!!! GRATUIT !!!

SANG FRAIS

Automne 1999

Numéro 5

Wacken-Open-Air 1999
Kreator

Anonymus
Hanker
Slayer
Zillo et Ohio Fest
Cryptopsy

+ de 25 revues de Spectacles
+ de 60 revues d'Albums

FREESON ROCK

Achat • Vente • Echange • Compact • Cassettes

Le magasin
#1
à Montréal
en importations

METAL
ET PROGRESSIF

Salle d'écoute

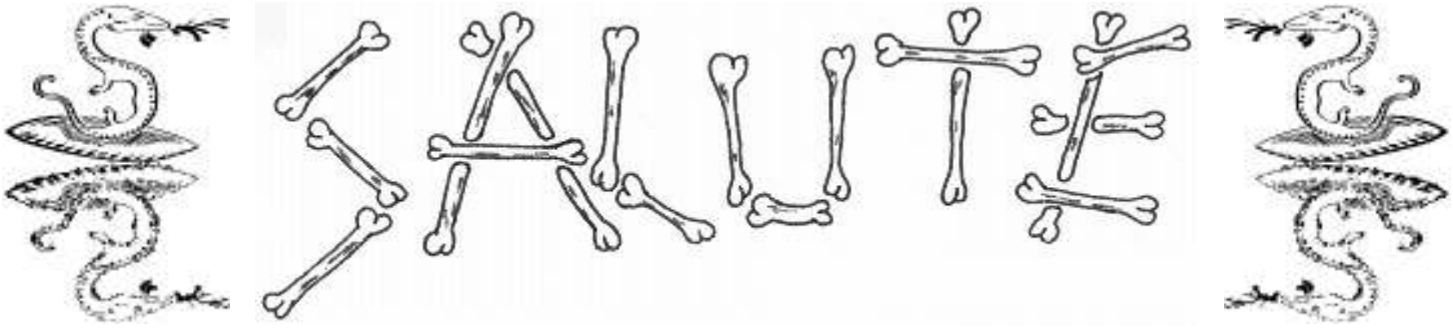
1477, Mont-Royal Est,
Montréal (Qué)
H2J 1Z1

Commandes postales
acceptées

Tél. : (514) 521-5159
Fax : (514) 521-3551

Aussi disponibles : Magazines

- S.O.D.
- BBw & BK
- Metallian
- Pit
- Sang frais
- Frowz
- Unrestrained
- Ill Literature



Hanker,.....4
Cryptopsy.....5
Le Poing.....6
Slayer.....7
Potins, Top 5, Réponse du Quiz Metal Slayer.....8
Anonymus.....9
Obscène.....10
Kreator.....16
Wacken-Open-Air 1999.....17
Le Noctembule, Ohio Deathfest.....21
Zillo Festival 1999.....22
Albums.....23
Contacts.....31

Salut la gang!

Hey oui, on a passé un super bel été, et vous? J'espère que vous en avez profité pour aller voir des shows en plein air, des festivals et bien sûr faire un peu de camping! Nous, Stéph et moi, on s'est payé tout un *trip*. On a fait un voyage d'un mois à travers l'Europe. C'était vraiment écoeurant! On a parcouru Amsterdam, Bruxelles, Gand, Bruges, Luxembourg, Lyon, Genève, Munich, Fussen, Prague, Kutna Hora, Berlin, Hambourg et un festival de fous à Wacken dont vous trouverez un gigantesque reportage dans ce numéro.

Désolée s'il manque quelques infos sur ce qui s'est passé à Montréal cet été, mais je crois que mon frère et nos chers disciples ont sû très bien couvrir les spectacles que nous avons manqué (on a même manqué de place pour tout publier!). Mais on avait vraiment besoin de VACANCES!!! Décrocher de la job, de l'école et du Sang Frais un peu pour un mois... Ça m'a permis d'apprécier ce que je fais ici. Ça m'a permis de m'évader. Ça m'a permis de renouer avec le passé, de retrouver une certaine joie de vivre!

Mais une "catastrophe" s'est abattue sur nous il y a environ un mois: un (ou une) imbécile heureux est entré dans notre appartement et nous a volé environ 250 CD!!! Alors avis à nos lecteurs et amis: si vous trouvez un Fear Factory *Obsolete* autographié, un Cryptopsy *None so Vile* et un *Blasphemy made Flesh*, un Cannibal Corpse *Vile* avec la pochette non censurée, un Entombed *To Ride Shoot Straight...* digipack avec un bonus CD, un Sarcophagus *Requiem to the Death of Passion*, un Aphasia avec le boitier mauve, et plusieurs autres cd metal dont notre collection de CD québecois, c'est peut-être les nôtres... S.V.P. Contactez-nous! Ces CD ont une valeur sentimentale énorme et ne se retrouvent pas sur le marché comme tel. Merci de votre support!

-Lou-

Réalisateurs: Louise Girard & Stéphane Houle

Assistant: Simon Girard

Disciples Dévoués: Pierre Lampron (*Subversion*), Dominic Farley, Laurent Seither (*Impaler Rec.*), Félix Théberge (*Rimouskore*), Sabine Paegelow et Rikky Brecker (*Allemagne*), Jean-François Girard (*Aphasia*), Sébastien Tremblay, Catherine Ranger, Christiane et Reynald Girard, Michel Monette (*Warfare Rec.*), Claude Rioux, Christophe Szpajdel (*Belgique*), Patrice Thibault, André Pitre, Félix Fortin, Steve Dubé, Isabelle, Mathieu Gervais (*Metalmania*), Patrick Loisel, Ian Roberts, Jean-François Houle (*Martyr*), Pierre-Marc Tremblay, Simon Villeneuve, Alex Auburn, Danko (*CISM*), Alain Bergeron, Ronny Van Huffel (*Still Online*).

Dessin pochette: Nicolas, tél: (514) 253-9001

Photos: Louise Girard et Stéphane Houle

Imprimé par: Copie 2000 Inc. (1500 exemplaires)

Merci: Mark Morton (*Chipster Ent.*), Steve Joh (*Noise Rec.*), Rose (*Attic Rec.*), Paula et Liz (*Nuclear Blast*), Century Media, les immortels Jean-François Houle (*Martyr*) et Jee-Pee Grenier (*CKIA*), Rikky et Sabine(*Allemagne*), Disques MPV, Productions MPL, Digital Dimension, Stéphane Mellul (*BCI*), DKD, Greenland, Sébastien Croteau (*Necrotic Mutation*), Maurice Richard (*Rockatak*), Stéphane Bélanger et Rémi Côté (*GWN*), Shantal Arroyo (*Fouf*), Michel Monette (*Warfare Rec.*), Steven Henry (*Neoblast Prod.*) et bien sûr à tous les groupes qui nous envoient leur promo stuff, tout le monde qui croit en nous et au metal. Un gros merci à nos disciples! Les derniers mais les plus importants, nos abonnés et nos adeptes...

Tous les promos et marchandises doivent être envoyés à cette adresse seulement / *All promos and merchandise must be sent to this address only*:

SANG FRAIS
a/s Louise Girard
C.P. Saint-André
B.P. 32111
Montréal, Québec, Canada
H2L 4Y5

Nouvelle Adresse E-MAIL:
pouilleuxqc@videotron.ca

Dépot Légal: Bibliothèque Nationale du Québec

25 septembre 1999

Parfois, il faut aller chercher le talent à sa source. Alors, remplissant ma voiture d'essence trop chère et mon enregistreuse d'une cassette vierge, je décidai, par un beau samedi de septembre, de me rendre jusqu'à la belle ville de Québec pour y rencontrer les gars du groupe power/heavy **Hanker**, méconnus à Montréal, mais avec un bagage impressionnant et du talent pour se rendre très loin. En voici le résultat!

Entrevue avec Hanker:

Sang Frais: Pouvez-nous faire l'historique du groupe?

PG: On a commencé le groupe en '85. Du groupe actuel, il y avait Pascal et moi. Nous nous appelions Cobalt au début, et c'était un groupe exclusivement de *covers*. Martin Jones était notre bassiste. Plus tard, on a changé le nom de groupe pour Hanker et on a commencé à faire des compos. En '91, notre batteur Luc Guay est arrivé, et on a fait notre 1er démo. En '94 on a sorti notre 1er album (*In our World*), en '97 notre 2e (*The Dead Ringer*), et, nous nous apprêtons à sortir notre nouvel album, *Snakes and Ladders*.

LG: On a aussi fait un vidéo pour la chanson *Disturbing the Brain* de l'album *In our World*.

SF: Qu'est-ce qui vous a convaincus de continuer si longtemps, à persévérer?

PC: Quand on a commencé à faire des compos et qu'on les jouait *live*, les gens nous disaient que c'était bon, et nous aussi on les trouvaient bonnes. Notre démo a beaucoup vendu. Je crois qu'on a une certaine "magie" dans la composition, qu'on fait des bonnes chansons.

PG: Pourtant, il y a bien des fois où on aurait pû tout lâcher, surtout vers 93-94, où le heavy avait pogné une *drop*. Comme groupe, quand tu vois tes idoles tomber, c'est pas évident. Mais on reçevait toujours des bons commentaires et on s'est dit qu'on ne pouvait pas lâcher. On voulait aller jusqu'au bout du *trip*!

SF: Qui compose quoi?

PC: C'est le même compositeur que pour Céline Dion! *(rires)*

DC: Sérieusement, je dirais que ce sont les deux guitaristes qui amènent les idées de base.

PG: Exactement. C'est nous qui arrivons avec une idée de base, mais si quelqu'un a une idée, il la dit. Même si parfois c'est difficile de se faire dire que ce qu'on vient de composer n'est pas bon, le résultat final en est toujours meilleur si tout le monde ajoute son grain de sel.

LG: Nous sommes capables de nous dire ce qu'on aime et ce qu'on aime pas, sans l'attitude "Tu m'diras pas quoi faire!"

SF: Pourquoi Martin Jones, l'ancien bassiste, a-t-il quitté le groupe?

PG: C'était une réorientation de sa vie. Ça a été dur pour nous au début, car c'est un copain d'enfance, et lui, moi et Pascal, c'était nous Hanker, c'était le coeur du groupe.

PC: Pour durer dans ce milieu, il faut avoir une petite flamme en-dedans, et lui, il ne l'avait plus.

SF: Êtes-vous satisfaits de vos deux premiers albums?

LG: C'est certain qu'un coup que tu fais ton album et que tu sors du studio, y'a des choses que tu voudrais changer, mais on est très fiers de ce qu'on a fait dans le temps. On a appris.

PC: Notre 2e était plus noir point de vue ambiance, et on s'est fait dire qu'on n'aurait pas dû faire un album concept en 2e, mais ça a tombé de même.

SF: Parlez-moi de votre nouvel album, et de votre expérience en studio.

DC: Un mois de démence!

PC: Un mois à manger des *Stoufers*! *(rires)* Bon, l'album s'appelle *Snakes and Ladders*, ça parle en général des hauts et des bas de la vie. Il y a 11 chansons, dont une instrumentale. L'album est très intense, c'est plus rapide qu'avant, c'est heavy, une petite affaire plus power, mais c'est du Hanker. On avait un méchant bon *feeling* quand on a fait les tounes, peut-être dû à l'arrivée de Denis. On n'avait pas de restrictions, on s'est laissés aller. En studio, c'était capoté. On a enregistré ça à un des plus gros studios au Canada, *Phase One Recording Studios* à Toronto. C'était assez impressionnant. Tu entres dans le studio, et c'est plein de disques d'or. Les techniciens étaient fins, ils étaient très étonnés qu'on ne prenne pas de bière en enregistrant, et qu'on enregistrait souvent le matin, on voulait commencer le plus de bonne heure possible. Mais ça a été l'un des plus beaux moments de ma vie.

PG: C'est quelque chose qu'on voulait, comme test, le meilleur test que tu peux pas avoir pour un groupe! Une chambre d'hôtel pour quatre, un mois en ligne!

PG: On a appris beaucoup là-bas.On a travaillé des sons différents, des nouveaux effets sur la voix.

PC: On a vraiment trouvé le son de Hanker. Notre album sonne *live*, il y a beaucoup de *feeling*.

SF: D'où est venue l'idée pour le titre de l'album?

Réjean Garon *(Manager d'Hanker)*: Je peux y répondre moi-même, car c'est mon idée que le groupe a achetée sans hésiter! Tu te souviens du jeu *Serpents et Échelles*? C'est une vision très réaliste de ce qu'est la vie en général: la vie en soi est relativement simple, ce sont certains êtres humains qui s'amusent à la compliquer. Les serpents représentent les gens mal-intentionnés qui, par tous les moyens et pour toutes sortes de raisons, essaient d'empêcher les autres d'atteindre leur but. Heureusement, il y a ces autres qui sont toujours là pour aider à l'accomplissement de leurs semblables. Y aurait-il plus de serpents que d'échelles?!?

SF: Quelles sont vos attentes pour ce nouvel album?

PG: Mettre vraiment notre nom sur la map. On est déjà connus en Allemagne, en Amérique du Sud, aux États-unis, etc. Mais on veut vraiment s'établir comme un groupe international. Il va y avoir une distribution un peu partout, mais c'est évident que la compagnie va miser beaucoup sur l'Europe. On serait super fiers d'être reconnus au Québec... On a vite compris que nul n'est prophète en son pays! On veut que cet album soit celui qui dise "Nous sommes Hanker". Si on réussit à faire ça, je crois qu'on aura atteint notre objectif.

SF: Quels sont vos projets à court terme?

PG: Si on était capable de faire un spectacle majeur à Québec et à Montréal avec notre nouvel album en poche, ça serait bon. On a juste joué deux fois à Montréal, en '93, au *Backstreet* et au *Station 10*, alors on est dûs pour y retourner.

SF: Un mot de la fin?

PC: Allez voir notre site web, www.hankermetal.com.

DC: Pour nos fans et futurs fans, achetez notre nouvel album, aucune déception, garanti!

LG: Je suis très fier de ce qu'on a fait, je pense que ça paraît dans notre nouvel album. Les gens qui connaissent le metal n'auront pas de misère à s'y identifier!

PG: Les amateurs de power, comme Helloween, Gamma Ray, Hammerfall, etc., seront comblés!

-Simon-

Pascal Cliche (PC) - chanteur/guitariste
Denis Cossette (DC) - bassiste
Patrick Gravel (PG) - guitariste
Luc Guay (LG) - drummer

Les Aventures Cryptopsyennes avec le Cryptozore Alex Auburn

En revenant de la deuxième tournée américaine, 35 dates fabuleuses à travers mars et avril, nous devions nous concentrer pour quelques festivals encore aux États-Unis. Mais ce que nous attendions avec impatience était le fameux ***Dynamo Fest*** en Hollande.

En arrivant à Amsterdam, capitale de la drogue légale, on nous escorte jusqu'à Mierlo, une petite ville très agréable où était situé notre hôtel. Naturellement, après s'être confortablement installés, la hâte d'aller vers le site nous hantait. Une fois sur les lieux, on va chercher nos passes et on commence à scruter les environs. Pour vous décrire *Dynamo* rapidement, il s'agit d'un gigantesque site avec trois scènes très importantes: la scène hard-core, l'immense chapiteau et le *big stage* où Metallica joue.

En 1999, entre 60000 et 80000 personnes sont venues. Sur le site il y avait de tout: comptoirs pour vendre des t-shirts, petite rue avec plein de boutiques de toutes sortes de choses à vendre comme des bijoux, CD, oeuvres d'arts, vêtements. Il y avait une tente où les gens dansaient, une autre tente pour les tattoos, des dizaines de tentes pour la bouffe, et bien sûr la bière. L'endroit qui m'a fait le plus rigoler est un petit chapiteau où une estie de gang de mongols frappaient un ballon de soccer dans toutes les directions en gueulant n'importe quoi. On pouvait faire du bungee aussi.

Le lendemain c'était le grand jour. Le chapiteau où l'on jouait pouvait contenir 10000 personnes et près de 8500 têtes étaient au rendez-vous. La performance était bien et la réponse très bonne. Tout ça capté avec ma caméra vidéo par notre ami Peter (drummer de Nile). Après 3 jours de *Dynamo* en Hollande, nous sommes allés relaxer 3 autres jours au siège social de la compagnie de disque à Dortmund en Allemagne. C`est cool, on a pu visiter la ville et boire beaucoup de bières allemandes. Anecdote intéressante: les bars là-bas ferment quand il ne reste qu'une dizaine de gens dans le bar donc aucune heure particulière de fermeture.

De retour à Montréal, nous nous reposons six jours avant de repartir pour la tournée européenne. Les groupes avec lesquels nous jouions en europe étaient des gars très cool aussi. Parmi ceux-ci THYRFING (Suède), ENSLAVED (Norvège), VADER (Pologne), NILE et SIX FEET UNDER des États-Unis. Nous avons parcouru l'Allemagne, la Hollande, la Belgique, la France, l'Autriche, la Suisse, la Hongrie et la Slovénie. En tournée nous avons vendu beaucoup de marchandise et c'est bien, en plus les gens étaient tellement gentils. À Strasbourg, en France deux copines belges nous ont amené vingt sortes de bières de la Belgique pour savourer après le spectacle.

À Budapest en Hongrie, il faisait tellement chaud que des employés de la place lavaient le plancher avant que l'on joue avec des grosses serviettes de plage. De plus il fut très agréable de voir les Alpes en arrivant en Suisse ainsi que de visiter la ville de Mozart (Salzbourg, Autriche).

En revenant de l'Europe, nous avions deux semaines de *break* et déjà les préparatifs pour le Japon étaient entâmés. Montréal-Détroit: une heure et vingt. Détroit-Tokyo: quatorze heures de vol. Tokyo est immense et la population est de treize millions d'habitants. Donc, vous vous en doutez, ça grouille! Nous avons été très bien traités, mangé dans des restos de qualité et avions chacun notre chambre d'hotel. La chaleur cependant était insupportable, autour de 40 degrés chaque jour.

Il n'y avait aucune faille dans l'organisation et les gens là-bas sont les plus respectueux que nous avons vu dans notre vie. Bref, une île à l'avant-garde de la technologie où les gens travaillent peut-être un peu trop mais où le reste de la planète aurait à apprendre à propos du mot respect. Ce fut une incroyable expérience et le saké était bon à boire.

En revenant de Tokyo, cinq jours de repos et c'est la tournée québécoise *POLLIWOG*: Matane, Port-Cartier, Jonquière, Rouyn-Noranda et Montréal. La mini-tournée a bien été et ça a fini l'année en beauté de jouer au parc Jeanne-Mance à Montréal. Pour ce qui est de Cryptopsy, pour l'instant, nous sommes dans la préparation du prochain album.

-Alex, guitariste-

Le paing

par Andy "Stu" Pitt

Bonjour à tous les lecteurs du Sang Frais! J'aimerais traiter, dans ce numéro, de la promotion de la scène locale. Je parle ici bien sûr des formations musicales *underground* du Québec. Vous connaissez tous probablement mes convictions sur les produits locaux qui sont, d'après moi, équivalents ou supérieurs aux produits internationaux.

J'entends ces mots très souvent: Que peut-on faire pour promouvoir la scène locale?; Qu'est-ce qui ne marche pas dans la scène locale?; Pourquoi çi?; Pourquoi ça?; etc… Mais jamais on ne semble se pencher sur les vrais problèmes…

Pour faire une bonne analyse de la situation, il faut s'attarder sur ces aspects:
1- Que faisait-on quand ça allait bien?
2- Qu'est-ce qui nous affecte positivement?
3- Qu'est-ce qui nous affecte négativement?

J'ai participé l'an dernier au *Forum Des Musiques Amplifiées* (FDMA), qui a pour objectif de promouvoir les intérêts des artistes alternatifs d'ici. Cet événement s'échelonne sur deux jours, avec des conférences, droits de parole, etc… et les participants sont impliqués de près ou de loin à l'industrie de la musique. Je croyais aller dans un endroit où les artistes d'ici avaient l'intention de se prendre en main, avec des solutions originales. J'ai frappé tout un mur! J'ai plutôt participé (lire assisté) à la plus grande session de braillage et de tournage en rond de toute ma vie! On ne peut pas régler des problèmes quand on vole 10000 pieds au-dessus de la stratosphère. Nous ne pouvons pas identifier un problème et trouver une solution sur la seule base de nos perceptions. Nous devons plutôt utiliser une approche objective et non-contradictoire, mélangée avec les principes fondamentaux du marketing. Conclusion: oublions le FDMA pour régler nos problèmes, malgré le très grand respect que j'ai pour Jean-Robert Bizaillon.

Cessons de blâmer le public de ne pas se présenter à nos spectacles. Les musiciens eux-mêmes ne s'encouragent pas entre eux. D'après les participants du FDMA, le public est responsable de nos insuccès parce qu'il ne veut pas s'ouvrir à autre chose que le "facile", le "commercial", le "trendy", etc… Le public, au contraire, veut de plus en plus de choix, et en a de plus en plus. Il a la "piasse" dans ses mains, et va la dépenser où il veut. Maintenant, il a le choix. En tant que personnes intelligentes, faisons en sorte que le public dépense sa "piasse" dans notre cour… Alors je pose la question: Il y a 10-15 ans, lorsque les *Foufounes Électriques*, Le *Black Light*, Le *Back Street*, le *Rising Sun*, etc. étaient pleins à craquer pour les spectacles locaux, que faisions nous de bons?

Il n'y avait pas de *Musique Plus*. Il n'y avait pas d'émissions de radio. Mais il y avait une solidarité entre les groupes, les salles de spectacle, et un super petit hebdomadaire culturel nommé le *REAR GUARDE*. Il n'y avait jamais plus que 3 groupes dans une soirée, le spectacle était pourtant de très grande qualité. Les spectacles étaient bien annoncés dans le *Rear Guarde*, sur les affiches dans la rue, le bouche à oreille, etc… Chaque spectacle était un "happening" parce qu'on savait que ça allait être bon. Puis, les groupes et les salles se sont multipliés, et comme dans la ligue nationale de hockey, le produit s'est dilué. Certaines personnes étaient offusquées à cause de mon dernier article concernant les groupes médiocres. Regardez aujourd'hui si j'avais raison: Le *Back Street* est fermé parce qu'il a trop baissé ses standards. Le *Black Hole* est fermé. Les *Foufounes* ne veulent plus rien savoir des groupes locaux. Même le sanctuaire des groupes poches, le *Jailhouse Rock*, a tourné le cul à la crèche et refuse maintenant de produire du metal!

Je crois que nous sommes tout de même en bien meilleure position maintenant qu'il y a 15 ans. La preuve? On entend maintenant des groupes comme Green Day, Metallica, Offspring, Bad Religion à la radio commerciale, ce qui aurait été impensable il y a 15 ans. Les gens, tranquilement, s'habituent à un son de guitare distortionné… et ça c'est comme la drogue: quand tu y goûtes, t'en veux toujours plus! Il y a maintenant des événements d'envergure comme le *Ozz Fest*, qui met en vedette des groupes metal aussi puissant que Slayer et Fear Factory. Alors, le marché est là mes amis… quand est-ce qu'on bouffe notre tarte?

Maintenant, qu'est-ce qui nous affecte positivement? Qui sont les adjuvents dans notre conquête d'une plus grande notoriété? De quoi avons nous le plus besoin? Je crois sincèrement que nous ne réalisons pas à quel point nous avons des outils incroyables entre les mains. Juste dans la région de Montréal, nous avons 3 émissions de radio exclusivement metal, et ce, à toutes les semaines. Le *Sang Frais*, qui est présentement le meilleur véhicule écrit pour promouvoir les groupes locaux, est maintenant distribué à 1500 exemplaires. Nous avons accès à une salle de spectacle pouvant contenir au-delà de 300 personnes, en plein centre-ville de Montréal, qui ne nous charge aucun frais fixe. Je parlais bien sûr de la salle de l'*X*.

Les défaitistes vont me dire: "Ben oui mais, y'a personne qui écoutent ces émissions-là. Y'a personne qui lit ça le *Sang Frais*. Le son à l'*X* est pourri…". C'est vrai… mais qu'avons nous fait collectivement pour qu'il y ait plus de personnes qui écoutent NOS chansons à la radio? Qu'avons nous fait pour aider le *Sang Frais* à augmenter son tirage, pour que plus de personnes aient accès à NOTRE scène? Qu'avons nous fait pour aider l'*X* à NOUS faire mieux sonner?

Êtes vous prêts, confrères-musiciens, à donner une partie des recettes de vos spectacles pour imprimer des *tracts* faisant la promotion des émissions de radio? Pour augmenter le tirage du *Sang Frais*? Pour acheter un meilleur *kit* de son à l'*X*? Parce que dites-vous bien que plus les gens vont écouter VOS chansons, plus les gens vont lire VOS informations, plus les gens vont acheter VOS billets de spectacles, et VOS albums. Dans la vie, il faut que tu mettes de l'eau dans le puits si tu veux que le puits te donne de l'eau…

En tant que directeur des productions *Jurassic Snatch*, je m'engage personnellement à organiser un spectacle bénifice visant à ramasser des fonds pour la promotion des émissions de radio metal. Je m'engage à augmenter la cote de la salle de l'*X* lorsque j'y produirai des spectacles, si ce surplus va dans l'amélioration de leur équipement de son. Je m'engage à assister à tous les lancements du *Sang Frais* dans ma région, de payer le droit d'entrée, et de payer ma copie 2$, pour qu'ils puissent augmenter leur tirage. Voici ce que moi, André Pitre, je suis prêt à faire. Et vous? Dites-vous bien qu'à moyen et long terme, c'est toute la collectivité qui en bénéficiera.

Maintenant, qui sont nos opposants? Quelles sont les embûches sur le chemin de la réussite? Personnellement, je n'en vois pas! Je vous surprends hein? Est-ce que *Musique Plus* nous nuit en ne diffusant pas de musique metal? Non… *Musique Plus* ne diffuse ni de jazz, ni de classique, ni d'autres styles pourtant prospères. Jamais je ne blâmerai ce réseau de ne pas diffuser les produits *undergrounds*. Premièrement, c'est une question de rentabilité. Si t'as 100000 adolescentes qui écoutent un vidéo de Ricky Martin, et que tu fous 5 minutes après un vidéo de Cryptopsy, tu risques de perdre 99,9% de ta clientèle. La place de la musique *underground* n'est pas à *Musique Plus*, ni à *CKMF*. Sa place est à la télé communautaire, et à la radio communautaire, là où les cotes d'écoute ne sont pas un facteur.

Est-ce que les *Foufounes*, avec leurs politiques répressives, et le *Jailhouse Rock Café*, avec son refus de diffuser des concerts metal, sont nos ennemis? Non. Ils ont des commerces à rentabiliser, et nous ne sommes pas parvenus à leur prouver que nous pouvions être rentables. Leur mission n'est pas de sauver la scène locale, elle est de faire de l'argent, et il n'y a rien de mal là-dedans. De toute façon, y'a tellement d'autres raisons de ne pas aller aux *Foufounes*…

Alors si on résume, le succès de la scène locale passe par la notoriété, la renommée. Si le "*kid*" qui vient d'acheter le dernier Cannibal savait qu'il existait un groupe comme Démence, il tenterait probablement de se procurer leur album. La notoriété des groupes locaux passe par les médias, que nous avons sous-exploité. Faisons en sorte que plus de gens soient au courant des émissions extraordinaires à *CIBL* et à *CISM*, sans compter les autres stations régionales comme Sherbrooke, Québec, Rawdon, etc… Aidez-le *Sang Frais* à se propager. Encouragez les gens à donner au moins un maigre dollar pour leur copie. Parce que ce sont les seuls médias qui vous diffusent, que vous soyez Anonymus, Obliveon, ou de plus petits groupes.

En terminant, comme le veut la coutume, voici quelques conseils de Popeye le marin:

-- Allez voir d'autres spectacles que les vôtres. La solidarité est notre survie. En plus, vous aurez du plaisir. -- Si le *Sang Frais* fait une page complète sur votre groupe, ayez au moins la décence d'assiter à leur lancement. J'espère que vous vous reconnaissez… -- Quand vous avez une entrevue à la radio, considérez ça comme un privilège et donnez le goût aux gens d'encourager la scène locale à la place de passer pour des caves. -- Soyez généreux avec les personnes qui vous aident. Exclure le *Sang Frais* d'un de vos spectacles n'est pas une très bonne idée!

Vers un futur meilleur… -André- email: ap@wackypack.com

17 Juin 1999

Ça ne faisait pas si longtemps que ça que nos amis de Slayer étaient passés par Montréal. Mais toute occasion est bonne pour aller les revoir en show. Cette fois-ci, l'occasion de les voir dans un endroit plus intime, le *Metropolis*. Ils avaient une journée de congé pendant le *Ozzfest* et plutôt que de se tourner les pouces à Boston, ils ont décidé de venir jouer devant le public le plus fidèle, le public québecois.

Entrevue avec **Kerry King** (guitariste):

D: Est-ce que c'est vous qui décidez avec qui vous faites le show ce soir?

KK: On a choisi des groupes du *Ozzfest*.

D: Pourquoi avez-vous accepté de faire le *Ozzfest*?

KK: *(s'addressant au crew, plutôt bruyant, juste à côté d'où nous faisions l'entrevue)* - "I'M DOIN' AN INTERVIEW, SHUT THE FUCK UP!" On avait déjà fait le tour des États-Unis environ deux fois et demie, ensuite on a fait quelques festivals en Europe, et on s'est dit que le *Ozzfest* aiderait pour la vente d'albums en Amérique, pour conquérir de nouveaux fans.

D: Considérez-vous Rick Rubin comme le 5e membre de Slayer?

KK: Pas moi! Peut-être que certains le pensent... Le dernier album, c'est vraiment lui qui l'a produit, mais sur les deux ou trois d'avant, il n'était que le producteur exécutif, il s'en mêlait juste un petit peu. Mais quand il s'y met à 100%, comme pour le dernier album, il fait du bon travail.

D: Sur le dernier album, seulement une des pièces est composée par les quatre membres du groupe. Pourquoi est-ce si rare que vous composiez à quatre?

KK: Habituellement, moi et Jeff, on travaille beaucoup à la maison, et on arrive avec un produit fini. Mais si quelqu'un frappe un mur ou manque d'inspiration, c'est là qu'on dit aux autres: "Hé, travaille sur ça!"

D:Suivez-vous une routine lorsque vous composez?

KK: En gros, oui. On fait nos compos à la maison, on les amène aux "jams", et on les montre aux autres.

D: Depuis vos débuts, quelle est l'évolution la plus importante du groupe?

KK: Probablement le fait de travailler avec Rick Rubin et d'améliorer notre son, comme pour *Reign in Blood*. Car avant ça, notre son avait beaucoup plus de *reverb*, le son était beaucoup plus *cheesy*. On avait besoin de le mettre à jour.

D: Après *Seasons in the Abyss*, certains disent que Slayer en ont perdu, mais qu'avec votre plus récent album, *Diabolus in Musica*, Slayer est de retour au sommet. Es-tu d'accord avec ça?

KK: Je ne sais pas... Moi, j'aime tout ce qu'on a fait. J'aime *Divine Intervention*, j'aime même l'album punk qu'on a fait *(Undisputed Attitude)*. Mais je crois que les gens s'attendaient à autre chose.

S: Planifiez-vous sortir un nouvel album bientôt?

KK: Je l'espère! Je voudrais en sortir un avant la fin de l'année, mais nous sommes très occupés!

D: Sur votre site web, vous dites que vous ne vous souciez pas des tendances musicales, que vous vous contentez de faire du Slayer, peu importe ce qui pogne. Est-ce que ça veut dire que vous n'aimez pas ce "nouveau metal"?

KK: Il y a beaucoup des nouveaux groupes que je n'aime pas. Je n'aime pas Limp Bizkit, Korn...

S: Aimes-tu au moins les groupes avec qui vous jouez ce soir? (Static-X, Hed(pe), System of a Down).

KK: Je n'ai jamais vu Hed(pe) auparavant, ce sera la première fois, car ils sont sur le deuxième *stage* du *Ozzfest*. System of a Down sont assez heavy, je les aime bien. Static-X ont fait quelques shows avec nous, mais je n'ai pas vraiment eu la chance de bien les écouter.

D: Êtes-vous toujours motivés, après toutes ces années, à faire de la musique?

KK: Je le suis toujours!

D: Es-tu écoeuré de toujours répondre aux mêmes questions, après toutes ces années?

KK: Pas vraiment! En ce qui nous concerne, sans les médias, on ne serait rien! Car on ne reçoit pas de couverture commerciale. Par contre, lorsqu'on sort un nouvel album, et qu'on fait des tournées de presse, et qu'on raconte la même histoire dix fois par jour...

S: Qu'est-il arrivé à ton gros bracelet d'avant-bras plein de clous de six pouces?

KK: Je l'ai encore, quelque part! Je ne l'ai pas encore porté dans la tournée. Il va falloir que je remplace quelques-uns des clous! Mais je l'ai encore!

S: Quelle est ton activité préférée quand tu es en tournée?

KK: Eh bien, hier soir, je me suis assis dans l'autobus et j'ai bu! Le lendemain, je me lève et je m'entraîne pour ne pas devenir un *fat bastard*! C'est une dûre bataille, c'est assez facile d'engraisser!

D: Crois-tu que dans cent ans, les gens se souviendront toujours de Slayer?

KK: Dans cent ans, probablement qu'ils ne se souviendront même pas de Black Sabbath!

S: Comment aimes-tu jouer à Montréal?

KK: Oui, j'aime bien jouer ici. À Québec aussi, mais on n'y va pas cette fois-ci. La réaction de la foule est très bonne.

D: Où fais-tu faire tes tattoo?

KK: C'est toujours le même gars qui les fait! C'est le bassiste de Fight.

D: Est-ce que tu vas en avoir d'autres?

KK: Oh oui! J'en ai qui ne sont pas finis, alors...

D: Est-ce que c'est plus fort que toi, te faire tatouer?

KK: Ça faisait longtemps que j'en voulais un. J'ai fait faire celui dans le haut de ma nuque en premier, et je me suis dit que si je ne l'aimais pas, je n'avais qu'à me faire repousser les cheveux!

-Danko et Simon-

SANG FRAI$

***** Faites-nous parvenir vos **nouvelles fraiches**!
***** Envoyez-nous votre matériel avant le **30 janvier 2000** (le plus tôt possible dans le fond!). *Tout ce que l'on recevra après cette date sera conservé pour le numéro suivant.*
***** Nous sommes aussi à la recherche de **dessins** pour les prochaines couvertures.
***** Des **espaces publicitaires** sont disponibles, contactez-nous pour obtenir les tarifs. Faites vite car les quantités sont limitées. Premier arrivé, premier servi!
***** Le **SANG FRAIS** est disponible dans les endroits suivants: Bones Brigades (France), Burn Out (Genève), Café Chaos, C'Dément, Chanvre en Ville, CFLX (Sherbrooke), CFNJ (St-Gabriel de Brandon), CIBL (Mtl), CISM (Mtl), CKIA (Québec), Cruella, Diagram, D-Tox, Freeson, HMV Mégastore, Labyrinth, l'Arlequin (Québec), L'Échange, Musique Cité (Sherbrooke), Tatouage Artistique, Tombeau du CD, Underworld, Warfare Records et n'oubliez pas de venir nous voir dans les shows metal de Montréal et des environs!!!

SANG FRAIS

a/s Louise Girard
C.P. St-André
B.P. 32111
Montréal, Québec
H2L 4Y5, Canada

e-mail:
a/s Stéph
pouilleuxqc@videotron.ca

Concours NECROTIC MUTATION
Courez la chance de gagner un exemplaire du tout dernier album de **Necrotic Mutation**. Pour participer, vous n'avez qu'à nous envoyer une courte lettre pour nous dire pourquoi vous méritez de gagner ce CD. Au total, 5 albums seront tirés. Faites vite et comme dirait si bien Grégory Charles: Que le meilleur... GAGNE!!! *Date limite du concours: 30 janvier 2000.*

Abonnements:
***** **Abonnez-vous** au **SANG FRAIS** et recevez **4** numéros avant tout le monde directement dans votre boîte aux lettres!!! En plus, recevez de jolis cadeaux avec l'envoi de votre premier numéro!!!
Canada: 5$CAN, États-Unis: 5$US, Outre-Mer: 10$US
***** **Envoyez** de l'**argent bien caché** ou un **mandat poste** à l'ordre de Louise Girard à l'adresse ci-contre.
***** Pour **recevoir un seul numéro**, vous n'avez qu'à **envoyer 1 timbre de 92¢ (Canada)** ou **2 I.R.C. ailleurs sur la planète.**

N'oubliez pas d'inclure votre nom et adresse complète. Que se soit pour l'abonnement ou le concours!

Merci beaucoup pour toute l'attention que vous donnez au Sang Frais, nous vous en sommes très reconnaissants.
Dévorez ce numéro et on se prépare pour le prochain...

Nos préférés!

TOP 5

Louise Girard (*Sang Frais*)
1- Monstrosity ~ In Dark Purity
2- Kreator ~ Endorama
3- In Flames ~ Colony
4- Samael ~ Eternal
5- Sodom ~ Code Red

Stéphane Houle (*Aphasia/Sang Frais*)
1- Dark Tranquillity ~ Projector
2- Hypocrisy ~ Hypocrisy
3- In Flames ~ Colony
4- Anathema ~ Judgement
5- Obliveon ~ Carnivore Mothermouth

Simon Girard (*Sang Frais*)
1- Iced Earth ~ Alive in Athens
2- Mercyful Fate ~ 9
3- Hanker ~ Snakes and Ladders
4- Metalium ~ Millennium Metal-*Chapter One*
5- Testament ~ The Gathering

Stéphane Charlebois (*Disciple du metal*)
1- Marduk ~ Panzer Division Marduk
2- Deeds of Flesh ~ Path of the Weakening
3- Mortician ~ Chainsaw Dismemberment
4- Last Days of Humanity ~ The Sound of Rancid
5- Nasum ~ Inhale/Exhale

Michel Monette (*Warfare Records*)
1- Primal Fear ~ Jaws Of Death
2- Testament ~ The Gathering
3- Angel Corpse ~ The Inexorable
4- Raise Hell ~ Holy Target
5- Arch Enemy ~ Burning Bridges

Félix Théberge (*Rimouskore*)
1- Blood Has Been Shed ~ I Dwell on Thought of You
2- In Flames ~ Colony
3- Internal Bleeding ~ Driven To Conquer
4- IRE ~ I Discern an Overtone of Tragedy in Your Voice
5- Squash Bowel/Malignant ~ Split CD

Jean-François Girard (*Aphasia*)
1- Angizia ~ Tous les albums
2- Summoning ~ Sronghold
3- Solefald ~ Neonism
4- Abigor ~ Orkblut
5- And Oceans... ~ Les 2 albums

Danko (*L'ulcère de vos nuits/CISM*)
1- Behemoth ~ Satanica
2- Prophecy ~ Contagion
3- God Dethroned ~ The Grand Gromoire
4- Jesus Martyr ~ Sudamericain Porno
5- Anonymus ~ Instinct

!!! Scène Locale !!!

Un nouvel album de **DÉMENCE** est à espérer avant la fin de l'année, le titre n'est pas encore trouvé. L'album a été enregistré au *studio Karisma* avec l'aide de Alexandre Fallu pour le son et mixage... **APHASIA** ont perdu les services de Julien Mercier au drum, le groupe est actuellement à la recheche d'un drummer *(Merci Julien pour les merveilleux moments passés ensemble)*... **NEURAXIS** seront en studio en octobre pour enregistrer du nouveau matériel. Les 4 chansons qu'ils avaient enregistré cet été seront ré-enregistrées avec le vocal de leur nouveau chanteur Ian Campbell... Une compilation devrait sortir fin novembre sur ***Neoblast***. Deeds of Flesh, Vile, Anal Blast, Dichotic, Depresy, Demence, Agony, Spasm, Neuraxis, Malamor et plusieurs autres seront de la partie... Un nouvel album de **KATAKLYSM** est prévu pour très bientôt, son titre: *Prophecy*, le groupe devrait revenir à leur source avec un nouveau contrat chez Nuclear Blast... Snake (ex-chanteur de VOIVOD) et Peter Jackson (BARF) ont formé un groupe du nom de **UNION MADE**... À Montréal, ne manquez pas les **mercredis metal** sur les ondes de vos stations de radios communautaires préférées!!! **Le Grimoire du Metal** CISM (89,3FM) de 9h @ 10hpm, **Le Bourreau Metallique** CIBL (101,5FM) de 10h @ minuit et **L'Ulcère de vos Nuits** CISM (89,3FM) de minuit @ 2ham... **DICHOTIC**, groupe death metal de Halifax, sortiront leur nouvel album *Lowest Common Denominator* en novembre... **KRALIZEC** ont enregistré un 7 chansons cet été au *Studio Peter Pan*, il reste encore plusieurs petites choses à finaliser avant la sortie de l'album, on vous tient au courant... **AGONY** continuent à avoir des problèmes de *line-up*, le drummer a quitté... Un nouvel album de **QUO VADIS** devrait sortir en novembre, le titre: *Day into Night*... **DECAYED REMAINS** sortiront leur nouvel album, *One Man's Fate*, très bientôt sur *C.D.N. (Civilian Death Network)*... Le demo *Mystralengine* ('95) des **GHOULUNATICS** sera relancé en novembre par *G.W.N. (Great White North)* en Cd. Le Cd contiendra 7 tounes bonus incluant 2 *covers* d'Elvis Presley enregistrés *live* au *FouF* cet été. En mars Jarrod *"Buck"* Martin a fait un retour comme 2e guitariste de la formation après une absence de plus de 3 ans... **ANHKREHG** ont besoin d'un drummer pour pouvoir entrer en studio et enregistrer leur nouveau matériel... **MARTYR** seront en studio en décembre pour enregistrer leur 2e album (sortie prévue en mars 2000). Daniel Mongrain (chanteur/guitariste) est aussi devenu membre officiel de **GORGUTS** et enregistrera leur prochain album avec eux. Steeve Hurdle a quitté le groupe pour des raisons personnelles... **ONTOS ON** ont enregistré du matériel pour leur premier album qui devrait sortir en novembre... **CRYPTOPSY** sont maintenant en train de composer du nouveau *stock* pour le prochain album... Denis Lepage de **BARF** remplace maintenant Marc-André Thibert dans **GROOVY AARDVARK**... **PORNO COMA** ont un nouveau chanteur depuis le 12 juin '99: Max, ex-ROSWELL. Pendant l'absence de Mathieu au drum, un *side project* est né. **DORIS**. Formé de Laurent (basse) et Stéphane Déblateux (guitaire) de Porno Coma et de Julien (drum) ex-Aphasia ainsi que 2 autres personnes, un album est prévu pour le début de l'an prochain... Les **WACKY PACK** ont trouvé un nouveau chanteur et travaillent sur un nouvel album... Rob Urbinati, ancien chanteur/guitariste de Sacrifice, a formé un nouveau groupe du nom de **INTERZONE**... **CARVED IN STONE** ont un album! *Colors of Life*.

!!! Nouvelles Fraîches !!!

BROKEN HOPE seront aux FouF le 9 novembre... **IN FLAMES** et **MOONSPELL** seront aux *FouF* le 16 novembre... **S.O.D.**, **SKINLAB** et les fameux **CROWBAR** seront également aux *FouF* le 28 novembre (20$)... En région, **ANGER** joueront avec **GORGUTS** et **OBLIVEON** le 27 novembre au Maquisart de Trois-Rivières... L'été est terminé, les tournées recommencent: **Internal Bleeding** et **Dying Fetus** sont en tournée ainsi que **Six Feet Under** et **Manowar**... *Hypnotic* ré-éditeront les albums de **Razor** ainsi qu'une compilation *Best of ANVIL* bientôt... Le vrai nom de **Alice Cooper** est Vincent Fournier... Chuck Schuldiner, chanteur/guitariste de **DEATH**, a terminé l'enregistrement de son projet **Control Denied**. Peu de temps après, il a ressenti de fortes douleurs à la nuque. Chuck est atteint d'une tumeur au cerveau et il subit présentement des traitements afin de guérir, reviens-nous fort... Un *tribute* a **KREATOR** devrait sortir sous peu. Pessimist, Acheron, Krisiun et Angelcorpse y participent... Les deux premiers demos de **FLESHGRIND** *Holy Pedophile* et *Sorrow Breeds Hatred... Bleed on Me* ressortiront sur un cd d'ici la fin de l'année... **OPETH** sortiront un nouvel album sur *Peaceville Records* qui s'appellera *Still Life*... **AMON AMARTH** sortiront un nouvel album: *Avenger*, très bientôt en magasin.

Réponses du Quiz Metal SLAYER:
1-Metal Massacre #1, la toune: Evil Has No Boundaries. **2**-Aggressive Perfector. **3**-Studio 54. **4**-Dave Lombardo. **5**-Judas Priest, la toune: Dissident Aggressor. **6**-Iron Butterfly, la toune: In-A-Gadda-Da-Vida. **7**-War Ensemble. **8**-Le MCD était envellope dans une pochette de sang avec des petites têtes de squelettes qui flottait dedans. **9**-Ice T. **10**-Forbidden. **11**-Grip Inc (aussi acceptable: Fantomas, Testament). **12**-Undisputed Attitude. **13**-Charles Manson
Gagnante: Marie-Claude Fleury de Montréal (11 bonnes réponses sur 13). Félicitations!!!

ANONYMUS

30 Septembre 1999

Au local, les 4 amigos répétaient *Goal* en compagnie de DJ Scrap. 1-2-3-Swizz! C'était la veille du lancement et les gars étaient de bonne humeur. Ça se comprend! Quand on a l'opportunité de faire son lancement au Spectrum, on a de quoi être fiers! Ces gars-là font ce qu'ils ont toujours rêvé de faire... et ce rêve ne cesse de les épanouir...

Entrevue avec **ANONYMUS**:

Carlos Araya: drum, Oscar Souto: basse/voix
Daniel Souto: guitare, Marco Calliari: guitare/voix

SF: Êtes-vous nerveux pour demain?
OS: Pas vraiment, mais maintenant que t'en parle...
MC: On a même pas jammé tout le set encore!
OS: On va jouer pas mal de tounes de notre nouvel album (9 sur 12). On a eu la chance de jouer le *set* à Rivière-du-Loup et à Victoriaville. On a eu de bonnes réactions de la foule, surtout pour *Evil Blood*. Le monde embarquait même, s'ils ne connaissaient pas les chansons.
SF: Mais même dans vos débuts, même si les gens ne connaissaient pas vos compos, ils embarquaient quand même!
MC: C'est parce qu'on jouait des *covers* de Metallica!!! *(rires!)*
SF: Quelle est votre chanson préférée sur *Instinct*?
OS: *Evil Blood* quand je la ré-écoute... Tabarnak!
CA: Moi, c'est *Be the Other*.
SF: *Instinct* est votre 3e album (*Stress* '97 et *Ni Vu, Ni Connu* '94). À part votre démo, *The Dream that Lies* '92, avez-vous fait d'autres enregistrements?
MC: Seulement un autre démo, *Ni Vu, Ni Connu* qui était en fait plus une pré-production de l'album. Il n'y avait que 3 chansons dessus: *Ni Vu, Ni Connu*, *Mer Noire* et *Prosternez-Vous*.
SF: Comment c'était ce show à Mexico avec Blind Guardian?
OS: Écoeurant! Blind Guardian est un groupe qui ne viendra probablement jamais à Montréal en plus. C'était vraiment spécial de les voir en show.
MC: Moi, j'y croyais pas tant qu'on était pas dans l'avion!
OS: C'était drôle parce qu'entre les tounes on parlait en espagnol... la foule "catchait" pas! Des canadiens qui parlent espagnol?
MC: Ça a attiré leur attention, ça faisait un contact de plus avec la foule. Après le show, on a distribué plein de stickers! On a jamais signé autant d'autographes!!!
OS: On a aussi fait 2 autres petits shows là bas.
MC: On a joué le 12 et le 13 dans des petits bars et le 14 novembre ('98) avec Blind Guardian.

Et les gars délirent sur les péripéties de cette nuit des mariachis qui ma fois ne manque pas d'agrément! Le snaire de Carlos qui saute, pour l'électricité ils étaient branchés dans une lampe, un chandelier comme éclairage, la tourista...

SF: Comment ça a été cet été à Milwaukee?
OS: On a joué en même temps qu'In Flames alors... Pas mal décevant.
MC: 25 heures de route pour jouer 20 minutes...
OS: On pensait qu'en jouant à minuit on aurait plus de monde qu'en jouant à midi comme l'an dernier mais il y avait moins de monde!
MC: Mais c'est quand même une bonne expérience de jouer à l'extérieur comme ça.
SF: Comment c'était d'enregistrer avec Colin Richardson?
OS: C'est un gars super gentil et il est vraiment perfectionniste. Il est allé chercher le maximum avec chaque instrument. Il entendait des petits sons qu'on n'entendait même pas! Il est très patient. Il nous a appris à être plus perfectionnistes nous-mêmes. Au début, on ne savait pas trop à quoi s'attendre. Qu'est-ce qu'il va penser de notre musique et tout...
SF: Comment avez-vous obtenu ses services?
CA: On lui avait envoyé *Stress* et il nous a demandé de lui envoyer des nouvelles compos pour voir comment le groupe progressait. Il nous a dit: "J'suis disponible dans 3 semaines!"
OS: C'était "ou bien on le fait maintenant, ou on rate notre chance!"
MC: Seulement la moitié de l'album était fait! On a composé 6 tounes en 15 jams!
OS: Quand on est arrivés en studio, on avait encore des chansons qui n'avaient pas de paroles! *Out of Breath*, on l'a composée en dernier de tout. On avait enregistré 11 chansons et il nous restait une journée de studio...
MC: ... Et là t'as mon Oscar qui nous sort ça: "On pourrait faire une autre toune!" - "Quoi???"
SF: Où avez-vous enregistré?
OS: Au studio *Peter Pan* à Montréal avec Colin Richardson. On voulait aussi faire le mixage là mais finalement, Colin devait partir pour faire l'enregistrement de Cannibal Corpse. À la fin juillet, juste avant Milwaukee, Marco et Daniel sont allés faire le mixage en Angleterre.
SF: Combien de temps avez-vous été en studio?
MC: Un mois.
SF: C'est grace à *MPL/MPV* que vous avez eu assez de budget pour faire tout ça?
OS: Non! Pas du tout. C'est tout nous autres qui a payé. On a calculé combien d'argent on pouvait mettre et on a fait un prêt à la banque. On a pris la chance de faire quelque chose de plus gros cette fois.
MC: La compagnie nous aide beaucoup pour la promotion et si tout va bien, notre album sera distribué en France d'ici janvier. On espère pouvoir faire des shows là bas.
SF: Pourquoi ce changement par rapport au nombre de compos français et anglais?
DS: Je l'attendais celle-là! *(rires)* Moi je vais t'en poser une question, est-ce que ça te déranges?
SF: Pas vraiment, mais c'est le fun de vous entendre chanter en français...
SF: ... et en plus, c'est la chanson *Prosternez-Vous* qui vous a mis sur la carte!
Tous: Oui, oui, on le sait!
MC: C'est ça qui nous a démarqué. Sur le premier démo, on avait 5 tounes en français, 5 en anglais et comme c'est *Prosternez-Vous* qui a ressorti *Ni Vu, Ni Connu* était complètement en français. Pour *Stress*, on a voulu explorer un peu plus et on a utilisé les langues qu'on parle. Pour *Instinct*, on a hésité longtemps...
MC: Sur l'album, il y a encore 4 langues...
OS: C'est l'fun de chanter en français parce que c'est la langue dans laquelle on se sent bien. Mais la plupart des groupes que l'on écoute chantent en anglais. La langue internationale, c'est l'anglais.
MC: Il fallait qu'on le fasse au moins une fois.
OS: La musique est la même. Je vois la langue comme un instrument. Ce n'est pas un album totalement en anglais, pour que les gens voient qu'il y a autre chose aussi.
CA: Sur un album anglophone, on a introduit des chansons en français parce que les anglophones n'iront probablement pas écouter *Ni Vu, Ni Connu* et *Stress*.
MC: On parle quand même tous la même langue: La langue du Metal!!! *(rires!)*
SF: Avez-vous un p'tit mot de la fin?
OS: J'pense que notre nouvel album *Instinct* marque une évolution face à *Stress*. On a essayé de faire des chansons différentes les unes des autres et on est pas mal contents du résultat. On est super contents et on va continuer de foncer!
CA: On a hâte à demain, comme ça on va pouvoir voir la réaction du monde.
DS: Au Music World, ils ont fait un pan de mur Anonymus!
MC: On a déjà vendu environ 500 CD!!!

-Lou- & -Simon-

BIENVENUE AUX IMMORTELS DE LA MODE SOMBRE.

LA BOUTIQUE **CRUELLA** VOUS OFFRE UN VASTE CHOIX DE VÊTEMENTS ET D'ACCESSOIRES GOTHIQUES, FÉTICHES ET "MÉTAL" DANS UN REPAIRE VAMPIRIQUE DES PLUS SÉDUCTEURS.

LAISSEZ-VOUS MORDRE PAR L'ACCESSIBILITÉ DE NOS PRODUITS ET DEVENEZ UNE VICTIME ÉTERNELLE DE **CRUELLA**

VENEZ NOUS VOIR!

63, AVE du MONT-ROYAL EST
(Près de Saint-Laurent)
MONTRÉAL, QUÉ., H2T 1N6
(514) 844-0167
Métro Mont-Royal
Ouvert 7 jours.

OBSCÈNE

NEW ENGLAND METAL / HARDCORE FESTIVAL
30 avril 1999 au 2 mai 1999, Worcester (Massachussets, USA)
À cause des nombreux groupes plus ou moins captivants faisant des premières parties sur les deux scènes disponibles, **Napalm Death** n'embarque que vers 10h30. Mais à ce moment, l'intensité est à son maximum, les 600 ou 700 spectateurs ne tiennent plus, et ils ne seront pas déçus!!! Napalm Death donne une prestation à tout casser, passant par la provocation envers la foule, la puissance de son et l'énergie dégagée sur scène. À voir l'allure avec laquelle les américains "thrashaient", il était évident qu'ils appréciaient bien ce qu'ils voyaient. Leurs "thrash" plus violents les uns que les autres nous ont réellement étonnés. Les *song list* de **Morbid Angel** et de Napalm étaient, quant à eux, tout à fait les mêmes que lors de leurs derniers spectacles à Montréal. Fidèles à leur habitude, toujours aussi bavards en show, **Deicide** n'ont presque pas adressé la parole à leur audience de tout le concert. Bien que l'ampli d'Hoffman (le *rythm guitarist*) a eu de nombreux ennuis tout le long, ce fut quand même un excellent spectacle. **Overkill** et **Gwar** ont, eux aussi, donné une prestation très haute en couleur. Les déguisements et le sang giclant sans arrêt sur la foule assoiffée de Gwar ont contribué à ce que le *New England Fest* soit un show qui restera ancré dans nos souvenirs les meilleurs. -Simon V.-

ANGER + MARTYR + CRYPTOPSY
8 mai 1999, Maquisart (Trois-Rivières)
Enfin, Cryptopsy étaient de retour à Trois-Rivières après 5 ans d'absence. Croyez-moi, il y avait du monde et de l'action dans la cabane! Le show a débuté avec la prestation de **Anger,** qui est un groupe local. Ils jouent du death metal brutal et agressif dans le genre de Death et Malevolent Creation. Le band avait une bonne présence sur scène. Après, la formation **Martyr** est arrivée sur scène devant un public déjà conquis d'avance. Toujours aussi technique, brutal et agressif, Martyr furent fidèles à eux-mêmes et surtout envers leurs fans trifluviens. Ils ont interprété quelques pièces de leur prochain album et on peut conclure que c'est du Martyr tout craché. Deux des nouvelles pièces interprétées furent *Warp Zone* et *Virtual Emotion*. Seul commentaire négatif, j'ai trouvé leur prestation trop courte avec seulement 45 minutes. Ensuite, **Cryptopsy**, les dieux du grind québecois, ont démarré leur show avec force. La foule était très active et comme début de concert, c'était un vrai coup de poing sur la gueule! Ce fut hyper rapide, très agressif et extrêmement précis. Flo, le batteur, était aussi synchronisé qu'un métronome boosté aux stéroïdes! Le groupe a interprété ses meilleurs succès. Le nouveau chanteur, Mike, s'est démené comme un diable dans l'eau bénite et a tout fait pour faire embarquer le monde avec succès. À quand la prochaine visite de Cryptopsy à Trois-Rivières? Bientôt j'espère. Ce fut un show mémorable et le plus gros événement metal de l'été à Trois-Rivières. -Claude-

MÖTORHEAD + DROPKICK MURPHYS + HATEBREED
26 mai 1999, Metropolis
Mötorhead! Les dieux du gros *Rock'N'Roll* sale et inventeurs du speed metal de retour au Metropolis! En première partie, le groupe **Hatebreed** offrait du bon gros hard core méchant à la Crumbsuckers, Sick of it All ou Madball. J'ai bien aimé malgré le fait que j'ai seulement assisté aux dernières pièces étant donné mon retard. En deuxième partie, le groupe **Dropkick Murphys** offrait du punk oï essayant de copier le *look* de Social Distorsion (en plus *cheap*) avec un chanteur qui faisait son possible pour chanter comme Dick Rivers, mais en anglais. Personnellement, j'ai trouvé ça particulièrement pourri. Mais comme vous le savez, je n'étais pas là pour eux. Donc, après ces 45 minutes de défécations intestinales et une entracte de 30 min. enfin le VRAI spectacle du bombardier divin débute! Parlant de bombardier, c'est justement avec cette pièce que Mr. Kilmister et ses acolytes ont amorcé le show. Quelle présence, quelle prestance et quel charisme!!! On a vraiment affaire à un groupe fidèle qui respecte ses fans!!! Ce fut vraiment un show pour les vieux fans de **Mötorhead** comme moi. Je voulais entendre les classiques et j'ai été servi! Des pièces comme *No Class*, *The Chase is better than the Catch*, *Iron Fist*, *Dead man tells no Tales*, *Killed by Death* et même à ma grande joie et surprise le classique *Shine* de l'album *Another Perfect Day* (un album que Lemmy boudait depuis 15 ans) ont fait partie du répertoire! En plus, nous avons aussi savouré les meilleures pièces des 8 derniers albums dont *Nothing up my Sleeve*, *Orgasmatron*, *I'm so Bad*, *Going to Brazil*, *Sacrifice*, *On your Feet*, *Take the Blame*, etc. Petites déceptions, aucunes pièces des albums *March or Die*, *Rock'N'Roll* ni des 2 premiers albums. Mais que voulez-vous? Après 25 ans de carrière, Mötorhead ont tellement de *hits* qu'ils pourraient jouer pendant plus de 3 heures! Le son était fort et bon, Lemmy était très en forme et on peut facilement conclure que malgré ses 54 ans, monsieur Kilmister s'amuse encore et toujours sur le stage comme s'il avait encore 20 ans. Phil Campbell était aussi dynamique et Mickey Dee a *headbangé* tout le long du show. En général, excellent spectacle apprécié par tous les fans présents. -Claude-

INHUMATE + CARNAL FEELINGS + ECTOPIA
29 mai 1999, Frontline (Gand, Belgique)
C'était par un samedi digne d'un été à Lisbonne que j'accueillis les groupes en après-midi au *Frontline*, avec une ballade dans le vieux centre de Gand pour les Carnal... **Ectopia** débutèrent les hostilités avec leur éternel grind/growl/gore/core qui malgré la chaleur étouffante, réussit à chauffer notre bon vieux *Frontline* à bloc, ce malgré le peu de monde. Mais une trentaine d'excités, n'est-ce pas mieux que 180 statues de marbre (capacité maximale du *Frontline*)? Des morceaux déjà classiques comme *I want your Guts*, *Finger in my Throat* ou encore *Anal*! Copain Narre (batterie), Monie (grognements) et deux recrues dont je me souviens même plus du nom (le Guitariste dû partir pour donner un concert avec son autre groupe) et un bassiste bien bourré d'adrénaline qui jouait le rôle de hurleur d'appoint... ça c'est la touche grind! Enfin, Ectopia ont à leur actif un démo intitulée *Necronymphomaniac*, qui dépouille bien. Le suivant! Ah, ce fut le tour des parigots de **Carnal Feelings** d'égruger les planches. Dès le premier morceau, les Carnal entrèrent en force avec un nouveau morceau plus grind que les autres, et la réaction ne se fit pas attendre, la fosse se transforma en un chaudron prêt à exploser! Surtout le classique *Putrid Enjoyment* suscita un vif soubresaut dans la marmite qui se prolongea jusqu'à la fin du set, magnifiquement couronné par une incontournable reprise de Dying Fetus. Ils ont assuré les Carnal, j'te dis pas, les pauvres, mais aussi le public qui visiblement n'en pouvait plus et qui en redemandait... Même un *We are dead!* se fit entendre du côté des musiciens! Une chose est sûre, sur scène, les Carnal... c'est trop bien, ça dépouille tout! Le besoin d'une bouffée d'air frais se faisait sentir d'urgence et tout le monde sortit au pas de la porte, profitant d'une pause de 20 minutes pour s'oxygéner avant le plat de consistence... **Inhumate**! Un Inhumate en parfaite forme avec un Christophe en pleine forme qui, comme de naguère, sautait partout, martyrisait le micro... z'auriez dû voir le pauv'micro après 5 minutes... et le grand trou dans le front de Christophe pour comprendre la force de frappe Inhumat'esque! Dès la première note, la fosse fut littéralement transformée en caldeira volcanique de par la chaleur qui régnait et le public déchainé! Alors ça, si c'est pas du *Amazing grind* comme notre cher Ronny le dit si bien? Des classiques tirés des deux albums furent balancés dans la salle comme *Tatanka*, *Sodomy* pour toute la bande de sodomites, *Putrefaction* pour célébrer l'anniversaire de Steph' de Carnal... 18 ans sur scène, ça se fête! On a droit à une transe, une crise d'épilepsie où Christophe revient à l'état sauvage, se roule par terre comme un fou furieux, pleure comme un petit gosse (à cause de Raymond, une fois de plus mort torché dans les chiottes, exactement comme au Gibus la semaine d'avant! Aah ce pochtron, faut chaque fois qu'il fasse un coma!)... trop dingue, plus que légendaire! Enfin, il y eu *Therapy for Dogs* dédié à Mokke' le labrador du *Frontline*, malheureusement resté à l'étage pendant le show. Pour terminer, Inhumate fit deux rappels bien grind, histoire de désintégrer l'auditoire jusqu'au dernier atome! Et ils ont réussi! Le concert a été suivi d'une soirée grind et brutal death qui s'est achevée vers les 4h du matin, temps pour les musiciens des différents groupes de fraterniser avec les quelques grindeux belges autour d'une chope ou d'une poignée de bonne beuh. Trois lascars d'Inhumate sont même allés faire un tour dans la vieille ville toute proche, là même où les Carnal y sont allé de jour, où en file indienne les Trois Tours dressent orgueilleusement leur tenue grise d'un gothique flamboyant. Fierté de Gand, ces trois tours sont d'autant plus sidérantes que les spots de la discothèque au Pavillon de la Grand'Place l'illuminaient de violet et de pourpre. Une nuit mémorable! -Christophe-

HORFIXION + DISSIDENCE + OVER FLOW
4 juin 1999, Mouton Noir (Grand Mère)
Le show commença avec **Over Flow**, band alternatif/metal, qui nous donna quelques covers de Nirvana et de Metallica. Ça nous a rappelé le bon temps! C'était

aussi le premier show de leur nouveau guitariste. Bon show pour débuter la soirée. Ensuite, **Dissidence** nous a servi un thrash old school en français très intéressant et le monde dans la place semblait très réceptif. Ils nous ont donné des pièces de leur album *Incarcérés* et un nouvel album devrait sortir, surveillez ça! **Horfixion** fût le clou de la soirée. Ce groupe de St-Boniface s'améliore de show en show et les fervants de thrash à la Testament étaient comblés. Ils ont joué plusieurs pièces de leur démo, en autre *Rendez-vous avec la Mort* et ils ont mis quelques nouvelles pièces. Lors du rappel, le monde s'est mis à slammer, accrochant la table de marchandise, éparpillant démo et CD par terre. Ce fut une très bonne soirée metallique.
-J-F.-

PSYCHO FEST (Jour 1)
Sin On Skin + Nein Creed + Porno Coma + Caribou
11 juin 1999, l'Inconditionnel
Guillaume, chanteur et *leader* de **Sin On Skin**, était l'organisateur de ce *Psycho Fest*, qui se voulait un genre de festival de la diversité musicale, et qui s'étendait sur deux jours. Je n'ai pu qu'assister à la première journée, pour des raisons assez évidentes, c'est-à-dire notre propre lancement, à Sherbrooke. Le tout avait lieu a l'*Inconditionnel*, un genre de garage reconditionné en café et en salle de spectacles. Malheureusement, les places assises se faisaient rares, et pas de bière pour se désaltérer non plus. Le spectacle a commencé avec **Caribou**, un groupe fortement influencé de rock progressif des années 70, avec des tam-tams, et même une passe assez intéressante de flûte traversière, qui accompagnaient les instruments de base. J'ai beaucoup apprécié leur performance, je n'ai pas eu l'occasion de voir ce genre de groupe en spectacle trop souvent. Ensuite, **Porno Coma**, avec un "chanteur à l'essai", dû au départ du chanteur quelques jours avant le spectacle, nous ont offert leur "chaos organisé" typique. Le dit chanteur à l'essai se débrouillait assez bien, surtout qu'il ne connaissait pas les paroles, à ce qui parait! Ils ont commencé en lion, mais le lion s'est vite assagi en cours de route, et, pour moi du moins, c'est tombé rapidement dans la redondance. Dû au fait que la soirée a commencé avec un peu plus d'une heure de retard, je n'ai que très peu vu **Nein Creed**, et pas du tout Sin On Skin, métro et autobus oblige. J'étais déçu de ne pas voir Sin On Skin, mais Guillaume m'a assuré qu'ils allaient faire un bon show quand je lui ai parlé avant de partir, alors je le crois et je l'écris, ils ont donné un bon show (c'est mieux d'être vrai!).
-Simon-

PSYCHO FEST (Jour 2)
Capitaine Révolte et les Missionnaires + Melting Point + Spelldown + Sin on Skin
12 juin 1999, L'inconditionnel
Ce fut une soirée marquée de hauts, de bas et de styles différents! Guillaume William, l'organisateur du *Psycho Fest*, aime la variété et pour preuve dites-lui "Mylène" et il vous répondra "Farmer", sa déesse incontestée! Au son de *Superbeast* de Rob Zombie, la vingtaine de personnes présentes, m'attendent sans le savoir. Hé oui, je suis l'animateur de la soirée. **Mr. Révolte** et ses missionnaires (de St-Jean-sur-Richelieu) s'amènent sans prétention sur la scène. Ici, on a droit à une musique folk rock de party time (attention La Bottine Souriante: v'la de la compétition!) avec une excellente violoniste pour renvendiquer les injustices sociales. Vers la fin de leur *set*, l'ambiance dans la salle semble prendre vie avec l'arrivée des fans de **Melting Point**. Et ils sont nombreux ces fans. Tout au long du *set* de MP (ressemblance certaine avec Alice In Chains), ils tapent du pied, jump, jump dans les airs et fredonnent fortement les paroles des chansons. La foule est en délire et le party est pogné quoi! Le set terminé, la salle se vide complètement. On s'apperçoit assez rapidement que la foule est divisée. On est venus voir son groupe préféré. C'est pourquoi tous les fans de **Spelldown** qui étaient à l'extérieur durant MP, s'amassent à l'intérieur pour admirer nos Iced Earth québécois! La ressemblance et les influences du groupe sont indéniables (il fallait voir l'allure du chanteur, c'est un vrai Mr. Power dude!). Cependant, on peut dire sans hésiter que se sont d'excellents musiciens, mais qu'ils gagneraient à être plus originaux. Moment fort de Spelldown: sans contredit la pièce *Trilogie* avec de superbes solos de guitares. Les fans salivent! La salle se vide à nouveau mais ne se remplie point pour le *set* de **Sin on Skin**. Le rêve de réunir un public varié s'effondre pour Guillaume et son groupe. Les membres semblent vouloir donner toute une prestation, mais visiblement on les sent démotivés par le néant devant eux. Spectacle audacieux!
-Danko-

Lancement du Sang Frais No. 4 avec STILLBORN + APHASIA
12 juin 1999, Le Machiavel (Sherbrooke)
Le Machiavel est situé sur la rue Wellington, LA rue des bars de Sherbrooke. Mais cette salle est bien différente. Pas de permis d'alcool, pas même de permis de spectacle, ni de *stage*! Il fallait donc faire attention à nos fesses! Coven devaient être de la partie mais leur drummer les a lâchés quelques jours avant le spectacle... Les gars étaient quand même venus pour la soirée, et une chance qu'ils étaient là, parce que l'ampli de Max (guitariste de Stillborn) a sauté et c'est justement eux qui nous ont dépanné. Stillborn ont débuté la soirée sur le plancher et c'est vite devenu très glissant. 'Time for a Heart Attack! Leur son cru et leurs compos expéditives font une délicieuse recette de sauce à la viande consistante. Pendant l'entracte, nous avons distribué les Sang Frais et quelques cadeaux. Nous avions de jolis poster roulés et tout le monde s'est garoché pour en avoir. Ils les gardaient tous biens précieusement contre eux jusqu'à ce qu'une personne déroule le sien et découvre cette magnifique silhouette d'homme musclé. Ce fut alors le délire total, et pour certains, une petite déception! On a redécoré le bar à notre façon! Aphasia ont ensuite pris place et il faisait de plus en plus chaud dans la baraque. Ça fait déjà quelques temps que le contact est établi là-bas et c'était plus de fun que de stress. Les adeptes si près des groupes, ça donne lieu à des situations cocasses comme du monde qui tombent avec le pied de micro!Après le show, on s'est ramassé dans un bar de rocker pour boire une petite bière. La police était en train de m'écrire un ticket à cause de mon réservoir d'essence qui coule... Oups! Allons-nous en! Et nous avons pris la route jusqu'à un endroit paisible plein de sable pour se faire un feu de camp et se tremper les orteils dans l'eau.
-Lou-

Lancement du Sang Frais No. 4 avec APHASIA + TRANSCENDENCE + SHADE
14 juin 1999, Petit Campus
Assister à un lancement du Sang Frais est toujours un événement agréable. Lou et Stéph ne cessent de nous surprendre avec leur animation sans prétention, le tout dans un contexte léger et humoristique. Ce lancement continuait la tradition: toujours plus haut, toujours meilleur… Quand je suis arrivé au *Petit Campus*, le groupe **Shade** avait commencé et la salle était déjà pleine. Personnellement je ne suis pas un gros fan du black metal de la vieille école, mais j'avoue que la froideur de la musique de Shade passe très bien. Avec de l'expérience, je suis sûr que ce groupe deviendra très bon musicalement et sur la scène. **Transcendence** a enchaîné avec une prestation beaucoup plus colorée. Contrairement aux gars de Shade qui sortaient tout droit du film *The Crow*, Les membres de Transcendence étaient vêtus de bermudas, chandails multicolores et gougounes aux pieds! J'ai beaucoup aimé leur metal technique et accessible. Leur chanteuse a une super belle voix, ce qui ajoute une autre dimension à la musique. Ce groupe faisait un retour à la scène après une absence remarquée, et ce fut une réussite. **Aphasia** clôturait la soirée, et leurs fans étaient prêts! Ce groupe bâtit tranquillement sa niche et leur base de supporteurs s'accroît continuellement. Je crois que la recette de leur succès est la combinaison d'une musique fortement influencée par le black métal, qui jouit d'une grande popularité par les temps qui courent, sans l'attitude de MARDE qui vient avec. Les musiciens bougent beaucoup, sont enthousiastes, ce qui invite le public à demeurer attentif et à participer. J'ai personnellement beaucoup de respect pour Aphasia, un groupe tout simple et attachant. Évidemment, mon enchantement pour ces soirées n'est pas uniquement dû aux prestations musicales. L'événement d'un lancement du Sang Frais est plus gros que les groupes qui y jouent. L'animation entre les groupes agglomère l'ambiance de fête. Le dévoilement de la dernière copie toute chaude est le véritable climax de la soirée. Tous se jettent sur le fruit défendu pour y dévorer son contenu de plus en plus juteux. Levons tous nos verres à la gloire de Lou & Stéph, qui bénévolement nous offrent un fanzine extraordinaire, et des soirées amusantes où il fait bon retrouver ses amis de la scène. Petite ombre au tableau… les absents. Je n'ai pas vu un seul membre d'Unexpect, un groupe que j'aime beaucoup, et qui bénéficiait d'une pleine page dans ce même Sang Frais. Je ne veux pas les pointer du doigt, puisqu'il manquait beaucoup d'autres groupes de la scène locale. Y'en a qui comprennent pas vite…
-André-

Lancement du Sang Frais No. 4 avec GHOULUNATICS + BLINDED BY FAITH + APHASIA
19 juin 1999, L'Arlequin (Québec)
Durant l'après-midi, aux portes de l'Arlequin, les Ghoulunatics s'amusaient à faire un peu de propagande sur la rue St-Jean. Ils distribuaient des stickers des Ghoul aux voitures et la police n'a pas semblé beaucoup apprécier... Le show commençait assez tard (22h) parce que c'est un restaurant en bas et que le propriétaire n'a pas envie qu'on fasse déguerpir ses clients. C'est **Aphasia** qui ont ouvert la soirée avec leurs moumouttes dans le vent. Ça faisait un an presque jour pour jour qu'ils avaient joué à Québec et la réaction de la foule était pas mal plus sympatique. Il y avait environ une centaine de personnes dans la salle et le monde avait l'air sur le party. **Blinded by Faith** de Lévis nous ont servit leur black/death à la Cradle avec beaucoup d'énergie. Un keyboard pour les ambiances et un vocal strident. Pas unique, mais très bien fait. Pour cette fois, on ne s'étaient pas préparé un speech trop élaboré, on ne voulait pas se faire huer! Ça a été direct et clair et la distribution des pains a pu commencer. Les Ghoulunatics, gonflés à bloc étaient prêts à prendre la salle d'assaut! Et ça décapait en masse! Beaucoup de mouvements et toujours plus de contact avec le public qui n'a pas quitté l'endroit tant que ce n'était pas fini. Visiblement contents d'être là, les Ghouls avaient de l'énergie à revendre et des fans à combler après une longue abscence dans la capitale.
-Lou-

VADER + DUST + INHUMATE
10 juillet 1999, Frontline (Gand, Belgique)
Inhumate ont joué comme à leur habitude un show *weird*, un show de malades! Leurs shows ne peuvent tout simplement pas être ennuyants. Des parties lentes, d'autres très rapides, un chanteur qui se couche par terre et qui pleure pour vrai… Une chanson avec un son disco, une autre avec un son hardcore, des chansons longues et d'autres très courtes qui durent seulement quelques secondes. C'est difficile à expliquer, il faut le voir, le vivre. **Dust** était le deuxième groupe de la soirée et ils ont créée un *headbanger's ball* avec leur *old school* death metal. C'est un nouveau groupe belge qui joue d'une façon très technique et très rafraîchissante. Leur

death metal ne sonne ni trop vieux, ni ennuyant. C'est vraiment un délice pour les oreilles de les entendre *live*. Vader était *headliner* de la soirée. Je pense que je n'ai pas besoin d'en dire beaucoup sur eux: Vader c'est Vader! Rien de plus, rien de moins, dur et brutal. Mais cette fois-ci, le show fût trop court. -Ronny-

IRON MAIDEN + VOÏVOD
13 juillet 1999, Amphithéâtre du Centre Molson
Iron Maiden, de retour avec Bruce Dickinson et Adrian Smith, LIVE? Eh bien, dans cette soirée qui aurait pu s'appeler "Les grands *comebacks*", car, avec aussi Eric Forrest, de Voïvod, qui en était à son premier show à Montréal depuis le terrible accident qui aurait pu lui coûter la vie l'année dernière, le tout n'était pas que fantasme, mais bien réalité. Premièrement, **Voïvod**. Je n'ai jamais été un grand fan de leur musique, à part quelques pièces, alors je n'ai pas embarqué tant que ça dans leur spectacle (la qualité du son n'a vraiment pas aidé), mais leur reprise d'*Astronomy Domine* de Pink Floyd est toujours aussi efficace. Chapeau aux gars pour ne pas avoir lâché malgré leur dure épreuve, ils sont toujours en grande forme. Maintenant, **Maiden**. Cette mini-tournée nord-américaine est officiellement la tournée *Ed Hunter*, leur jeu pour PC et leur compilation de leurs 20 meilleures chansons, telles que votées par les fans sur leur site internet, mais en réalité, ça ressemble beaucoup plus à une "tournée de réchauffement" (en préparation à la méga-tournée mondiale qu'ils planifient pour l'an 2000), et une occasion de jouer leurs *greatest hits* sans bouches-trous de seconde qualité. D'entrée, quelques images de leur jeu vidéo (y faut bien le ploguer!) sur écran géant, et, pour débuter, *Aces High*. Pour ceux qui se demandaient (dont moi) de quoi allait avoir l'air la voix de Bruce, eh bien il semble avoir enfin compris qu'il n'a plus 25 ans, et il n'essaie plus de faire des notes qu'il n'est plus capable de faire. Ça grouille partout, ça bûche avec trois guitaristes, et les classiques s'enchaînent à un rythme fou, *Wasted Years*, *The Evil that Men do*, *Powerslave*, *Stranger in a Strange Land*, *Wrathchild*, *2 Minutes to Midnight*, *Hallowed be thy Name*, et j'en passe, sans oublier leurs plus récents *hits*, comme *Man on the Edge*, *Fear of the Dark*, *Futureal* ou *The Clansman*. Soit dit en passant, Bruce fait de l'excellente job pour les chansons ou Blaze chantait (le contraire n'était pas nécéssairement vrai), et les solos d'Adrian Smith sont bavants, tout simplement sublimes. "Bruce Bruce" nous a même fait un *speech* assez venimeux, envoyant carrément chier (ou presque), juste avant de jouer *Phantom of the Opera* (une de mes vieilles préférées), tous ceux qui disent que le metal c'est mort ou que c'est de la marde, et ce depuis 1979. Vingt ans plus tard et ils sont toujours là! Eddie était bien sûr là, et en rappel, on nous a gâtés avec trois chansons, nous ouvrant le tout avec *Number of the Beast*, et terminant avec *Run To The Hills*. À ma grande joie, la seule chanson qui n'a pas été jouée de la compilation *Ed Hunter*, c'est *Tailgunner*, donc aucune pièce de *No Prayer*... Snif! (plutôt "Enfin ils ont compris!") Avant ce spectacle, je ne m'étais pas rendu compte à quel point je m'ennuyais de Bruce et de Adrian dans Maiden. J'étais parmi les rares à s'être habitué à Blaze, mais il n'arrive pas à la cheville de Bruce, et c'est encore plus évident maintenant. Un seul point négatif, l'*Amphithéatre du Centre Molson* semble être la seule salle de spectacle de Montréal qui n'ont pas encore compris qu'un *floor*, c'est fait pour être debout, grouiller et s'approcher du stage. Pour Céline Dion, correct, mais pour un show metal, c'est complètement stupide et inacceptable, et encore plus d'avoir un *goon* à chaque deux pas pour s'assurer que personne ne s'approche "illégalement". Malgré ça, je n'ai qu'une chose à dire après ce show: "UP THE IRONS!!!" -Simon-

E M P E R O R + WITCHERY + BORKNAGAR + PECCATUM + NEURAXIS
15 juillet 1999, Spectrum
Ce fut en cette brillante journée d'été, le soleil rieur pétant dans l'azur et des rythmes latins envahissant les rues, que ces sombres Vikings, venus de leurs mystiques plaines givrées, ont débarqué à Montréal. Ayant travaillé sur le show, je pourrais vous raconter quelques anecdotes en coulisses mais ici, je me restreindrai aux seuls événements visibles du public. **Neuraxis** débutent les hostilités avec une performance honnête et très professionnelle qui se veut un adieu réussi à leur vocaliste Chris. Ensuite, on a eu droit au plus long entracte de l'histoire du metal, dû au fait que les musiciens européens s'étaient attardés en Ontario dans le vain espoir de faire passer les douanes à Samoth. Le gros du problème: ils avaient avec eux l'équipement de **Divine Empire** qui eux s'arrachaient les cheveux dans le stationnement du Spectrum. La prestation de ces derniers fut brutale dans tous les sens du terme: deux Pithécanthropes qui grognent en avant et un batteur surhumain en arrière. **Borknagar** nous ramène de nombreuses années en arrière, Led Zep version Viking avec, derrière les fûts, Nick Barker, ex-drummer de Cradle of Filth (gagnant du prix Rob Flynn de l'air bête de l'année). Leurs atmosphères sont mieux perçues sur l'album. Ensuite, ce fut le tour des Grands Ballets Norvégiens, heu… pardon, **Peccatum** qui ont donné un *set* tout en nuance et en beauté. Une trame sonore pré-enregistrée, deux guitares, trois voix (incluant Ihsahn et sa femme de 5 pieds 1 pouce, 80 livres: fantomatique…). J'étais en coulisses durant **Witchery** ce qui pour moi fut une bénédiction. J'savais pas que L.A. Guns faisaient du black… Puis **Emperor**. Dès les premières notes de *Curse you all Men*, ça cloche. Les bass drums enterrent tout et ils sont à peu près aussi *tight* qu'un ensemble de *Tupperware* qui déboule un escalier. Trop vite, trop fort, on a peine à entendre Ihsahn qui doit improviser pour compenser l'absence de son collègue. Pourtant, il livre une performance impeccable sur le plan individuel. Avec les musiciens de session qui essayent de suivre et le manque de sommeil, je me demande comment il fait… Sur *Inno a Satana,* c'est au tour du claviériste Charman Grimloch d'enterrer tout le monde. Les choeurs sont manifestement improvisés et ce fut pénible d'entendre le band se planter aussitôt que Ihsahn cesse de jouer pour changer de guitare. Pourtant la foule a adoré et les gars du band en furent très touchés car ils ont manifesté le désir de revenir ici dans de meilleures circonstances. Ils ont vraiment tout fait pour honorer leur date à Montréal malgré l'avalanche de problèmes qu'ils ont subi et on leur souhaite un retour hâtif avec cette fois-là, Samoth, du repos, et surtout par pitié, une balance de son! -Pat L.-

SHADE + ONTOS ON + V E N E F I C I U M + S E P T E N T R I O N
31 juillet 1999, Salle de l'X
Amateurs de black et partisans de la scène québécoise, ceci était un show pour vous plaire. Ayant eu le "choix" entre ce spectacle et celui de la fierté gaie, je n'ai pas eu a y penser trop longtemps et je me retrouvais à l'*X*, dans une chaleur suffocante et humide, presque (je dis bien PRESQUE) digne du *Café Chaos*. Les deux premiers groupes, Septentrion et Venefícium, nous venaient de Québec. **Septentrion** manquaient un peu de justesse dans leurs riffs, mais ça sonnait quand même bien. **Venefícium**, c'était le même genre de musique, mais plus *tight* un peu. Je crois que c'était la première fois que ces deux groupes faisaient un spectacle à Montréal, et c'est toujours intéressant d'entendre des nouveaux groupes. Quoi que dans leur cas, ce n'est pas ce qu'il y a de plus original, du black typique. Black typique, c'est justement ce qui a résumé cette soirée pour moi. Après les deux premiers groupes, et écoeuré de la chaleur dégeulasse et collante, je me suis mis à me lasser des *glingeling* de guitares, des coups de *snare* à répétition et des "Yyyyyyeeeeeaaaaaaaaaaaa" black typiques. **Ontos On** et Shade ont quand même donné une bonne performance, et la foule a semblé apprécier, surtout pour **Shade**. J'aime le black, mais je ne suis pas un maniaque, et probablement que quatre groupes de ce style en ligne, c'est trop pour moi. Un petit commentaire comme ça, est-ce que ça vous tuerait, vous, groupes black, d'interagir avec la foule pendant vos shows? C'était, à part quelques rares exceptions, mort et sans ambiance entre les tounes. Mais j'imagine que ça ne serait pas *black* si c'était pas comme ça? En tout cas, moi, je sais que j'aime me sentir impliqué dans un show, plutôt que d'avoir l'impression d'assister à un jam ou d'écouter l'album. Plus de vie et un peu d'originalité, ça ferait sûrement du bien. Mais quand même, c'était sûrement un meilleur show que celui de la fierté gaie! Quoi que je n'en ai aucune idée...! -Simon-

S I N O N S K I N
8 août 1999, Café Chaos
Ce petit show, qui était plus un jam/ party de fête déguisé en show, avait pour but de, justement, fêter les gars du groupe qui, apparamment, ont tous leur fête dans le même mois, et c'était aussi supposément un réchauffement pour un show qu'ils étaient supposés faire, mais qui a été annulé, du moins pour eux. Pour l'occasion, ce *Jam night* privé nous a donné un mini-*tribute* à Iron Maiden avec les gars de **Up The Irons** et Guillaume (de Sin on Skin bien sûr) qui jouait parfois de la guitare. Nous avons aussi eu droit à quelques pièces de Black Sabbath, de la part des gars de **Iron Man**, un tribute à Black Sabbath bien sûr. Et finalement, en dernier, un petit show très intime de **Sin on Skin**, devant pas plus que 20-25 personnes. Ils ont joué environ 7 chansons, la plupart tirées de leur album *Introspection of a Dark Soul*. Ils n'étaient visiblement pas préparés à un rappel, car ils ont rejoués une de leurs chansons qu'ils avaient déjà joué ce soir-là! Deux notes très positives, ça sonne beaucoup mieux avec un drummer, et le *Café Chaos* était pas trop crevant. Faut dire qu'ils se sont payés de l'air climatisé, même si ça parait pas tout le temps! -Simon-

N E U R A X I S + R A I D
9 août 1999, Foufs
Au départ, ce show était supposé être celui de **Zao**, un groupe américain, avec Neuraxis en première partie, mais ces comiques de Zao ont décidés d'annuler leur tournée. Alors rapidement, Neuraxis, qui voulaient faire le show quand même, ont eu à trouver un autre groupe, c'est-à-dire Raid. **Raid** qui, selon moi, sonne comme une version québécoise de Rage Against the Machine, j'entends par là le style, pas nécéssairement la qualité. Je ne veux pas dire qu'ils sont mauvais, au contraire, c'est très bien joué, mais c'est tout simplement pas du tout dans mes goûts, alors je n'élaborerai pas trop. Pour ce qui est de **Neuraxis**, n'ayant plus de chanteur, ils avaient invité un de leurs chums de l'Abitibi, si ma mémoire est bonne, pour faire ce show. Eh bien, chanteur temporaire ou pas, j'ai trouvé qu'il s'est très bien débrouillé, étant même meilleur à mon avis que les autres chanteurs ayant passé par le groupe! Mais ça, ce n'est que mon humble opinion, et vous n'êtes pas obligés d'être d'accord... Un peu hors-sujet, j'ai bien aimé sa petite blague entre deux tounes disant que "Ce soir, c'est un show bénéfice: Tout l'argent va aux Foufs!". Ça fait toujours du bien de rire un peu! Mais bon, pour en revenir au show, très bonne performance donnée par Neuraxis, nous lançant des tounes de *Imagery* et quelques nouvelles pièces de leur prochain album. Pour un p'tit show à 3$, et qui avait été amputé d'un groupe, ça en valait pleinement la peine, une bonne soirée avec de la bière pas chère! -Simon-

IMMOLATION + AGONY + CHUPACABRA + STILLBORN
13 août 1999, Salle de l'X
Le show a commencé avec mon groupe préféré de Sherbrooke, les fameux **Stillborn**. Les gars commencent à être de plus en plus confiants et ça parait. Personnellement, après les avoir vu à plusieurs reprises, j'avoue que cette soirée-là était l'une de leurs meilleures, très *tight*, son quand même pas pire (il faut dire qu'on est à l'*X*). Ensuite **Chupacabra**… Hum, j'ai décidé d'aller fumer un joint à l'extérieur, j'me demande pourquoi? J'arrive juste à temps pour **Agony**, très bonne performance comme d'habitude avec Jimmy (maintenant Jérémy) qui se fait brasser de gauche à droite. Bonne performance ce soir pour Agony. Finalement, **Immolation**… Les gars avaient apporté leur propre éclairage et ça faisait bizarre de voir de l'é-

Suite à la page 15

AphasiA sur la route!!!

APHASIA + LIVA + SUBVERSION
29 avril 1999, Blue Lounge (Sherbrooke)
Déjà en partant, la soirée ne s'annonçait pas forte. Aucun attroupement dehors et donc un total d'environ 30 personnes dans la place pour voir le show. Le DJ devait avoir au moins 55 ans et ils nous a fait jouer les grands succès de Mötley Crüe et Scorpions… Wow! **Subversion** ont pu servir les compos de leur démo *Anima Divina* à la foule endiablée (Humm… pas très endiablée mais bon…) *Regenerated* fut la dernière chanson du *set*. Ensuite vint Liva, chanteur, guitariste, compositeur et *leader* du groupe **Liva** avec sa troupe. Rock progressif, les tounes étaient longues, longues et comme la salle était presque vide, elles paraissaient encore plus longues. Grands bouts instrumentals et certes, Liva est un très bon musicien. Les chansons sont en français et une demoiselle accompagne avec des *Oh Ooooh* en *back vocal*. Elle avait devant elle un lutrin et on pensait tous qu'elle y avait ses paroles d'inscrites mais c'était plutôt ses partitions. Un peu moins honteux! Liva devrait se présenter au Festival de la chanson de Granby. *Ferme les yeux, c'est un secret à nous deux*... Les chums de Liva ayant quitté la salle, **Aphasia** ont joué devant un imposante foule de 5 personnes incluant Annie (blonde de Jul), Pete (bass) de Subversion, et moi (Merci d'être venu Eric!). Les gars d'Aphasia se sont quand même fait aller la moumoute comme à leur habitude. Ils ont juste profité de l'occasion pour dire plus de niaiseries entre les tounes. (Dont quelques déclarations d'amour à Pete de la part de Stéph). C'était la première fois qu'ils jouaient *Passion of time* et ça leur a vallu un rappel! La foule en voulait encore et ils ont alors improvisé un simili *Seek & Destroy*.
-Lou-

APHASIA + DICHOTIC + VOCIFÉRATION
2 mai 1999, Café Chaos
Ce show aurait dû avoir lieu au *Jailhouse Rock Café,* mais grace à la "très bonne" organisation, nous nous sommes fait annuler notre soirée une semaine à l'avance. C'est que la gang d'épais au *Jailhouse* ont décidé de *booker* un groupe beaucoup plus important ce soir là à la place, les *Toilet Boys*. Une chance que le *Chaos* était libre car nous avions ce soir des invités qui n'habitaient pas la porte à côté. C'est donc avec Mortal Incantation, *Warfare Records* et *Impaler Records* en moins que le show s'est déroulé. **Vocifération** ont donné un show relativement moyen comparativement à d'habitude. Leur nouvelle compo se nomme *Alambiqué*. **Dichotic** étaient descendus de Halifax pour tenter leur chance à Montréal. Montréal qui est pour plusieurs, LA capitale metal au Canada. La salle s'était quelque peu vidée, et c'est dommage, car leur musique n'était pas mauvaise du tout. Bon gros death bien structuré et un chanteur (Raland) en constante convulsions. Des musiciens expressifs et énergiques et une foule plutôt très vedge. **Aphasia** étaient attendus par plusieurs et quelques uns se sont laissés aller dans le *pit* suintant et glissant. *Seasonal Stowaway* (première chanson de leur CD *Beyond the Infinite Horizon*) était réclamée et ils nous l'on gardée pour la fin. De plus en plus à l'aise sur scène et supportés par un nouveau drummer qui veut toujours jouer plus vite que son ombre, ces troubadours du death/black se sont bien amusés ce soir.
-Lou-

APHASIA + SUBVERSION + NEURAXIS
16 mai 1999
Cabaret Pleine Lune, (Drummondville)
Aphasia ont ouvert cette soirée devant une quinzaine de personnes, décidément, c'est pas fort en région de ces temps-ci! Au moins, l'ambiance était excellente et tous étaient rassemblés près du stage. Un mini tapon de thrash se bousculait en avant, entre autre grâce à Pete (Subversion) qui était assez saoul. Leur *set* s'améliore de show en show. Ils expérimentent des façons de présenter leur matériel et essayent de trouver la façon la plus intéressante pour le public. **Neuraxis** sont montés sur les planches avec, bien sûr, un nouveau *line-up*! Nouveau chanteur et nouveau drummer, l'ambiance était assez bonne et comme ça faisait très longtemps que je ne les avais pas vus en show, j'ai bien aimé comment ont sorti leurs compos *live*. Il se dégage un bon *feeling* de leurs tounes. Steven qui n'arrête pas de s'énerver sur le stage a bien failli tomber en bas du stage en sautant! Vive la machine à boucane! Pour **Subversion**, tout le monde avait l'air ben à l'aise et c'était pas mal le party sur le stage. Pete a pété une corde de sa basse durant genre la deuxième toune et a donc dû s'absenter quelques instants. Ensuite, la foule le réclamait à poil parce qu'il ne voulait pas faire de solo de basse. Il n'a fait ni un ni l'autre (*cheap!*). Pour la dernière chanson, Steve (ex-bassiste/chanteur du groupe et ex-pouilleux) est venu rejoindre ses compatriotes au vocal. Ça avait l'air de faire longtemps qu'il n'avait pas chanté ce style car il manquait un peu de souffle mais son vocal n'était quand même pas mauvais du tout. Ensuite, il est retourné derrière la console de son pour tout fermer.
-Lou-

METALFEST
MARTYR + NECROPOLIS + DICHOTIC
21 mai 1999
GUT SHOT + DEADLOCK + APHASIA
22 mai 1999, Pavilion (Halifax)
Vendredi, on (Stéph, J et moi) a travaillé de 8h30am à 5hpm et on s'était donné rendez-vous au local à 6hpm. Le temps de tout pacter le *stock*, de faire la commande et le plein et il était déjà rendu 8h. Nous prenions la route 20 en direction de Rivière-du-Loup. À trois chauffeurs, c'était chacun notre tour de prendre le volant alors que les autres dormaient. Un co-pilote était par contre essentiel pour tenir compagnie au conducteur. La route a bien été en général. Les nuages du matin nous ont fait manquer le lever du Soleil tant attendu, et lorsque nous sommes arrivés au kiosque d'info touriste de la Nouvelle-Écosse, nous voulions piquer un somme avant d'arriver en ville. Il a fallu qu'un espèce de ti-coune en jupe écossaise viennent joeur de la cornemuse juste à côté de la Courge (*ça, c'est le nom de ma voiture!*). On a décidé d'aller dormir ailleurs. Stéph reprit le volant et conduisit jusqu'à destination. Il faisait frisquet sur le bord de l'eau. C'était joli comme petite ville et les habitants sont plus que charmants. Le piéton est roi et toute la ville semble paisible et non stressée (même les chauffeurs d'autobus!). Petite visite au centre-ville, CD en consigne au HMV et nous avons retrouvé sur notre chemin la même statue de Churchill qu'à Toronto! Quelques tams-tams sur le bord de l'eau et la fatigue qui se faisait sentir. Après avoir tourné en rond un bon moment, nous avons fini par trouver le *Pavillon*. Les gars de Dichotic étaient là et commençaient à monter le drum et tout le kit. On s'est couché dans l'auto à l'abri du vent jusqu'au *soundcheck*. La soirée s'annonçait bien, la complicité entre les groupes s'est tout de suite fait sentir et comme aucun groupe n'habitait à moins de 5 heures de route, c'était un bon rassemblement… sauf du côté du public. Seulement une quinzaine de personnes s'étaient présentées. La veille pour Martyr, Necropolis et Dichotic, il y avait environ 40 personnes. Il faut croire que ce monde là n'avait pas acheté la *two days pass*… En plus d'être peu nombreuse, on ne peut pas dire que la gang d'Halifax était sur le gros *high*. Tout le monde était assis et regardait sans démontrer trop d'intérêt. Au moins ça applaudissait entre les tounes! **DeadLock** y sont allés avec leur *Slayer Kornesque* et l'attraction c'était vraiment le drummer qui en arrachait vraiment. Il avait l'air d'avoir deux petits bras de marionnette et il buchait fort comme un malade. Un *cover* de *Reign in Blood* très poche avec un chanteur qui ne connaîssait pas les paroles à moitié et qui semblait avoir une patate dans la bouche.

Au tour d'**Aphasia** maintenant d'essayer de réveiller cette foule. Les premières notes de *Seasonal Stowaway* sont tranquiles et quand la toune démarre pour vrai, Stéph (guit) et J (basse) se font aller la tête les deux en même temps. Quelques éclats de rire furent poussés par cette gang de campagne et Aphasia ont continué de plus belle. Ça faisait drôle d'entendre Stéph parler en anglais entre les tounes! Quelques petites péripéties: les *stands* de cymbales ont tombé deux fois de la plate forme du drummer. Mais le plus drôle fût quand cette plate-forme s'est ouverte en deux pour laisser le banc et le *snair* s'engouffrer dans le milieu… avec Julien (drum) qui s'est ramassé sur le cul! Au moins pas de blessé ni de dommages. Pendant qu'on replaçait le tout, la foule réclamait un solo de basse et J ne leur a servi qu'un faible hymne américain… Aphasia ont joué un *set* complet sans faire attention à cette "foule". Durant *Quest for Eternal Life*, la dernière du *set*, un fan s'est levé pour se faire aller la tête!!! Je suis donc allée le rejoindre et ça a été LE moment énergique de la soirée. **Gut Shot** de Toronto étaient en tournée Canadienne et ils en ont profité pour arrêter à Halifax pour servir leur rap/metal agrémenté de *drum machine*. Le chanteur en a autant sur le coeur que Mike Muir, le chanteur de Suicidal Tendencies. J'avais hâte que ça finisse, j'étais fatiguée et l'ambiance était carrément absente. Je ne suis pas fan de rap/metal mais je dois avouer qu'ils l'avait bien. Ils devraient envoyer leur CD à Dino de Fear Factory! Lorsque la soirée s'est terminée, une autre soirée allait commencer: un *rave* de TT de 16 ans allait avoir lieu, alors on a ramassé nos affaires et on est allés manger un bonne pizza avec les gars de Dichotic. Hébergés par Raland, nous avons écouté la *WWF* et *Saturday Night Live* avant de tomber endormis dans son salon. Dimanche matin, nous avons repris la route vers Montréal. J dans l'tapis n'a pas fait sauter le moteur, Stéph le co-pilote endormi n'a pas causé d'accident, Jul ne s'est pas fait mordre et j'ai adoré faire la route avec cette gang de joyeux lurons!

-Lou-

C R A D L E O F F I L T H + USURPER + ROTTING CHRIST + NECRONOMICON, *6 août 1999, Medley*

Cradle Of Filth à Montréal... Plusieurs n'y croyaient pas, mais après Dimmu Borgir et Emperor, le public montréalais a enfin eu la chance de voir le groupe britannique en chair et en os. Considérant la longueur de la file d'attente avant d'entrer dans le *Medley*, il est clair que c'était définitivement le show metal le plus attendu de l'été. Le show a débuté relativement à l'heure avec **Usurper** pour réchauffer la foule. Groupe venant de Chicago, ils nous ont offert un metal fortement influencé par les groupes de la vieille école (Celtic Frost), tant par leur son que par leur façon de s'habiller. Malheureusement pour nous, ce groupe manque totalement d'énergie en show. Le chanteur a passé tout le show les 2 pieds plantés au même endroit, se faisant aller la tête très lentement et criant des *ouya* dans presque chaque pièce. Ils ont terminé leur *set* avec *Black Funeral* de Mercyful Fate (en traitant de posers tous ceux qui ne connaissent pas ce classique). Version très banale, avec le chanteur qui s'est contenté d'utiliser sa voix monotone habituelle.

Ce fut ensuite le tour de **Rotting Christ**. Groupe grec comptant déjà plusieurs albums à son actif et ayant changé drastiquement leur son au cours des années, ils nous ont offert *Archon*, *A Sorrowful Farewell* et *Non Serviam* pour ne nommer que celles-là. Excellente performance et ils ont bien varié leur choix de pièces. La foule a également semblé apprécier, surtout quand leur chanteur/guitariste Sakis nous a remercié en français. Pas le groupe le plus rapide et violent au monde, mais très efficace. Pas trop de blabla entre les pièces, plusieurs pièces s'enchaînant sans pause, j'en aurais entendu plus. J'espère qu'ils reviendront éventuellement.

Le troisième groupe à l'affiche était **Necronomicon**, qui profitait de ce show pour faire le lancement de son nouvel album, *Pharaoh Of Gods*. Ils nous ont livré une solide performance, nous offrant plusieurs pièces de *The Silver Key* et de leur nouvel album. Je n'ai jamais réellement aimé Necronomicon, mais je dois dire que leur drummer Jeff est excellent, et que comparativement à leur présence au show de Morbid Angel l'été passé, ils ont été bons. La foule a également très apprécié, le thrash étant assez violent par moment. Dommage que Rob ait eu bien de la misère à ne pas sacrer dans chacune de ses phrases entre les tounes, c'était rendu au point où on se demandait s'il se forçait pour sacrer. Sur une note personnelle, les *ah* de Catherine (bassiste) ne rajoutent pas grand chose à leur musique. Toujours le même ton, aucune variation, je pense qu'à moins d'utiliser sa voix comme du monde à l'occasion *(ie. phrases au complet)*, on devrait s'en passer. Mais bon, c'est une question d'opinion.

Ce fut finalement le tour de **Cradle Of Filth**, le groupe le plus attendu de la soirée. Ils n'ont pas déçu, loin de là! Débutant dans le noir, avec des jeux de lumières vertes, le groupe est apparu bien maquillé sous les cris de la foule, définitivement prêts à nous offrir une performance mémorable. Survolant chacun de leurs albums, ils nous ont offert plusieurs pièces incontournables, comme *Dusk and her Embrace*, *The Forest Whispers my Name* et *Queen of Winter Throned*. On a aussi pu entendre une nouvelle pièce, *From the Cradle to Enslave*, une pièce qui commence assez bizarrement, mais qui fait vite taire ceux qui disent que le groupe a changé d'orientation musicale. On a également pu entendre *The Twisted Nails of Faith*, *The Principle of Evil Made Flesh* et plusieurs autres. Fait à noter, contrairement à la croyance populaire qui dit que Dani n'a plus de voix après 30 minutes, il a fait le show au complet sans qu'on puisse noter de dégradations majeures dans ses multiples vocaux. Dommage que les agents de sécurité aient souvent manqué de jugement au cours du show; plusieurs fans se faisant expulser du show pour être montés sur le *stage*, une situation que Dani a vite dénoncée en incitant les agents à lancer les fans dans le foule au lieu de les sortir du show. Le groupe a profité de l'occasion pour nous présenter leur nouveau batteur (ex-The Haunted/At the Gates) qui n'a absolument rien à envier à Nick, leur ancien batteur. Quant à leur chanteuse, on ne peut pas dire qu'elle donne une performance mémorable. Elle bouge à peine, se contente de chanter sa partie à l'occasion et ne rajoute pas trop de vie au groupe. Une chance que Dani et Stuart bougent continuellement! Le groupe a tenté d'inciter quelques filles à montrer leurs seins, mais contrairement aux États-Unis où les fans font à peu près n'importe quoi pour leurs idoles, personne n'a vraiment réagi ici. Après tout, à bien y penser, je ne suis même pas sûr que bien des gens l'ont compris, avec son accent anglais et tous les cris d'un peu tout le monde. Ils ont terminé le show avec *Desire in Violent Overture*, en version légèrement plus lente que sur l'album. J'ignore pourquoi compte tenu qu'habituellement c'est le contraire qui se produit, mais bon, c'était excellent quand même. À ma grande surprise, pas de *Heaven Torn Asunder* ni de *A Gothic Romance*, 2 pièces qu'on voit souvent sur plusieurs *bootlegs live*. Il faut croire qu'il faut couper en quelque part de temps en temps. Bref, un excellent show, qui valait pleinement le prix du billet et qui nous fait espérer d'avoir la chance de les revoir dans un proche avenir.

-Dominic F-

S A M A E L + DIMMU BORGIR + EPOCH OF UNLIGHT + M O N S T R O S I T Y
3 septembre 1999, FouF

Le retour de Dimmu Borgir à Montréal était très attendu mais la présence des autres groupes suscitait aussi beaucoup d'excitation. Ayant découvert le chef d'oeuvre qu'est *In Dark Purity*, le nouvel album de **Monstrosity**, j'attendais leur show avec impatience… Malheureusement, ils n'ont pas donné signe de vie… Je ne connaissais pas **Epoch of Unlight** mais j'ai été très impressionnée par leur style Européen.

Lorsque **Dimmu Borgir** sont montés sur scène avec leurs beaux habits et leur maquillage, l'intro a fait frémir la foule pour enchaîner avec un *Master of Disharmony* déchainé! La foule était très compacte. Ce qui a été dommage, c'est que le son n'était pas assez puissant. J'aurais voulu que ça arrache tout sur son passage! Les chanson du nouvel album, maintenant connues du public, ont suscité beaucoup d'intérêt. Pendant les passes un peu plus *slow*, Shagrath essayait de faire réagir la foule à l'européenne avec ces Hey! Hey! Hey! poings levés. Ça a marché par bout, et ce, surtout durant *The Insight and the Catharsis*. Le vocal de Simen toujours aussi *space* et puissant, donne envie de se jeter vers lui les yeux fermés. Nick (ex-drummer de Cradle of Filth) menait la cadence comme un pro. L'ambiance était pas mal bonne tout le long du show mais j'ai quand même trouvé que c'était meilleur la première fois qu'ils sont venus. Quand ils étaient venus en mars, ils ne s'attendaient à rien et ils ont jubilé de plaisir devant notre foule. Mais là, on dirait qu'ils étaient déçus… Sur scène, Shagrath passait son temps à essayer de faire réagir la foule. Cette fois, ils en voulaient plus. Comme rappel, il aurait été intéressant qu'ils jouent *Powerslave* de Iron Maiden, chanson qu'ils pratiquaient durant leur *soundcheck*. Le *set list*: *Master of Disharmony*, *In Death's Embrace*, *Reptile*, *United in Unhallowed Grace*, *Spellbound*, *Phantasmagoria*, *Arcane Lifeforce Mysteria*, *Relinquishement of Spirit & Flesh*, *The Insight & Catharsis*, *Mourning Palace*.

Ensuite **Samael** ont pris place sur la scène, chose qu'ils n'avaient pas fait à Montréal depuis '94 alors qu'ils avaient partagé le *BackStreet* avec Grave et Cannibal Corpse. (Dans le temps où le BC de BCI signifiait *Bloody Corpse* et non *Brave Concerts*!). Xytras, qui en passant a composé tout le matériel de leur nouvel album *Eternal*, était derrière ses machines. Entouré de synthés et de percussions électroniques, il était là, debout à frapper avec violence et conviction sur ses pads. *Jupiterian Vibe* de l'album *Passage* a totalement ébloui la foule alors qu'un cracheur de feu s'est avancé pour cracher au même moment que Vorphalack poussait le premier mot: *Move!* Ces suisses ont certainement le sens du spectacle, on avait même droit à des commentaires en français (leur langue maternelle à eux aussi!) entre les chansons. Certains ont étés déçus par leur nouveau son un peu plus techno sur les bords, pas moi! J'ai trouvé que ça sonnait comme une tonne de briques! Ayant apporté leur propre système d'éclairage, on oubliait qu'on était au *FouF*, on se sentait ailleurs… Dans un grand espace où on était venu admirer et vénérer des musiciens hors pair, des bêtes de scène. La dernière chanson du *set* était d'ailleurs particulièrement puissante et hypnotisante (si je me rapelle bien, c'était *Liquid Soul Dimension* même si elle ne figure pas sur le *set list*…) La finale était grandiose et la foule n'a pu que se laisser entraîner vers le *stage* les bras tendus, comme s'ils demandaient des offrandes aux Dieux. On a eu droit, comme rappel, au cracheur de feu, rejoint par des jongleurs de feu. Le *set list*: *Ceremony*, *Shinning Kingdom*, *Rain*, *I*, *From Malkut to…*, *Fire*, *Jupiterian Vibe*, *Baphomet*, *Moonskin*, *Radian Star*, *The One*, *The Cross*, *My Savior*. Ce soir, Samael a donné un show de loin supérieur à Dimmu Borgir.

-Lou-

clairage de qualité à l'*X* avec des lumières pivotantes, genre laser. Côté visuel, le show était une réussite. Malheureusement, je ne suis pas un grand grand fan d'Immolation, donc je ne connaissais pas toutes les chansons (pour être franc, je n'en connaissais aucune!) mais j'ai bien apprécié le show. Les gars étaient d'dans pis ça paraissait qu'ils voulaient faire un bon show et ça marché. Excellente soirée… -Stéph-

P O L L I W O G
14 août 1999, parc Jeanne-Mance
Comme chaque année, le concours Polliwog se termine par un festival extérieur dans plusieurs villes. Se terminant à Montréal, nous avons eu droit à une diversité de styles représentant la scène *underground* québécoise, contrairement à l'an passé où c'était beaucoup axé sur le metal et hardcore. Nous n'avons donc pas eu droit aux Anonymus, Obliveon et Anthrax (qui ouvraient l'an passé); seul Cryptopsy représentait la scène metal. Le premier groupe à monter sur scène, **Oblik**, malgré une performance énergique, n'a pas su éveiller le public. Leur musique, peut-être un peu trop rock-techno, était quand même appréciée par une seule demoiselle qui dansait, seule debout, parmi toute la foule... Ce fut **Redcore**, le gagnant du concours Polliwog de l'an dernier qui prit la relève. Leur hardcore qui peut sensiblement ressembler à Korn et cie, commença à réchauffer le public, qui se montrait impatient de voir Akuma. **WD-40** poursuivit le spectacle en nous donnant une bonne dose de rire. Ceux qui étaient présents comprendront pourquoi **Akuma** (ce qui signifie mauvais esprit en japonais) souleva la foule qui souhaitait entendre de nouveau le punk-rock énergique des ex-Banlieue Rouge. Cependant, la nouvelle formation de Safwan est devenue plutôt punk-hardcore, ce qui ne laissa pas le public sur leur appétit. Après **Bionic** (aucune critique, j'étais parti souper!), **Cryptopsy** s'empara de la scène, eux qui étaient de retour du Japon pour avoir donné quelques spectacles. Les musiciens étaient en forme et très heureux d'être de retour au Québec. Leur metal extrême fut à la hauteur des attentes de tous les fans, mis à part les oreilles vierges qui étaient venues entendre les deux groupes suivants, soit **Planet Smashers** (ska) et **Groovy Aardvark** (alternatif). J'ai trouvé l'édition de Montréal décevante, compte tenu que les autres villes ont eu droit à Barf et Voïvod. De plus, la scène était plus petite que l'an dernier et le son moins fort et un peu moins bon. On se console en se disant qu'on a au moins eu du beau temps. -Mathieu-

G H O U L U N A T I C S
16 août 1999, Foufs
En ce jour du 22e anniversaire de la mort du *King Elvis* lui-même, les **Ghoulunatics** nous offraient le spectacle *Elvis Dead Story*, où on nous promettait quelques chansons d'Elvis à la sauce des Ghouls. Au départ, la première partie devait être assurée par Gut-Shot, mais ils n'ont pu venir, alors ce fut un *One band show*! Depuis le retour de leur ancien guitariste, et l'arrivée d'un nouveau drummer, leur son a désormaits encore plus de *punch live*, ce qui est très intéressant. Durant ce show, on a eu droit à un bon mélange de leurs pièces, couvrant toute leur histoire, commençant avec leur démo *Mystralengine*, qui soit dit en passant sera ré-édité sur CD bientôt avec quelques pièces *live* enregistrées ce soir-là, tout en passant par leur album *Carved Into You*, et même quelques nouvelles pièces. Pour ce qui est d'Elvis, eh bien, on a eu droit à trois pièces (plutôt deux et demie!), c'est-à-dire une version raccourcie de *Jailhouse Rock*, *Suspicious Minds*, et la très célèbre *Can't Help Fallin' in Love*. Une très bonne performance donnée dans une ambiance de fête, une foule pas trop nombreuse et un peu passive, mais on peut comprendre, car le rhume des foins et un certain virus étaient très présents! *Long live the King. YEAH!* -Simon-

B L A C K S A B B A T H
22 août 1999, Centre Molson
Vous n'étiez pas là; mais que diable faisiez vous de si important? Ok. Alors, imaginez-vous que vous êtes un des membres de **Black Sabbath**. Tiens, Ozzy par exemple! Vous avez une salle pleine à craquer, une ambiance survoltée qui n'attend que vous vous pointiez le bout du nez. Vous êtes amoché quelque peu. La voix des beaux jours n'est plus ce qu'elle était, mais la forme physique, c'est ok. Vous êtes enjoué à l'idée de voir et d'entendre la foule hurler à vos moindres faits et gestes. Et c'est en plein ce qui se produit. Le jeux de lumières est impeccable, la scène magnifique, la fumée et les pétards sont aux rendez-vous et vous et votre groupe avez même pensé à ceux qui sont complètement à l'autre bout dans la section (wow! Beau jeu de mots!) des *nowheres* (lire "now here") et y avez ajouté 3 écrans géants! Vous vous amusez comme un petit fou: une petite steppette par ci, une par là, suivi d'une grimace et d'un clin d'oeil... Et là, hop! On arrose la foule pour leur rappeler qu'il sont bel et bien là, maintenant, et qu'il ne s'agit pas d'un rêve, mais bien d'un moment inoubliable à insérer à tout jamais dans leur mémoire d'éternel adolescent. Le spectacle se termine avec un ultime rappel (*Paranoïd*) et ce, malgré le fait que vos cordes vocales vous font souffrir et que vous aviez informé la foule qu'il n'y aurait pas de rappel. Et sous une pluie torrentielle de flocons noir (où il est inscrit "Black Sabbath" en argenté) la foule scande "Sabbath! Sabbath! Sabbath!". Vos fans sont éblouis et repartent avec leur nouveau trophée sans trop savoir s'il faut être triste ou joyeux de ce moment historique. Ah oui! Vous êtes à tout jamais dans le club des *Hall of Fame* de la musique metal, vous qui en avez influencé plus d'un et qui êtes à l'origine de tous ces styles du merveilleux monde du metal, qui parfois vous dénigrent avec leurs égos gros comme la tour qui les mène à l'inconscience! Mission accomplie! Sabbath! Sabbath! Sabbath! -Danko-

VOCIFÉRATION + HORFIXION
28 août 1999, Café Chaos
C'était le premier show que j'allais voir au "Nouveau Café Chaos" parce que maintenant, il y a de l'air climatisé… Youppi!!! De plus, c'était la première apparition de **Horfixion** à Montréal et ils ont donné un excellent show. Leur cassette n'est pas vraiment disponible à Montréal donc il n'y avait pas grand monde qui connaîssait les chansons mais malgré cela, je crois que le monde a bien apprécié. Le son était bon mais j'avoue que j'ai eu un peu de difficulté avec le vocal de Samuel, il a un bon vocal mais il manque un p'tit quelque chose pour qu'il soit excellent. Au tour de **Vocifération** de faire son apparition sur la scène avec une belle intro de tamtams et de didjeree-doo joué par nul autre que Marie-Hélène. Ensuite, place à la musique… Le monde connaît maintenant les chansons et ça parait. Ça thrashait fort et en plus en sandale. Je crois que c'était l'une de leur meilleur performance, le monde en redemandait. -Stéph-

NEUROSIS + VOIVOD + BARF + SNAPCASE + BOY SETS FIRE
4 septembre 1999, Medley
Deuxième déception de la fin de semaine pour notre ami Raland descendu de Halifax: **Candiria** n'étaient pas au rendez-vous. (Sa première déception étant que Monstrosity ne s'étaient pas pointés la veille aux FouF). Mais ça ne veut pas dire que la soirée a été ennuyante pour autant. La soirée a débuté avec **Boy Sets Fire**, un genre de happy punk à la Tool. Le chanteur parlait toujours environ une demie heure entre chaque toune, il en avait gros sur le coeur. Je ne suis pas une grosse fan de ce style mais j'ai trouvé leur musique entraînante. **Snapcase** étaient là pour faire bouger le plancher mais ça n'a pas marché fort... **BARF** ont eux aussi essayé tant bien que mal de réveiller la place. Mais malheureusement pour eux, malgré une performance impeccable et endiablée, la foule n'était pas venue pour eux ce soir. Ils avaient pourtant choisi un set de chansons un peu plus vieilles qu'à l'habitude... *Intoxicated*, *Welcome to us*, *Estie d'sale*, *Le p'tit poisson*, *Mouton Noir*, *Wo Wo Tabanak*, *La Bastringue* le tout agencé avec les chansons de leur plus récent album *Catharsis*. **Voivod** m'ont vraiment épatée et je crois qu'il faut vraiment plusieurs écoutes avant d'apprécier leur musique, ce qui est en train de m'arriver. Le chanteur/bassiste Eric Forrest a terriblement maigri, il a fait son entrée sur scène en béquilles, il avait donc une bonne raison de ne pas courir partout. Mais il se faisait quand même aller la tête sur les *Tribal Convictions* de ses co-équipiers. Pendant la dernière chanson, on a eu droit à toute une surprise: Snake, l'ancien chanteur du groupe, est venu chanter la toune *Voivod* avec une forte présence. Les applaudissements qu'il a recu, ils les a tous redistribués à Eric qui fait partie du groupe depuis maintenant assez d'années pour ne plus se faire appeller "le nouveau chanteur". C'était émouvant de voir Snake sur un stage parce que je n'avais jamais eu l'occasion de voir Voivod live avec lui au vocal et Blacky à la basse. Piggy et Away sont des gars simples qui parlent peu entre les tounes et qui semblent même gênés alors qu'ils sont appréciés. Cheers! **Neurosis** sont ensuite montés sur scène avec un écran géant comme décor enchanteur. J'avais souvent entendu parler de ce groupe sans jamais entendre leur musique. On m'avait dit que c'était *space* mais avoir su que ce l'était à ce point... J'aurais fumé un gros bat avant le show! Sur l'écran, on pouvait voir des projections toutes plus hallucinantes les unes que les autres, et les musiciens paraissaient tous petits. *Moods* très psychédéliques et tribal. Je ne sais pas si ces gars ont étés influencés par Voivod, mais je serais prête à gager que oui. Très bon spectacle visuel et un public attentif. -Lou-

KREATOR

23 Septembre 1999

Il est 9h AM et j'attends avec impatience le coup de téléphonne de Mille. Je passe le temps en écoutant mes CD de Kreator… Je suis terriblement nerveuse… Cet allemand est certainement une des personnes qui m'a le plus influencé dans mon cheminement sur la route du metal, Kreator étant un des premiers groupe thrash extrême que j'ai découvert à l'époque de *Extreme Aggression* ('89). Avec Sodom (*Agent Orange*), je venais de me trouver une passion pour le thrash allemand et la musique de plus en plus agressive. Formé en 1985, Kreator offre une discographie assez variée à travers ces 10 albums. Tant de questions à lui poser…

Entrevue avec Mille Petrozza (chanteur/guitariste):

** Salut Mille! Cet été j'étais en voyage en Allemagne et je suis allée vous voir au Festival de *Zillo*!

°° Ah oui? Et, tu as aimé malgré la pluie?

** Oh oui! Peu importe la pluie! C'était un très bon show! Comment vous êtes-vous retrouvés au *Zillo Fest*… c'était un festival plutôt Gothique...

°° C'est eux qui nous ont demandé de jouer et ça ne nous dérange pas de jouer avec des groupes qui ne jouent pas le même style de musique que nous. Nous trouvons ça intéressant de pouvoir jouer devant un auditoire différent. C'est aussi un genre de défi, ça nous donne de l'expérience.

** Le chanteur de Lacrimosa (Tilo Wolff) chante avec toi sur *Endorama*... Comment est venu cette collaboration?

°° La chanson *Endorama* parle de prophéties, de la fin du monde. Et j'avais cette vision de 2 prophètes qui déclaraient leur prophétie! Je cherchais quelqu'un avec une aura très forte et j'ai pensé que Tilo serait la bonne personne, je l'ai appelé. On s'est rencontrés avant de faire l'album mais je ne le connaissais pas du tout avant! Et quand on s'est rencontrés pour la première fois, ça a cliqué! On a un peu les mêmes goûts musicaux et ça a été très naturel de travailler avec lui.

** Son vocal est très *dark* et il donne une très bonne ambiance à la chanson.

°° Oui, c'est comme 2 personnages étranges combinés dans la même chanson et pour moi c'est quelque chose de très spécial, quelque chose que j'aimerais peut-être faire dans le futur. Je suppose que ce n'était que le commencement. Pour le prochain album, j'aimerais peut-être bien faire quelque chose de semblable avec un artiste différent.

** Tu as déjà des plans pour un prochain album?

°° Pas vraiment des plans…

** Mais tu n'as pas l'intention d'arrêter ça là!

°° Non, bien sûr que non!

** Les paroles viennent toujours me chercher quelque part, elles sont importantes pour toi?

°° Oui, elles sont très importantes mais peut-être pas la chose la plus importante parce que la musique l'est aussi. Mais en tant que compositeur, j'en suis arrivé à un point où je préfère composer les paroles en premier et ensuite je regarde ce que je veux exprimer avec ce que j'ai écris… C'est ce qui créé les chansons maintenant. Avant, je composais toujours la musique en premier car elle devait être technique et heavy et je composais les paroles autour de cette musique.

** Ce que j'ai toujours aimé de tes paroles, c'est que ça paraît que ça reflète ce que tu ressens et ce que tu vis.

°° Merci… La plupart des paroles que j'écris sont plus ou moins reliées à ce que j'ai en dedans de moi...

** De quoi parle la chanson *Chosen Few*? En lisant les paroles on pourrait croire que c'est, pas une chanson d'amour, mais une chanson qui parle d'amour…

°° Oui, peut-être… Les paroles de *Chosen Few* parlent d'espoir et non d'amour. Mais je ne suis pas sûr… C'est très émotionnel et si je t'expliquais comment je me sentais exactement au moment où j'ai écris ces paroles, elles perdraient tout leur effet. Tu comprends? Ces paroles me donnent de l'espoir pour plusieurs raisons.

** Au festival de *Zillo*, la plus vieille chanson que vous avez joué c'était *Extreme Aggression*. Est-ce parce que vous ne jouez plus de vieux *stock*?

°° Non, nous n'avions que 45 minutes alors il fallait faire des choix. On aime encore beaucoup notre vieux matériel mais en concert, tout doit couler comme un seul courant. La musique doit représenter le groupe tel qu'il est maintenant, pas seulement le passé. Je pense que plusieurs vieux groupes font l'erreur de jouer que des vieilles chansons. La foule veut entendre les vieux succès mais si nous jouions seulement des vieilles chansons, ça ne serait pas le Kreator d'aujourd'hui. Ça ressemblerait plutôt à un groupe *tribute to Kreator*!

** Les groupes européens ne viennent pas souvent nous visiter…

°° Lors de notre prochaine tournée, nous allons définitivement passer au Canada. La dernière fois que nous y sommes allés, nous n'avons pas été au Québec, nous n'avons joué qu'à Toronto et c'est à l'autre bout du pays je crois… C'était en 1996 avec un groupe du Texas.

** Je ne savais pas! La dernière fois que vous êtes venus à Montréal, c'était pour la tournée de *Renewal*. Vous jouiez avec Morbid Angel et Paradise Lost.

°° Ça fait longtemps!

** Il y avait plein de monde sur le stage parce que vous aviez fait sortir les gardes de sécurité!

°° Oui, je m'en rappelle!!!

** L'ancien guitariste de Coroner (Tommy Vetterli) joue avec vous, était-ce un bon ami?

°° Oui, on se connaîssait depuis les débuts du groupe et on avait aussi fait une tournée avec Coroner aux États-Unis. Ce n'était pas une grosse "affaire" qu'il joint le groupe.

** Ventor est toujours dans le groupe?

°° Non, il a dû partir. À *Zillo*, ce n'était pas lui. Il a dû quitter le groupe parce qu'il avait des problèmes. Les problèmes personnels, ce n'est pas drôle pour personne, mais le groupe ne doit pas en souffrir. Nous lui avons parlé, mais ça n'a rien changé…

** Vous vous connaissiez depuis longtemps…

°° Oui, nous avions fondé le groupe ensemble… Nous lui avons donné une chance, ça ne marchait plus…

** Tu avais quel âge à l'époque?

°° J'étais très jeune… Lorsqu'on a fait le premier album j'avais 16 ans!

** As-tu gardé tous les vieux vinyls du groupe?

°° Non, je ne suis pas un collectionneur. J'ai gardé quelques affaires…

** Quand tu as formé le groupe, vivais-tu en Allemagne de l'Est ou étais-tu à l'Ouest?

°° Je vivais bien sûr dans la partie Ouest du pays. Sinon, je n'aurais jamais pu aller nulle part. À cause du mur et tout, les gens n'avaient pas le droit de voyager.

** Est-ce que ce conflit Est/Ouest t'a affecté quand tu étais adolescent?

°° Comme nous vivions dans la partie Ouest du pays, ça ne nous a jamais vraiment affecté. C'était le même pays, mais c'était comme deux pays très différents. Le pays était séparé par ce mur… Nous savions qu'il y avait des gens là, nous savions ce qui se passait.

** Je pensais que cette situation avait pu être une source d'inspiration pour les paroles des premiers albums…

°° Plus ou moins… Bien sûr quand nous avons su que la moitié de l'Allemagne était socialiste ou communiste, appelle ça comme tu veux, nous nous intéressions à ce genre de gouvernement. Nous découvrions ce qui ce passait du côté Est. C'est sûr que ça a été un genre d'inspiration mais pas directe.

** Sur vos premiers albums, les paroles traitent beaucoup de vos peurs… quelles étaient ces peurs et que sont tes peurs maintenant ?

°° Ouf… Je suppose que mes peurs ne sont pas très différentes des peurs des autres êtres humains. Nous vivons tous sur la planète Terre et faisons tous partie de la société. Dans les débuts du groupe, nous étions dans le milieu des années 80 et tout le monde avait encore peur de la guerre nucléaire. Maintenant, il y a autre chose qui me vient à l'idée quand je pense aux peurs. Probablement à un niveau plus personnel… Je ne sais pas! Je n'ai jamais pensé à ça! Comme je disais, dans les années 80, nous étions plus concernés par les armes nucléaires, les guerres et l'environnement. Maintenant, nous savons qu'il n'y aura pas de guerre qui va éclater. Ça ne nous affecte pas aussi directement que ça pouvait le faire par le passé. Maintenant, c'est plus personnel, comme avoir peur d'être déçu, avoir peur du côté obscur de nos pensées… *Personal Fears*.

** Quels sont les groupes qui t'ont influencé?

°° Au début, c'était les vieux bands metal comme Venom et Possessed. Maintenant nous explorons plus d'horizons. Et avec les années, nous avons découvert beaucoup de hardcore punk. Tu sais avec quel groupe nous avons fait notre première tournée? C'était avec Voivod en '87. Et ils écoutaient toutes sortes de groupes bizarres déjà à l'époque. Ils nous ont fait découvrir plein de bons groupes. Maintenant, nous écoutons vraiment de tout et nous sommes inspirés par tout ce que nous écoutons.

** *Renewal* a été le premier album expériemental que vous avez fait, à ce moment là, est-ce que vous avez remarqué une grosse différence d'attitude de la part des fans et des compagnies de disques?

°° Ce n'était définitivement pas aussi enthousiaste que tout ce qu'on avait fait auparavant. Mais cet album était très important pour nous. Si nous n'avions pas fait *Renewal*, on ne serait plus là. J'aurais perdu tout intérêt dans la musique. C'était l'album le plus controversé de Kreator. Mais depuis cet album, les fans savent qu'ils peuvent s'attendre à des choses bizarres de notre part.

** Ta voix est aussi très différente sur cet album, j'ai entendu dire que tu avais eu des problèmes à tes cordes vocales…

°° Oui, j'avais quelques problèmes. Selon moi, le pire sur *Renewal* c'est les voix! C'est que je faisais quelque chose de différent et je ne savais pas comment le faire. C'était ça le problème de *Renewal*. Il aurait fallu que je prenne des cours, j'en prends maintenant.

** Planifiez-vous faire une tournée américaine pour *Endorama*?

°° Oui, oui, on en fera une. Peut-être en février 2000.

** Y a-t-il un site internet où on pourra voir les dates de tournée?

°° Oui, sur le site de *Pavement Records* avec qui nous venons de signer un nouveau contrat.

** Quels sont tes meilleurs souvenirs de Montréal?

°° Montréal a été la première ville en Amérique où nous sommes allés. C'était lorsqu'on a fait cette tournée avec Voivod.

** As-tu quelque chose à dire aux fans québecois de Kreator?

°° Quand nous ferons notre tournée aux États-Unis, on ira vous voir au Québec!!!

** À bientôt, et fais attention à toi…

°° Merci, au revoir! -Lou-

WACKEN 1999

C'était un des buts ultimes de notre voyage en Europe: le *Wacken-Open-Air*. Wacken est une petite ville pas sur la carte située à quelques kilomètres au nord de Hamburg (nord de l'Allemagne), c'est tout ce que nous savions. Nous sommes donc parti de Berlin jeudi après midi, en train, avec notre amie Rikky jusqu'à Itzeho. Quand nous sommes arrivés à la gare d'Itzeho, on a pu avoir un bref apperçu du festival: plein de pouilleux avec des manteaux de cuir, des chandails noirs, de la bière à porté de la main et surtout des manteaux de jeans garnis de vielles patch comme dans les bonnes années thrash de 1980. À Itzeho, une navette (autobus) attendait le troupeau pour nous transporter jusqu'au site officiel du *W:O:A*. Dans l'autobus, c'était le gros party, le monde buvait et fumait. C'était bondé de poils, de sac à dos, de tentes, de glacières et surtout d'allemands. Environ 30 minutes de route plus tard, nous y voici: **Welcome to Wacken Metal City**. On se sentait déjà chez nous!

Nous nous sommes dirigés vers la porte *V.I.P.* car des *backstage passes* nous y attendaient. On a eu ces passes grâce à Rikky. Wow! Nous étions 4 et nous avions 2 passes gratuites donc nous avons payé la moitié d'un billet normal soit 40DM chacun (environ 40$). Nous voici sur le site officiel avec notre bracelet, les festivités étaient déjà commencées depuis mercredi le 4 août. Quand nous sommes arrivés, un match de soccer avait lieu entre membres de groupes et *roadies*, on n'a reconnu personne et en plus on avait hâte d'aller installer notre tente. Sur le site pour camper, il y avait des tentes à perte de vue. Chaque emplacement devenait la maison de chacun pour la fin de semaine. À chaque tente, on entendait des musique différentes mais elles avaient toutes quelque chose en commun: le mot **Metal**. Que ce soit Power, Death, Black ou Thrash, le mot Metal suit toujours de près. Des drapeaux de l'Allemagne, de la France, de la Suède, de pirate, de Jack Daniel's, de Cannibal Corpse, de Iron Maiden flottaient dans l'air. Nous étions émerveillés… Où allions nous planter notre drapeau du Québec? Nous hésitions entre le champ de tentes et le site réservé à la presse et aux groupes car ce dernier était assez vide et semblait plutôt plate…

Freitag
BLACK METAL STAGE
14:45-15:30 Witchery (absent)
16:15-17:00 Blind Passengers
17:45-18:30 Crematory
19:30-20:15 Destruction
21:00-21:45 Mayhem
22:45-23:45 Mercyful Fate
01:15-02:15 In Extremo

On s'est dit: "là, ça fait 3 semaines qu'on se promène avec notre sac à dos pesant, plein de *Sang Frais* et plein de CD d'Aphasia et ça fait un an qu'on travaille à temps plein sur le 'zine après notre temps plein quotidien… Hey, pour une fois, on s'paye le luxe, on va s'camper dans le *backstage* pis on va voir si y'a du *free stuff*!" (*à la Elvis*)

Notre drapeau installé fièrement sur la clotûre près de notre petite tente 2 places à 40$ de chez Canadian Tire, nous nous sommes dirigés vers la tente *backstage*. Là, un beau cadeau nous attendait: un repas gratuit avec bières pour tous les invités. Humm! Enfin un vrai repas chaud, du steak! Après 3 semaines de sandwichs! On a pris 2 assiettes chacun histoire de se bourrer la face comme il faut et nous avons continué la soirée en s'abreuvant de bonnes bières allemandes. On est allés faire un petit tour dans la tente du *History stage* où **TANKARD** donnaient un show pour nous donner un avant-goût du festival. Ensuite nous avons fermé le bar à 2 heures du matin en buvant avec Ulrich et Stefan (émission de radio à Hamburg), les gars de *Oblivion 'zine* (Allemagne), les gars d'un 'zine en Australie, deux saoulons de Suède habillés vraiment laid, Chico qui faisait les plaques gravés de pochettes d'album de groupes et plusieurs autres de différents pays mais surtout de l'Allemagne. Ce qui était intéressant, c'était de voir que tous ces gens-là étaient impliqués dans la propagande du metal, comme nous. *Prost!* (Santé estie!). Quand nous sommes retournés à la tente, on était vraiment fiers d'être rendu au *W:O:A* et nous nous sommes endormis en pensant à demain. Une grosse journée nous attendait.

Freitag
TRUE METAL STAGE
14:00 - 14:45 Edguy
15:30 - 16:15 Leatherwolf
17:00 - 17:45 Dokken
18:30 - 19:30 U.D.O.
20:15 - 21:00 Hammerfall
21:45 - 22:45 Rage
23:45 - 01:15 Saxon
02:15 - 03:00 Tygers of Pan Tang

Jour 1, 6 Août

Le chant du coq nous a réveillés à 8 heures du matin. C'était une musique avec un message glorieux qui disait: "*...follow your dreams, be unique, be strong...*". Nous nous sommes levés et nous avons pris un petit déjeuner, de retour à notre bouffe habituelle, petite sandwich avec des viandes et tentative de jus. Après, Ulrich est arrivé avec une bière et il nous a donné soif alors nous avons ouvert un bière pour finir le déjeuner. On avait accès au site avant l'heure et nous en avons profité pour explorer les lieux. Déjà un troupeau attendait dernière les barrières. Nous avons visité les kiosques de chandails, bijoux, patches, CD, vinyls et plein d'autres acces-

soires. Je (Stéph) cherchais absolument un kiosque avec des chandails (parce que j'en suis fou!) et finalement j'ai vu un kiosque qui en avait PLEIN. J'ai remarqué 6 T-shirts que je voulais. Louise m'a dit de les acheter tout de suite avant que la foule envahisse les lieux. Conclusion: j'ai acheté les chandails et j'ai été les porter à la tente, enfin rejoui, la journée pouvait commencer du bon pied… Moi (Lou) je me suis contentée de 2 et je me suis procurée le programme du festival.

Notre premier rendez-vous était à 12:30 au *History stage* avec **IN AETERNUM**. Nous avons été impressionnés par ce groupe qui était très énergique. N'ayant aucun album, ce show nous a donné le goût de les connaître d'avantage. La foule était déjà très présente même s'il était tôt. En les regardant, nous avons conclu que pour jouer au *History stage*, il fallait porter un vieux chandail de Venom et ben des studs et/ou des clous. Après, on est allé voir **P A R A G O N** : haaaaaaaaaaaaa!!! (genre très aigu). Rien de plus. On a jeté un coup d'oeil à **TOTENMOND** mais sans plus. Ensuite c'était **BEWITCHED**, il fallait voir ça! Ils avaient sorti leurs studs et ils performaient leur genre de *old school* black metal. La foule, poings levés, criait sans cesse des Hey! Hey! en se faisant aller la tête. Nous avons été convertis et nous sommes entrés dans le bal. Nous connaissions maintenant le rituel d'appréciation des allemands et nous avons participé à coeur joie! Bewitched ont joué quelques nouvelles compos tout en lançant quelques promos du nouvel album (*At the Gates of Hell*) dans la foule. Stéph en a attrapé un pendant que Lou retenait le voisin en lui pillant sur la main pour ne pas qu'il le ramasse! La chanson titre était particulièrement bonne et ils ont aussi joué *Sabbath of Sin* qui nous a ramenés tout droit dans les années 80… pourtant, l'album n'est pas encore sorti!

Freitag
WET STAGE
13:00-13:45 Paragon
14:30-15:15 Bewitched
16:00-16:45 The Sygnet
17:30-18:15 Brainstorm
19:00-19:45 Mystic Circle
20:30-21:15 Killers
22:00-22:45 Immortal
23:30-00:15 God Dethroned
01:00-01:45 Jag Panzer

Nous avons rencontré Kurt, notre ami de Genève et il en a profité pour nous faire boire l'élixir nommé hydromel (*Met* en allemand). Laissez-nous vous dire que ça tape en plein soleil! On est allés écouter (parce que la tente était pleine) **EISREGEN**. C'est un groupe qui chante en allemand et qui est accompagné d'un violon. Nous n'avons malheureusement pas pu voir le groupe en action. Mais nous avons pu rire de certains fêtards. Un gars avait apporté son serum d'hôpital (rempli de bière!), d'autres étaient coiffés d'un chapeau de viking ou de cornes de diables, certaines personnes étaient déjà dans un état de saoulonnerie très avancée et dormaient étendue dans le foin au soleil! Des chandails de groupes partout et des vestes remplies de patches. Je (Lou) n'avais jamais vu autant de T-shirts de Kreator et de Sodom différents réunis! Nous avons aussi appris une coutume de la place. Là-bas, il y a des gangs, un peu comme des gangs de motards, mais ce sont des gangs de shows. Ils vont tous ensemble voir des shows et festivals et portent fièrement l'effigie de leur bande (exemple: *Hellriders*, *Headbangers from Hell*, *Headbangers of Death*, …) sur le dos de leur veste.

Freitag
HISTORY STAGE
12:30-13:15 In Aeternum
13:45-14:30 Graveworm
15:00-15:45 House of Spirits
16:15-17:00 Eisregen
17:30-18:15 Sinister
18:45-19:30 Temple of the Absurd
20:00-20:45 Pariah
21:15-22:00 Freedom Call
22:30-23:15 Warhammer
01:00-01:45 Die Apok, Reiter
02:15-03:00 Enslaved
03:30-04:30 The Waltons
05:00-06:00 Vicki Vomit

En route vers le *Black Stage*, nous avons vu quelques notes de **BLIND PASSENGERS** qui s'est avéré être un groupe un peu techno sur les bords à la Fear Factory. Prochain groupe, **CREMATORY**, que nous attendions avec impatience. Dès les premières notes, nous savions que le show serait fou. Ils ont joué des chansons de tous leurs albums dont *Ist Es Wahr*, *I Never Die*, *Fly*, *My Last Words*, *Moonlight* et j'en passe. Mais malheureusement, nous ne pouvions pas comprendre ce qu'ils disaient à la foule car ils parlaient allemand. On a pu voir leur nouveau guitariste Matthias à l'oeuvre qui faisait des *back vocals* de temps en temps. Très bon show, et le chanteur Felix a établi une bonne ambiance avec la foule.

Freitag
PARTY STAGE
13:45-14:30 Powergod
15:15-16:00 Totenmond
16:45-17:30 Richthofen
18:15-19:00 Roland Grapow
19:45-20:30 Sinner
21:15-22:00 Girlschool
22:45-23:30 Napalm Death
00:15-01:00 Elakelaiset
02:00-03:00 Reverend Jurgen

Vite, il reste quelques minutes au show de **ROLAND GRAPOW**! (guitariste de Helloween) Allons-y! Fiou, juste à temps pour entendre *Dr. Stein* de Helloween. Le chanteur n'a malheureusement pas une très bonne voix pour cette chanson. Il était meilleur lorsqu'il chantait ses propres chansons. On a eu droit à la fin du *set* à un bon solo de guitare et un pas mal bon solo de drum. Sur le stage juste à côté, **MYSTIC CIRCLE** commençait juste après. Ce groupe black metal amateur qui se croit un peu trop pour des *rock stars*, a profité des planches du stage pour présenter son plus beau maquillage. Le bassiste, vêtu d'une cape noire, a bu une gorgée de sang dans une tête de mort… ouh!

Au *True metal stage* des vrais metal: **HAMMERFALL** en personne. Nous avons regardé le show de loin en mangeant une bonne portion de *pomme frite* (patate frite!). C'était impressionnant de voir la masse de monde qui s'était rassemblée. Tous chantaient les paroles en coeur et tapaient des mains. Tous les bras étaient pointés vers le stage pendant que les membres du groupes s'adonnaient à de nombreuses poses typiquement Power (le pied sur le moniteur…). Juste à côté, sur le *Black Stage*, une grande toile rouge était déployée, on pouvait lire dessus le logo de **MAYHEM** en noir, des têtes de vaches fraîchement égorgées sans peau dégoulinaient sur le stage. Lorsque le chanteur a fait son entrée avec sa cape, la foule le réclamait et sous la pénombre, les éclairages étaient vraiment bien réussis. Ils donnaient une ambiance morbide et satanique au spectacle. Après la deuxième chanson, Silenoz, guitariste de Dimmu Borgir, est venu asperger les têtes d'essence et il a mis le feu après. C'était pas mal *hot* à voir. Malheureusement, nous ne connaissions aucune chanson du groupe alors on a pas pu embarquer autant mais le show était très bon avec des tounes très agressives et un chanteur qui en demande toujours plus à son public.

À 22 heures une foule en délire attendait **IMMORTAL**. Un bassiste de secours pour le show et les deux joyeux compères prennaient place. Une très bonne prestation et surtout, une ambiance de fou. Abbath, le

chanteur guitariste, était particulièrement dedans et on pouvait voir qu'il avait une très bonne expérience sur le stage. **NAPALM DEATH** jouaient immédiatement après sur le stage voisin mais nous sommes restés que pour une chanson. N'étant pas de grands fans, nous avons préféré répondre à l'appel de la bière tout en regardant **MERCYFUL FATE** au loin.

Samstag
TRUE METAL STAGE
10:45-11:30 Marshall Law
12:15-13:00 Wardog
13:45-14:30 Metalium
15:15-15:30 The Bullheadz
16:15-17:00 Primal Fear
18:00-18:46 Axel Rudi Pell
19:30-20:15 Pretty Maids
21:00-22:15 Metal Church
23:45-01:15 Dee Snider formely of Twister Sister
02:30-03:15 Therion & Orchester

GOD DETHRONED étaient les suivants sur notre liste et ils n'ont pas déçus du tout! Un show très *tight* et des riffs qui s'enchaînent rapidement pour nous donner envie de se dévisser la tête en se faisait aller la moumoutte. Le groupe semblait un peu timide mais ça n'a rien enlevé à la qualité du spectacle. **IN EXTREMO** nous avait été conseillé par Kurt. C'est un groupe allemand, qui chante en allemand et dont les principaux instruments sont des cornemuses. Les musiciens sont vêtus de jupes écossaises et de morceaux de fourrure. Musique très spéciale et assez entraînante. **ENSLAVED** étaient *bookés* pour 2:15 du matin et Stéph a décidé d'aller se coucher. Moi j'ai affronté la brume humide qui recouvrait le site d'un épais brouillard pour me rendre au *history stage* qui était situé à l'extérieur du site. Je ne voyais pas à 2 mètres devant moi! Quand je suis arrivée dans la tente, un groupe plate faisait un show mais je ne sais pas c'était qui. Quand ils ont eu fini, les *roadies* ont commencé à tout ramasser… c'était la fin de la soirée… euh où sont donc Enslaved? Eh bien, apparence qu'ils avaient joué plus tôt dans la journée car d'autres groupes avaient annulé. Shit de marde! J'ai rencontré Kurt et aussi Andrew de Sarcophagus et après une petite jasette, je suis retournée à la tente, rejoindre Stéphoule qui avait déjà réchauffé notre petit "lit" douillet.

Jour 2, 7 Août

Pour débuter la journée, pas de chanson glorieuse ce matin mais plutôt la découverte d'un étron juste à côté de notre tente avec, en plus et avec chance, le *ass-wipe* correspondant sur le papier de toilette. Paradox et Amon Amarth jouaient en même temps à 11:30. Lou ne savait pas quoi faire mais Stéph s'est dirigé tout de suite au *Black stage* où Amon Amarth allaient commencer. En ce qui concerne **AMON AMARTH**, le show était tout simplement splendide… (quel beau mot hein!?) Ils ont joué plusieurs chansons de leur album *Once Sent from the Golden Hall*, en outre: *The Dragons' Flight Across the Waves* qui était vraiment vite et bien jouée. Ils ont aussi joué plusieurs nouvelles compos de leur futur album, *The Avenger*, qui devrait sortir en mi-Septembre en Europe, la date au Québec n'est pas encore confirmée. Lou n'a pu se retenir et est allée voir **PARADOX**, ce vieux band de thrash allemand des années 80. Leurs albums étant pratiquement introuvables au Québec, je n'avais qu'une copie boboche d'*Heresy* pour égayer mes souvenirs. J'ai écouté *Heresy* et *Search for Perfection* qui étaient mes 2 tounes préférées en plus mais j'ai été pas mal déçue. C'était difficile de reconnaître les tounes et le chanteur, seul membre original encore présent, faussait à mort. Après avoir parlé avec lui, nous avons su que les gars avaient pratiqué seulement 8 heures pour préparer ce show et que Charly Steinhauer n'avait pas touché à sa guitare depuis 10 ans, malheureusement, ça paraissait! Apparence qu'un nouvel album pourrait sortir éventuellement. **MEMORY GARDEN**… pas fort. **TRISTANIA** avec une belle p'tite fille en velours qui chante avec une voix puissante. Nous avons été surpris par ce groupe malgré leurs poses victorieuses. Un p'tit coup d'oeil sur **METALLIUM**, Power metal typique et en passant, ce style de musique était très présent au festival.

Samstag
BLACK STAGE
10:00-10:45 Dr. Death
11:30-12:15 Amon Amarth
13:00-13:45 Tristania
14:30-15:15 In Flames
15:30-16:15 The Gathering
17:00-18:00 Subway To Sally & Wedding
18:45-19:30 Six Feet Under
20:15-21:00 Cannibal Corpse
22:15-23:30 Atrocity
01:30-02:30 Dimmu Borgir
03:15-04:00 Onkel Tom

Attention, voici LE show du festival, **IN FLAMES**. Aussitôt que le show a commencé, l'énergie était très forte. On voyait la foule bouger sans arrêt et les gars sur le stage aussi. Ils ont joué plusieurs chansons dont *Colony*, *Coerced Coexistence*, *Insipid 2000*, *Behind Space* (qui était un chef-d'oeuvre, le chanteur a laissé entendre qu'un *re-issue* de *Lunar Strain* allait sortir bientôt), *The Jester Race* et plusieurs autres

grand succès. Écoeurant, jamais vu ça, *two tumbs up*…Zugabe! Zugabe! Zugabe! (encore! encore! encore!). Immédiatement après **DARK TRANQUILLITY** a fait son apparition sur le *Party Stage*. On a seulement regardé les 3 premières chansons car The Gathering allait commencer et on ne voulait rien manquer. Le chanteur, Mikael Stanne, de Dark Tranquillity courait partout comme un malade et faisait l'ambiance à lui seul. En ce qui concerne **THE GATHERING**, c'est de la magie pure. Les chansons sont tellement bien jouées qu'on embarque en fermant les yeux. Anneke, la chanteuse, avait un peu de difficultés au début car je crois que sa voix n'était pas assez réchauffée, mais après 2-3 chansons, le vocal était tout simplement parfait. On pouvait chanter sur les

airs de *Nighttime Birds*, *On Most Surfaces*, *Confusion*, *Liberty Bell* et *Great Ocean Road*. Anneke était toujours souriante et les musiciens semblaient *vedge/peace*.

C'était maintenant le temps de **PRIMAL FEAR** et l'ancien chanteur de Gamma Ray s'en donnait à coeur joie (Simon aurait été content!!!). Nous les avons écouté de loin tout en mangeant notre souper. On s'est ensuite garrochés pour voir **MARDUK** mais ils ne se sont pas présentés à cause qu'il faisait encore Soleil et Marduk ne jouent pas sous la lumière du jour. Dommage car la foule était déjà en délire et les réclamait. Déception...

Samstag
WET STAGE
10:00-10:45 Mindfeed
11:30-12:15 Paradox
13:00-13:45 Lefay
14:30-15:15 Laburinth
16:00-16:45 Steel Prophet
17:30-18:15 Agent Steel
19:00-19:45 Destiny's End
20:30-21:15 Razor
22:00-22:45 Torment
23:30-00:15 Solitude Aerturnus
01:00-01:45 Whiplash

La pluie commencait à faire son apparition alors nous sommes allés chercher notre imperméable et on a flâné un peu. On a seulement écouté quelques chansons de **SIX FEET UNDER** dont *No Warning Shot* de leur nouvel album *Maximum Violence* qui était très puissante et la foule appréciait énormément. Sous la pluie batante, on a pu voir le show de **CANNIBAL CORPSE** avec notre drapeau du Québec qui tentait de voler malgré la pluie. Après 2 jours de shows sous un gros soleil de plomb, sans douches, cette pluie nous ravigottait et nous rafraîchissait le fond de la tête. Autour de nous, les allemands se faisaient aller la tête et on sentait pour une fois qu'il y avait du potentiel autour de nous pour partir un p'tit thrash, ça a marché! Au contraire de tous les autres groupes pour lesquels la foule montre son appréciation en levant les poings et en criant. Ces 2 groupes américains étaient très attendus par le public allemand. Malheureusement, Cannibal n'ont pas pu jouer aucune chansons de leurs 3 premiers albums car ils sont censurés en Allemagne. Très bon *set* quand même avec un George toujours aussi sympatique. Trempés jusqu'aux os, le champ dans lequel nous pataugions était devenu une marre de boue!

Après un *break* à la tente, on est sortis pour voir **DIMMU BORGIR**. De les voir sur un si gros stage, c'était impressionnant. Ils donnent un show magnifique et grandiose quand ils ont la place pour! Leur intro était vraiment belle. Sur une intro musicale, les gars ont fait leur entrée sous des éclairages du tonerre. Leurs visages peints et du faux sang qui leur coulait de la bouche, c'était vraiment gros. C'est vrai que de jouer devant une foule si importante ça doit être spécial. Pendant la dernière toune de Dimmu, l'appel de **ONKEL TOM** se faisait sentir. Pour ceux qui ne connaissent pas mon'onk Tom, c'est Tom Angelripper, le chanteur/bassiste de Sodom. Ce groupe, qui est son projet solo, reprend de vieilles chansons bavaroises mais version thrash. (En passant, la bavière est une région de l'allemagne où la bière est très réputée. La ville de Munich où a lieu tous les ans le festival de la bière, *Oktober Fest*, se trouve dans cette région). L'ambiance était comme un gros réveillon du jour de l'an. Un gros rassemblement, une grosse fête où tout le monde chante en buvant une grosse bière et en tenant son frère par les épaules. Tout le monde connaîssait les paroles des chansons par coeur (sauf nous!) car c'était bien sûr tout en allemand. Toutes les chansons ont comme thème la boisson et pour honorer ça, le bassiste a calé une grosse bière à l'entonnoir. Tom dans ce groupe ne fait que chanter. Dans le milieu du show, Tom a laissé la foule monter sur le stage et c'était vraiment *hot* de voir la foule répondre à la

foule! Il y avait au moins 50 personnes sur le stage!!! Vraiment une bonne façon de terminer ce festival en beauté! Malgré les cris persistants de la foule, il était trop tard pour avoir d'autres rappels. C'était fini… On a eu la chance de voir la moitié de la chanson *To Mega Therion* de **THERION**. C'était déjà la fin de leur *set*… et du même coup, la fin du festival. On n'avait pas envie d'aller se coucher car on savait que demain matin, en se réveillant, ce serait fini…

8 Août

Ouaip, c'est tranquille ce matin… Les groupes et les fans commencent à déserter les lieux… Les p'tits pakis ramassaient les bouteilles vides… Les tentes des shows sont vides et les *roadies* s'affairent à tout démonter. Des tonnes de déchets envahissent le sol. Il faut dire que 28000 poils, ça laisse sa trace! Parmis les déchets, de nombreuses bouteilles et cannettes, des BBQ, de la bouffe, des sofas, des tentes et même un vieux camion. C'était triste à voir et malgré la fatigue des 2 journées intenses, on aurait bien pris une journée de plus.

Samstag
PARTY STAGE
10:45-11:30 The Crown
12:15-13:00 Memory Garden
13:45-14:30 Threshold
15:15-16:00 Dark Tranquillity
16:45-17:30 Marduk
18:15-19:00 Angra
19:45-20:30 Axxis
21:15-22:00 Jaguar
22:45-23:30 Nevermore
00:15-01:00 Warrant
01:45-03:00 Umbra et Imago

Pour ceux à qui on a donné l'eau à la bouche, le prochain ***Wacken Open Air*** aura lieu les 4 et 5 août 2000. Pour plus de renseignements, vous pouvez consulter le site web officiel du festival www.wacken-open-air.de

-Lou- & -Stéph-

Le Noctambule

Guil O'Neil n'avait rien d'un vampire sanguinaire, il avait seulement la rétine trop perceptive. Il pouvait à peine supporter la lumière dégagée par une simple bougie. Malgré lui, il devait vivre la nuit, ne jamais voir le soleil rouge, la plage chaude; Guil etait noctambule. Sans pouvoir travailler, seul dans sa maison aux fenêtres barricadées, Guil écrivait; écrivait des romans a s'en user les yeux à force de lire dans le noir. Sans compagne, sans vie sociale à part sa famille qu'il fréquentait peu, il passait ses nuits à écrire, à penser. Il croyait frôler la schizophrénie, pris dans son cerceuil sans fenêtre. Bien sûr, il était déjà sorti à quelques minces reprises, mais jamais rien d'excitant c'était passé. "Les salles de billard, les bars, les discothèques, je n'ai jamais rien vu de cela." Il avait même manqué sa vingtaine. Il avait 41 ans depuis le 13 septembre. "Est-ce pour cela que j'ai tant de malheur? Pensait-il. Naître un vendredi 13." Il sortait dehors de temps à autre, les nuits où la lune était pleine et où un mince brouillard était couché près du sol. Les mêmes nuits que celle du drame, celle où il devint sanguinaire.

Son front dégouttait de sueur, comme si quelque chose le retenait. Il prit brusquement son manteau et ses clés puis il franchit la lourde porte. Guil se retrouva dans un bar avec ses verres fumés où il y rencontra une jolie jeune fille. Dans un coin ombragé, ils se trouvèrent beaucoup d'affinités. Il lui parla de sa vie de prisonnier de la nuit et comment il ne pouvait supporter l'idée de mourir dans sa cage. La jeune fille se sentit compatissante, mais il lui fît comprendre qu'elle ne devait pas avoir pitié de lui ou de sa condition. "La vie a fait les choses ainsi, voilà tout!" Il revint chez lui pour terminer cette si belle soirée bien au chaud, dans le confort d'un lit douillet, accompagné de son affinité. Ils s'étendirent doucement, se regardant dans les yeux et se prélassant du moment. Lentement, ils s'enlevèrent mutuellement leurs vêtements. Bientôt, il ne restait plus rien à enlever et ils purent se contempler avidement. Tout deux désiraient la chair, la cruelle chair qui faisait tant défaut à Guil. Il la carressa et elle répondit à ses carresses avec une tendresse soignée. Ils s'entrelacèrent telle une vague dans une nuit sèche et lumineuse jusqu'à la rive, où ils trouvèrent satisfactions.

Guil fumait ce qui aurait pû être sa dernière cigarette lorsque la jeune fille commença à prononcer dans un language inconnu de Guil des paroles biscornues, comme un murmure inaudible. Plus fort qu'elle, l'instinct que lui dictait son esprit l'envahit froidement. Lentement, elle se reposa sur Guil qui éteignit sa cigarette. Ils s'enlacèrent pour une dernière fois dans cette nuit presque achevée. Guil cru la sentir refroidir lorsqu'il ouvrit les yeux pour ne voir que les siens. Elle le regardait d'un regard fixe et illuminé. Il lui sembla voir ses griffes allonger devant lui et sa main entière se dirigea vers son coeur, qu'elle allait lui arracher. Névrotiquement, il se débati, agrippa une paire de ciseaux qu'il lui enfonca dans l'abdomen. Elle n'aurait jamais prévu ce revirement inusité. Guil, d'un coup, remonta la lame froide des ciseaux jusqu'à sa poitrine. Ses yeux ébahis le fixaient, comme une foudre de douleur chaude qui lui remontait le cou.

La bouche ouverte, elle s'abbatit sur Guil qui la lança par terre. Il se jetta sur elle et même si elle était morte, il prit plaisir à la décapiter, à répendre son sang sur le plancher et à s'enduire de celui-ci. La regardant éteinte sur le plancher maintenant fétide d'odeur de sang, une fatigue ressemblant à une transe hypnotique l'assaillit.

Un vide noir l'entourait. Sa progression était lente et incertaine. Il ne croyait pas s'enfoncer tellement il sentait qu'il l'était déjà bien assez. Il atteignit enfin une espèce de trône fait d'ossements et de pierre noueuse. Subitement, une lumière transcendante descendit en un éclair lent et frappa le trône, l'illuminant d'une verdure aveuglante. Son intensité s'affaiblissant, Guil put enfin la regarder. Une voix s'éleva dans l'obscurité, plus noire que les ténèbres elles-mêmes. "*Ookba lemura mortifica dy Kra-Bretha. Sisticum inferna kul. Tormentum affecta dy humana. Mortifica transcenda in Gytas.*" La luminosité verte se rua subitement sur Guil, criant de douleur par cette pénétration indesirée. Guil se réveilla de ce cauchemar dont les paroles le hantèrent, baignant dans le sang devenu froid.

La pleine lune était de retour. La libido meurtrière prenait le dessus sur Guil. Il entendait encore les paroles entendues dans son rêve et dont il ne comprenait rien. Comme hypnotisé, il prit son manteau et ses clés puis partit pour ce même coin ombragé. Il ne revint pas seul. Après une aventure effrénée à travers l'un l'autre, la voix vint hanter Guil de nouveau, répetant toujours les mêmes mots: "*Mortifica transcenda in Gytas. Mortifica transcenda in Gytas.*" Alors Guil lui dit qu'il allait chercher de quoi manger un peu, mais il revint avec un pied-de-biche qu'il lui enfonca dans le crâne. Il commença à prononcer des paroles qui lui était inconnues. Des morceaux de cerveau allèrent atterrir partout dans la pièce. Comme possédé, il la décapita encore dans le même rituel, orchestré par la voix répetant toujours les paroles hypnotiques qu'il prononcait maintenant à haute voix.

Une autre pleine lune atteint la Terre de ses tentacules blanches et froides. Le coin était encore occupé par le gentil Guil et une femme. Cette fois-ci, elle voulu aller chez elle pour la suite de la soirée. Ils ne restèrent pas longtemps dans le bar, tous deux obsédés de desirs malicieux mais bien différents. Sous peu, Guil, étant atteint du désir de tuer, ferma les yeux, prononçant les paroles, incantant le démon. La femme vit son regard devenir rouge et devina son horrible dessein avant d'être assaillie d'un coup de griffe fatale. Elle courut vers la cuisine où elle vit qu'elle n'avait pas le temps de se choisir une arme dans les tiroirs gisant devant elle. Le garage fut sa deuxième option.

Elle prit un marteau qui était suspendu et attendit Guil derrière la porte. Lorsque Guil franchit la porte, elle le frappa avec les oreilles du marteau. Comme si elle eut peur de l'avoir manqué, elle planta une trentaine de coups dans le crâne de Guil. Elle y prit également plaisir et le démon de la conscience sanguinaire continua à répendre le sang, volant d'âme en âme vers la perte humaine.

-Patrice-

OHIO DEATHFEST, 14 - 15 Mai 1999

Le 13 mai dernier, Tancrède, Yan et moi nous nous lançions à l'assaut des quelques 15 heures nous séparant de Cleveland, OH où se tenait le jour suivant l'*OHIO DEATHFEST*. Après une nuit complète sur la route nous arrivâmes à l'endroit tant attendu aux petites heures du matin. On a pu dormir quelques heures dans un parc (sous la pluie) avant le début du fameux festival. Une assez grande salle subdivisée en un théâtre avec sièges mais avec tout de même assez d'espace à l'avant pour *slammer* un peu ainsi qu'une autre partie réservée aux kiosques de chandails, 'zines et CD nous attendaient.

Vers 4pm la journée débuta avec **Devour**. Leur prestation ressemblait plus à un *sound check* qu'à un show, la salle était vide et à vrai dire les seuls individus présents dormaient sur leur banc. Les deuxième à s'exécuter étaient **Ton** (originaire d'Ohio). Ils offrent une musique technique et pesante et leur son était très potable. Suivait ensuite **Skinless**, une formation de New York. C'est pour eux que le premier thrash de la fin de semaine s'est déclaré. Un *slam* de trisomiques à l'américaine mais au moins ça bougeait! Sherwood, le chanteur, s'est amusé à démolir une petite bicyclette rose en la garochant au bout de ses bras à quelques reprises, en sautant dessus et en invitant tous les joyeux lurons présents à faire de même. Est-il nécessaire de préciser qu'il s'agit là d'un craqué mental en puissance! Jamais décevant, il trouve toujours de nouvelles niaiseries à faire pour entraîner son public! La soirée allait en s'intensifiant, **Dehumanized** jouaient ensuite. Un autre groupe de New York avec un style un peu à la Suffocation. Armé d'un nouveau chanteur (ex-Evilution), doté lui aussi d'une présence incroyable, ils ont donné une prestation impeccable. Que des riffs puissants du début à la fin, ne laissant aucun répit aux fans dans le *pit*. Ils étaient, selon moi, le groupe le plus prometteur de NY, mais malheureusement, il s'agissait là de leur dernière prestation. Ils ont tout de même un album intitulé *Prophecies Foretold* qui plairait fort probablement aux fans de Dying Fetus et/ou Suffocation.

Nous étions tous impatients de voir **Devourment**, qui n'ont déçu personne. Je voulais un vocal grave (TRÈS grave) et du drum dans le prélart, et au comble de ma joie, c'est exactement ce qu'ils ont donné. Un vocaliste si maigrichon avec une voix si gutturale: incroyable!!! Des beats *mosh* à s'en frapper la tête sur les murs jusqu'au sang! *Don't fucking mess with Texas* comme y disent! Après avoir atteint un tel paroxysme avec Devourment, nous ne pouvions que redescendre un peu sur terre. **Gorgasm** nous a calmé quelque peu, mais ne l'interprétez pas mal, il s'agit-là de talentueux musiciens de Chicago dont j'apprécie fort bien l'album *Stabwound Intercourse*. Non pas que leur performance n'aie pas été bonne, mais disons qu'ils ont été désavantagés par le son, fait étrange car tous les autres groupes jusque là sonnaient très bien (surprenant pour un festival de la sorte). Suite à cela s'exécutait **Lividity**, groupe classé porn/gore/death. Le chanteur prononce le mot *pussy* en moyenne trois fois entre chaque chanson et ils ont des titres de chansons recherchés du genre *Clitoral Decay*. Pas mal de frustration sexuelle à l'horizon... Côté musique c'était *so-so* mais pas mauvais. Il faut dire que je ne les connaissais pas avant donc c'est plus difficile d'apprécier à sa juste valeur (surtout après tant de bons groupes). La soirée tirait à sa fin avec **Dying Fetus** prenant la scène d'assaut. Fidèle à eux-mêmes, performance décapante, beat *mosh* à volonté, la foule en délire, etc... Quoi de plus à ajouter? (Sinon que Devourment leur a tout de même volé la vedette). Pour finir en beauté **Cryptopsy** concluait la journée! Vu l'heure tardive (2am) et à mon grand étonnement, plusieurs avaient déjà quitté les lieux, mais ceux qui étaient toujours présents (les VRAS!) étaient pétants d'énergie. C'était l'extase, ça buchait en criss et laissez-moi vous dire que Flo a tout un fan club! Une véritable Flo-Mania!

Le tout ne se terminait pas là! La deuxième journée était encore plus chargée: **Satans**, **Arius**, **Splattered Cadaver**, **Evil Incarnate**, **Intestinal Infection**, **Rotting**, **Maligancy**, **Prophecy**, **Deaden**, **Cephalic Carnage**, **Disgorge** (CA), **Mortal Decay**, **Regurgitation**, **Vomit Remnant**, **Fleshgrind** et **Internal Bleeding** se sont succédés sur la scène du *Phantasy Theatre*.

Ce qui est bien, c'est que contrairement aux plus gros évenements tel le *March Metal Meltdown*, le *Milwaukee Metal Fest* et autres festivals à la Jack Koshick, l'*Ohio Deathfest* est plus *underground*, moins cher, plus sympathique, les groupes ont "tout" leur temps (pas de court *set* où les groupes se font sauvagement couper le son après 15 minutes) et la qualité des groupes n'en est pas diminué le moins du monde. C'est en fait le contraire, seulement des groupes parmi les plus talentueux et pas de remplissage avec des groupes pas bon juste pour dire qu'il y a 400 groupes qui jouent alors qu'on ne peut qu'en voir le ¼ de toute façon à cause des quatre stages (souvent en retard ou en avance sur l'horaire ce qui provoque beaucoup de frustrations). Si ce festival devient un évenement annuel je vous recommande fortement de ne pas manquer le prochain, ça vaut le déplacement! Mes deux compagnons et moi nous accordons sur le fait que c'était le meilleur show de l'été (oui! oui! battant le *Milwaukee Fest* aussi!)

-Catherine-

Zillo FESTIVAL

Tag 1, 14 Août 1999

Je suis dans un train jaune sur un banc vert et je suis en train d'écrire avec le crayon vert et jaune que Marco le saoulon nous avait donné à la gare de Luxembourg. Je me dirige vers Hildesheim où aura lieu le **Zillo Festival**…

Samstag, 14 August
Hauptbühne
11:00-11:20 Behind the Scenes
11:40-12:10 Unknown
12:35-13:15 Terminal Choice
13:40-14:20 V-Lenz
14:45-15:25 Kirlian camera
15:50-16:30 Apoptygma Bezerk
16:55-17:40 De/Vision
18:05-19:05 The Inchtabokatables
19:30-20:30 Deine Lakaien
21:00-22:00 Wolfsheim
22:30-24:00 Paradise Lost

Dans le train, j'ai rencontré 2 gars de Toronto qui se rendaient là-bas eux aussi, alors on a fait le reste du chemin ensemble. De la gare, on a marché jusqu'à l'aéroport. Le festival avait lieu sur les pistes d'atterissage de l'aéroport. La tour de contrôle était tout près. Quand on est arrivés, c'était **THE INCHTABOKATABLES** qui jouaient. On est allés installer nos tentes près de l'entrée pour les shows et aussi peut-être un peu trop proche des Port-O-Let!!!

Après une petite pluie, on a bu une bonne bière et on a amorcé notre entrée. On ne voyait que du noir à perte de vue. Des gothiques partout. Des gars maquillés, des filles en robes de velours… J'ai fait le tour des kiosques et il y en avait pas mal plus qu'à Wacken mais là c'était surtout des vêtements (cuir, vinyl, velours, studs,…) des bijoux de toutes sortes et encore des gothiques partout. Pas beaucoup de poils en vue.

Samstag, 14 August
Hangar
11:20-11:50 Spiritual Reality
12:10-12:50 The Crack of Doom
13:15-13:55 Melotron
14:20-15:00 Agressiva 69
15:25-16:05 Cat Rapes Dog
16:30-17:10 Girls Under Glass
17:40-18:35 Hocico
19:05-20:00 Mesh
20:30-21:30 Amorphis
22:00-23:00 Welle Erdball

Premier rendez-vous **AMORPHIS** à 20:30 dans le Hangar. J'étais dret en avant, une main sur la clôture, prête à me faire aller la moumoutte. Beaucoup de nouveaux *stuffs smooth* mais une bonne ambiance toujours plein de boucane sur le stage. Le show a commencé avec *The Way*, *Shining* et ensuite *Better Unborn* de *Elegy* qui était délicieuse. Dommage, Pasi Koskinen (le chanteur) ne bouge pas. Il a le pied sur le moniteur et il chante avec sa couette, sans trop d'émotions. Les autres musiciens ne bougent pas beaucoup non plus. Les vocals death de *Black Winter Day*, c'est le guitariste qui les fait. Pourtant Pasi a un très beau vocal grave. Il a poussé quelques cris sympatiques. *Black Winter Day* a été servie au rappel: "And now, the legendary Black Winter Day". Ma toune préféré a été *The Beginning*. Dommage pour *BWD* car on entendait pas assez les keyboards. Show très tight et une foule accueillante.

Après le show, je suis allée rejoindre les 2 anglais au *Beck's beer spot* et on est allés voir **PARADISE LOST** sous la pluie. "Show me your Umbrellas!" Comme dirait Nick Holmes à la foule camouflée sous leurs parapluies! C'était dur de trouver un bon *spot* pour bien voir à cause des parapluies de tout le monde. *True Beliefs*, *No Mercy* et plein de nouveau stock que je ne connaissais pas. Tout le groupe à l'air assez fif maintenant surtout le bassiste avec ses cheveux lichés et sa moustache! En rappel, 3 tounes dont *As I Die* en deuxième position. Elle était vraiment bonne et je l'attendais depuis un bon moment alors je me suis faufilée jusqu'en avant pour sauter et crier un peu. Ils la jouent un peu plus lente et un peu plus goth, mais ça faisait du bien de crier un peu. Le reste du show a été en général assez monotone. En plus, la toune qu'ils ont joué après *As I Die* était tellement plate que ça a gâché toute la finale.

Seulement minuit et c'était déjà fini. Il y avait un party après dans le bâtiment de la tour de contrôle mais il fallait payer. Comme nous n'étions pas de très grands amateurs de musique gothique, nous n'avions pas vraiment envie de dépenser plus pour ça alors nous avons bu une dernière bière avant d'aller se coucher. Le party a fini tard et nos tentes étaient dans un site plutôt passant…

Tag 2, 15 Août 1999

Le premier show que je voulais était à 1h, alors j'en ai profité pour dormir un bon bout. J'ai pogné la fin de **VAN KAMPEN** et c'était pas pire pantoute. Il y avait 2 gars et 2 filles avec chacun un drum/percussion et aussi un bassiste d'accompagnement. Les drums étaient rythmés. Ensuite **IN EXTREMO** avec les 3 cornemuses et les joueurs de guitares en jupes qui portaient des masques de guerriers. C'est pas mal bon, les paroles sont en allemand. Je suis passée par le Hangar voir **L'ÂME IMMORTELLE**. C'est une fille qui chante et 2 keyboards mâles l'accompagnent. Musique pas mal dépressive et sensuelle et tous ces couples qui m'entourent… où est mon Stéphoule? Ensuite, je suis allée voir **HIM** (His Infernal Majesty) qui commençait la seule toune que je connaissais d'eux: *Your Sweet Six Six Six*. Le chanteur à l'air d'une fille qui essaye de ressembler à Jim Morrisson. Bouteille de vin à la main et cigarette dans l'autre, petits sourires coquins vers la foule. Dans l'ensemble, le show était pas mal bon même si c'est plutôt de la musique de *I love you* pour petites filles en manque de sensualité. Ils ont joué un cover de Billy Idol (*More! More! More!*) et un de Chris Isaak (*Wicked Games*).

Sonntag, 15 August 99
Hauptbühne
11:00-11:20 Blind Passengers
11:40-12:10 Motorsheep
12:35-13:15 Van Kampen
13:40-14:20 In Extremo
14:45-15:25 HIM
15:50-16:30 Kreator
16:55-17:40 Apocalyptica
18:05-19:05 Witt
19:30-20:30 New Model Army
21:00-22:00 Project Pitchfork

Il fait beau et **KREATOR** s'en viennent. Je me suis tout de suite pris une place en avant et quand Mille est arrivé, je criais comme une malade. La fumée bleue et la pluie... pas grave! J'en profite pour me faire aller la tête et surtout pour gueuler avec Mille. Ils ont commencé avec *Golden Age* de leur nouvel album *Endorama*. Même si les nouvelles tounes sont plus lentes, c'est cool de les voir *live* (surtout qu'ils étaient LA raison principale de ma présence à *Zillo*). Mille gesticule plus et il a l'air autant dans ses chansons qu'avant (ça le touche personnellement). Mille ressemble à Danzig avec son t-shirt noir moulant et ses cheveux aux épaules. *Extreme Aggression* a été la plus vielle chanson qu'ils ont joué et ils l'ont joué moins vite. C'est qu'ils ont quand même pas mal de bon nouveau *stuff*. Pas de *Endless Pain*, *Betrayer*, *Flag of Hate*, *Lambs to the Slaughter*, *Riot of Violence*. Mais ils n'avaient que 50 minutes (j'en aurais pris 2 heures!) Toute bonne chose a une fin: *Endorama comes for you, this is the End*.

Ensuite, il a arrêté de pleuvoir et **APOCALYPTICA** se préparaient. J'ai été vraiment surprise à quel point ils étaient bons. Les 4 violoncellistes jouent du Metallica, du Slayer, du Pantera et du Sepultura plus heavy que le vrai! (ou presque). Ouverture avec *For whom the Bell Tolls*, *Domination* de Pantera avec un solo parfait. Un cello fait les solo, 2 autres les rythmes et un le vocal. Il n'y a pas de vrai vocal et c'est ce qui manque. Mais le reste est captivant. Entendre *South of Heaven* par des violoncelles avec le solo et tout, c'est pas mal impressionant. *One* a été une des meilleures et *Creeping Death* a bien fini le tout avec la foule qui criait *Die! Die! Die!*

Dans le programme tout en allemand, à côté de **COVENANT** c'était écrit Dimmu Borgir et Black Metal... Mais dans le Hangar, il n'y avait que 2 keyboards sur le stage et dans la foule, des goth avec des t-shirts de l'autre Covenant... Hummm, ça regarde mal. Et l'annonceur prend le micro pour présenter le groupe "Non, ce n'est pas le groupe Black Metal... Covenant!" Shit de marde! Qu'est-ce que je vais faire de ma soirée? Il n'y a plus aucuns groupes qui m'intéressent et il n'est que 7hrs!

Sonntag, 15 August 99
Hangar
11:20-11:45 Dark Illumination
12:10-12:50 The Escape
13:15-14:00 L'âme Immortelle
14:20-15:00 Die Untoten
15:25-16:05 Obsc(y)re
16:30-17:15 S.P.O.C.K
17:40-18:40 Eternal Afflict
19:05-20:05 Covenant
20:20-21:50 Rammstein/ der Kozertfilm

En sortant du Hangar, j'ai rencontré 3 allemands qui eux aussi voulaient voir l'autre Covenant alors j'ai commencé à leur jaser et on est restés ensemble le restant de la soirée à boire un peu... Ouin, un peu! Me semble! Hey, ça a pas de fond les allemands! On est allés jeter un coup d'oeil au film *live* de **RAMMSTEIN** et les images étaient très belles. Mais pour ce qui est de l'ambiance... On est retourner boire et quand j'ai repris conscience, j'étais seule au milieu de la foule et le festival était fini... (moi aussi d'ailleurs!). Les gens avaient allumé des feux un peu partout et jouaient des tams tams sur les poubelles... Le lendemain quand je me suis réveillée, les 2 torontois étaient partis. J'ai replié ma tente, repris mon sac à dos et repris la route vers la gare...

-Lou-

Albums

AMID PAIN
- Demo
Demo de 4 tounes seulement (*Amid Pain*, *Barbaric Ways*, *Break Free*, *Nightmare in Effect*) et ne contenant aucune info sur le groupe. Du metal/hardcore assez original pour les riffs mais la voix est dépourvue d'intérêt. On aimerait autre chose mais quoi? Un gros vocal Death? Non, c'est déjà trop utilisé. Gros solos pas de but dans *Barbaric Ways*, riffs un peu à la *Domination* de Morbid Angel et bass drum dans l'tapis comme il se doit. Le point faible est vraiment la voix qui empêche de se faire une bonne idée de la musique. Riffs de vieux thrash.
-Lou-

ANATHEMA
- Judgement *(Music for Nations)*
Toujours aussi calme et atmosphérique… Je pourrais les décrire comme les Pink Floyd du metal, je trouve qu'il y a beaucoup de passes qui ressemblent à des passes hallucinantes de Pink Floyd. Ils sont toujours dans la même lignée que leurs albums précèdents, c'est-à-dire, de la musique calme au boutte avec tout le temps des voix *clean*. Mettons que ce n'est pas de la musique pour un party mais ça s'écoute super bien quand on est seul et qu'on veut avoir l'esprit tranquille. Il y a beaucoup de guitare acoustique et un peu de keyboard. Anathema utilise beaucoup d'effets dans les guitares et des fois dans le vocal donc ça donne une très bonne ambiance. Si vous avez aimé les albums précèdents de Anathema, vous allez carrément tomber en amour avec celui-là, un de leur meilleurs.
-Stéph-

ANGIZIA
- Das Schachbrett des Trommelbuben Zacharias.
Déjà un nouvel album d'Angizia!!! On ne peut pas leur reprocher d'être des "bretteux"!!! Tout dans la même veine, cet album est cependant plus *folk* que les deux précédents. Le piano est encore meilleur qu'auparavant et beaucoup plus soutenu. La voix de fille est toujours aussi excellente et envoutante!!! Tout ce qui se rapporte à la musique même s'est encore amélioré, mais il y a cependant un seul point négatif, c'est qu'il n'y a plus de *scream* tout croche comme avant. Eh oui, la voix que j'aimais tant est maintenant remplacée par une voix un peu laide pour être franc, mais il ne la fait pas très souvent (une chance). Toutefois, sa voix clean ordinaire s'est grandement améliorée. Le son est très bon et si vous avez aimé les précédents (comme moi),vous allez adorer!!! Vous devrez vous habituer à la voix laide qu'il y a de temps en temps, si moi je m'y suis fait... En passant, ils ont mis une couple de passes de bass drum, ENFIN!
-J-

ANONYMUS
- Instinct *(MPV)*
C'est avec un son d'Anonymus à la puissance 10 que le groupe nous livre son troisième album. Les vocals typiques de Oscar et de Marco sont tout à fait reconnaissables et ils sont servis à mon avis avec encore plus de conviction qu'avant. Parlez-moi de ça, deux chanteurs qui ont du charisme! L'album s'enchaîne à une vitesse déchaînée et ça coule comme si ce n'était qu'une seule chanson. Et c'est une excellente chanson! *Garde Fou*, la première pièce en français de l'album, est vraiment bonne et entraînante. Le petit bout où ça ralenti offre un beat tout à fait thrash et c'est ce que j'ai toujours aimé du groupe. On peut aussi retrouver des riffs du genre sur *Evil Blood*. *Tierra*, chanson pogne coeur de l'album, fait contraste avec le reste en exploitant d'autres mélodies et des chorales. Pour *Instinct*, les gars se sont vraiment dépassés en techniqualité, en vitesse et en énergie. Le drummer mène la cadence et il ne nous donne aucun répit! Les 2 guitaristes se lancent la balle pour les solos et les harmonies pendant que la basse résonne. Anonymus ont tout pour foncer, et ils le font! Cet album majoritairement en anglais leur ouvrira les portes tant convoitées, je leur souhaite. Il y a beaucoup de travail et de détermination derrière cet album qu'ils ont produit avec l'aide de Colin Richardson. Je crois que le fait de travailler avec lui leur ont vraiment permis d'exploiter leurs capacités au maximum.
-Lou-

ANVIL
- Speed of Sound *(Hypnotic Records)*
Ayant acheté pratiquement tout Anvil depuis Hard'n'Heavy, je ne pouvais pas rater celui qui affiche la pochette la plus *in, pshin, peps et jhlââ* de la série. Et vu que ça risque bien d'être le dernier Anvil du millénaire, ne perdons pas de temps, plongeons dans cette nouvelle suite de graisse de turbine. Tout est gras: les riffs, les rythmes, les textes, le son. C'est vraiment pas l'imagination qui les étouffe, ni la recherche de l'étincelle: un peu dur d'écouter l'album en entier... Disons que c'est jouissif 15 minutes, puis on glisse dans une certaine idée de linéarité. Mais vu que 95% des albums actuels, tous styles confondus, ont cette caractéristique de monotonie immuable, on ne peut en vouloir à Anvil. Notons tout de même l'insertion de micro-touches death metal (mais oui! c'est bref, mais piquant). Finalement, du bon gros metal très Motörhead, aussi percutant que Sacrifice. Anvil, c'est l'efficacité d'une machine rodée depuis 20 ans, la réinvention continuelle du speed metal et une excellente trame sonore pour un coït réussi.
-Laurent-

ANWYL
- Inferior Molestation (1998) *(Inferno Productions)*
Une intro morbide *The Day of the Conquering* et le diable lui même semble venir hanter votre foyer et il vous prend une envie subite de mutiler une chèvre pour l'offrir en sacrifice et s'abreuver de son sang… Dans la pochette, les gars remercient avec un *total supreme evil hail*, nul autre que Satan. Bon ça suffit, me voilà dans une autre réalité. T-shirts de Venom bien en vue, Krom, Olc, Mikai et Blaspheroth (ex-Corpus Delecti) servent des riffs de notes sans être des solos. Drum dans le tapis et vocal qui vient de finir de déjeuner avec la bave qui coule (ou le sang?). Riffs quand même biens rythmés mais la production et le son sont minables. Il faut dire que je possède une copie et que ça n'aide sûrement pas. Le côté 2 contient les même compos *re-mastered* et donne une ambiance encore plus cacane que l'original… Il faut croire que c'est voulu. Une jolie petite passe de guitare acoustique a été ajoutée pour conclure le démo.
-Lou-

ARKONA
- An Eternal Curse of the Pagan Godz
Bof!!! C'est du black mais pas puissant… C'est bon mais j'ai entendu beaucoup d'autres affaires meilleures que ça. En fait, cet album contient deux vieux démos : *Bogowie Zapomnienia* et *An Eterhan Curse of the Pagan Gods*. On dirait que la musique fait semblant de bûcher, on dirait qu'il manque quelque chose pour que ça soit vraiment bon. Les riffs de guitare ne sont pas à tout casser, au contraire, ce sont des *powerchords* tout le temps dans le tapis avec quelques *leads* de temps en temps mais bon, ça pourrait s'améliorer. On peut entendre des chansons en allemand (ceux du premier démo) et des chansons en anglais (deuxième démo, duh!?). Ils ont du potentiel mais ils doivent travailler encore.
-Stéph-

ARTEMISIA
- So Legends Tell *(Dawn of Sadness Records)*
Vocal *clean* qui "pleure" tout le long de l'album avec de la musique très *slow* mais bien travaillée. Les riffs sont mélodiques et la distorsion est très légèr, le drum pas trop trop rapide et quelques passes de claviers de temps en temps. La chanson *For Annie* est très bonne, le groupe me fait penser un peu à Anathema pour ce qui est de l'ambiance. Les solos sont excellents et pas trop vites pour nous laisser dans le rythme de l'album. Les vocals sont bons mais on dirait qu'il manque une p'tite affaire pour qu'ils soient excellents, on dirait qu'ils faussent un peu. Quelques vocals féminins comme dans *Israfel* qui s'intègrent vraiment bien avec la chanson. Un album à déconseiller quand on est dans la déprime…
-Stéph-

AWFUL
- Cerimony (1997)
C'est le drummer qui chante sur cette rapide musique qui semble un Morbid Angel au *fast forward*. Ce n'est vraiment pas mauvais, quoi que c'est un peu cacophonique. La qualité d'enregistrement est très bonne pour un démo et on entend distinctement tous les instruments même dans mon système de son boboche. Le drum est assez diversifié et la guit est entraînante à part les solos qui sont assez garochés merci! Le démo contient seulement deux tounes *Cerimony* et *Ghost Above*. J'en aurait bien pris d'autres afin de mieux connaître le groupe. -Lou-

BROKEN EDGE
- Cold Lies
Fondé en 1990, Broken Edge nous arrive directement de France pour nous servir une petite intro industrielle et enchaîner rapidement avec une musique plutôt vieux thrash. Le vocal se situe entre Sacrifice et Biohazard. La musique est plutôt lente à la to-doum, to-doum, to-doum et accompagnerait très bien un gars qui se pète la tête sur les murs. Trente huit minutes à attendre que ça embarque pour pouvoir défoncer le mur pour vrai! Le son de la distorsion me fait parfois penser à Voivod. Le vocal s'est amélioré si on le compare à leur précédent démo: *Hate* et l'influence Panteresque semble s'être dissipée. Sur la chanson *Song for E.b.E.*, la guitare acoustique et la voix parlée donnent un peu de repos à cet album plutôt monotone. Cette chanson sort du lot et raffraichit l'album.
-Lou-

CANNIBAL CORPSE
- Bloodthirst *(Metal Blade)*
Voila le 7e album de Cannibal Corpse. Je vais vous avouer bien franchement, je m'en foutais pas mal! J'avais adoré *Vile*, moins aimé *Gallery of Suicide* et voilà que Cannibal nous arrive avec un autre album en moins de un an. Voulez-vous mon avis? C'est un peu trop tôt je pense. Personne n'a eu le temps de s'ennuyer d'eux. Bon je vais arrêter de chialer et passer aux choses sérieuses. J'ai divisé l'album en 3 catégories: les pièces excellentes (*Pounded into Dust*, *Dead Human Collection*, *Ecstasy in Decay* et L'EXCELLENTE *Rapped by the Beast*), les moyennes (*Unleashing the Bloodthirsty*, *Hacksaw Decapitation* et *The Spine Splitter*) et les exécrables (*Condemned to Agony*, *CoffinFeeder*, *Blowtorch Slaughter* et surtout la minable *Sickening Metamorphosis*). En général, l'album est bon à écouter. Mais côté originalité, c'est un gros 0. On dirait qu'ils ont essayé de mettre le plus de *riffs* dans

chaque toune pour qu'on puisse s'y perdre après 10 secondes. Je n'ai rien contre les albums comme cela, mais si les *riffs* étaient généralement bons, ça ferait mon affaire! Le gros point positif de l'album est le guitariste Pat O'brien. Ses compos (2 excellentes et 1 moyenne) nous font revivre le vieux Cannibal Corpse. C'est très agressif, rapide et sauvage... Le mariage de la musique de Pat et des paroles de Paul (drums) est excellent. Je ne sais pas ce qui se passe avec Alex (bass) mais ses compos ne sont pas très bonnes. Les 3 dernières pièces étant carrément des pièces de remplissage. Les paroles de l'album ne sont pas très bonnes en général. S.V.P, appelez Chris Barnes qu'ils vous fasse vos paroles mais seulement pour la composition (je préfére Corpsegrinder à Barnes pour le vocal, que voulez-vous!). Un genre de *Gallery of Suicide Part 2* mais pas avec 14 pièces longues et interminables. Décevant, mais les GRANDS fans de Cannibal Corpse vont aimer. *I cum blood, from my erection!* (Que de bons souvenirs... soupir).
-Pete-

CARCINOGEN
- Demoralized 1994/1995 *(Civilian Death Prod.)*
Inspiré du dernier vent thrash/death de la décénie, Carcinogen servent relativement bien la marchandise. La distorsion a un vieux son écho de sous-sol tout naturel dans le style de D.R.I. et Obituary. Les rythmes sont majoritairement mosh et sont souvent agrémentés par quelques riffs de notes, la basse est assez présente. Certains "blasts" beats sont assez rigolos parce que ça ne peut juste plus rivaliser avec les blasts beats d'aujourd'hui. *Optical Omen*, *Malefactor*, *Indulging Mendacity*, *Mendullary Substances*, *Domesticated Erosion*, *The Closing Millenium* sont les 6 titres de ce démo. Idéal si vous êtes nostalgiques du début des années 90 et du son de la copie que votre ami vous avait fait d'une de ses découvertes.
-Lou-

CRUCIFIXION
- Paths Less Taken *(Death Fiend Records)*
Hummm… les chemins les moins parcourus… me semble! Un gros band death qui fini par "Xion" avec un enragé alcoolique qui chante en espagnol et qui a l'air d'engueler son chien parce qu'il vient de chier sur son sofa. Bon drummer de blast beat, solos minables comme dans la plupart des bands death mais aussi d'excellents beat mosh pesants qui donnent le goût de ravager les américains dans leur thrash suintant de mongols. Un bon groupe sûrement à voir en show mais attention aux *stages dives*! L'instrumentale *Stealing from the Dead* est vraiment excellente. Elle est plus intense, plus technique et certains riffs font penser à Death sur *Human* plus qu'à Suffocation comme pour les autres tounes. La toune *Paths Less Taken* commence avec une intro de piano qui a vite fait de se transformer en attaque gorgeuse.
-Lou-

CRYPTIC
- Angel of Cancer (1997)
C'est la pluie et l'orage qui résonnent au dessus d'un champ de vaches. *You're the true rulers that this earth as and you shall rule again! I have the key and shall open the gate Yog-Sothoth… Open wide the Gate…* Déjà vu… mais non, ce n'était pas l'*Invocation* de Morbid Angel mais celle de Cryptic. C'est l'orage, et l'élève joue du piano et le démo enchaîne ensuite avec *Chapel of Ghouls…* euh plutôt *Transfixed to Suicide*. L'influence Morbid Angel se fait très bien sentir dans le riff principal de la chanson mais une pause instrumentale vient changer cette vision (jusqu'à ce que le beat principal recommence!) La deuxième toune *Mirror of Anguish* commence assez rock (vieux thrash) à la *Kill 'em All*. Deux vocal un par dessus l'autre, un assez Napalm Death et l'autre qui ressemble à un enfant qui crie en faisant une crise de bras. Dans l'ensemble ce n'est pas mauvais du tout. Souvent des passes cleans viennent nous accrocher. Mélange de Metallica et de Morbid Angel moins travaillé mais sympatique.
-Lou-

DARK TRANQUILLITY
- Projector *(Century Media)*
Enfin le nouvel album de Dark Tranquillity… À première écoute, j'ai été énormément surpris par le vocal car il est a plus de 50% du temps clean (genre gothique un peu). Mais après plusieurs écoutes, j'me suis très bien habitué et j'apprécie énormément leur nouveau style. C'est sûr que ce n'est pas du bon vieux Dark mais les compos sont toujours aussi bien faites, bien structurées et surtout l'ambiance est vraiment excellente. Je pourrais même dire que c'est un de mes albums préférés de Dark Tranquillity. On ne peut pas s'empêcher d'embarquer quand *Thereln* commence, le riff est tellement puissant, simple mais puissant. Ceux qui n'aiment pas les voix clean risquent d'être déçus énormément de cet album. C'est un album un peu plus relax que les autres mais vraiment vraiment bon. Il y a des chansons beaucoup plus calmes avec un début de piano comme *Auctioned*, ça fait différent du vieux Dark, quelques voix féminines de temps en temps mais sans plus. Ils ont pris un gros changement et j'crois qu'ils l'ont bien fait.
-Stéph-

DEPRESY
- A Grand Magnifience
La musique ressemble un peu aux derniers albums de Hypocrisy, d'ailleurs, ils font un *cover* de Hypocrisy: *Reincarnation* de *The Fourth Dimension*. La musique est la plupart du temps slow et mélodique et les deux guitares font souvent des riffs différents alors ça rend la musique encore plus complète. Le vocal est très présent sur l'album et très grave aussi, à peu près comme Hypocrisy. La première de l'album, *Unpure Romanticism ~ part 1*, est tout particulièrement bonne et nous donne un très bon apperçu du reste du CD. Le CD contient aussi leur MCD *...and There Came the Tears with Christ* sorti en 1995. Les vieilles chansons du MCD sont beaucoup plus rapides et le vocal est un peu différent en utilisant des screams de temps en temps mais c'est toujours dans la même ambiance. Si vous êtes un fan des dernièrs albums d'Hypocrisy, je vous conseille de vous procurer cet album car il est fait pour vous!
-Stéph-

DESERT EAGLE
- Autoproduction 1998
Oh! Yeah! Rock N' Roll! Le p'tit riff de guitare du début fait étrangement penser à *Ultimate Sin* de Ozzy… La voix vient vite gâcher le tout avec une voix pas de fond (genre comme Def Leppard avec *On Through the Night*). Avec plus de 150 shows à leur actif, on se demande bien avec qui ils ont joué! Le drummer est particulièrement pourri et je vous conseille fortement d'écouter cet album avec votre *lighter* dans la main droite, la photo de votre ex dans l'autre main, la nostalgie dans le coeur et surtout tenez vous près du bouton *Stop* pour pouvoir arrêter le suplice rapidement. Plus que tendre: c'est mou! Trois gars qui doivent jammer dans leur garage pour échapper à la routine du quotidien et qui devraient s'en tenir à ça!
-Lou-

DISGORGE
- Cranial Impalement
Fier représentant de la brutalité californienne, Disgorge nous offre un CD comprennant quatres chansons enregistrés en 96 et quatre autres d'une ancienne cassette. Plusieurs reprochent à la voix d'être trop creuse et de ne prononcer aucun mot de façon compréhensible. C'est tout à fait exact mais je n'y vois pas vraiment d'inconvénient. Le drum est crissement intense et certaines passes de *Cranial Impalement* vous feront dresser le poil sur les bras! Du début à la fin, l'album est rapide, intense et brutal vous en êtes avertis!
-Catherine-

FILE 101
-Free and Alive
Contient 4 titres de leur démo, soit *Free and Alive*, *Tir à Balles Réelles*, *File 101* et *Exode*. Le refrain de *Free and Alive* est quelque peu faussé *A…Live!* Mais les riffs sont typiquement thrash, ressemblant parfois à D.R.I.. C'est vraiment la voix qui ne m'accroche pas, elle n'a pas assez de profondeur, de personnalité. En un mot, elle est monotone. Même durant la chanson en français. La basse est assez présente surtout sur la chanson *File 101*.
-Lou-

FROZEN SHADOWS
-Dans les Bras des Immortels *(Sepulchral Productions)*
Un des plus vieux groupe black metal québécois est de retour après leur démo *Empire de Glace* parût en 1996, ils nous offrent leur premier album intitulé *Dans les Bras des Immortels*. J'avais peu d'attentes face à cet album puisque la majorité des Nord-Américains sont incapables de comprendre qu'est-ce que le black metal. À ma grande surprise, Frozen Shadows excelle dans un black metal intense capable de rivaliser avec les scandinaves ou les polonais. J'apprécie également leur côté nationaliste, leur fierté de leurs origines. D'ailleurs un drapeau québécois est à noter dans le livret et 3 des 7 chansons sont en français! La production autant visuelle que sonore est excellente. On peut noter les dessins de Guy England (ex-Tenebrae) qui sont splendides. Leur musique est grandement influencée par le black metal du milieu des années '90. Plusieurs parties me rapelle des albums tel que *In the Nightside Eclipse* d'Emperor, *De Mysteriis Dom Sathanas* de Mayhem ou encore *The Shadowthrone* de Satyricon. Les claviers sont utilisés pour accentuer les passages sombres et mystiques. *Dans les Bras des Immortels* est un album qui plaira aux fans de black metal les plus difficiles. Définitivement le meilleur album de black metal à avoir vu le jour au Québec jusqu'à maintenant.
-Pierre-Marc-

GRIP INC.
- Solidify *(Attic Records)*
L'album débute avec *Isolation* sur quelques harmoniques pour rapidement enchaîner avec un beat joyeux jump jump. Le son de la distorsion sonne comme une musique de bar *(FouF)*. Dave Lombardo (drum… fallait-il vraiment que je le précise?) se lâche lousse au début de *Amped*. Guilda, pardon Gus (vocal) sonne moins faux sur l'album que lorsque je l'avais vu *live* (il faut dire que c'était la tournée de leur premier album en '95). Le guitariste n'est certes pas mauvais, il exécute d'ailleurs des solos dans presque toutes les tounes. Certains coulent doux, d'autres sont un peu trop aigus et m'agressent. Mais c'est surtout dans *Griefless* qu'on peut reconnaître son talent alors que le rythme ralenti et qu'il est accompagné que d'un riff de bass hypnotique et d'un drum bien monté. Je n'accroche pas du tout à la voix surtout lorsqu'elle tente de nous "parler". Son un peu à la Biohazard Kornesque sur les bords avec une touche de metal à la Pantera. Dans l'ensemble, j'ai trouvé l'album assez vide. J'me dis que si je les voyais en show, je ne les écouterais pas très attentivement. Sauf bien sûr pendant le solo de drum à Lombardo sur *Bug Juice*… mais Lombardo n'est plus imbattable au drum…
-Lou-

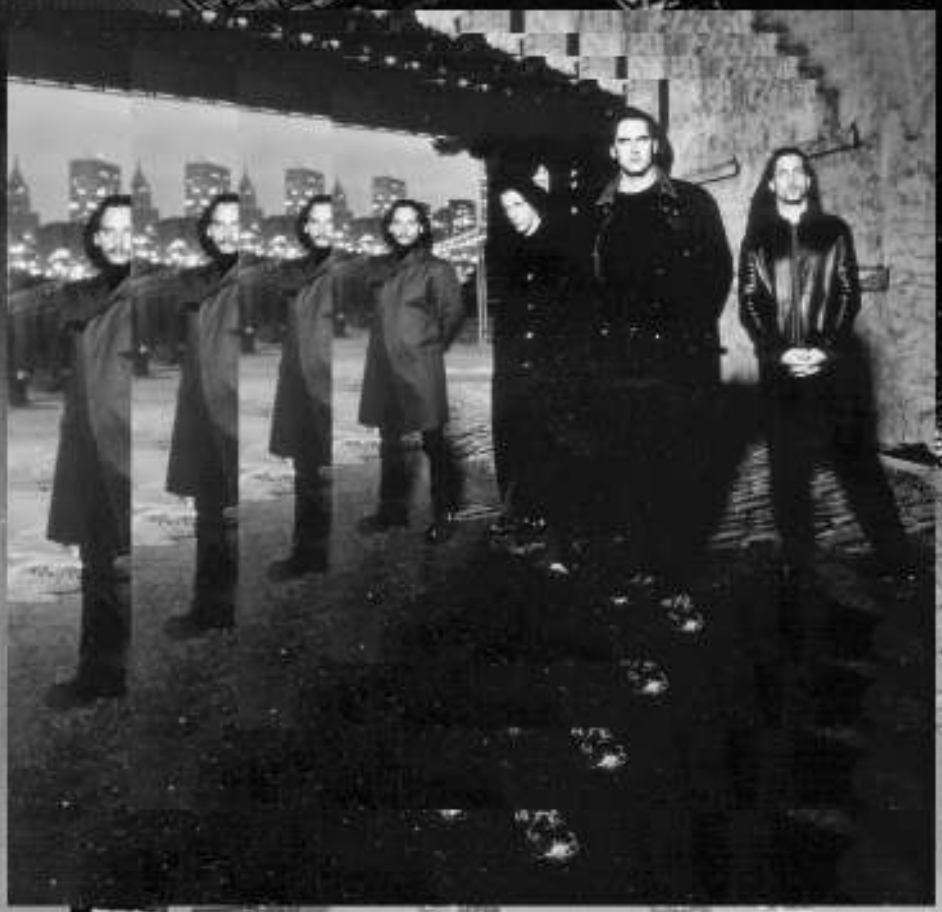
HAURMABEATH
- Demonic Enchantresses
La musique est très entraînante, le keyboard est très présent ce qui donne une très bonne atmosphère. En fait, c'est un genre de black metal atmosphérique, je dirais un p'tit mélange entre Dimmu Borgir et Cradle of Filth. J'ai eu le droit au promo tape qui contient 3 chansons mais le *full length* (toujours sur K7) comprend 8 pièces. Les compos sont assez longues, plus de 6 minutes, ce qui nous laisse le temps d'apprécier la musique à son maximum. Le drum roule pas mal souvent dans le tapis et les riffs sont bien structurés. Très bon album mais rien de vraiment nouveau…
-Stéph-

Venez Voir

TYPE O NEGATIVE

LIVE

Mardi le 9 Nov. au Spectrum (Montreal, PQ)



Incluant

'Everything Dies'

et

'Pyretta Blaze'

Procurez-vous le nouveau CD 'World Coming Down'
et profitez-en pour mettre la main
sur ces autres excellentes nouveautés

SLIPKNOT - Slipknot

AMEN - Amen

MACHINE HEAD
The Burning Red

En vente ou la musique HARD est disponible!

ROADRUNNER

ATTIC

ICED EARTH
- The Melancholy E.P. *(Century Media)*
Comme nous l'avait annoncé Matthew Barlow, chanteur de Iced Earth, au show du 25 février dernier, ils préparaient un E.P. édition extrêmement limitée, surtout pour les radios, mais avec quelques copies pour la vente et le *fan-club*. Eh bien, le voici! J'ai été assez chanceux d'en trouver un, car seulement 1500 exemplaires numérotés à la main existent, excluant les copies promotionnelles de radio, qui elles, ne sont pas numérotées (j'ai le #259, si il y en a que ça intéresse!). En tant que tel, le CD, pour le fan de Iced Earth, n'apporte pas beaucoup de nouveau, car trois des cinq chansons (*Melancholy (Holy Martyr)*, *Watching Over Me*, et *I Died for you*) se retrouvent sur des albums précédents, les deux premières sur *Something Wicked...* et *I Died for you* sur *The Dark Saga*, quoi que cette dernière semble avoir été remixée quelque peu, même si aucune mention n'en est faite. Les deux autres pièces sont des reprises, *Shooting Star* de Bad Company, qui n'est pas si bonne que ça (mais qui, mystérieusement, reste pognée dans la tête après écoute), et LA toune de l'album, leur reprise de *Electric Funeral* de Black Sabbath. Elle était bonne en show, et elle sonne très bien en CD! Fidèle à l'originale, mais avec une distincte touche Iced Earth, ce qui est habituellement synonyme de "bonne reprise". Déjà *sold-out*, ce CD intéressera sans doute plus le collectionneur ou le méga-fan qui tient à avoir tout d'eux, que le simple amateur. Si vous voyez ce CD, achetez-le, et si par hasard vous ne l'aimez pas, sûrement que vous pourrez le revendre à bon prix! Moi, je le garde!
-Simon-

IMMORTAL
- At the Heart of Winter
Satan m'est pourtant témoin que la compétition est rude en cette année de 1999 pour les nombreux bands de black metal. Aussi, la sortie du 5ième album de Immortal m'a plutôt laissé indifférente au début. Immortal sans Demonaz… ça risquait d'être décevant. Erreur! Avec Peter Tagtgren comme producteur, le résultat est grandiose. C'est toujours du Immortal mais plus clair, plus précis et plus tranchant qu'auparavant. Chaque riff de guit est parfaitement audible, de même que la basse et le drum, omniprésent. Quant à Abbath, sa voix est plus malfaisante que jamais. Ajoutez à ça de magnifiques arpèges de guitares qui nous rappellent le froid, la neige, le vent glacé de la Norvège, bref, une beauté glacée subjuguante. Ne cherchez plus l'album black metal de l'année. Il est là, engendré par un Immortal qu'on croyait à l'agonie mais qui se révèle plus inspiré que jamais. Du grand art!
-Isabelle-

IMPALER RECORDS
- Culinar Nostalgy West
Ce CD nous propose 4 groupes sur un CD double. Chaque CD contient une application multi média nous présantent les 4 groupes avec des photos, du son et bien sûr plein de conneries. Le disque commence avec Porno Coma qui performe quelques nouvelles chansons. La plupart garrochées comme se veut le Porno Coma typique. Il faut dire que leur nouveau matériel est différent de leur premier album mais c'est toujours du Porno Coma. On a maintenant le droit à plusieurs vocals, du saxophone et une voix féminine. Comme deuxième partie, on a le droit à Embom qui ont tout simplement mis leur album *L'égalité dans la Mort* sur CD. Rien de nouveau à part un *cover* de Brujeria. Le deuxième CD est le *Lemmython live* à Montréal le 30 janvier '99. Le disque commence avec Association Area, un groupe genre hardcore/punk pas vraiment impressionnant. Ça sonne quand même bien mais bon, c'est pas vraiment excellent. Le groupe nous présente 6 chansons *live*. Ensuite viens le tour de …And Here I Lie qui nous présente 2 chansons studio et 2 *live*. J'avoue que le groupe m'a surpris à première écoute, je m'attendais pas à ce genre de musique. Le vocal est un peu black avec de temps en temps des passes clean. *Worn Tales of the Lost*, la première de leurs 4 chansons, est vraiment bonne, nous transportant à plusieurs reprises dans des ambiances différentes. Et finalement, encore Porno Coma *live* avec Olivier au vocal, leur ancien chanteur. Le groupe nous présente 7 chansons dont 2 *covers* de Dayglo Abortions. Félicitations à *Impaler Records* pour ce merveilleux CD double.
-Stéph-

IRON MAIDEN
- Ed Hunter
Eh que ça faisait longtemps qu'on l'attendait ce jeu-là! Trois ans environ, pour dire vrai. Au départ, on nous alléchait à l'idée du jeu, du nom de *Melt* à l'époque, sur la compilation *Best of the Beast*, parue en 1996. Après un *scrappage* complet de *Melt*, un changement de compagnie pour le jeu, des dizaines de problèmes et de délais, eh bien nous voici avec *Ed Hunter*. Pour être sûrs de plaire à leurs fans, ils y ont inclus une super-compilation des vingt meilleures chansons, telles que votées par les fans sur leur site web officiel. On y trouve au moins une pièce de chaque album, et les chansons sont supposées être en ordre décroissant de votes reçus. Je dis "supposé", car j'ai beaucoup de misère à croire que la plus populaire est la version *live* de *Iron Maiden*. Mais je n'ai cependant aucune misère à croire que la moins populaire des vingt est une pièce de *No Prayer for the Dying*, *Tailgunner*. À mon humble avis, c'est un bouche-trou, juste pour avoir une pièce de cet album, sans plus. La plupart des classiques y sont, *The Trooper*, *Number of the Beast*, *Aces High*, *Run to the Hills*, et j'en passe des tas, mais le fait que *Seventh Son of a Seventh Son* n'y soit pas me surprend vraiment. Pour ce qui est du jeu, eh bien nous, nous sommes, un ancien *roadie*, journaliste et inspecteur, et nous sommes chargés de retrouver Eddie. Pour ce faire, on voyage dans plusieurs tableaux ayant rapport aux albums d'Iron Maiden, comme une petite visite sur *Acacia Avenue*, dans un asile, en enfer, en Egypte, dans un cimetière, etc. L'action, viser, avec la souris ou peu importe la façon, les ennemis qui veulent nous tuer, comme dans les jeux à fusil aux arcades. Les graphiques sont un peu décevants, mais je dois avouer que tuer du monde ou des bibites sous l'air de *Phantom of the Opera* ou *Hallowed be thy Name* est assez entraînant. Par contre, entendre quatre fois *Wrathchild* au complet dans le deuxième tableau, c'est un peu trop. Si vous aimez ce genre de jeux, si vous voulez mettre la main sur une assez bonne compilation, ou si vous êtes simplement curieux, eh bien, allez-y. C'est loin d'être le jeu du siècle, mais la musique et le concept, pour le fan de Maiden bien sûr, rend le tout assez intéressant. Un bon petit divertissement, et une bonne compilation pour ceux qui n'ont pas tous les albums.
-Simon-

KREATOR
- Endorama *(Pavement Music)*
Je vais vous le dire tout de suite, si vous vous attendez à entendre un deuxième *Pleasure to Kill*, réveillez-vous! Ça, c'était en 1986. Il y a longtemps que le groupe a changé de style musical. Mille Petrozza étant un idole pour moi, je ne peux qu'attendre avec impatience chaque nouvelle étape du groupe. Cet album contient plus de variété au niveau des sons de guitares et la voix de Mille est très bonne. Je me suis habituée à son nouveau style vocal depuis *Renewal*. Leur son est beaucoup plus accessible qu'il l'était mais moi, le son m'accroche. Ce qui a toujours été un point fort de Kreator, ce sont les paroles. Elles m'ont toujours rejoint quelque part et on voit qu'elles représentent aussi quelque chose pour Mille. Ce groupe est toujours resté fidèle à lui-même et c'est ce qui en fait sa force. L'ambiance de l'album est dur à décrire car il y a des passes *clean* (avec voix *clean*) et d'autres sont plus heavy. Certains riffs de guitares sont presque rock. J'adore les chansons *Chosen Few* et *Endorama*. J'ai aussi déniché un *CD-single* en Europe contenant les videos de ces 2 chansons. Ce single contient aussi une chanson bonus intitulée *Children of a Lesser God* qui a un son un peu plus heavy. Le chanteur de Lacrimosa (Tilo Wolff) participe à la chanson *Endorama*, et l'ajout de ses vocals rend la chanson plus sombre. Très bon album que l'on peut fredonner gaiement.
-Lou-

LESSER KNOWN
- Demo, extrait de leur album Inner Beast *(LKE Entertainement Group)*
De Windsor en Ontario,un petit *Fuck you, Fuck this* de la part de Lesser Known qui fait ce qu'il aime depuis 1990. Les riffs me font un peu penser à du vieux Obliveon et le son de la basse est assez présent. Ça coule bien comparativement aux derniers démos que j'ai écouté. Sans être LA découverte de l'année, ce démo est bien produit et est pas mal meilleur que le dernier Grip Inc! C'est un mélange de vieux grunge et de vieux thrash. *Check this out, Lesser Known!* Sont les paroles de l'une de leur chanson… pas fort. On dirait qu'ils n'ont pas encore leur son à eux. Ils expérimentent un peu de tout comme pour être sûr d'au moins plaire à quelqu'un. Un toune est un genre de rap/metal assez minable, surtout du côté vocal qui ressemble plus à Alice in Chains qu'à Ice-T!
-Lou-

LIVA
- Promo CD (live)
Liva, c'est un genre de metal progressif avec une voix féminine, saxophone et tout ça en français. Personnellement, je trouve ça bien malgré que c'est de la musique qui pourrait très bien passer à la radio sans problème. Le chanteur et guitariste Liva (et oui, le groupe porte son nom), compose toute la musique et les paroles, c'est quand même bien composé mais à déconseiller énormément pour les fans de death ou black metal, de toute façon, je ne crois pas que ça soit leur clientèle cible. Je conseille fortement à ce groupe de se présenter au prochain Polliwog.
-Stéph-

MANGLED
- Ancient Times *(Fadeless Records)*
Un son de distorsion typiquement européen avec une touche de brutalité. Ça me fait un peu penser à Edge of Sanity comme son. Cet album est leur premier CD mais le groupe existe déjà depuis 1991 et a deux autres démos à son actif: *Cadaverous* (1992) et *Perish* (1993). Les riffs de la deuxième chanson (*Eve of Mourning*) ont un son entraînant, un peu comme l'album *Into the Grave* de Grave l'était. L'album contient de plus une trilogie, celle de *In Ancient Times* qui se divise en trois parties (bien sûr!) *de chritianis*, *Erotica*, *Bellum Gallicum*. Certaines passes de cette trilogie sont chantées en j'sais pas trop quelle langue (probablement du latin) et sont des citations de César et Cornelius. L'album peut sembler monotone à première écoute mais avec plus d'attention, il se révèle être un très bon album. Les solos font acte de présence mais se font discrets. C'est-à-dire que ce n'est pas un concours de notes à la minute! Ça coule doux. De plus, *Era: Odium* est instrumentale et les solos sont très pogne-au-coeur. Comme quand la déprime vous rattrape à l'automne.
-Lou-

MEGADETH
-Risk
Nostalgiques du bon vieux heavy/rock à la Mötley Crüe des années 80? Vous verrez que les premières notes de *Insomnia* vous donneront tout de suite le goût de danser. Sortez votre mini-jupe en cuir mesdemoiselles et messieurs, n'oubliez pas de trimbaler votre brosse à cheveux dans votre poche arrière!!! C'est la ré-ouverture de La Brique??? Je veux des corvettes et des queues de renard!!! On croirait vraiment entendre de la musique de danseuses… (Je ne suis jamais allée aux danseuses mais bon, c'est l'ambiance qui s'en dégage!). Au drum, Nick Menza est remplacé par Jimmy DeGrasso. Mustaine et Friedman se séparent toujours la tâche des solos et Ellefson à la basse est le seul qui a survécu à tous les changements de *line-up* de la part de Mustaine! Sur cet album, on remarque de nouvelles influences… un peu plus pop/cheesy. Serait-ce à cause de l'invité mystère Bud Prager qui a participé à l'arrangement et à la composition des chansons? Probablement. Rien d'exceptionnellement bon sur cet album mais voici quelques faits saillants: *Enter the Arena* est

l'intro pour *Crush'em,* la chanson qui a servi pour un certain temps comme intro pour le lutteur Goldberg de la WCW. Cette chanson apparaît aussi sur la trame sonore du film *Universal Soldiers : The Return*. La septième chanson s'appelle *I'll be there*… Oui, ces paroles se complètent par *for you,* comme mes peurs l'avaient envisagé. Sur *Wonderlust*, est-ce que c'est Axl Rose qui chante le refrain où quoi? *I've got no job, I've got no smoke*... premières paroles de la chanson *Breadline*. Il fait pitié le Mustaine hein? Ces paroles chantées sur un petit air de chanson d'automne de radio sonnent tellement faux! Ça parraît tout simplement que Mustaine ne vit plus ce qu'il chante. Vous comparerez avec *In my Darkest Hour* ou avec *Good Mourning/Black Friday*... Là dedans il y en a de l'émotion! Mustaine aurait peut-être dû continuer à faire de l'héroine pour continuer à faire de la bonne musique!
-Lou-

MERCYFUL FATE
- 9 *(Metal Blade)*
Deux choses nous sautent au visage de ce nouvel album, intitulé *9* (car, bien sûr, c'est le neuvième album de Mercyful Fate), et ce, avant même d'avoir mis le CD dans notre lecteur. Premièrement, la pochette est tout simplement superbe, autant par le dessin que par le choix des couleurs. On a presque l'impression qu'on va se brûler si on y touche! Et deuxièmement, un nouveau logo, beaucoup plus pointu que le précédent. Mais cessons avec l'apparence, et allons-y avec l'album. D'entrée, *Last Rites* nous accroche, on sait déjà qu'on aura droit à un bon album digne du "nouveau" Mercyful Fate. Et plus l'album avance, plus on se rend compte qu'il (le King) puise de plus en plus creux, l'énergie des tous premiers albums étant très bien mélangée avec le son plus moderne des années 90. Des pièces comme *House on the Hill*, *Burn in Hell* et *Insane* sont très rapides et entraînantes. À l'opposé, *Church of Saint Anne* ainsi que les trois dernières pièces de l'album, *Kiss the Demon*, *Buried Alive* et la pièce titre, sont beaucoup plus atmosphériques, plus lentes, plus sombres. Dans la même veine, le moment fort de l'album selon moi, c'est la très lugubre *Sold My Soul*, qui va vous chercher loin dans votre âme, et vous donne justement le goût de la vendre au diable tellement ça semble intéressant! Un seul point négatif par contre, la qualité du son laisse à désirer, pas assez fort, pas assez profond. Mais, quand même, un album que j'ai beaucoup apprécié, et le King, malgré qu'il ne rajeûnit pas, continue à produire de l'excellente musique. Parfait pour l'automne, mais bon en tout temps! Un de mes préférés de l'été.
-Simon-

MONSTROSITY
-In Dark Purity *(Olympic Recordings)*
Cet album est un chef d'oeuvre!!! Je ne peux tout simplement pas me lasser de l'écouter! Dès les premiers riffs de l'album, on sait qu'on a affaire à un album puissant. Ça sonne comme une tonne de briques! Quand j'ai mis ce CD dans mon lecteur pour la première fois, le poil des bras m'a levé comme la première fois que j'ai entendu l'album *Legion* de Deicide. Ma chanson préférée est sans aucun doute *The Angels Venom*. Les riffs sont précis, techniques et le son de la distorsion me fait tout simplement baver! Les bass drums dans l'tapis nous donnent envie de rouler à 160 km/h sur l'autoroute. Un vocal agréable et non redondant comme la plupart des vocal death présentement. Les guitares sont vraiment originales et chaque chanson se démarque tout en restant dans le *mood* de l'album. Ça faisait longtemps que je ne m'étais pas procurée un album de brutal aussi délicieux. Comme finale, on a droit a une reprise diabolique de *Angel of Death* de Slayer.
-Lou-

NECRONOMICON
- Pharaoh Of Gods *(Hypnotic Records)*
Necronomicon nous présente enfin leur nouvel album. Personnellement, je n'ai pas trouvé beaucoup de choses qui sort de l'ordinaire avec ce nouveau CD. Ça ressemble énormément à du Morbid Angel. Les musiciens sont excellents, surtout Jeff, le drummer, qui roule les bass-drums dans le tapis. J'ai été légèrement déçu de l'album car on dirait qu'il n'y a aucune chanson qui se démarque du tout. Toutes les chansons sont potables mais il n'y en a pas une qu'on peut remarquer. De plus, ça fait quand même un bon bout de temps qu'on entend ces compos *live* et alors, ça ne sonne pas si nouveau... Bien sûr, ils ont repris leur grand succès *The Silver Key*. Très bonne production côté musical et artistique mais malheureusement, le groupe ne bénéficie pas d'une bonne distribution de leur *label*.
-Stéph-

NOCTES
- Vexilla Regis Prodeunt Inferni.
Ouin..., l'album est cool. Si vous connaissez le précédent (*Pandemonic Requiem*) et que vous l'aimez, vous allez adorer celui-ci. C'est toujours dans le même type mais plus rapide et intense. Parfois il y des longueurs ou des bouts trop slows qui s'éternisent, mais c'est généralement pour revenir en force avec un bout ultra puissant. Les blast de voix sont très cool (2 ou 3 voix en même temps qui gueulent en frustrés) avec un pas pire blast en arrière ou des bon bass drums bien intenses, c'est les passes délicieuses de cet album. Le drum s'est vraiment amélioré et il y a de très bonnes mélodies de guitares alors c'est quand même très respectable, mais la photo

du band est tellement a chier! Premièrement, ils ont décidé de se maquiller (ils ne le faisaient pas avant), c'est sûrement pour pogner plus mais ce n'est pas ça le problème. C'est plutôt leurs torches pour avoir l'air rude qui me font rire! Ce sont des torches pour le camping. Ça fait pas bien bien peur ça! En tout cas, la musique reste quand même bonne. Changement de *line-up* à souligner: celle qui faisait les voix de fille dans une chanson sur l'ancien album joue maintenant de la basse à temps plein dans le groupe. L'ancien claviériste n'est plus dans le groupe et personne ne l'a remplacé mais il y a quand même un peu de keyboard (ce que je ne comprends pas car personne dans le band en joue ou en tout cas ce n'est pas ecrit). Alors ils sont donc rendus 5 au lieu de 6. Impressionant n'est-ce pas? Le *digipack* n'est pas aussi impressionant que l'autre d'avant mais la production est un peu meilleure.
-J-

NECROTIC MUTATION
- Promo CD 1999
Tout fraîchement sorti, voici enfin du nouveau matériel de la part de Necrotic. Leur album *The Realm of Human Illusions* était paru en septembre 1995. Ils étaient vraiment dûs pour sortir quelque chose de frais! Les trois chansons de ce mini-CD sont *The Necrotic Mutation*, *Exaltération* et *Flying over Ether'N'Thee*. J'ai tout de suite reconnu le refrain en français d'*Exaltération* pour l'avoir entendu en spectacle: *Qui a raison, qui a tort?* Une chose est sûre, ces gars-là ont raison de faire de la musique! Le son est dix fois meilleur que leur précédent CD, on entend distinctement tous les instruments (incluant les chants de gorge!). Et la basse prend une place plus importante. Quoi que certaines passes clang-clang sont totalement dénaturées et ne s'intègrent pas très bien à la musique. La voix de Sébastien a beaucoup plus de profondeur et on peut sentir qu'il a confiance en sa musique, qu'il veut réellement passer un message. Fanatiques de l'espace, leur musique n'est pourtant pas space! (sauf pour le début de *Exaltération* où Sébastien nous raconte un poème sur un fond musical ambiant). Rapide et précis, l'usage des harmoniques vient donner un peu de piquant! Ce mini CD est un *must* pour tous ceux qui les ont vue en spectacle. En plus vous contribuerez à la sortie de l'album complet qui n'attend que les fonds nécessaires pour naître!
-Lou-

NIGHTFALL
- Electronegative
Nightfall est un groupe constamment en évolution, toujours à la recherche de nouvelles sonorités, tout en gardant leur identité propre. Avec leur dernier album, *Lesbian Show*, Nightfall avait pris un tournant plus heavy, mais avec *Electronegative*, on a droit a un album plus dark, quelque peu doom qui fait un peu penser à Paradise Lost. L'album ne contient que quatre titres, tous bons soit dit en passant. Côté production, Peter Genkel (Therion, Cradle of Filth) a fait de l'excellent boulot. En somme, un album assez intéressant qui sert à nous faire patienter jusqu'au prochain album.
-Simon St-L.-

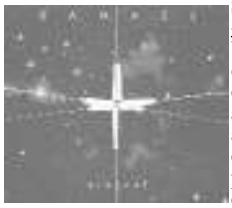
OBLIVEON
- Carnovire Mothermouth *(Hypnotic Records)*
À première écoute, j'ai été très surpris. La production est excellente et on voit qu'ils ont utilisé beaucoup d'effets spéciaux dans cet album autant du côté guitares que vocal. Ils décrivent leur style comme du Cyber Metal et cet album nous le démontre très bien avec une ambiance inter-planétaire, comme le début de *Such a Quiet River* qui commence avec plein de p'tits sons bizarres. La musique demeure très bonne, on peut la comparer un peu à Fear Factory mais un peu plus technique et un peu plus cyber. Les riffs sont plus "power" qu'avant et ils nous donnent le goût de sauter. Mon seul regret, c'est le vocal… J'me suis pas encore réellement habitué à Bruno mais il faudra s'y faire, en passant, c'est encore Stéphane "Pic" Picard qui compose les paroles. Mais je trouve quand même le vocal meilleur que l'album précédent, peut-être à cause des effets!?!? Vu le grand succès de *Terreur Biomécanique*, Obliveon nous présente une autre chanson en français intitulée *Désert Incorporel* qui est bonne et meilleur que son prédécesseur, peut-être un vidéo bientôt!?! Le premier nom de l'album était *Technocarnivore Mothermouth* (comme le titre de la première chanson) mais comme il y avait le mot *techno*, ils ont préféré l'enlever de peur que l'album se vende un peu moins bien. Un p'tit regret, c'est que les chansons sont trop courtes, entre 3:30 et 4:20, on embraque dans la musique et la chanson est déjà terminée. En résumé, Obliveon ont très bien maturé et je leur souhaite le succès qu'ils méritent.
-Stéph-

OCCULTUS/ESGAROTH
- Split CD *(Sempiternal Productions)*
L'album débute avec *Dark Passion* du groupe Occultus de la Colombie. Un bruit de ruisseau et un *beat* lent aggrémenté d'un vocal glacial qui donnent envie d'aller errer seul dans les bois. Le son de l'album est très étouffé mais ça s'écoute bien. Leur partie comprend 3 tounes dont une intro. Ensuite, c'est *Kingdoms of a Darkest Side* du groupe Esgaroth de Grèce qui embarque avec une musique un peu plus ambiante et travaillée. Occultus agit en fin de compte comme une longue intro à Esgaroth. Quelques voix de Trolls ou de créatures quelconques de vos cauchemards viennent s'ajouter. Les 4 pièces qu'ils servent sont assez longues surtout *Buried into the Crypts of Everlasting Winter* qui dure 10 minutes avec des bouts très lents et des remontées avec keyboard sur des airs de Burzum (*Philosophem*). Ce qui me fait rire, c'est que 2 groupes des pays chauds s'inspirent de thèmes si froids…
-Lou-

PC69
-Shame *(Digital Dimension)*
Shame est un CD single avec 2 fois la chanson *Shame*. Quoi dire d'autre que musique commerciale plate? En plus d'avoir un *cover* très tendre sur le CD, on a même le droit à une version radio de *Shame*. Vraiment plate, vieux metal poche à la Mötley Crüe vraiment mal fait, on voit qu'ils font cela seulement pour avoir le succès mondial radiophonique mais malheureusement, je ne crois pas que ça va marcher. J'vais arrêter là avant de faire un meutre mais je vais vous laisser sur la dernière phrase de leur lettre promotionnelle: *Rock with us!!!*
-Stéph-

PISSING RAZORS
- Cast Down The Plague
Pissing Razors est un groupe de El Paso, Texas, et ils en sont à leur deuxième album, *Cast Down the Plague*. Leur style, loin d'être le plus original du monde, est un genre de Pantera un peu plus "jump-jump", autant par la voix, qui ressemble un peu à un mix entre Phil Anselmo, Max Cavalera et Burton C. Bell de Fear Factory, que par leur musique. Leur son de guitare est très pesant, et ils aiment les double bass-drums, utilisés à plusieurs endroits sur l'album, ce qui donne, au total, un son qui bûche. Les deux premières pièces, *Mass Corruption* et *Truth in Disguise* sont des bonnes chansons dans le style, ça s'écoute bien. *Sympathy* a un beat assez accrocheur et sympathique. L'album, qui dure environ 42 minutes, se répète quelque peu en cours de route, mais pour les fans de Pantera et compagnie, ces 13 chansons sauront vous plaire. Les Pissing Razors pourraient bien, un jour, avec de la maturité, entrer dans les grandes ligues.
-Simon-

PRIMAL FEAR
- Jaws Of Death *(Nuclear Blast)*
Déjà un nouvel album pour Primal Fear, avec *Jaws of Death*. Que dire sur cet album? C'est pratiquement la même formule que pour leur premier album éponyme, si ce n'est qu'un nouveau guitariste s'y est ajouté, un certain Stefan Leibing, qu'on y trouve moins de pièces lentes, et que parfois, on a droit à quelques *samples* (cloches, sirènes, etc...). Côté voix, j'apprécie toujours autant la puissance et la mélodie de Ralf Scheepers, il n'a rien perdu et fait toujours de l'excellent travail. La musique est bien travaillée, mais elle ressemble encore plus, à mon avis, à du Judas Priest, si une telle chose était possible après leur premier effort. Des bons solos et des bonnes mélodies. Je vous parlerais bien en détail de la superbe pochette, mais je ne peux pas, car j'ai seulement le promo en carton. N'empêche, beaucoup plus de budget a été attribué au groupe, sûrement grâce à leur soudaine popularité, et ça paraît. On se fait toujours plus aider quand on pogne! Le son est excellent, l'album s'écoute très bien, et si seulement l'originalité pourrait leur rendre visite un peu plus souvent, nous aurions ici un des top de l'été. N'empêche, de très bonnes pièces s'y trouvent, et pour les amateurs du power/hard à la Priest, c'est un bon album à vous mettre sous la dent! Mais ne mordez pas trop fort... vous risquez d'abimer votre CD!
-Simon-



SAMAEL
- Eternal *(Century Media)*
Voici enfin le cinquième album du groupe suisse si on exclut les mini-CDs. Ayant d'abord entendu des pièces de cet album lors du spectacle qu'ils ont donné aux Foufs avec Dimmu Borgir, je dois dire que je ne m'attendais pas à grand chose de potable, compte tenu que je trouvais qu'en show le "drum machine" prenait beaucoup trop de place et que le groupe commençait trop à s'embarquer dans le même chemin que Rammstein. Eh bien non, sur disque, la plupart des pièces sont bien meilleures, peut-être dû au fait que le drum machine n'enterre pas les autres instruments sur CD. À prime abord, on remarque que le groupe expérimente beaucoup et n'a plus rien à voir avec le black metal de leurs débuts (tendance déjà fortement amorcée sur leur précédent album, *Passage*). Encore plus expérimental que *Passage*, *Eternal* est moins lourd, moins rapide, mettant plutôt l'emphase sur l'atmosphère. D'abord, on entend de plus en plus de sonorités de piano, entre autres sur *The Cross*, *Supra Karma* et *Infra Galaxia*. De plus, on note plusieurs expériences au niveau de la voix, entre autres sur *Us* et *Natilus & Zeppelin*, où la voix est quasiment claire, ce qui est plutôt inusité pour Samael. Les claviers sont également brillamment utilisés, contribuant à renforcer le climat de science-fiction que Samael semble vouloir insuffler à sa musique (*Together* et *Supra Karma* vous en convaincront). Malheureusement, les claviers semblent prendre toute la place et mettre la guitare de côté, guitare qui se distingue à peine à part peut-être en quelques endroits sur le disque, dont à la fin de *Supra Karma* où on retrouve un des rares solos sur l'album (en fait, je crois que c'est le seul de l'album). Côté négatif également, il est beau de vouloir innover et se démarquer des autres, mais de là à inclure des passes "dance" (comme dans *I*) ou bien une avalanche de *samples* (comme dans *Ways*), il y a des limites. Autre point négatif (aucun rapport avec la musique et le groupe lui-même toutefois), deux pièces sont inversées sur la pochette arrière du disque, soit la 8e et la 9e (*Nautilus & Zeppelin* et *I*). Lorsqu'on sort un album qui sera distribué mondialement, je crois que c'est la moindre des choses pour une maison de disque de s'assurer que le tout est bien présenté, sans erreurs flagrantes comme celle-ci. Enfin, nul n'est parfait. Bref, cet album serait idéal pour la piste sonore d'un film de science-fiction se déroulant dans l'espace. Si vous avez débarqué après *Passage*, oubliez toutefois *Eternal*. Dans le cas contraire et pour ceux qui aiment l'expérimentation intègre (ie. les groupes qui expérimentent sans se prostituer), sachez que *Eternal* est de loin supérieur aux derniers albums plutôt douteux de groupes comme Anathema ou Tiamat pour ne nommer que ceux-là...
-Dominic F.-

SHADOWS OF SUNSET
- Reflection from Afar *(Fadeless Records)*
Le son du snaire est plutôt black metal et très saccadé. Dans la première chanson, *Reflection from Afar*, une passe de guitare acoustique vient alléger l'ambiance. Car la voix du chanteur est plutôt plate, c'est un cri pas assez aigu et trop parlé. Les riffs de guitares ne sont pas ce qu'il y a de plus original et c'est un mix de thrash, de black et d'atmosphérique… Un peu bizarre comme mélange. *The Darkred Veil* commence un peu comme une chanson de Paradise Lost mais quand la voix s'en mèle… Les débuts de tounes sont vraiment entraînants et ce particulièrement sur *An Ode for the Blackend Moon* qui en passant est probablement la seule chanson qui a mérité toute mon attention. On a le goût d'aller chevaucher notre monture dans les bois obscurs. Le MCD contient 4 morceaux et est le troisième enregistrement du groupe.
-Lou-

SINERGY
- Beware The Heavens *(Nuclear Blast)*
Qu'est-ce qui se passe quand on mélange les guitares de Jesper Strömblad de In Flames et d'Alexi Laiho de Children of Bodom, la basse du très polyvalent Sharlee D'Angelo (Mercyful Fate, Witchery, Arch Enemy, ...), et Kimberly Goss (Dimmu Borgir, Ancient, Therion, ...) à la voix? Eh bien, on obtient un énigmatique projet power metal. Complété par un p'tit nouveau drummer du nom de Ronny Milianowicz, on peut, bien entendu, avec ce *line-up* de musiciens, s'attendre à de l'excellente musique. De ce côté, nous sommes servis. La musique est dans la tradition du power metal, bien fait, mais ils n'apportent pas grand chose de nouveau, ce qui semble être le cas de la majorité des nouveaux groupes de ce style. Des influences Hammerfall (Jesper y est sûrement pour quelque chose!), mais beaucoup plus entraînant. Alors, si la musique est si bonne que ça, pourquoi c'est énigmatique? Un nom: Goss. Mademoiselle porte très bien son nom, car sa voix me gosse, justement. Sa voix est soporifique, sans énergie. Le power, c'est pas son style vocal! Quand elle chante aigü ou grave, elle fait de l'excellent travail, mais 85% du temps, elle utilise sa voix neutre, et elle est poche. Pour un premier album, c'est bien fait (c'est sur *Nuclear Blast*, faut dire...), et si vous êtes capable d'endurer sa voix, vous allez probablement bien aimer l'album. Dans mon cas, c'est un album vite oublié.
-Simon-

SIX FEET UNDER
- Maximum Violence *(Attic Records)*
Le troisième album de Six Feet Under nous est introduit par un Chris Barnes calme qui se déchaîne d'un coup pour nous attaquer de paroles juteuses comme il en a l'habitude. *Another Victim, Another Piece of Meat! Feed on the Dead!* sont les paroles de *Feasting on the Blood of the Insane*. Ses paroles sont plus audibles que lorsqu'il chantait avec Cannibal Corpse. Le refrain de la première chanson est vraiment entraînant, aweye! Fais-toi aller les dreads! Les beats sont assez saccadés et donnent envie de slammer à l'américaine. Le beat de l'album est en général assez groové. Ça peut vous sembler bizarre comme description mais il faut avouer les beats mosh de death metal sont assez gras et donnent envie de jumper presque. Une autre excellente pièce est *No Warning Shot* qui donne envie de crier avec lui *Die Mother Fucker! Die! Die!* Mais un problème persiste: l'ensemble de l'album est assez slow et redondant. Sur la version *digipack*, on retrouve trois *covers*: *Wratchild* de Iron Maiden, *War Machine* de Kiss et *Jailbreak* de Thin Lizzy qui sonnent vraiment bien avec le vocal de Chris.
-Lou-

SODOM
- Code Red / Homage to the Gods *(Drakkar Records)*
Ce CD double à tirage limité est un amuse-gueule pour tout fan de Sodom. Les premières notes de *Code Red* vous ramènent dans les vieux party de sous-sol. Des riffs rapides et pesants, une cadence qui donne envie de se lancer dans le pit les yeux fermés, le vocal de Tom Angelripper qui refait trémousser nos émotions. La distorsion sonne un peu à la Slayer, je trouve, sur cet album, et ce spécialement sur la chanson *Book Burning*. L'album, bien que plus agressif que leur précédent album *'Till Death do us Unite*, est moins punché. Pour la première fois en 15 ans d'existence, on voit enfin les groupes dévoiler leur admiration pour ce groupe culte des années 80 dans l'histoire du thrash metal allemand. Le CD II, Homage aux Dieux est à première écoute un peu monotone et c'est très dommage. On dirait que les groupes tentent de trop refaire la version originale de la chanson plutôt que d'y ajouter leur grain de sel. Le son en général est assez vieux et les chansons choisies aussi. Cradle of Filth reprennent *Sodomy and Lust*, Impaled Nazarene *Burst Command 'Till War* avec vigueur, Krisiun *Nuclear Winter* avec une voix death et un bon *mood*, Dark Funeral *Remember the Fallen* avec le même son à part la voix quand même! Quelques groupes inconnus qui ne vallent pas trop le détour Atanatos, Swordmaster et je n'en reviens tout simplement pas d'entendre à quel point le groupe Revenant a gâché LA toune *Agent Orange*. Une chanson qui se démarque complètement du reste, c'est la reprise de *Christ Passion* de Decayed Remains. Leur version est vraiment écoeurante! Avec des petites passes de keyboards et une ambiance morbide. C'est à mon avis la meilleure chanson de ce *tribute*. Les autres groupes font, soit un concours de vitesse, soit un concours, en jouant la plus vieille toune possible, pour voir qui est le plus vieux fan de Sodom… Ce qui est dommage, c'est que le livret ne contient rien de spécial sur les groupes qui ont fait les covers, pas même une adresse de contact…
-Lou-

SORHIN
- I Det Glimrande Mörkrets Djup.
Pas mal surprenant ça! Un band black de norvège incluant supposément le gars d'Arckanum. Non seulement ça ne ressemble pas pantoute à Arckanum, mais en plus je me demande ce serait lequel! Toujours est-il que Sorhin est un trio qui m'a surpris en jouant du black non seulement mélodique et agressif, mais aussi assez original. De temps en temps, ils sortent des riffs et je crois que personne n'aurait pensé à les faires. Et en plus, ce sont ces riffs-là qui sont les meilleurs car il nous sortent d'un concept, qu'on le veuille ou pas, qu'on est tanné d'entendre. Alors je leur donne donc crédit pour leur brin d'originalité! Je crois qu'ils ont également un MCD avant cet album de 10 chansons mais je ne suis pas certain à 100%. La production n'est pas la meilleure mais c'est quand même respectable.
-J-

SPELLDOWN
- Damnation From The Highest Point
Voici le premier démo, ou, si vous préférez, mini-CD, pour Spelldown, un groupe de la région de Montréal qui donne dans un power metal fortement inspiré de grands noms tels que Iced Earth, Iron Maiden, Nevermore, etc. Pour un premier produit, la qualité de l'enregistrement est excellente, on voit qu'un assez gros budget y a été englouti. Le CD contient trois pièces, *Necropolis*, *Clash of the Swords* et *Mount Olympus*, pour une durée d'un peu moins de 15 minutes, et l'album s'écoute très bien. On passe par plusieurs changements de rythme, chaque chanson a son style bien à elle. Les musiciens sont très bons, et la voix est assez bonne, empruntant des sonorités à gauche et à droite, et elle accompagne bien la musique. Cependant, ce qui m'a laissé sur mon appétit, c'est parfois le manque d'originalité, allant même, à quelques occasions, jusqu'au *rip-off* (écoutez, entre autres, la fin de la pièce *Necropolis*, et ensuite le début de *Last December* de Iced Earth (sur *Burnt Offerings*), et vous comprendrez). Mais c'est un jeune groupe talentueux, et ils obtiennent mon pardon. Car avec le temps et de la maturité, ils trouveront sûrement leur style bien à eux, et ils ont le potentiel pour faire quelque chose de très bien. Lâchez pas les gars, vous êtes sur la bonne voie!
-Simon-

SYMPHONY X
-Twilight in Olympus
Symphony X, un groupe si peu connu pour le talent qu'ils possèdent, pratiquent un power-metal très classique. Le guitariste, Micheal Romeo, un des meilleurs à mon avis, montre son vrai talent à travers les huit chansons de cet album. Les solos sont tout-à-fait renversants, en particulier dans les pièces *The Relic* et *Orion-The Hunter*. Le clavier ne donne pas sa place lui non plus, car lui aussi se tape des solos complètement ahurissants et parfois il joue un lead pour accompagner les solos de M. Romeo. Seule remarque négative: il n'y a pas assez de passes de bass comme dans l'album précédent, *The Divine Wings of Tragedy*. Alors, fans de power, procurez-vous cet album si vous êtes adeptes de mélodies et de refrains accrocheurs, car vous ne serez pas déçus.
-Steve-

T666
- Troops of Satan
À voir l'album et le titre, on peut croire que ça va être du black… Mais non, c'est du gros death metal. Le drum est souvent dans le tapis et les riffs sont assez pesants. La musique est bonne pour du death brutal et le son excellent. Mais comme la plupart des bands death, il n'y a rien de nouveau comme musique. Si vous êtes un fan de death, vous allez propablement aimer cet album car c'est quand même bien structuré. Un vocal grave comparable au vieux Suffo. Ce qui fait spécial dans cet album, c'est que la musique est grave, mais le son est clair, alors ça donne un bon mélange. Malheureusement pour les fans, c'est un mini-CD de 3 chansons.
-Stéph-

TESTAMENT
- The Gathering *(Spitfire / Burnt Offerings)*
Voici un album que j'attendais avec impatience, compte tenu de toute la promotion l'entourant et de la présence de nouveaux membres aussi importants que Dave Lombardo (ex-Slayer/Grip Inc./Fantomas), Steve Digiorgio (Sadus/Death) et James Murphy (Disincarnate/Death/Obituary/Konkhra/etc.). Ce dernier n'est pas tout à fait nouveau dans l'entourage de Testament compte tenu qu'il a déjà joué avec eux par le passé, mais enfin... Il était toutefois justifié de se demander si toute cette promotion entourant les nouveaux membres n'était pas une tactique pour cacher un album moyen. Not! Ce n'est nullement le cas, l'album étant EXCELLENT du début à la fin et pouvant facilement figurer selon moi parmi les trois meilleurs de Testament. D'abord, on remarque que le groupe a conservé un son assez moderne, tout en rapatriant leur attitude de leurs premiers pas. On retrouve sur *The Gathering* du *Bay Area Thrash* joué de façon impeccable, avec des vocaux variant sur presque toutes les pièces, se situant entre ceux de *Demonic* et de *Low* (plus death) et ceux de *Practice what you Preach* et *Souls of Black* (en un peu plus sales). C'est une excellente initiative, les pièces étant ainsi beaucoup plus variées et mémorables. Tout comme sur *Demonic*, l'album est exempt de balades, un autre signe que le groupe n'est plus sur une grosse étiquette comme *Atlantic* (et peut-être dû au fait que certains membres ne sont plus dans le groupe). L'album comporte sa part de pièces très violentes, entre autres *Legions of the Dead* et *Fall of Sipledome*, deux pièces très rapides penchant plutôt du côté death que thrash. D'autres pièces rappellent plutôt le vieux Testament, comme *DNR* (*Do Not Resuscitate*) et *True Believer*, autant par les vocaux que par les rythmes. Avec Steve Digiorgio à la basse, il était permis de croire que cet instrument occuperait une place prépondérante dans leur musique (comme c'était le cas à l'époque de *Practice what you Preach*). Ce n'est toutefois pas le cas, la basse étant facilement remarquable sur *Eyes of Wrath* et *Riding the Snake*, mais peu discernable sur la balance du disque. Ça ne change rien à la qualité du disque toutefois, l'excellent duo Murphy-Peterson captant toute l'attention. Bref, cet album est sans contredit le meilleur disque de Testament cette décennie, et une excellente façon d'amorcer le millénaire qui approche à grand pas...
-Dominic F-

THERION
- Crowning Of Atlantis *(Nuclear Blast)*
Vous attendiez avec impatience le nouvel album de Therion? Oui? Eh bien, attendez encore! Car ceci n'est qu'un méga-EP pour, justement, vous faire patienter. Pourquoi "méga-EP"? Parce que c'est pas tous les jours qu'on peut en trouver un avec dix chansons, pour une durée d'un peu plus de 50 minutes. Qu'est-ce qui peut bien s'y retrouver, me dites-vous? Quelques nouvelles pièces, dont l'assez bonne pièce titre, qui sonne dans la même veine que *Vovin*, et la potable *Mark of Cain*, qui serait beaucoup meilleure si il n'y avait pas cette passe de guitare rock 'n' roll poche. Aussi, un remix "masculin" (on parle des voix, bien sûr!) de *Clavicula Nox*, quasi inutile. Ensuite? Des *covers*! *Crazy Nights* de Loudness, et *Thor* de Manowar, les deux avec Ralf Scheepers de Primal Fear à la voix, et *Seawinds* de Accept, une petite balade *cute*. Qu'est-ce qui pourrait bien manquer à un EP... des pièces *live*, voyons! Les trois morceaux, *To Mega Therion*, *The Wings of the Hydra* et *Black Sun*, sont très bien enregistrées, et *To Mega Therion* est toujours aussi intense, mais les trois pièces n'apportent pas grand chose de différent. Qu'est-ce qu'on ressent après l'écoute de cet album? L'impression qu'on vient de se faire passer un bouche-trou, voilà tout. C'est du bon Therion, et si vous êtes un mega-fan, ça va vous aider à attendre le prochain album. Autrement, ne brisez pas votre petit cochon pour cet album, et patientez encore! Un EP traditionnel.
-Simon-

THE SEQUEL
- Down to Earth
Des chansons pesantes, lentes et mélodiques à la fois. On peut voir que les gars se sont écoutés jouer une bonne couple de fois avant d'enregistrer. Tout est bien coordonné et les 6 membres du groupe semblent être en harmonie entre eux et avec leur musique. Le vocal rappelle un peu Moonspell et les mélodies sont envoûtantes. Rien de cacophonique là-dedans, c'est plutôt un bon chocolat qu'on laisse fondre dans sa bouche tout en étant bien confortablement couché près du feu sur une peau d'ours. Le style fait penser un peu à Crematory et les keyboards ne sont pas sur-utilisés. Ils ne font qu'un fond plus complet. Les guitaristes ont pas mal de talent et les solos sont très bien construits.
-Lou-

THORAX SERPENTI
- Promo Tape '99
Ce démo a été enregistré dans le studio même de Thorax Serpenti donc le son est très cacophonique et on a un peu de difficulté à distinguer les instruments. Bref, ça nous donne au moins un aperçu de leur musique. C'est du black intensif avec un drum aux blast beats à volonté et un vocal aigü qui gueule comme un malade. Côté riffs de guitare, ce sont des riffs typiques black avec souvent des accords garrochés. Pas trop original comme musique, mais peut combler certains fans de black suédois.
-Stéph-

TODAY IS THE DAY
- In the Eyes of God *(Relapse)*
Si vous voulez un produit plus puissant que du Pepsi pour décrotter vos vitres de char, *In the Eyes of God* de Today is the Day est pour vous! Ce 5e album (2e chez *Relapse*) démontre un Steve Austin (non, non pas *Stone Cold*) fou furieux et ce plus que jamais. Produit par Austin lui même dans son patelin (*Austin Enterprises* à Clinton- MA), les pièces sont d'une telle intensité sur cet album (comparativement au précédent *Temple of the Morning Star*) que seul les vrais amateurs de musique extrême saliveront! Truffées d'intro intéressantes, Austin se défonce littéralement les cordes vocales sur *Spotting a Unicorn*, *In the Eyes of God* et *Bionic Cock* pour démontrer sa frustration sociale. La seule chose qui peut devenir agaçante à la longue, ce sont ces effets de distorsion pour rendre la voix encore plus intense (c'est sûrement voulu). Le tout emballé d'une superbe pochette réalisée par Paul Booth, celui-là même qui a réalisé la pochette du dernier Six Feet Under (mais mieux réussi avec T I T D à mon humble avis). Ah oui! Un petit conseil, écoutez-le sans maux de dents, ça risque d'être beaucoup plus plaisant, à moins d'aimer la torture!!!
-Danko-

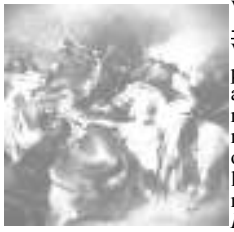
TOM ANGELRIPPER
- Ein Tröpfchen Voller Glück *(Gun Records)*
Vous êtes une gang de poils avec des patches sur votre manteau de jeans déchiré? Vous avez présentement une grosse bière à la main? Cet album est parfait pour créer une ambiance de taverne dans vos beuveries de sous-sol. Un bon vieux: *Prendre un verre de bière mon minou!* Version thrash et en allemand, c'est ben ça qui réveille un party! Des chansons bavaroises allemandes qui incitent bien sûr à boire et à dire des bâtardises entre chums. Si vous connaissez Sodom, Tom Angelripper ne vous est pas inconnu car il est le bassiste/chanteur de cette formation depuis ses débuts en 1981. Sa voix est toujours aussi rauque, la distorsion style années 80 et l'ambiance toujours aussi humoristique. Ce n'est pas l'album de l'année mais c'est un très bon mélange de *Ausgebomb* et de *Don't Walk Away*. On ne compte pas le nombre de fois qu'il fredonne le mot Trinken (boire, bien sûr!). Je retrouve le sourire chaque fois que j'écoute l'album même si je ne comprends pas beaucoup l'allemand! Mais ça donne envie de l'apprendre pour pouvoir lever notre verre à leur santé: PROST!
-Lou-

TORTURE SQUAD
- Shivering *(Destroyer Records)*
Torture Squad font un metal très brésilien, riffs pesants et avec un peu d'influence Sepulturien, mais n'apporte malheureusement rien vraiment de nouveau au metal. Le vocal n'est pas très très fort, un genre de vocal grave avec aucun ou presqu'aucun *feeling*. Les riffs de guitares ne sont pas très recherchés surtout dans *Criminal Brutality*, j'me suis presqu'endormi en l'écoutant. Les solos sont bien, j'pense que c'est ça qui sort le plus de l'album même s'ils ne sont pas vraiment écoeurants. Le drum est plutôt slow avec quelques passes de double bass drum et de temps en temps, un p'tit grind mais c'est tout. En résumé, ce n'est pas de la musique très rechechée mais bien faite malgré qu'il n'y a pas grand chose de bon.
-Stéph-

TRAUMATISM
-Traumatical Pieces
"Aweyez tout le monde! On vous veut icitte, en avant!" *Stupid Pedophiliac* nous introduit à la démence de ces quatre québecois. Du death/grind dans l'tapis et *live* en plus! Le son est très potable pour un *live*. On entend tous les instruments et on a en prime cette ambiance de fond de *Backstreet* où on se sentait chez nous, où ça sentait la bière, la sueur et le pot. On a même droit, comme dans le bon vieux temps sur les vinyls, à un *Brain Side/Other Side*!!! Leurs compos sont débiles, rapides. *Fuckops* est digne de Brutal Truth. Mélange de HardCore et de putréfaction. Pour conclure ce 7 pouces, *Red Noize* est une reprise du petit Reine au nez rouge qui donnerait probablement mal au coeur au Père Noel! *Grind More*!
-Lou-

URANUS
- The Clang of Lances (1997)
Charmant accent saccadé du chanteur qui démontre tout de suite que l'anglais n'est pas sa langue maternelle. Les paroles de ce groupe grec sont fortement influencées par la mythologie grec, l'astronomie et bien sûr les anciens dieux. Une femelle qui fait des *Ah Ah Ah* en back vocals et un petit keyboard qui sonne comme un xylophone cheap. La deuxième chanson, *With my tunes to God I Talk,* est très monotone, et une chance qu'une pause intervient pour redonner un peu de vigueur aux riff de base avec un solo par la suite. Dans l'ensemble c'est plutôt simple et pas très entraînant. Le drum fait souvent la même affaire. Il y a donc plusieurs choses à améliorer. On dirait que les gars commencent à apprivoiser leurs instruments et pourtant, le groupe s'est formé en 1994! La dernière chanson est instrumentale et entièrement composée et jouée par Thanatos (ex-membre du groupe). Piano et keyboard font bon ménage et c'est dommage que le reste du démo ne s'inspire pas plus de ce style qu'ils maîtrisent plus que les changements d'accords sur leurs guitares!
-Lou-

VADER
-Live in Japan *(Pavement)*
Après *The Darkest Age*, qui est sorti en 1993, Vader, de Pologne, nous sortent un deuxième album *live*, tout simplement intitulé *Live in Japan*. Pour ceux qui ne les connaissent pas beaucoup ou pas du tout, c'est du death/grind assez intense, mais tout de même pas aussi brutal et complexe que Cryptopsy ou Nile. Pour un disque en show, le son est plutôt bon, surtout pour le drum. Justement, en parlant du drummer... Écoutez-le bien, car il ne s'appelle pas Doc pour rien! Il est précis comme un chirurgien, et vous n'aurez qu'à écouter *Silent Empire* ou *Carnal* pour vous en convaincre, car les assaults de double bass-drum sont tout simplement démentiels. En ce qui concerne le *track-listing*, ils se sont surtout concentrés sur leur dernier album studio, *Black to the Blind*. Il y a aussi deux covers, qui sont en fait deux pièces cultes du metal, c'est-à-dire *Black Sabbath*, qui n'est pas écoeurante, en ce qui me concerne, et *Reign in Blood* de Slayer, qui est bien plus dévastatrice. Deux petits défauts mineurs: les solos, parce qu'il gosse trop avec son trémolo, et la voix pourrait être plus creuse. Mais je suis un peu difficile, et ça reste un bon disque pour tout fan de death.
-Félix-



VANAHEIM
- Helter og Kongers Fall
Voici un groupe spécial, avec deux chanteurs, pour ne pas s'ennuyer côté vocal. La musique est très mélodique avec plusieurs ambiances différentes allant de slow à rapide mais pas trop, dans le sens que ce n'est pas seulement du "blastage" pour rien. Les solos sont très bien orchestrés et ils coulent très bien avec la musique. On a le droit à quelques passes de guitares acoustiques vraiment bien faites. La première de l'album et pièce titre, *Kongers Fall*, est vraiment bonne et nous donne un bon apperçu de l'album et de leurs ambiances. Côté vocal, les deux chanteurs font beaucoup de voix différentes allant de clean, gothique en passant par black, death et un genre de voix clean rauque. Il y a souvent des passes de claviers, comme dans *Galskap,* qui sonnent comme un clavier d'église. L'album est écrit et chanté en norvégien donc j'ai eu un peu de difficulté à comprendre les paroles! Les pièces sont assez longues allant de 3:25 à 7:22. Vraiment, si vous aimez les groupes mélodiques, techniques, bien structurés, bien composés et que vous aimez différents vocaux, Vanaheim est un groupe pour vous et vous allez tout simplement tomber en amour avec.
-Stéph-

À TOUS LES FUMEURS AVERTIS!
2 *papers* sont au menu
En permier lieu, le *Rips*, un papier qui colle pas mais avec lequel on peut rouler un gros joint de 50 pieds de long (pour coller… je conseille du *scotch tape* ou de la colle *Lepage* (toxique ou pas, au choix)). Ensuite, pour de meilleurs résultats, le *Smoking Red*. Le seul *paper* qui fume depuis 1879!!! Après un bon *Smoking Red*, j'en suis venu à la conclusion que… *me too, I'm gonna be the president and be on the cover page of every magazine!*
-Ian-

Veuillez noter que toutes les adresses dont le pays n'est pas spécifié sont au **CANADA**.

Groupes:

AMID PAIN: a/s John, 60-34, 61 Street, Maspeth, NY, 11378-3520, USA

ANONYMUS: P.O. Box 273, Station C, Montréal, Québec, H2L 4K1, web: www.anonymusmetal.com

ANWYL: a/s Nephilim, P.O. Box 2439, Hutchinson, KS, 67504, USA

APHASIA: C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Québec, H2L 4Y5, email: Stéph: pouilleuxqc@videotron.ca, J-F: jdlidou@hotmail.com, web: http://tinpan.fortunecity.com/goldie/83/

ARTEMISIA: a/s Faccoli Alessio, Via Venezia 14, 38062, Arco(Tn), Italy

AWFUL:, a/s Mickey Piccione, Via Vanzati 2, 20054 Nova Milanese (MI), Italy

BROKEN EDGE: a/s Philippe Bressenot, 1 rue du Petit Charmont, 25000 Besancon, France, web: http://www.showbiznet/brokenedge/

CARVED IN STONE: a/s Stéph, 2405 des Érables #2, Montréal, Qc, H2K 3V4

CELEBRANT: a/s Bart Staetemans, Molenstraat 63, 3960, Bree, Belgium, tél & fax: 0032 (0)89/86 72 38, email: celebrant@hotmail.com

CRUCIFIXION: P.O. Box 96302, Houston, Texas, 77213, U.S.A.

CRYPTOPSY: P.O. Box 37534, 159, 25e Avenue, St-Eustache, Québec, J7P 5N2

DEPRESY: a/s Roman Spatny, Karpatski 40, 911 01 Trencin, Slovakia

DESERT EAGLE: 5 Impasse Clément Marot, St-Martin des Champs, 29600 Morlaix, France

ESGAROTH: a/s Count Lethaemon, Koletti 27, 13123 Nea Liosa, Athens, Hellas, Greece

FILE 101: a/s Franck Gabillard, Le petit Chaigné, 53200, Daon, France

FROZEN SHADOWS: a/s Martin, C.P. St-André, B.P. 32138, Montréal, Québec, H2L 4Y5

HANKER: 22 Assomption, C.P. 178, Beaupré, Québec, G0A 1E0, tél: (418)628-9727, fax: (418)827-8533, email: realmusic@videotron.ca, web: http://pages.infinit.net/begin/hanker

HAURMABEATH: a/s Mickael Garde, 27 Impasse Foucou, 83000, Toulon, France, email: Haurmabeath@hotmail.com

HORFIXION: web: http://members.xoom.com/metal666/index.html, email: samuel_landry@concepta.com

MANGLED: Vermeerstraat 8, 5961 Av Horst, The Netherlands, email: graverock@hetnet.nl

MARTYR: P.O. Box 832, Cap-de-la-Madeleine, Québec, G8T 8Y7, web: http://pages.infinit.net/martyr

NECROTIC MUTATION: 310 avenue Gordon, Verdun, Qc, H4G 2R4, tél: (514)766-0143, email: ncroteaumutation@hotmail.com

ICONOCLASM: a/s David P., P.O. Box 38, 1050, Bruxelles 25, Belgium

OCCULTUS: a/s Luis Duque, A.A. 38433 Cali, Colombia, South America, email : Occultus@yahoo.com

OBLIVEON: a/s Stéphane Bélanger, P.O. Box 100, Succ. C, Montréal, Québec, H2L 4J7, fax: (450)667-5195, email: obliveon@obliveon.com, web: www.obliveon.com

POSTHUMOUS: Box 647, Criciuma, SC 88801970, Brazil, tél/fax: +55(0)484373434, email: postumo@engeplus.com.br, web: www.geocities.com/SunsetStrip/Bistro/9883/

SHADOWS OF SUNSET: a/s Pasi Uotila, Aapelinkuja 4 as 1, 21420 Lieto, Finland

SODOM: web: http://www.amicrosys.com/sodom

SPELLDOWN: email: spelldown@hotmail.com, web: http://members.tripod.com/spelldown/

T666: P.O. Box 7666, Bondi Beach 2026, Sydney, Australia, web: www.T666.com, email: info@T666.com

THE SEQUEL: a/s Stephan Grundt, Landwehrdamm 6, 20535 Hamburg, Germany

TORTURE SQUAD: Av. Do Cursino, 2817 #14, Sao Paulo, SP, Brazil, 04133-300, email: torture_squad@uol.com.br

TRAUMATISM: a/s Stéphane Lamontagne, 2211 Chemin Filteau, Bernières, Québec, G7A 2N4

URANUS: PR 15601, Papagou, Athens, Greece, web: www.oltragioalpudore.netfly.it.

VANAHEIM: a/s Jon Rasmussen, Bringebærstien 5, 1349 Rykkinn, Norway

Distributeurs:

ATTIC RECORDS: 102 Atlantic Avenue, Toronto, Ontario, M6K 1X9

CENTURY MEDIA: Schaferstrasse 33a, 44147, Dortmund, Germany, email: dortmund@centurymedia.com, web: www.centurymedia.com

CIVILIAN DEATH PRODUCTIONS:, 1010, Morand St., Windsor, Ontario, N9G 1J6

DAWN OF SADNESS RECORDS: C.P. 317, 07100, Sassari, Italy, email: dsadness@tin.it, web: http://members.xoom.com/dawnsadness/dawnsadness.htm

DEATH FIEND RECORDS: 9301 Bissonnet, suite 200-4 AB, Houston, Texas, 77074, U.S.A.

DEAD HORSE: web: www.horsecore.com

DESTROYER RECORDS: Rua 24 de Maio, 62 Loja 217, Centro - Sao Paulo, SP-Brazil, tél/fax: (011)221-5474

DISQUES MPV: 53 Duke #165, Montréal, Québec, H3C 2L8, tél: (514)875-0062, fax: (514)393-9246, web: www.disquesmpv.com

DRAKKAR RECORDS: web: http://www.drakkar.de

EVIL HORDE RECORDS: P.O. Box 4912, Curitiba, PR 82530970, Brazil, tél/fax: +55(0)413674747, email: blacklegion@vrs.com.br

FADELESS RECORDS: P.O. Box 1288, 6501 BG Nijmegen, The Netherlands

GREAT WHITE NORTH RECORDS: P.O.Box 65095, CSP Place Longueuil, Longueuil, Québec, J4K 5J4, tél: (450)439-2488, fax: (450)677-5195, email: gwnrec@videotron.ca, web: http://pages.infinit.net/gwn

HYPNOTIC RECORDS: 86 Main Street Ste. 401, Town Centre Plaza, Dundas, Ontario, L9H 2R1, email: hypnotic@istar.ca, web: www.hypnoticrecords.com

IMPALER RECORDS: 1271 Visitation, Montréal, Québec, H2L 3B6, fax: (514)499-3056, email: 29a@videotron.ca, web: http://pages.infinit.net/passepr/29a.htm

INFERNO PRODUCTIONS: a/s Anwyl, P.O. Box 192, Hutchinson, KS, 67504, USA

LKE ENTERTAINEMENT GROUP: ,P.O. Box 308, Tilbury, Ontario, N0P 2L0, tél: (519)682-3990, email: lkposse@ciaccess.com, web: www.ciaccess.com/~lkposse

MUSIC FOR NATIONS: 333 Latimer Road, London, W10 6RA, UK, email: mfn@music-for-nations.co.uk

NOKTUNEL ECLIPSE: web: nokturneleclipse.com

NUCLEAR BLAST: Hauptstrasse 109, 73072, Donzdorf, Germany, tél: (+49)7162-92800, fax: (+49)7162-24554, email: death@nuclearblast.de, web: www.nuclearblast.de

OLYMPIC RECORDINGS: P.O. Box 7217, Elgin, IL, 60121, USA, tél: (847)429-1762

PAVEMENT MUSIC: 7400 W. Detroit, Chandler, AZ, 85226, USA, tél: (480)783-0288, email: Mookwan@aol.com

RELAPSE RECORDS: P.O. Box 251, Millersville, PA, 17551, USA, web: www.relapse.com, email: relapse@relapse.com

SEMPITERNAL PRODUCTIONS: a/s Fernando Castel, 1804 S. Ashland Av. Box #106, Chicago, IL, 60608, U.S.A., tél: (312) 432-0237

SEPULCHRAL PRODUCTIONS: C.P. St-André, B.P. 32128, Montréal, Québec, H2L 4Y5, email: frozen@total.net, web: www.total.net/~frozen

TNT MUSIC: P.O. Box 5002, St-Laurent, Québec, H4L 4Z6

WARFARE RECORDS: a/s Michel Monette, 755 Muir, Suite 205, St-Laurent, Québec, H1Y 1X9, tél: (514)747-5247, fax: (514)747-7587

Vêtements/Costumes:

DIVISION GOTHIQUE: a/s Serge Leclerc, 3107 Masson, #5, Montréal, Qc, H1Y 1X9, tél: (514)593-9238

Promoteurs:

BCI: a/s Stéphane Mellul, 2270 Lafortune, St-Laurent, Qc, H4M 1A4

Zines:

DEADSTATION: death/black metal, web: www.rocklist.org/deadstation/

METALMANIA: web: http://www3.sympatico.ca/metallica/metalmania.html

SOUNDSCAPE MAG: a/s Stéphane Bélanger, P.O. Box 65144, CSP Place Longueuil, Québec, J4K 5J4, fax: (450)677-5195, web: http://pages.infinit.net/smcanada

STILL ONLINE: web: http://users.pandora.be/still.online

Radios:

CFLX - 95,5FM: Deathonateur, a/s Lucien Choquette, 244 Duffering #400, Sherbrooke, Qc, J1H 4M4, email: deathonateur@abacom.com

CFNJ - 99,1FM: Décibels Rock, a/s Chantal et Martin, 30 rue des Écoles, St-Gabriel de Brandon, Qc, J0K 2N0

CIBL - 101,5FM: Le Bourreau Métallique (mercredi 10hPM) a/s Laurent Cadieux, P.O. Box 292, Station M, Montréal, Québec, H1V 3M3

CISM - 89,3 FM: Le Grimoire du Metal, (mercredi 9hpm) a/s Christine Fortier, 4130 St-Denis, Montréal, Qc, H2W 2N5, email: christinefortier@videotron.ca

CISM - 89,3 FM: L'ulcère de vos Nuits (mercredi minuit), a/s Danko, 5521 4e Avenue, Montréal, Québec, H1Y 2V5, email: danko@dsuper.net

CKIA - 96,1FM: Vague 80, (vendredi minuit) a/s Jean-Pierre Grenier, 582 Hermine, Québec, Québec, G1N 2H1

CKMN - 96,5FM: vendredi 8hpm, Rimouski, tél: (418)725-7137

Groupe Black Symphonik/Teknik **cherche drummer et bassiste** pour compos. Contactez Gael: (514)389-2817

APHASIA se **cheche un drummer** d'expérience, bien équipé, prêt à faire des shows et un album à la fin de l'été 2000. Contactez Stéph au (514)843-5284 ou J-F au (450)629-1662

Grand fan de black primitif et de musique bizaroïde **cherche tape-trader**, envoyez vos listes. Pierre-Marc Tremblay, 3445 Mayfair, St-Hubert, Québec, J3Y 5P3, Canada

Groupe black mélodique **cherche claviériste** pour accroître en puissance musicale. Polyvalence et formation classique serait un atout. goglu666@hotmail.com ou Michel au (514)274-0990

GHOULUNATICS

Mystralengine

Le Classique Du Horror Groove Music Sur Format CD!

Version Restorée, titres live inédits, Nouvelle Pochette, Photos...

DISPONIBLE EN MAGASINS MAINTENANT!

Aussi Disponible Par La Poste Ou Sur notre Site Web Pour $14.00 Canadien (Canada) ou $12.00 US (Usa/Europe) Paiements a l'ordre de REMI COTE par Mandat Poste ou IMO

GREAT WHITE NORTH RECORDS
P.O.Box 65095
CSP Place Longueuil, Longueuil
Québec, Canada. J4K-5J4
Tel: (450) 439.2488
Fax: (450) 677.5195
gwnrec@videotron.ca
http://pages.infinit.net/gwn

***Nous recherchons des groupes pour une compilation Promo/CD!**
***Demandez notre Catalogue VPC gratuit!**
***Commandez et payez par VISA ou MASTERCARD sur notre site web!**

Disponible début 2000:

SUFFOCATE *Exit 64* CD