violent et mathcore, ça va. Mais dès qu'il devient lyrique et mélodieux, c'est l'horreur. Désolant.

-Christine-

www.breedingofchaos.com





CANNIBAL CORPSE

The Wretched Spawn

METAL BLADE - 2004

Démembrer, désosser, mutiler, éventrer, brutaliser, charcuter, poignarder, anihiler, martyriser, violer, étripier, enterrer, décapiter, décimer, lacérer, dépecer, disséquer, brûler, pulvériser, étrangler, assassiner, dévorer, carboniser, lobotomiser, massacrer, éviscérer, lyncher, supprimer, torturer, TUER, TUER, TUER!!! Du Cannibal Corpse = Cannibal Corpse.

-Black Jack-
www.cannibalcorpse.net



DAMAGE PLAN

New Found Power

WARNER/ ELEKTRA - 2004

Ce fut une grande déception, ce jour où j'ai appris qu'un des MES groupes fétiches n'était plus. Suite à l'officielle séparation de Pantera au début 2003, les frères Abbott (Vinnie et Dimebag) ce sont mis à la création de leur nouvelle formation Damage Plan (initialement nommée New Found Power). Ayant bien apprécié les projets de Phil Anselmo Down et surtout Superjoint Ritual, j'espérais honnêtement me faire taper sur la gueule par la musique des deux frères, mais malheureusement, ils ont failli à la tâche. Damage Plan sonne comme un Pantera avec les années en plus, sans la hargne, sans l'agressivité, sans l'alcool, sans la drogue = sans la PÈCHE. Ils m'ont littéralement brisé le coeur avec leurs passages nu-metal à la Drowning Pool, Disturbed, les petites touches électroniques et l'abus de refrains commerciaux à la Alice in Chains. C'est terriblement difficile d'accepter que des musiciens qui ont été des "leaders" pendant une décennie (l'époque post-album noir de Metallica) et qui ont été plagés à d'innombrables reprises devenir des suiveurs. Bien évidemment, toutes ces années leur ont apporté de l'expérience et un professionnalisme indéfinissable. Le chanteur maîtrise bien sa voix qui se situe entre un Layne Staley (Alice in Chains) et, bien sur, Phil Anselmo. Côté textes, on est surchargé en matériel juvénile (probablement l'auditoire cible). Le batteur est solide et précis, la guitare «rock» et les solos sont bien beurrés, même qu'on a droit à deux prestations de Zakk Wyldé dont une à la guitare et la seconde à la voix sur *Soul Bleed*. Mais le problème c'est que si ce groupe n'affichait pas tant de grands noms du metal, la plupart des gens n'en aurait rien à foutre. Alors pour éviter la souffrance que j'ai dû endurer, vous pouvez télécharger les titres suivants: *Crawl*, *New Found Power*, *Blunt Force Trauma* et *Soul Bleed*. Elles sont les seules dignes de vos souvenirs. R.I.P. Pantera!

-Black Jack-
www.damageplan.com



DEICIDE

Scars of the Crucifix

EARACHE - 2004

Aaaarrggghh! Enfin!! J'ai commencé à faire mon éducation de Deicide avec *When Satan Lives*. Donc, quand *Insinerathymn* est sorti, j'avais hâte d'entendre ce que tout le monde m'avait décrit comme LE groupe death-antichrist par excellence. À ma grande déception, le seul titre qui m'avait plu était *Biblebasher*. Suite à ça, ils ont poursuivi avec le piètre *In Torment in Hell*. Je m'en suis plaint à plusieurs vieux fans qui m'ont fait comprendre que j'étais dans le champ. Je me suis donc nettoyé les oreilles avec *Legion* et *Once Upon the Cross*; j'ai finalement compris. Sachant que Benton et les siens sortaient un nouvel album en 2004, j'étais impatient d'entendre le résultat. Hé bien, vous pouvez ressortir vos long sleeves parce que *Scars...* est facilement l'album le plus brutalement cru et efficace de la formation depuis *Once Upon the Cross*. La rapidité est de retour, les guitares sont travaillées et autant dans le fond que la batterie. Pour ce qui est de Mr. Benton, il prend ça personnel sur le vocal. Je crois que son passage dans Vital Remains (un bijou) à fait du bien à tout le monde dans le band. Avec des titres comme *Mad at God*, *Go Now your Lord is Dead* et *Fuck your God*, Deicide poussent un cri de ralliement à leurs troupes si longuement endormies. Cet album est un coup de

pied dans les dents des fans qui leur avaient tourné le dos pour se concentrer sur les imitateurs et les clones de ce son qu'ils ont popularisé il y a maintenant déjà plus de quinze années. Un retour réussi haut la main.

-Black Jack-
www.deicide.com



DRACONIAN

Where Lovers Mourn

NAPALM/ FUSION 3 - 2003

Toujours à la recherche de nouveautés, j'aime bien trouver des groupes qui promettent (et dont la discographie ne fera pas peur à mon portefeuille!). Groupe suédois formé en 1994, Draconian, nous présentent leur premier album. Surprenant? C'est à cause de plusieurs changements de musiciens et de la qualité douteuse de leurs premiers démos. La persévérance paie et ils nous offrent huit pièces pesantes, lentes et déprimantes comme je les aime. Un chœur de chant, une voix féminine enivrante et un vocal déchirant et agressant viennent accompagner une musique intense et mélodique. C'est un mélange d'influences black, gothique et aussi thrash-mélodique à la suédoise. On entend un peu d'Opeth et de Dark Tranquillity, mais la meilleure comparaison c'est le groupe norvégien The Sins of Thy Beloved. Une production sans failles de Chris Silver (Sundown, Cemetery) nous enveloppe lourdement pour apprécier toute la puissance et la complexité des compositions et des arrangements. À surveiller...

-M-A-
www.draconian.se



EXODUS

Tempo of the Damned

NUCLEAR BLAST - 2004

Parmi les précurseurs du vieux thrash et les légendes qui furent créés dans les années 80, Exodus furent l'un de ces noms un peu moins connus (relativement parlant quand on pense à Metallica/ Slayer et autres). Mais le groupe peut quand même se vanter d'avoir fait partie de la fameuse tournée dévastatrice en compagnie de Slayer et Venom. Hé bien, douze ans après la sortie du dernier album studio, dans la game de tous les comebacks modernes, les revoici! Je dois avouer que le groupe fut fondé l'année de ma naissance et que, durant leurs belles années, j'apprenais à compter et à écrire. Mais maudit que cet album fait du bien!!! Simple, efficace et directement à la bonne place. Des paroles un peu «fromage» et arrogantes, un solo old school sur chaque pièce, des riffs sales sur un son clean courtoisie de Nuclear Blast. Bref, le genre d'album que *St-Anger* aurait dû être. Pourquoi essayer de changer cette formule? Une leçon de thrash signée Exodus.

-Francis-
www.exodusattack.com



EYES OF FIRE

Ashes to Embers

CENTURY MEDIA - 2004

Voici les instructions préalables à votre première expérience comme voyageur en route vers les plus profondes limites de votre âme et de vos entrailles. Premièrement, barrez la porte et éloignez tous les objets à risque autour de vous. Détendez-vous, n'ayez aucune crainte, vous aller survivre à cet aller-retour de l'autre côté de la barrière de votre inconscient. Avant d'appuyer sur «Play» soyez conscient que vous ne pourrez pas vous libérer de l'emprise de Eyes of Fire durant les cinquante-cinq prochaines minutes. Vous êtes prêts? Le voyage commence paisiblement, mais après quelques minutes vous ressentez l'ampleur de ce qui vous attend. Vos muscles commencent à se contracter sur la puissance du son et vous essayez de vous agripper comme vous le pouvez à la réalité qui tourbillonne autour de vous et qui va bientôt vous échapper. Vous êtes maintenant sur vos deux genoux implorant le ciel pour ne pas craquer, pour ne pas sombrer dans la démente à mesure que vos blessures refoulées refont surface et recommencent à saigner. Vous tombez face pre-

mière sous le poids de vos remords, vous pleurez tous les ressentiments de votre pauvre existence. Non, vous n'êtes pas mort, vous avez seulement repoussé vos frontières musicales. Votre vie ne sera jamais plus la même!

-M-A-
www.eyesoffire.us



FALKENBACK

Ok Nefna Tysvar Ty

NAPALM/ FUSION 3 - 2003

Après six ans d'absence, Vatryas Vakyas, l'âme derrière Falkenback, revient en force avec *Ok Nefna Tysvar Ty* (demandez-moi pas ce que ça veut dire!). Le groupe étant quand même l'un des pionniers du genre folklorique/ viking, après une longue absence, un certain standard de qualité est espéré. Hé bien, en plus de satisfaire toutes espérances, l'album sait même surprendre! En effet, composé presque au complet en voix claires avec l'ajout de chœur, ainsi que d'une diversité d'instruments classiques et folkloriques, ce troisième opus de Falkenback est un pas de géant pour le groupe. Les mélodies sont de véritables hymnes aux temps anciens. L'approche est moins lourde, mais plus majestueuse et plus complexe. Je le recommande à tous fans de folk/ mélodique.

-Francis-
www.fusion3.com



FEAR FACTORY

Archetype

LIQUID 8/ NAVARRE - 2004



Nous arrivons maintenant au nouvel album d'une formation ressuscitée. Après le départ du membre fondateur du groupe (Dino Cazares) et après le minable *Digimortal* (2001), Fear Factory nous reviennent en 2004 cette fois-ci, en pleine forme et avec quelque chose à prouver. *Archetype* signifie: le modèle, ou le prototype sur lequel on se base pour reproduire ou copier un objet. Avec toutes les formations qui sortent, de nos jours, en imitant les originaux, il se faisait impératif que ces pionniers du cyber-metal reviennent reprendre leur place comme instigateurs du style. De *Slave Labor* à *Human Shields*, nous apprécions du VRAI Fear Factory, comme nous les avons apprécié à l'époque de leur gloire. C'est le party des bass-drums, la guitare est bien aiguisée et entraînante. La voix, elle, est plus mélodique qu'auparavant, mais reste quand même agressive lors des couplets. Production futuriste et propre. Un heureux mélange entre *Demanufacture* et *Obsolete*. TOUS les éléments qui ont fait la réputation de Fear Factory sont au rendez-vous. Burton C. Bell se surpasse sur les pièces *Bite the Hand that Bleeds* et surtout la poignante *Human Shields*. L'extrait *Cyberwaste* (le single) reste la chanson la plus heavy de l'album, mais elle représente bien l'atmosphère de l'album. Excellent album pour faire changement après toutes vos heures de death-metal.

-Black Jack-
www.fearfactory.com



AMARAN THE BAND WWW.AMARAN.NET

SCARVE IRRADIANT

TEXTURES POLARS

SOILWORK THE EARLY CHAPTERS

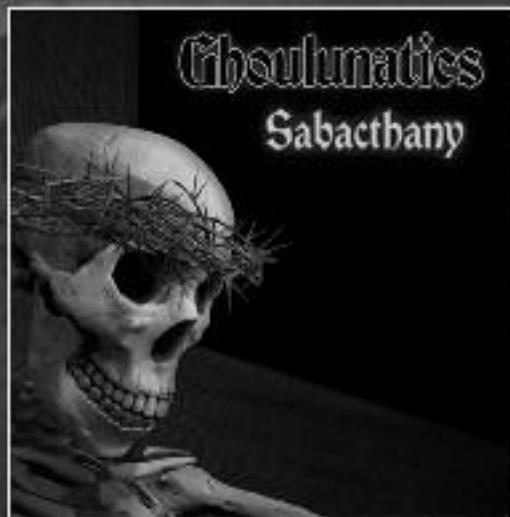
PRISTINE IN BONDAGE THE NEW ALBUM

A WORLD DEPRIVED THE DEBUT

AMARAN

AMARAN

DISTRIBUTED IN THE US BY: LISTENABLE RECORDS WWW.LISTENABLE.NET VISIT THE WEB FOR INFO



Ghoulunatics



Ghoulunatics fête ses 10 ans avec la sortie de 2 albums. **Sabacthany** a été enregistré par Yannick St-Amand, mixer et masteriser par Pierre Rémillard au Wild Studio. **It's a Live!** sera vendu à prix réduit en tout temps!

Aussi disponible



Infernal Majesty

One Who Points To Death

Nouvel album studio du groupe culte canadien qui vous a offert l'album classique **None Shall Defy**. **One Who Points To Death** est rempli de thrash old school dévastateur et de death métal moderne intense. Préparez vous au chaos infernal!



NEURAXIS
Imagery / A Passage Into Form



BLOODSHOTEYE
Without Any Remorse



ANVIL
Back To Basics



UNEXPECT
We Invaders



MARTYR
War Zone

Galy Records

Visitez notre boutique en ligne - Nous acceptons PayPal
www.galyrecords.com
 Tél./Fax: 514-769-6137 - galy@galyrecords.com

Distribué par:
 F=A>B Distribution - The End
 Displeased - Relapse - CM Distro
 Disponible dans tous les bons magasins



GOD FORBID

Gone Forever

CENTURY MEDIA/ FAB - 2004

Un nom qui devient tranquillement familier, God Forbid font partie des challengers au titre de meilleure formation metalcore qui compte des noms comme: Lamb of God, Chimaira, Unearth, Shadows Falls et Killswitch Engage pour n'en nommer que quelques-uns. La constante comparaison avec Arch Enemy est plus appropriée que celle avec At the Gates. Mais sur cette dernière parution, ils semblent avoir pris un léger tournant vers le commercial avec l'ajout de voix mélodiques (pour ne pas dire tendres) interprétées assez ordinairement non pas par le vocaliste principal, mais par les deux guitaristes. Dans le cas de Mr.Davis (chanteur), il continue d'en beurrer épais. On a affaire ici à avec un de ces albums que, même si on le trouve un peu commercial sur les bords, on ne peut s'empêcher de le réécouter encore et encore. On entend aussi l'expérience des 200 shows par année (en moyenne) que le groupe se tape depuis la parution de leur dernier album *Determination* il y a trois ans. Les pièces ont une dynamique qui est conçue pour la scène. Après avoir passé cinq longues années dans l'underground à supporter leur vieux répertoire: *Out of Misery* (1998), *Reject the Sickness* (1999) et *Determination* (2001) en ouvrant pour des groupes comme, Arch Enemy, Strapping Young Lad et Cradle of Filth, 2004 semble être l'année pendant laquelle le groupe réussira à sortir de l'ombre. D'ailleurs, je recommande ce groupe en spectacle.

-Black Jack-
www.godforbid.com



GORGASM

Masticate to Dominate

UNIQUE LEADER RECORDS - 2003

Ce quatuor de Chicago s'est donné comme mission de faire du death metal technique et très brutal, et je dois dire qu'ils ont très bien réussi. Pour ceux qui ne connaissent pas Gorgasm, ils en sont à leur troisième album. Chacun de leurs albums est excellent et surtout vraiment tight. Le nouvel album, *Masticate to Dominate*, ne fait pas exception à leur art, il est intense d'un bout à l'autre! Les riffs sont violents et travaillés, ce n'est pas dans le genre couplet-refrain, les riffs ne reviennent que très rarement et c'est exactement ce que j'aime dans le metal. C'est peut-être un peu plus long à «catcher» mais quand tu «catches», tu apprécies beaucoup plus, dû au travail et à l'effort qu'on y trouve. Les voix sont écoeurantes (comme d'habitude). Chaque membre chante ce qui donne un produit très agressif, complet et qui permet de créer des patterns de voix assez impressionnants merci!!! Le drummer ajoute du poids à la voracité de la chose, avec ses beats variés; autant les beats mosh que la mitraille, ponctuée de nombreux punchs, changements de beats et jeux de cymbales. La basse se démarque quelque peu avec une belle texture et quelques passes originales mais ce n'est pas ce qu'on remarque le plus. Le tout est agrémenté d'une superbe production, le son est impeccable et d'une qualité professionnelle. Je dois avouer que depuis la parution de leur démo, Gorgasm est l'un de mes groupes préférés et je recommande cet album autant à ceux qui aiment le death tapis qu'à ceux qui aiment la musique recherchée et bien exécutée.

-Wayne-
<http://www.violatedrot.com/gorgasm/index2.html>



HORNED GOD

Chaos, Bringer of All Revelations

LISTENABLE

Celui-ci m'a attiré par son nom. En feuilletant leur biographie, j'ai pu constater qu'ils sont brésiliens!! Dû à ma nouvelle dépendance envers Krisiun, j'ai, sans hésiter, mis une oreille là-dessus. Pour m'apercevoir d'une flagrante ressemblance avec ces derniers. Après trois ou quatre écoutes j'ai recherché de l'information sur le band, pour finalement constater que les membres sont relativement jeunes et fortement influencés par Krisiun. Autant musicalement que

dans leurs titres de chansons et leurs textes. Ce qui les différencie, pour le moment, c'est que le batteur de Horned God semble posséder plus que des blast-beats dans son répertoire rythmique (le seul défaut des maîtres brésiliens Krisiun). Ils en sont quand même à leur deuxième album faisant suite à *Revenge of Pain* (EP paru en 1999 lorsqu'ils s'appelaient Sacrifice) et à *Absit* (paru en 2001). Un tantinet d'originalité et ce band sera prêt à faire des tournées mondiales (selon moi bien sûr). Sur-agressivité, rapidité d'exécution, précision et production impeccable, le tout, couronné de paroles apocalyptiques et blasphématoires à souhait, envoyées par une voix à la fois crue et creuse. Tout pour plaire à un deathhead, quoi!! Restez attentifs. Ils vont faire du bruit dans le futur!!

-Black Jack-
www.listenable.net



HYPOCRISY

The Arrival

NUCLEAR BLAST - 2004

La cadence du neuvième album studio du groupe est si entraînante qu'il est presque impossible de résister à l'appel de l'action. On ne peut rester immobile à l'écoute de *Born Dead, Buried Alive* la première pièce de l'album. On doit produire, écrire, thrasher, courir, foncer. Mais toute la splendeur de leurs mélodies agressives et lentes se retrouve dans *Eraser* qui est, à mon avis, la pièce la plus représentative de ce que devrait toujours être du bon Hypocrisy. Le quatuor suédois n'avait pas eu une telle énergie, une telle inspiration musicale depuis des lunes. Si Peter Tägtgren ne s'est pas fait enlever par des extra-terrestres quand il était jeune, il écoute certainement beaucoup de films de science fiction! (ou peut-être lit-il le Weekly World News?). Un délice pour les oreilles!

-Lou-
www.hypocrisy.net



ILLNATH

Cast Into the Fields of Evil Pleasures

WORLD CHAOS PRODUCTIONS - 2003

Voici un album qui m'a frappé comme une tonne de briques, de la première à la dernière note. Premier album du groupe danois qui semble sortir de nulle part avec une production en béton et un opus à rendre jaloux des vétérans. *Cast Into the Fields of Evil Pleasures* est un album de black metal mélodique aux influences débuts-Cradle apparents, mais bien dosés. En effet, un tantinet plus agressif que leurs contemporains, le son Illnath semble avoir absorbé toutes les influences du genre et recracher un album au potentiel accrocheur d'un *Nexus Polaris* (Covenant). Situé quelque part entre les deux avec un juste dosage entre mélodie, ambiance et agressivité, je recommande cet album à tous ceux qui apprécient les noms ci-dessus nommés. Pour ma part, je suis bien curieux de voir comment ce groupe va évoluer...

-Francis-
www.world-chaos.com



IMPALED NAZARENE

All that you Fear

OSMOSE - 2003

Comme si le malheur finissait toujours par les retrouver, les revoici encore en train d'affronter leurs démons. Un huitième album sans merci, qui ne laisse aucun doute sur la cruauté du monde qui les entoure. Une rapidité d'exécution sans failles, une bataille apocalyptique sans fin qui mène vers le néant. *Armageddon Death Squad* pourrait très bien devenir l'hymne national de ce quintette finlandais. Quoique le titre de la première pièce qu'ils ont composé à vie *Condemned to Hell* était prémonitoire... Une production impeccable qui conserve et met en valeur le son cru du groupe sans que ça sonne le garage. Un black thrash rude comme l'asphalte qu'on aurait visité de trop près avec la douce peau de notre joue droite après une beuverie destructrice.

-Lou-
www.imnaz.com



IN FLAMES

Soundtrack to your Escape

NUCLEAR BLAST - 2004

Pour le nouvel album d'In Flames, on a droit à une musique plus dépressive que celle servie sur *Reroute to Remain*. La voix d'Anders Friden est fidèle à ses habitudes mais on retrouve beaucoup plus de voix clean et ça peut devenir répétitif à la longue. Toujours très swedish comme album avec encore beaucoup de riffs accrocheurs et entraînants. À noter que la chanson *In Search for I* est la seule sur l'album qui n'aie pas de voix clean (mélodique). C'est une écoute qui est plus appréciée (selon moi) lorsqu'on vit un moment down. In Flames reste In Flames même si on est loin de *Colony*. Pour fan inconditionnel.

-Manne
www.inflames.com



ORPHANED LAND

Mabool the Story of the Three Sons of Seven

CENTURY MEDIA - 2003

Formé en 1991 en Israël, Orphaned Land, nous offrent leur troisième album. Pour un inculte comme moi, la surprise a été totale! Un mélange de metal progressif technique, de death mélodique et de musique traditionnelle du Moyen-Orient. J'entends Dream Theater, Amorphis (*Elegy*) et The Tea Party (*Edges of Twilight*), quel mix original! En bonus, Kobi Farhi nous offre une performance vocale hors du commun. Une voix death, clean, des passages parlés et même des lamentations féminines viennent agrémenter une sauce déjà bien goûteuse. Les musiciens jouent avec précision et virtuosité. Les ambiances nous amènent à voyager comme sur un tapis volant au dessus du désert avec des rythmes et des instrumentations traditionnelles. On dit même que pendant un spectacle, à Tel-Aviv, les arabes et les israéliens ont assisté et apprécié avec énergie et paix, chacun de leur côté, au spectacle réunion du groupe. Seule la musique peut réunir deux peuples qui se détestent autant...

-M-A
www.orphaned-land.com



PENUMBRA

Seclusion

SEASON OF MIST - 2003

Déjà un troisième album pour ces néerlandais, qui nous avaient laissé entrevoir un certain potentiel avec *The Last Bewitchment*. Compatriotes d'After Forever et de Within Temptation, Penumbra jouent dans les mêmes plates-bandes que ceux-ci, avec un metal gothique lyrique et symphonique, mais, par contre, un peu plus rapide et direct. Ce disque est fort similaire à son prédécesseur, à la différence que leurs morceaux sont moins brouillons et ont plus de cohésion entre eux, signe d'une plus grande maturité artistique. La voix féminine occupe une plus grande place (y allant même de quelques phrases en français sur *Hope*) tout comme les chœurs, et les voix claires et black sont toujours au rendez-vous. Un effort plus que respectable, donc, qui devrait ravir les amateurs de Moonspell, Therion ou Sirenia, pour ne nommer que ceux-là.

-Félix
www.penumbra-band.com



RAUNCHY

Confusion Bay

NUCLEAR BLAST - 2004

Deuxième album pour le groupe danois Raunchy, qui monte encore d'un cran son efficacité. Avec ce nouvel effort, le tout est encore plus catchy et mélodique, s'éloignant ainsi de leur premier album *Velvet Noise* qui, musicalement, était fortement influencé par Fear Factory mais également très mélodique et puissant comme album. Avec les nouvelles compositions, le groupe trouve enfin

son identité musicale propre, ainsi que vocale, mélangeant beaucoup plus aisément et intelligemment les voix claires et les voix plus ravageuses. Un joyeux mélange se frayant un chemin entre Soilwork et Fear Factory. Les sonorités futuristes créées par les samplings ajoutent encore plus à la finition des compositions. *Watch Out* deviendra sûrement le hit de l'été là où le genre est prescrit, capable de compétitionner avec n'importe quel *Beautiful People* de ce monde! La production est de béton, peut-être même trop polie, mais ça sonne comme un bon Jack Daniel's à force de s'en enivrer. Qui a dit que la perfection n'existait pas?!

-DAnko
www.raunchy.dk



SERPENS AEON

Dawn of Kouatl

MORBUND RECORDS - 2003

Dernièrement, j'ai décidé de piger dans des avenues plus obscures et inconnues. Dans le cas de Serpens Aeon, je l'ai regretté. J'ai dû endurer une dose de thrash-death réchauffé du souper d'il y a deux jours. On parle ici d'une sorte de Kreator mélangé avec du Morbid Angel interprété d'une façon peut convaincante. Comprenez-moi, je vais toujours apprécier un groupe qui réchauffe des classiques avec SA propre sauce et SES épices, mais dans ce cas, désolé, mais non! Le groupe existe depuis 1997 et il semble que depuis cette époque, ils se sont fermés à ce qui se passe dans la scène. Mis à part certains passages qui font black (metal) ce fut une écoute faible en découvertes et en rebondissements. Bonne chance messieurs. Vous-en aurez sûrement besoin.

-Black Jack
www.serpensaeon.com



SIRENIA

An Elixir for Existence

NAPALM/ FUSION 3 - 2004

Voici le second épisode de la saga de Morten Veland, ex-compositeur et guitariste de Tristania qui décida un jour de former son propre band. Album aux accents un peu plus atmosphériques, *An Elixir for Existence* se détache de son prédécesseur au penchant symphonique glorieux. En effet, malgré la présence d'un chœur et les éléments classiques toujours au rendez-vous, le sentiment se fait moins «orchestre». Les riffs de guitares sonnent, à quelques endroits, un peu plus hard rock et le tempo, bien que toujours lourd, se veut moins agressif. Une bonne continuité de la part de Sirenia, qui se détachent de plus en plus de ce que fut Tristania. Malheureusement, les pièces se ressemblent toutes un peu trop à mon goût et l'album perd de l'intérêt au fil des écoutes. Je leur dis bravo pour les arrangements d'influences et d'instruments divers, à la hauteur de Morten Veland et ses associés. Mais à ce point dans leur carrière, il va falloir changer de refrain, car ils commencent à perdre du souffle.

-Francis
www.sirenia.no



SLAYER

Soundtracks to the Apocalypse

SONY

Bon pour ce qui en est des CD du coffret de Slayer. Les disques 1 et 2 forment une sorte de Best of... comportant la majeure partie des pièces inédites (sur le CD 2) enregistrées en studio pour les versions importées des différents albums de Slayer et de certaines compilations et/ ou trames sonores. Manquantes à l'appel: *Born to be Wild*, *Hand of Doom* ainsi que les versions originales de *Bloodline* et *Here Comes the Pain*. Donc pour un fan qui possède déjà tous les albums, c'est plus ou moins intéressant. Mais votre achat se rentabilise sur le CD 3 qui ne contient que des pièces rarement jouées en spectacles de 1983 à 2002 et même des démos de pièces cultes comme *South of Heaven* et *Raining Blood*, ainsi que *Ice Titan*, une pièce de laquelle provient une partie de *Altar of Sacrifice* (j'ai même entendu certaines influences possibles avec *Rapture* de Morbid Angel). La qualité des enregistrements passe de décente à médiocre.

Action Over Drive live up to their name with plenty of dynamics, blowing up one hell of a dust storm behind them. The songwriting is vibrant... a steady stream of adrenaline! - Brave Words & Bloody Knuckles



action over drive ★

machine

ACTION OVER DRIVE - MACHINE
STONER METAL
NR00014



"One of the best bands I've come across... They're heavy, vibrant and catchy!" - Transcending the Blueprints
"This band is a true unknown gem on the grand scale... bite it to your ears!" - Blasting

6 JUILLET - FOUFOUNES ELECTRONIQUES, AVEC ALABAMA THUNDERPUSSY
28 AOUT - CAFE CAMPUS AVEC SOLACE

actionoverdrive.com



TVANGESTE FIRESTORM

ACCOMPAGNÉ DE
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE BALTE
INCLUANT LE VIDÉOCLIP DE UNDER THE BLACK RAVEN'S WINGS

"CET ALBUM N'A PAS D'ÉGAL DANS LE BLACK SYMPHONIQUE CETTE ANNÉE"
SANG FRAIS

"THE BEST KEPT SECRET IN THE METAL SCENE"
METAL-OBSERVER.COM (3-5/10)

"ORCHESTRAL SYMPHONIC BLACK METAL AT ITS BEST,
MAKING CRADLE OF FILTH LOOKS LIKE BEGINNERS"
THE DARKEST HOURS.COM (9.5/100)



BIG IRON
FALLING DOWN
SOUTHERN METAL

CD38 - QUÉBEC @ KASHIMÉH
CD48 - LA TOCATHÈRE @ ST-LOUIS
CD58 - MONTRÉAL @ AJIZÉ
CD68 - GRANBY @ L'ÉGALITÉ

PROCHAINEMENT

- RED TIDE
- MALEDICTA
- ATHERETIC

8 NOUVEAUX MORCEAUX EN PLUS D'UN "LIVE" QUI
SERA ENREGISTRÉ LE 3 SEPTEMBRE PROCHAIN
AU CAFE CHAOS (MONTRÉAL)



NEOBLAST RECORDS

PLUS DE 3000 TITRES DISPONIBLES
EN LIGNE SUR WWW.NEOBLAST.COM

F>A>B
DISTRIBUTION

Somme toute, avec le quatrième CD (contenant du matériel provenant des années 83 à 90 enregistrées avec Lombardo en 2002 - CD bonus dans le coffret en édition limitée) vous obtenez le parfait guide de survie pour un fan de Slayer. Il peut même servir d'introduction aux non-initiés. Important de souligner la présence du livret de 70 (oui 70) pages d'anecdotes, bouts d'entrevues et photos. Encore-là, c'est votre portefeuille qui décide.

-Black Jack
www.slayer.net



THE GATHERING

Sleepy Buildings - A Semi Acoustic Evening

CENTURY MEDIA - 2004

Commençons tout d'abord par me disculper. Étant un amateur de Lacuna Coil, je voulais vérifier si la formation était à la hauteur des comparaisons avec ces derniers.

J'ai ainsi appris que le groupe fonctionne depuis plus d'une quinzaine d'années (pas mal plus vieux que Lacuna). Ayant un passé doom-mélancolique (avec voix death), ils ont opté pour une chanteuse à voix de fée. Une fée qui vous raconte des histoires qui ne finissent JAMAIS bien et qui vous porteraient à faire des cauchemars. Sur *Sleepy Buildings*, The Gathering se mettent presque à nu derrière des guitares acoustiques, beaucoup de piano, retrait de distorsion et batterie légère. Cela peut permettre de mieux savourer la voix enchanteresse d'Anneke van Giersbergen. Leur musique, sous cette forme, fait penser à un Cranberries plus triste et éclectique. Rien de très metal, mais quand même agréable pour dormir. Des albums électriques comme *Mandylion* et *Nighttime Birds* leur rendent mieux justice.

-Black Jack
www.gathering.nl

FOUFOUNES ELECTRIQUES
37 Sts-Catherine E. Montreal, Quebec, Canada

(R)ÉVOLUTION
C'est pu comme dans l'temps!

SALLES DE SPECTACLES - DISCO - GALERIE
SKATE-RAMP - CINEMA - CABARET

514-844-5539 www.foufounes.qc.ca



TRIVIUM

Ember to Inferno

LIFEFORCE RECORDS - 2003

Ce n'est certes pas à première écoute qu'on peut se laisser emporter par la diversité de ce jeune quatuor floridien formé en 2000. Un mélange savoureux d'influences thrash et emo... Des refrains accrocheurs aux mélodies d'automne avec voix émotive, des couplets metal techniques à la Quo Vadis et des voix hargneuses dignes de Hatebreed caractérisent les compos de leur premier album complet *Ember to Inferno*. *If I could Collapse the Masses* est, je dirais, une balade actuelle. Trivium livrent des solos subtils et efficaces (sans trop péter la coche) et une approche très live dans leur son font leur force. Suivez les signaux de fumée et rendez-vous dans le brasier!

-Lou
www.trivium.org



2 TON PREDATOR

Demon Dealer

DIEHARD MUSIC

Nous voici donc devant le troisième album de 2 Ton. Le MEILLEUR groupe de groove-metal depuis Pantera. Ces quatre gaillards suédois nous envoient une dose de couilles en pleine tronche. Guitares pesantes et rythmées à la fois, soutenues par une basse grasse et distorsionnée, ainsi qu'une batterie bruyante et solide. Le tout relevé d'une voix style Meshuggah avec la rage d'un Phil Anselmo (époque *Far Beyond Driven*). Bien sûr, niveau originalité, on peut avoir des réticences, mais leur mélange de Pantera et Black Sabbath est très bien appréhété. Sur l'album *Boogie* (le précédent) les paroles et la musique manquaient de maturité, mais sur *Demon Dealer* les gars semblent définitivement avoir trouvé leur direction (l'enfer). C'est le genre d'album auquel je m'attendais de la part de Damage Plan, donc après avoir été plus que déçu par ces derniers, voici le prix de consolation. Vous pouvez jeter votre album de Damage Plan dès maintenant et courir vous procurez *Demon Dealer*. Anciens fans de Pantera, préparez-vous à être écrasés par le prédateur de deux tonnes!!

-Black Jack
www.diehardmusic.com



WINDIR

Likferd

HEAD NOT FOUND/ VME - 2003

Quatrième et dernier album de Windir, car le groupe vient d'être affligé par la mort du fondateur et chanteur du groupe. Valfar est mort d'hypothermie après avoir été surpris par une soudaine tempête norvégienne. Ironie du sort car *Likferd* marque une tournure prise par le groupe qui délaisse un peu le mélodique pour un black traditionnel et nordique aux penchants folkloriques. Encore plus dommage est le fait que cet album soit de loin leur meilleure réalisation, mélangeant habilement leur sens de la mélodie aux ambiances païennes, pour créer ce bon dosage que peu savent atteindre. *Likferd* vient tout autant rajouter en lourdeur avec une approche un peu plus vieux black, tout autant qu'en voix claires folkloriques. Bref, beaucoup de groupes devraient s'inspirer de cette formation maintenant défunte.

-Francis
www.windir.no



WUTHERING HEIGHTS

Far Away from the Madding Crowd

SENSORY/LASER CD - 2003

Cela faisait longtemps que je n'avais pas entendu un bon album de power. Le genre bien dosé, juste assez cliché et agréable pas juste le temps de deux pièces. Troisième album pour le groupe étrangement américain, inspiré largement par Tolkien. Mélangeant un côté speed et quelques doses légèrement progressives/ symphoniques, ainsi que, pour une fois, une voix agréable à l'oreille

avec un accent vieux rocker qui laisse le soin aux voix secondaires d'atteindre majoritairement les hautes notes. Je découvre personnellement le groupe avec cet album et je me surprend moi-même à fredonner les refrains qui rendent gloire aux forêts de la terre du milieu. À mon avis, il y a seulement les quelques endroits "baladifs" (auxquels je ne m'habituerai jamais!) qui gâchent quelques passages. C'est plutôt le côté speed comme la pièce instrumentale *Bad Hobbits Die Hard* (j'adore le titre) qui fait toute la différence et qui renverrait certains groupes fromage à l'école.

-Francis-
www.wuthering-heights.dk



YEARNING

Evershade

HOLY RECORDS/WAGRAM - 2003

Ouvrant dans le gothic/ doom dépressif, le son Yearning oscille entre du To Die For et du My Dying Bride. Le groupe finlandais possède quand même une bonne qualité question guitare avec de bons solos et quelques riffs lourds, mais merde que le vocal est monotone (digne de ballades radiophoniques)! Déjà rendus à leur quatrième album, on dirait que le groupe ne réalise pas son plein potentiel en se fondant dans leur atmosphère mélancolique totalement ratée. Mais, oh, ho! Attention! Le chanteur a quand même réalisé une intro avec une voix death! Attention je vais pleurer (soupir).

-Francis-
http://yearning.redsqr.net

Compilation



BRING YOU TO YOUR KNEES A TRIBUTE TO GUNS & ROSES

LAW OF INERTIA - 2004

Bon, un autre «hommage à...» et avec le retour populaire du look des années 80 dans la scène hardcore, on aurait dû prévoir la sortie de cet enfant bâtard... Quatorze groupes, aux noms tous plus explicites les uns que les autres, s'époumonent sur les airs d'une époque qu'on croyait révolue. La hargne des garagistes VS Axl, le sexe symbole d'une horde de rockeuses. Le contraste est tellement frappant entre ces deux générations que je me demande presque si c'est une joke... Est-ce que ces hardcore kids aiment vraiment Guns ou si c'est juste comme si moi je décidais de faire un hommage à Warrant? Quelques points forts: *I Used to Love Her* par Evertime I Die, *Rocket Queen* par Bleeding Through, *It's so Easy* de Uearth, *Sweet Child O' Mine* de Most Precious Blood et *Welcome to the Jungle* de Zombie Apocalypse qui ouvre l'album avec les petites harmonies qui la distingue si bien. Certaines pièces sont à peine reconnaissables ou tout simplement inintéressantes telles que *You're Crazy* de Haste et *Anything Goes* de Death by Stereo. On se serait aussi passé des insipides *Nightrain* et *November Rain*. La hargne poétique de Axl devient une haine sèche et directe dans la bouche de ses vautours abandonnés.

-Lou-
www.lawofinertia.com

Votre pub ici !

**Espaces publicitaires à vendre !
Rejoignez des milliers d'amateurs de metal
à travers la province de Québec**

SANG FRAIS

Le SEUL magazine metal francophone d'Amérique

"Québec Love est mort!"

Vive SPLIF!

Pipes, bongas, papier à rouler, graines, lianes de culture
produits de chanvre, encens, vêtements tissés,
patchs, stickers, pins, c.d.
et pleins d'idées cadeaux...

Tattooage et perçage à Repentigny
Perçage à St-Basile

SPLIF Longueuil
3 175 av. De l'Énergie
950-978-2429

SPLIF Repentigny
105-c. Steve Duce
450-604-7767

SPLIF St-Basile
950-927-1275

www.splif.com

MOTEL BAZOOKA
MAGAZINE
free in Québec, Ottawa, France and
Obskure-Sombre UK

LAMB
MAGAZINE
free in Ontario,
Chicago, Detroit,
San Antonio,
San Francisco,
Toledo, Spain,
Hungary, Portugal,
Hellas, Russia and
Vinylmag3.it

510r caloagna l0ey@pat100.ca
PIRATES INCORPORATION TV
Kilobeats Media Group



Le courrier de Louise

Un gros merci à tous ceux qui nous ont envoyé des petits mots, des sourires pour nous encourager et nous féliciter. Malheureusement, mon ordi a planté et je les ai pratiquement tous perdus! À défaut d'être publiés, ils ont égayé ma journée! J'ai aussi perdu les témoignages que Alex avait commencé à récolter. «J'ai su que j'étais metal quand...» Complétez cette phrase avec une tranche de vie et envoyez le tout au info@sangfrais.com -Lou-

Qu'est-ce que le Sang Frais représente pour moi

C'est simple, pour moi le Sang Frais représente la persévérance, le courage de tenir le coup si longtemps avec tout ce que ça implique comme temps (faire le zine, aller aux shows et les critiquer, écouter les albums, les critiquer) et comme organisation. Le Sang Frais, c'est la passion d'une femme pour le metal, mais surtout pour sa chère scène locale qu'elle aime tant encourager, supporter, défendre et aider sans rien demander en retour. C'est aussi une gang de fous qui se donne corps et âmes du mieux qu'ils le peuvent pour faire avancer les choses! Le Sang Frais c'est tout ça, Le Sang Frais est là pour vous et n'est rien sans vous! Le Sang Frais est un tremplin énorme pour les groupes, les radios et tous les intervenants de la scène metal, pour se faire connaître au Québec au grand complet et ailleurs dans la francophonie!

-DAnko-

Ouaille, j'peux t'dire en bon acadien, que moi itout, l'inspiration, c'né pas ce que j'ai de trop! Le zine est une bonne méthode de communication qui permet à des gens de différentes scènes de se parler. Cela représente que je peux apprendre de ce qui se passe dans la scène metal underground ailleurs que dans ma région. Je prête le moins d'attention que je peux à la musique trop commercialisée. Plus fucké qu'est la musique, plus qu'elle s'associe à mes goûts. Donc je peux apprendre des groupes qui m'intéressent de vous. En plus, c'est tout en français. Je cherche toujours à lire de quoi de bon en français parce que je ne veux pas perdre ma langue à l'assimilation. J'ai aimé l'entrevue de Neurosis et Away de Voivod. J'ai appris que des groupes comme Aphasia, Martyr et même Opeth existaient à travers du zine. J'ai commencé à collectionner les numéros depuis celui du docteur fou. Bravo à toute la gang ! Il ne manque pas trop de dents à vos roues d'engrenages pour faire tourner la machine inlassable qui est Sang Frais.

-extraits de la lettre de Jonathan Bourque-



Karver Whitmell



Djihad



Sophie-Anne Belisle



Bruno Martel

Patrick Rondat



Quand guitare rime vraiment avec avec art... Le nouvel album instrumental de numéro 1 des guitaristes français, connu pour ses accompagnements avec Jean-Michel Jarre et Elegy. Un pur moment d'émotion produit par Markus Teake (Vardes Plus, Mob Rules). Avec Dirk Bruinenberg (Elegy, Adagio) à la batterie et Patrice Guers (vu avec Rhapsody sur scène) à la basse.

PATRICK RONDAT
"An Ephemeral World"
www.rondat.com

PYRAMAZE



Do-Power Metal progressif de toute première classe. Une union américano/danoise avec Lance King (Balance Of Power, Mattson King's Machine, Gemini) au chant. Un premier album impressionnant produit par Jacob Hansen (Withering Surface, Manticora, Ancient...). Hautement recommandé aux fans de Kamelot, Iced Earth or Iron Maiden.

PYRAMAZE
"Melancholy Beast"
www.pyramaze.com

TOUJOURS DISPONIBLE :

Patrick Rondat

RÉÉDITIONS REMASTERISÉES
Avec titres bonus et plage CD-Rom

«Just For Fun» (1989)

«Rape of the Earth» (1991)





CRADLE OF FILTH

Heavy Left-Handed & Candid
(Abracadaver) 2002



Sorti en 2002, *Heavy Left-Handed & Candid*, reste pour moi le DVD metal le plus complet et le plus avantageux paru jusqu'ici. En effet, en plus d'offrir un show complet, il contient deux vidéoclips, un documentaire backstage et plusieurs autres surprises.

Filmé en 2001 à Nottingham en Angleterre pendant la tournée de *Bitter Suites to Succubi*, la prestation de onze pièces est digne du groupe légendaire. Le son et les images de très haute qualité sont appuyés par une performance solide et captivante du groupe. À se procurer sans faute pour tous les fans de Cradle.

-M-A-

Son : 4.5/5 (Dolby 5.1) » Image : 4.5/5 »
Performance 4/5 » Bonus : 5/5



DARK TRANQUILLITY

Live Damage (Century Media) 2003



Ça faisait longtemps qu'on attendait le DVD de Dark Tranquillity. Enregistré pendant la dernière tournée, *Live Damage* contient un show complet filmé en Pologne et trois autres mini-prestations captées par des fans en Allemagne, en Grèce et en

France. Dès le début, on remarque que la salle est presque vide, bizarre! Par contre, les décors et l'éclairage sont magnifiques. La sélection des vingt pièces est bien répartie sur l'ensemble des albums du groupe à l'exception de *SkyDancer*. Malheureusement, même si la qualité des images surprend, la production visuelle est très faible. En effet, les prises de caméra nous empêchent d'en profiter au maximum et la synchronisation du

son et de l'image est déficiente. À noter aussi que la voix de Mikael Stanne est beaucoup moins convaincante qu'en studio.

-M-A-

Son: 4/5 (Dolby 5.1) »
Image: 2/5 (Production) »
Performance: 3/5 » Bonus: 4/5



DIMMU BORGIR

World Misanthropy
(Nuclear Blast) 2002



Si le DVD de Cradle of Filth est le plus avantageux, voici celui qui vous en donne le moins pour votre argent! En fait, c'est en tout, seulement onze pièces live tirées de trois shows, Stuttgart en Allemagne en 2001, *Wacken Open Air* en 2001 et en Pologne en 1998. Même si il y a beaucoup de back stage et d'entrevues, ça ne rachète pas les lacunes et les dédoublements au niveau du contenu. Par exemple, le CD offre deux bonus tracks paru sur des copies japonaises et l'enregistrement des quatre mêmes tonnes de *Wacken* que tu viens juste de regarder sur le DVD!

-M-A-

Son: 3.5/5 (Dolby) » Image: 3/5 »
Performance: 3/5 » Bonus: 3/5



DORO

Für Immer (Steamhammer) 2004



Pour souligner le vingtième anniversaire de sa carrière, Doro Pesch nous offre tout un cadeau soit la sortie de ce DVD double renfermant de doux trésors sur la chanteuse. Clip, entrevues, backstage et concerts nous donnent l'heure juste sur la fameuse carrière de celle qu'on pourrait nommer, sans trop exagérer, de légende vivante. L'artiste intègre, ne profitera pas de ses fans pour sortir trois quatre DVD (ce qu'elle aurait bien pu faire avec tout le matériel qu'on retrouve sur *Für Immer*), mais bien un seul super DVD sur sa carrière, ô combien remplie. Le tout est bien ficelé et s'écoute de manière fort agréable avec l'essence du moment, ce qui veut dire que le son n'est pas nécessairement retravaillé, ce qui donne vraiment le feeling qui régnait pour chaque moment filmés qui se retrouve sur ce DVD.

Le premier DVD comporte, le concert événement pour le 20ième anniversaire avec, ici et là,

des invités surprises dont Lemmy de Motörhead et le line-up original complet du groupe Warlock le temps d'une pièce ou deux. De plus, ce DVD contient le «making of...» du concert et la collection complète des vidéos de la déesse (autant en solo qu'avec son ancien groupe Warlock) avec entre autre *All we Are*, *Bad Blood*, *Love me in Black*, *Für Immer*, *White Wedding* + trois pièces en spectacle avec montage qui sert de vidéo pour son plus récent album *Fight*. Doro fait apparition entre chaque vidéo pour nous présenter le suivant ou nous parler de son plus récent album ou de la pochette qui sera choisie pour le DVD que vous êtes en train de regarder et autres potins juteux que je ne peux malheureusement vous dévoiler, car toutes ses interventions sont en allemand! D'ailleurs, toutes les interventions, que ce soit pour les vidéos, le «making of...» et même durant le spectacle qui se tient chez elle en Allemagne dans une sorte de caverne, sont en allemand (mis à part quelques phrases en anglais ici et là durant le spectacle). Il est intéressant de voir l'évolution de la chanteuse avec le temps et également l'évolution de la musique et des moyens qui sont devenus aujourd'hui des clichés, mais qui à l'époque était la façon de faire. Juste regarder les vidéo à l'époque de Warlock vous en apprendra beaucoup sur ce que je tente de vous décrire.

Le deuxième DVD comporte, pour sa part, une panoplie d'extras. Le passage de la chanteuse à Melbourne en Australie en 2003, des prestations avec un orchestre symphonique en 2001 et 2003, sa discographie complète, des sessions de photos, sa rencontre avec son #1 fan (un vrai de vrai fan), un *All Access part 1 & 2* et j'en passe! Une sorte de super documentaire révélant sa carrière fantastique ainsi que la femme sur sa vie plus intime! Des heures de plaisir des plus enrichissantes. Un must pour tous les vrais fans de TRUE METAL!

-Danko-

Son: 4/5 (Dolby Digital Stereo) »
Image: 4/5 » Performance: 4/5 » Bonus: 5/5



OPETH

Live at Shepherd's Bush Empire
(Koch) 2003



Avec un retard de six mois, ce DVD est finalement arrivé en magasin. Quand j'ai appris pendant l'été 2003 que la formation suédoise allait enregistrer un spectacle comprenant des pièces de leur dernière parution éclectique (*Damnation*) ainsi que d'autres provenant de leur répertoire plus ancien, je jubilais déjà. C'est donc avec grande déception que j'ai constaté qu'Opeth nous ont fait la passe du «aucune pièce des anciens albums» (lire avant *Black Water Park*). Ne vous méprenez pas, ce DVD est aussi essentiel à la

collection des fans du groupe que les albums mentionnés plus haut, seulement, il est conçu pour des écoutes du dimanche. Le hic c'est qu'Opeth n'est pas la formation la plus mobile à voir qu'il soit à l'écran... La portion *Damnation* est endormante (comme se veut l'album), mais la partie électrique reste quand même un témoignage assez représentatif de l'expérience qu'est Opeth en spectacle. En bonus, on nous laisse jeter un coup d'œil sur la pénible session d'enregistrement de *Deliverance*.

-Black Jack-

Son: 5/5 » Image: 4/5 »
Performance: 5/5 » Bonus: 2/5

★★★★

SLAYER

Soundtracks to the Apocalypse (Sony)



La partie DVD du coffret est d'une nature et de sources douteuses. J'admets que c'est un privilège de pouvoir visionner les débuts du groupe à l'époque où ils n'étaient pas encore très tights (sauf au niveau de l'habillement) et que Tom Araya poussait encore des cris stridents dignes de Rob Halford et King Diamond, mais la qualité sonore et visuelle de certaines pièces peuvent devenir insupportables après plusieurs écoutes. On peut quand même constater que depuis leurs modestes débuts, Slayer y vont à fond avec une approche sans merci. Pour ce qui est du matériel hors-scène, on nous montre une remise de prix qui couronne le groupe comme «heaviest band» et une entrevue assez ordinaire à l'époque de *Diabolus in Musica*. Heureusement que le DVD fait partie d'un cof-

fret. Bilan : pour les invétérés seulement.

-Black Jack-

Son: 3/5 » Image: 3/5 »
Performance: 4/5 » Bonus: 1/5

★★★★

SLAYER

War at the Warfield (Sony) 2003



Dans le cas de ce DVD, les fans en ont pour leur argent (approx. 16,99\$). Nos titans du thrash metal nous livrent ici une dose complète et non-éditée d'un de leurs derniers spectacles avec Paul Bostaph. Dès les premières notes du spectacle, on sait que l'on

va recevoir une correction comme seul Slayer savent nous l'infliger. Ils défilent leurs succès l'un après l'autre avec l'agressivité et la rapidité qui ont fait leur renom. Hanneman lead à fond, Tom Araya hurle comme un perdu, Bostaph est précis et sans relâche et Mr King «bang» comme s'il n'y avait pas de lendemain. Le tout à été capturé au début de la tournée pour (le désormais classique) *God Hates us All*. Leur horde de fans est enflammée comme le veut la coutume. D'ailleurs, le DVD contient une partie entièrement dédiée aux fans de la formation. Le tout couronné par le sanglant vidéo de *Bloodline* et une petite section de photos. Cela en fait donc un incontournable pour tout fan de Slayer possédant un lecteur DVD. SLAAAAAYERRRRRRR !

-Black Jack-

Son: 5/5 » Image: 5/5 »
Performance: 5/5 » Bonus: 5/5

★★★★

CONTAMINATION FESTIVAL 2003

(Relapse) 2004



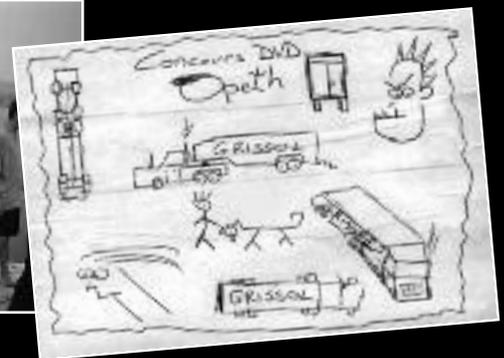
En presque 15 ans d'existence, le légendaire label Relapse n'a jamais cessé de pousser les limites du metal en signant des bands originaux, passionnés et innovateurs. En janvier 2003, quatorze de leurs meilleurs groupes étaient réunis pour deux soirées mémorables qui furent un événement metal unique, une célébration du fait qu'on peut réussir en faisant les choses différemment. Cephalic Carnage, Mastodon, Neurosis, High on Fire et Dillinger Escape Plan entre autres ont joué devant une foule pleine capacité au Trocadero de Philadelphie pour un week-end qui passera sûrement à l'histoire. Ce DVD (constitué de deux disques pour au-delà de 4h de matériel) nous présente les meilleurs moments du festival, ainsi qu'un documentaire ponctué d'entrevues backstage. L'image est claire, le son est très bon et le montage est dynamique, sans être trop rapide. L'emballage du DVD est très réussi, en format digipak cartonné - on regrette cependant l'absence de livret. Malgré qu'il soit difficile à trouver sur les tablettes, il vaut bien l'effort supplémentaire de le commander en magasin ou via le web (chez www.relapse.com, entre autres...)

-Élise-

Son: 4/5 (5.1 Stéréo surround) »
Image 5/5 » Performance 5/5 » Bonus 3/5

Retour sur le concours DVD Opeth

Félicitations à nos gagnants ! Éric de Longueuil et Stéphane de Montréal. On vous demandait de nous envoyer une « belle » carte postale, de préférence qui mettait en valeur les attraits de votre région... Voici quelques superbes cartes qui nous ont été envoyées !



CD Québécois



ACTION OVER DRIVE

Machine

EAR THRILL/ NEOBLAST - 2003

La première pièce *What I Brought* nous donne cette impression arrogante du rock sale et baveux. La voix clean du chanteur guitariste Rick Devault fait un peu «coquet» sur les bords mais il arrive à nous surprendre grâce à quelques effets et au rythme que sa guitare impose. La basse de Eric Frendas vibre à souhait et tente de toucher le ciel et de faire fuir les nuages qui planent au dessus de l'asphalte chaude et poussiéreuse. *Thrill* et *Special Flight* sont dignes d'un vidéo clip. Tous les éléments sont là pour faire un hit. Quelques arrangements tintent le stoner du trio montréalais d'un peu de pop-gothique-électro sur les bords... Des pauses un peu nu-metal, progressives dans la dernière pièce *Driven*. Tout un melting pot d'influences allant de White Zombie à Korn en passant par Cathedral, Satanic Surfers, Suicidal Tendencies et Iron Butterfly.

-Lou-
www.actionoverdrive.com



BRIGITTE L.A.

Flesh With Feeling

INDI - 2002

Première parution de la jeune chanteuse blonde et planteuse qu'est Brigitte L.A. Bon, étant donné l'image de pitoune du metal que se donne ce disque, je m'attendais à quelque chose de vraiment grave. Mais, en fait, le tout est quand même potable. La voix de la dame, ainsi que le disque tire beaucoup sur le heavy/ hard rock assez gras. Les musiciens masqués en arrière plan semblent savoir ce qu'ils font. En prime, elle s'est procuré les services de Nick Catanese (Black Label Society) et Mick Layne (Mahogany Rush) pour l'enregistrement de deux pièces. La grande lacune semble vraiment être les paroles très simples et clichées, qui vont un peu avec l'image. Bref, je ne recommanderais pas vraiment ce disque aux lecteurs, mais disons que j'aime mieux ça que le grand retour de Marjo et de Star Académie.

-Francis-
www.brigitte.la.com



EFAISTOS

Cri de Naissance

INDI - 2003

Cette formation de La Pocatière nous offre ici sa première parution, fort puissante et consistante. En effet, ces vingt minutes sont bien remplies, offrant à l'auditeur un agréable alliage de riffs black, death, thrash et hardcore, toujours mélodiques, parfois groovy ou carrément déchaînés, avec un son bien croustillant. Le chanteur, Dave, a une voix qui décape et il nous hurle sa rage avec conviction, le tout entièrement en français. La force d'Efaistos réside surtout dans ses mélodies fort accrocheuses et efficaces, ainsi que dans ses passages plus lourds. Bref, ce mini-album aurait pu être résumé en trois mots: violent, entraînant et pesant.

-Félix-
www.efaistosmusic.com



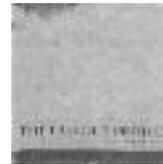
E-FORCE

Evil Forces

SEASON OF MIST - 2003

Enfin du nouveau matériel provenant de M. Éric Forest, ex-membre de Voivod. Pour les inconditionnels de *Negatron* et de *Phobos* qui reconnaissent sa voix, son talent et son charisme, voici un gros morceau de viande à vous mettre sous la dent. Même si on perçoit facilement l'empreinte du temps passé avec Piggy et Away, la musique de E-Force est beaucoup plus thrash et plus heavy. En effet, le son de sa basse percute et soude l'ensemble musical technique et précis. Et que dire de sa voix! La meilleure performance vocale d'Éric Forest que j'ai entendu! Il utilise tout son arsenal pour donner à chacune des onze pièces la puissance recherchée. L'enregistrement de Pierre Rémillard à son studio de St-Zénon, ajoute à *Evil Forces* le poids d'une tonne de briques. Malheureusement, on ne peut s'empêcher de faire une comparaison avec le vieux thrash des années 80. Par contre, ça sonne beaucoup mieux et la qualité des compositions surprend et est appelée à s'améliorer dans le futur.

-M-A-
www.recordfinder.com/eforce



THE FALLOUT PROJECT

Architecture Breeds Rust

DARE TO CARE RECORDS

La patience est certainement la plus grande qualité de cet humble et bruyant quintette. Tel un prédateur solitaire qui aurait hiberné quelques lunes de trop, il émerge, enfin, de sa caverne... À l'aube, ce nouveau paysage inconnu l'attriste, le répugne, l'étourdi et c'est la révolte. Les intros instrumentales sont simples, calmes, plus ou moins rassurantes et tout à fait lugubres... Après avoir erré pendant des jours sans trouver de point de repères, l'animal pousse un cri détresse. On vient de lui voler ses petits, sa forêt, sa liberté. La musique doom/ hardcore grise de The Fallout Project transporte, expulse, enflamme.

-Lou-
www.falloutproject.org



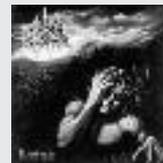
FROZEN

Frozen

INDI - 2003

Le son du premier disque de Frozen a quelque chose de charmant malgré son caractère lointain. Une espèce de sincérité dans leur quête vers la condamnation de leur âme mortelle. Le groupe offre ici six pièces originales: *Decaying Soul*, *Entities of Doom*, *Frozen Inhale*, *Grimoire*, *Nagash Hellscream* et *Unborn*. De leur son old school ressort des influences de Metallica, Dissection, Iron Maiden, Nuclear Assault et Dimmu Borgir si ça peut vous aider à les situer. La pièce *Frozen Inhale*, une instrumentale de plus de six minutes, est une surprise au doux parfum d'antan. La collaboration du producteur Kim Gosselin (cerveau du projet Damocles) à la basse est certes un atout non négligeable à la symbiose des harmonies de Marek Chagnon et Simon Tremblay à la guitare. Ce disque renferme un indéniable talent et un effort de composition.

-Lou-
www.frozen-in-hell.com



FROZEN SHADOWS

Hantise

HOLY RECORDS/ WARGRAM - 2004

Figure mythique et fondateur de la scène black metal québécoise, Frozen Shadows présentent enfin leur deuxième opus après une absence de cinq ans. Fiers d'une signature sur un label international, ainsi que de revues de presse hautement flatteuses, le groupe nous entraîne encore une fois dans son univers sombre. Dès les premières notes, on remarque que le groupe a grandement évolué. En effet, il semble que les membres ne se contentent plus de former un grand band, on dirait qu'ils veulent écraser toutes compétitions mondiales! L'album possède en partant une connotation beaucoup plus européenne traditionnelle, style début Satyricon à la puissance Mayhem. Deuxièmement, les pièces,

encore une fois très longues, ne laissent vraiment aucun répit à l'oreille malgré leur complexité. Les quelques apparitions de keyboard sont parfaitement placées pour un album vraiment malsain. *Hantise* a le potentiel de renvoyer à l'école beaucoup de gros noms. Un opus sans compromis d'un groupe qui a pris cinq années à le cuisiner. Tout simplement monstrueux ! Si le groupe est à la hauteur de leur disque en show, hé bien, ces québécois pourront aller montrer qu'ils sont des vrais !

-Francis
<http://home.total.net/~frozen/>



GHOULUNATICS

It's a Live

GALY RECORDS/ PHD - 2004

Nos maîtres du Rot & Roll nous avaient invités à passer l'Halloween avec eux. N'ayant pas de costume, je ne voulais pas me faire dévorer par les zombies sur place... J'ai donc attendu l'album live pour «revivre» l'expérience. Cet album est une excellente représentation de ce groupe de chez-nous. L'enregistrement est cru, sale et très brute. Dans les dents quoi ! Même sur CD, on arrive à se laisser embarquer par le charisme des Ghouls. Pat Mireault (chanteur), est toujours un excellent meneur de foule. La musique des Ghouls n'est pas la plus brutale, ni la plus agressive de notre scène, mais «ça démenage en show» ! Il faut dire qu'ils en sont quand même à leur dixième anniversaire, donc l'expérience y est sûrement pour quelque chose. Leur concept et leur imagerie restent intactes. Un orchestre qui performe comme une bande de mort-vivants qui sortent très rarement de leur tombe, donc ils explosent sur scène. Cet album est aussi un cadeau pour remercier les fans de leur support. Un DVD devrait paraître dans le futur comportant des pièces de ce spectacle. Enfin un album live comme je les aime, sans trop de retouches.

-Black Jack
www.ghoulunatics.com



GHOULUNATICS

Sabathany

GALY RECORDS/ PHD - 2004

Pour certains groupes, le décalage entre chaque disque est un défaut, pour d'autres, c'est une qualité. Dans le cas des Ghoulunatics, il s'agit indéniablement d'une qualité car, à chaque nouvel album, le quintette surprend ses fans avec son évolution tranquille, mais constante. Autrement dit, plutôt que de s'asseoir sur une recette, les Ghoulunatics se renouvellent toujours un peu, tout en conservant les acquis qui font d'eux des incontournables dans le paysage metal québécois; les mélodies accrocheuses sont toujours omniprésentes, les grooves restent imparables, bref, chaque pièce de *Sabathany* est immédiatement identifiable au style death core légèrement stoner que la formation arbore depuis ses débuts, il y a dix ans. Non seulement les Ghoulunatics ont survécu au passage du temps, mais sur ce quatrième album, ils sont aussi passionnés et en forme qu'en 1994. Comme *King of the Undead* (2001), *Sabathany* a bénéficié de la magie du Wild Studio et des bons soins de Yannick St-Amand à la réalisation. Résultat, un album impeccable dont on ne se fatigue pas après quelques écoutes. *Beastial Behavior*, *Axe, my Deadly Friend*, *Two Legged Disease*, *Mr. Reggid's Garden*, *Grave Concern* et *Right to Pass* sont déjà des favorites.

-Christine-



KATAKLYSM

Serenity in Fire

NUCLEAR BLAST - 2004

Le septième album de Kataklysm est une vraie sangsue. Une fois qu'il vous touche, il vous colle à la peau ! Les dix titres sont d'une telle précision qu'on pourrait croire qu'un ingénieur professionnel suit à la lettre les plans produits par son technicien pour construire la plus solide charpente. Le solage est déjà bien fixé de toute façon quand on pense au passé musical du groupe. Un bon dosage de mélodies et de blast beats, leur Northern Hyperblast. Quelques clichés tout de même quand on pense aux refrains accrocheurs, aux passes un peu plus «breakdown» ou tout simplement en voyant la pochette!

L'arrivée du nouveau drummer, Martin Maurais, a malheureusement éliminé la marque de commerce du coup de bass drum traditionnel. Mais c'est efficace ! Un album mature qui nous livre le talent d'un groupe au sommet de sa carrière. Test them, they are the Ambassadors of Pain.

-Lou-
www.kataklysm.net



MADNESS REIGN

Vampire, ai-je dit Vampire!!!

SECRETTE RECORDS - 2003

Normalement, quand on veut faire connaître son groupe et, par le fait même, vendre des enregistrements, la première chose, ça prend un groupe ! Pour avoir un groupe de metal, ça prend généralement au moins une batterie, une guitare, une basse et souvent, une voix qui a de l'allure. C'est le minimum; tout le monde sait ça... Malheureusement, Madness Reign ne semble pas avoir compris ça ! Madness Reign est un «groupe» qui se compose d'une seule personne (jusque là, ça peut aller). Le problème, c'est que leur (son) deuxième album n'a pas de batterie, pas de basse et pas de bonne voix (la voix ressemble à François Pêrusse qui imite un mauvais chanteur). C'est monotone et les paroles sont dignes d'un enfant de huit ans qui a fait un mauvais rêve. Mis à part la track de voix, il y a deux guitares (deux tracks de guit) et des bruits de fonds qui semblent sortis d'une cassette de sons d'halloween cheap (genre quelqu'un qui imite le bruit du vent en soufflant dans le micro – probablement que c'est le membre du groupe qui fait tous les effets aussi). C'est pas sérieux ! Tellement pas sérieux que la première fois que j'ai écouté l'album (oui, j'ai réussi à l'écouter au complet), j'ai ri... quand t'écoutes du metal, ce n'est pas supposé être drôle ! Combien de fois avez-vous ri en écoutant un bon album de metal hein ? Le seul point positif de l'album (si c'en est un) c'est que le guitariste n'est pas trop mauvais. Procurez-vous le dernier album de Madness Reign si vous voulez rire.

-Jief-
www.geocities.com/spril2002



MUSIQUE CITÉ
 Meilleure sélection
 de métal au
 meilleur prix !

189, rue King Ouest
 Sherbrooke (Québec)
 J1H 1P4

Tél.: (819) 569-0473
 Téléc.: (819) 569-4235
musique.cite@videotron.ca



Service, pièces, accessoires
 Location de vélos, Lave vélo (nettoyage, dégraissage)
 Entreposage et/ou mise au point

FLYNET **DDUS** **GARY FISHER**
KRYPTONITE **ROCKY MOUNTAIN** **HALLE**
 LEMOND **CYCLISTE**

(514) 525-1414 901, Cherrier
 Montréal H2L 1J1



NEURAXIS

Imagery/ A Passage into Forlorn

GALY RECORDS/ PHD - 2004

Il est toujours intéressant de vérifier si le vieux matériel d'une formation réussit le test du passage du temps. C'est un peu ce que permet d'évaluer Neuraxis en rééditant ses deux premiers opus, *Imagery*, paru en '96 et *A Passage into Forlorn*, pour sa part sorti en 2001. Tout d'abord destiné à célébrer le dixième anniversaire du quintette montréalais, l'album double démontre que le style death-thrash-harmonieux de Neuraxis vieillit en beauté et en subtilité. Peu importe les changements survenus au sein du groupe, la direction musicale reste toujours sensiblement la même. L'évolution sonore de la formation est d'ailleurs perceptible quand *Unite*, la première pièce du second disque, commence. À noter que le son des deux albums a été revu par le réalisateur Yannick St-Amand. *In Silence* et ... *Of Divinity* (live) sont, quant à elles, deux pièces bonus, enregistrées en 1999 et 2003. Enfin, le cheminement du groupe est retracé dans les courts textes publiés dans le livret, et les entrevues audios menées par Christine Fortier (en français) et David Perry (en anglais).

-Christine-
www.neuraxis.org



NORTHERN GODS

Frost

INDI - 2003

Démo et premier effort du groupe issu de la région de St-Georges, Northern Gods nous offrent un voyage de quatre pièces à travers leur monde fantastique nordique. Oeuvrant dans le black/ death lourd et atmosphérique, le groupe tente en vain de créer une ambiance convaincante. En effet, les riffs des trois premières pièces sonnent un peu trop saccadés pour le style et la voix rappelle trop de groupes hardcore. La dernière pièce, quant à elle, est une pièce mélodique type clavier Casio un peu douteuse. Côté batterie par contre, les changements de rythmes sont impeccables et représentent le seul vrai point fort. Bref, sans rien enlever au potentiel du groupe, ce démo ne vaut pas vraiment la peine.

-Francis-
www.geocities.com/northerngods



SHADES OF DUSK

A Gleam of Obscurity

INDI - 2004

Malgré le fait que ceci soit un démo fait maison, le son est impeccable et professionnel avec une pochette en couleur comprenant paroles et photos. Débuts impressionnants pour le jeune groupe de black/ death mélodique qui semble avoir été influencé par plusieurs québé-

cois. Les quatre pièces sont complexes avec solos et plusieurs bons riffs accrocheurs: leur musique semble un mélange de swedish et de death québécois à la Aphasia et Neuraxis. Je recommande ce démo et le groupe à tous nos lecteurs.

-Francis-
www.shadesofdusk.ht.st



WINTER OF BLACK SKIES

Mortal Sunrise

INDI - 2003

Jeune groupe true black de la région du Saguenay, dont les membres semblent à peine sortis de l'adolescence, Winter of Black Skies nous proposent ici leur premier album complet. Je dois dire que je suis hautement impressionné par la qualité du produit fini. En effet, *Mortal Sunrise* est un album de qualité autant côté musical que réalisation sonore. Les pièces sont très bien ficelées avec une influence Marduk bien présente et quelques touches plus lourdes et mélodiques à la début Satyricon. L'originalité n'est pas extrêmement au rendez-vous, mais le groupe livre un premier effort digne de mention qui devrait mettre en appétit les fans de black !

-Francis-
winterofblackskies@hotmail.com

ENTREZ DANS L'EXPÉRIENCE!

www.frozen-in-hell.com



HIMINBJORG

Golden Age

ADIPOCÈRE - 2003

Fier représentant du black païen en France, Himinbjorg offrent ici leur quatrième réalisation à ce jour. Faisant suite à *Haunted Shores*, cet opus marque aussi des changements au sein du groupe à la guitare et à la batterie. L'album attaque sans attendre avec un black honnête, mais très répétitif. Les accords se suivent, mais le rythme ne change pas, le tout dans une atmosphère très linéaire. Le côté païen et le vocal clair sont à mon avis le point fort, ainsi que le potentiel du groupe. Dommage que leur côté black traditionnel ne soit pas à la hauteur de leurs ambitions paganistes.

-Francis-
www.adipocere.fr



INHUME

In for the Kill

OSMOSE - 2003

Du jus, ben du jus!! À voir la pochette de cet album, j'avais une bonne idée à quoi m'attendre; du grind. Inhume, par contre, ne se contentent pas de juste jouer vite. On entend quand même des structures et la production est assez bonne pour ce style qui fait habituellement dans les productions sales et inaudibles. Le vocal est gras et TRÈS juteux. Les guitares, elles, ont un «vibe» plus punk-hardcore que death ce qui me satisfait un peu moins. Je ne suis pas un grand fan de ce style, mais ce qu'ils font est bien exécuté. *In for the Kill* est leur deuxième album. Il fait suite à *Decomposing from Inside* (je ne l'ai pas entendu celui-là). Ça se traduirait par une sorte de Nasum, en moins parfait. La couverture reste, selon moi, ce qu'il y a de mieux à propos de ce CD. Probablement intéressant en spectacle. Pour les fans avertis du genre seulement!

-Black Jack-
www.osmoseproductions.com



MALEDICTION

Esclave du Vice

NOTHING TO SAY/ FUSION 3 - 2004

Après *Condamnés*, paru en 2001, Malediction reviennent à la charge avec neuf nouveaux titres qui n'apportent cependant rien de nouveau ou de neuf. Très mélodique, leur heavy/ speed est solide et bien construit, avec de bons solos et des riffs secs et carrés. Entièrement chantés en français, les morceaux du groupe ont une touche très 80's, rappelant des grands noms comme Priest, Maiden, Helloween ou Megadeth, mais avec un son moderne et puissant, bien évidemment. Tout n'est pas si mal jusqu'ici, mais la voix de Sylvain Mollard pourrait en rebuter plusieurs, surtout avec ses aiguës, quoique sa voix l'est déjà à la base. Cependant, les vrais amateurs de ce style ne s'en formaliseront que peu, tout comme pour le manque d'originalité, compensé par l'efficacité.

-Félix-
www.malediction.fr



MANIGANCE

D'un Autre Sang

NOTHING TO SAY/ FUSION III - 2004

C'est par une petite intro rappelant des films de science-fiction que s'ouvre ce nouvel album de Manigance, dont les textes, écrits en français et au «je», relatent l'épopée d'un être pas tout à fait humain (d'un autre sang...). D'entrée de jeu, la pièce *Empire Virtuel* nous indique clairement ce à quoi on aura droit, soit du power, mais avec quelques moments plus progressifs. On perçoit rapidement l'ombre de Stratovarius, de Maiden ou encore Symphony X, pour ne nommer qu'eux, mais on est loin d'avoir affaire à un clone de ces derniers. Produit par le guitariste, qui roule souvent vite en passant, et ce dans son propre studio, le tout sonne à merveille, pouvant aisément rivaliser avec les grosses pointures mentionnées plus tôt, et vocalement, Didier Delsaux, bien qu'un peu limité, accomplit du bon boulot. Ce disque est donc un choix judicieux pour tout mordu de power qui se respecte.

-Félix-
www.manigance.net



RECUEIL MORBIDE

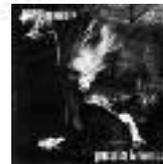
Hurt by Human Race

DEADSUN RECORDS/ PHD - 2003

Ces français n'en sont qu'à leur premier méfait, mais on constate rapidement à quelle école ils ont fait leurs armes, soit celle du death metal brutal. On comprend assez vite aussi qu'ils n'ont jamais dû rester en retenue pour ne pas avoir fait leurs devoirs. Avec les neuf pièces qui constituent *Hurt by Human Race*, Recueil Morbide ne dépassent pas leurs maîtres, mais démontrent qu'ils ont bien retenu leurs leçons. En gros, au

menu, des cris de truie bien égorgée, du gras bien répandu dans les cordes vocales et les amplis de guitare (celui de la truie ?), des riffs ultra rapides ou très saccadés, des arrêts brusques avec un batteur assez précis. La seule ombre au tableau serait peut-être pour certain(e)s la courte apparition d'une voix à la In Flames pour trente secondes, sinon tout est en place pour passer nos oreilles dans le broyeur pour une bonne demi-heure.

-Félix-
www.deadsunrecords.com



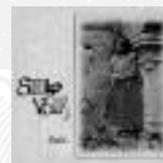
7TH NEMESIS

Chronicle of a Sicknes

SKULLFUCKED - 2003

Voici le premier groupe français depuis Ghurkkas à m'impressionner. Un excellent mélange de vieux death à la Deicide, mélangé avec du thrash groové avec une touche Carcass (surtout sur le vocal). Ceci n'est qu'un split avec le très ordinaire groupe australien Punishment (à part la brute au micro). L'album complet risque d'être dévastateur avec plus de pièces comme *Vitriol Made Flesh*, avec une production monstre. Le groupe est présentement à la recherche d'un chanteur pour compléter la formation et enregistrer son premier album qui est, semble t-il déjà composé. J'ai aussi beaucoup apprécié la pièce, *Blood Drops in Heaven*, qui est semi-tribale (pensez à *Kaiowas* de Sepultura) avec une fin brutale. Après avoir passé plusieurs heures à l'hôpital à attendre mes cinq minutes d'entretien avec l'infirmière en écoutant leurs quatre pièces, je commençais à penser à faire diminuer le temps d'attente, si vous voyez ce que je veux dire... Inspirant, n'est-ce pas ???

-Black Jack-
www.skullfucked.ht.st



STILLE VOLK

Maudat

HOLY RECORDS/ WARGRAM - 2003

Je découvre ici ce groupe de Paris avec son troisième album. Stille Volk oeuvrent dans le musique celtique traditionnelle, voire médiévale. Bon, pour ce que je peux connaître de musique médiévale, *Maudat* est un album ambiance neo-celtico très réussi qui, à travers multiples instruments traditionnels, sait nous faire rêver d'un monde sans fumée et sans Britney Spears. Pour ceux qui rechercheraient une bonne musique d'ambiance de jeux de rôles ou pour un festin de sangliers.

-Francis-
stilleroques@yahoo.fr



(((RADIOS)))

MONTRÉAL

Tous les mercredis :

- **CIBL (101.5 FM)**
- Faites d'la Place
a/s Mathieu Francoeur
20h30 à 22h
- Le Bourreau
Métallique
a/s Simon Girard
22h à minuit

En direct sur le net au
www.cibl.cam.org

- **CISM (89.3 FM)**
- Le Grimoire du Metal
a/s Christine Fortier
22h à 23h
- L'Ulçère de vos Nuits
a/s Danko Todorov
23h à minuit

En direct sur le net au
www.cism.fm.qc.ca

Tous les samedis :

- **CKUT (90.3 FM)**
- Alternance :
The Realm of Chaos
et Legion of Brutality,
21 h à 23 h

En direct sur le net au
www.ckut.ca

QUÉBEC

- **CIMI (103.7 FM)**
- Tous les lundis :
- Postmortem
a/s François Dufour
22h à minuit

Sur le câble au 103.5 FM

En direct sur le net au
www.cimifm.com

- **CKIA (88.3 FM)**
- Tous les jeudis :
- Fantasmagory, 22h30

Tous les vendredis :

- Vague 80
a/s Jean-Pierre
Grenier, 23h

ST-GABRIEL-DE-BRANDON

Tous les mardis :

- **CFNJ (99.1 FM)**
- Décibels Rock
a/s Chantal Lemire
21h à minuit

Pour infos
www.decibelsrock.com

TROIS-RIVIÈRES

Tous les mardis :

- **CFOU (89.1 FM)**
- Réanimation
a/s Pendragon
& JF Houle
21h à 22h30

- Sombre Veillée
Sanctifiée
a/s Infu Rya
22h30 à minuit

En direct sur le net au
www.cfoufm.com

WENDAKE

Tous les mercredis :

- **CIHW (100.3 FM)**
- La 5^e Dimension
a/s Alain Gagnon
21h à minuit

En direct sur le net au
www.cihw.org

24 h / 24, 7 jours / 7

- **TheDarkesthours**
www.thedarkesthours.com

- **Snakenet**
www.snakenet.com

WEB

- **CJLO**
www.cjlo.com

Tous les jeudis :

- Metal for Supper
14h à 16h
- The Fluffy Rabbits of
Doom
16h à 18h
- No Sleep 'till Bedtime
22h à minuit
- Catatonia Shall
Prevail,
minuit à 2h am

Tous les dimanches :

- Umlouts and Power
Chords
20h à 22h

DOUBLE BANG !



MANIGANCE

"D'un Autre Sang"

Poursuivant sur la lancée de "Ange ou Démon", Manigance place la barre encore plus haut avec ce nouvel album qui a vraiment rien à envier aux meilleures productions heavy metal actuelles. Les textes sont sensés, intelligents et superbement chantés par Didier Delsaux, un point important qui n'est pas le moindre des atouts de cette véritable machine de guerre !

Bonus : digi live (jam avec Pretty Maids à Paris)
sur piste CDROM.
www.manigance.net

MALEDICTION

"Esclave du Vice"

Le nouvel album, enfin !
La nouvelle garde à les dents longues !
Par la force irrésistible de ses compositions, Malediction confirme que son univers musical est en perpétuelle évolution et que nous avons bel et bien affaire à un groupe d'avenir. Neuf nouvelles chansons qui annoncent de réelles ambitions internationales.

Vu en première partie de Saxon, Edguy, Vanden Plas...
www.malediction.fr.st

STYGINIA



"Hell Within"

www.styginia4.com

Adagio



"Underworld"

www.adagio-online.com

THE SUGARS



"Beginning of the
New Legend"

NTS

RAD
MAGAZINE

BOTTES LE CUL DE LA
SCÈNE LOCALE DEPUIS 1997

PUNK • HARDCORE
SKA • ROCK • REGGAE

concours • entrevues
critique de: CD • concert
jeux video • magazine

N'oubliez pas de visiter
RADZINE.COM

distribué par
LOCAL
MUSIC

Logo:

L'ÉCHANGE
(D) BD LIVRES DVD
USAGÉS

713 MONT-ROYAL EST 523-6389

Image Folie

spécial jusqu'au 30 juin

50 t-shirts + 500 stickers
1 couleur d'impression

400\$*
taxes incluses

* applicable une seule fois par client

SERIGRAPHIE ET BRODERIE SUR VETEMENTS
OBJETS PROMOTIONNELS
PRIX SPECIAUX POUR GROUPES DE MUSIQUE
RUSH 48 HEURES

794, RUE STE-HELENE, LONGUEUIL, TEL.: (450) 928-4706 FAX: (450) 928-2401 1-888-2T-SHIRTIMAGEFOLIE@CC.NIKI.COM IMAGEFOLIE.COM

Prochainement dans le

SANG FRAIS

Numéro 15 :

Entrevues avec The Black Dahlia Murder, Liva et plus !

Section spéciale
scène québécoise

N'oubliez pas de nous envoyer
vos œuvres pour décorer nos
pages et la couverture !

**Date limite pour soumettre votre
matériel : 25 Août 2004**

**Godasse
avec son
Fanzine
préféré !**



SHOWS

JUIN

3 - BIG IRON + NEPHUSIM + DOOK, Kashmir, Québec

3 - VIOLENT MARV + DUTCH OVEN + ENDAST, Club One, Montréal

4 - BIG IRON + EFAISTOS + FULL OF NOTHING, Café St-Louis, La Pocatière

5 - BIG IRON + DOOK + THERMIK + LONE BLACK SENSE, Alizé, Montréal

5 - BURNT BY THE SUN + A PERFECT MURDER, l'Anti, Québec

6 - KATATONIA + DAYLIGHT DIES + TRANCE OF MINE, FouF, Montréal

6 - BURNT BY THE SUN + A PERFECT MURDER + UNEARTH, l'X, Montréal

6 - BIG IRON + HIGHEST PLACE, l'Escale, Granby

12 - HOWLING SYN + PROFUGUS MORTIS + KATHARSYS, Saphir, Montréal

12 - L'ACADÉMIE du MAS-SACRE, Mad Max, Laval

13 - ZAO + REMEMBERING NEVER + TWELVE TRIBES + SCARLET, l'X, Montréal

14 - SLAYER + DAMAGE PLAN + OTEP, Agora du Vieux-Port, Québec

15 - SLAYER + DAMAGE PLAN + OTEP, Métropolis, Montréal

18 - KINSLAYER (Hommage à Nightwish), Dagobert, Québec

19 - NEURAXIS + BLINDED BY FAITH + HANDS OF DEATH + DEEP SILENCE, Petit Théâtre du Vieux Noranda

20 - PRIMUS, Cepsum de l'Université de Montréal, Montréal

20 - THE DISCORD OF A FORTOTTEN SKETCH + HOPELESS NATION + WINTER CURSED + FORSAKEN TRUST, FouF, Montréal

22 - THE DARKNESS + WILD HEARTS, Auditorium de Verdun

25 - INVEIGH + VIOLENT MARV + ONE BLOOD, Café Chaos, Montréal

26 - NORTHERN LIGHTS FESTIVAL, Toronto, Ontario

27 - HANDS OF DEATH + MESRINE + FACE THE AGGRESSION, FouF, Montréal

Consultez le www.sangfrais.com pour la mise à jour hebdomadaire de la liste des shows à venir.

JUILLET

1 - POWERSLAVE (Hommage à Iron Maiden) + BLINDED BY FAITH, Agora du Vieux-Port, Québec, gratuit

6 - ALABAMA THUNDERPUSSY + SQUALOR + ACTION OVER DRIVE, FouF, Montréal

9 - CANNIBAL CORPSE + DECAPITATED + THE BLACK DAHLIA MURDER + HANDS OF DEATH, FouF, Montréal

10 - PRETTY BOY FLOYD, Petit Café Campus, Montréal

18 - MTL METALFEST FouF, Montréal avec NECRONOMICON + HOWLING SYN + MOONLYGHT + SONS OF NIHIL + TRANCE OF MINE + LAST BREATH + ANCESTRAL CURSE + ROSTRUM

24 - ALICE COOPER + EDGAR WINTER, Bourbon Street North, St-Sauveur

24 - SYMPOZIUM + REVULVA + LEXIVIAT + LYING TRUTH + UTOPIY + BLOOD OF CHRIST, l'X, Montréal

31 - QC METALFEST III, l'Anti, Québec

AOÛT

8 - W.A.S.P. + INFERNAL MAJESTY, FouF, Montréal

10 - DEEP PURPLE + THIN LIZZY + JOE SATRIANI, Centre Bell, Montréal

11 - DEEP PURPLE + THIN LIZZY + JOE SATRIANI, Agora du Vieux-Port, Québec

13 - VANS WARPED TOUR, Parc Jean-Drapeau, Montréal

14 - WOODSPUNX Festival, Baie St-Paul avec L'ACADÉMIE DU MASSACRE + DISSIDENCE et plus!

17 - NIGHTWISH + LULLACRY + HEAVEN'S CRY, Métropolis, Montréal

17 - Aftershow Party avec KINSLAYER (Hommage à Nightwish), FouF, Montréal

21 - RUSH, Centre Bell, Montréal

28 - ACTION OVER DRIVE, Café Campus, Montréal

OCTOBRE

4 - METALLICA + SLIPKNOT, Centre Bell, Montréal

APOCALYPSE

DIABLO
DJ OSTROGOTH

METAL
INDUSTRIAL
MUSIC

2,50\$

Vestiaire inclus

Soirées METAL tous les mercredis

DE 22H À 3H AM

CLUB SAPHIR

3699, ST-LAURENT,
MONTRÉAL, 514-284-5093
METRO SHERBROOKE
WWW.CLUBSAPHIR.COM

SALLE DISPONIBLE POUR
SPECTACLES!

RÉSERVATIONS

ET INFORMATIONS AU

OSTROGOTH@SYMPATICO.CA

18 ANS ET PLUS

FREE SON **ROCK**

1477 Mont-Royal Est. Montréal
T: 514-521-5159 / FREESONROCK.COM



BRAVECONCERTS.COM
SKYSCRAPER-MUSIC.COM

**CANNIBAL
CORPSE**

DECAPITATED
THE BLACK DAHLIA MURDER
HANDS OF DEATH



EN SPECTACLE!...
VENDREDI
9 JUILLET
2004 @ 18h30

**FOUFONES
ELECTRIQUES**

87 515 CATHEDRAL ST. MTL Q3C 1S5 TEL: 514 366 5028 WWW.FOUFONES.QC.CA

Nightwish

avec **LULLACRY** & **HEAVEN'S CRY**



EN SPECTACLE!... MARDI 17 AOÛT 2004 @ 20H / METROPOLIS / POUR TOUS!

MAINTENANT DISPONIBLE CHEZ SKYSCRAPER MUSIC...

HANKER "Web of Faith"
SOUL OF DARKNESS
"Torments in Withering Existence"



ALBUMS ET BILLETS DE SPECTACLE EN VENTE AU MAGASIN !!