

!!! GRATUIT !!!

SANG FRAIS

Automne 1998

Volume 1
Numéro 2



Milwaukee
MetalFest '98
Impaled Nazarene
Slayer
Ghoulunatics
Vocifération
Montreal
Metal Fest '98
+ de 50 revues
d'albums

ENFIN DISPONIBLE!

NOW AVAILABLE!



Beyond the Infinite Horizon

Beyond The Infinite Horizon, le premier album de Aphasia. Ce trio québécois, formé en 1996, se fait remarquer par son style Européen et se démarque avec leurs mélodies intenses et agressives ainsi que par 3 voix qui complètent avec succès cette ambiance. Ce mini-CD comprend 4 compositions pour une durée de 25 minutes. Laissez-vous transporter *Au-delà de l'horizon infini...*

Beyond The Infinite Horizon, Aphasia's first album. This Quebec trio, formed in 1996, performs European Black/Death recognizable by their intense and aggressive melodies and completed by powerful trio of vocals. The E.P. lasts more than 25 minutes and contains four compositions. Let us take your soul *Beyond The Infinite Horizon...*

To Contact Aphasia
629, rue Notre-Dame-de-Fatima
Laval (Qc), Canada
H7G 3Z4

WARFARE RECORDS

Tel.: (514) 747-5247
Fax: (514) 747-7587

755, Muir Suite #205
St-Laurent, (Qc)
H4L 5G9

- Beyond The Infinite Horizon (CD): 12\$CAN/10\$US
- Stormbound, démo live (K-7): 3\$CAN/2\$US
- The Bright Sphere Of Forest
(T-Shirt Large seulement): 15\$CAN/13\$US
- Ajoutez 2\$ par items pour les frais de port.
- Envoyez un mandat poste à l'ordre de Stéphane Houle

- Beyond The Infinite Horizon (CD): 12\$CAN/10\$US
- Stormbound, live demo (Tape): 3\$CAN/2\$US
- The Bright Sphere Of Forest
(T-Shirt Large only): 15\$CAN/13\$US
- Add 2\$ of postal charge for each item.
- Send your money order payable to Stéphane Houle

Hopeless Hopes



Hopeless Hopes

Le nouvel album
du groupe québécois Martyr

- Entre la complexité de la musique
contemporaine et le son dévastateur
du death metal

Agent artistique & spectacles :
Jean-François Houle - 1.819.538.5317

Marchandise & information :
Martyr
P.O.BOX 832
Cap-de-la-Madeleine (Québec)
CANADA G8T 8Y7

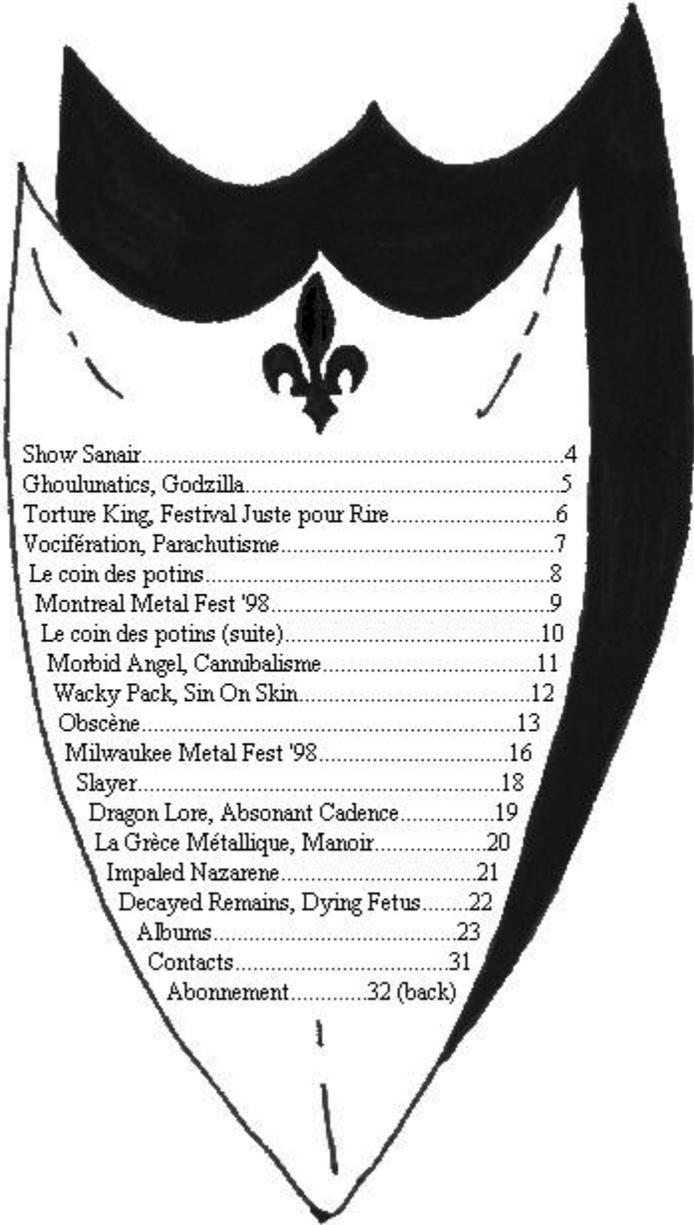
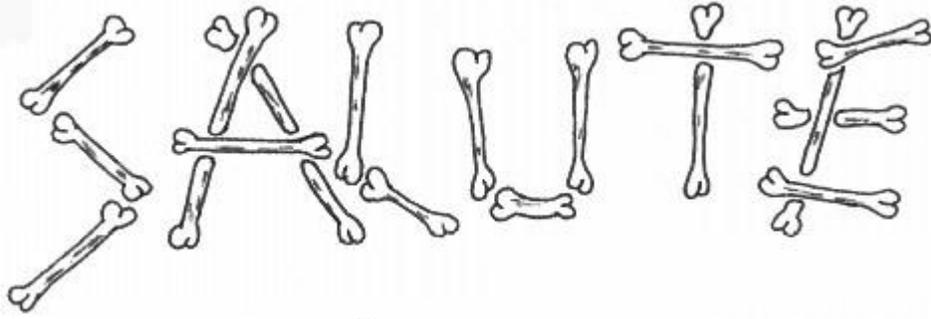
Site web : <http://pages.infinet.net/martyr>

Disponible par :
Warfare Records 755 Muir Suite #205
St-Laurent PQ H4L 5G9 - 514.747.5247

Rock en Stock, HMV, L'Échange

P.O. Box 251, Millersville, PA
17551, USA - 1.800.303.0606
Catalog #9848 www.relapse.com

RELAPSE
RECORDS



Rebonjour la gang!

Et puis comment s'est passé votre été? Le mien a passé vite en maudit en tout cas. D'un show à l'autre, d'une beuverie à l'autre, une chance que j'ai quelques photos pour me rappeler de tout ça! Mais comme le disaient si bien Cannelle et Pruneau: « L'été! L'été! L'été c'est fait pour jouer! » Nos oreilles en ont vraiment pris un coup cet été au rythme d'un show par semaine, elles ont jubilé de plaisir. Notre estomac n'a pas été épargné non plus avec tout ce que l'on a consommé sur la route (krap et alcool) ya vraiment de quoi être malade ! Et croyez-moi, je sais de quoi je parle !

Comme vous tenez entre vos mains le #2, ça veut maintenant dire que c'est parti pour de bon! Alors allons-y! Dans ce numéro, vous verrez, on a travaillé fort pour vous en offrir plus pour votre argent (quel argent !!!!!). On a même mis sur pied un service d'abonnement (voir page 32) pour vous faciliter la tâche.

On a reçu du matériel pas mal intéressant et je voudrais en profiter pour remercier tous ceux qui ont envoyé leurs démo / critiques d'album / dessins et/ou timbres pour recevoir leur copie du #1. Ça prouve qu'il y a des gens qui croient en nous et c'est très encourageant. Cette séance de lichage publique terminée, je voudrais continuer en vous disant : *Bonne lecture!*

Réalisatrice: Louise Girard

Coréalisateur: Stéphane Houle

Disciples Dévoués: La famille Girard (Simon, Cri-cri, Reynald pis tant qu'à y être Jean-François!), Les Tremblay (Karine, Sébastien et l'autre Pierre-Marc), Julie Pellisomething, Catherine Ranger, Steven Henry, Patrick Loisel, Mathew Lee, Allan Lento, Nick Babis, Isabelle Lortie, Éric Lemay (Ti-May), Martin Clément, Dominic Farley, Isabelle Lachaine.

Photos Live: Louise Girard

Photos Milwaukee Fest: Eloisa Torres.

Imprimé par: Calixa-Lavallée

Merci: Tous les groupes interviewés, Michel Monette (Warfare Records), J-F Houle (Martyr), J-P Grenier (CKIA), Félix (Wake Up Tabarnak!), Laurent Cadieux (CIBL), Christine Fortier (CISM), Martin (CFNJ), Sabine Paegelow, David Margraf et Kurt Hofstetter (Transit Mag), Nancy Beaulieu (Sony), Xavier Righetti, Stéphane Mellul (BC International), Éric (Ghoulunatics), Pascal Rainville (Mass Murder), Pierre et Dominic (Absont Cadence), Stéphane Lamontagne (Traumatism), Embôm, Satanized, Louis-Charles Tardy (Theogony), Laurie Fortune (Eruptions From Below), Kostas (Embrace of Fear / Conflict X), L'Enchevêtré, Aphasia, Pascal Morrisette (Production

des Ténèbres), Morbid Pain, Maledivine, Charles, Porno Coma, Maryline Moreau, Sarcophagus, Popov, Courge Mobile, Security!, Papa Bear, Guay, Kraft, L'usine qui pue, Steve Blackburn (1202, 1143), and I would also like to thank God!

SANG FRAIS
a/s Louise Girard
1185 Gendron
Saint-Hubert, Québec
J4T 3P3, Canada

Email: houles@microtempus.com

Aux frontières de l'underground

St-Pie / Sanair 11 Juillet
Le Québec Metal Fest

**DESASTER, BOULIMIK
FOODFIGHT, THE
WACKY PACK OF
LOBSTERMEN FROM
MARS, MARTYR,
HIDDEN PRIDE,
GHOULUNATICS,
ANONUMYS, OVERBASS,
OBLIVEON.**

C'est par un beau samedi ensoleillé que l'évènement a eu lieu avec un peu de retard dû à l'heure tardive à laquelle le stage était arrivé sur place. On s'attendait à voir dans cet immense champ un immense stage. On a plutôt eu rendez-vous, au bout du chemin de garnotte, à un intime stage entouré de bottes de foin. Le monde et les bands se la coulaient douce en buvant une bonne bière froide tout en jouant au soccer, frisbee, haki. L'atmosphère était au party et les 300 personnes rassemblées sur le site savouraient le bon gazon frais et les quenouilles.

Boulimik Foodfight n'ont su échapper à la traditionnelle lancée de bouffe de Pascal, même sa légendaire banane pourrie a servi. Le chanteur a une crotte sur le coeur par rapport à la société et ne s'est pas gêné pour en parler.

Directement de Boston, **The Wacky Pack Of Lobstermen From Mars**, avec leurs Wacky Twits, et oui, faute de budget, ce sont les élégants monsieurs de **Hidden Pride** (Francis et Augustin) que nous avons pu voir danser en sous-vêtements

plutôt que 2 jolies demoiselles blondes. Si vous voulez mon avis, je préfère les gars en bobettes aux T.T. en mini-jupes! Toujours aussi de bonne humeur, les Wacky Pack ont livré leur set habituel, Cactus, Ces bottes sont faites pour marcher...



MARTYR!! ont fait thrasher leurs semblables aux rythmes de leurs moumoutes dans le vent. Et les nuages menaçants n'ont fait qu'accroître leur intensité sur scène. Daniel (Vocal/guitare) a continué à chanter, sa guitare l'ayant laissé tomber avec une corde brisée.

Il faisait de plus en plus noir lorsque **Hidden Pride** sont montés (et descendus) sur scène. Fidèles à leur habitude, ils ont passé la moitié du show sur le gazon à gigoter dans l'thrash. Leur Death Brutal est toujours apprécié. Leur dernier CD Brutal Advice fut vendu ce soir. 500 CD, Bravo!

Ghoulunatics ont effrayé dame nature avec leur classique Nature Morte. Pour les punir, elle leur a servi un peu de pluie. Le chanteur Pat, toujours en mouvement, se laisse transporter par les rythmes punchés de ses musiciens.

Necrotic Mutation n'ont pas pu jouer ce soir à cause d'un malheureux accident. Le drummer, blessé, ne pouvait participer au festival.

Anonymus se sont lancés sur scène confiants et toujours aussi énergiques. Je commence à les avoir vus souvent mais ils

donnent toujours leur 110%, pis sinon, ils reviennent plus forts en 3e et ils n'ont pas peur d'aller chercher la puck dans les coins.

Leurs grands chums **Overbass** semblaient les plus attendus de la soirée et leur Hard Core Franco/Espagnol rallie les ados dans cette période difficile de leur vie avec leurs paroles de rue. La drogue, l'alcool et les boutons étaient au rendez-vous. La Coucaraccha, cette bestiole brune (comme leur album) fait toujours giguer l'plancher.

Obliveon, les vétérans de la soirée, ne sont pas pour autant à écarter. Toujours très présents dans la scène locale, à quand un nouvel album? Bruno garde toujours son public attentif alors que les musiciens performant sans une fausse note. Leur musique travaillée est sans aucun doute le fruit de leurs années d'expérience.

Domage, cet évènement aurait pu rassembler bon nombre de pouilleux. Le site idéal, en plein air, pouvait accueillir quelque milliers de personnes, et on pouvait camper après la soirée. Peut-être un manque au niveau de la pub... Excellente initiative de la part des **Productions des Ténèbres**, en après-midi, de voir un show au soleil quel délice. Pas trop de sécurité aux alentours, la paix. J'espère que ça ne sera pas votre dernier! Sérieux les gars (et les filles) avec tout le temps que vous avez mis là-dedans, je peux vous assurer que les prochains iront en augmentant. Vous aviez visé haut pour ce 1er évènement et ce fut un très bon spectacle.



La joie pouvait se lire sur son visage, l'atmosphère était à la fête. La raison? Un "simple" lancement d'album. En fait «Carving into you» représente beaucoup de travail car il est autofinancé mais surtout, beaucoup de fun! C'est après qu'il ait terminé de distribuer ses géraniums au public que j'ai pu lui arracher quelques mots.

Entrevue avec Patrick Mireault (voix)

** Depuis quand travaillez-vous sur le nouveau matériel?

- On a pris un an de break où on ne faisait même pas (ou presque) de show pour consacrer notre temps à l'album.

** Combien avez-vous d'albums depuis votre formation?

- Ben en 1996 on a sorti le démo tape «Mistral Engine» qui contient 9 compos et là, c'est notre premier CD «Carving into you».

** Avant tu jouais dans la formation CRYPT KEEPER,

Ghoulunatics

quelles sont les chansons que vous jouez encore?

- Il y a Blood Curling Tale et Howling Season.

** Où avez-vous enregistré votre album?

- Chez Revoluson.

** Ça serait quoi pour toi tes meilleurs moments en studio?

- J'ai pas été là souvent. J'y suis surtout allé pour enregistrer les vocals. C'était pendant la

d'araignée pour me mettre dans l'ambiance.

** Avez-vous une tournée de planifiée pour cet album?

- On essaye de jouer le plus possible. Bon à soir c'était les Fouf, demain on joue à Beloeil et on sera au festival de SANAIR le 11 juillet.

** Comment ça marche pour vous la distribution?

- On a pas de label alors on fait



tempête de verglas, c'était tout nous même. On a des vraiment l'enfer. Pour contacts en Europe aussi. enregistrer j'avais décoré le studio avec des genre des toiles

** Est-ce que y'a des shows qui te sont mémorables et pourquoi?

- Bof pas vraiment. J'ai des bons souvenirs de tous les shows que ce soit devant 20 personnes qui trippent ou 300. C'est sûr que de jouer au Spectrum avec BARF le 1^{er} mai c'était différent, le son est vraiment bon là bas et la salle est débile. Pis de toute façon on est des clowns. On aime pas arriver sur scène et avoir l'air méchant, on fait ça pour se faire du fun et on se laisse aller.

** Quels albums écoutes-tu de ces temps-ci?

- Ouf... j'ai pas vraiment d'album que j'écoute sans cesse mais j'ai découvert récemment KING DIAMOND. J'aime bien le KYUSS et les CARDIGANS. J'écoute toute sorte de musique.

Patrick Mireault	(screams)
Gary Lyons	(bass)
Patrick Gordon	(guitar)
Ben	(drums)

GODZILLA 1998, ou la destruction d'un mythe

Qui ne connaît pas les bons vieux classiques des années 60 de Godzilla. Lui qui terrorisait la population du Japon tout entière résignée à sa destruction, mais qui en même temps vouait un respect sans bornes à ce monstre légendaire qui les sauvait de terribles ennemis tels King Kong, Mothra, Mechagodzilla, le Smog Monster, et j'en passe. Et qui nous terrorisait, nous, simples spectateurs, avec des effets spéciaux atroces, des montages ratés, des modèles réduits en zoom-in, et même l'infâme zipper du *suit* de Godzilla pour permettre à l'acteur de se soulager entre les scènes. Mais en même temps, nous vouons tous, parfois sans le savoir, une admiration sans limite à ce "Roi Des Monstres", pour toutes les raisons citées plus haut.

Quand j'ai appris il y a quelques années qu'un "remake années 90" allait être fait, j'avais hâte de voir ce qu'ils feraient avec. J'ai commencé à avoir peur pour la légende de Godzilla au moment où j'ai su que les producteurs étaient les mêmes que ceux qui nous avaient apportés "Independence Day", ou ID4, ce navet de bas niveau hautement populaire seulement pour ses effets spéciaux, mais surtout pour l'immense blitz de publicité précédent la sortie du film. Et j'avais raison. Ces crétins intergalactiques n'ont rien compris. Dans les versions originales, les effets spéciaux sont pourris et loin d'être l'emphase du film, qui est Godzilla lui-même. Le nouveau Godzilla est une bibitte Hi-tech à être éliminée par des Américains trop hots pour leur toaster. En plus, où sont les adversaires de Godzilla? Nulle part, il n'y en a aucun, à part la Super Armée Américaine bien sûr. Aucun compagnon à affronter, ce qui ne lui donne aucune raison de vivre.

Pour ajouter l'insulte à l'injure, ce "Godzilla" de pacotille se reproduit lui-même et meurt à la fin. Insensé. Où est passée l'essence magique qui fait de Godzilla un héros national? En tout cas, les producteurs de ID4 s'en sacrent pas mal. Godzilla ne meurt jamais, seulement il se cache jusqu'au prochain film. Mais ces enfoirés lui font avoir 200 enfants, le tuent à la fin et nous préparent, eh oui!, à un "Part Deux" avec une fin cheap à la mode des films d'horreur de série B des années 80.

Finalement, c'est un remake qui sent le poisson pourri. Dommage que ces crétins sans scrupules ont sévèrement amoché le mythe de Godzilla aux yeux du grand public. Mais nous, disciples du vieux Godzilla Japonais, on ne s'est pas fait avoir. Une chose est sûre, malgré tout ce que les gens peuvent dire, Godzilla n'est pas mort, il se tape un trip à Miami Beach avec Jim Morrison, Jimi Hendrix et le King Elvis, et comme les trois précédents, son mythe restera toujours bien vivant



-Simon-

TORTURE KING

21 Mai 1998, FouF

Aller voir un show de Torture King, c'est totalement différent que d'assister à un spectacle de musique. La foule est silencieuse, attentive aux moindres gestes et tout le monde est assis en indien par terre. Le Roi de la Torture fait son entrée, nu pieds, il semble tout à fait calme. La première moitié de son spectacle n'est qu'un amuse-gueule : il marche sur des oeufs sans les casser, sur de la vitre sans se couper, il demande même à une demoiselle de sauter sur son ventre alors qu'il est couché sur la vitre, il mange une ampoule, entre une épée de 27 pouces jusqu'au plus profond de sa gorge et crache aussi du feu. Autre truc impressionnant, il se couche sur 5 épées finement aiguisées et son helper lui pose délicatement un bloc de béton sur le ventre avant de le fracasser avec une masse. Zamora se relève... Aucune égratignure...



Zamora n'est pas un magicien. Ses trucs, il les pratique avec conscience et non par démonstration de force. Il est en parfait contrôle et explore les limites du corps humain, de son corps... Tim Cridland, âgé de 39 ans, originaire de Napa en Californie, est un passionné de son art. Il fait du Yoga, pratique l'auto-hypnose et les arts martiaux, a des connaissances très approfondies en science, en anatomie, en philosophie et il continue toujours son apprentissage.

Tim a commencé à s'intéresser à ces pratiques alors qu'il était encore à l'école. Il avait pris un livre à la bibliothèque sur la culture Perse (Inde) où on décrivait ce que des amuseurs publics faisaient avec des épées et des Boas. On y parlait aussi des Fakirs. C'est donc de ces cultures anciennes

qu'il s'inspire mais Torture King n'a rien inventé, ce qu'il fait est tout simplement tombé aux oubliettes depuis le Moyen Âge.

Vous avez repris votre souffle pendant cet entracte ? Alors ne vous en faites pas, le King aussi. Il en a profité pour s'introduire une trentaine d'aiguilles un peu partout dans le corps. Il s'aventurera plus "profondément" alors qu'il transpercera son biceps, sa gorge et sa bouche d'une joue à l'autre. Nous invitait à prendre des photos, il s'approche du bord du stage avec délicatesse...

Autres petites expériences que j'ai bien aimé regarder : il place un néon dans sa bouche et fait passer le courant électrique à travers son corps à l'aide d'une petite électrocution pour faire allumer le néon... Une barre de métal se faisait pendant ce temps dorer la couenne dans un brûleur. Pour la rafraichir un peu, il la pose sur sa langue pour qu'on entende bien le "Pssst!", ensuite, la remet au chaud pour plus tard la plier avec ses pieds nus.

Une fringale? Pourquoi ne pas déguster... une ficelle? Bien avaler le tout avec un verre d'eau. Ensuite pratiquer une petite incision au scalpel dans l'estomac... Et en ressortir le fil. Pour faire durer le plaisir, pourquoi ne pas y attacher quelques boules de Noel? Fantastique!

Ayant fait plusieurs spectacles dans les rangs du Jim Rose Circus, et avec la tournée Lollapalooza en 1992, il est à son compte depuis 1994. Son C.V. est certes bien rempli et probablement unique au monde. Son potentiel est immense et sa concentration est essentielle. Il ne boit jamais et ne prend pas de drogues. Il n'a jamais été hospitalisé suite à un de ses actes et il ne saigne presque jamais.

Un livre édition limitée intitulé "Circus of the Scars" contient 450 pages d'atrocités et de merveilles sur ces personnes mystiques qui expérimentent les limites de leur corps. The Enigma, The Torture King, Lifo, Jim Rose et plus. Disponible par mail-order seulement.

-Lou-



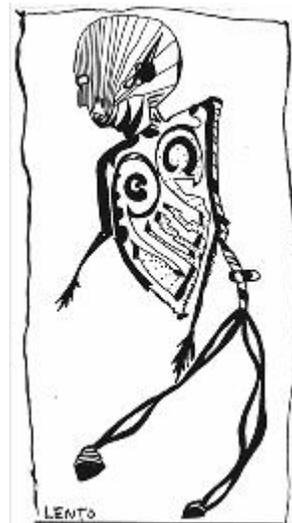
Festival Juste Pour Rire

17 juillet 1998

La chorale de l'accueil Bonneau, une secte qui veut la mort du rire, quelques clowns, 2 femmes qui font des sculptures humaines et un serveur de restaurant qui est perdu, un petit aperçu des amuseurs publics au Festival Craven "A" Juste Pour Rire. Les terrasses sont pleines, mais les scènes sont vides. C'est ce qu'on peut apercevoir dans les environs de 18:00. Dans le théâtre St-Denis 1, la foule attend impatiemment l'animatrice du 2ieme gala, Marie-Lise Pilote, qui arrive en patins à roues alignées et elle veut descendre le Mont-Royal. Martin Petit est le premier et il nous offre son numéro sur les olympiques. Un numéro à vous faire pleurer !!!

Ensuite, Jean-Michel Ancil nous parle des films d'horreur, Alain Choquette nous éblouit avec ses numéros de cartes et Martin Matte parle des manies de sa blonde et de son père qui a une blonde beaucoup plus jeune que lui. Le meilleur numéro est celui de Maka Kotto qui s'adresse des lettres d'amour ensuite, va en cour avec l'autre lui pour le divorce et explique la difficulté que son chien a eu après le divorce de lui et l'autre lui. Bien sûr, les numéros de Marie-Lise sont très bons, surtout la chanson qu'elle a composée à la manière de Linda Lemay. J'oublie André Robitaille qui fait un extrait de Juste Pour Lire "Claude Poirier a déjà dit : l'accident est arrivé accidentellement!" Et le Gala fini vers 22:45, la rue St-Denis est encore plus remplie qu'avant. C'est assez compliqué de sortir, car les gens regardent un spectacle et ils bloquent toute la largeur de la rue. Le seul défaut du festival, c'est qu'il n'y a pas assez de spectacles extérieurs intéressants. Mais j'ai quand même passé une belle soirée.

-Isabelle Lortie-



C'est par une jolie fin de soirée ensoleillée que nous étions installées sur le balcon. Marie était en train de me « tricoter » une tresse alors que nous échangeons ces quelques mots...

Entrevue avec Marie-Hélène Landry (vocal) :

****Raconte-moi l'historique du band.**

Marie : Les 2 frères Rousseau font de la musique ensemble depuis qu'ils ont 7 et 9 ans. Mais les débuts c'était plus HardCore. Ils ont toujours eu des bands ensemble. Ils connaissent Kross depuis une dizaine d'années et Tier aussi. Au début c'était juste Tier au chant, le groupe n'avait pas de nom encore. Un moment donné, ils cherchaient quelque chose de spécial pour leur band. Vu qu'on se connaissait et qu'ils m'avaient déjà entendus pousser quelques vocaux alors que j'avais bu, ils voulaient que je m'essaye avec eux. J'ai dit oui, alors on était 2 chanteurs, Tier et moi.

J'étais un peu mal à l'aise au début parce que Tier ne me laissait pas beaucoup de place. C'est normal il était habitué de jammer avec eux. Un moment donné Tier a commencé à ne plus venir aux pratiques, alors je faisais les 2 parties et on a aimé le résultat.

****Comment as-tu apprivoisé le didjeree-doo?**

M : C'est le coloc à un d'mes chums qui avait ça. C'est assez complexe à jouer, je voyais tout l'monde rusher là dessus sans réussir alors j'osais pas essayer. Un jour quand j'étais seule à l'apart, je l'ai essayé et j'ai réussi. 6 mois plus tard, j'ai rencontré un gars qui en fabriquait et il m'en a donné un. C'est avec lui que je joue maintenant.

****D'où vient cet instrument?**

M : Ça vient des Aborigènes, des tribus d'Australie. C'était leur moyen de communiquer et ils l'utilisaient pendant les cérémonies pour leurs dieux.

****Et est-ce que tu joues d'autres instruments?**

M : Des tam-tams et du piano.



****Qui a choisi le nom du band?**

M : C'est moi, Antoine m'avait demandé de trouver des idées alors j'ai cherché dans l'dictionnaire et j'ai retenu Vocifération pour le nom et la définition. Ça signifie : Parole dite en criant et avec colère.

****Borborygmes est votre 1^{er} démo?**

M : C'est notre premier démo, Kross était parti à Hawaii alors pour le démo, c'est Olivier Plante (alias vieux) qui a joué. Mais Kross est de retour. Nous l'avons enregistré par nos propres moyens dans notre local. C'est pour ça que le son aurait pu être mieux.

****Combien de copies avez-vous fait?**

M : Quand y nous en manque, on fait d'autres copies. Ces tonnes là, on les a enregistrées pour pas les perdre dans l'fond parce que en jammant, on en compose toujours des meilleures et c'est sûr que y en a qu'on ne jouera plus.

****Quelles sont tes préférées?**

M : *Barracuda* et *Miasmes Putrides*.

****Qui a dessiné l'image pour la pochette?**

M : Nous l'avons trouvée dans un livre. La mère à Antoine, a plein de livres d'images et de photos chez elle alors on fouillait là dedans. Kross et moi, on avait choisi le dessin qui est sur la pochette tandis que Antoine et Vincent avaient retenu 2 autres dessins, on a tiré au sort et on a gagné.

****Mot d'la fin par rapport à la scène.**

M : Vive Montréal pour la scène! On a des bons groupes, un bon public. Vive le Québec! Sérieux, j'ai vu Mortal Decay à New York et ça thrashait même pas. On a vraiment une scène écoeurante.

Nous avons ensuite pris un petite pause pour accompagner les voisins et chanter avec eux : Bonne fête Willy!!! (Fais un vœux ☺)

Marie-Hélène Landry ~ voix
Sébastien Fortier ~ bass
Antoine Rousseau ~ drum
Vincent Rousseau ~guitare



-Reynald-

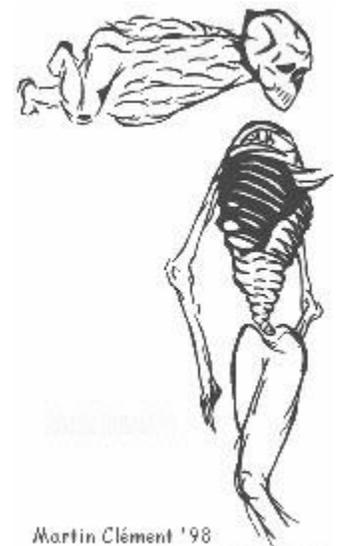


En l'air à 50 ans

S'envoyer en l'air quand tu as 50 ans et que tu ne l'a jamais fait c'est pas évident! Mais quand ta famille te le paye alors... Tu hésites et tu y vas !

Tu suis le cours de base tout l'avant-midi. Tu fais quoi si ton premier parachute ne s'ouvre pas? On en a deux alors, on ouvre l'autre. Si ta voile s'emmêle? Tu la démêles ! Etc. On te montre tout ou presque. Le presque: on ne te montre pas comment te contrôler, comment tu réagis quand tu lâches le bras qui retient l'aile de l'avion...

Tu lâches l'avion... T'es parti... ça va vite... Le parachute s'ouvre et tu flottes... Quelle sensation! Ton coeur s'arrête de battre quelques secondes... le temps de t'apercevoir que tu voles. Tu tournes à gauche... à droite et ça marche! Tu vois le paysage qui est sous toi... Tu n'as même pas pensé à regarder l'avion après l'avoir lâché. Tout est relax même l'atterrissage, en douceur... Tu as chaud, ta tête flotte et tu es prêt à recommencer... Merci à Christiane, Louise et Simon pour le cadeau !



Martin Clément '98

Le Secteur Neo - Le coin des potins

Contacts (promotionnel/professionnel) et découvertes

Par: Steven Henry

Le pourquoi de cette chronique est de mieux connaître le domaine de l'underground. Celle-ci va être plus concentrée sur le Québec car nous en savons moins sur notre scène que nous le croyons! On néglige notre territoire et si vous prenez pour acquis que le metal extreme va arriver dans votre courrier par Columbia, vous faites fausse route! L'underground n'a pas été nommé ainsi pour rien: le métal était autrefois un symbole de fierté car chacun faisait sa découverte en fouillant à travers les flyers, 'zines et mailorder. Regardez où on est rendus, on est revenus presque au point de départ. Sauf que l'intrigue n'y est plus, car beaucoup d'entre nous ont vu la belle époque et ne veulent pas se forcer quand ils ont déjà eu tout cuit dans la bouche. Je fais appel à votre sens de l'initiative pour sauver notre scène en participant de la façon que vous voulez et vous avez le potentiel d'y contribuer comme par exemple en allant voir des shows de groupes locaux et acheter des produits de notre scène (CDs, Shirts, 'Zines etc.), faire sa propre propagande comme faire un 'zine (papier ou internet), une émission radio (scolaire ou locale), de la distribution/échange de matériel... faire quelque chose pour répandre la nouvelle. Je ne veux pas dire d'insister ou d'obliger les gens à aimer notre scène et musique, je veux seulement que les gens soient au courant du phénomène et réunir ceux qui sont isolés. C'est en nombre qu'on va arriver à quelque chose: L'union fait la force, organisons-nous! Notre domaine a été dilué par un facteur connu: le manque d'intérêt. En général c'est quand on est seul à aller voir des shows ou à écouter la musique, s'empêcher d'aller voir un show parce que le club est chiant en se disant que ça va être poche, se fier au magasins pour avoir tout ce qu'on veut avoir et c'est pas le cas. Sans oublier la hausse des prix. Bref, il y a aussi un autre facteur qui fait changer le trippeux metal vers un autre style comme le techno, le hip hop, le punk rock, le ska et les autres genres qui sont trendy pour l'instant. J'ai une seule chose à dire à propos de cela; fuck les suiveux qui s'identifient à un style car ils ne sont que des fakes et c'est à cause d'eux que nous sommes confus car certains fakes réussissent à infecter certains métalleux potentiels. Nous sommes dans une époque où le metal n'est pas assez mainstream et que ceux qui voulaient faire la piasse disparaissent. C'est bon signe dans un certain sens car les éléments pourris comme les poseurs et les business dudes vont être éliminés. Cela va effectivement diminuer le nombre total mais il va ne rester que les vrais, les vétérans, les inconditionnels fans (die hard) et ça c'est de la qualité par rapport à la quantité. Welcome back to the new underground!!!

Top 5

Patrick Loisel - Kralizec

- 1- Emperor "Anthems to the Welkin at Dusk"
- 2- Death "Symbolic"
- 3- Morbid Angel "Domination"
- 4- Edge of Sanity - tout
- 5- Fear Factory "Soul of a New Machine"

Michel Monette - CISM & Warfare Records

- 1- Judas Priest "Jugulator"
- 2- Testament "Demonic"
- 3- Overkill "From the Underground and Below"
- 4- Primal Fear "Primal Fear"
- 5- Blood Duster "Str8 outta Northcote"

Joël Lamontagne - Demence

- 1- Brutal Truth "Sounds Of The Animal Kingdom"
- 2- Stratovarius "Visions"
- 3- Blood Duster "Str8 outta Northcote"
- 4- Les Sans Dessein
- 5- Slayer "Diabolus in Musica"

Pat Gordon - Ghoulunatics

- 1- Slayer "Undisputed Attitude"
- 2- Cake "Fashion Nugget"

3- Kyuss - tout

- 4- Deftone "Around the Fur"
- 5- Faith No More "King for a day, fool for a life time"

Mike DiSalvo - Cryptopsy

- 1- Today is the day "Temple of the Morning Star"
- 2- Monster Magnet "Powertrip"
- 3- Pyrexia "System of the Animal"
- 4- Nazum "Inhale/Exhale"
- 5- Sleep "Jerusalem"

Eric Fiset - Obscene Crisis

- 1- Slayer "Diabolus in Musica"
- 2- Gorguts "Obscura"
- 3- Nile "Amongst the Catacombs of Nephren-Ka"
- 4- Brutal Truth "Sounds Of The Animal Kingdom"
- 5- Vader

Mes 5 albums (Steven Henry - Neuraxis & NeoBlast Prod.)

- 1- Depresy "A Grand Magnificence"
- 2- Pyrexia "System of the Animal"
- 3- Oxyplegats "Worlds and Worlds"
- 4- Nile "Amongst the Catacombs of Nephren-Ka"
- 5- Lord Kaos "Thorns of Impurity"

Louise Girard - Sang Frais

- 1- Sodom "'Til Death do us Unite"
- 2- Covenant "Nexus Polaris"
- 3- Decrepit "Acrimonium"
- 4- Aphasia "Beyond the Infinite Horizon"
- 5- Garden Of Shadows "Heart Of the Corona"

Stéphane Houle - Aphasia & Sang Frais

- 1- Norturnal Mortum "Goat Horns"
- 2- Opeth "My Arms, Your Hearse"
- 3- Children Of Bodom "Something Wild"
- 4- Sarcophagus "Requiem to the Death of Passion"
- 5- Borknagar "The Olden Domain"

Sébastien Tremblay - Disciple du Sang Frais

- 1- Deeds of Flesh "Unbreeding the Anthropophagy"
- 2- Suffocation "Despise the Sun"
- 3- Dawn "Slaughter Sun"
- 4- Arc Enemy "Stigmata"
- 5- Aphasia "Beyond the Infinite Horizon"

Découverte

Mindspell 'Zine

J'ai connu un individu très motivé à faire sa propre publication pour montrer à sa façon comment contribuer à la scène et pour son plaisir et défi personnel. Simon Thibodeau est un étudiant acharné à l'université Laval à Québec. Si je vous présente cette personne c'est qu'il y a une histoire là dessous: le gars est parti de rien et de nulle part pour accomplir un 'Zine dans une région et une ville où il est très dur de percer vers une certaine notoriété. Tous ses contacts et connaissances, il les a obtenus via l'internet. Il a pioché fort ce gars-là même malgré les problèmes techniques; son ordinateur a sauté plus d'une fois avec tout le contenu qui était sauvegardé sur le disque dur. J'éprouve beaucoup de sympathie pour cet homme car il n'a pas laissé tomber. Ce n'est pas une business qu'il fait mais un défi. Maintenant, il a réussi à publier 3 numéros et le #4 va sortir en automne. J'appelle ça de la détermination et du coeur, ce que très peu de monde serait capable d'avoir! J'invite les groupes à envoyer leur matériel et contacts, vous allez avoir son attention c'est garanti car il prend tout en considération. (suite page 10...)



DESSINS EN TOUS GENRES: MANTEAUX, CHANDAILS, MOTOS, VEHICULES, PUBLICITES, BATEAUX, INSTRUMENTS DE MUSIQUES ETC...

CROQUIS FOURNIS ET PLUSIEURS EXTRA SONT INCLUS: LA LIVRAISON, LA SATISFACTION ETC... AU: (519) 296-2496

Eric Lamy

TI-MAY

Montreal Metal Fest

2 Août 1998

Ça faisait longtemps qu'on avait pas vu ça à Montréal. Beaucoup d'invités, beaucoup de brutalité. Le public a réellement savouré le spectacle jusqu'à la fin. Il n'y avait aucun garde de sécurité. Il n'y a eu donc aucune bavure et personne ne s'est privé de thrasher ou de stage diver. Quelques-uns en on même profité pour s'exprimer au micro. Des gens étaient venu d'un peu partout pour l'événement: London, Windsor, Baie Comeau, USA, etc. Les kiosques de Warfare Records et de Relapse étaient à portée de la main pour se procurer de la chair fraîche en matière de musique.

De l'Ontario, **SUMMERTIME DAISIES** ont sués au rythme de leur album *Clarity of Imputity* et aussi de nouvelles compos qui semblent beaucoup plus travaillées et complètes. La foule se réchauffait tranquillement, il était 4h pm.

JUNGLE ROT sont plutôt métal que death brutal. Des riffs distincts et des rythmes un peu prévisibles mais c'est ce qui a incité le monde à embarquer. Le chanteur (Dave) aurait voulu que ça trash plus mais bon, pour une 1^{ère} à Montréal, c'était très bien comme réponse du public.

La rapidité d'exécution de **DEEDS OF FLESH** était étonnante, le drummer conservant sa tuque tout le long était une vraie machine. Très tight, il gardait la cadence à cette dévastation brutale. Quoi de mieux pour enchaîner ?



DYING FETUS !!! Très attendus du public Montréalais ces 4 deathcore font presque parti de la famille. On les chérit! Ils sont rapides, intenses, punchés et le vocal toujours aussi grave comme on

l'aime. Beaucoup de vieux stock au menu et quelques nouvelles compos. Ma pizza dans les mains, ma camera au cou, j'aurais bien voulu me garocher dans l'tas. C'est vraiment eux qui ont fait le plus réagir la foule au cours de la soirée.



Après presque un an d'absence **OBSCENE CRISIS** sont montés sur scène. On voyait qu'ils avaient hâte de jouer et ils savouraient leur moment en se donnant au maximum. Les poteux ont servi du vieux stock à la demande générale et ont pu donner un excellent show backé par leur drummer de secours Martin (Elements).

Pour une fois, je dois vous avouer que **NECRONOMICON** ont vraiment donné un bon show. Habituellement assez monotones, ils ont cette fois-ci réussi à entretenir la foule et à mettre de bien nouveau, ils donnent le même spectacle. Le drummer est toujours aussi impressionnant et son solo captivant.



INTERNAL BLEEDING étaient là pour la vitesse et le chanteur Ray Lebron gardait la foule en haleine grâce à son vocal caverneux. Chris Pervellis, le guitariste nous jasant même un peu en français.

Après toute cette succession de bass drums et de voix toutes plus graves les unes que les autres, j'imaginai que la foule serait un peu moins enthousiaste pour un groupe comme **OBLIVEON** qui penche plutôt vers le technique cyber métal. Hey non, leur performance et leurs moumoutes se sont fait aller en masse. Bruno a bien sûr fait son traditionnel stage drive. Pour finir le set, ils ont joué *Terreur Biomécanique*, la préférée des enfants.



C'était la première fois que **IMPALED NAZARENE** mettaient les pieds au Canada et ils ont adoré. Ça se voyait dans la transpiration et la jouissance du chanteur Luttinen qui se donnait vraiment en spectacle. Deux choses semble l'obséder: le sexe et l'alcool. Ils se sont beaucoup améliorés depuis que je les ai vu à Berlin il y a deux ans. They are more evil ! Il ne restait malheureusement plus beaucoup de fans dans le Medley vu l'heure (2 h am) mais ceux qui étaient là pour **IMPALED** en on eu plein la vue. Ignorant les avis du soundman, ils ont continué leur set et on même joué leur reprise de **SODOM** *Burst command 'til war*.

Tout au long de la soirée, le son était à son maximum et il était vraiment bon. Cheers au soundman du Medley car on a maintenant trop l'habitude d'un son cacane. Ce soir, ça sonnait en grand. **SUFFOCATION** ne pouvant être là dû à leur séparation, ils ont quand même fait parvenir un message d'excuse. Cheers aussi à **BC International** pour cette délicieuse journée.

(suite de la page 8)

Les distributeurs indépendants

Avez-vous déjà fait affaire avec des distributeurs indépendants? Peut-être que oui et que vous ne le saviez même pas. En général, ce sont des fans du métal avec un intérêt à connaître des groupes qui sont rarement dans les étagères du HMV. Avant, c'était plus les groupes qui avaient au moins un album à leur actif qui connaissaient les distros indépendantes. Car elles sont majoritairement occupées par des bands qui veulent échanger leurs albums et ainsi de suite. Mais ça a beaucoup évolué car maintenant ces distributeurs s'organisent en montant un kiosque lors d'un spectacle ou ils font un catalogue sur papier et/ou sur l'internet. Ça devient très intéressant car il n'y a pas juste des CDs ou des cassettes qui circulent dans leur inventaire, il y a aussi des chandails, des vidéos et publications (Zines/Mags/News Letters etc.). Je connais plusieurs d'entre eux et même personnellement car ils ne sont pas nés d'hier...

WARFARE RECORDS

Un grand copain qui n'a jamais perdu espoir et qui est très ancré dans ses convictions. Michel Monette a fondé WARFARE il y a pas loin de 2 ans. Aujourd'hui il a plus 105 titres à son actif et ce n'est qu'un début! Michel est aussi animateur avec Christine Fortier à CISM, il a déjà travaillé au Rock en Stock quand le magasin était spécialisé dans l'underground. On le voit souvent à son kiosque durant les spectacles à Montréal. Il fait beaucoup d'échanges pour agrandir son inventaire de variétés. Il est aussi occupé par la distribution par courrier, tous ses titres sont divulgués dans son catalogue. Je vois un très grand avenir pour cet homme s'il persiste dans cette direction!

ESTUARY OF SINS

Un autre personnage que je connais très bien, il fait presque la même chose que Michel en présentant son kiosque durant les shows mais il se spécialise plus dans les raretés, dans le black metal et musique ambiante. Bart Frydrychowicz est le guitariste/vocaliste de Quo Vadis, avant il avait nommé sa distribution Vomit

Productions, sûrement avec le temps il a voulu donner un meilleur nom à ses affaires. Bart a conclu beaucoup de bonnes transactions en échangeant des CD de QUO VADIS "Forever..." contre d'autre matériel. C'est très bon pour lui car il propulse son album à l'extérieur du pays!

C.D.N. (Civilian Death Network)

Craig Newman est un vétéran du métal en Ontario, je l'ai connu par courrier et internet. Il fait presque la même affaire que WARFARE sauf qu'il le fait en Ontario(Windsor). Les shows sont rares, alors c'est plus par courrier et via l'internet qu'il vend ses titres. Son nouveau catalogue vient de sortir et il est bien réussi!

DIAGRAM/SPINELESS RECORDS

Un autre gars qui joue de la musique et qui fait sa propre étiquette(Spineless). Il a ouvert un magasin au centre ville de Montréal, juste à coté du fameux 281(hahah)! Christian Dragan est spécialiste du Punk, Noise, Hardcore, GrindCore, DeathCore mais il laisse aussi la place au métal underground. Depuis la mort du côté underground du Rock en Stock, Diagram est le meilleur magasin de l'underground car il ne refuse aucune consignment, la preuve j'ai laissé mes Neuraxis et il les a vendu!!!

NEOBLAST DISTRIBUTIONS

Ça me gêne de parler de ma production car je ne suis pas aussi fou que ceux que j'ai mentionné au dessus. Je fais un peu de tout mais je n'ai pas une tonne de titres et je n'ai pas de kiosque. Souvent ce que je fais, je distribue à titre promotionnel le matériel dans les magasins, les shows et j'en laisse à mes contacts comme les distros et les radios. Je passe des CD, flyers et publications soit en fait de promotion ou en vente tout dépend du but du groupe ou de la compagnie qui m'envoie le matériel. Ça m'arrive de fournir des copies promos pour les radios car je fais des échanges de service pour mon groupe (Neuraxis) ou pour un éventuel spectacle dans la métropole (Mtl).

Potins (par Steven Henry et Patrick Loisel)

Si vous ne le savez pas déjà, **Suffocation** n'existe plus pour des raisons professionnelles - **Voivod** a vécu un cauchemar quand le pneu arrière de leur vagonnette a explosé. Le véhicule était sur la route, ça a créé un carambolage. On ne craint pas pour la vie des musiciens mais **Éric**, le bassiste vocaliste, est en piteux état - **Elements** va poursuivre sa route sans Yan le guitariste et Martin le bassiste. - **Obscene Crisis** souhaiterait bien avoir une entente avec un label pour sortir leur nouveau matériel qu'ils ont enregistré au studio Victor avec Pierre Rémillard - **Indignant** est entré en studio pour concrétiser 3 pièces sur ruban, le groupe a dû utiliser les services de leur ancien vocaliste(maintenant avec Neuraxis) pour compléter leur ouvrage. - **Gorguts** s'est fait niaiser aux douanes quand la formation partait pour le festival Milwaukee, cela remet en question la tournée avec Cryptopsy aux USA. C'est drôle mais Cryptopsy, Martyr et Anonymus ont passé... - **Quo Vadis** a du reporter leur prochain enregistrement pour la fin de 1998, le groupe est signé sur Napalm Records d'Autriche - René(ex-Suffering) le batteur de **Necrotic Mutation** a fait peur à ses coéquipiers quand il s'est blessé à la jambe à son travail. Le groupe a juste manqué le show de Sanair - **Aphasia** est à la recherche d'un batteur compétent pour poursuivre leurs ambitions. Le groupe a un MCD à leur actif - Les maîtres du brutal Mosh death, **Hidden Pride** ont vécu tout un changement au sein de la formation, il y a un bon bout et cela semble tenir pour de bon. Depuis leur premier démo, Martin Mailloux(vocaliste) est le seul membre original. - Laurent, ex-bassiste de Tenebrae, a emprunté à long terme Mathieu le batteur de son ancien groupe pour former **Porno Coma**. - L'excellent groupe **Unexpected** a lui aussi vu ses projets d'album être reportés dû à la blessure subie par leur bassiste Mathieu dans un accident de la route.- Le bassiste et chanteur Michel Thivierge a quitté les rangs de **Wacky Pack of Lobstermen from Mars** (il est parti travailler aux USA). Nicolas de Minds et Francis de Hidden Pride se sont offerts pour donner un coup de main à André et Fil.- Dans une même optique, la formation **Kralizec**, issue des cendres des groupes Deafness et Foreshadow, en est à la préparation de son album.- **Neuraxis** a vécu un bouleversement majeur avec les départs successifs du vocaliste Maynard Moore et du batteur Mathieu Royal. Les choses semblent revenir dans l'ordre, Chris Alsop (ex-Indignant) a pris le poste de vocaliste et un candidat très potentiel est en test pour être le batteur. Le groupe a plus de 17 nouvelles compositions et le désir de visiter le studio se fait sentir pour faire un split 7" avec Behaded de Malte et de sortir le fameux second cd...

Profil Métallique

KING DIAMOND

Né en 1956 à Copenhague au Danemark, son vrai nom est Kim Bendix Petersen. Au début des années 80, il était une étoile de l'équipe nationale de soccer. Mercyful Fate est né de la fusion des groupes Brats et Black Rose. Il était un ami proche d'Anton LaVey.

DINO CAZARES (Fear Factory)

Né d'une famille d'immigrants mexicains le 2 septembre 1967, adolescent, il était ami avec Dave Mustaine. En

1987, il faisait parti d'un groupe hardcore extrêmement vulgaire appelé "Douche Lords". Leur pièce culte s'intitulait "Slay the Gays". Comme side line, il tourne dans des films porno (des rôles habillés au début, mais on va peut-être bientôt le voir à l'oeuvre). Très straight edge, il ne fume pas et ne boit aucun alcool.

Je suis, Je veux, Je crée

J'avais plusieurs questions à poser à Trey par rapport à ces Anciens qui le passionnent tant. Je n'étais malheureusement pas préparée à rencontrer une personne avec un tel bagage de connaissances. C'est vraiment pour lui un mode de vie, une façon de penser, un idéal. Trey apparaît comme une personne calme et ordonnée et surtout passionnée. Il pourrait parler de ABSU, KTULU, du Kabala, du feu, de l'eau, des forces pendant des heures. C'est pratiquement ce qu'il a fait, mais je n'avais malheureusement pas pensé à enregistrer le tout. De retour chez moi, j'ai eu beaucoup de difficultés à restructurer les notes que j'avais prises. Voyez le résultat: *Que ça me serve de leçon!*

Entrevue avec Trey Azagthoth (guitare)

**Le premier livre H.P. Lovecraft que j'ai lu c'était "L'affaire Charles Dexter Ward" à cause de la pochette identique à *Beneath the Remains* de SEPULTURA. Quel est le premier livre de Lovecraft que tu as lu?

- Le Necronomicon. À part ça, je ne lis pas Lovecraft car il parle de destruction plutôt que de l'esprit.

** Alors que lis-tu?

- Je lis des livres sur le Kabala. C'est la connection de l'énergie que les choses possèdent, leur pouvoir potentiel.

** Tes paroles sont souvent écrites dans le langage des Anciens, est-ce que tu peux traduire ces paroles en anglais?

- J'étudie le Samaritan et oui, je peux traduire ces hymnes. Chaque Dieu, chaque esprit a un différent aspect. Ktulu est le potentiel non manifesté, il est la source. L'art est une illusion. C'est une perception différente de la vérité.

** Lis-tu beaucoup sur la route?

- Oui, j'aime aussi beaucoup jouer à des jeux comme TWISTED METAL II.

** As-tu déjà penser à écrire un livre?

- Non.

** Tu aimes travailler à l'ordinateur?

- J'écris sur notre website et je participe aussi à la programmation.

** Qu'écoutes-tu comme musique?

- J'aime beaucoup Mozart. J'écoute pas mal de classique. Dans la heavy, j'aime bien ANGEL CORPSE, THE GATHERING et VADER.

Nous créons le monde avec notre imagination, avec la façon dont nous le regardons. Tout l'univers a la même base. Tout est en fait qu'un regroupement de molécules, de cellules et de structures. L'océan est absolu, le verre d'eau n'est que notre minime partie.

Entrevue avec Steve Tucker (bass/vocal)

** Dans quel groupe jouais-tu avant de rejoindre MORBID ANGEL?

- Je jouais à Cincinnati dans le groupe death CEREMONY avec Pat O'Brien à la guitare, je jouais de la bass et je chantais. Pat est maintenant avec CANNIBAL CORPSE.

** Comment es-tu entré en contact avec MORBID ANGEL?

- J'ai communiqué avec Trey puis j'ai déménagé en Floride pour les pratiques et tout.

** Qu'est-ce qui a pris tant de temps aux douanes aujourd'hui?

- Les papiers de travail n'étaient pas aux douanes comme prévu alors ils ont tout fouillé deux fois. Ils essayaient même de me faire avouer que j'avais un casier pour ivresse au volant. Ce n'est même pas vrai ! Ils ont fini par regarder mon dossier et se rendre compte que je disais la vérité.

** As-tu participé à la composition de l'album *Formulas Fatal to the Flesh*?

- Non, Trey avait déjà tout composé.

** Où avez-vous tourné à date pour l'album?

- Europe/Japon/Mexique/Amérique, le Japon c'était vraiment spécial. C'est dur à expliquer, c'est différent. La foule en plus était *wild* des stage drives en masse, *crazy*.

** C'est la première fois que tu dois faire une si grande tournée.

- Oui, bien sûr. Nous avons fait 50 shows en 56 jours. J'ai hâte de rejouer à Cincinnati, à la maison. Nous jouerons avec INTERNICIN, le groupe de mon ancien drummer.

- Dossier Cannibalisme -

Il existe plusieurs sortes de cannibalisme, dont le cannibalisme alimentaire qui lui, est le plus commun "cheap" de tous. Il n'apparaît en général, que lorsque l'homme est poussé par la famine dans différents cas tel que, les naufrages et les guerres pour ne nommer que ceux-là. Donc, pour ne pas crever de faim, il se doit de manger la chair de ses compagnons ou même sa propre chair.

Le second est le cannibalisme gastronomique qui lui, contrairement au premier pousse l'homme à manger son prochain purement et simplement par goût. Au lieu de manger une bonne chop de porc, il préférera un beau mollet bien tendre et juteux. Parmi ce genre de cannibales, on retrouve plusieurs tribus dont les Araucaniens et les Zoulous (qui sont tous très bien connus quand même). Certaines tribus Australiennes avaient un p'tit faible pour la chair pourrie. C'était supposément excitant de manger de la peau en décomposition. Ils appelaient ce mets affectueusement "oubomi" ce qui signifie : Plaisir exquis. En Nouvelle-Guinée, on capture les ennemis et on leur mange les parties qui, paraît-il, ont un délicieux goût de purée de banane. En mangeant une assiettée de testicules, les guerriers croiront qu'ils auront plus de courage face à l'ennemi.

Finalement le dernier dont je vais vous parler mais non le moindre, est le cannibalisme érotique. Plus particulièrement de la comtesse de Bathory qui fit la manchette en 1610. Cette gentille dame se faisait un

malin plaisir à démembrer le corps de ses servantes. Elle les éventrait, mordaient, et finalement les dégustaient ardemment. Elle aurait mis à mort plus de 650 jeunes filles, tout ça pour son propre plaisir.

Un certain Valentine Penrose aurait réussi à mettre la main sur certaines pièces du procès de la célèbre comtesse : "Dorko qui était complice avec la comtesse, coupait avec des ciseaux les veines des bras des jeunes filles. Il y avait tant de sang qu'il fallait jeter de la cendre autour du lit de Bathory". Dorko ajouta que "la comtesse torturait les filles avec des cuillères rougies par le feu, et leur repassait la plante des pieds avec un fer rouge pour finalement leur arracher la chair aux endroits les plus sensibles comme les seins et le ventre à l'aide d'une petite pince d'argent".

J'aurais aimé savoir ce qu'est devenue cette comtesse après son procès, mais je n'ai malheureusement pas eu tous les détails. Si jamais je réussis à en savoir un peu plus sur ce sympathique personnage, je vous en ferai part dans le prochain SANG FRAIS. Bon appétit tout l'monde!!!

-Julie-



Les Hommes-Homards venus de Mars

Mais qu'est-ce qu'un Lobstermen from Mars ? He bien c'est un Homme/Homard digne de figurer sur la page couverture d'un Weekly World News. Il est débarqué sur Terre pour venir chercher notre air et la ramener sur sa planète. Risible le scénario de ce film a été crée pour ça. Mais attention, les Wacky Pack ont peut-être l'air fous mais... Ils le sont!

****Racontez nous l'histoire du nom les WACKY PACK OF LOBSTERMEN FROM MARS...**

Mike : Au début, on s'appelait les Wacky Pachiderms. Après, c'est devenu les Wacky Pack of Germs, on a changé pour The Lobstermen From Mars et ça a fini par donner The Wacky Pack of Lobstermen From Mars.

Pedo-Fil : The Lobstermen from Mars c'est un film. Je ne l'ai même pas vu... C'est tu un film d'horreur?

Mike : (Rires) Simili. C'est plutôt science fiction assez raté !

****Quels sont vos films préférés?**

Mike : Pulp Fiction

Pedo-fil : Lost Highway et Jacob's Ladder

****Qu'allez-vous faire maintenant que Mike habite à Boston?**

André : Mike reste toujours un membre du groupe même s'il est à Boston. Pour l'instant en tout cas. C'est un futur ex-Wacky Pack ! Non mais c'est sûr que ça fuck nos plans un peu. On avait prévu enregistrer cet été, on a assez de stock pour un nouvel album.

Mike : Moi je vais me partir un groupe de blues ou rejoindre les Mighty Mighty Boston! Peut-être que j'aimerais devenir le nouveau bassiste de Aerosmith ou de Etreme en tout cas de jouer avec Nuno Bettencourt ça serait vraiment quelque chose.

André : Pour l'album, ce sera Isabelle notre soundman. Elle travaille au Studio La Plante Verte. Groovy Aardvark ont aussi enregistré là. Ça ne sera pas Pierre Rémillard cette fois.

**** Pourquoi ?**

André : Il est pas mal trop occupé.

**** Qui a fait vos costumes de scène ?**

Mike : La mère à Fil

**** Est-ce parce que vous êtes gênés que vous vous déguisez ?**

Mike : Non

Pedo-Fil : Ben ouin, c'est moins gênant quand on est déguisés. Mais c'est surtout que l'humour se fait rare dans le Metal. C'est facile d'être drôle pourtant !

Mike : On n'a pas besoin de faire grand chose pour que ça soit drôle parce qu'il n'y a pratiquement pas de groupes qui font de l'humour.

**** Vous n'aurez pas de Wacky Pettes ce soir ?**

Mike : Non, ça coutait trop cher de les faire venir ici (à Sanair)

Leurs reprises des années soixante-dix à la Métal sont une source saine de divertissement recommandée par Santé et Bien être Canada...

Mike-T :

Bass/vocals

(le coeur du groupe)

Pédo-Fil :

Guitare
(le cerveau du groupe)

André Pitre :

Drum
/ vocals (les gosses du groupe)



Sin on Skin

Ce groupe est différent de tous les autres interviewés jusqu'à présent. Ce groupe ne fait pas du Death, alors avis : cette lecture ne s'adresse pas aux personnes bornées. Sin On Skin préparent leur lancement d'album pour cet automne. Il reste des petits détails sur le CD et ce sera enfin prêt. Cela fait presque 2 ans que les énergies (et l'argent!) du groupe sont investis sur ce projet.

Entrevue avec Guillaume William (voix/guitare) :

**** Raconte-nous les débuts du groupe.**

~ Au début, c'était un projet solo. Je voulais monter mes tonnes. Ensuite, j'ai rencontré Frank et il m'a aidé. Maintenant, il compose avec moi. Fred n'a composé que les solos et il a fait les arrangements puisque les tonnes avaient été composées pour seulement une guitare. C'est rendu plus Heavy. Pour ce qui est du drum machine, c'est parce qu'on ne voulait pas se laisser arrêter par manque de musiciens. On a travaillé 1 an et demi à monter les passes de drums. C'est difficile de trouver un drummer sérieux alors on a investi notre argent pour ne pas que la machine sonne trop électronique. En show c'est un peu plus dur mais...

**** Parle nous de votre album.**

~ Il va s'intituler *Introspection of a Dark Soul*. Il contiendra 10 chansons pour une durée de 50 minutes. Il y a un côté introspectif dans chaque chanson (analyse de la conscience, des sentiments). J'essaie de me mettre dans la peau de personnages qui se retrouvent dans des situations complexes. La chanson *Digital Wrath* parle du clonage. Je me mets à la place d'un gars qui a été cloné et qui, en se réveillant, voit qu'il est entouré de personnes identiques à lui. Il se demande si c'est lui l'original... Ce sont des tonnes un peu personnelles ou à message.

**** Comment décrirais-tu votre musique ?**

~ Ce n'est pas comme le grunge qui est déprimant, nous on essaye d'apporter une énergie positive. On aime bien piger dans plusieurs styles. On a des fois un son un peu techno-industriel, quelques back vocals Death, de la musique classique, folklorique, des bouts smooths, d'autres plus rapides. Comme on n'a pas de drummer, on peut faire sonner les séquences différemment d'une tonne à l'autre. On mets des effets dans la basse et les guitares de temps en temps pour que ça punche.

**** Tu dirais que vous jouez quel style ?**

~ Dans les émissions de radio, on a dit qu'on jouait du Rock car c'est le seul élément constant dans notre musique. Les fans de Metal progressif y trouveront leur compte

**** Avez-vous fait plusieurs shows ?**

~ On n'a fait que 4 spectacles à date. C'était pour se souder un peu comme band, pour se mettre sous pression.

**** Qu'écoutes-tu ?**

~ Les bands Métals des années 80, mais je n'écoute pas de Death. J'écoute aussi du Jacques Brel, du Serge Lama. J'aime le classique, le blues. J'adore le Soundtrack de Mortal Kombat. En show, on aime bien jouer la marche Impériale de Star Wars et la tonne de Albator! On pourrait aussi peut-être jouer Enter Sandman en version reggae juste pour niaiser! J'aime beaucoup Groovy Aardvark parce qu'ils ne m'ont jamais déçus, au contraire de Iron Maiden !

**** Mot de la fin.**

~ On a passé 2 ans à travailler sur l'album et je crois que nous avons un produit unique par rapport à ce qui sort sur le marché. J'espère que le monde vont venir tripper avec nous !

Guillaume William : Voix/guitare & programmation (drum et keyboards)

Frank R. Anthony : Basse & programmation

Fred : Guitare

OBS SCÈNE

APHASIA + DRAGON LORE

3 Mai 1998, Café Chaos

C'était le retour des shows métal au Café Chaos, un premier depuis bon nombre de mois. Pour l'occasion, trois événements en « première mondiale ». Premièrement, c'était le premier show à Montréal de la formation Dragon Lore, qui avaient par contre déjà fait quelques spectacles en région. Ils ont fait découvrir au public (bien tassé comme il se doit au Café Chaos), un style original qu'ils aiment appeler « Nintendo Métal » ou encore « Nintendo Épique », faisant référence aux musiques joyeuses et rythmées des bons vieux jeux d'aventures du Nintendo. Mais ne vous y méprenez pas, ce n'est pas de la musique pour enfants! Allez à un de leurs spectacles et voyez par vous-mêmes. Deuxièmement, c'était le premier show « headliner » de Aphasia, qui en ont profité pour jouer leur répertoire de Black/Death bien mélangé avec un son qui les distingue de la plupart des autres groupes de la scène locale. Avec leur lancement d'album qui aura lieu le 18 juin au Jailhouse Rock Café et leur nom qui commence à se faire, l'avenir s'annonce bien pour les membres de Aphasia. Mais surtout, troisièmement, c'était le lancement officiel, eh oui, du fanzine que vous avez entre les mains, le « Sang Frais ». Lui aussi unique en



son genre à Montréal, tout en français, tout à fait gratuit mais surtout tout en métal. Déjà, vous avez le 2^e numéro entre les mains, plus complet et plus volumineux que le précédent et gageons que le 3^e suivra les traces de ces prédécesseurs. Espérons qu'on pourra faire un spectacle de 1^{er} anniversaire à pareille date l'an prochain. Longue vie au Sang Frais, longue vie au métal!

-Simon-

CRYPTIC CREMATION + NECROMORTIS + UNEXPECT

7 Mai 1998, Fouf

C'est devant une centaine de personnes que les 3 bands métal ont performé aux Fouf. C'est Unexpect qui ont ouvert la soirée avec un Black/Death déchainé. Le chanteur est assez convaincant et tous les membres du groupe ont de l'énergie sur scène. Bon à part peut-être la jolie demoiselle qui ne semblait pas très à l'aise et qui donnait l'impression d'être sur scène « pour faire beau ». La formation est assez complète : 2 guits, bass, drum, voix mélodique, violon,

synthé. Pas de démo de disponible encore. Really unexpected! Necromortis, toujours aussi brutal, peuvent compter sur la voix de Martin pour donner le tempo. La foule, malgré qu'elle soit peu nombreuse, n'a pu résister à son appel. Les tonnes de leurs album Burning Priest commencent à se faire reconnaître et leurs nouvelles compos sont tout aussi délicieuses. Cryptic Cremation n'ont pas hésité à se faire aller la moumoute au rythme de leur mini-album Profanation. Durant la dernière tonne, Dominic (chanteur) a profité du fait que Profanation soit instrumentale pour aller thrasher un peu avec le monde.

-Lou-

WACKY PACK OF LOBSTER MAN FROM MARS + HEADACHE + HIDDEN PRIDE + QUO VADIS + NECRONOMICON

16 Mai 1998, École Good Sheppard (Brossard)

C'était le show d'adieu de Mike des Wacky Pack et je l'ai manqué. C'est chien. Mais je suis sûre qu'ils ont donné leur 110%. Du parking de l'école où j'étais assise pour boire une beer (chut! Dites-le pas aux cops!), j'ai pu entendre Headache ouvrir leur show avec 4 Horsemen de Metallica et le fermer avec Reign In Blood de Slayer. Bon, Hidden Pride, la brutalité commence. Mailloux et son vocal hargneux a toujours le tour de transmettre sa haine. Il est convainquant et toujours souriant. Lorsqu'il s'adresse à la foule, il tripe et ça se voit. La scène est en constant mouvement, Francis et Phil (guitares) n'hésitent pas à sauter dans la foule, histoire de faire bouger l'monde un peu. Et ça marche! Même si Mario Bros armé de sa lampe de poche semblait traumatisé. La scène est toujours friande de brutalité. Le nouveau drummer semble bien à son poste. Quo Vadis semblaient attendus par plusieurs. Leur album Forever circule et les kids connaissent les chansons. Leur « Legions Of The Betrayed » passe souvent en dernier histoire de se faire désirer. Leur mimique sur scène semble un peu forcée mais les kids aiment bien. Necronomicon sont montés sur scène confiants, plusieurs nouvelles chansons étaient au menu, le drummer est vraiment remarquable. À la basse, on peut voir et entendre Catherine qui semble plus à l'aise qu'avant sur une scène et sans oublier Rob...The Witch. Leurs chansons sont plus lentes et ont donc un peu de difficulté à emporter la foule. Le son n'était pas ce qu'il y a de plus formidable et la foule n'était pas si nombreuse mais les Rive-Sudois ont pu repartir avec le souvenir d'un bon show amical.

-Lou-

VOCIFERATION

17 Mai 1998, Café Chaos

C'était le lancement de leur 1^{er} démo Borborygmes et pour l'occasion, de

vieux amis étaient venus les encourager. Même l'ancien chanteur (Tier) était là. Il en a profité pour aller chanter 2 Mondes et Vive Le Weed avec ces anciens compatriotes. Les intonations de Marie (Tancrede) sont vraiment diversifiées de guttural à aigu. Elle a vraiment une voix d'homme. Armée de son Djerece-Doo, elle nous introduit à son chaos. Leur style grind sur les bords leur permet de rejoindre une foule colorée où squeedjees et pouilleux thrashent ensemble. On a même eu droit à une charmante chanson de pastorale.

-Lou-

KING DIAMOND

26 Mai 1998, Fouf

Après tant d'années d'attente, King Diamond était enfin de retour à Montréal. J'avais eu la chance de le voir avec Mercyful Fate mais jamais avec King Diamond et je préfère le 2^e en partie à cause du fait que je l'ai connu avant l'autre. Je suis malheureusement arrivé trop tard pour les 1^{eres} parties mais ce soir là, de toute manière, seul le King importait. Déception en arrivant, j'apprends que le stage des Fouf n'est pas assez gros pour le décor complet et qu'ils n'ont pas tout mis. Déception vite enlevée aussitôt le King sur le stage, commençant avec Welcome Home. La 1^{ere} partie du spectacle était composée presque uniquement de vieux classiques comme Sleepless Nights et The Candle. La 2^e partie, par contre, est plus théâtrale car beaucoup de pièces de l'album Voodoo sont jouées et le King suit le concept (raccourci bien entendu) assez fidèlement sur scène comme en musique. Une fin différente par contre où il nous amène l'enfant de Sarak comme étant Abigail et enchaînant bien sûr avec la chanson. Le rappel était de bien courte durée avec seulement Come To The Sabbath qui concluait le show. Malheureusement, on avait parfois de la difficulté à reconnaître les chansons rapidement

tellement le son était fort. En bref, un bon spectacle de King Diamond, malheureusement terni quelque peu par quelques incidents fâcheux comme la brutalité un peu trop présente des Goons des Fouf et aussi que ces mêmes Goons ont confisqué la caméra de votre éditrice et enlevé le film brutalement. On ne pourra donc pas appuyer ce texte avec des photos du spectacle!

-Simon-



PORNO COMA + EMBOM + DISSIDENCE

28 Mai 1998, Jailhouse Rock Café

Devant une foule conquise d'avance, quoique 7 personnes c'est pas trop dur à conquérir ©, Dissidence ont donné leur 1^{er} spectacle à Montréal. Leurs compos de vieux thrash métal sont toutes en français. Les refrains (sing along) invitent à communiquer avec eux. Hallucinations! Emböm, la voix cavernreuse du chanteur aurait pu agrémente un peu plus le Death/Grind des musiciens mais elle semblait presque étouffée. Porno Coma, leur son est toujours aussi weird à mes oreilles quand je vais voir un show Death. Mais on ne peut enlever au chanteur qu'il a des vers dans l'cul! Y'arrête pas d'gigoter.

-Lou-

ADMORTIEM

AD EXTREMUM SUPPLICIUM

Velvet
MUSIC INTL.

Du Death métal technique et brutal avec des solos mémorables. Le retour du vrai death métal. Attendez-vous à la plus intense attaque de Death Métal de l'année. Le groupe a déjà joué avec Cannibal Corpse, 6 Feet Under, Krabathor. Alors ne perdez pas de temps et commandez maintenant le MCD (Durée de 30 minutes). L'album sortira en octobre 1998. Le MCD est disponible pour 15\$ partout dans le monde. Liste Mailorder sur papier glacé contenant plus de 2000 CD, tape, T-Shirts, LS, et mags disponible contre 21 R.C. ou 2\$. Groupes et Labels, envoyez maintenant vos promos pour distribution. Nous acceptons les échanges. Tout ceci à

VELVET MUSIC INTERNATIONAL
B.P. 902
26009 VALENCE CEDEX
FRANCE
Fax : (33) 04 75 55 11 43
Tel : (33) 04 75 55 34 90
E-mail : Velvet.music@wanadoo.fr

GHOUUNATICS

5 Juin 1998, Fouf

C'est avec la gang de chums dans l'arène des Fouf, les arbres sur le stage et la joie plein les tripes que les Ghouls ont interprété les chansons de leur nouvel album Carving Into You. Toujours beaucoup d'interaction avec le public, Pat n'hésite pas à tendre le micro, à parler à ses chums, à raconter des folies. Le matériel a du potentiel. La foule était plus là pour écouter que pour bouger mais rassurez-vous, elle n'a pas hésité longtemps pour leur chanson thème Nature Morte. Il y a eu une distribution de géranium à la fin du show pour les amis de la nature.

-Lou-

SIN ON SKIN + PRYER + DARK CAVE

9 Juin 1998

Je n'ai vu que la dernière chanson de Dark Cave et ça me semblait du Power-Métal. Prayer sont un mélange de Suicidal Tendencies et Primus. La basse à l'avant plan et des paroles qui s'enchaînent rapidement sur des beats groove. Ils semblaient un peu à l'étroit sur ce petit stage pour groover. Sin On Skin ont complété un bon nombre de compos. Leur album sortira cet automne. Ils se sont mis à l'aise, basse et guitare ont pris place sur le floor tandis que Guillaume (guit/voix) se retrouvait seul sous les projecteurs. Le drum machine les accompagnait et c'est malheureusement ce qui enlève de l'intérêt. Bons musiciens du Old School Métal à la Maiden. Une voix un peu tendre. Vive Albator!

-Lou-



SARCOPHAGUS + APHASIA + SATANIZED

18 Juin 1998, Jailhouse Rock Café

C'est le groupe Satanized de Baie-Comeau qui assurait l'ouverture de la soirée. Descendus sur le pouce, les gars avaient le vent dans les voiles. De mon kiosque, je n'ai malheureusement pas pu observer tout leur show. C'était le lancement d'album d'Aphasia et les gars étaient au meilleur de leur forme. Ils ont crié toute leur rage et ce avec plus d'énergie que jamais. Ils en ont sué une shot et leur fringantes moumoutes se faisaient aller en masse. Ils ont bien sur joué les 4 tonnes qui composent leur mini-album. La foule, discrète en mouvements, a quand même réagi alors qu'ils ont lancé leur CD. Un vrai lancement. Sarcophagus, peu connus de la scène montréalaise ont livré leur pur Black Métal à la foule en grand. Saluant Satan et l'invoquant parmi eux. Malgré les inconvénients de la soirée par rapport au matériel (drum!), tout l'monde est reparti satisfait.

-Lou-

KRALIZEC + DRAGON LORE + UNEXPECT

20 Juin 1998, Café Chaos

Nous attendions tous de voir ce que Benjamin et Patrick (Deafness /Foreshadow) avaient mijoté. Certes de très bons musiciens et un vocal toujours aussi gorgueux, je suis malheureusement allergique au drum machine. Il manquait d'énergie et de mouvement

sur scène. Mais Pat ne manquait pas une occasion pour pousser des cris et des niaiseries au micro. Dragon Lore semblait au meilleur de leur force. Deux des membres revenaient de l'Ouest canadien sans aucune pression. Leur musique que je qualifierais de royaume fantastique du rêve, nous fait gambader au rythme de ces mélodies et de la voix et gesticule du mystical Walker. Unexpect sont vraiment unexpect (les gars de Sarcophagus vous le confirmeront!) Très intense, la voix et la musique nous attaquent et on aime ça. D'excellents musiciens qui confirment travailler sur un démo/album. On a eu droit à un Medley de tonnes à la fin pour mieux savourer le sauna (In Flames, Metallica (avec Pat)).



-Lou-

APHASIA + SARCOPHAGUS + DISSIDENCE

21 Juin 1998, L'Arlequin (Québec)

C'est devant une impressionnante foule d'environ 30 personnes que le show s'est déroulé. Aphasia sont montés sur scène sans aucun stress, beaucoup plus décontractés qu'à l'habitude. Ils ont pu donner un show très friendly, même les petits fuck se prenaient en riant. L'énergie ne manquait pas mais le son était pas fort, fort. Pour quelqu'un qui ne connaissait pas les tonnes, ça ne devait pas être évident mettons. Leur nouvelle tonne, Cries From Despair, est très variée par ses changements de beat et par sa longueur, on voit qu'ils la savourent. Sarcophagus ne semblaient pas trop déçus par la foule (à part peut-être le drummer) et ont donné un show comme s'ils avaient joué devant 300 personnes. Leur Black intense et rapide a laissé, par contre, l'auditoire bouche-bée. Ne sachant comment réagir à ce son peu commun de la scène québécoise. Hail Satan! Abondance de snair (klang, klang). Dissidence ont joué leurs compos francophones avec leur rage d'adolescents révoltés. Leur paroles pouvant se rapprocher plus des Puck/Hard Core. En français, ils parlent de drogue, de sans-abri. Les poils comme les squeeedges ont fredonné et même la vieille avec la calotte de cuir!

-Lou-

HAUNTED + TERREZA + HATE

26 Juin 1998, Fouf

Malheureusement, j'suis arrivé trop tard pour voir Hate de Québec. En ce qui concerne Terresa, je n'avais jamais entendu parlé de ce groupe mais je n'ai pas été épaté par le groupe. Bons p'tits riffs de temps en temps. J'avais déjà entendu Haunted avant leur « modification » de style musical. Un nouveau style un peu plus groovy avec toujours de bons guitaristes et surtout un très bon bassiste. J'ai bien apprécié Haunted malgré que le style groovy ne m'accroche pas beaucoup.

-Stéph-

EDGE FEST '98

30 Juin 1998

Le 30 juin dernier, j'ai assisté au concert à Montréal de la tournée canadienne Edgefest '98. Plusieurs groupes étaient au programme dont Sloan, Tripping Daisies, Econoline Crush. Les têtes d'affiche étant Foo Fighters, Green Day, Tea Party et bien sûr Moist. Quand le show a débuté, en milieu d'après midi, j'ai été déçue par le manque d'ambiance, et il aura fallu attendre la prestation des Foo Fighters pour que la foule se réveille. Ce qui m'a plu par contre c'est que le site était divisé en deux stages et que les bands s'enchaînaient les uns après les autres... pas d'attente de 30 minutes entre chaque show. Mais bien sûr, comme la majorité des shows à l'extérieur le son n'était pas excellent et la température un peu décevante. Parmi les groupes présents, quelques uns ont attiré plus mon attention: même si la foule dormait au moment où ils étaient sur scène, j'ai beaucoup aimé le show donné par Econoline Crush un groupe que je ne connaissais que de nom. Green Day, toujours aussi énergiques, c'était la deuxième fois que je les voyais et j'ai autant aimé que la première fois, au forum en 1995. Et puis, le clou de la soirée, Moist, ne m'ont pas déçu. Ils ont joué les meilleures chansons et ont donné un show 100% à la Moist. La seule chose qui m'a déplu c'est que ça a été beaucoup trop court, environ 1 heure. Bref, le Edge Fest est un show qui peut plaire à bien des gens, c'est un endroit pour voir ses groupes alternatifs préférés ainsi que pour en découvrir. La tournée devrait avoir lieu l'an prochain, avis aux intéressés.

-Karine-

MINDS + ONTOS ON + UNHUMAN

12 Juillet 1998, Jailhouse Rock Café

Bon, j'suis encore arrivé trop tard pour voir Unhuman... oh well! Ontos On maintenant. Très bon groupe Black avec de très bonnes ambiances. Malgré une foule assez petite, les gars étaient très énergiques surtout le chanteur qui ne se gênait pas pour « converser » avec son public. Un album bientôt qu'il faudra se procurer au plus vite. Le hardcore pour moi... humm. Malheureusement pour Minds car les musiciens ont beaucoup de talent mais leur style ne m'accroche pas. J'aurais aimé voir Vocifération mais ils ont annulé le show parce que le drummer avait une verrue plantaire (à ce que je me souviens!).

-Stéph-



MORBID ANGEL + KATAKLYSM + NECRONOMICON

2 Juillet 1998, Medley

C'est après des heures d'attente que nous avons enfin pu entrer au Medley pour apprendre que Incantation ne

s'étaient pas pointés, que Vader n'avaient pas leurs papiers en règle pour venir au Canada et que The Haunted (ex-At The Gates) avaient été mis en dehors de la tournée depuis le début aux USA. Morbid Angel, toujours coincés aux douanes, ce n'est que vers 9h30 que nous avons pu voir leur kiosque. Comme soirée plutôt qu'un show international, nous avons eu droit à un show...ordinaire. Un show de Morbid avec 2 groupes locaux invités : Kataklysm et Necronomicon. Necronomicon furent dénichés d'urgence à la rescousse de la soirée. C'était ça ou le show aurait été annulé. Ayant été avertis que quelques heures à l'avance et réveillés de leur séance en studio, ils n'étaient pas à leur meilleur. Ils ont quand même donné un spectacle digne de Necronomicon. Kataklysm ont profité de ce spectacle pour lancer leur nouvel album : *Victims of This Fallen World*. Toujours avec leur nouveau line-up, ils ne dégagent malheureusement plus autant de sensations fortes. Même le The Time Has Come, dédié au Mystical, n'a pas réussi à soulever toute la haine et la pression en moi comme autrefois. Compos beaucoup plus accessibles et nouveau look. Les T-T-Shirts arrivent en ville et même les pyjamas Kataklysm sont disponibles. Lorsque Morbid Angel se sont pointés, plusieurs personnes avaient quitté la salle vu l'heure tardive. L'ambiance était plutôt morte et les nombreuses intros et tonnes instrumentales du nouvel album semblaient lourdes. Par contre, c'est toujours impressionnant de regarder ce Trey et ce Pete en action. Pour ce qui est de Steve (nouveau frontman), il semble très à l'aise (peut-être même un peu trop!) et livre bien la marchandise. Un guitariste d'appoint est présent pour les shows. Pas assez de vieux matériel, on s'en plaint toujours. En somme, ce ne fut pas un show très mémorable mais vu les inconvénients...

-Lou-

IRON MAIDEN

4 Juillet 1998, Stade Jarry

Iron Maiden étaient à Montréal pour la 2^e fois depuis l'arrivée de Blaze Bailey dans le groupe, et la 1^{ère} fois en plein air (à moins d'un très vieux show que je n'aurais pu voir!) pour leur tournée Virtual XI. Pour cette occasion, ils étaient accompagnés de deux groupes : Dirty Deeds et Dio. Wasp ayant déclaré forfait pour compléter l'enregistrement de leur album. Dirty Deeds, premier groupe signé sur l'étiquette Beast Records de Steve Harris, nous ont montré pourquoi Harris les avaient choisis. Les membres du groupe (mis à part le drummer) ayant une ressemblance physique étonnante avec les membres de Maiden, allant même jusqu'aux manies de scène. Musicalement, ils ont donné leur 100% et la foule a quand même apprécié jugeant du fait qu'ils ne sont pas encore connus. Dio a plu à ses fans (dont je ne fais pas partie) en y allant d'un bon arsenal de vieux classiques. Il commence à manquer de cheveux mais sa voix n'a pratiquement pas changée, ce qui est quand même bon. Maintenant, Maiden nous présente un décor un peu plus élaboré que lors des dernières tonnées (encore très loin de Powerslave mais beaucoup mieux que les 3 dernières), ils se font désirer avec une intro classique quand même assez longue pour ensuite arriver avec Futural, 1^{ère} pièce de leur dernier album, comme à leur habitude (sauf

pour X-Factor, mais c'est compréhensible, avec une chanson dépassant les 10 minutes). Les premières pièces furent beaucoup de nouveau matériel du répertoire Bailey. Bien sûr, les classiques Heaven Can Wait, 2 Minutes To Midnight, Hallowed Be Thy Name et j'en passe, n'échappent pas au répertoire. Un rappel avec, eh oui, Number Of The Beast et terminant d'une version show de Sanctuary et le set d'environ 2 heures prenait fin. Plusieurs notes encourageantes, le show était bien organisé, le son était excellent et ce pour les trois groupes et le ciel menaçant ne nous a (presque) pas plut sur la tête. Tous les déniegrés de Maiden peuvent aller se rhabiller, ils ne sont toujours pas morts, loin de là!

-Simon-
IRON MAIDEN
 5 Juillet 1998, Agora du Vieux-Port (Québec)

Québec, le 5 juillet, jour 2 de mon périple dans l'aventure de Iron Maiden. J'avais encore le spectacle de la veille frais dans ma mémoire. Il faut dire que j'ai eu la chance de chanter sur scène durant la chanson Heaven Can't Wait et que j'allais répéter l'expérience encore une fois. Contrairement au spectacle de Montréal, l'Agora du Vieux-Port était bondée sous les rayons du Soleil. Malgré la défaite de l'Angleterre à la coupe du Monde de Soccer, Maiden étaient ravis de renouer avec leur fidèle public québécois. L'épuisement du stock de chandails a bien démontré leur popularité. L'ambiance de la foule était supérieure à celle de Montréal. La plupart connaissaient les morceaux du dernier album, malgré que certains espéraient entendre plus de classiques. Maiden ont donné un spectacle de 2 heures à la grande satisfaction du public. En cette décennie de musique grunge, punk, alterno et toutes les modes qui passent, ça fait du bien d'entendre du bon vieux métal d'antan.

-Mathew-
METALLICA
 17 Juillet 1998, Giant Stadium East Rutherford (New Jersey)

Metallica ont toujours pris le temps de visiter le Québec à chaque tournée. D'ailleurs, en 1986, ils ont joué dans pas moins de six villes lors de la tournée *Master Of Puppets*. Douze ans plus tard, ils ont décidé de boudier le Québec. La faiblesse du huard canadien les ont probablement incités à éviter le Canada. Toronto et Vancouver étant les seules villes canadiennes. L'argent à toujours le dernier mot! Étant un grand fan d'eux de longue date, je n'allais quand même pas les boudier. Je me suis donc déplacé jusqu'à East Rutherford au New Jersey (à côté de NYC). Metallica comme tête d'affiche dans un stade! Plus de 35000 spectateurs étaient présent sous les nuages gris qui menaçaient de pleuvoir. Heureusement, aucune goutte n'est tombée. Seulement quelques coups de tonnerre et éclairs qui n'ont fait qu'ajouter à l'ambiance. Le moment fort de la soirée fut l'interprétation de la version complète de *Master of Puppets*. Metallica nous ont réservé quelques autres surprises dont *Four Horsemen* et *Last Caress* en version acoustique avec un air country! Il ne manquait que Garth Brooks pour se joindre à eux! Une rareté était la chanson *Fight Fire With Fire*. C'était la 10^{ème} fois que je voyais Metallica en spectacle. Malgré l'excellente prestation qu'ils ont donné, il faut croire que leurs belles années sont

maintenant loin derrière eux. Leur rage et intensité sur scène qui les ont rendus célèbres sont maintenant du passé. Days Of The New et Jerry Cantrell ont assumé la première partie sous l'anonymat.

-Mathew-
CANNIBAL CORPSE + QUO VADIS + ANGEL CORPSE + GHOULUNATICS
 28 Juillet 1998, Fouf

Je suis arrivé tout juste après le set des Ghoulunatics. Pour Angel Corpse, pas grand chose à dire hormis que le son de la salle ne les a pas aidés. J'ai entendu plusieurs pièces de leurs 2 albums sur CD et c'est bien plus écoutable que ce que nos oreilles ont pu entendre aux Foufs. Pour ce qui est de Quo Vadis, ils ont été bons malgré les petits problèmes d'amplis subis par Bart tout au long du show. Le groupe semblait manquer un peu de préparation surtout lorsque Bart a crié *Legions Of The Betrayed* alors que le reste du groupe allait jouer une autre pièce. J'aurais apprécié les voir jouer encore une dizaine de minutes, mais le show devait être *right on schedule* selon ce que j'ai pu voir, de sorte qu'ils ont dû se retirer après un peu plus d'une demi-heure. Ce que j'ai vu n'a fait que renforcer mon idée à propos du groupe, c'est-à-dire qu'ils sont le groupe local le plus prometteur de l'heure. Vint ensuite le tour de Cannibal Corpse. J'ai raté *I Will Kill You*, la première pièce qu'ils ont fait, puisque j'étais dehors en train de préparer ma liste de questions pour faire une entrevue avec Angel Corpse (un gros merde aux employés des Foufs pour leur manque de collaboration à me prêter un petit stylo Papermate à 25 cents). Je m'attendais à un entracte plus long, de sorte que je n'ai pu réaliser l'entrevue. Sans être un gros maniaque de Cannibal Corpse, j'étais curieux de les voir "live". Ils m'ont grandement impressionnés. George "Corpsegrinder" Fisher nous a fait rapidement oublier Chris Barnes, par sa présence imposante sur scène et son habileté à communiquer avec les fans. Les vieilles pièces sonnent quand même à peu près comme les originales. Le set list était excellent *I Cum Blood, Meathook Sodomy, Devoured by Vermin, Staring Through the Eyes of the Dead, Born in a Casket, Stripped, Raped and Strangled*, sans oublier *Hammer Smashed Face* pour clore le show. Seul regret, j'aurais aimé entendre *Shredded Humans et Mummified In Barbed Wire*. Mais on ne peut pas tout avoir n'est-ce pas?

-Dominic-
MORBID PAIN + MALEDIVINE + TWISTER + JELOM + VOMIT HEAD + THE FUNK'S + SATORY
 1^{er} Août 1998, L'Aréna de Louiseville

Les portes se sont ouvertes à 2:00 pm et c'est devant un minime nombre de personnes que les groupes ont joué. Les 3 death de Morbid Pain ouvraient la marche avec leur *Black/Death* et Pat et Éric semblaient possédés par leurs paroles morbides *Suffering Before Dying*. Maledivine ont enfin (!) leur démo de disponible. Et ils en ont profité pour jouer quelques nouvelles compos. Les 5 gars y sont allés en douceur et étaient assez *tight* malgré le mauvais son qui le camouflait. Robin au drum ne se contente pas de drummer, il fait aussi des passes de keyboard et des vocals aigus pour accompagner le lead grave. Vomit head s'étaient préparés un set de 72 tonnes pour 30 minutes. Ils ont

(mal)heureusement été coupés *short* par l'annonceur maison qui en avait assez entendu après 13 blasts de 30 secondes. Un drummer qui bâche et un bassman/chanteur qui s'défonce. C'est tout! Pour ce qui est de band comme Twister, Jelom et The Funk's, c'était un autre style. À la Green Day un peu. Et n'oubliez pas que de 8:00 pm à 2h am, c'est la soirée pour adultes! Dance sociale, blues, casino...

-Lou-
FESTIVAL POLLIWOG
 15 Août 1998, Parc Jeanne-Mance (Plein-Air)

Pour cette 3^e édition du festival Polliwog en plein air, nous avons eu droit comme à l'habitude à un horaire chargé. La journée commençait pour les lèves-tôt à 11 heures avec Orchid, suivi de Oblik, Les Mauvais ¼ d'Heure, Guano, Guérilla, Transistor Sans, Lighting Co, Gorguts, Men O'Steel, Obliveon, Banlieue Rouge, Anonymus et pour finir la soirée en beauté Anthrax. Je suis malheureusement arrivé un peu tard manquant la majorité du spectacle de Gorguts (donc tous les groupes avant eux aussi), j'ai alors passé ma frustration sur l'alcool, jusqu'à l'arrivée d'Obliveon. Ils nous ont offert une performance de qualité, jouant leurs plus grands succès autant que les pièces de Cybervoid. Un moment de réjouissance pour les vieux fans du groupe, Stéphane Pic Picard a chanté pendant *Dynamo* suite à la forte demande de la grosse bannière disant « Chante Pic Chante! » dans la foule (je ne dirai pas que j'étais un de ceux qui tenaient la bannière). Après ce spectacle, je décidai d'aller dévaliser le McDo avant d'affronter les deux

derniers spectacles, Anonymus et Anthrax. Anonymus étaient visiblement contents de la foule très populeuse présente à ce festival et l'ont bien rendu à cette même foule. Tous leurs *hits* y sont passés, autant de l'album *Ni Vu, Ni Connu* que de *Stress*. Les toujours très populaires *Prosternez-Vous* et *Fight For Your Right* des *Beastie Boys* ont bien préparé la foule pour l'arrivée d'Anthrax, Scot Ian étant même venu gueuler le refrain de cette dernière chanson avec des dizaines d'autres membres de groupes présents à cette journée. Finalement, Anthrax, les gars avaient tellement apprécié leur spectacle en février en 1^{er} partie de *Pantera* qu'ils ont accepté de faire la tournée Polliwog pour des pinottes. Ils ont commencé avec une petite intro *Blues Brothers* pour nous arriver sur scène pleins d'énergie et prêts à l'action. Le début du spectacle était constitué de chansons des trois derniers albums. Un prélude à ce que le chanteur John Bush a appelé *Back To The Old School* et on a été bien servis : *I'm the Man, Among the Living, Armed and Dangerous, Antisocial, Caught in a Mosh, Got The Time* (avec un début ska!) et beaucoup d'autres ont été jouées avec punch, que de bons souvenirs. En terminant (ou presque), la soirée avec *Bring The Noise*, la foule s'en est retournée le coeur léger, ayant assisté à une superbe journée de spectacle. Le tout s'est bien passé dans l'ordre et la bonne humeur, l'horaire des spectacles étant même respecté à la lettre. Une réussite totale, une foule estimée à environ 9000 personnes par les organisateurs. Tout ce qu'on peut rajouter, c'est : à l'année prochaine!

-Simon-

LA COOPÉRATIVE CHAOTIQUE
 Pour vos besoins
 alimentaires, musicaux
 ou tout simplement pour
 une rencontre amicale
 devant une bonne bière
 bien fraîche.



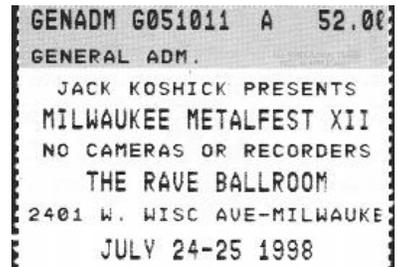
LUNDI-Techno Hardcore 4 D.J. chaque lundi
 MARDI-show, tous styles confondus
 MERCREDI-Punk rock, show + D.J.
 JEUDI-Showcase relève underground ARDECQ
 VENDREDI-D.J./ soirée étudiantes
 SAMEDI-D.J. Attitude + show
 DIMANCHE-scène locale, show et +

4 @ 7, 7 jours sur 7
BORÉALE @ 2.50\$ (en bouteille)

Salle disponible pour lancements,
 showcases, rencontres, expos, partys, etc.
 Infos : Martin
 tél.(514) 844-1301/ (514) 844-0738

Coop du Café Chaos
 1637 St-Henri, Montréal, Qc, Canada H2X 3K3

Milwaukee Metal Fest XII



Rendez-vous annuel de la scène métal !!!

Nous avons quitté Montréal le 19 Juillet pour se diriger vers ce Méga Death Fest. Le chemin que nous avons parcouru nous a permis de visiter Toronto (Hello Laurie ! *Eruptions from Below*), les chutes Niagara au lever du Soleil, Buffalo avec ces trams gratuits et climatisés, Cleveland sous la pluie et Chicago (Hello Markus *Sarcophagus*, Thomas *Nightfall Records* et Anne *Beyond the Limit*) la ville géante et son labyrinthe de buildings.

C'est à Milwaukee que nous rejoignons notre gang de pouilleux québécois autour d'un feu de camp avec une (!) bonne bière froide (et Popov!). Les 2 journées du Festival s'annonçaient bien remplies : 90 groupes de tous styles Métal allaient envahir les planches des 3 stages du Eagle Stadium. Cette immense bâtisse à l'allure d'un vieux musée, contenait en effet 3 scènes : le Rave Bar où l'on s'entassait comme des sardines, le Rave Stage où l'action débordait et le Ballroom où on pouvait chercher longtemps ses confrères.

La foule était dure à évaluer dû au fait qu'elle se déplaçait sans cesse d'un étage à l'autre. Mais une chose est sûre, il y avait pas mal plus de monde que l'an dernier. Au moins trois, quatre mille pouilleux avaient envahi la place. Pour agrémenter la fin de semaine, il y avait bien sûr de nombreux kiosques où se vendaient T-Shirts/CD/K7/vinyles/video/magazines de toutes sortes et où des tonnes de flyers étaient distribués. Le kiosque de Mosh Pit Records avait comme l'an dernier organisé des séances d'autographes. Au rendez-vous cette année : Mayhem, Emperor, Mercyful Fate, Death, Cryptopsy et plus !

Nos confrères québécois ont marqué leur passage par la distribution de nombreux flyers. Anonymus et Martyr en étaient à leur première fois. Gorguts n'ont malheureusement pas passé les douanes. Cryptopsy eux par contre étaient attendus de pied ferme. Plusieurs personnes portaient là-bas leurs t-shirts avec fierté.

Jour 1 (24 Juillet – 4hpm @ 2ham)

Quand je me suis rendu au Rave Stage vers 18hrs, j'ai découvert **LORDE OF ALL DESIRES**, un groupe qui m'a vraiment surpris. Style un peu Cradle of Filth avec de beaux habits morbides. De plus, ils ont lancé quelques CD dont un qui est tombé à 2 cm de mes pieds... Une fois de plus, la 3e fois dans mon cas, **IMMOLATION** ont brillé... malheureusement par leur absence. **FLESHGRIND** de Chicago nous ont livré avec brutalité leur Death très lourd et guttural d'une bonne efficacité. J'ai enfin pu entendre ces fameux **JUNGLE ROT** et ils m'ont quand même surpris avec leur *Old School* Death Métal très bien composé et punché. Ça faisait la 3e fois que je voyais **SARCOPHAGUS** Black/Death de Chicago et c'est la performance qui m'a le plus impressionné. Markus (bassiste) était particulièrement en forme ce soir là. Malheureusement le son n'était pas à leur avantage. **OPPRESSOR** ont donné un bon spectacle de Death Metal comme il se doit. Le vocal strident et aigu de Luttinen de **IMPALED NAZARENE** résonnait dans toute la salle du Rave Stage. Les yeux rivés sur lui, le show semblait cacophonique et distordant. J'ai eu l'honneur d'assister au dernier show de **SUFFOCATION**. Une prestation malheureusement pas aussi impressionnante qu'à Montréal (ce qui aurait d'ailleurs été dur à battre). Il faut mentionner qu'ils ont joué dans le "Ballroom" ce qui veut automatiquement

dire un son qui tend vers "le pourri". À ma grande désolation, ils n'ont pas joué *Catonia*; c'était un imprévu dû au manque de temps car elle était bel et bien sur le setlist. Quoi qu'il en soit, Suffocation reste le seul groupe de ce festival à m'avoir procuré assez d'énergie (ou d'inconscience) pour que j'aie pu faire quelques bleus dans le joyeux (et quelque peu violent) thrash américain qui s'offrait à moi. Ils ont mentionné entre deux chansons que c'était probablement leur dernier spectacle mais en leur reposant la question à leur descente de la scène, ils semblaient insinuer qu'il s'agissait plus d'un arrêt temporaire et que le groupe revivrait à nouveau un jour. Peut-être reste-t-il de l'espoir?! On verra bien... Pour ce qui est de



MAYHEM, personnellement je n'ai jamais apprécié

leurs CD. Mais à Milwaukee, la foule les réclamait. Quand ils sont montés sur le stage, j'étais en train de fumer un joint en arrière du stage au 2^{ème}. L'ambiance et le show étaient tellement bons que je n'ai pu m'empêcher d'aller dans le pit pour les voir de face. Vraiment bon show, surtout le chanteur qui était très énergique. **CANNIBAL CORPSE** n'ont pu se présenter leur tour bus étant tombé en panne. **DEATH** ayant été mon groupe fétiche pendant longtemps, je n'ai pu m'empêcher de me faire aller la moumoute sur les airs de *Pull the Plug*, *Crystal Mountain* et bien sûr d'admirer Chuck l'irremplaçable, le coeur de la mort. **ICED EARTH** sont européens dans l'âme. Dans la veine de Helloween et cie, leur Metal a fait lever les poings, claper des mains et chanter des refrains. J'ai eu un bref coup d'oeil à **SIMON BARR SINISTER** durant l'entracte... Pourquoi jouaient-ils si tard ? Je n'en ai aucune idée. Tendresse était de mise grâce au chanteur vêtu d'un bandeau. **MERCYFUL FATE**, le King était attendu mais pour moi, avec la journée dans le corps et Death pour me vider de mes énergies restantes, j'ai plutôt observé de loin ses mimiques théâtrales et les jeux de lumières avec StepHoule endormi à mes côtés. Tout ça pendant que J et Julie se faisaient harceler par les finis du quartier.

Jour 2 (25 Juillet – 11ham @ 2ham)

ANONYMUS, un bon band de par chez nous, a eu droit à la grande salle... qui était malheureusement vide ou presque. Il faut bien comprendre qu'ils ont joué à 11:00 AM!!! Même les quelques lève-tôt (presque tous québécois) qui étaient sur place avaient

encore trop les deux yeux dans le même trou pour se faire brasser la tignasse. Anonymus ont malgré tout donné le meilleur d'eux-mêmes et ont offert une prestation dynamique même si l'énergie du public n'y était pas, ce qui démontre bien leur professionnalisme.

En ce qui concerne **LEVELLED**, je n'ai pas ben ben apprécié. Mais comme ils nous avaient vendus les billets moins chers j'ai assisté au spectacle... sans trop d'émotions. **MARTYR** avaient misé beaucoup sur ce show et ils ont mis le paquet: kit de promo, stickers,

flyers. Ils ont pris d'assaut le Ballroom qui commençait à s'éveiller avec leur Death technique. **SOMNUS**, de toute évidence, c'est le groupe qui m'a le plus surpris de tous les groupes inconnus présents. Du Black/Death assez lent avec du keyboard et une voix féminine. Les chansons sont assez longues et bien travaillées. Il n'y avait pas beaucoup de monde étant donné qu'ils jouaient dans la matinée, mais j'ai vraiment apprécié leur prestation. **LIVIDITY** avec leur nom, je ne m'attendais pas à voir un groupe de deatheux brutal. Musique de défonce pas très originale. Un peu influencés par Internal Bleeding, **DISFIGURED** nous ont donné un spectacle offrant un slam après un autre. **DEADEN** m'ont surpris avec un son étonnant et un chanteur/guitariste avec un vocal vraiment brutal. **PESSIMIST** se sont "prostitué" toute la fin de semaine. Distribuant flyers, photos promo et avec l'homme à la boîte de CD, ils étaient partout. Ça a marché pour moi, je suis allée les voir mais ça ne sortait pas de l'ordinaire. S'il y a eu des bons groupes, il y en a eu des mauvais, la déception de ce festival a été une gracieuseté du "**Bitchband**" (dont j'ignore le vrai nom...désolé!). J'étais toute enthousiasmée à l'idée de voir un groupe de filles faire du death, il y en a si peu! Mais malheureusement, rien qui vaille le déplacement ne m'attendait. Un vocal bien normal, un drum peu évolué et un son tout aussi banal. Ça me désole d'avoir à dire ça mais, en toute honnêteté, le public (masculin en grande majorité) était probablement plus intéressé par leurs décolletés que par leur musique. **DEATH OF MILLIONS** est une des déceptions qui m'ont été présentée. Incorporant du supposé Death avec du supposé Black et un chanteur portant une tige de moine (wow!). **PARADOX**, le groupe que j'ai le plus ri ! Le chanteur, pour rester poli, était médiocre et la musique très ordinaire. Je vais garder le reste de mes commentaires pour moi. (Ne pas confondre avec le groupe Paradox qui avait enregistré l'excellent album *Heresy*, ce n'était pas eux...). **TRAVAIL**, c'est bien parce qu'ils ont un nom en français que nous sommes allés les voir. Sauf que après 2 tounes nous sommes partis. Gros Death garoché sans but... **DEATH KIDS**, "Les enfants de la mort" Ouch! Les ayant vu l'année passée, je ne voulais surtout pas les manquer. Je voulais absolument voir ce qu'étaient devenus ces enfants et leur père, le pédophile par excellence. Leur style de musique ne semble pas avoir évolué. C'est simplement du Death semblable à des millions d'autres bands pas original pour 2 cents. Les changements moyens à comparer à l'année passée: 1- les enfants ont vieilli d'un an. Ils sont âgés respectivement de 13 ans et 11 ans. 2- Après environ deux tounes, on a eu une belle surprise sur le stage, une belle pitoune à moitié toute nue avec une belle full-plate sur la snatch pis sur les boules. Elle se faisait du fun à se frotter sur les deux kids. S'ils voulaient attirer l'attention, ils n'avaient sûrement pas besoin de cette chatte en chaleur. Les kids à eux seuls ont attiré pas mal de curieux. **DEHUMANIZED** est une des découvertes la plus brutale et la plus appréciée de ce séjour. Ils avaient un excellent son et le drummer est sûrement une des étoiles montantes de la scène Death Metal. **MORTICIAN** ont profondément déçu avec un drummer humain qui aurait dû être inhumain et un vocal imperceptible. **MORTAL DECAY** ont offert une bonne performance digne de leur nom. Comment avons nous fait pour manquer **CROWBAR** ? Sur les 8 personnes que nous étions, aucun n'a pu voir ces

masses sur scène. **PYREXIA** ont offert une performance qui m'a satisfait beaucoup plus que je l'aurais imaginé. Même avec un léger changement de line-up, ils sont toujours un groupe très brutal dégagant une agressivité hors de l'ordinaire. Ma découverte de la fin de semaine a définitivement été **GORGASM**. J'avais entendu dire que ça valait la peine d'être vu mais jamais je n'aurais pu m'attendre à quelque chose d'aussi puissant. C'est rare que l'on peut réellement apprécier à sa juste valeur un groupe que l'on entend pour la première fois mais Gorgasm se sont vraiment démarqués des autres par leur extrême brutalité et leur justesse malgré la grande rapidité de leur musique, le tout agrémenté d'une bonne présence sur scène a donné un résultat explosif. Ils ont un album de 6 chansons (en moyenne de 2 à 3½ minutes chaque) intitulé *Stabwound Intercourse*. Le concept est selon moi "à chier" et pas très original; disons qu'ils ne sont pas les premiers à parler de nécrophilie et de filles mutilées mais ça n'empêche pas la musique d'être tout aussi excellente.



Très attendus de nos amis américains, **CRYPTOPSY** ont offert, de mon avis, une performance très moyenne. J'ai même eu de la difficulté à reconnaître *Crown of Thorns* dû à la rapidité d'exécution trop élevée. Le son était assez moyen mais potable pour quelqu'un qui n'a jamais vu Cryptopsy auparavant. La musique de **MESSHUGAH** m'était inconnue et je n'ai pas vraiment aimé leur style. La foule par contre semblait en admiration et le groupe leur rendait bien ce qu'ils voulaient. **SIX FEET UNDER**, je n'avais jamais entendu leurs albums mais après 1 minute et demie, je pouvais déjà siffler les beats. Riffs très répétitifs et vocals très prévisibles avec un Chris Barnes "dredzé" toujours à l'oeuvre. J'ai vraiment adoré la prestation de **INTERNAL BLEEDING**. Le son était excellent, ils ont une excellente présence sur le stage et le nouveau chanteur tue. C'est vraiment un groupe de show, avec des slams du début à la fin. J'attend déjà impatiemment le prochain album. Ils sont un peu mal connus dû à leur brutalité presque inhumaine et à leur structure musicale d'une complexité presque cacophonique. **DYING FETUS** quant à eux ont joué sur le "rave stage" ce qui leur assurait en partant un meilleur son. Fidèles à eux-mêmes, ils étaient aussi pesants et agressifs qu'à l'habitude. Avec un nouveau drummer, Kevin, qui

pour un jeune de 19 ans a beaucoup d'expérience, il fait d'ailleurs partie de la longue liste des ex-drummer de Suffocation. Pendant *Evicerate Offspring* le public s'est carrément déchaîné et après avoir défoncé les barrières de sécurité qui avaient tenu bon jusqu'à lors, la foule en délire est montée sur la scène pour se faire aller la tête. Personnellement, je n'ai jamais rien vu de tel, ce n'était pas simplement quelques personnes qui font un "stage dive", c'était littéralement un raz-de-marée humain qui a complètement envahi la scène!!! **DEEDS OF FLESH** sont à mon avis le groupe Death le plus extrême de l'heure. Ils ont 2 albums et à ma grande surprise, les tounes sonnent pareils et sont aussi tight. Vraiment surprenant dû à la rapidité de la musique.



EMPEROR, le groupe que j'allais voir et je n'ai pas été déçu. Ce quatuor Norvégien a fait une performance inspirée quoique trop courte. Ihsahn (le chanteur) a même amené ses gentilles épauettes à pics-pics. Il est également rendu ce que l'on appelle un coco (ou une courge). Ils ont même eu la gentillesse de faire une séance d'autographes...surprenant de la part d'un groupe Black comme Emperor. **SODOM!!!** J'attendais ce show avec impatience. C'était la première fois que je pouvais (enfin) fredonner avec eux les refrains qui ont fracassé les murs de la maison à mon chum Martin quand nous avions 15 ans. *The Saw is the Law!* Leur set fut composé uniquement de vieilles tounes. *Blasphemer! Agent Orange! Ausgebomb! Remember the Fallen!* Après avoir vu leurs covers d'albums, je voulais absolument voir **DESTRUCTION**. Mais à ma grande déception, les gars ne portaient plus leurs ceintures de balles et n'avaient plus leurs affros. Je m'étais dit que je les écouterai quand même vu que je ne connaissais pas ça, mais après 2 tounes c'était trop. Vieux style de Métal pas très original.

Le compte rendu de Milwaukee a été rendu possible grâce à la participation de mes collègues officiels. Sans eux, je n'aurais pu vous parler d'autant de groupes (Hé non, je ne me divise pas encore en 3 !)

- Louise Girard, Stéphane Houle, Sébastien Tremblay, Jean-François Girard, Catherine Ranger et Julie Pellizari-

SLAYER

Auditorium de Verdun

Jeudi, le 3 septembre 1998

J'ai été nerveuse toute la journée. Nous avions rendez-vous avec Slayer à 6h30pm à l'auditorium de Verdun, cette enceinte prédestinée à recevoir tous les kings du thrash. Cet amphithéâtre renferme pour moi les meilleurs souvenirs de shows que j'ai vécu et juste le fait d'y retourner après toutes ces années me donnait une poussée d'adrénaline incroyable.

Je ne savais pas encore qui nous allions rencontrer Kerry, Jeff? Sûrement pas Tom... He bien, je m'étais trompée. M. Araya était là en chair et en cheveux devant nous dans la magnifique chambre des joueurs orange.

Entrevue avec Tom Araya (bass/vocal) :

Sang Frais : *Diabolus In Musica* est votre premier album studio en 4 ans, qu'est-ce qui a pris tant de temps ?

Tom Araya : On a fait l'album de covers punk *Undisputed Attitude* et on a aussi fait une tournée pour cet album. Nous n'écrivons pas quand nous sommes sur la route. On a terminé l'enregistrement de l'album en septembre 97. Ça a pris plus de 6 mois avant que l'album sorte parce que la compagnie de disque (Rick Rubin) magasinait pour un autre contrat de distribution.

SF : As-tu remarqué une différence dans le *pit* lorsque vous jouez les nouvelles tounes car l'album est plus groove ?



TA : Non, la réaction est la même, ils font toujours les *crazy things*. Certains vont jumper mais ceux qui thrash sont toujours plus nombreux.

SF : Qu'est-ce qui vous a influencé à faire un son plus groove ?

TA : C'est comme ça que les tounes ont sorti. Nous ne planifions rien. On ne s'assoit pas pour dire : «OK, notre nouvel album va contenir une tounes lente, trois vraiment rapides, celle là va parler du démon, l'autre va parler de la guerre (rires!)». C'est plus spontané. Les deux plus récentes compositions sont *Stain Of Mind* et *Death's Head*, nous

les avons enregistrées au mois de février. Lorsque je les ai réécoutées, je trouvais ça groove, j'aimais ça et j'me disais : les kids vont aimer ça! Si on n'a pas ce feeling là, c'est parce qu'il faut arranger quelque chose.

SF : Combien de temps avez-vous passé en studio ?

TA : Trois mois, on n'aime pas rester trop longtemps en studio parce que sinon tu finis par avoir tendance à toujours modifier les chansons. Tu peux les changer 100 fois mais à la fin, tu n'as plus du tout la même chose qu'au départ. C'est pour ça qu'on préfère tout travailler avant le studio pour que tout soit prêt et garder l'idée de base (plus live).

SF : Est-ce que le monde est fou comme ça tous les soirs? Et gardes-tu des bons souvenirs de Montréal ?

TA : Ça dépend dans quelle partie du pays on joue. Mais Montréal, oh yeah Montréal, le Canada est toujours une bonne place pour jouer. Hier soir, on a joué à Rochester, NY et... ils étaient dans l'action mais ce n'était pas chaotique. Par contre, on a joué à Casper au Wyoming dans le milieu du pays et comme il n'y a pratiquement jamais de show, tout le monde en bas de 30 ans était là. L'ambiance était vraiment hallucinante. Ils ne connaissent pas les tounes mais ça ne les dérangeait pas!

SF : Un an après le show que vous aviez fait pour *Seasons*, ici à Verdun, les gens continuaient de crier Slayer à n'importe quels autres shows...

TA : Je crois que c'est comme ça partout en Amérique, il y aura toujours quelqu'un dans la salle pour crier SLAYER!!!

SF : Quel est ton album de Slayer préféré ?

TA : Je pourrais te dire que l'album qui aurait pu être meilleur c'est *Divine Intervention*. Le mixe aurait pu être mieux. Même si *Show No Mercy* et *Hell Awaits* ont été enregistrés il y a longtemps, le son est très bon, ce sont des classiques.

SF : Dans vos débuts, vous faisiez des shows tribute to Judas Priest.

TA : Ça fait très longtemps! On jouait des covers de Judas Priest sous le nom de Slayer, on jouait aussi quelques compos. On jouait du Iron Maiden, Scorpions, Deep Purple, Black Sabbath... Après on a commencé à jouer seulement nos compos. C'est là qu'on a enregistré *Aggressive Perfector* et c'est là qu'a débuté Slayer.

SF : Je me demandais si tu avais déjà visité Auschwitz? Moi j'ai visité le camp de concentration de Dachau en Allemagne.

TA : Oui, j'y suis allé moi-aussi. Nous avons vu les dortoirs, la chambre à gaz, les fours crématoires. Mais Auschwitz s'est pire, même si c'est vide, tu peux ressentir comment c'était. Ce n'était même pas une ville, c'était seulement le camp de concentration. Il y a un chemin de fer qui passe à côté qui débarquait tout le monde là et repartait.

SF : As-tu écrit *Angel Of Death* après avoir vu Auschwitz ?

TA : Non, on est allé à Auschwitz lors de *Divine Intervention*. On a marché où les SS dormaient et il y avait un endroit où on pouvait voir des cheveux, des bijoux, des souliers, des piles d'objets qu'ils pouvaient réutiliser. Les cheveux étaient utilisés pour rembourrer les matelas et les oreillers.

SF : Quelle est l'histoire derrière la pochette de votre nouvel album ?

TA : Rick Rubin avait engagé une photographe et elle nous a envoyé ces photos. L'homme sur la pochette porte une soutane de cérémonie mais je ne sais pas pourquoi !

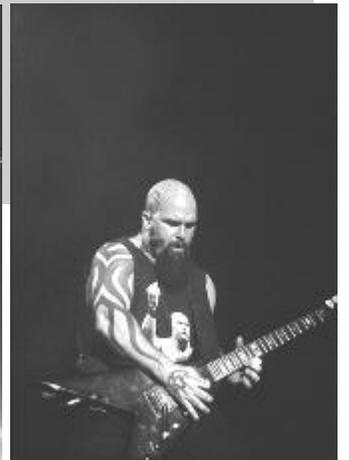
SF : Qu'est-il arrivé à votre ancien logo ?

TA : Il est toujours là, nous ne l'avons tout simplement pas utilisé pour cet album.

SF : Peux-tu nous donner un scoop, avec quoi allez-vous commencer le show ?

TA : OK, j'ai vous donner le scoop... Nous allons commencer avec... Na, I can't tell you!!! Je voulais vous dire autre chose, lorsque nous avons tourné le vidéo pour *Seasons In The Abyss*, nous étions au Caire. J'ai grimpé au sommet d'une des trois pyramides de Guizeh. Nous avions un permis pour filmer mais sinon c'est interdit. Enjoy the show!

Trois photographes étaient présents ce soir-là entre le stage et les clôtures : La Presse, La Gazette et le SANG FRAIS. Vous voulez un scoop??? Le photographe de la Gazette m'a demandé quel était le nom du chanteur!!! C'est devant environ 3000 personnes que Slayer ont donné un show bourré d'énergie. N'ayant rien perdu de leur vitesse, ni de leur présence sur scène, c'est plutôt le thrash qui était moins imposant (moins épouvantable). Mais on peut difficilement recréer des ambiances comme celle du show de *Seasons* ou les autres avant que j'ai manqué! Savourons plutôt leur talent, leur intensité, leur charisme et leurs classiques. SLAYER, SLAYER, SLAYER !!!!!!!!!!!!! - Louise et Simon -



DRAGON

C'est dans le décor pittoresque de la terrasse du Subway rue St-Denis que j'ai rencontré ces 3 fous du Roi de Dragon Lore. Ils sont jeunes, fringants et ils ont des idées plein la tête. Beaucoup d'espoir pour cette Quinte Royale de l'ère moderne. Leur démo éponyme a été enregistré par leurs propres moyens et les 250 exemplaires circulent présentement à la recherche d'autres adeptes de *Nintendo épique*...

Entrevue avec Sylvie Riendeau (bass), Sébastien Walker (vocal) et Jean-Charles Desjardins (guitare) :

**** En quelle année le groupe s'est-il formé?**

SR : Tout a commencé dans le sous-sol d'Olivier à Fabreville il y a 2 ans.

J-CD : Moi au début j'avais un groupe Grind CRUCIFIX et aussi j'avais UNDEAD FEAST.

SR : Avant je jouais avec DREADFULL MESS, on était 5 filles et moi je chantais.

**** Êtes-vous tous les membres originaux?**

SR : Oui

**** Qui compose la musique?**

J-CD : Je compose la musique avec Fred et s'est Walker qui compose les paroles. *The Legend* a été inspirée alors qu'on jouait de la guitare dans ma cour avec les oiseaux. La nouvelle toune va vraiment être débile, ça buche en tabarnak.

SR : Pour composer, on part toujours avec un thème (la légende, la vampire, la château). On s'en inspire pour composer la musique et les paroles viennent après.

**** Vous semblez beaucoup inspirés par les châteaux et l'ère médiévale, étiez-vous des amateurs de Dungeons & Dragons?**

J-CD : Non

**** Quelles sont vos influences alors?**

SW : Le jeu Nintendo Final Fantasy. Je m'inspire des personnages pour composer les paroles. Musicalement c'est Morbid Angel et Edge of Sanity. J'aime aussi écouter du Folk.

SR : J'adore Tolkien (Le Seigneur des Anneaux) et de ces temps-ci je trippe sur le Power Metal (Blind Guardian, Gamma Ray).

J-CD : Il y a toujours eu beaucoup de musique Classique qui jouait à la maison et j'ai passé mon enfance à jouer au Nintendo. J'ai plein d'idées de riffs qui se joueraient à 7 ou 8 guitares. Sur le démo, comme c'est live, il n'y a que 2 guits mais là je suis en train de monter un studio chez nous alors ça risque d'être pas pire. On voudrait que le son de chaque toune soit différent. Des heures et des heures de plaisir en perspective!

**** Est-ce que vous vous voyez vivre à une autre époque ou dans un autre pays?**

SR : J'aimerais vivre en Norvège, il paraît qu'il y a des beaux bonshommes là bas!

J-CD : En Scandinavie, il y a des belles femmes! Je voudrais rencontrer Dan Swano.

SW : Moi ça serait en Irlande. Je voudrais être un berger et m'occuper des moutons.

SR : Vivre soit dans un passé fantastique, soit dans le futur. Pas le présent. J'aimerais côtoyer des Elfes, des Dragons, des chevaliers, Hercule et le magicien d'Oz tant qu'à y être!

J-CD : Ouin des Dragons qui crachent du feu... Je voudrais marier une femme avec des branchies!

**** Qu'espérez-vous pour l'avenir?**

SR : Pour l'instant nous prenons un break forcé parce que premièrement on n'a plus de local et deuxièmement, notre pauvre drummer est blessé à l'aîne.

J-CD : On aimerait faire beaucoup de mini-albums comme ça on pourrait travailler plus chaque morceaux. Et d'un mini à l'autre, on pourrait changer notre son.

**** Pensez-vous un jour ajouter des claviers?**

J-CD : Non. Pas de synthés, pas de violons. Il y a ben des bands qui font le minimum avec le maximum, nous on préfère faire le contraire.

**** Et toi Sylvie, ça ne te manque pas de chanter?**

SR : Je chante chez nous!

Sylvie Riendeau : basse
Frédéric St-Sauveur : guitare
Sébastien Walker : voix
Olivier Précourt : batterie
Jean-Charles Desjardins : guitare



Absonant Cadence ont un paquet de bons souvenirs derrière eux et ils foncent maintenant vers un nouveau départ. De nouveaux horizons à explorer, ils relocalisent le groupe à Montréal.

SF : Que se passe-t-il avec Absonant Cadence ces temps-ci, que fait le groupe ?

Dominic : Nous sommes en studio pour l'enregistrement de notre premier CD qui s'intitulera *Inside out life*. Présentement, on fait les tracks pour la voix et pour le clavier, ce dernier, qui sera un peu plus présent que sur le démo. Il faut aussi s'occuper de la pochette et magasiner une place pour faire manufacturer le CD. Donc, On a beaucoup de pain sur la planche.

SF : Que représente pour vous ce projet de CD ?

Pierre : C'est l'aboutissement d'Absonant Cadence ou de cinq années de travail. On ne pouvait pas faire les choses autrement, se faire un disque représente le but principal de chaque groupes, pourquoi pas nous! Seulement, il nous restait à passer de la parole aux actes, et surtout, tous avoir l'argent en même temps.

SF : Quels sont les bons souvenirs que vous gardez d'Absonant Cadence, car cet album en marque un peu la fin ?

Dominic : Premièrement, il ne faut pas trop parler au passé, parce que le groupe va continuer sans Pierre. Pour ce qui concerne les souvenirs, je crois que chacun à sa préférence. Collectivement parlant, on peut dire le show aux Foufounes Électriques avec CANNIBAL CORPSE et NECROTIC MUTATION, le voyage à Rivière-du-Loup, l'enregistrement du démo *Emergence*, les shows de brosse et les jams de brosse.

SF : Quelles sont vos pièces préférées ?

Pierre : Difficile à répondre, parce que chacune est spéciale à sa façon. Mais on a un petit penchant pour des pièces comme *Inside out life*, *Nocturnal cycle*, *Emergence* et *Sale justice*.

SF : Combien reste-t-il de copies de votre démo ? (*Emergence*, 1996)

Pierre : Il en reste environ une douzaine. Mais pour l'instant on se concentre sur l'album.

SF : Dominic, quels sont les projets futurs ?

Dominic : Après le temps de studio, on déménage à Montréal. Il va falloir se trouver un autre chanteur et un local. On souhaite faire des shows, des shows pis des shows! On veut vendre notre CD, bref, se faire connaître. Il faut dire que Montréal est un endroit où le death metal à sa place, ici à Chicoutimi, c'est pas fort.

SF : À quoi ressemble la scène à Chicoutimi ?

Dominic : Elle est agonisante. En tout cas, pour la musique underground. Les bars ne veulent pas de groupes de notre style, c'est pour ça qu'on part pour Montréal. Ici, il y a une scène commerciale et c'est tout.

SF : Pierre, pourquoi tu ne suis pas les gars à Montréal ?

Pierre : Parce que j'ai commencé un cours il y a deux mois et que j'en ai jusqu'en juillet 1999. Par la suite, je veux travailler et faire autre chose. Mais cet automne, si l'occasion se présente, j'aimerais faire partie du lancement de l'album et faire deux ou trois shows à Montréal.

SF : Un petit mot de la fin ?

Dominic : On a hâte de se retrouver à Montréal et jouer souvent. On souhaite que notre CD va se vendre et que les amateurs de musique vont apprécier l'album. Merci d'avoir pensé à Absonant Cadence, et j'espère qu'on va se revoir bientôt.

Pierre : Je souhaite bonne chance et longue vie à Absonant Cadence, et je souhaite que l'album se vende.

Danny Riverain : guitare
Dominique Bilodeau : drum
Pierre April : voix
Dominic Simard : guitare
Eric Boily : bass

Démo: *Emergence*



Le premier album métal à avoir vu le jour en Grèce est sorti en 1986 par un groupe nommé **Flames**, le LP s'appelait *Made In Hell*. Un puissant groupe thrash qui existe encore d'ailleurs et ils ont même un nouveau CD, *In Agony Rise*. Il ne s'est pas passé grand chose jusqu'à la mort des années 80. Des groupes comme **Stigmata**, **Niges Fox**, **Rust**, **North Wind**, **Spitfire**, **Death Courier** ont produit quelques démos et LP. Quelques uns existent encore, d'autres se sont séparés.

Au début/milieu des années 90, des groupes comme **Rotting Christ**, **Nightfall**, **On Thorns I Lay**, **Septic Flesh** sur la scène Black/Death et **Guardian Angel**, **Marauder**, **Breaking Silence**, **Nemesis** sur la scène Heavy/Power ont commencé à enregistrer des albums. **Rotting Christ** sont devenus un des plus gros groupe métal en Grèce grâce à tous les concerts qu'ils ont donné. La même chose s'est produite avec **Nightfall** et **Septic Flesh**.

Cette année, des groupes comme **Astarte Swan**, **Christy**, et **Acid Death** ont sorti de très bons albums. Aussi l'excellent

La Grèce Métallique

Exhumation Deviser se prépare pour un nouvel album "tueur" dans les mois à venir. N'oubliez pas d'écouter le CD *Sculptured On Ice* de **Horizons End**, du très bon métal progressif. Ou encore les jeunes **Order Of The Ebon Hand** qui enregistrent présentement un nouveau CD avec le producteur M.W.D (**Necromantia**). Il y a beaucoup trop de bands non-signés comme **Stardrowed**, **Buried Emotion**, **Edge Of Ecstasy** qui font de leur mieux.

La scène Grecque grossit de jour en jour mais les problèmes avec les studios d'enregistrement persistent. Plusieurs groupes enregistrent à l'étranger comme **Rotting Christ**, **Exhumation**, et **Nightfall**. Alors c'est tout, désolé si j'ai oublié des groupes, je ne peux me souvenir de tous. Du pays des Dieux je vous dis : Au Revoir!

-Nick Babis-

Le manoir de la terreur

À tous les amateurs de films d'horreur, si vous n'avez pas vu le Manoir de la terreur, vous n'avez rien vu! Ce film d'origine italienne et conçu quelque part entre 1900 et 1985 ne manque pas de punch.

L'histoire du film est basée sur la prophétie de l'araignée noire, et raconte la mésaventure d'un groupe de personnes ayant eu le malheur de passer quelque jours dans un manoir appartenant à un professeur quelconque. Ça ne fait pas un jour qu'ils sont arrivés, que

déjà ils sont attaqués par des morts-vivants « Quel horreur mon Dieu! ». Les personnages sont très diversifiés: une blonde qui se plaint tout le temps, un homme qui se pense plus fort que les autres, la bonne et le serviteur qui sont pas très bons acteurs et la cerise sur le sundae: Michael!

C'est un homme de quarante ans qui joue le rôle d'un enfant de sept ans amoureux de sa propre mère. Juste pour lui ça vaut la peine de voir le film. Il est tellement laid qu'il fait peur plus que le reste du film. Mais malheureusement je n'ai jamais pu connaître le nom de cet acteur car il n'y a pas de générique à la fin du film. Si jamais quelqu'un en connaît un peu sur lui, envoyez moi un email au: sebastientrembla@sprint.ca je serai contente d'en savoir un peu plus sur sa carrière d'acteur.

Donc je conseille ce film à tous les amateurs d'horreur à petit budget, mais comme le dit si bien la pochette, il faut avoir le coeur solide pour le regarder jusqu'à la fin, puis il faut être âgé de 18 ans et plus. Disponible dans quelques clubs vidéos - le seul que je connais où il est disponible est le vidéo VN à St-Hubert mais il doit l'être ailleurs aussi.

-Karine-



MUSIMAGE

Vente - Achat - Réparation

Instruments de musique

Amplificateurs

Service de lutherie

(514)523-2511

Cordes
au
meilleur prix

Baguettes

Heures d'ouverture

Lundi au Jeudi de 12:00 à 21:00

Vendredi au Samedi de 12:00 à 23:00

Cité 2000

2000 Notre-Dame E., Suite 1

Montréal, Qc, H2K 2N3

2 août 1998, Montréal

Tournant en rond autour du bar qui n'avait pas encore ouvert, Luttinen avait soif. Il avait besoin de sa bière pour se réveiller, pour arrêter de trembler. Il carbure à l'alcool. C'est donc pour essayer de lui faire penser à autre chose qu'à la bière que je lui ai posé ces quelques questions.

Entrevue avec Luttinen (voix) :

** Comment as-tu aimé le Milwaukee Metal Fest cet été ?
- Ça restera en ma mémoire pour longtemps c'est un des meilleurs show qu'on a jamais fait. On ne savait pas à quoi s'attendre. Et les réactions étaient très bonnes (fucking great !). Happy as hell !
** Était-ce la première fois que vous jouiez en Amérique du nord ?
- Oui.
** C'est donc pour ça que vous ne saviez pas comment la foule allait réagir à votre musique ?
- C'est qu'on ne reçoit pas beaucoup de lettres en provenance des USA. Je sais que notre album *Rapture* a reçu de très bons commentaires de la presse mais ça ne veut pas dire nécessairement que les fans vont aimer.
** Vous ne recevez pas beaucoup de contacts de la part des USA et du Canada ?
- Non.
** Alors d'où proviennent la plupart de vos contacts / bons commentaires ?
- Plusieurs filles m'écrivent de partout dans le monde ! (ha! ha!) Mais probablement de la France, on reçoit beaucoup de courrier de là. En Europe, la France est le marché le plus important pour nous. Il y a trois ou quatre ans c'était pas très bon (*shitty*), on jouait seulement un soir à Paris et maintenant on jouera dix dates en France seulement. Ça ouvre vraiment le marché, les gens sont beaucoup dans le métal et c'est très bon.
** D'où viens-tu ?
- De Finlande.
** Alors tu parles le Finlandais.
- Oui mais je vis présentement en Belgique.
** C'est pour ça que tu aimes tant la bière alors ?
- (Rires) Mais as-tu déjà goûté à la bière Finlandaise ? C'est la meilleure au monde.



** Non je ne la connais pas.
- Tu devrais aller là-bas et la goûter. On a aussi un *drink* qui goûte un peu la vodka mais c'est complètement différent. Tous les visiteurs qui y goûtent sont comme: « Comment vous faites pour boire ça ! ». La boisson se nomme Korsking Korva (*il y a peut-être une faute d'orthographe...*) elle contient seulement 38% d'alcool.
** Bois-tu ça avec du jus ou quelque chose ?
- Non ! (presque offensé) Je ne mélange jamais rien avec ma boisson, je la bois toujours pure. C'est horrible aux États-Unis, ils mettent du Coke sur le Jack Daniel's c'est la pire honte.
** Quelle est ta boisson préférée ?
- Jack Daniel's. J'aime beaucoup le whisky. Nous avons joué en Irlande il n'y a pas longtemps et j'avais été initié au Irish whisky (get's you drunk!).
** Êtes-vous sur la route depuis longtemps ?
- Nous sommes arrivés aux USA le 23 et nous repartons demain (3 Août).
** C'était donc une mini-tournée en Amérique ?
Nous avons joué 4 shows. Nous avons joué à Milwaukee le 24, ensuite nous jouions à Philadelphie avec BRUTAL TRUTH dans un club punk

IMPALED NAXXIBENE

underground. Un show complètement fou! Le club était situé dans un ghetto, ça sentait la pisse partout, c'était fantastique. Les gars de Brutal Truth ont dit: "Vous ne jouerez pas à jeun alors saoulons-nous!" Les deux groupes ont été vraiment finis. Les gars de Brutal Truth sont

vraiment des bons gars et ça a cliqué tout de suite entre nous.

** Quels sont les endroits où tu aimerais jouer ?

- Le Japon et l'Australie.

** La scène métal est bonne au Japon ?

- Je ne sais pas. Nous ne vendons pas de matériel là-bas pour des raisons que je ne comprend pas. Le seul groupe de OSMOSE Production qui a été signé au Japon c'est DARK TRANQUILLITY.

** As-tu eu le temps de visiter un peu Montréal ?

- Oui, nous sommes ici depuis vendredi (31 juillet). Nous venons juste de dire au promoteur que nous allons relocaliser tout le groupe à Montréal que nous ne retournerons pas à la maison. Nous allons envoyer un fax qui dira « vendez tout notre stock et envoyez l'argent dans notre compte (rires) nous ne revenons pas ! ».

** Tu aimes beaucoup la ville ?

- C'est fantastique, la *main street* (rue Ste-Catherine), en dedans de deux minutes tu as tout ce que tu as besoin dans la vie: « Sex club and beer! ». Vous avez aussi beaucoup de lunatiques ici c'est toujours le meilleur.

** As-tu vu le festival Diversité Guay et Lesbienne en fin de semaine ?

- Non, je l'ai manqué, j'espérais pouvoir prendre quelques photos.

** Avez-vous des événements du genre en Finlande ?

- Fuck no !

** Ce n'est pas tant ouvert d'esprit qu'ici ?

- Non. Il n'y a pas beaucoup de gays. Ils sont très underground. S'ils commençaient à marcher comme ça dans les rues, ils se feraient battre. Bien, je ne sais pas s'ils seraient battus mais nous n'avons pas cette fierté gay en Finlande. C'est beaucoup plus ouvert ici mais il faut comprendre qu'il y a seulement cinq millions d'habitants en Finlande et que juste Montréal, vous avez 4,5 millions (*bon, il exagère un peu mais on a quand même plus de 3 millions avec les banlieues*). Si tu regardes une carte, la Finlande est un grand pays et la plupart de la population se concentre dans le sud. Il n'y a pas beaucoup de monde dans le nord où nous vivons.

** Il fait trop froid ?

- On s'habitue. Je me rappelle un hiver quand il avait fait -38 degrés Celsius et il fallait aller à l'école... c'était horrible.

** Qu'as-tu étudié à l'école ?

- Je suis allé jusqu'au collège.

** Aimais-tu ça ?

- Bof, je m'en foutais un peu mais je suis bien content d'y être allé car j'ai pu apprendre à parler anglais.

Un petit blanc et Luttinen se retourne vers le bar pour voir s'il est enfin ouvert...

** Sais-tu si votre CD *Rapture* se porte bien au niveau des ventes ?

- Nous n'avons pas reçu de rapport encore. Mais nous avons sur le marché 5000 exemplaires du digipack édition limitée et ça c'est vendu en une semaine. Nous avons 1000 Lp's et ils se sont vendus en deux jours.

** Félicitation! C'est très très bon.

- Nous sommes heureux. Nous espérons pouvoir faire la plus grande tournée possible maintenant.

** Quelles sont tes attentes par rapport au Death Fest de ce soir ?

- J'espère que ce sera complètement fou !

** Les gens ne sont pas habitués aux shows Black Métal ici. Rares sont les groupes européens qui s'arrêtent ici.

- Oui mais c'est très dur d'obtenir le permis de travail ici. C'est le seul pays au monde qui fait ça. On a jamais eu de problème nulle part ailleurs! Même au Mexique ils ont seulement voulu voir nos passeports.

** Tu n'as pas de difficulté à te souvenir de tes paroles lorsque tu es saoul sur scène ?

- Non, nous faisons ça depuis longtemps. Avant de jouer au Mexique, ça faisait un an qu'on avait pas fait de show alors j'ai pris tout mes CD d'IMPALED et j'ai enregistré les chansons du set dans le bon ordre. J'ai commencé la semaine avant les shows à l'écouter sans cesse pour me les remémorer.

** Lavage de cerveau ?

- That's the way I do it !

La musique résonnait dans le Medley, le bar servait à boire et les fans commençaient à arriver alors Luttinen s'est levé pour débiter sa soirée. Let the Madness begins !

DYING FETUS ont terminé leur tournée Nord Américaine avec Deeds of Flesh, le 8 août dernier à New York après quoi ils se rendaient en Europe. Malheureusement pour eux, j'ai entendu dire que cette tournée européenne n'allait pas bien du tout. Apparemment, les soirs de spectacles où le public est peu nombreux sont très fréquents. Deeds of Flesh quant-à-eux sont retournés en Californie, ils seront en Europe en décembre et prévoient revenir au Québec l'été prochain, ce qui n'est toutefois pas confirmé.

Entrevue avec Jason Netherton (bass) :

SF : Sang Frais **J** : Jason **B** : Brad **M** : Marie
*: choses dites en français

SF : Comment te sens-tu face à votre plus récent album? En es-tu fier?

J : Oui, c'est assurément notre meilleur. Meilleur son, meilleures chansons, meilleures paroles, meilleure production, meilleur ensemble, on l'aime définitivement mieux.

SF : Comment le public réagit-il à votre nouveau matériel en show?

J : Ils ont l'air d'aimer ça. Évidemment quand t'es dans un show où t'entends quelque chose de nouveau, la plupart du temps "you just check it out, just listen", mais parfois certains viennent en acheter une copie et nous donnent des commentaires positifs.

(C'est alors que Brad, drummer de Deeds of Flesh, se pointe de façon inattendue)

M : Chek l'osti de touriste en arrière!!! As-tu quelque chose à déclarer Brad?

B : What ?

SF : As-tu des commentaires ?

B : À propos de quoi?

SF : À propos du show, de la tournée, de la vie, de la bière...

B : More marijuana !!!

M : Ouin, plus tard !!

J : À propos de la bière du Québec... *(il fait un thumbs up)* C'est la meilleure !!!

B : Ah oui! C'est la meilleure !!!

J : Vi...ve le Québec !*

B : Ouin, à plus tard. *(Et Brad repartit de façon toute aussi végétale)*

SF : Étais-tu surpris quand tout le monde est monté sur le stage vers la fin de votre prestation à Milwaukee?

J : Oui, j'étais vraiment surpris. Je pensais que le show allait se terminer de façon typique, normale, dans le genre: "OK! Ça c'est notre dernière toune, salut, bonne

nuit!" Mais, je jouais la tête baissée et quand j'ai levé les yeux j'ai vu une vague de monde qui arrivait vers moi. J'ai fait comme: OOOAAAOWWW!!! Je ne l'ai pas vu venir, j'étais vraiment surpris! C'était écoeurant !!! Tu ne peux pas espérer qu'une meilleure chose que ça t'arrive, surtout à Milwaukee!

SF : Es-tu d'accord avec moi que le trash est pas mal différent dans chaque ville?

J : Ah oui! Dans les différentes régions d'Amérique du Nord et en Europe, j'ai vu des pits bien différents! Comme dans l'état de New York et le nord-est des États-Unis, il y a des influences plus Hard Core, c'est pas mal plus violent. Il y a plus de coups de poing et de coups de pied. Si tu vas dans la ville de New-York c'est totalement malade, ils se battent carrément!!

M : Y savent pas thrasher!!!!

J : It's all about violence! C'est aussi comme ça au Texas. À Montréal, les fans courent et se poussent entre eux, c'est pas violent du tout donc les filles peuvent thrasher aussi.

M : Ah! Heille! C'est pas rien qu'à cause de ça 'sti!*

J : Qu'est-ce qu'elle a dit? Talking shit!?! Qu'est-ce que t'as dit?

M : C'est pas parce que c'est pas violent qu'on thrash, c'est parce qu'on est capable d'en prendre!

J : C'est cool!!!

SF : Quelle est la meilleure place pour jouer ?

J : La ville de New York, Montréal, Tampa, Dallas, Chicago... se sont toutes des bonnes places.

SF : Qu'est-il arrivé à votre ancien drummer Erik ?

J : En 97 on a planifié une petite tournée au Texas, il nous a dit qu'il était disponible et une semaine avant la tournée il nous a dit qu'il ne pouvait plus. Tous les shows étaient confirmés et la promotion était déjà faite, on ne pouvait vraiment plus annuler. Il était plus préoccupé par son autre projet "Witch-Hunt", il s'en allait enregistrer un album. Alors on a trouvé un remplaçant pour faire la tournée au Texas et c'est là-bas qu'on a rencontré Kevin (leur drummer actuel). Il a déménagé au Maryland et a commencé à jouer pour nous. Donc, on a dit: "au revoir!"* à Erik. On ne souhaitait pas qu'il parte car il était vraiment cool et il avait une bonne attitude... On est encore ami avec lui, on a gardé contact.

SF : As-tu d'autres commentaires en terminant pour ceux qui liront le Sang Frais?

J : Oui, j'aimerais dire merci pour toutes les années de support, on apprécie tout le temps venir jouer à Montréal. J'espère que le monde se souviendra de nous et on va revenir jouer au Québec éventuellement. "Merci!"*

-Catherine-

Decayed Remains

Entrevue avec Eric Massicotte de Decayed Remains (vocal) :

Sang Frais : Comment la scène a reçu votre CD *Moonlight* ?

Eric Massicotte : Nous avons eu un excellent support venant des fans ainsi que de la presse et des critiques. Plusieurs radios nous ont réellement aidé à nous faire connaître. En ce qui concerne les groupes, labels, etc... Il semble que notre album ait remué un peu de poussière. Peut-être est-ce parce que nous avons un style complètement différent de la scène québécoise? La réaction a été généralement bonne et nous souhaitons remercier tous ceux et celles qui sont responsables du succès actuel de *Moonlight*.

SF : Tout au long de votre album *Moonlight*, on remarque une histoire qui donne un concept à l'album. Quelle est cette histoire, quelle en est le but, qui l'a écrite et est-ce que vos prochaines réalisations auront toutes un concept dans la même veine?

EM : Le concept de *Moonlight* évolue autour du thème de la lycanthropie (*métamorphose supposée d'un homme en loup garou*). Un préte du nom d'Anthon Christopher se voit plongé au sein d'une mystérieuse histoire de meurtres. Il réalise tout au long de l'histoire que ces meurtres sont les siens et qu'il est victime d'une horrible malédiction. Les 11 chansons racontent cette histoire en détail. La conclusion est plutôt négative.

SF : Decayed Remains a dû beaucoup évoluer depuis ses débuts. Pourrais-tu nous faire un bref historique du groupe?

EM : Le groupe existe depuis 1995 et a été fondé par Francis Perron (voix-guitares). Un démo est paru (*Endless Suffering*). J'ai joint le groupe en 1996. Notre style est passé du Death Métal brutal au Death/Black/Thrash plus mélodique. Nous avons sorti un album en avril 1997. Le line-up actuel comprend, moi-même au voix, Francis Ferron (guitare-voix), Alexandre Jacob (guitare), Frédéric Jacob (drum) et notre nouveau bassiste Frédéric Gignac.

SF : Pourquoi avoir choisi Decayed Remains comme nom de groupe? Il ne se rapporte pas vraiment à la musique...

EM : Decayed Remains est le nom que le groupe a eu depuis ses débuts officiels, ce qui remonte à la sortie du démo *Endless Suffering*. Le groupe s'est déjà appelé Devour, il y a de cela quelques années et certains d'entre nous ont aussi évolué ensemble (encore plus tôt) sous le nom d'Insanity. En ce qui concerne la signification du nom, on doit noter qu'il n'y a plus aucune association qui puisse être faite avec nos concepts, nos idéologies et notre direction musicale. C'est le nom au même titre que Carcass ou Gorefest pouvaient l'être lorsque ces groupes ont commencé.

SF : Decayed Remains a un son original! Quelles sont les influences qui vous guident lors de la composition?

EM : Comme nous sommes encore un jeune groupe, certaines influences sont encore visibles. Je peux citer comme influences majeures Kreator au sens musical et King Diamond au niveau conceptuel. Je suis aussi un grand fan de Sodom. La

vague thrash européenne de la fin des années '80 est une influence majeure sur l'approche de Decayed Remains. Quelques influences stylistiques nous viennent aussi de quelques groupes Death Métal et Black Métal modernes.

SF : Je sais que tu travailles sur plusieurs *side-projects*. Pourrais-tu nous donner quelques informations sur ceux-ci?

EM : Je travaille continuellement sur mon propre matériel et aussi au sein d'autres groupes. Comme je ne participe que très peu au niveau musical au sein de Decayed Remains et que je me charge des paroles et des concepts, je concentre mes efforts de composition musicale au sein de quelques projets. Je travaille présentement sur le premier album de The Syre. J'évolue dans un style Black/Thrash à connotations industrielles très fortes. Je travaille aussi en duo avec mon frère Steve au sein de Spleen qui donne dans le Doom ultra-dépressif et très lent. Un démo devrait sortir cet été. Je participe et compose une grande partie du matériel au sein de Daemonblut. Ce projet se concentre plus particulièrement sur des paysages sonores très sombres et distordus. Il y a très peu de mélodies et le tout est très minimaliste. En conclusion, je collabore avec Pierre Duplessis (notre producteur) au sein de Streptokok, dont la musique se compose de samples et de machines. Le tout est très industriel et très peu accessible au public général. Nous évoluons aussi tous deux au sein de Northern Skalders qui est beaucoup plus orchestral et mélodique. Les sections orchestrales que l'on retrouve sur l'album *Moonlight* de Decayed Remains représentent bien la direction de Northern Skalders. J'ai beaucoup d'idées en ce moment et je crois pouvoir mener à bien la plupart de ces projets.

SF : Qu'est-ce qui se passe avec Radicart Production? Y a-t-il du nouveau?

EM : Radicart Production porte maintenant le nom de Radicart Entertainment. Nous travaillons sur un nouveau site web sur lequel vous trouverez une liste des produits que nous avons en distribution. Il y aura aussi une section Interview où on retrouvera des entrevues avec quelques artistes influents de la scène extrême (tout genres confondus) mondiale. Nous avons récemment collaboré à la réalisation d'un opéra Rock/Métal et d'un CD contenant les meilleurs extraits de celui-ci en association avec l'école secondaire Paul-Le Jeune de St-Tite (où j'enseigne les arts plastiques). Une compilation devrait sortir cet été sous forme de CD double. Une trentaine de groupes s'y retrouveront afin de représenter la diversité et le potentiel de la scène musicale underground mondiale. Nous souhaitons pouvoir sortir quelques CD lors de la prochaine année dont le second album de Decayed Remains. The Syre et Northern Skalders sont aussi sur la liste de nos prochaines parutions. Nous aimerions pouvoir produire quelques films amateurs cet été.

SF : Merci et bonne chance! As-tu quelque chose à ajouter?

EM : Merci beaucoup pour cette entrevue. Le nouvel album de Decayed Remains devrait paraître dans le premier trimestre en 1999. Nous avons beaucoup de spectacles à venir et nous souhaitons encore profiter de l'excellent support des fans et des critiques. Longue vie à Sang Frais.

-Pierre-Marc-

Albums

AMON AMARTH

- Once Sent from the Golden Hall

Dans la veine des In Flames et Dark Tranquillity, Amon Amarth est plus rapide et plus agressif. Quoique très mélodieux, on trouve souvent des riffs puissants et les différentes voix que nous offre le chanteur font de ce groupe suédois un mélange très intéressant.

-J-

ANTHRAX

- Volume 8 - The Threat is Real

Finalement, Volume 8, le huitième album du groupe, est sorti. Après des troubles avec leur ancienne compagnie de disques et des difficultés à en trouver une nouvelle, cet album qui était au départ sensé sortir au printemps est sorti le 28 juillet, presque 6 mois plus tard... Anthrax sort définitivement du contexte musical habituel pour eux avec cet album. Certaines chansons pourraient bien se retrouver sur *Sound Of White Noise*, d'autres sur un album de S.O.D., et d'autres sur, a vrai dire, rien d'autre que sur cet album. *Catharsis* pourrait presque passer à la radio, *Inside Out* est un mélange de styles d'un bout à l'autre, cloche à vache sur P&V, avec un peu de punk par-ci par-là. LA surprise de l'album, c'est *Toast to the Extras*, une chanson fortement influencée Country. La cerise sur le sundae, une balade cachée à la fin de l'album. Pour un groupe qui, il n'y a pas si longtemps que ça avaient en horreur les balades, on dirait qu'ils y ont pris goût. Malgré tout ce mélange de styles vraiment opposés à l'habitude, est-ce que cet album peut tenir son bout? La réponse, selon moi, c'est oui. Très surprenant comme album, mais après l'avoir entendu trois ou quatre fois, je me suis mis à l'apprécier, par sa qualité mais surtout pour son originalité.

-Simon-



APHASIA

- Beyond the Infinite Horizon

Au premier coup d'oeil, la pochette semble de tout repos, les Alpes Suisses revêtues de quelques nuages devraient pourtant laisser présager le tourment, la peur, l'inconnu. C'est ce dans quoi l'album nous plonge avec ses paroles obscures et ses variations de rythmes. Très intense, quelques pauses mélodiques viennent redonner de la vigueur au vocal déchaîné de

Stéph (aigu) et du tempo au vocal de J (grave). Un enregistrement d'excellente qualité donne la valeur au talent de Ugo au drum qui ne se fait pas prier pour ajouter quelques passes de temps en temps. Les bass-drums et le *snare* donnent le rythme à ces mélodies Black/Death finement structurées. Les intros donnent la chair de poule et particulièrement *Quest For Eternal Life* qui enchaîne avec un couplet chanté par les 2 vocals en même temps - violent. C'est vraiment leur force. Plus qu'un mini-album, même s'il ne contient que 4 morceaux, les 25 minutes nous transportent à travers leurs sentiments.

-Lou-

ARCH ENEMY

- Stigmata

La première fois que j'ai entendu dire que Michael Amott, ancien guitariste de Carcass, avait parti son propre groupe de Death Metal, j'ai été très surpris et ensuite c'est la curiosité qui m'a amené à en faire l'écoute. Le groupe allie l'ancien chanteur de Carnage, et du sang tout à fait frais, le petit frère de Michael, Christopher Amott, qui bénéficie sans aucun doute du talent de guitariste inné des Amott. Quand la première toune est partie *The Beast Of Men*, j'ai tout de suite reconnu une légère touche carcassienne, ce qui n'est pas mauvais. Et j'ai tout de suite apprécié, car le groupe allie les aspects mélodiques, techniques et une très bonne variabilité entre les différentes chansons de l'album. Le vocal pourrait décevoir ceux qui n'aiment pas le style de vocal Napalm Death/vieux Entombed, mais moi, j'ai apprécié car il *fit* parfaitement dans l'univers musical des Amott. Je n'aurais vraiment pas vu là un vocal guttural ou plus black métal... Je trouve finalement que monsieur Amott nous prouve qu'il n'est pas comme les autres anciens membres de Carcass et qu'il est capable de rester fidèle à ses origines en nous présentant un groupe qui met du SANG FRAIS dans nos collections musicales et qui, j'espère, nous présentera un deuxième album à la hauteur de Stigmata...

-Sébas-



BLIND GUARDIAN

- Nightfall in Middle-Earth

Finalement un nouvel album pour Blind Guardian, un premier depuis 1995 et semble-t-il que je n'étais pas le seul à l'attendre patiemment, les magasins de musique ne pouvant fournir à la demande très forte. *Nightfall In Middle-Earth* est un album concept fondé sur le Silarillion, livre de la série du Seigneur des anneaux de Tolkien. Étant un amateur de son oeuvre, je ne pouvais qu'avoir des attentes très élevées pour

cet album et j'ai été comblé. 22 pistes, mais la moitié étant des introductions, des pièces de narration pour bien nous faire suivre le concept. La saveur médiévale de ces 11 compositions est indéniable et très bien mixée avec leur Power-Métal. Un vrai voyage dans le temps, qui nous donne l'impression que notre monde du 20^e siècle entre en collision avec l'univers de Tolkien, pour former un tout que l'amateur du monde médiéval ne peut qu'apprécier. Ce qui est souvent le cas avec les vrais albums concept, il n'y a pas vraiment une chanson qui se démarque du lot, quoi que des pièces comme *Mirror Mirror*, *Nightfall* et *Noldor (Dead Winter Reigns)* soient vraiment excellentes. Ce qui fait la réussite d'un album concept, c'est d'être incapable d'arrêter l'album en plein milieu tellement on est immergé dans l'univers fantastique proposé par les musiciens. Et Blind Guardian touchent la *jackpot* avec cet album car jusqu'à date, à chaque fois que je l'ai écouté, j'ai écouté du début jusqu'à la fin. La narration est vraiment bien réussie nous donnant presque l'impression de suivre une histoire dans un livre à l'aide d'un vieux 33 tours, comme dans notre enfance. Définitivement un des trois meilleurs albums du groupe (avec *Imaginations From the Other Side* et *Somewhere Far Beyond*) sinon leur meilleur. Un concept aussi bien réussi mérite des éloges. Des points négatifs! S'il y en a un ce serait que malgré le fait que cet album dure au-delà de 60 minutes, on en voudrait beaucoup plus! Un album double n'aurait pas été de trop. Un *must* pour l'amateur de musique!

-Simon-

CANNIBAL CORPSE

- Gallery Of Suicide

Définitivement la déception de l'été, je ne trouve rien de nouveau à bord de ce nouvel album. M'étant pourtant liée d'amitié avec le nouveau chanteur George Corpsegrinder qui avait apporté au groupe une énergie jeune et saine, il m'a apparu sur cet album très monotone. Les guitares ont un son plutôt fatiguant et répétitif surtout dans *Blood Drenched Execution*. La voix aigüe de George sur ce morceau me fait penser à un petit cochon qui se fait égorger plutôt qu'à un Dark Tranquillity (si c'est ce qu'il essaye de faire dans cette Gallery). Même la 1^{ère} toune *I Will Kill You* n'a pas l'impact habituel d'une toune de Cannibal qui arrache tout sur son passage. Un nouveau membre, c'est maintenant Pat O'Brien qui occupe le poste de guitariste à la place de Rob Barret qui est retourné avec Malevolent Creation.

-Lou-



CHILDREN OF BODOM

- Something Wild

Pensez-vous que
ces personnes
ont besoin de
D-TOX ?

La Finlande est sans aucun doute le pays le plus négligé, de la Scandinavie quand vient le temps de parler métal. Au plus, on entend parler d'Amorphis, de Sentenced et de Stratovarius. Ajoutez maintenant à cette liste Children of Bodom. Quintette en étant à son premier album et comptant dans ses rangs un des guitaristes de Thy Serpent. Children of Bodom évoluent dans un style death/black, aux influences médiévales et classiques, qui rappelle par moments des groupes aussi variés que Cradle of Filth, Stratovarius (pour les solos surtout!), Sentenced (version *North From Here*)



ou même *Nightfall* par les claviers. Comptant seulement 7 pièces, totalisant environ 32 minutes, *Something Wild* contient un alliage quasi parfait de parties rapides aux autres plus mélodiques, sans oublier les interludes reliant à merveille les divers segments des pièces. Les solos sont rapides, sans être tout droit sortis d'un concours de vitesse. Rappelant Stratovarius sur des pièces comme *Red Light in my Eyes Pt.2* ou *Deadnight Warrior*, la production est merveilleuse comme c'est le cas pour la plupart des groupes sur Nuclear Blast (le meilleur label métal présentement selon moi), bref, tous les ingrédients sont en place pour un excellent album. Côté voix, le type dominant demeure la voix black, quoiqu'on entende à l'occasion une voix plus grave, qui aurait intérêt à être éliminée, spécialement sur *Red Light in my Eyes Pt.1*. Malheureusement, on ne présente les paroles que d'une chanson, *Touch Like Angel of Death*, de sorte que je ne peux trop vous dire de quoi traite l'album. N'eusse-été des claviers, *Something Wild* est l'album que Sentenced aurait pu sortir entre *North From Here* et *Amok* sans rien vouloir enlever à ce que Sentenced a fait après 1993. Pour ceux qui ont suivi l'évolution de Sentenced, ça devrait vous indiquer assez fidèlement ce que Children of Bodom représente.

-Dominic-

CONFLICT-X

- Démo Tape

La musique est entièrement composée par 2 musiciens un bass/vocal et un all guitar. Un drummer a servi à enregistrer l'album. Le son de la guit est dans la veine d'Entombed mais pour ce qui est des vocals, on dirait un ours mal lâché qui gromm le parce qu'il n'a pas attrapé de poisson aujourd'hui. Et ça devient agaçant à la longue. Les 5 chansons du démo sont *Brutishness*, *Infected Gore*, *The Magmatic Agitation*, *Carnivorous* et *T.S.O.V.*

-Lou-



COVENANT

- Nexus Polaris

Autre excellent groupe sur Nuclear Blast, Covenant semblait à première vue assez prometteur. Contenant des membres de Mayhem (Hellhammer), Dimmu Borgir (Nagash) et Arcturus (Sverd), on s'attend à un groupe de black métal. Surprise! Le groupe est plus avant-gardiste que black, puisant son inspiration dans les galaxies et autres entités célestes plutôt que dans la haine de l' glise. Le groupe ne d co t pas, loin de là.

On s'aperco t assez vite de la qualité des musiciens, *The Sulphur Feast* (première pièce de l'album) démarrent en trombe et contient des mélodies et des solos qui vous convaincront que le groupe est plus qu'un side project. La voix du groupe n'est nulle autre que Nagash, qui est assez efficace dans son rôle. Le clavier est un instrument primordial chez Covenant, créant un environnement presque cosmique sans pour autant atténuer l'agressivité de la musique du groupe. On retrouve la participation de Sara Jezebel Deva, la voix féminine de Cradle of Filth, sur plusieurs des pièces (*Dragonheart* et *Planetary Black Elements*). Le groupe est capable d'être agressif sans délaisser pour autant les mélodies, comme c'est le cas pour *The Last of Dragons* ou *The Sulphur Feast*. Côté un peu plus négatif, la plupart des pièces frôlent le 6 minutes et certaines d'entre elles auraient intérêt à être raccourcies. Côté production, Covenant a fait un pas de géant dans la bonne direction si on compare *Nexus Polaris* au premier album du groupe, *In Times Before the Light*. Bref, des textes intelligents, un son clair comme de l'eau de roche, un concept original, Covenant possède tout pour se démarquer et créer son propre style, une version améliorée d'Arcturus peut-être...

-Dominic-

CRONIC DISORDER

- Drunk and Disorderly

Ces 4 comparses sont là pour triper. Ce n'est pas pour rien qu'ils se qualifient "The Drunkest Band In The World". Ce CD est un ramassis de 17 compos qu'ils ont fait de 1992 à 1997. Ces compos sont plutôt bien structurées, c'est du métal à la Pantera un peu pour l'énergie dégagée. Des tonnes de party pour virer la barraque à l'envers. Le son de snair est clair et les doubles bass-drums très présents. Des solos de vieux heavy.

-Lou-

DARK FUNERAL

- Vobiscum Satanas

Toujours aussi sympathique, ce groupe Black Metal nous offre un album mieux travaillé que *The Secrets Of The Black Art*. Encore très rapide (le drum est excellent), les chansons sont mieux structurées mais ça reste encore répétitif. On peut noter que la guitare est mieux jou e et la voix plus aggressive. -J-

DEATH KIDS

- Bleeding and Praying - Born in Hell

Ces enfants de la mort sont surprenants. Leur démo sonne aussi bien (et même mieux) que bien d'autres. Leur death métal est assez simple mais le vocal à la hauteur pour un ti-gars de 12 ans qui n'a pas encore mu ! Pervertis si jeunes, ils apprennent vite mais je ne crois pas qu'ils feront long feu. -Lou-



DECAYED REMAINS

- Moonlight

Decayed Remains a des touches de tous les styles, on y reconnaît du thrash, speed, death, black, doom (surtout pour les pièces instrumentales) et même un peu de power. Après l'introduction au conte, on commence le tout avec la pièce *The Curse* qui nous introduit au concept de l'album. Cet album est basé sur l'histoire d'un prêtre malsain qui se transforme en loup-garou. Tout au long des 11 titres de ce CD, on

vous raconte cette histoire. La production du CD est excellente. La majeure partie de l'album a été enregistrée aux studio Victor avec Pierre Rémillard, ce qui donne à cet opus un excellent son! Pour tous les fans de Speed/Black/Death dans la veine de Kreator ou de Desaster (Allemagne), vous devez aller vous chercher ce CD. Enfin un groupe original avec un son unique qui vient du Québec. Je crois qu'ils ont un très bel avenir devant eux!

-Pierre-Marc-



DECREPIT

- Acrimonium

La sortie de cet album a connu quelques difficultés. Entre autre, le guitariste Tom Rojack est décédé en octobre 1997 à l'âge de 28 ans. C'est quand même lui qui a participé à l'enregistrement de l'album avant sa mort. Duane Morris qui occupait le poste de bassiste se retrouve maintenant à la guitare; donc un nouveau bassman. Tandis que Gino Lambert (ex-guit), bien qu'il ne soit plus dans le groupe, a participé à la composition de presque toutes les pièces de l'album. Malgré le fait qu'ils ont troqué leurs jeans et chandails de groupe pour des pantalons de cuir, des studs et du maquillage, leur musique reste du Death Brutal et intense. Beaucoup plus travaillé que *Creation of Sin*, cet album offre plus de variété et une meilleure maîtrise de leurs instruments. Rob exploite beaucoup plus sa voix ce qui rend l'album moins monotone. Passant de voix très gutturale à une voix plus aggressive (aigüe), il suit à merveille les émotions dégagées par les rythmes. La pièce titre *Acrimonium* est vraiment très bonne.

-Lou-

DEEDS OF FLESH

- Unbreeding the Anthropophagist

Je ne sais pas si vous avez eu la chance de les voir au Metalfest, mais moi j'ai eu le bonheur de les voir 3 fois cet été et à chaque occasion, j'ai été frappé par la ressemblance studio/live. Lorsque vous écoutez l'un ou l'autre des albums de Deeds, la confusion que peu susciter la complexité et la brutalité de chacune des tonnes est portée à faire penser que c'est impossible à reproduire live... mais détrompez-vous et demandez à ceux qui les ont vus attaquer Montréal. Avec la perte de leur premier drummer, Deeds ont cru pendant une courte période que le band allait attendre une éternité avant d'en trouver un à la hauteur, mais quand vous  coutez *Unbreed*, vous êtes foudroyés par la rapidité d'exécution du nouveau venu qui ne fait certainement pas perdre le style du groupe. Le son des guitares est bien meilleur que l'album *Trading Pieces* et le vocal est plus agressif et ne fait plus penser à l'ancien Cannibal Corpse comme j'ai souvent entendu dire. Les riffs sont beaucoup mieux composés et il y en a même qui ont une certaine mélodie. La toune *Gradually Melted*, pièce titre du démo   succès, y est reprise avec beaucoup de rapidité et d'intensité. C'est définitivement un achat inévitable pour n'importe quel fan de VRAIE MUSIQUE EXTRÊME...

-S bas-

DEFILED

- Erupted Wrath

Directement du Japon, Defiled livre une musique rapide qui s'avère être un mélange de Death et de Grind. Je m'attendais à entendre une voix d'enragé beaucoup plus aigüe, c'est plutôt une voix grave qui donne le ton. D'une grosse influence américaine, Defiled n'apporte malheureusement rien de nouveau de leur pays natal.   part les passes de basse sur *Defeat Of Sanity*, le promo de 3 tonnes passe plutôt inaperçu. Mixé au Morrisound Studio en Floride, on devine tout de suite leurs influences.

-Lou-

DISSIDENCE

- Incarc r s

Bon, le CD a été enregistré en 1995, donc le groupe a changé un peu depuis ce temps... Pour commencer, il faut dire que toutes les paroles sont en français mais on dirait que les paroles manquent un peu de maturité, elles parlent beaucoup de révolte d'adolescent. La musique ressemble à du vieux thrash québécois, avec des riffs quand même assez simples, le drum n'est pas trop recherché. C'est souvent les riffs les plus simples qui ressortent des chansons.

-Stéph-

DRAGON LORE

- Dragon Lore

Un premier démo pour ce groupe Québécois qui vient tout juste d'envahir la scène underground Montréalaise. Les quatre chansons sur ce démo sont assez bien enregistrées, si on compare à d'autres productions du même genre. Dès le départ, on remarque une musique rythmée et joyeuse, un beat assez rapide mais loin du gros bûchage sans but. Leur style, qu'ils ont baptisés eux-mêmes "Nintendo Métal", porte bien son nom quand on se donne la peine d'écouter leur musique à fond. Ça ressemble en effet à une musique de jeu, musique qui a l'air de raconter une histoire en elle-même, des changements pour marquer la victoire, ou pour l'arrivée du méchant "Boss d'la fin", tout ça mis dans un style Métal très intéressant. La voix de Sébastien Walker se prête bien au tout, accompagnant la musique d'une manière assez efficace. Dommage que ça ne soit qu'un démo, j'en aurais pris d'avantage. Beaucoup trop court, selon mes oreilles! J'attendrai impatiemment l'arrivée d'un premier album complet. En attendant, contentons-nous en allant les voir en spectacle!

-Simon-

DYING FETUS

- Killing on Adrenaline

Enfin, le voilà, le dernier né d'un des groupes les plus extrêmes et un des plus appréciés de la scène Death Metal nord-américaine. Maintenant sur l'étiquette Allemande Morbid Records, ils en sont à leur 2^e album. Dès la sortie de leurs démos *Bathes in Entrails* et *Infatuation with Malevolence*, le groupe m'a tout de suite frappé comme un coup de poing au visage. Présentant un Death brutal PARFAIT, inventant presque un nouveau style de Death. À la première écoute, n'importe quel fan de death extrême tombe en amour avec ce groupe. Le nouvel album nous présente leur nouveau drummer, une machine, et 8 nouvelles compos dans lesquelles on reconnaît le style de Dying à la grosse voix de John Gallagher et les beats très mosh qu'ils ont l'habitude de nous présenter. Les blasts beats sont plus fréquents que dans leur précédent *Purification Through Violence* et ils nous présentent des riffs plus techniques et meilleurs que jamais. Si vous avez aimé le matériel précédent du groupe et leur production toujours excellente, courez vous acheter Killing... qui sera disponible très bientôt au Québec.

-Sébas-

EMBÖM

- L'Égalité dans la Mort

Du pur Death Métal hargneux avec vocal profond. Toutes leurs angoisses et inquiétudes face à la vie, à la mort sont exprimées en français. Sur des beats plutôt prévisibles mais du death, c'est du death. Une petite passe instrumentale pour finir le premier côté nous fait oublier un peu toute l'agression subie au cours de l'album. Les 5 membres de Emböm servent sur ce démo 7 tonnes. *Fiducie Necrophage* reçoit la participation d'un vocal féminin. *Pu Capable, Dans Tête (M'a Te Tirer), L'Homo?Phobe?, Au-Delà De La Colline, L'Ange* et *Pantin* sont les titres de ce démo.

-Lou-

EMBRACE OF FEAR

- The Mysterious Underflesh Emotions

De Grèce, ce promo contient 3 tonnes de Black/Death avec ambiances keyboardesques. Un peu dépressives sur les bords, les mélodies sont accompagnées d'un vocal assez grave qui semble vouloir s'imposer de sa présence gigantesque dans le manoir. Ou peut-être est-ce le Roi de la montagne? On croirait revoir les épépées des chevaliers en entendant les riffs de guitares s'approcher.

-Lou-

FROM THE DEPTHS

- PromoCD

Quand même assez bien comme musique, très rapide, technique et entraînant. Ils sont 6 à performer dans From The Depths. Une voix aigüe se dégage de cette musique mélodique/brutale. Les solos sont mélodiques contrairement à plusieurs autres groupes où c'est seulement que du garochage. Le keyboard fait sa présence de temps en temps avec des sons "lointains". Malheureusement, je les ai manqués à Milwaukee donc je ne sais pas ce qu'ils ont d'air en show.

-Stéph-

GARDEN OF SHADOWS

- Heart Of The Corona

Débutant sur des airs semblables à *Escape* de Metallica, Garden of Shadows me fait un peu penser à du bon vieux Amorphis. Les claviers viennent donner plus de pouvoir aux mélodies et créent une ambiance délicieuse. Les bass-drums dans l'tapis par bout, le vocal très calme et intense. Les guitares sont très techniques et parfois classiques. Les solos sont dynamiques et mélodiques. Ce démo offre 4 tonnes pour une durée d'environ 30 minutes ce qui nous permet vraiment de nous plonger dans leur monde tourmenté. Que dire de plus à part : À quand le CD?

-Lou-

GHOULUNATICS

- Carving Into You

Avec *Carving Into You*, Ghoulunatics nous offre leur premier album complet en CD, ayant déjà enregistré un démo il y a quelques années. Les Ghoulunatics sont avant tout un groupe de scène, déployant une énergie et une ambiance fort intéressante qui est malheureusement difficile à enregistrer sur un album. Mais le résultat est loin d'être mauvais. Les dix compositions plus une toune cachée à la fin sont toutes nouvelles sauf une *Nature Morte*, leur classique, qu'ils ont cru bon de réenregistrer avec un meilleur son et une qualité de loin supérieure à celle du démo. Trois chansons sont même en partie en français : *Plénitude, L'Éveil Du Dragon* et *Nature Morte*. Même que sur *Plénitude*, Vincent Peake, chanteur de Groovy Aardvark, vient faire son p'tit tour en participant au refrain de la chanson. Avec leur style bien à eux, ils réussissent à nous faire passer 45 bonnes minutes de divertissement musical. Si vous les avez déjà vu en spectacle, vous aimerez probablement l'album. En prime, si vous achetez l'album, une merveilleuse bibitte en plastique est enfermée dans l'emballage, parfait pour décorer votre salon ou pour jouer des tours à vos amis! On ne peut que souhaiter à Ghoulunatics de continuer de prospérer et de nous arriver avec un 2^e album bientôt!

-Simon-

GLOOMY GRIM

- Blood, Monsters, Darkness

Gloomy Grim est la nouvelle sensation Black Métal finlandaise. Après la sortie de leur démo *Friendship is Friendship, War is War*, plusieurs labels de gros calibre ont voulu les signer mais c'est finalement Holy Records qui a décroché le contrat. Gloomy Grim est le premier band Black métal à entrer dans les rangs d'Holy Records. La production du CD est supérieure à la moyenne comme la plupart des productions chez Holy Records. En commençant à écouter l'album, on remarque que ce groupe se démarque par son originalité, sa mélodie et son clavier extrêmement bien exécutés. À travers le CD, on remarque des influences Black Métal, Gothic et Power-Métal qui nous font penser à des groupes tels que Moonspell, Rotting Christ, Limbonic Art (pour les claviers et les arrangements) et Immortal (pour la voix qui est presque similaire). Les vocaux féminins sont très bien utilisés, quelques fois elle chante avec sa voix angélique et d'autre fois, elle complète la mélodie en accompagnant la musique. Cet album contient également une reprise de Ozzy : *Over the Mountain* exécutée dans un Black Métal percutant! Définitivement un des meilleurs albums Black Métal pour 1998! Buy or Die!!!

-Pierre-Marc-



GORGUTS

- Obscura

Le 3^{ème} album de Gorguts était très attendu. On se demandait même s'ils étaient encore en vie avec ces 5 ans d'absence. Depuis la sortie de *The Erosion of Sanity* en 1993, ils ont certainement beaucoup élargi leurs horizons avec *Obscura* qui est ma foi très obscure... Très différent musicalement, on ne peut jamais prévoir d'avance quel sera le prochain riff. Un

mélange quelque peu cacophonique qui est essoufflant à première écoute et surtout déroutant. Entouré de nouveaux musiciens, Luc Lemay (vocal/guitare) est le seul membre original du temps de *Considered Dead*. Très extrême, ce n'est pas la vitesse qui manque. La basse est très présente et les vocals de Luc sont toujours aussi gorgueux. On passe par tous les styles, il y a même quelques passes presque funky dans la pièce *Nostalgia!* Album à apprivoiser.

-Lou-

GRIFT / DIRGE

- Guilty by Association

Un split CD où 2 groupes ont rassemblé leurs efforts pour mieux faire la propagande de leur musique. *Grift* seraient de la veine de Hard Core/Métal, un genre de Green Day plus heavy de

**Nous croyons
que oui!**

D-T O X



**3820 St. Denis (coin Roy)
Montréal, P.Q. H2W 2M2
Tél: (514) 288-5360**



Sherbrooke

par sa distorsion et ses vocaux beaucoup plus enragés et assez graves. **Dirge** plutôt un mélange de rap et de métal. Les paroles rapides sont accompagnées d'un petit beat lointain groovy et donnent le goût de crier Jump! Jump! lorsque ça embarque. C'est toujours chacun leur tour sur le démo. On a eu la chance de voir ces 2 formations ontariennes à Montréal cet été. Dirge avec Porno Coma au Jailhouse et Ghoulunatics au Fouf. Grift était avec Porno Coma et Gore à l'X.
-Lou-

HECATE ENTHRONED

- Dark Requiems and Unsilent Massacre

Du Black à la Cradle Of Filth en plus intense et rapide. Un bon album mais moins original que le précédent *The Slaughter of Innocence*. Le keyboard est plus présent dans ce nouvel album et la voix plus agressive.

-J-

HELLOWEEN

- Better than Raw

Le retour en grande force de Helloween continue de plus belle avec leur nouvel album *Better Than Raw*. Après avoir été aussi haut que les *Keepers*... et aussi bas que *Chameleon*, ils se sont drôlement rapprochés de leurs plus hauts sommets avec celui-ci. Le tout commence, comme d'habitude, avec une intro à tendance classique avec un long titre (on dirait qu'ils aiment ça!), vraiment puissante. Par certains moments, la chair de poule est presque inévitable. *Push* enchaîne tout de suite après, une des tonnes les plus agressives (musicalement) de leur histoire. Des chansons comme *Falling Higher*, *Hey Lord!* et *Don't Spit on My Mind* donnent dans le Helloween pur et simple, sans réinventer rien, mais en gardant tout ce qui fait qu'on aime Helloween comme ça. La ballade *Time* est assez intense, même pour moi qui n'aime généralement pas les ballades. Il faut dire que ce n'est pas le genre "Oh bébé, je t'aime, je t'adore plus que mon argent" de balade. *I Can* est vraiment accrocheur, le genre de chanson qu'on peut écouter des dizaines de fois sans se tanner. Fait intéressant, la chanson *Lavdate Dominium* est entièrement écrite (et chantée) en latin! Pour une chanson de ce style, c'est une première mondiale pour mes oreilles! Le résultat est appréciable mais je crois que cette chanson serait tombée dans l'oubli n'eût été des paroles en latin. En tout et pour tout, on se rend compte qu'Helloween ont fini par passer par-dessus le départ de Kai Hansen et de Michael Kiske, ainsi que la mort du batteur Ugo Schwichtenberg. Andi Deris a trouvé sa niche dans le groupe, Ul Kusch s'avère finalement un batteur plus convenable et la partie la plus difficile, Roland Grapow semble, avec sa créativité, avoir réussi à faire oublier que Kai Hansen était dans le groupe auparavant (maintenant avec *Gamma Ray*). *Better Than Raw* est un album qui vaut chaque sou dépensé. Si vous aimez le style ou si vous êtes un fan de Helloween, allez-y, bavez sur cet album, vous ne serez pas déçus! Si seulement la rumeur qui veut que Helloween viennent à Montréal quelque part cet automne peut se confirmer...
-Simon-

ICED EARTH

- Something Wicked this Way Comes

Une fois de plus avec de nouveaux membres, Iced Earth nous offre ici son 5^e album, son premier depuis *The Dark Saga* il y a deux ans (*Days of Purgatory* ne contenait pas de nouveau matériel l'an dernier). Sans être l'album de l'année, *Something Wicked this Way Comes* est quand même assez respectable. Aucun changement au niveau du son des guitares (à part au niveau des solos, qui sont mieux contrôlés et un peu plus travaillés gracieusement d'un nouveau guitariste) encore une fois une production éclatante, une pochette attrayante, bref, la même formule que sur les albums précédents. Matthew Barlow y va encore une fois d'une bonne performance, prouvant une fois de plus qu'il est définitivement un des meilleurs chanteurs de la scène métal. Bonne voix, capable de chanter aigu sans taper sur les nerfs du monde (comme les chanteurs de *Fates Warning* et *Dream Theater*) et tout aussi capable d'utiliser une voix un peu plus grave. Ce qu'on remarque à première écoute, c'est l'alternance de pièces rapides (impaires) et de pièces lentes (paires) tout au long du disque. Il y a trop de berceuses présentes sur l'album, notamment *Melancholy*, *Watching Over Me*, *Consequences* (qui pourrait jouer à CHOM ne serait-ce que de la distorsion qui embarque seulement pour accompagner le solo) ou *Prophecy*, la première partie de la trilogie qu'on retrouve à la fin de l'album. C'est d'ailleurs la partie qui rend l'album intéressant, rappelant les 2 albums précédents qui se terminaient tous par des pièces marathons. Intitulée *Something Wicked*, la trilogie relatant l'arrivée de l'anté-christ est composée de *Prophecy*, une sorte de mise en situation d'environ 5 minutes, de *Birth of the Wicked* et de *The Coming Curse*, 2 pièces assez heavy qu'on peut facilement classer parmi les meilleures d'Iced Earth. Côté pièce rapide, on retrouve également *Disciples of the Lie* et *Stand Alone*, 2 chansons qui contiennent leur dose de triplets sur la sixième corde, marque de commerce d'Iced Earth, ainsi qu'une instrumentale, *1776*. D'ailleurs, Iced Earth y va d'un retour aux sources sur *The Reaping Stone* et *Stand Alone*, ces deux titres ayant très bien pu figurer sur le tout premier album du groupe. En gros, un album rempli de hauts et de bas, ayant de bonnes pièces mais qui souvent vous laisseront une impression de "j'ai déjà entendu ça" ou de "je pense que je vais m'endormir". L'album *Burnt Offerings* peut dormir tranquille, ce n'est définitivement pas cette nouvelle offrande du groupe qui le détruira.
-Dominic-

IRON MAIDEN

- Virtual XI

Pour un onzième album d'Iron Maiden, nous avons eu droit à une surprise. La critique générale n'a pas apprécié du tout. Est-ce que je suis du même avis? Disons que je suis rarement du même côté que la croyance populaire, cet album revient quelque peu aux sources, n'ayant que 8 compositions pour environ 55 minutes de musique. *Futureal* embarque en force avec une énergie intéressante et qui met dans l'action de l'album, un tempo rapide et une durée d'environ 3 minutes. Nous avons ensuite droit à des compos beaucoup plus longues comme *The Angel and the Gambler*, *The Clansman* et *Don't Look to the Eyes of a Stranger*, toutes en haut de huit minutes. La première de ces chansons est un peu (même beaucoup) répétitive mais pour une raison bizarre, accrocheuse par le fait même. Les deux autres sont fidèles aux longues chansons à la Maiden, avec une évolution intéressante et un sentiment d'avoir écouté une chanson beaucoup plus courte tellement elles passent bien. Ces chansons sont distancées sur l'album, ayant des chansons plus brèves comme *Lightning Strikes Twice*, *When Two Worlds Collide* et *The Educated Food*, un juste milieu côté rapidité du tempo et longueur de chansons entre *Futureal* et les compositions de 8-9 minutes. Un très bon résultat pour ces 3 chansons. Et l'album se termine avec *Como Estais Amigos*, une chanson plus relax mais tout aussi bonne, qui nous permet d'appuyer sur *Eject* avec un sentiment de mission accomplie. *Virtual XI* est le 2^e album avec le chanteur Blaze Bailey et le résultat est meilleur. On voit qu'il a pris sa place avec le groupe. Globalement, c'est un album qui m'a plu à la première écoute malgré tout ce qu'on a pu dire à son sujet. C'est sûr que c'est loin des *Powerslave*, *Seventh Son* et les autres mais ça demeure un produit très intéressant. Fans de Maiden, n'écoutez pas les autres, écoutez votre cœur, j'ai apprécié l'album et je suis sûr que vous en ferez autant. Maintenant, attendons la parution de leur jeu *Ed Hunter* sortie prévue pour la fin de l'automne.
-Simon-

IRON MAIDEN TRIBUTE

- A Call to Irons

Voici un album hommage à Iron Maiden. Habituellement, ce genre d'album est réservé pour des artistes morts ou en fin de carrière. Maiden ne sont pas morts et leur carrière n'est pas encore finie, mais ce qu'ils ont apporté à la musique mérite qu'on leur rende hommage. Pour cette occasion, plusieurs groupes influencés par Maiden se réunissent pour faire les grands succès des albums entre *Iron Maiden* (1980) et *Powerslave* (1984). La plupart des groupes ne sont pas très connus, le plus populaire étant probablement Opeth qui reprennent assez bien *Remember Tomorrow*. Plusieurs styles se réunissent sur cet album, du Death, du Black, d'autres sont assez fidèles à la chanson originale et 3 groupes (Steel Prophet, Angel Corpse et Absu) font même des chansons instrumentales. Ancient Wisdom nous donnent une version à la Black de *Powerslave* plutôt puissante. Solitude Aeternus restent dans le même moule que l'original pour *Hallowed be thy Name* et c'est tant mieux car je ne crois pas que j'aurais digéré une version massacrée de ce classique comme Vital Remains ont sauvagement fait à *The Trooper* ou encore la version décevante de *Rime of the Ancient Mariner* par Opera IX qui aurait peut-être pu être bonne si la fille, qui chante certaines parties, avait suivi des cours de chants dans sa jeunesse. Mais à part ces deux flops, l'album est globalement intéressant durant même plus de 70 minutes. Il est parfois difficile d'entendre des versions personnalisées de chansons qu'on aime sans broncher mais quand le tout est fait avec talent, respect et originalité, ce qui est principalement le cas sur cet album. Le résultat final est intéressant. Les fans de Maiden peuvent facilement apprécier sauf s'ils sont restés avec la musique, c'est-à-dire dans les années 80.
-Simon-

KATATONIA

- Discouraged Ones

Ceux qui aiment l'ancien Katatonia peuvent être surpris de cet album. La musique est dans le même style (même son de guitares) mais la voix est toujours *clean*, il n'y a plus de voix brutale. Les chansons sont très bien structurées mais le seul inconvénient c'est qu'ils ont pris la tournure: couplet, refrain, couplet, refrain, solo, refrain, fin. Mais je suis prêt à le supporter car les chansons sont vraiment bonnes. Ça reste toujours du bon Katatonia. Pour ceux qui désirent avoir quelque chose de brutal ou du gros black, détrompez-vous, ce CD est très relaxant, slow avec une très bonne ambiance. Katatonia ont très bien mûri depuis leur dernier album.
-Stéph-

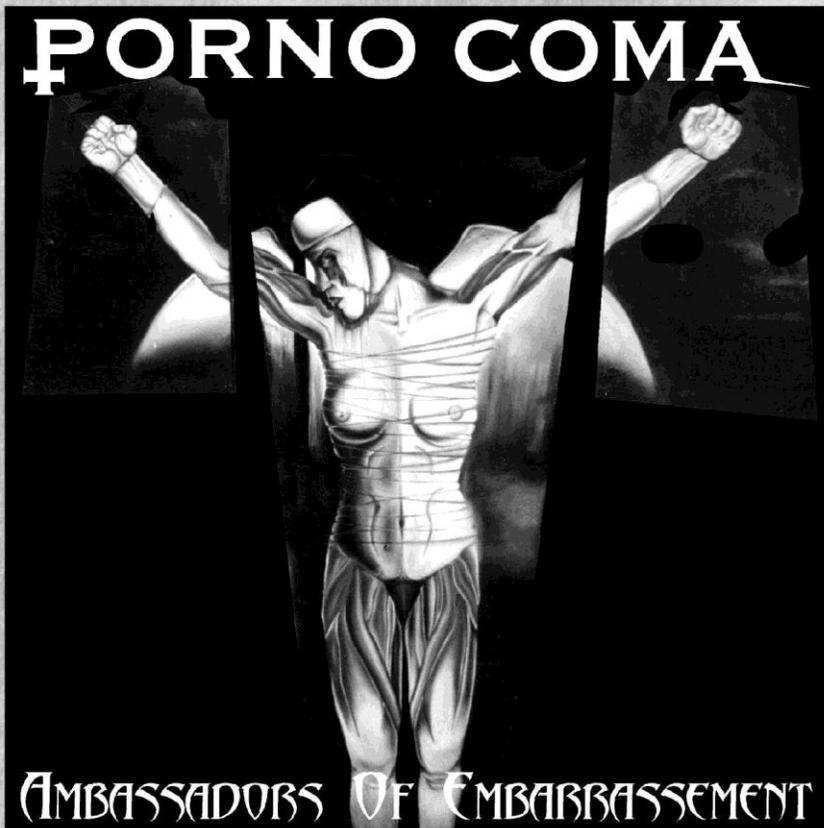
KRONK

- Kronik Dreams

Kronk est un personnage créé par Kevin T. Odso, le chanteur/guitariste. Les guitares rapides sont plutôt stressantes. On croirait entendre le bourdonnement des mouches au fast forward. Du métal vieux style avec même des pauses tendresse de guitare classique. Rien de très marquant sur l'album à part qu'on a hâte que le côté finisse. Mais de grâce ne changez pas la cassette de bord pour rien, les 10 chansons s'y répètent!
-Lou-

PORNO COMA

29A



AMBASSADORS OF EMBARRASSEMENT

Canada : CDN \$ 12
USA : US \$ 12
World : US \$ 14
ppd.

Labels, bands :
trades welcome.

<http://pages.infinet.net/passepr/29a.htm>

Canada : CDN \$ 2
USA : US \$ 2
World : US \$ 4
ppd.

Bands : submit
material for IR 663.

IR

664

a 73 min. soundgasm with

Free CD
pay no more
than \$ 0.00

PORNO COMA

EMBARRASSEMENT

DEFAROUS

Ghoulunatics

GORE

Silent Cry

MOREXON

OBERON

MATCH

Face First

SARZOPHAGUS



LACUNA COIL

- Lacuna Coil

Depuis le succès de The Gathering, une multitude de groupes ayant une chanteuse dans leur rang ont vu le jour. Certains sont médiocres, d'autres causent parfois une heureuse surprise. Lacuna Coil se situe un peu entre les deux. Première offrande du groupe, *Lacuna Coil* est un mini-CD de 6 pièces, qui dure environ 28 minutes. J'ai été un peu déçu de ce disque, compte tenu de la pièce qui était présente sur la compilation *Darkness We Feel* et qui avait placé mes attentes assez hautes. D'abord, la pièce en question, *Shallow End*, n'est même pas présente sur le disque. Annonceuse d'un métal atmosphérique un peu plus heavy que The Gathering, la pièce nous a trompé, le mini-CD étant encore plus abordable que The Gathering. Un peu moins porté sur les claviers, un peu plus porté sur la guitare, Lacuna Coil a quand même de bons côtés. D'abord, la voix de Cristina Scabbia est sublime, meilleure même que celle d'Anneke. On y retrouve également une voix claire masculine, s'entremêlant bien avec la voix de Cristina, portant l'attention sur quelqu'un d'autre de temps à autre, surtout sur *The Secret ...* et *Soul Into Hades*. La meilleure pièce du disque est *No Need To Explain*, les autres étant plutôt assez gentilles et sans grand intérêt. L'album se termine par une pièce instrumentale, précédée par une pièce quasi acoustique de 5 minutes *Falling* qui n'est rien d'autre que les mêmes notes répétées inlassablement pendant le chant de Cristina. Il vous faudra probablement plusieurs écoutes pour l'apprécier, car à première écoute, on ne trouve rien de bien bien extraordinaire à ce disque.

-Dominic-

LORDS OF ALL DESIRES

- Crowned in Blasphemy

Après m'être fait invité à voir ce show au Milwaukee MF, j'ai été surpris par leur performance. 5 sur le stage, style un peu à la Cradle of Filth, Lords of All Desires étaient prêts pour le show. Bien sûr, ils ont fait le lancé de quelques CD et j'en ai reçu un à mes pieds, alors, voici le tout dernier CD *Crowned in Blasphemy*. Comme je viens de dire, le groupe s'influence de Cradle of Filth avec des voix graves et aigües, il y a même une voix qui ressemble à la voix aigüe de Solefald. La musique est quand même assez bonne, de très bonnes mélodies qui se laissent transporter par les émotions. Les tounes sont assez longues (6-9 min) ce qui nous permet d'apprécier les mélodies ainsi que leurs multiples vocaux.

-Stéph-



MALEDIVINE

- Are you Afraid to Die?

Leur tout 1^{er} démo en plus de 5 ans d'existence. Ça devait vraiment les démanger! Ne sachant trop vers quelle entité se tourner, ils ont choisi de se nommer Maledivine, "Devrais-je montrer mon petit côté maléfique ou mon côté divin?". Mais les 2 les amis! Avec des titres comme *Rot In Pain*, *Au Nom Du Père*,

Pêché Mortel, *Beyond Death's Door*. Il y en a pour tous les goûts. Des pièces en français, d'autres en anglais. Le talent des musiciens est remarquable, on voit qu'ils ont vraiment raffiné leurs compos. Des intros de keyboards où on peut s'imaginer des chandelles en train de brûler lorsqu'on ferme les yeux aux bons beats Death Metal intenses. La voix est parfois aigüe mais souvent grave et le drum à l'avant plan des 8 compos de ce démo.

-Lou-



MARTYR

- Hopeless Hopes

Leur 1^{er} album en 7 ans d'existence, les premières notes de *Hopeless Hopes* semblent nous dire attention, on s'en vient! Le talent et les aptitudes des musiciens sont certainement remarquables ayant tous étudiés en musique. Ils utilisent leurs capacités afin de livrer un Death Metal à la Death. Très technique, des solos constructifs, chacun des instruments se complètent (j'aime bien quand la basse est à côté d'la track!). La

voix de Daniel Mongrain m'a tout de suite fait penser à celle de Chuck Schuldiner, influences très marquées de Death, Oblivion. Les paroles sont saccadées plutôt qu'une histoire à raconter. On dénonce, on envisage le pire, l'angoisse face à l'avenir. Des mélodies qu'on peut siffloter dans sa tête. "L'espoir peut être douloureux, spécialement lorsque cet espoir est trompeur. Échec après échec, certains trouvent refuge dans la solitude et le mépris. Mais la vie sans aucun désir n'est pas une vie qui mérite d'être vécue."

-Lou-

MASS MURDER

- Memories of Blood

Voici du Death Métal qui coule doux. Oui, les mélodies plutôt qu'être agressantes s'enchaînent dans une harmonie avec les vocaux. Le vocal principal est plutôt carverneux et les agréments plus bestiaux. Une distorsion crunchy vieux style qui offre des riffs lents et pesants plutôt que d'opter pour une vitesse incontrôlée. Ce qui me plaît de Mass Murder, c'est vraiment leur son. Je les avais vus en show en 1997

et j'avais trouvé ça plutôt faible. Par contre le démo de 7 tounes est très bon. Toute la musique étant composée par les frères Rainville, on devine qu'il y a plusieurs heures de travail derrière tout ça.

-Lou-

MAYHEM

- Wolf's Lair Abyss

Les maîtres incontestés et incontestables du Black Métal sont de retour après plus de 3 ans d'absence. Ce nouvel opus contient 5 titres plus terrorisants les uns que les autres. Le premier titre *The Vortex Void of Inhumanity* est une pièce d'introduction qui nous prépare à entendre le son apocalyptique des 4 chansons suivantes. Ce mini-album marque le retour de Maniac à la voix. Son vocal est extrêmement noir, on jurerait entendre un démon vomir ses tripes en décomposition avancée. Hellhammer joue de la batterie extrêmement rapide et technique qui accompagne Blasphemer qui exécute un génocide sanglant à la guitare, Necrobutcher découpe les sentiments de haine, de vengeance et de férocité qu'on peut ressentir en écoutant chacune des chansons. Après un démo *Pure Fucking Armageddon*, un MPL/Démo *Deathcrush* et un album *De Mysterius Dom Sathanas*, Mayhem vont finalement endiabler la Terre entière avec *Wolf's Lair Abyss*. C'est le début d'une autre époque pour Mayhem et ils détruiront absolument tout sur leur passage! Only death is real !!!

-Pierre-Marc-

MERCYFUL FATE

- Dead Again

Depuis le retour de Mercyful Fate dans le monde de la musique, on aurait pu croire que King Diamond allait laisser tomber le groupe du même nom, car être le leader de deux groupes est selon moi une chose difficile à accomplir. Mais au lieu de ça, il a continué avec les deux groupes, et la qualité des compositions reste fidèle à son style et à ses standards de qualité. Dead Again, le quatrième album de Mercyful Fate depuis leur retour avec *In the Shadows* en 1993, continue dans la lignée de Mercyful Fate. À première écoute, ce n'est pas nécessairement un album qui accroche. Mais après l'avoir entendu trois ou quatre fois, on apprécie vraiment. Les dix compositions de l'album sont punchées, rythmées et entraînantes. Des pièces qui peuvent être comparées aux meilleurs albums de Mercyful Fate dans la qualité du contenu musical, très important dans les albums de King Diamond, avec ses deux groupes. Ils reviennent un peu plus vers le style passé avec cet album, pilant pardessus le fantôme de *Into the Unknown*, que j'avais trouvé un peu sans saveur. La pièce titre est leur plus longue à vie, dépassant même la légendaire *Satan's Fall*, plus de 13 minutes. Accompagné par des très bonnes chansons comme *Mandrake*, *Since Forever*, *Banshee* et beaucoup d'autres, le résultat est très agréable à écouter. La preuve ultime qu'avoir deux groupes d'empêche pas de produire de la qualité, pour ce qui est de King Diamond en tout cas.

-Simon-

MISANTHROPE

- Visionnaire

Après un split CD (avec *Torturer*) et 3 albums (*Variation on Inductive Theories*, *Miracles : TotemTaboo*, et *1666...Théâtre Bizarre*). Misanthrope sont de retour avec *Visionnaire*. Cette opus de 64 minutes contient 5 titres français et 5 titres anglais. Il y a 2 invités de marque sur l'album, Andres Friden et Jesper Strömblad, tous deux du prestigieux groupe In Flames. Les musiciens expérimentés de Misanthrope nous transportent à travers un death mélodique, atmosphérique et avant-gardiste. Les paroles de *S.A.S.*, *De L'Argilière* sont d'une richesse indéniable. Une place plus importante est apportée aux claviers qui le méritaient bien puisque Sergio Gruz est simplement époustouflant. Misanthrope reviennent à leurs racines métal après les avoir délaissées pour *1666...Théâtre Bizarre*. Un album qui plaira certainement aux fans de Misanthrope et à ceux qui sont à la recherche de death métal innovateur.

-Pierre-Marc-

NILE

- Amongst the Catacombs of Nephren-Ka

Une de mes grandes déceptions au Milwaukee MF fut l'absence de ce mystérieux groupe, Nile. Mais c'était pour une bonne cause : un remplacement dans la tournée de Morbid Angel, ce qui vaudra à ce groupe encore un peu mal connu, une très bonne promotion de leur nouvel album sur l'étiquette Relapse. Nile, qui en passant viennent des U.S.A., combine une guitare accordée très basse, un vocal death quand même typique mais appréciable, un drummer qui semble surhumain tellement il est tight et un concept Égyptien tout à fait unique et très original. L'album contient en effet plusieurs intro et passage de keyboards à saveur égyptienne pendant les tounes ce qui donne une atmosphère mystique et ancienne à l'album, qui comporte un titre très accrocheur à mon avis. Par exemple dans la touna *Ramses Bringer of War*, on peut entendre une intro qui fait penser à un hymne de guerre purement Égyptien. Ça donne presque des frissons... Avec ses blasts beats presque constants, des riffs d'une originalité incroyable et des titres comme *Stones of Sorrow*, *Beneath Eternal Ocean of Sand* et *Pestilence and Iniquity*, Nile est sur le point de devenir un des grands groupes sur la scène Nord-Américaine. À surveiller en show avec Gorguts, Cryptopsy et Oppressor le 11 septembre au Fouf... -Sébas-



NOKTUNAL MORTUM

- Goat Horns

Un groupe d'Ukraine, en connaissez-vous beaucoup? Moi, non. Mais celui-ci est mémorable et tous les bons qualificatifs que vous pouvez trouver leur vont bien. Très mélodieux avec 2 keyboards qui créent une atmosphère très originale. La voix est excellente même si elle est un peu éloignée, ça fait un effet spécial. Les chansons sont longues mais non répétitives. Un album tout à fait excellent.

-J-



OLD MAN'S CHILD

- Ill-Natured Spiritual Invasion

Déjà un autre album pour Old Man's Child, un peu moins d'un an après la sortie de son deuxième disque, *The Pagan Prosperity*. On serait porté à penser que l'album a peut-être été composé en vitesse, et après l'écoute de l'album, on peut s'en convaincre. On y retrouve la présence du dieu des batteurs, Gene Hoglan (Dark Angel/Death/Testament/Strapping Young Lad), mais son travail sur cet album n'arrive pas à la cheville

de ce qu'il a accompli sur l'album *Symbolic* de Death, surtout que la production du disque ne l'aide pas. D'abord, l'album, plus death que black, prend du temps à démarrer, si bien qu'il faut attendre jusqu'à la troisième pièce *Demonical Possession* pour enfin entendre quelque chose d'intéressant. Ce qui sauve l'album du *award* de déception de l'année, ce sont les trois dernières pièces, *God of Impiety* (la meilleure du disque), *My Evil Revelations* et *Thy Servant*, qui offrent un savant mélange de vitesse et de mélodies (sans être In Flames quand même), contrastant avec le reste de l'album. Le clavier est un peu trop haut dans le mix, et parfois on aurait intérêt à l'éliminer (on dirait de la musique de cirque par moment, surtout dès le début de la première pièce) compte tenu de l'effet risible qu'il produit. Certains passages rappellent énormément Dimmu Borgir (*Towards Eternity* et *My Evil Revelations* entre autres), de sorte que Galder, leader du groupe, ne peut trop se vanter d'originalité. L'effet sur la voix est aussi comique que d'habitude, étant plus amusant qu'épouvantant. Côté texte, une fois de plus c'est le thème de l'antéchrist qui revient, accompagné par des créatures mythiques qui profitent des faiblesses de l'humain pour l'affaiblir et l'anéantir, rien de trop original là non plus. Bref, un album moyen qui manque de finition et sur lequel on aurait dû passer un peu plus de temps.

-Dominic-



OPETH

- My Arms, Your Hearse

Que dire de Opeth autre que GOD. Après *Morningrise*, j'étais très impatient d'entendre leur nouveau matériel et j'avais vu plusieurs critiques positives sur internet. Quand je l'ai entendu, j'me suis dit: "Gérald lâche pas...", c't'une joke, j'me suis dit: "Tabarnak, on peut pas demander mieux!!!" Ils sont revenus à leur style de *Orchid* mais avec la maturité de *Morningrise*. Les mélodies sont tout à fait

remarquables. La voix, toujours la même, sait se faire remarquer par le son "clean" et juste assez grave. La bass, ça ne sert à rien d'en parler, on ne peut pas demander meilleur bassiste pour Opeth. On peut entendre aussi plus de double bass-drum que sur l'album précédent. Finalement, je n'ai qu'une chose à vous dire: "Allez l'acheter au plus sacrement!!!"

-Stéph-

SACRILEGE

- The Fifth Season

Une fois de plus, nous avons affaire à un excellent groupe suédois venant de Gothenburg, ville d'origine d'At the Gates, Dark Tranquillity et In Flames pour ne nommer que ceux-là. Sacrilege base son style en empruntant des éléments à chacun de ses groupes, tout en y ajoutant son propre grain de sel. Sur son deuxième album, *The Fifth Season*, le groupe utilise la fureur d'At the Gates, les mélodies d'In Flames et la complexité de Dark Tranquillity pour nous transporter dans un death mélodique bien figolé, avec classe, sans tomber dans la redondance. Pour ceux qui ont eu la chance d'écouter le premier album du groupe intitulé *Lost in the Beauty You Slay*. Notez que le changement majeur se situe au niveau de la voix, l'emphase étant maintenant mis sur la voix plus aigue plutôt que sur la voix grave. L'album contient 10 pièces dont 2 instrumentales, *Fifth Season* et *Sorg*, qui terminent l'album d'une belle façon, malgré son caractère un peu répétitif. Ceux qui collectionnent les compilations sont sûrement tombés sur *Feed the Cold* dernièrement. Si vous avez apprécié, vous aimerez sûrement l'album, car la pièce est très représentative de ce qu'on retrouve sur le disque. Sans être l'album le plus original de l'année, *The Fifth Season* mérite à tout le moins une écoute, compte tenu du sérieux de sa musique. Si vous appréciez le death metal mélodique suédois, vous allez adorer.

-Dominic-



SARCOPHAGUS

- Requiem to the Death of Passion

Du Black/Death assez violent mais avec des mélodies qui passent très bien. Le drum est très rapide et le vocal assez furieux. On entend malheureusement pas la basse. Contrairement à leur performance en spectacle, il y a du keyboard sur l'album et c'est très bien aussi.

-J-



SATANIZED

- The Search of Beyond

Le démo de 10 tonnes contient du matériel intéressant. Du Death brutal et rapide mais attention, il y a du contenu. Les beats ne font pas que s'em mêler à ne plus rien distinguer. Les notes sont claires et surtout la basse s'amuse souvent à part des autres (ça j'adore!). Un p'tit défaut c'est peut-être les solos que je trouve très souvent de trop dans le death et le vocal n'est pas assez présent. Mais l'énergie et le talent se fait sentir.

Maintenant accompagnés de Wayne, ex-Eternal, au vocal, on devra attendre le prochain démo pour voir le résultat. Satanized compte aussi dans ses rangs, Dominic bassiste de *Gore*. *Somewhere in Existence* renferme tout le potentiel du groupe, 2 tonnes instrumentales.

-Lou-

SENTENCE

- Frozen

Seulement supposé être disponible à compter du 1^{er} septembre, j'ai été l'heureux bénéficiaire d'une copie promo de l'album, merci à Chris Maycock de Metal Maniacs. Cinquième album de Sentenced si on inclut les EP/compilations. *Frozen* est le deuxième album des Finlandais avec son nouveau chanteur, Ville Laihiala. Le groupe a toujours été réputé pour sortir des albums tous différents les uns des autres. Eh bien la tradition est brisée dans le cas de *Frozen*, cet album étant dans la même veine que le précédent *Down*. À peine moins heavy, encore plus mélodique, l'album pousse encore un peu plus loin les concepts de dépression et du mal de vivre. Des titres comme *The Suicider*, *Grave Sweet Grave*, *Drown Together* ou *Mourn* ne sont guère réjouissants à première vue mais après tout, est-ce que le métal doit être joyeux? Non! Musicalement, Sentenced expérimente un peu plus sur ce disque, y allant d'une touche orientale sur *For The Love I Bear*, d'une pièce qui rappelle par moment Moonspell (*The Suicider*), d'une ballade à la Testament/Armored Saint (*The Rain Comes Falling Down*), d'une pièce atmosphérique assez lourde avec chants féminins et cris death à l'occasion (*Burn*) sans oublier la pièce instrumentale mélancolique qui clot l'album (*Mourn*) rappelant un peu certaines pièces sur les albums solos de Marty Friedman, le guitariste de Megadeth. Au niveau des solos, plusieurs semblent sortir directement des sessions de *Down* tant ils ressemblent à certains de ceux retenus pour l'album précédent. Le groupe ne s'est pas trop compliqué la vie au niveau des rhythm, y allant de riffs plus directs, qui amènent toujours à des passages plus mélodiques. Bref, un album intelligent, guère réjouissant, qui plaira à ceux qui ont aimé *Down* et dégoûtera ceux qui ont débarqué après *Amok*.

-Dominic-

SHANGO

- Metal Mafia

Oooohhh! Shango... Oui mesdames et messieurs, la mafia du métal débarque en ville. Je ne peux vous parler du show qu'ils ont donné à Milwaukee car je les ai heureusement manqués. Quel dommage! Par contre, laissez-moi vous parler de leur album *Metal Mafia*. Avec des titres tel que: *Killed your music*, *Just play the fuckin' song* et *Balls*, on peut dire que c'est des tonnes faites sur mesure pour les couples Longueuil. Je me suis tapé ce merveilleux album hier soir avec Loulou et après 20 minutes de torture, je me suis levée et j'ai appuyée avec joie sur ce magnifique bouton appelé <<Stop>>. Car j'en avais assez entendu. Leur musique ressemble à du bon vieux Rock'N'Roll avec une petite touche punk des années '80. Ces trois joyeux lurons âgés d'une bonne trentaine d'années nous offrent un CD avec des paroles digne d'un enfant de 10 ans qui commence à se rebeller contre pôpa pis môman. De plus, il n'y a aucune différence entre la première et la onzième toune. On y entend toujours la même rengaine avec un p'tit fuckin par ci, un beau fuck par là. C'est pas trop fort, on est en 1998 les hommes (sûrement un détail qu'ils ont oublié). Anyway! C'est sûrement trois bons gars qui ont essayé de faire de leur mieux pour jouer à Milwaukee mais ce n'était tout simplement pas leur place. On se reverra l'année prochaine au prochain festival du lard salé à Ste-Courgette-de-la-Madeleine les Boys! P.S.: Oubliez pas vos chemises de bucherons.

-Julie-

SIGH

- Hail Horror Hail

Pour ceux qui ne connaissent pas encore le groupe Black Métal Sigh, ils ont lancé leur premier album qui s'intitule *Scorn Defeat* sur Deathlike Silence Production (le défunt label du défunt Euronymous!) en 1993. Malheureusement, le label ainsi que le propriétaire sont désormais morts donc après *Scorn Defeat*, Sigh a signé avec le label anglais Cacophonous Record. Depuis ce temps, ils ont sorti *Infidel Art* en 1995, *Ghasfly Funeral Theatre* en 1997 (un mini-album) et finalement *Hail Horror Hail*. Depuis leurs débuts, Sigh ont fait des progrès remarquables. Ils ont passé du Old School Black à la Mayhem/Darkthrone au chef-d'oeuvre qu'est *Hail Horror Hail*. Cet album est basé sur un film imaginaire qui ne sera jamais réalisé, on peut remarquer des changements musicaux brusques lors de changements de scènes. On remarque toujours la prédominance d'influences Black/Death/Thrash mais on y découvre d'autres influences provenant de classique des années 1970 (Black Sabbath), d'ambiance, d'industriel et plusieurs autres. Cet album est un disque à découvrir pour tous ceux qui veulent franchir de nouveaux horizons musicaux.

-Pierre-Marc-



SODOM

- 'Til Death do us Unite

Les vieux routiers sont de retour avec leur 8^e album. Formé en 1980 par le seul et unique Tom Angel Ripper (bass/vocal), ils n'ont plus de leçons à recevoir de personne. *'Til Death Do Us Unite* présente sur la pochette un profil d'homme obèse face à un profil de femme enceinte... La ressemblance est marquante. Toujours du bon vieux thrash, je ne pouvais être déçu. Ces airs ont rénoué avec mon passé et même si

cet album ne peut égaler le classique *Agent Orange*, il a certainement sa place parmi le meilleur album thrash de l'année. Probablement les seuls à avoir été épargnés par cette vague de Jump! Jump! Métal. Les 15 pièces vous en donneront pour votre argent. *No Way Out*, *Wander In The Valley* et aussi une toune allemande délicieuse *Schwerter Zu Pflugscharen* vous redonnent envie de tout casser à la fin d'une beuverie. Une p'tite toune surprise, la reprise de *Hazy Shade of Winter* de Simon and Garfunkel.

-Lou-

SOILENT GREEN

- A String Of Lies

Aaarrrggghhh!!! *A String Of Lies* est rempli d'énergie, en écoutant le premier titre *Sewn Mouth Secrets*, on ressent tout de suite le goût de thrasher. Soilent Green fait de la musique depuis déjà plusieurs années mais voici leur première réalisation avec une bonne distribution et dieu sait qu'ils le méritaient. Soilent Green nous offre un mélange original de grind, death et d'hardcore. Ils sont un parfait mélange de Brutal Truth, Mas Is The Bastard et Eyehategod. Tommy (le batteur) est plus qu'excellent et nous offre l'un des grind des plus rapide. Ce mini CD est à ce procurer pour tout fan de musique brutale et énergique. Le seul mauvais commentaire que j'ai à faire sur ce CD, c'est qu'il dure seulement 11 :29 et qu'il ne contient que 3 chansons.

-Pierre-Marc-

SOMNUS

- Promo Tape '98

Un petit groupe de Cleveland qui joue du Black/Death mélodique. Le keyboard ainsi que la voix de la fille qui en joue sont un heureux atout. La musique est plutôt calme et bien faite. Je n'ai qu'un promo de 2 chansons mais j'ai hâte d'entendre un album complet. Ça risque d'être fort intéressant.

-J-



THERION

- Vovin

La première fois que j'ai écouté cet album, j'ai été frappé par la 1^{ère} chanson *The Rise Of Sodom And Gomorrah*, autant par sa puissance, son originalité et son style plutôt non conventionnel, un mélange de heavy avec un feeling égyptien et des voix d'opéra, une d'homme et une de femme. Aussi, j'ai été surpris par l'absence totale de traditionnels "vocal death", ce qui, je dois l'avouer, ne m'a pas dérangé. Je ne

connaissais qu'un peu Therion avant cet album. Mais je remarque tout de même une évolution dans leur style, un désir de se réinventer eux-mêmes. Aucune autre chanson sur l'album m'arrive à la hauteur de la 1^{ère} mais c'est loin de vouloir dire que le reste est mauvais. Un tempo lent par endroit comme pour *Birth Of Venus Illegitima* ou assez rapide et avec un beat qui s'approche même du Power-Métal comme pour *Wine Of Aluqah*. On a même droit à une visite surprise de Ralf Scheepers, ex-chanteur de Gamma Ray, sur *The Wild Hunt*, un mélange intéressant. On se fait gâter avec une trilogie musicale délicieuse, *Draconian Trilogy*, qui nous donne le feeling d'écouter une seule chanson racontant une histoire bien découpée. Bref, un album que j'ai hautement apprécié, surtout grâce à son originalité et son absence totale de toute forme de Death ce qui est rendu très rare de nos jours et c'est

dommage, car il n'y a pas que le Death dans la vie. Même s'il semble vouloir remplacer le métal, un album, comme celui-ci, nous prouve que rien n'est fini pour ce qui n'est pas du Death. Si vous voulez vous rincer les oreilles avec du nouveau et du bon, sautez sur *Vovin* de Therion, vous ne le regretterez pas!

-Simon-

TRAUMATISM

- Truculent

Ce quatuor québécois nous offre du Grind/Death dans sa plus pure forme. 12 compos pour un total de 19 minutes, ça vous donne une idée de la vitesse à laquelle le message est passé. La rapidité du drummer (Stéphane) est certes remarquable et le vocal profond de Patrick se laisse aller de temps en temps à des cris aigus enragés (à moins que ce soit Stéphane qui ne les gémissent...). Les paroles sont un peu enfantines si on juge que de décapiter des cadavres ou manger les intestins d'un mort ça a déjà été dit. Certaines compos sont en français dont *Necrocoprophageus* et *Souffleuse Attack*. Ma chanson préférée est *Your Head Is Full Of Shit!* Qui figure parmi les 4 Bonus Grind Tracks. Intense à la Brutal Truth dans leurs débuts.

-Lou-

UNHOLY GRAVE / KRUSH

- Split

Unholy Grave est un groupe déjà très bien établi dans la scène grindcore. Leur grind est plutôt crusty et original. La voix de Takaho Kamatsu est absolument parfaite pour la musique. Ils envoient carrément chier, avec une énergie déconcertante, les sectes, terroristes, racistes, politique... avec des titres tel-que C'est Du Cinéma! *Another Lie* et *Sorrows Of War*. De leur côté, Krush nous terrorise avec un son et un style de grind extrêmement brutal et "psycho". Krush nous met une odeur de putréfaction directe dans le nez avec des titres comme *Human Compost* et *Silencer Surgery*. Pour ceux qui trouvent que le death métal ne bûche pas assez, Krush est là pour vous satisfaire!

-Pierre-Marc-

VESPERIAN SORROW

- Promo CD

Le promo CD de Vesperian Sorrow m'a beaucoup épaté. Avec seulement 2 chansons (une de 20min et une autre de 10min), le groupe nous permet de découvrir leur musique avec profondeur. Très bon son en général, de très bons solos (mélodiques et pas trop garochés). Le vocal est aigu genre à la At The Gates avec de temps en temps des voix "clean" et une belle p'tite voix féminine. Le keyboard est très présent ce qui nous amène une autre ambiance. Les bouts classiques sont très très bien apprêtés.

-Stéph-



VOCIFÉRATION

- Borborgmes

La 1^{ère} chose qui ressort lorsqu'on écoute ce démo, c'est de constater que tous les vocals sont vociférés par Marie. On ne pourrait deviner qu'une fille occupe le poste des vocals. Son ton de voix est profondément Death et ses cris aigus donnent de la couleur aux rythmes des frères Rousseau. Dommage que les paroles ne soient pas disponibles dans le démo car elles sont toutes en français. *Madame Immondice* ressort des poubelles des Fragel Rock pour devenir une Fragel Grind! La qualité d'enregistrement n'est pas excellente, le son semble étouffé. Mais on peut quand même apprécier les compos. Death/Grind mais non garoché, on a droit à des riffs saccadés de snair et d'autres pesants qui donnent envie de se faire aller la tête.

-Lou-

VOLATILE

- Quarantine

Ce quatuor d'Australie livre un Death Métal à influences thrash (D.R.I.). Le vocal de Kane, souvent aigu et enragé, ressemble plus à Barney Greenway lorsque grave. Des paroles juteuses, une pochette pustulante et saignante : les parfaits élèves! Certaines passes donnent envie de faire l'hélicoptère et de gémir quelques sons gutturaux. Plusieurs intros tirées de films pour agrémente la brutalité du CD. 8 tonnes pour 17 minutes *Escape Reality*, *Quarantine*, *Bleed For Me*, *Horror Hospital*, *Scientific Experiment*, *Dust* et *Scarred*.

-Lou-

Le meilleur papier à rouler, c'est le **SMOKING SLIM**, y'é trop cool. Pour les autres Smoking papers, le bleu pis le vert sont plus larges mais ils brûlent pas mal moins bien. Évitez les imitations.

-lan-

CONTACTS

Veillez noter que toutes les adresses dont le pays n'est pas spécifié sont au **CANADA**.

Groupes:

APHASIA
a/s Stéphane Houle
629 Notre-Dame-de-Fatima
Laval, Qc
H7G 3Z4
houles@microtempus.com

CRONIC DISORDER
P.O. Box 141
Cherryville, NC
28021, U.S.A.

DECAYED REMAINS
voir Radicart Entertainment

DECREPIT
voir Dismal Records

DEFILED
3-17-18, Hon-Amanuma,
Suginami, Tokyo
1670037, Japon

DEMENCE
11464 Valade
Montréal-Nord, Qc
H1G 3S4
demence@dsuper.net

DISSIDENCE
C.P. 305
Baie-St-Paul, Qc
G0A 1B0

DRAGON LORE
a/s Sylvie Riendeau
3479 William Tremblay
Box 303
Montréal, Qc
H1X 3J4

EMBOM
a/s Sofi
1575 rue Lallemand
Drummondville, Qc
J2B 5C1

**EMBRACE of FEAR /
CONFLICT-X**
a/s Kostas Boletis
Tzavella 3
54248 Voulgari
Salonica, Grèce

FROM THE DEPTHS
P.O. Box 34414
Cleveland, Ohio
44134, USA

GARDEN OF SHADOWS
14712 Botany Way
Gaithersburg, MD
20878, U.S.A.

GHOULUNATICS
P.O. Box 47574
Montreal, Qc
H2H 2S8
Ghouline: (514) 990-3553

GRIFT / DIRGE
7714 Netherwood Dr.
Malton, Ontario
L4T 2P1

KATATONIA
voir Century Media Record

KRALIZEC
6638 Henri-Julien
Montreal, Qc
H2S 2V2

LORDE OF ALL DESIRES
P.O. Box 80050
Minneapolis, MN
55408, USA

MALEDIVINE
a/s Joël Doucet
5720 Boul. Marion #4
Trois-Rivières, Qc
G9A 5V5
<http://café.rapidus.net/jdoucet>

MASS MURDER
a/s Pascal Rainville
462, Hotel-Dieu
St-Hyacinthe, Qc
J2S 5J5

MORBID PAIN
a/s Patrick Baribeau
601 Boul. Trudel
Yamachiche, Qc
G0X 3L0

NECROMORTIS
a/s Martin Clément
110 Gaspar Sud #8
Joliette, Qc
J6E 3X5

NEURAXIS
voir Neoblast Distributions

NILE
P.O. Box 6062
Greenville, SC
29606-6062, USA

OPETH
voir Candle Light

PYREXIA
P.O. Box 615
Ridge, NY
11961, USA

SARCOPHAGUS
Voir Breath of Night Records

SATANIZED
43 Debienville
Baie Comeau, Qc
G4Z 1A1

SHANGO
Metal Mafia
1330, 54th St.
Brooklyn, NY
11219, U.S.A.

SIN ON SKIN
a/s Guillaume William
4464 Ave. D'Orléans #2
Montréal, Qc
H1X 2K2

SOMNUS
P.O. Box 81379
Cleveland, Ohio
44181, U.S.A.

TRAUMATISM
a/s Stéphane Lamontagne
2211 Chemin Filteau
Bernières, Qc
G7A 2N4

VESPERIAN SORROW
P.O. Box 185
Point Comfort, TX
77978, USA
(512)987-5906

VOCIFERATION
a/s Marie-Hélène Landry
2460 Boulard
Longueuil, Qc
J4M 1N7

VOLATILE
P.O. Box 320
South Homebush
Sydney, 2140
Australia

**THE WACKY PACK OF
LOBSTERMEN FROM
MARS**
959 Davion
Longueuil, Qc
J4L 2Z4

**ZAMORA – The Torture
King**
P.O. Box 2025
Napa, Ca
94558, U.S.A.

Distributions:
B.C. INTERNATIONAL
a/s Stéphane Mellul
2270 Lafortune
Saint-Laurent, Qc
H4M 1A4

**BREATH OF NIGHT
Records**
P.O. Box 54
Dekalb, Il
60115-0054, U.S.A.

CANDLE LIGHT
2 Elgin Avenue
London
W9 3QP, UK

C.D.N.
Civilian Death Network
a/s Craig Newman
1010 Morand St.
Windsor, Ontario
N9G 1J6

**CENTURY MEDIA
RECORD**
1453-a 14th Street #324
Santa Monica, CA
90404, USA

**DIAGRAM/SPINELESS
RECORDS**
273 Ste-Catherine Est #202
Montréal, Qc
H2X 1L5

DISMAL Records
P.O. Box 34414
Cleveland, Ohio
44134, U.S.A.

**ERUPTIONS FROM
BELOW**
a/s Laurie Fortune
303 Adelaide street west
Toronto, Ontario
M5V 1P7

ESTUARY OF SINS
P.O. Box 44, Station NDG,
Montréal, Qc
H4A 3P4

**NEOBLAST
DISTRIBUTIONS**
1189 Cartier
Montréal, Qc
H2K 4C4
neoblast@yahoo.com

RADICART Entertainment
C.P. 834
St-Tite, Qc
G0X 3H0

WARFARE RECORDS
a/s Michel Monette
755 Muir, suite #205
St-Laurent, Qc
H4L 5G9

WAKE UP TABARNAK !
a/s Félix Théberge
1180 rue St-Jean #6
Québec, Qc
G1R 1S6

Zines:
LEATHER N' SPIKES 'Zine
a/s Catherine Lachance
35 Brousseau
Loretteville, Qc
G2A 2R2

PERNICIOUS 'Zine
a/s Eamon
579 Clark Place
Union Dale, NY
11553, U.S.A.

SOUNDSCAPE Mag
a/s Stéphane "Master" Bélanger
C.P. 65144
CSP, Place Longueuil
Longueuil, Qc
J4K 5J4
soundscape.mag@videotron.ca

TRANSIT Mag
a/s David Magraf
C.P. 94
Route du Bois des Frères
1219, Genève
Suisse

**The UNDERGROUND
Review**
253 College Street, suite 463
Toronto, Ontario
M5T 1R5

Radios:

CFLX
a/s Julien Choquette
244 rue Duffering #400
Sherbrooke, Qc
J1H4M4
deathonateur@abacom.com

CFNJ-99,1 fm
"Décibels Rock"
a/s Chantale et Martin
30 rue des Écoles
St-Gabriel-de-Brandon, Qc
J0K 2N0

CIBL-101,5 fm
"Le Bourreau Métallique"
a/s Laurent Cadieux
P.O. Box 292, Station M
Montréal, Qc
H1V 3M3

CISM-89,3 fm
"Le Grimoire du Métal"
a/s Christine Fortier
4130 St-Denis
Montréal, Qc
H2W 2N5
delaision@smartnet.ca

CKIA-96,1 fm
a/s Jean-Pierre Grenier
582, Hermine
Québec, Qc
G1N 2H1

ANNONCES CLASSEES

PAROXYSM, groupe de death/black brutal recherche drummer rapide, pour compos. Nous avons 2½ ans d'existence. Sébastien: (450) 926-2457

APHASIA cherche drummer sérieux avec expérience. Nous avons déjà un MCD, plusieurs bons projets futurs. Stéph: (514)521-7604 houles@microtempus.com J-F: (450)629-1662

Recherche personnes pour échanger/vendre/acheter CD / vinyls: Death / Grind / Black / Doom / Indus / Noise, etc... Pierre-Marc: (450) 445-3717

Vidéo de show à vendre et/ou à trader. Catherine (450)465-6308

A vendre K7 / T-shirt / long sleeve (CANNIBAL CORPSE, SUFFOCATION, CARCASS, BRUTAL TRUTH, etc...). Julie: (514) 522-0468

Recherche CD OBLIVEON, POSSESSED, DARK ANGEL, HELSTAR, LAAZ ROCKIT, SANCTUARY, VIO-LENCE et plus. Contactez Dominic pour liste coma@starmail.com aussi échange.

Impaler Records cherche groupes métal / hardcore pour figurer sur prochaine compilation promo gratuite. Laurent: (514)529-9194 29a@videotron.ca Olivier: (514)286-4871 olivierc@total.net



SANG FRAIS

À tous les groupes, il est important de nous faire parvenir vos nouvelles fraîches. Afin de paraître dans le prochain numéro, envoyez votre matériel avant le 15 décembre 1998. Tout le matériel reçu après cette date sera conservé pour le numéro suivant. Il nous fera un grand plaisir de faire la propagande de votre matériel alors n'hésitez pas à entrer en contact avec nous aussi vite que possible et aussi souvent que vous le souhaitez!

SANG FRAIS Email: a/s de Stéphane Houle
 a/s Louise Girard houles@microtempus.com
 1185 Gendron
 St-Hubert, Qc
 J4T 3P3, Canada

Des espaces publicitaires sont aussi disponibles pour des peanuts! Contactez nous pour tarifs et infos.

Nous sommes à la recherche de dessins pour les pages couvertures des prochains numéros. Envoyez vos oeuvres tous styles confondus.

Le prochain numéro est prévu pour milieu Janvier 1999. Le SANG FRAIS est disponible dans les magasins suivants: Home Hardware, D-Tox, Musimage, Café Chaos, Warfare Records, Tombeau du CD, Rock en Stock et presque à tous les shows métals montréalais.

Toutes les personnes désirant contribuer au SANG FRAIS sont priées d'entrer en contact avec nous.

Hey oui ! C'est maintenant tout simple de recevoir le SANG FRAIS à la maison avant tout le monde! Pour recevoir 4 numéros (1 an), il s'agit d'envoyer 5\$CAN (argent comptant bien caché ou mandat poste à l'ordre de Louise Girard) à l'adresse ci-contre.

Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____
 Province: _____
 Pays: _____
 Code Postal: _____