

FREESON ROCK et FROWZ PRODUCTIONS PRÉSENTENT



Ankhregh
Lands of War



Magister Dixit
Andar and the...



Divine Syndrome
Pulsatory Paradigm



Ontôa On
Sombre chaotic entrance...



Mayhem
The Grand declaration...



Cradle of Filth
Midian



Nightwish
Wishmaster

Nightwish à Montréal
25 et 26 Novembre
Au Medley dès 18:30
2 sets différents

25 nov.	26 nov.
Nightwish (part.1)	Nightwish (Part.2)
Forgotten Tales	Banker
Transcendence	Forgotten Tales
Hypos	Silent Exile

billets en vente

Admission - Freeson Rock
HMV Place Laurier - Cdémont

(514) 521-5159

WWW.FREESONROCK.COM

WWW.FROWZ.COM

Frowz
Production
(514) 808-6108

Freeson Rock - Le magasin
no. 1 en import Métal et
Prog. maintenant Online



SANG FRAIS

C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada
pouilleuxqc@videotron.ca



Entrez en contact avec l'underground!

- * Faites-nous parvenir vos **nouvelles fraîches** !
- * Envoyez-nous votre matériel avant le **1^{er} janvier 2001**.
Tout ce qu'on reçoit après cette date est conservé pour le numéro suivant.
- * Nous sommes aussi à la recherche de **dessins** pour agrémenter nos pages.
- * Des **espaces publicitaires** sont disponibles, contactez-nous pour obtenir les tarifs.
Faites vite car les quantités sont limitées. Premier arrivé, premier servi!
- * Le **SANG FRAIS** est disponible dans les endroits suivants:
Lorsque la ville n'est pas spécifiée, c'est à Montréal...
Burn Out (Genève), Café Chaos, C'Dément, Chanvre en Ville, CFLX (Sherbrooke), CFNJ (St-Gabriel de Brandon), CIBL, CISM, CKIA (Québec), Cruella, D-Tox, Freeson, Great White North, HMV Mégastore, Labyrinth, l'Arlequin (Québec), L'Échange Mt-Royal, Millenium, Musique Cité (Sherbrooke), Studio Peter Pan, Tatouage Artistique, Tombeau du CD, Underworld, Warfare Records.
et n'oubliez pas de venir nous voir dans les shows metal de Montréal et des environs!!!
- * **Distributeurs officiels** du Sang Frais:
tous les commanditaires apparaissant dans ce numéro ainsi que:
- **Jukebox**: 87, Wellington Nord, Sherbrooke, Qc, J1H 5A9)
- **Musique Cité**: (169, King Ouest, Sherbrooke, Qc, J1H 1P4)
- **Rockers pas Méchants**:
(202, Richelieu, suite 2, St-Jean-sur-le-Richelieu, Qc, J3B 6X8)

- * Pour **compléter votre collection**, envoyez un timbre de **92¢ (Can)** par copie:
#1- Aphasia, Martyr, Necromortis, Sarcophagus, Brutal Truth, ... **SOLD OUT**
#2- Ghoulunatics, Impaled Nazarene, Slayer, Morbid Angel, ... **SOLD OUT**
#3- Gorguts, Cryptopsy, Agony, Dichotic, Démence, Mental Disorder, ... **SOLD OUT**
#4- Obliveon, Unexpect, Dimmu Borgir, Sepultura, Fear Factory, Napalm Death, ...
#5- Anonymus, Hanker, Kreator, Wacken Open Air, ...
#6- B.A.R.F, Moonspell, In Flames, S.O.D., Necrotic Mutation, Spasme, ... **SOLD OUT**

Abonnements:

* **Abonnez-vous** au **SANG FRAIS** et recevez **4** numéros, avant tout le monde, directement dans votre boîte aux lettres!!! En plus, recevez de jolis cadeaux avec l'envoi de votre premier numéro (un CD, stickers, flyers, posters, etc.)!!!

Canada: 5\$ CAN, États-Unis: 5\$ US, Outre-Mer: 10\$ US

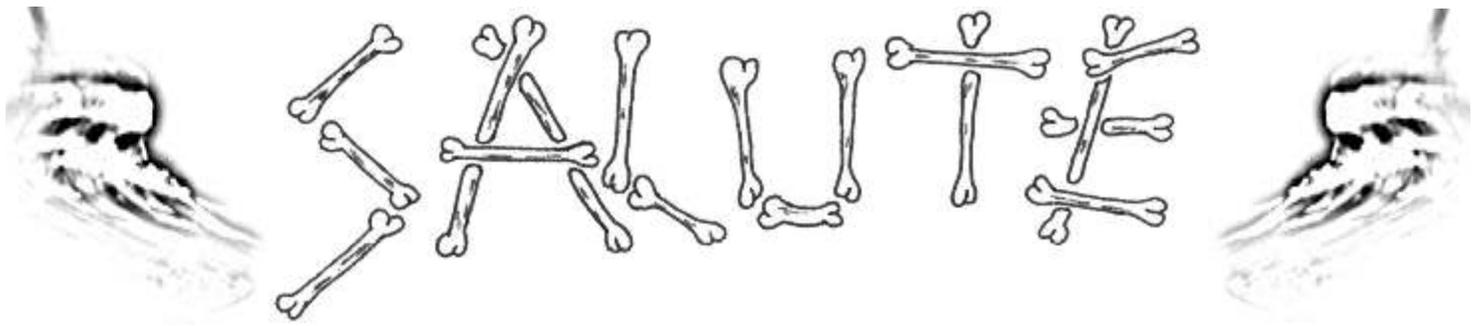
* Envoyez de l'**argent bien caché** ou un **mandat poste** à l'ordre de Louise Girard à l'adresse ci-dessus.

* Pour recevoir un **seul numéro**, envoyez **1 timbre de 92¢ (Canada)** ou **2 I.R.C.** ailleurs sur la planète.

Les **5 premières personnes** qui s'abonneront recevront un poster autographié de **KATAKLYSM!**

N'oubliez pas d'inclure votre nom et adresse complète. (ça aide...)

Mettez vos connaissances à l'épreuve en participant au **QUIZZ METAL II** de la page 27!!!



Salut à tous!

Ben non, on ne vous avait pas oublié ! On avait juste besoin de vacances... euh pardon, de plus de temps pour travailler sur ce numéro!

Sérieux, on avait du stock en maudit à écrire dans ce numéro !!! Le dernier numéro était sorti en mars alors c'est pour ça que vous trouverez entre autres, des reviews de shows qui datent du mois de février ! Mais le plus important, il faut que je vous dise un gros merci ! Merci de nous aider à faire la propagande du metal à travers la province et à l'extérieur. Merci à tout le monde qui parle du 'zine à ses chums et merci à tous ceux qui nous aident car grâce à vous, les 1500 copies du numéro 6 se sont distribuées en un temps record: 1 mois !!! C'est un honneur de travailler pour une si belle scène...

La musique c'est plus qu'un son, c'est aussi des personnes, comme vous et moi, qui ont décidé de vivre leurs rêves et de partager leur vision de la vie.

L'histoire n'existe que si on l'écrit... C'est pour ça qu'on a décidé d'écrire sur la scène québécoise, parce qu'elle a une belle histoire, et qu'on veut la propager et l'entretenir...

Ciaos Amigo!

P.S. L'automne me rend poétique!

<i>Blinded by Faith * Malevolence</i>	4
<i>Martyr</i>	5
<i>Cannibal Corpse * God Dethroned</i>	6
<i>Kataklysm</i>	7
<i>Top 5 * Potins</i>	8
<i>Potins (suite) * "zines</i>	9
<i>Encore des Potins</i>	10
<i>Obscène</i>	11
<i>Satyricon</i>	24
<i>Voivod</i>	25
<i>Polliwag 2000</i>	26
<i>Référendum Metal</i>	27
<i>Impaled Nazarene</i>	28
<i>BNQ * Sites Web</i>	29
<i>Courrier des Lecteurs</i>	30
<i>Quizz Metal</i>	31
<i>Albums</i>	32
<i>Contacts</i>	46

<p>Réalisateurs: Louise Girard & Stéphane Houle (pouilleuxqc@videotron.ca)</p> <p>Assistant: Simon Girard (slug_666@hotmail.com)</p> <p>Dessin pochette: Benoit Nantel (benoitnantel@videotron.ca)</p> <p>Photos Live: Louise Girard</p> <p>Photo de Decayed Remains: Sylvain Carpentier</p> <p>Photo de Voivod: Éric Boily</p> <p style="text-align: center;">SANG FRAIS C.P. Saint-André B.P. 32111 Montréal, Québec H2L 4Y5, Canada pouilleuxqc@videotron.ca</p>	<p>Disciples Dévoués: Reynald + CriCri, Diane Messier, Félix "le chat" Fortin, Steve Dubé, Félix "Rimouskore" Thérberge, Joëlle Castonguay, Jean-François "Godasse" Houle, Claude Rioux, Pierre "Pete" Lampron, Ghislain Despaties, Catherine "Gontrand" Ranger, Laurent "yo!" Seiter, Danko "Glanko" Todorov (CISM), Christine Fortier (CISM), Voir, COOL FM), Benoit Nantel, Allan Lento, Sébastien "Vicky" Tremblay, Stéphanie "la p'tite Stef" Masson, Frank Camus, John "Jean-Marie Leblanc" White, Xavier "mon cousin" Righetti, Spé "Cotroni", Lise Brien (BNQ), Éric Galy, François "Khayr", Mika Luttinen, Ugo "Yudge-lidou" Bossé, Chantal Lemire (CFNJ), Jean-François "Mr. J" Girard (Aphasia), Éric (Poètes vos Papiers-CISM), Michel Monette (Warfare Records), Laurent Cadieux (CIBL), Enver the Anvil, Sabine Paegelow, Joey Evangelista, PMT, Éric Boily, Le Lapin, Sylvain Carpentier, Jacob et Serge!</p> <p>Dépôt Légal: Bibliothèque Nationale du Québec</p>	<p>Merci: Patrick "Biskouack" Houle, Jivago et Youri Raymond, Mélanie, Kevin Leclerc, Denis Germain, Mathieu Vinet et toute la gang de la section alternative au HMV Mégastore, Photo St-Denis, Fateh et Bassen (Copie 2000), Michel Monette (Warfare Records), Nadine, Martine et Mélanie (MPL/MPV), J-P Grenier (CKIA), Christine, André, Éric et Danko (CISM), Chantal et Martin (CFNJ), Laurent (CIBL), Les disques Abrasif, Carl (Relapse), Maurice (Rockatak), Simon Fauteux (Song), Steve Joh (Noise Records/Century Media), Mark Morton (Chipster Entertainment), Éric Boisvert (Warner), Liz & Paula (Nuclear Blast), Tee-Pee Records, EMI, Necropolis, Nicolas (Osmose), Season of Mist, Soundworks, No Colours, Hammerheart, P.H.D., Black Sun, Victory, Century Media, Sébastien (Frowz), Shantal (Republik-FouF), Rémi & Master (GWN), Soundscape, Stéphane (BCI), Steven (Neoblast), Jean-Daniel (L'Édition Métallique), Mathieu (Metal Mania) et les buveurs du local 322!!!</p>
--	---	--

25 Juillet 2000

Blinded by Faith, de Québec, participaient cette année au concours *Polliwog* ce qui a pu leur donner une excellente visibilité à Montréal. Le groupe, qui se taille tranquillement une place de choix dans la scène metal au Québec, nous raconte ses projets assis en indien au coin de la rue Prince-Arthur et Coloniale.

Entrevue avec Tatroo (clavier), Tommy (voix) & Daniel (guitariste):

** Pour votre album *Veiled Hideousness*, vous avez fait une couple de shows, dont Québec et Montréal...

Tat: Premièrement, j'voudrais juste apporter une précision, *Veiled Hideousness*, c'est un démo et non un album. L'album, ça va être quelque chose d'autre. Pour revenir à la question, on a joué à Ste-Marie, Jonquière avec Divinity, Sherbrooke. Ça a bien été mais c'est nos premiers shows, le monde nous connaissent pas trop...

Tom: Mais un des bon shows qu'on a fait c'est en Beauce! Tsé comme à soir, c'était ben l'fun le show mais c'est tranquille...

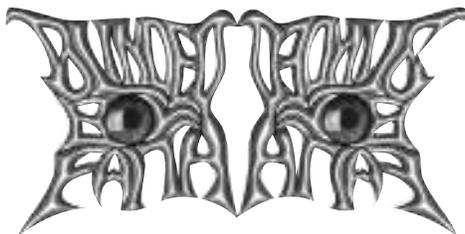
** À cause du fait que c'est un concours...

Tat: L'esprit de compétition un peu... On ne l'avait pas réalisé vraiment mais quand t'as le sentiment qu'il y a des juges en avant de toi et qu'ils te notent, tu sens plus la pression...

** Donc, *Veiled Hideousness*, c'est un démo, avez-vous d'autres enregistrements avant?

Tat: Non, on est entrés en studio avec très peu d'expérience. On avait pas beaucoup de connaissances sur les processus de studio et tout. Et les gars où on a enregistré (*Studio Tuxedo*), c'était leur première production sérieuse... Mais c'est un très bon studio et ils ont fait une bonne job.

** Vous avez déjà une nouvelle compo que vous jouez en show...



Tat: Non, deux! *The Triumph of Treachery et Scornful*.

** Qui compose dans le groupe?

Tom: Les textes c'est Tatroo, les beats c'est Daniel et moi.

Tat: Tommy il joue du clavier, il joue de la basse comme un dieu, comme le bassiste de Maiden! (*pouffée de rires générale*) Moi je joue d'la guit, du clavier, du drum, on est polyvalents alors on travaille plus pour les arrangements mais tout le monde peut arriver avec son idée.

Tom: En passant, à la basse, chu poche en crisse! (*rires encore, bon yenne, on va s'étouffer!*)

** *Veiled* est auto-produit...

D: Oui, on a maintenant une petite distro ici à Montréal par *Frowz*. On a déjà toute vendu notre batch de 500 CD. (*lancé en mars 2000*)

** Comment vous trouvez la réaction du public face à votre musique. Est-ce que ça vous a surpris de pouvoir vendre vos CD si rapidement?

Tat: Ça nous a étonné. Avant qu'on enregistre, on avait pas d'espérances. On voulait sortir quelque chose pour se faire connaître mais c'est venu spontanément alors on ne s'est pas acharnés là-dessus pour faire un produit ben figolé. On est contents du résultat.

Tom: Le monde nous compare tout le temps à *Cradle* aussi... Surtout mon vocal, j'ai des influences pas mal. Tsé, Dani Filth...

D: Y'avait un genre de but d'atteindre le call aigu! On trouve qu'il l'a atteint! Mais la parenthèse *Cradle* arrive tout le temps à cause de ça.

Tom: C'est sûr que je trouve mon feeling en faisant des calls aigus mais en même temps, c'est quelque chose que j'ai plagié, quelque chose qu'il va falloir que je change...

Tat: Ben, tous les musiciens ont des influences. L'important c'est de transformer ces influences-là pour mettre ton empreinte dedans...

** Vu que vous êtes 6, vous devez vous hostiner de temps en temps?

Tat: Des fois, c'est des querelles, pis des remises en question mais ça mène à quelque chose.

Tom: Si on ne se disais pas nos vérités en pleine face, c'est là que ça n'avancerais pas.

Tat: Ça fait une dynamique. Les affaires bougent quand tu parles et quand tu prends des décisions.

Tom: Notre but, ça serait qu'on soit tous sur la même longueur d'onde. Les 6, comme un lien d'énergie, connexion directe. Pif! Paf! J'sais pas si c'est possible mais...

Le Quêteux: (*figurant non-payé*) Y'as-tu quelqu'un qui a ça cent piasses?

Stéphoule: Ben non... J'ai juste un mille! (!!!)

** Vous allez faire un show avec *Krisium* et *The Crown* à Québec...

Tat: Ça va être intéressant de jouer avec des groupes de d'autres pays. On va aussi jouer avec *Unexpect* et *Magister Dixit* au mois d'octobre.

Tom: Moi j'adore carrément *Unexpect* en plus. J'ai hate de les voir en show.

** Pourquoi vous avez choisi *Blinded by Faith*?

D: J'ai toujours considéré que le système dans lequel on vit est aveugle. *Faith*, c'est pas juste la croyance religieuse... le gars peut être *Blinded* par son cash! Le thème de *Veiled Hideousness*, c'est la vanité.

-Lou-

Par un sombre et froid dimanche matin du début janvier 2000, j'ai eu la chance d'avoir mon premier cours de portugais. Le professeur: Carlos Cariano, chanteur et guitariste du groupe **Malevolence**. Ouf!

Entrevue avec Carlos Cariano (guitariste/ chanteur):

SF: Peux-tu nous décrire la scène metal au Portugal?

CC: La scène métal portugaise commence à se développer beaucoup. Plusieurs groupes portugais ont du succès à l'étranger, comme *Moonspell* et *Genocide*. La scène portugaise est très dynamique, nous avons plus de 200 groupes métal qui existent et qui font des spectacles régulièrement.

SF: Y a-t-il beaucoup d'endroits pour faire des spectacles au Portugal?

CC: Oui, d'ailleurs depuis nos débuts en '94, nous nous sommes produits uniquement au Portugal et tout le monde nous connaît ici. De plus en plus, les groupes majeurs comme *Morbid Angel*, *Cannibal Corpse*, *Marduk*, *Dimmu Borgir* viennent au Portugal, ce qui ouvre davantage nos frontières au metal.

SF: Est-ce que c'est plus difficile de percer pour *Malevolence* étant donné que le groupe vient du Portugal?

CC: Jusqu'à maintenant c'était très difficile de percer ailleurs qu'au Portugal. Dans le passé



nous avions moins de support de la part de notre compagnie de disques, alors nous devions tout faire par nous-mêmes pour promouvoir le groupe auprès des magazines, des radios et des fanzines. Maintenant nous avons une très bonne collaboration de la part de notre compagnie, *Maquiavel*, ce qui fait que plusieurs magazines importants ont parlé de nous, nous avons reçu d'excellentes critiques pour l'album. Si tout fonctionne bien, nous devrions faire notre première tournée européenne en l'an 2000.

SF: Peux-tu nous parler de la pièce *Les Salles Obscures de Rose Noire*, dont le titre est en français sur l'album?

CC: Ce titre vient d'un texte du Marquis de Sade qui est une de mes grandes influences littéraires. Nous avons voulu, dans cette chanson, traiter de la condition humaine et de comment certaines personnes, qui se pensent supérieures aux autres, asservissent d'autres humains en utilisant toutes sortes de moyens comme par exemple le sexe ou la religion. Le groupe veut dénoncer ce genre d'individus qui exploitent les plus faibles. De la même façon, le Marquis de Sade, originaire de la France, critiquait souvent la communauté française de son époque. En conservant le titre original en français de ce texte de Sade, nous

avons voulu établir un parallèle entre ce qui se passait à l'époque de Sade et ce qui se passe encore de nos jours pour montrer que rien n'a vraiment changé. C'est toujours un petit groupe de gens qui abusent les plus faibles.

SF: Dans le dossier de presse qui présente l'album *Martyrialized*, on mentionne que le groupe s'inspire de passages diaboliques et de la littérature machiavélique. Doit-on en conclure que *Malevolence* est un groupe satanique?

CC: Non. Par contre, c'est certain que nos chansons font beaucoup référence à des thèmes rattachés à l'occultisme, mais elles sont plus extrêmes et diversifiées. Nous explorons des éléments multidimensionnels. Nous utilisons des passages de la littérature diabolique et machiavélique pour briser toutes les règles de la moralité. *Malevolence* n'est pas le type de groupe qui fait un genre de métal standard, "normal". Nous définissons plutôt notre musique comme une trame sonore de destruction sonore. Le but ultime de *Malevolence* n'est pas d'être satanique ou de défendre le satanisme, l'objectif est plutôt d'atteindre une symbiose parfaite entre la littérature diabolique et la musique que le groupe crée pour imprimer une image très forte dans l'esprit de l'auditeur attentif. Par contre, le message que nous voulons passer dans notre musique c'est seulement nos idées en tant que musiciens. Nous ne sommes pas là pour dire aux gens: Faites ceci, ne faites pas cela.

-Chantal Lemire-



5 mai 2000

Cette entrevue était au départ dédiée à un webzine français mais l'auteur de cette entrevue a préféré nous la soumettre.

Entrevue avec Martyr:

SF: Comment s'est passé l'enregistrement de votre nouvel album *Warp Zone*?

M: L'enregistrement s'est passé au studio *Victor* avec Pierre Rémillard, de façon plus professionnelle. Cela s'est fait en 2 semaines.

SF: Est-ce toujours le même line-up?

M: On a juste changé de drummer. C'est le premier album de Patrice Hamelin avec nous et on espère que ce ne sera pas le dernier.

SF: Avez-vous été signés pour cet album et comment cela se passe-t-il avec les maisons de disques?

M: On a eu quelques réponses vraiment bonnes, mais on travaille encore là-dessus. Par contre, on est distribués ici au Canada par *Warfare Records*, par *Relapse Records* aux USA et en Europe par *Adipocère*. On n'est pas pressés de là à prendre n'importe quelle offre. Pour l'instant, on attend, on sait ce qu'on veut donc si c'est pour signer n'importe quoi, on préfère continuer par nous-mêmes.

SF: J'imagine que vous avez pourtant de bonnes critiques...

M: Oui, effectivement, on a de bonnes critiques. On était bien surpris déjà pour le premier album, *Hopeless Hopes*. Mais c'est vrai qu'il y avait des attentes pour le deuxième et les critiques sont encore meilleures (*il y a de quoi! - Frank*).

SF: Il ne fait aucun doute que vous possédez une bonne maîtrise de vos instruments. Où avez-vous appris la musique?

M: On a tous étudié en musique. On recherche la maîtrise technique de nos instruments, c'est un outil pour composer, mais cela ne permet pas d'avoir de bonnes idées, ce n'est pas ça qui fait que tu es un bon musicien en fin de compte. Y'en a qui sont de supers musiciens sans jamais avoir étudié la musique.

SF: Quelles sont vos influences, vous en êtes-vous servi?

M: Non on ne s'en sert pas vraiment, mais on écoute du *Death*, *Fear Factory*, *Meshuggah*,

Cynic, *Forbidden*. Mais nos intérêts sont bien variés, on écoute pas juste du metal, on écoute aussi du jazz fusion, de la musique contemporaine. On se fait notre propre style sans trop se faire influencer aussi.

SF: Par rapport à vos influences, on a souvent fait la comparaison avec *Death*, trouvez-vous ça bien ou pas?

M: Je pense qu'effectivement, avec le premier album, il y avait pas mal d'éléments qui ressemblaient, mais pas pour le deuxième. C'est un compliment c'est sûr que de se faire référer, c'est bien même si on n'est pas tout à fait d'accord.

SF: Y'a-t-il beaucoup de différences entre les 2 albums? Pour ceux qui n'ont pas écouté *Warp Zone* encore, avez-vous essayé des choses nouvelles?

M: Le premier album était vraiment technique, c'était vraiment évident. Le nouveau est deux fois plus technique, mais ça paraît moins dans le sens où c'est moins tape-à-l'oeil. Notre but est de donner la couleur du thème en employant des idées techniques, mais la musique est beaucoup plus agressive, il y a beaucoup plus d'énergie, c'est beaucoup plus puissant! Notre dernière pièce est vraiment audacieuse, c'est un réarrangement des tous les riffs de l'album.

SF: Y'a-t-il un rapport entre les chansons, de quoi parlez-vous dans vos textes?

M: On est deux à écrire pas mal. Il y a des liens qui se sont créés entre chaque pièces, un peu par hasard. C'est un peu comme les étapes de la vie de quelqu'un, de ses états d'âme, il se pose des questions existentielles. Chaque chanson parle d'un de ses aspects, il s'agit d'un semi-concept. Les tonnes s'écoutent séparément, mais cela forme un tout. Même si chaque pièce garde son unité, elles sont toutes distinctes.

SF: Comment c'est décidé l'entrée de Daniel chez Gorguts?

M: C'est Pierre Rémillard qui m'a référé. J'ai appris les chansons en moins d'un mois. Luc Lemay est un grand passionné de musique, il a étudié là-dedans lui aussi, ce qui fait qu'on a parlé le même langage. Steve Hurdle était parti à la fin de l'été '99. Présentement on fini la composition du nouvel album, qui devrait sortir en janvier 2001.

SF: As-tu écrit des compos justement pour le prochain Gorguts?

M: Oui, j'en ai écrit 2 ou 3 qui sont vraiment pour Gorguts. Je veux faire les 2 bands le plus longtemps possible, mais je différencie bien les 2 groupes, l'état d'âme n'est pas le même. J'ai aussi d'autres projets parallèles, mais les plus impor-

tants sont *Martyr* et *Gorguts*.

SF: Ton emploi du temps doit être pas mal chargé...

M: Oui, mais je répète avec Gorguts toutes les 2 semaines. Les gars sont très professionnels, on a une bonne méthode de travail, les répétitions sont très efficaces, tous les musiciens ont de l'expérience. J'arrive à combiner les 2.

SF: Une tournée européenne avec Gorguts est-elle possible?

M: Oui, c'est même un rêve ultime, mais il faut un budget énorme, donc une compagnie de disques. L'Europe est pour nous un but premier. Ce serait vraiment génial.

SF: Sur votre site, j'ai vu que vous avez des extraits MP3, vous n'avez pas peur?

M: Non, en général, on met une toune ou 2, mais surtout les extraits ne sont pas de bonne qualité donc je pense que les fans préféreront acheter l'album pour avoir un meilleur son. C'est un bon moyen pour faire de la pub, mais c'est vrai qu'il faut y faire attention.



SF: Avez-vous une anecdote à nous compter?

M: Une fois, à Jonquière, un gars arrêtait pas de gueuler: "Satan est parmi nous! Satan est parmi nous!" Il était complètement fucké. Ça fait que je l'ai pointé du doigt et je lui est dit: "Satan n'est pas parmi nous, il est en toi". Le gars m'a regardé, les yeux comme s'il était Satan, fier de ce que je lui avait dit. Nous on était crampés sur le stage. Une autre fois, il y avait un vieux bonhomme, genre delabré, personne n'osait trasher à cause de lui. C'est là qu'au micro, j'ai dit: "Y'a un petit vieux là qu'y'a l'air sec, mais il rebondit pareil! Ça fait que rentrez-lui dedans!" Ça fait qu'il a sacré son camp car tout le monde s'est mis à thrasher!

-Frank-

CRÉATION ORIGINALE

- CAPE
- COSTUME DE SPECTACLE
- DEMANDE SPÉCIALE
- PRIX INCROYABLES
- ALTÉRATIONS DE TOUS GENRES

GOTHIC Division

CRÉATION DE VÊTEMENTS

TÉL: (514) 593-9238

<http://divgothic.tripod.com>

11 février 2000, L'Amour, Brooklyn
(New-York, USA)

CANNIBAL CORPSE

Cannibal Corpse étaient en tête d'une tournée de fous qu'on ne voulait pas manquer comprenant God Dethroned, Diabolic et Hate Eternal. George portait son veston G.I.-Joe de Marduk et avait comme d'habitude, un sapré mal de gorge. L'ambiance était au party et il paraît qu'à Brooklyn, c'est comme ça que ça ce passe. Quelques bières dans le corps et quelques gorgées de Jägermeister, ça donne le sourire! On avait apporté un cadeau à George; une grosse *Fin du Monde!* Juste une petite jasette avant le show!

Entrevue avec CorpseGrinder (chanteur):

SF: Comment as-tu aimé jouer au festival de Wacken l'été dernier ('99)?

CG: C'était excellent. Beaucoup de monde, beaucoup de groupes, beaucoup de nos amis étaient là! C'était comme un gros party! C'était l'un de jouer excepté pour la pluie... mais les kids étaient des *die hard*!!! Ils sont restés sous la pluie. On apprécie vraiment ça... on sait que c'est pas évident de rester comme ça sous la pluie, il fait froid et tout...

SF: Ce n'était pas votre premier spectacle en Allemagne...

CG: Non, nous avons joué là plusieurs fois avant mais c'était la première fois qu'on avait l'opportunité de faire un gros festival comme ça.

SF: Vos albums ont été bannis là bas...

CG: Seulement les chansons des trois premiers albums.

SF: Pendant cette tournée, vous avez joué une date avec Six Feet Under à Philadelphie. C'était comment?

CG: On s'était rencontrés au festival de Wacken aussi. C'était ben cool. On a parlé à Chris Barnes,



les choses ont été mises au clair. On peut dire qu'on est redevenus amis... Enfin il n'y a plus d'animosité entre nous. Ça aurait pourtant dû être comme ça depuis le début...

SF: Avez-vous chanté une chanson ensemble?

CG: Non, non. On a pas fait ça.

SF: Pourquoi cette tournée avec God Dethroned, Hate Eternal et Diabolic ne passe pas au Canada?

CG: Je ne sais pas! Je pensais qu'on jouerait au moins à Montréal.

SF: Est-ce à cause de tous les problèmes qu'en courent les douanes?

CG: Non, pas vraiment. Notre technicien de guitares a des problèmes pour passer au Canada mais sinon, on est OK. On fera une autre tournée cet été et on devrait passer par le Canada cette fois. (*Hé oui, Pollivog tour en plus! -Lou-*) C'est sûr qu'on va aller jouer là cette année, il n'y a vraiment aucune raison de ne pas y aller. C'est toujours des bons shows.

SF: Vous jouerez à un festival demain...

CG: Oui, le *New England Hardcore and Metal Festival 2000*.

SF: Quelle est ton opinion par rapport à ce phénomène qui entoure justement l'année 2000?

CG: C'est juste une autre année!!! Un nouvel album, une nouvelle tournée!

SF: Planifiez-vous déjà un nouvel album?

CG: Nous allons enregistrer un album *live* très bientôt (*Live Cannibalism*).

SF: Sais-tu si *Bloodthirst* a connu un bon succès sur le marché?

CG: Oui on est numéro un partout! (*rires*) Non... Je pense que ça a bien été. Je ne sais pas pour les "charts" mais j'ai l'impression que ça a bien vendu. La foule est très bonne et c'est notre meilleur album à date.

SF: As-tu écrit des paroles sur *Bloodthirst*?

CG: Nope! Je devrais en écrire mais pour plusieurs raisons, je n'en ai pas encore écrit! Paul et Alex composent de très bonnes paroles... Qui sait ce que le futur nous réserve? J'en écrirai peut-être un jour, peut-être pas!

SF: As-tu un petit bonjour à dire aux fans du Québec?

CG: Désolés de ne pas être là pour cette tournée mais nous devrions passer par chez vous cet été.

-Lou & Stéphan



11 février 2000, L'Amour, Brooklyn
(New-York, USA)

GOD DETHRONED

Après le show, on est allé rejoindre les gars de God Dethroned dans un petit passage de *L'Amour* assez bruyant merci! Tout le monde passait par là pour aller aux toilettes! On était pas trop sûr du résultat de l'enregistrement mais finalement, tout est beau! On a pu reconstituer l'histoire que nous a raconté ce hollandais à l'accent sympathique! C'est toujours drôle une conversation en anglais avec toutes des personnes non anglophones de nature! On s'amuse tous à chercher nos mots!

Entrevue avec Beef (bassiste):

SF: Avez-vous du nouveau matériel?

GD: Nous avons 2 nouvelles compos, mais elles ne sont pas tout à fait complétées. Nous essayons d'écrire un peu sur la route mais c'est plus facile d'écrire à la maison. On devrait enregistrer cet été.

SF: Encore avec *Metal Blade*?

GD: Oui, nous avons encore deux albums à enregistrer avec eux avec notre contrat.

SF: Comment est la scène en Hollande pour vous?

GD: Ça varie. Des soirs ça marche très bien,

God Dethroned

d'autres il y a seulement 50 personnes! On essaye de ne pas trop jouer sinon, les gens se tanent...

SF: C'est votre première tournée aux USA?

GD: Oui, et à date on s'amuse bien. On ne savait pas à quoi s'attendre. On savait qu'on avait vendus quelques CD ici mais... pour la foule, on ne savait pas si les gens allaient aimer ou pas. Et depuis la première journée de la tournée, ça va très bien pour nous.

SF: Avez-vous des démos avant *The Grand Grimoire* ('97)?

GD: Oui, nous avons fait un démo en '90 et il est *sold out*. Après ce démo, nous avons enregistré un album, *The Christhunt*, sur un petit label allemand, *Shark Records*, mais ça a planté. Ils n'ont fait aucune promotion. Sur la pochette de l'album, il y avait un rat décapité, mais ils ne voulaient pas imprimer cette pochette. Ils ont mis un autre dessin super laid à la place et il n'y avait même pas le logo du groupe sur cette nouvelle pochette... Alors Henri, le guitariste chanteur, a commencé son propre label, *Cold Blood Industries*, l'an dernier. Il a donc ressorti l'album avec le cover original comme ça aurait dû être fait en '91. L'album *The Christhunt* est un très bon album. C'est différent de ce qu'on fait maintenant mais... c'est bon quand même...

SF: Vous faites la tournée complète avec Cannibal Corpse?

GD: Oui avec Diabolic et Hate Eternal aussi. C'était le huitième concert ce soir. Il en reste une vingtaine. Ensuite on retourne en Hollande et le lendemain de notre arrivée, on a un autre show!

Après on devrait pouvoir prendre un petit break afin de composer du nouveau matériel.

SF: À part vous, nous connaissons The Gathering qui sont aussi de la Hollande. Est-ce qu'il y a beaucoup de groupes qui tentent de percer là-bas?

GD: Il y a beaucoup de groupes mais ils ne sont pas tous sur des gros labels... Centurian qui sont sur *Full Moon Records* devraient percer. Sinister sont toujours sur *Nuclear Blast*.

SF: Votre son est un mélange de musique américaine et de musique européenne, comme vous vivez en Europe, je présume que vous êtes des fans de metal américain...

GD: Nous aimons toutes sortes de musique. Quand nous composons, chacun amène sa touche. Jens (guitariste) aime beaucoup le death metal typique américain, Henri, (guitariste / chanteur) aime beaucoup les groupes de Suède et Roel (drummer) est un grand fan de grindcore. On a un peu de tout!

SF: Quel est ton groupe favori présentement?

GD: Emperor était mon groupe favori avant que le nouvel album (*IX-Equilibrium*) sorte! Cet album m'a déçu. Tous leurs albums avant sont excellents. *Anthems to the Welkin at Dusk* est un des meilleurs albums black metal qui a été fait à mon avis. Il y a tellement de groupes maintenant! J'ai de la misère à nommer un nom quand les gens me posent cette question!

SF: Avez-vous déjà joué au festival de *Dynamo*?

GD: Oui, nous avons joué là-bas l'année passée ('99). C'était excellent. Il y avait quelque chose comme 12000 personnes. C'est dans notre propre pays en plus... Juste avant de commencer notre show on était comme... Oh man shit! Mais une fois que c'est commencé, ça va.

-Lou & Stéphan



K A T A K L Y S M

23 mai 2000

Ça faisait longtemps qu'on avait des questions pour **Kataklysm**. Que s'était-il donc passé réellement depuis le départ du Mystical Houde et surtout, comment le groupe continue à évoluer maintenant, à sa façon. Avec la sortie de leur 4e album complet, *The Prophecy (Stigmata of the Immaculate)* plusieurs tournées sont en vue et le meilleur reste à venir...

Entrevue avec Jean-François Dagenais

(guitariste):

SF: Vous avez travaillé combien de temps sur *The Prophecy*?

JF: C'est l'album qu'on a fait le plus vite en carrière. Ça a été trois mois intenses et productifs. L'inspiration était là. Les autres albums, ça nous prenait presque un an à composer.

SF: Comment se fait-il que vous êtes retournés sur le label *Nuclear Blast*?

JF: Ça avait fini mal un peu avec eux la dernière fois... On était sur des engeulades, sur des histoires de comptables et d'avocats. La première raison pourquoi on était fâchés contre *NB*, c'était pas l'argent, c'était qu'ils ne nous ont pas "booké" aucune tournée aux États ou en Europe même si la clause était dans notre contrat. Pour *Temple of Knowledge*, aux États-Unis, on s'est "bookés" nous autres même avec nos contacts. En Europe, on a pas eu de tournée du tout. C'est là que tout a commencé à fucker... Ensuite, ils ont baissé notre budget pour l'album d'après alors on s'est dit que ça ne valait pas la peine de faire un autre album avec eux, sans promotion. On était aussi ben de partir sur un petit label qui allait mettre plus d'intérêt dans *Kataklysm*. C'est pour ça qu'on est allés sur *Hypnotic*. Quand on a enregistré l'album *Prophecy*, on l'a enregistré pour *Hypnotic*. C'est eux qui ont payé le studio. Maurizio est allé Milwaukee pour faire la promotion du groupe. Il avait apporté une pile de CD-R de notre album et en a donné une copie à tous les labels et 'zines qui étaient là. Quand il est revenu, il y avait déjà de l'intérêt de *Relapse*, *Century Media* et *Nuclear Blast*. Les trois voulaient l'album alors ça a permis de faire une petite guerre et de faire lever les enchères sur l'album. Les gars de *NB* ont tripé sur l'album ben raide et finalement, ça c'est réglé en dedans de deux semaines. Ils ont accepté toutes nos demandes. Présentement, le label est pas mal derrière nous autres, on en profite pendant que ça passe!

SF: Ça serait quoi un bon souvenir de tournée?

JF: La plus belle expérience de tournée qu'on a vécu, c'est la tournée avec *Deicide* en Europe en '95. La tournée n'était pas longue, deux semaines et demie seulement mais c'était tous des shows de minimum 1000 personnes! C'était des festivals. Le premier groupe c'était *Fleshcrawl*, après c'était nous autres, *Sinister*, *Brutal Truth*, *Cathedral*, *Deicide*. C'était full à tous les soirs et on était traités comme des kings. On avait des roadies, on levait pas le petit doigt de la journée! Ça a été la première tournée qu'on a fait avec *Kataklysm*... L'affaire, c'est qu'on pensait que

c'était tout le temps comme ça! On était comme: "Wow! C'est ça la vie de tournée?" On capotait! Mais on a parlé avec *Sinister* et ils nous ont vite expliqué la vraie vie de tournée. De toute façon, on l'a vu pas longtemps après. Aux États, on était dans notre petite van et on conduisait tous les soirs! C'est ce qu'on va faire aussi cet été mais là, on est bien organisés, on sait à quoi s'attendre.

SF: Où avez-vous fait votre premier show?

JF: Le premier show de *Kataklysm* à jamais? C'était au *Jailhouse Rock Café*. On jouait avec *Anthagonist*, *PutraGore* et un autre band que j'oublie présentement. On avait pogné 250 personnes pour ce show-là. Le deuxième show de *Kataklysm* c'était avec *Gorguts* au *Bar Terminal*. Eux c'était le lancement de leur premier CD, *Considered Dead*.

SF: On sait tous que *Sylvain Houde* n'est plus dans le groupe. Il faut avouer qu'il était un élément assez essentiel dans *Kataklysm*... Est-ce que sa perte vous a un peu découragés?

JF: On s'en est foutu. On a décidé aussi de se foutre de ce que le monde pensait... et ça a donné *Victims*! (rires!!!) Ça nous a peut-être peté dans la face un peu!

SF: Vous vous êtes vraiment laissés allés à jouer ce que vous vouliez dans le fond...

JF: Ouais, c'est ça, on rit mais *Victims* dans le fond, c'est un des albums qu'on a eu le plus de fun à faire. On a fait un album pour le band. Ça paraît quand on l'écoute, toutes les tounes sont joyeuses! Ta-ta-ta-ta! (*JF qui fredonne*). Si on avait pas fait *Victims*, on aurait pas pu faire *Prophecy*. Le band n'existerait plus...

SF: Sur *The Prophecy*, il y a aussi un peu cette influence de *Victims*...



JF: C'est sûr, c'est notre background, on ne peut pas l'effacer. Avant, on était beaucoup sur les idées à *Sylvain* parce qu'il fallait qu'on suive ses paroles! Les tounes étaient construites autour de ses paroles. Des fois c'était long, on manquait de riffs... Ça a fait des constructions de tounes ben bizarres, dures à suivre...

SF: C'est quand même surprenant que vous ayez décroché un contrat avec *Nuclear Blast* à vos débuts, avec votre premier démo...

JF: Ouais... très surprenant! J'comprend toujours pas! On avait envoyé un démo à *Nuclear Blast* et il nous avaient envoyé une belle lettre pour nous dire qu'ils ne cherchaient pas de groupes dans notre genre. Peut-être un mois plus tard, le représentant a téléphoné en disant qu'il aimait ben notre démo et qu'il aimerait en commander une centaine pour les vendre dans leur catalogue... Un autre mois après, ils étaient intéressés à nous signer.

SF: Ça faisait combien de temps que vous étiez ensemble?

JF: 6 mois! On connaissait à peine nos instruments. *Ariel*, ça faisait genre 1 an et demi qu'il jouait du drum, *Maurizio* ça faisait peut-être un an qu'il jouait de la basse...

SF: Les groupes d'ici devaient être jaloux...

JF: Nous autres on arrivait de même, de nulle part avec notre petit démo... même pas tight, qui sonne pas ben et on s'est fait signer par *NB*... On étaient super content mais le mauvais côté, c'est qu'on était pas prêts pour ça. Aller en studio, faire un bon album, bon techniquement et qui pouvait compétitionner avec le marché... On savait pas c'était quoi le marché, on écoutait une couple de bands comme ça... On savait même pas c'était quoi un tempo pour que la musique soit droite. On savait ce qu'on voulait faire mais nos capacités musicales n'étaient pas là encore. Il a fallu qu'on les développe et là, je trouve qu'on est arrivés à maturité pour *Kataklysm*.

SF: Ça fait 8 ans que le groupe est ensemble...

JF: Oui, c'est ça. Ça fait 8 ans et *Max* (drum), il était là dans les débuts...

SF: Pourquoi avait-il quitté le groupe?

JF: On avait focussé pas mal sur son problème de genoux parce qu'on ne voulait pas montrer qu'il y avait des problèmes internes avec le groupe. Il était parti parce qu'il ne s'entendait pas avec *Sylvain*. Quand on a décidé de continuer *Kataklysm* après que *Sylvain* soit parti, on a croisé *Max* dans le métro et on lui a demandé si ça lui tentait de jammer avec nous autres... Pour ce qui est de *Nick*, on ne se voit plus du tout, j'ai aucune idée de ce qu'il fait.

SF: Comment vous étiez entrés en contact avec *Nick*?

JF: Par *Anal Blast*. On avait joué à Minneapolis, et le chanteur, *Don Decker*, bookait le show. Il nous avait donné une copie de leur démo et on écoutais ça dans la van pis on était là: "Tabarouette! As-tu vu l'drummer!". En revenant à Montréal, quand on a su que *Max* nous lâchait, on a décidé de lui donner un coup de téléphone. On l'a appelé pis le gars a trippé, il est descendu ici, on l'a essayé et ça a ben fitté. Ça nous a coûté une fortune en transport de travailler avec lui mais ça a valu la peine. On a appris beaucoup musicalement avec lui parce qu'il était solide. Il nous a appris à devenir tight. Il nous a instruit beaucoup sur le timing dans notre musique.

(suite de l'entrevue à la page 26)

Nos préférés!

TOP 5

Louise Girard (*Sang Frais*)

- 1- Impaled Nazarene ~ Nihil
- 2- Nasum ~ Human 2.0
- 3- Martyr ~ Warp Zone
- 4- Borknagar ~ Quintessence
- 5- Grief of Emerald ~ Malformed Seed

Stéphane Houle (*Aphasia/Sang Frais*)

- 1- The Gathering ~ If_then_else
- 2- Dark Tranquillity ~ Haven
- 3- Hypocrisy ~ Into the Abyss
- 4- Edge of Sanity ~ Evolution
- 5- Démence ~ Goutte à Goutte

Simon Girard (*Sang Frais/Le Bourreau Métallique-CIBL*)

- 1- Gamma Ray ~ Blast from the Past
- 2- King Diamond ~ House of God
- 3- Nightwish ~ Wishmaster
- 4- Sinergy ~ To Hell and Back
- 5- The Gathering ~ If_then_else

Pierre Lampron (*Disciple dévoué*)

- 1- Mayhem ~ Grand Declaration of War
- 2- Tormentor ~ Anno Domini
- 3- Marduk ~ Opus Nocturne
- 4- Kreator ~ Endorama
- 5- Destruction ~ All Hell Breaks Loose

Jean-François Girard (*Aphasia*)

- 1- The Gathering ~ If_then_else
- 2- Tool ~ Aenima
- 3- Borknagar ~ Quintessence
- 4- Lux Occulta ~ Dionysos
- 5- Pazuzu ~ End of Ages III

Michel Monette (*Warfare Records*)

- 1- Halford ~ Resurrection
- 2- Mayhem ~ Grand Declaration of War
- 3- Raise Hell ~ Not Dead Yet
- 4- The Breath of Life ~ Silverdrops
- 5- Theory in Practice ~ Armageddon Theories

Danko Todorov

(*L'ulcère de vos nuits-CISM*)

- 1- Cradle of Filth ~ Midian
- 2- Borknagar ~ Quintessence
- 3- Tristana ~ Behind the Veil
- 4- Mayhem ~ Grand Declaration of War
- 5- Moby ~ Play

Félix Théberge (*Rimouskore*)

- 1- Dying Fetus ~ Grotesque Impalement
- 2- Nasum ~ Human 2.0
- 3- Inhume ~ Decomposing from Inside
- 4- Discordance Axis ~ 1992 - 1995
- 5- Torn Apart ~ Ten Songs for the Bleeding Hearts

Sébastien Tremblay (*Disciple dévoué*)

- 1- Dying Fetus ~ Grotesque Impalement
- 2- In Flames ~ Clayman
- 3- Cephalic Carnage ~ Exploiting Dysfunction
- 4- Cypress Hill ~ Skulls & Bones
- 5- Old Man's Child ~ Revelation 666

Laurent Cadieux

(*Le Bourreau Métallique-CIBL*)

- 1- Metalium ~ State of Triumph
- 2- In Flames ~ Clayman
- 3- Nightwish ~ Wishmaster
- 4- Theory In Practice ~ Armageddon Theories
- 5- Ivory Tower ~ Beyond the Stars

SCÈNE LOCALE

Le légendaire magasin de disques **Rock en Stock** a fermé ses portes au début de l'été suite à une perquisition de la GRC sur leurs CD "bootlegs". Ce magasin a été le premier ambassadeur important du métal à Montréal (*Banzai!*) et même au Québec! Un grand pionnier est mort... Rassurez-vous par contre, il y a de la relève! Visitez Freeson, C'Dément, Underworld!... Un album Live de **VOIVOD**, *Voivod Lives* vient tout juste de sortir. Enregistré en '96 au festival *Dynamo* et au *CBGB*. L'album est distribué par *Century Media* en Europe et au Japon. Pour les États-Unis et le Canada, c'est *Metal Blade/Song* qui s'en chargent. Le groupe travaille présentement sur de nouvelles compos... **MENTAL DISORDER** travaillent sur du nouveau matériel et prévoient entrer en studio dans quelques mois, à noter également la nouvelle adresse de leur site www.mentaldisorder.qc.ca... **LAST BREATH** s'en viennent avec du nouveau! Un mini démo sur CD intitulé *Bleed for me* est sorti en juillet. La pièce *Dehumanised* tirée de ce démo apparaît sur la compilation *NOVA FRANCIA - Discovery of a New Land* de *Frowz Productions*... Le journal **VOIR** a imposé à ses écrivains pigistes de signer un contrat qui les obligeait à renoncer à tous leurs droits d'auteurs. Envoyez votre support à Christine Fortier (christinefortier@videotron.ca) qui a signé cette feuille pour ne pas perdre son emploi afin de pouvoir continuer à écrire sur la scène métal dans ce journal. Sans elle, notre scène ne serait pas couverte dans ce journal. Christine anime aussi une nouvelle émission de radio (alternatif/rock franco) sur les ondes de **COOL FM (98,5FM)** tous les lundis de 6 @ 7hpm... **UNEXPECT** sont en train de composer du nouveau matériel. Les 500 premiers CD ont déjà trouvé preneurs... **MAGISTER DIXIT**, comprenant au keyboard Syriak de *Unexpect*, devraient sortir leur album *Andar and the Curse of Azagath* sous peu... **TRAUMATISM** ont sorti récemment un 3-Way CD avec **MESRINE** et **NYCTOPHOBIC**. Pour le commander contactez *E.N.D. Records*. Un site web est maintenant sur pied pour le groupe au www.total.net/~edugal. Un nouvel album a été enregistré au studio *Victor* avec Jean-François Dagenais. Surveillez sa sortie pour l'automne... **NIGHTSOUL** prévoient faire un nouvel album à l'automne, par contre Nick, leur chanteur a quitté le groupe récemment... Un pad est une autre expression pour coupe Longueuil!... **MARTYR** ont un tout nouveau site web au <http://welcome.to/martyr>... **DÉMENCE** sortiront leur 2e album, *Goutte par Goutte* en janvier... **THE WACKY PACK OF LOBSTERMEN FROM MARS** préparent leur prochain album. Ils vont entrer en studio bientôt et le produit sortira à l'automne... **MINDS** ont de nouvelles compos et ils seront sur la compil *Noël dans la rue III*. Ils ont repris la chanson *The First Noel* pour la changer en *The Last Noel*. Fred, leur bassiste, a quitté, mais Antoine Rousseau de *Vocifération* le remplace maintenant. Le groupe envisage de sortir un album au début de 2001... Du côté de **QUO VADIS**, ils étaient en tournée avec **KATAKLYSM** à travers la province de Québec au mois de juillet. La pièce *I Believe* de leur dernier album *Day into Night* est parue sur le CD compilation *Knuckle Tracks XXI* du magazine *BW & BK*. La pièce *Point of no Return: Mute Requiem* figure sur le CD compilation de *Frowz*. Ils ont aussi enregistré une pièce pour la compilation *Noël dans la Rue III*. Ne manquez pas leur tout nouveau site internet au www.quovadis.qc.ca... **FROWZ PRODUCTIONS** est maintenant distributeur officiel pour le label italien *99th Floor / Elevate Records*. Autre distribution exclusive, *Northern Sound Records* de la Finlande ainsi que *Plasmatica* de la Suède. Allez consulter le site web, il a fait peu neuve www.frowz.com... **ANHKREHG** sortiront bientôt leur album, *Lands of War*, incluant à la batterie Benoit Sévigny (Malvery), à paraître sous *Frowz*... **SHADE** ont du nouveau matériel pour leur prochain album *Lupine Phantasmagoria*. Le chanteur, Vargr, ne fait plus partie de la formation. À noter pour le prochain album l'insertion de piano et de violon... **DIVINE SYNDROME** ont sorti leur premier album *Pulsatory Paradigm*... **APHASIA** ont trouvé un nouveau drummer! Il s'appelle Simon Chénier et faisait partie du groupe *Génocide* en Abitibi... Un site veut regrouper les groupes métal canadiens!!! Envoyez votre bannière à <http://metalcanda.20m.com/main.html>... Le catalogue de **WARFARE RECORDS** est maintenant disponible dans tous les magasins HMV du Canada ce qui permettra entre autres une meilleure distribution aux groupes québécois... La **SÉRIE QUÉBEC MÉTAL**, qui a déjà fait quatre spectacles depuis le mois de mars 2000, continue sa lignée cet automne avec le lancement, le 3 novembre au Medley, du 4e album de *Cryptopsy* et le 1er décembre, *Oblivion* seront sur les planches des *FouF* avec *Martyr* et *Decayed Remains*... **YELLOWLIV YEAH** vient de terminer son premier album et il y a deux nouvelles compos (*Monopolyviah* et *Yellowliday*) qui écrasent toutes les précédentes, y compris *Barbara Streisand*, par leur feeling incompressible de saucisse mauve. Écoutez ça au www.mp3.com/yellowliviyeah... Le label **GREAT WHITE NORTH** aura bientôt de nouveaux titres à son actif: *SUFFOCATE Exit 64 CD* (Slovaquie), *NECROLOGY Malignancy Defined CD* (Hollande), *MERLIN They Must Die CD* (Russie) et **ASGARD Cold Seasons CD** (Québec). (*Asgard* qui doivent être en studio présentement).

(scène locale - suite)

Une nouvelle version du site est on-line au: www.gwnrecords.com. Leur catalogue et newsletter est disponible gratuitement par la poste (voir contacts)... **NECROTIC MUTAION** se sont séparés alors que 75 % du nouvel album était enregistré. Éric (guit) prépare un groupe avec Marie (voix-Vocifération) et Alex (drum-Neuraxis)... **OBSCENE CRISIS** s'ennuient de la scène, ils espèrent faire un retour en force dans quelques mois... **CRYPTOPSY** étaient en studio cet été pour enregistrer leur 4e album, *And then you'll Beg* sur *Century Media*... **GORGUTS** ont eux complété leur 4e album *From Wisdom to Hate* sur *Olympic Records*... Le 2e CD de **THORAX DÉCAPITÉ**, *Cornelius Strike Back*, met en vedette le célèbre docteur de la magnifique Saga "La Planète des Singes"... Après une absence d'environ 8 ans, les **BUNCHOFUCKINGOOFS** ont lancé un nouvel album *Barrage of Battery and Brutality*. www.Bunchofuckingoofs.com... Surveillez la sortie du 2e album des **SLEAZY SCUM DOGS**... Le tiers du premier album de **DORIS** est disponible pour 5,99\$ US au www.mp3.com/doris (le groupe s'excuse pour le prix, MP3 ne permet pas de mettre un prix plus bas). L'album complet devrait sortir bientôt. Ce sera un split CD avec **PORNO COMA**... Une 2e batch de 500 CD du re-issu de *Mystrallengine* des **GHOULUNATICS** sera bientôt en circulation. Le groupe a aussi enregistré 7 nouvelles compos en avril comme pré-production pour un nouvel album. Attendez-vous à du nouveau stock vers la fin de l'année... Le fanzine et la boutique **KEROZEN** ont déménagé au 100 Mont-Royal Est... La **SOPREF** elle, reste au Local situé au 545 rue Ontario Est... **TRANSCENDENCE** ouvriront pour *Nightwish*... **THE SYRE**, le projet solo de Éric Massicotte, chanteur de *Decayed Remains*, complète le matériel pour enregistrer son premier album. Extraits sur <http://thesyre.cjb.net>... Francis Perron, batteur de **DECAYED REMAINS**, a ouvert un studio, le studio *Nebulart*. Renseignements www.nebulart.pyar.com... **HANKER** ont été libérés de leur contrat avec *Attack Records*. Ils sont donc redevenus des artistes indépendants... La compilation **NEOBLAST** est enfin disponible... **MENTAL DISORDER** ont enregistré *Le Petit Renne aux Yeux Rouges* au studio *Peter Pan*. La chanson se retrouvera sur la compilation *Noël dans la Rue III*... **UNHUMAN** ont mis sur pied un site web: www.angelfire.com/pq/unhuman/... L'émission de radio *l'Ulçère de vos Nuits* (CISM) a maintenant son site web! <http://go.to/ulcere>... Pour faire circuler vos potins ou pour recevoir des nouvelles fraîches sur la scène, écrivez à quebecmetal@hotmail.com...

ZINE

** Toutes les adresses dont le pays n'est pas indiqué sont au Canada

*** Lorsque le 'zine est inscrit gratuit, svp, envoyez des I.R.C. pour couvrir les frais de port.

ABOMINATE #9

(Anglais, A4 plié en 2, 20 pages)

Geguziu 67-67, 5410 Sialuiai, Lithuania, abominate_zine@yahoo.com

Des Lithuaniens qui trippent sur la scène canadienne!!! Une entrevue avec Dichotic et des reviews des albums de Aphasia, Martyr et de Impaler Records. Aussi, bien sûr, une bonne part de groupes à découvrir.

CANADIAN ASSAULT #4 / ETERNAL DARKNESS #13

(Anglais, 8 1/2 x 11, 34 pages ch., papier journal)

C.A., Apt. #1, 6318 Bingham Street, Philadelphia, PA, 19111, USA /

ED, P.O. Box 268, Corapolis, PA, 15108, USA
C'est le premier numéro avec les 2 'zines associés. Chacun garde son propre contenu, sa propre image mais la propagande est doublée! La section *Canadian Assault* contient plus de reviews de groupes underground et de contacts que son voisin.

CRUSADER #4

(Anglais, A4, 64 pages, 3\$)

P.O. Box 39550, Garsfontein, Pretoria, South Africa, 0060, lunatic@smartnet.co.za

Il y a même des poils en Afrique du Sud! Yeah! Ce 'zine est très propre de sa personne et contient un tonne de critiques d'albums. Des entrevues avec Ordained, Wicked Angel, The Great Kat, Acheron et plus. Section pour les reviews de démos et de 7".

L'ÉDITION MÉTALLIQUE #1

(Français, 8 1/2 x 11, 28 pages, gratuit)

edmetallique@usa.net, www.metalzine.com

Pour fêter le 2e anniversaire du web zine *L'Édition Métallique*, l'équipe s'est associée à *Frowz productions* pour faire une version papier. La version papier n'a pas le même contenu que la version web. Bonne place pour la scène locale avec entrevues d'Ontos On, Kataklysm, Magister Dixit et Silent Exile. Belle présentation avec page couverture cartonnée, belle impression mais certains articles manquent de fond...

EMO-RAGE-I #9

(Français, 8 1/2 x 11, 28 pages, gratuit)

4142 Baffin, Laval, Québec, H7R 5W5, emoragei@dsuper.net, www.emoragei.com

Il y a probablement un numéro plus récent qui est sorti depuis, mais c'est le dernier exemplaire sur lequel j'ai mis la main. Comprenant des infos sur une scène que je ne connais pas très bien, c'est très intéressant de voir ce qui se passe dans les autres scènes undergrounds de la ville. Plusieurs critiques d'albums, entrevues avec Snapcase, Matlock, Nada Surf, le top 60, les contacts des labels et une nouvelle mise en page et impression de qualité supérieure.

EXTREME RADIOPHOBIA #2

(Français, 8 1/2 x 11, 60 pages, 2\$)

8 Gamble Ouest, # 105, Rouyn-Noranda, Qc, J9X 2R2, www.radiophobia.org

Directement de Rouyn, *Extreme Radiophobia* remet ça! Mélangez 666ml de métal, 341ml de fanatisme et 1.18 litres d'humour, ensuite, incorporez 1 gramme d'épices à steak et vous obtiendrez la consistance idéale. Plusieurs entrevues des groupes qui sont passés à Montréal ou à Rouyn dans les derniers mois dont Emperor, S.O.D., Arch Enemy, Necrotic Mutation, Angel Corpse, Dying Fetus, Spasme, etc. Très agréable à lire, on se retrouve assez facilement dans leurs textes puisqu'ils écrivent comme ils parlent. Photos des chroniqueurs avec les vedettes qu'ils ont rencontré, reviews de shows, critiques d'albums et chroniques.

KEROZEN #23

(Français, 8 1/2 x 11, 32 pages, journal, gratuit)

C.P. 42007, Montréal, Qc, H2W 2T3, empirekerozen@hotmail.com

Le *Kerozen* est de plus en plus présent dans le paysage alternatif québécois. Déjà à sa 23e parution, le 'zine est plus qu'un 'zine. C'est aussi une boutique (qui vient tout juste de déménager au 100 Mont-Royal Est, Montréal), un promoteur de spectacles, une étiquette de disques, finalement, des propagandistes par excellence! Cet été, ils étaient même présents aux francophilies avec leur stage alternatif à la *Salle de l'X*. Ouverts d'esprit, les styles de musique couverts sont variés et la scène locale est au premier plan.

LEATHER N' SPIKES #3

(Anglais/Français, 8 1/2 x 11, 40 pages, 2\$)

35 Brousseau, Loretteville, Québec, G2A 2R2, clac@quebecetel.com

L'art du collage et la passion pour le métal, Cath connaît ça. C'est aussi elle qui fait la majorité des dessins du 'zine. Ce numéro est majoritairement en anglais mais habituellement, c'est plus moitié-moitié. Entrevues avec Monolith, Impaled Nazarene, Bethzaida et surtout, un spécial de 15 pages sur Mayhem. Toute l'histoire, toute la pensée, toutes les images. Critiques de CD et de 'zines. Un numéro 4 est sorti en mai depuis. Toutes les infos sont disponibles sur: www.130dB.com/en/musikmags

LA LETTRE DE SAPPHO #11

(Français, A4, 12 pages, gratuit)

11 rue du Quartier Neuf, 88230, Fraize, France, sapphomusique@free.fr, <http://sapphomusique.free.fr/>
Quelle amélioration depuis ses débuts! Cette newsletter est devenue un 'zine très pratique. Beaucoup d'adresses de contact (surtout pour l'Europe), des reviews de groupes français et étrangers et maintenant, de plus en plus d'entrevues. Dans ce numéro: Primordial, Cruachan, Flauros et plus. Le catalogue de Sappho, musique à vendre, accompagne toujours la lettre et contient des titres plutôt inconnus de notre côté de l'océan. Parfait pour les gens qui aiment faire des découvertes. Malheureusement, c'est le dernier numéro papier à paraître... rendez-vous sur le web pour les chroniques. Le catalogue de distro continue.

O3 #3

(Français, A4 pliées en deux, 52 pages)

3 rue des Acacias, 68300, Saint-Louis, France, frank.diener@fr.endress.com

Beaucoup d'entrevues de groupes locaux ainsi qu'une chronique spéciale pour les démos de groupes auto-produits. L'adresse de contact est toujours là quand on en a besoin. Critiques de livres, de BD, de recueils de poèmes, de shows, ... Beaucoup de choses à découvrir sur la scène française.

PONCE PILATE #4

(Anglais, 11 x 8 1/2, 52 pages)

32 Boisclair, St-Etienne-de-Lazarre, Qc, G6J 1L7
Beaucoup moins volumineux que son précédent, le 'zine garde toujours sa touche de chaos. Entrevues avec Skinless, Morbid Pain, Morta Skuld, Blood, Ton, Livity et plusieurs autres. Krist est un fan de dévotion cérébrale. Ces collages sont le reflet d'une agression et font penser à des pochettes de 7" de groupes grind. Un peu dur à lire dû au manque d'espace pour respirer dans les pages.

POT MAG #3

(Anglais/ français, 3 feuilles 8 1/2 x 11 pliées, gratuit)

3418A, Ave. du Parc, Montréal, Qc, H2X 2H5, potmag@hotmail.com

Comme le nom l'indique, le Pot Mag contient une forte dose de THC. Fiers supporteurs de la légalisation de la marijuana et consommateurs avertis, vous trouverez des adresses utiles et de nombreux conseils. Nouveau: l'ajout de quelques critiques de spectacles live.

SHOCKER #8

(Français, A4, 56 pages, gratuit)
2 Place de Bagatelle, 92200, Neuilly, France,
www.multimania.com/shockerfanzine

Quoi de plus beau que des gens qui écrivent dans leur langue... Des entrevues intéressantes avec Carciassi, Moonspell, Enslaved, Mercyful Fate, Rhapsody et plusieurs autres. Des critiques de spectacles qui font saliver avec des groupes qu'on a malheureusement pas la chance de voir ici, les critiques d'albums sont toujours accompagnées de la pochette. Photocopies mais bonne visibilité et excellent contenu.

SKULL SESSION #40

(Anglais, 8 1/2 x 11, 24 pages, papier journal, gratuit)
P.O. Box 1295, Vernon, BC, V1T 6N7,
juggernaut@telus.net

Vive les 'zines gratuits, l'information, c'est fait pour être gratuit non? Depuis 1985, ce 'zine propage la scène metal canadienne avec son côté un peu plus hardcore. Entrevues avec Enrage, Gut Shot, All Out War et Soulstorm avec des reviews d'albums comme dessert.

TRANSIT MAG #14 / MURMURES #3

(Français, A4, 50 pages/ 30 pages, gratuit)
C.P. 94, 1219 Genève, Suisse, info@transitmag.ch,
www.transitmag.ch

Amélioration marquée pour *Transit* qui est maintenant associé avec le 'zine *Murmures* pour plus de diversité. Le 'zine a vraiment monté d'un cran avec sa couverture glacée et en couleur. De plus en plus de gros noms se retrouvent dans leurs pages dont des entrevues avec Pantera, Deep Purple, Iron Maiden, Immortal, Marduk, ... Quelques entrevues de groupes underground et critiques de CD. Dommage que le 'zine ne contienne pas les adresses de contacts des groupes interviewés. La section *Murmures* comprend des reportages sur Counting Crows, Louise Attaque, des critiques de DVD, jeux vidéos et BD.

UNBOUND #6

(Anglais, 8 1/2 x 11, 50 pages, 2\$)
RR#3, Site 7, Comp.19, Thunder Bay, Ontario,
P7C 4V2, massmrd@hotmial.com

J'ai été très surprise par ce 'zine. Son contenu est très divertissant et très rafraichissant. Un amateur de films gore et de grind core qui a une belle façon de tenir le lecteur jusqu'à la fin de ces textes. Parfois, on ne sait pas trop avec qui l'entrevue est faite à cause du logo indéchiffrable mais on finit par avoir la réponse en lisant. Une entrevue avec Andreas Schnaas, le créateur des séries *Violent Shit*. Entrevues avec Dementor, Aborted, Grief of Emerald et critiques de films juteux.

THE UNDERGROUND REVIEW #29

(Anglais, une feuille 11 x 17 pliée, 1\$)
253 College St., Suite 463, Toronto, Ontario,
M5T 1R5, metallian@canada.com

Newsletter qui existe depuis 1995 et qui contient toutes les nouvelles du monde metal. Beaucoup de potins sur les nouveaux albums à paraître, les changements de line-up, les side-project. Quelques potins sur l'underground, une vingtaine de reviews de CD et toujours une petite section à part pour les groupes indépendants. Le top 5 de Ali et de correspondants figurent aussi sur la lettre. Abonnement pour 1 an, 5\$.

UNRESTRAINED #10

(Anglais, 8 1/2 x 11, 64 pages, ?\$)
3150, Spring Creek Cres., Mississauga, Ontario,
L5N 4S2, macabre@interlog.com,
www.unrestrainedmag.com

Tout en papier glacé maintenant, le 'zine a vraiment sauté une coche! Très belle présentation (la mise en page est faite par la même gang qui fait la mise en page du *BW & BK*). Entrevues avec Samael, Brutal Truth, Satyricon, Danzig, Sigh, Summoning, Dillinger Escape Plan, Cannibal Corpse, Kovenant, batard, y'en a donc ben des entrevues!!! Critiques d'albums au menu bien sûr!

Pour tous les amateurs de rébellion et pour tous ceux qui trouvent que le système judiciaire et la société ne sont pas fait à leur mesure, vous pouvez lire plusieurs 'zines de propagande tels que le *Poing d'Exclamation*, *Le Mortier*, *Sarcasme*, ... Vous pouvez entre autres vous procurer ces 'zines et beaucoup de lecture à la Librairie Alternative au 2035 St-Laurent à Montréal.

-Lou-

NOUVELLES FANZINES

INHUMATE sont de retour avec leur troisième album intitulé *Growth*, comme prévu. 17 chansons, 30 minutes... Le fanzine **TRANSIT** ne cesse de grandir. Ils se sont affiliés avec le 'zine **MURMURES**. Abonnez-vous à cette adresse en envoyant 35\$ a/s David Margraf, C.P. 94, 1219 Le Lignon, Suisse. info@transitmag.ch, www.transitmag.ch... **Fanzine heavy metal traditionnel** voir : www.chez.com/planetemusic/... Le fanzine **CORROSION** sortira son dernier numéro papier. Le #13 sera le dernier parce que l'éditeur manque de temps pour tout faire. Seule la version internet restera vivante... Vous voulez des infos sur la **scène underground Belge**? Contactez le joyeux Ronny au grind-killer@pandora.be et visitez http://users.pandora.be/still.online/... Le numéro 8 du **METAL RULES** est online! http://www.metalrulesmagazine.com/... Peter Tagtgren ne fait plus partie du groupe **LOCK UP**. Le groupe désirait faire des tournées et c'était pratiquement une mission impossible à cause de l'horaire de Mr. Hypocrisy/Studio The Abyss... **ANGEL CORPSE** est mort. Leur dernier album, *The Inexorable* ressortira sous *Osmose Productions* en version digipack avec 2 covers, un de *Morbid Angel* et un de *Sarcophago*... **METALLICA** ont intenté un procès contre San Mateo, le créateur du programme d'échange de fichiers MP3, *Napster*. D'après Lars Ulrich, s'échanger de la musique sans la permission du possesseur du copyright est "moralement et légalement mauvais"! Pourtant, l'an dernier, *Metallica* avaient choisi de diffuser leur dernier album *S&M* sur internet... **FEAR FACTORY** étaient en studio cet été pour enregistrer un nouvel album, surveillez ça... Le groupe **RAVENOUS** qui comprend Dan Lilker, Killjoy (Necrophagia, Viking Crown, Eibon) et Cris Reifert (ex-Autopsy et Abcess) vient d'enregistrer son premier album. Contenant 10 tonnes, voici quelques titres: *Dead, Cut Up and Ready, Orgy in Dog's Blood, Assembled in Blasphemy, Keep my Grave Open*... L'album *Human Waste* de **SUFFOCATION** devrait bientôt avoir une version re-issuée avec de nouveaux dessins. L'album sera pour l'occasion masteré pour la première fois! Les premiers démos de **NILE: Festivals of Atonement** et *Ramses Bringer of War* devraient ressortir sous peu sur CD sous le nom de *In the Beginning*. Le groupe a sorti un nouvel album complet, *Seeds Of Vengeance*, en septembre... **SOULFLY** ont sorti leur deuxième album *Primitive* en septembre... Bizarrement, **SEPULTURA** sont en studio présentement... Joe Comeau, guitariste de **OVERKILL**, a quitté le groupe et a rejoint les rangs de **ANNIHILATOR** en tant que chanteur... **HAMMERFALL** ont enregistré un nouvel album, *Renegade*... **SKYCLAD** sortiront leur nouvel album *Folkemon* en octobre... **DEICIDE** ont sorti leur 5e album: *Insineratehymn*. Toujours avec le line-up original qui est ensemble depuis maintenant 13 ans... **THE KOVENANT** ont gagné pour la deuxième fois le prix du meilleur groupe Hard-Rock au *Norwegian Grammy Awards* l'hiver dernier... **MEGADETH** sortiront bientôt le dernier album de leur contrat avec *EMI/Capitol*. Le titre de cet album, qui se dit être un retour aux sources, *Capitol Punishment*... **LESSER KNOWN** viennent de sortir un nouveau mini-CD *Higher Levels*... **DYING FETUS** ont signé avec *Relapse Records*. Leur prochain album complet *Destroy the Opposition* est sorti en octobre... **AYREON** viennent de sortir 2 albums. Plusieurs chanteurs connus sont invités sur ces disques dont Russel Allen - *Symphony X*, Ralf Scheepers - *Primal Fear*, Bruce Dickinson, Lana Lane, Johann Edlund - *Tiamat*, Ian Parry - *Elegy*, Andi Deris - *Helloween*, Fabio Leone - *Rhapsody* et Timo Kotipelto - *Stratovarius*... **KREUZWEG OST** est un nouveau projet comprenant Martin Schirenc (HOLLENTON) et Silenius (SUMMONING). Ça devrait sortir sous *Napalm Records*... Le groupe **INCUBUS** fait un retour sous le nom de **OPPROBRIUM**... Le 3e **WAR CD** sortira sur *Season of Mist*. S'affronteront cette fois **CULTUS SANGUINE VS SETH**... **MORBID ANGEL** sortiront sous peu *Gateways to Annihilation*... **SOD** sortiront un vidéo et un DVD: *Kill Yourself - The Movie Upon the Masses* le 14 Novembre

L'UNIVERS POÉTIQUE DU STEAK HACHÉ #21

Fils incontesté du poète maudit **Denis Vanier (1949-2000)**, veuve invétéré d'un libraire attentionné, le steak haché, où la vérité se passe un doigt, est un fanzine de poésie et de BD. Le bouche à oreille est de mise, l'underground a sa revue. De quoi faire frémir les revues subventionnées... Affamée de liberté d'expression, cette boulette urbaine nous fait découvrir les différentes couches de notre société carnivore. Toujours à la recherche de belles bactéries pour étendre sa progéniture, la revue est saignante d'idées et le menu est très éclectique. La censure n'y est pas une sauce à apprêter. Le steak haché s'inspire de la rue Ontario Est, où la poésie est parfaitement éveillée, même dans les taudis les plus défavorisés. En y découvrant des publications de poètes comme Patrice Desbiens et Denis (langue de feu) Vanier, les végétariens n'ont qu'à bien se tenir. la poésie du steak est parfaite comme plat de résistance. Vous avez des textes saignants cachés au fond de votre congélateur? Assistez à leurs 5 à 7 traditionnels (tous les derniers jeudis du mois) et rencontrez le chroniqueur culinaire Jack Drill au chercheur de trésor (1339 Ontario Est). Apportez vos ustensiles.

-Éric-



OBSÈNE

Ha, les shows!!! Il y en a tellement eu depuis la parution du dernier numéro de **Sang Frais**!!! Il y en a vraiment eu pour tous les goûts. Cette fois par contre, vu la rapidité avec laquelle nous avons distribué nos 1500 copies du **Sang Frais** numéro 6, nous n'avons pas toujours eu notre kiosque dans les shows. C'est sûr qu'on aurait aimé pouvoir en distribuer à tous ces shows mais en même temps, ça nous a permis enfin de VOIR les shows! C'est qu'être derrière un kiosque, c'est pas l'idéal pour être dans l'action et pour tout voir!!! Alors, on en a profité nous aussi cette fois, on a transpiré, thrashé, bu, crié, chanté, ... Ça faisait du bien de se retrouver parmi la foule en tant que simple spectateur. Alors pardonnez-nous si nous n'avons pas tout fait nos devoirs mais dites-vous que c'est parce qu'on a apprécié!

-Lou, Stéphan et Si-

SHUTDOWN + ALL OUT WAR + EARTH CRISIS + CRO-MAGS

30 janvier 2000, Rainbow

Les affiches indiquaient Earth Crisis en tête d'affiche, avec Shutdown et All Out War en prémisses de Cro-Mags. En arrivant assez tard pour rater Shutdown et All Out War, on se gava de Cro-Mags, et on se tire vite avant qu'Earth Crisis ne démarre. **Shutdown**: bien visé, on les a effectivement manqués. Excellent, j'ai du mal à supporter leur hésitante parodie acnéenne de Uniform Choice. **All Out War**: si tu aimes Slayer et Negative Approach, tu devrais aimer leurs albums. Je n'ai cependant aucune idée de ce que donne leur performance scénique. Mais ils doivent certainement faire des grimaces en sautillant, sinon ils ne seraient pas sur *Victory*. Juste arrivés pour l'heure de la légende vivante, Cro-Mags!!! Blirsshhh: ils ont été retenus à la frontière par ces fils de putes moisés de douaniers de merde molle. Résultat: **Earth Crisis**. Sur scène, on avait cinq gars coiffés avec soin, dont deux avec une jolie barbichette. Pendant quelques minutes, je pensais que je pourrais écouter leur musique: le son était clair et puissant, quasi idéal. Les 2 premiers morceaux groovaient fort, puis tout s'est dégradé très vite. Je me suis mis à bâiller. Le problème d'Earth Crisis réside dans le seul riff qu'ils sont capables de jouer, et toujours, toujours, toujours sur le même tempo. Un affront à l'ordre des vertébrés multicellulaires. L'ennui dégageait concurrentiellement une panne de métro à Longueuil. Et puis c'était loooooong. L'uniforme public du Rainbow semblait pourtant très heureux, ce fut donc une prestation très réussie yo. Et puis... **Cro-Mags** ont fini par arriver, délivrance. Au cas où t'as pas remarqué, j'ai un énorme préjugé positif envers ce monument inaltérable, et j'ai raison. Le boss (Harley) nous explique de but en blanc que ceci n'est pas une réunion de Cro-Mags, mais la suite logique du groupe après une trop longue interruption. Le line-up de Cro-Mags 2000: 2 nouveaux aux guitares et batterie, et le duo fondateur Mathew (guit) / Flanagan (basse, voix). L'absence de John Joseph n'était pas gênante: Flanagan maîtrise aussi bien les parties vocales. Leur set fut en or massif: tous les classiques de *Age Of Quarrel* (i.e. quasiment tout l'album), de brèves excursions sur *Alpha Omega*, *N.D.E.* et *Best Wishes* (le fabuleux *Death Camps* en finale!!! ARRRHHHHH!!!) et puis des nouveautés - excellentes!!! - issues du dernier, *Revenge*. Remarque, ils auraient pu jouer n'importe quoi d'autre, j'aurais été content. Reprendre du White Devil et du Kraut aurait également été apprécié. Mais 80 % du public s'est volatilisé après Earth Crisis. J'avais honte, il devait rester 40 personnes à la fin, et pourtant le groupe sautait sous les convulsions percutantes de leur déchaînement. Ça vibra! Un véritable terrassement! Autant qu'en '86! J'en éprouvais des frissons sur la surface de mes os. Qu'un groupe de cette classe, avec plus de 15 ans d'ancienneté et ayant eu une telle influence - les Black Sabbath du NYHC! - se ramasse devant moins de monde que Doris ou Neuraxis (merde, ça rime), j'appelle ça un scandale. Remarque, Sam Black Church avaient eu 0 spectateur en juin '99, c'est une maladie à Montréal: pour avoir du monde, il faut absolument jouer de la musique sans sel, de préférence ovipare-ternative pour bovin mono-neuronal blasé, ou se maquiller avec des clous, ou apparemment, avoir un vaste choix de bonnets de ski et un diplôme de sautillage. Ambiance de merde yo. M'en bois, Cro-Mags sont les plus beaux et les plus forts. PS: si quelqu'un peut m'expliquer cette nouvelle mode des ravissants colliers de billes de bois multicolores dont chaque garçon du public était paré, please write to 29a@videotron.ca

-Laurent-

ZONK + REDRUM + OVERFLOW

10 février 2000, Le Mouton Noir (Grand-Mère)

Un autre show métal dans la ville de Grand-Mère. Malgré le fait que la foule n'était pas énorme, l'ambiance était quand même acceptable. **Overflow** a débuté la soirée avec des compositions et quelques covers de Metallica. Désolé mais je préfère être

honnête, les gars d'Overflow devraient se trouver un autre chanteur et continuer de répéter très sérieusement pendant quelques mois avant de faire des spectacles. Ensuite ce fut le tour à **Zonk** de prendre la scène d'assaut. Provenant directement de La Tuque, Zonk est composé d'anciens membres de Discomposed et d'Exotoxic. Leur style se rapproche un peu au grind core (dans le tapis) à la Brutal Truth ou au vieux Napalm Death. Ils ont offert une très bonne prestation remplie d'agressivité et d'humour. Finalement, le groupe hardcore **Redrum** de Trois-Rivières n'ont pas mis beaucoup de temps à envahir le stage et à faire peur aux petits vieux robineux qui buvaient leur bière au bar. Redrum est composé de 6 membres et croyez-moi, ils offrent une bonne présence lorsqu'ils jouent. On peut les comparer à du Sick of it All, Hatebreed ou Earth Crisis avec des voix à la fois death et black. Le public fut ravi et on espère le retour des shows underground à Grand-Mère.

-Claude-



CANNIBAL CORPSE + GOD DETHRONED + HATE ETERNAL + DIABOLIC

11 février 2000, L'Amour, Brooklyn (New-York, USA)

Ne pouvant résister à l'appel de ce line-up alléchant, nous avons bravé la tempête de neige en direction de New York. Le bar *L'Amour*... J'avais déjà vu des tas de groupes avec un T-shirt de ce bar mais je

n'étais encore jamais allée. C'était drôle de rencontrer à nouveau George et ses compères car j'ai eu la chance de les voir en show à plusieurs endroits dans le monde (Wacken, Berlin, Lyon,...). La salle était pleine et ça sentait la sueur. Nous ne savions pas encore comment la foule allait réagir à la musique... nous étions quand même à Brooklyn... **Diabolic** ont ouvert la soirée avec une musique intense et des cheveux en hélicoptères. Leur musique brutale a atteint nos cordes sensibles. Ensuite c'est **Hate Eternal** qui ont envahi la scène. Le guitariste chanteur, Erik Rutan, était le guitariste de tournée de Morbid Angel avant de fonder son propre groupe extrêmement rapide et technique. Les cheveux dans le vent, grâce aux ventilateurs disposés sur le devant de la scène, l'attaque à été brève mais efficace. Le drummer est une vraie machine!!! Leur premier album, *Conquering the Throne (Earache)*, n'est malheureusement pas disponible au Canada. Vous pouvez tout de même écouter les chansons sur www.hateeternal.com. La raison principale de ma présence à ce show, **God Dethroned** de Hollande allaient maintenant envahir la salle. Leur musique est tellement bonne, ça pogne dans les tripes et ça enlève totalement le contrôle de nos membres. On s'est approchés afin de mieux sentir l'action et de pouvoir crier les hymnes de leurs albums *Bloody Blasphemy* ('99) et *The Grand Grimoire* ('97). Ils ont joué plusieurs pièces de leur plus récent album et je salivais! *The Serpent King*, *The Execution Protocol* et surtout la toune *Boiling Blood* qui a vraiment fait lever la foule qui ne semblait pas connaître le groupe. La foule s'est tout simplement laissée allée à faire du breakdown (thrash individuel qui consiste à faire comme si tu étais tout seul dans la salle et tu te garoches d'un bord pis de l'autre en faisant aller tes bras dans toutes les directions) et c'était crissement violent! J'ai mangé tout un coup dans la gorge! Le set était vraiment parfait. Ensuite, durant l'entracte, ça s'est corsé. L'adrénaline du public commençait à monter et plusieurs petites batailles étaient déjà survenues durant le set de God Dethroned. Mais là, tout ce qu'on voyait ressemblait à une tornade qui passait dans la foule et ça n'arrêtait pas. Le "tour manager" de Cannibal a alors pris le micro demandant au monde d'aller se battre dehors parce que sinon, le show ne continuait pas. Toute la foule s'est mis à crier en coeur: "Get the Fuck Out! Get the Fuck Out!" sur un air que tout le monde avait l'air de connaître... Y a-t-il souvent des batailles de ce genre dans les shows? Je présume que oui. Quand **Cannibal Corpse** sont arrivés sur scène, la foule était en délire. C'était vraiment le groupe le plus attendu de la soirée. Pour ma part, la prestation de God Dethroned a surpassé la performance de Cannibal et j'ai été quelque peu déçu du set de Cannibal. Habituellement, ils donnent d'excellents shows et j'ai trouvé que cette fois-ci, c'était peut-être trop fade, pas assez fringuant. La réaction de la foule et l'ambiance ne reflétaient pas du tout mon opinion, eux, ils trippaient les yeux fermés.

-Lou-

SOUL BRAINS

13 février 2000, FouF

Bad Brains ont représenté la classe avec un grand W, quelle que soit la formation, depuis les 22 dernières années. Même en l'an 2000 et avec ce changement de nom aussi imaginaire qu'un riff de Coal Chamber, Bad Brains surclasse quasiment tous les utilisateurs de guitares. Il ne s'agit pas spécialement de virtuosité supersonique, mais de personnalité et de grandeur. Ce spectacle hivernal confirme: ils nous interprètent les classiques (facile, tout leur répertoire est un classique), de *Rock for Light* à *God of Love*, évidemment sans aucun extrait de *Rise*, ego oblige. En prime deux ou trois nouvelles compositions, qui promettent un nouvel album plein de viande chaude et poilue. Et 50 % de reggae, ce qui devient vite chiant quand t'as pas le droit de fumer à l'intérieur. Vive les Pustules Électriques. Nostalgie de leurs spectacles en Europe, au XXe siècle, où tu avais les yeux rouges juste en entrant dans la salle... Notons la prestation vaporeuse de HR, jamais vu aussi gelé. Malgré certaines libertés prises avec les parties vocales, il réussit tout de même à rester parmi le groupe pendant tout le set. Circonstance atténuante, c'était sa fête, avec gâteau live sur scène. Gros point noir: les petits amis ont joué une demi-heure. Allez, je te le fais à 36 minutes, mais pas plus, après lesquelles les 3 musiciens se sont tirés, laissant HR animer la foule dans le registre "je sais même plus mon nom, mais je vous aime, hihihihih", pendant près de 3/4 d'heure, voir plus si entente. Plof, aucune explication officielle de la part du groupe ou des Mopions Électriques. Gros manque de respect envers un public chauffé qui en demandait évidemment bien plus. Nous éprouvâmes la même sensation qu'une jeune mariée qui découvre l'éjaculation précoce lors de sa nuit de noces. D'autant plus que considérant le honteux prix du billet et l'absence totale de première partie, nous avons bénéficié d'un rendement de près de \$1/minute de spectacle (calculer mentalement le prix du billet avant taxes, je ramasse les feuilles dans 4 heures). Oui: pas de première partie! Allo, les Genoux Électriques? Du cerveau, quel'un? Il y a au moins 93 groupes à Montréal, au Centre-Ville, qui auraient sodomisés un cerf-volant pour avoir l'honneur d'ouvrir pour Bad Brains! En tout cas, j'en connais au moins 2... L'argument "pas le temps pour un autre groupe" ne tient pas 1/2 seconde. Mais on a l'habitude d'être traités comme de la merde aux Hémorroïdes Électriques. Le spectacle avait commencé en retard (problèmes de douanes!), et apparemment l'administration des Eunuques Électriques en exigea tout de même la fin à l'heure prévue, vive la techno. Et même si j'ai tort, les Moumounes Électriques sont heureuses de vous faire officiellement savoir que vous, public de merde, n'êtes que des porte-feuilles sur pattes, des vaches à piasses, de la purée d'engrais à dollar, des vers consommants, des rats à revenu: une simple interface unidirectionnelle avec la banque, i.e. des CLIENTS. Et ça pompe! Mais il faut bien reconnaître que financer les camps d'entraînement gestapo de leur service de sécurité demande de grandes quantités de cash: ça coûte cher d'envoyer ses boeufs (sans couilles, donc) en Lybie et en Iran pour apprendre à étrangler et jeter dans l'escalier de secours, à quatre contre un, les CLIENTS qui oseraient se comporter comme dans un show.

-Laurent-

poèmes qu'il nous récite sont intrigants même si parfois un peu trop subtils pour en attraper toute la richesse. Ils ont servi toutes les compos de leur CD soit *Night's Ascension on Funeral Season*, *Existential Resignation*, *Black Candles Blood Evoked by Luciferian Poetry*, *Source Extrême d'une Divine Pensée* et *The Completion of Nocturnal Charms* ainsi que deux autres chansons soit *Black Heart's Ceremony* et *Soul's Purification through a Perceptual Death*. Il manquait un peu d'ambiance mais la foule était attentive. Quand **Unexpected** sont montés sur scène, la foule les attendait. Syriak faisait l'animation et nous divertissait durant les pauses alors que l'action de ses cheuvs dans le vent nous divertissait pendant les chansons. Une jolie toile de Unexpected, quelques décorations dont branches d'arbres mortes et chandeliers formaient le paysage des lutins. Elda, la chanteuse semble un peu moins gênée qu'à ses premiers spectacles, elle s'est même trouvée quelque chose à faire lorsqu'elle ne chante pas, elle écrit. À l'aide d'une plume, elle transcrit (ou fait semblant!) ses émotions dans un cahier. La foule a bien réagi aux compos de leur premier album *Utopia*. Leurs compos sont assez longues et les fans s'en ont donné à cœur joie surtout durant la pièce *Vespers Gold*. Un seul inconvénient, le son était beaucoup trop fort ce qui nous empêchait d'entendre toutes les subtilités et les mélodies de leur musique, dommage. *The Fall of Arthrone* est une pièce très intéressante live.

-Lou-



SPASME + AGONY + VOCIFÉRATION + ATHERETIC

25 février 2000, Zest (Lancement d'album de Spasme)

Deuxancements d'albums en deux jours!!! Et il y avait encore plein de monde au show. Pas tout à fait le même crowd que la veille, les amateurs de death brutal étaient au rendez-vous. **Atheretic** sont des bêtes de scène, ils aiment la musique et adorent se donner à 100%. Leur set a bien réchauffé la foule qui s'était déjà avancée vers le stage pour se faire aller la moumoute au même rythme que Forest. Ensuite c'est **Vocifération** qui ont pris place sur le stage. Toujours aussi naturels et souriants, la gang de party s'est défilée et a convaincu la foule d'en faire autant. Marie, la vociféreuse, est vraiment à l'aise au micro et son vocal gorgéux en épate

plus d'un. Elle fait aussi maintenant plus de vocals screams et c'est pas mal divertissant! **Agony**, des piliers du death à Montréal, ont littéralement attaqué la scène de façon efficace. Jimmy avait ce soir le look black metal avec ses multiples bracelets à studs et son maquillage... de clown! Et Philippe portait un masque d'esclave sexuel. Les compos de leur album *L.I.F.E.* ainsi que le classique *Homicide* ont fait leur job, c'est-à-dire nous faire thrasher! **Spasme**, originaires de l'Abitibi, étaient visiblement heureux de pouvoir faire le lancement de leur premier album, *Deep Inside*, à Montréal. Les musiciens sont très techniques et comme je n'ai pas eu la chance de les voir en show souvent, j'ai préféré les regarder aller. Les structures musicales de leurs compos sont très variées et malheureusement pour eux, l'heure des derniers métros sonnait alors qu'ils étaient sur le stage alors il y avait un peu moins de monde. Très bonne ambiance toute la soirée par cette gang de chums qui se sont unis pour organiser un excellent spectacle.

-Lou-

Les MIMI, Gala de l'Initiative Musicale Internationale de Montréal

27 février 2000, Spectrum (Montréal)

Je fus très étonnée de revoir les logos du MIMI envahir les rues de Montréal après ces quelques années de silence. Cet espèce de gala de l'underground, qui autrefois avait lieu tous les ans, j'en avais souvent entendu parler sans jamais savoir exactement ce que c'était et sans jamais y avoir assisté. C'est avec surprise que nous avons appris que le **SANG FRAIS** était en nomination au MIMI dans la catégorie fanzine. C'est que tout le monde pouvait voter pour les artistes en nomination au MIMI soit sur internet soit par la poste et je n'avais vu aucune catégorie fanzine... En fait, plusieurs catégories n'étaient pas ouvertes pour le vote du public et étaient seulement votées par les juges. La soirée s'annonçait bien alors qu'on buvait une petite bière avec les Ghouls à *La Vielle 300*. La soirée était animée par Bruno Blanchet, le boute-en-train de *La fin du monde est à 7hrs*, et il a fait une entrée remarquée sur scène avec son personnage préféré: Lara Fabian. La soirée était très divertissante et j'ai été personnellement très déçue des critiques qu'en ont fait les journaux disant qu'il manquait d'ambiance... Il ne manquait pas d'ambiance, il manquait d'attention de la part de la foule. Tout le monde parlait pendant les prestations des animateurs... C'est pas trop fort. OK, c'est un gala, vous saviez à quoi vous attendre non? Ceux qui étaient dans la salle étaient majoritairement des gens en nomination ou des personnes de l'industrie, non? Alors un peu de respect, *enjoy the show or leave!* Moi ce qui m'a le plus plu de cette soirée, c'est de pouvoir découvrir les artistes underground de d'autres styles musicaux qui travaillent fort comme nous, dans l'ombre et dans un monde parallèle à notre. Ils jouent dans les mêmes salles que nous, le lendemain ou la veille mais peu importe, ils essayent eux aussi de s'illustrer dans leur style. C'était pas mal intéressant que la soirée soit bilingue, pas traduite tout le temps à mesure. Il y avait des présentations en anglais et d'autres en français. Quelques nominations: Dans la catégorie fanzine, notons la nomination du fanzine lavallois *Emorage-1* et soulignons la nomination de *Metal Mania* dans la catégorie site web. Dans la catégorie metal industriel, Ghoulunatics, Cryptopsy étaient en nomination.



ST-VALENTINE'S DAY MASSACRE avec Sleazy Scum Dog + Patty Wagon + Doris + E Corps 34

14 février 2000, Petit Café Campus

Il n'y avait pas grand monde dans la place en cette journée de cupidons et de chocolats. **E Corps 34** ont ouvert la soirée pour être suivis de **Doris** qui ont servi leur death grind extrême. Leur prestation fut courte car ils n'ont pas encore beaucoup de compos et leur gang de chum a gigué à leur santé. Pour terminer leur set en "beauté", on a eu droit à un délire nommé **Porno Coma** (leur drummer Mathieu étant revenu de son périple de l'autre côté de l'océan). Durant leurs chansons déconstruites, la foule s'est légèrement dispersée vers la sortie... Ensuite, **Patty Wagon** n'ont pas réussi à réveiller la salle... Quand **Sleazy Scum Dog** sont arrivés sur scène avec *The Ace of Spades* de Motörhead bien sûr, on savait à quoi s'attendre. Du vieux rock garage crasseux avec Lemmy version Montréal soit Pat, le chanteur-bassiste. Leur musique est fortement influencée par Motörhead et le son de la distortion nous ramène dans les années 80. Le clou de la soirée fut sans doute lorsque les membres du groupe se sont engueulés sur le stage entre deux tounes. Le drummer et le chanteur qui s'insultent gaiement, probablement leur façon de se dire: Je t'aime en cette charmante journée de St-Valentin!

-Lou-

UNEXPECT + ONTOS ON

24 février 2000, Café Campus (Lancement d'album de Unexpected)

Oui, vous avez bien lu, Unexpected s'offraient le *Café Campus* et non le *Petit Campus* ce soir et c'était pas mal plein. Leur album ayant déjà tourné pas mal sur les ondes de *CISM* et de *CIBL*, les curieux s'étaient pointés. **Ontos On** devaient eux aussi faire le lancement de leur premier album, *Sombre Chaotic Entrance*, ce soir mais des délais sont survenus. Ils ont donné une bonne prestation et les gars avaient mis leurs plus beaux habits pour l'occasion. Hugo, le chanteur fait preuve de charisme et réussit à capter l'attention des auditeurs avec son petit côté sombre et mystérieux. Les

Cryptopsy étaient aussi en nomination dans la catégorie artiste s'étant illustré à l'extérieur. Même si **Cryptopsy** n'ont rien remporté, ils ont su se faire remarquer durant l'attaque de violence qu'ils ont déchargé sur la foule en jouant une pièce de *Whisper Supremacy*. C'était une vraie bombe qui explose comparé à tous les autres artistes présentés. Très bonne soirée agrémentée à l'entracte par des cracheurs de feu et des distributeurs d'encens. Les Ghouls ont même attrapé une pinata pleine de bonbons! Ha oui, j'allais presque oublier! Il y a eu une autre catégorie c'était celle des bêtes de scène, vraiment des bêtes. En nomination, le gros serpent (boa) de madamme chose, le chien de *Mr. Jailhouse Rock* qui attrape des bouchons de bière et une fille à moitié tout nue qui chevauche un gars attriqué en cheval (oui, oui, avec les étriers et tout!) lui aussi à moitié tout nu. Et le grand gagnant, le chien du *Jailhouse* (le maître ou l'animal...?).

Les gagnants du gala MIMI 2000:

Compilation de l'année: Viva Béru, *Kerozen* (Hommage à Bérurier Noir) / **Performeur de l'année:** Marc Vaillancourt, B.A.R.F. / **Pochette de l'année:** Arsenik 33 / **Émission de radio:** Faites de la Place, CISM / **Artiste Funk:** Couch Potatoes / **Clip de l'année:** Grimskunk / **Coqueluche:** Bran Van 3000 / **DJ:** DJ Mutante / **Artiste Solo:** Mara Tremblay / **Live Sound:** Pierre Rémillard / **Best Kept Secret:** Mishima / **Best Hair:** Pascal, Abdigradationnistes / **Chanson Montréalaise:** Shades of Culture / **Website:** Hvweight.com / **Rock Alternatif:** Redcore / **Best Dressed:** QRN / **Fanzine de l'année:** Kerozen / **Artiste Populaire:** WD-40 / **Artiste Electronica:** Khan Gourou / **Artiste avant-garde/actuel:** God Speed you Black Emperor / **Musique du Monde:** Lilison Di Kanara / **Scratch DJ:** Kid Koala / **Artiste Metal Industriel:** Guérilla / **Concert de l'année:** Grimskunk / **Littérature (Spoken Word):** Manchild / **Artiste Hardcore:** Overbass / **Réalisateur:** Muzion / **Hip Hop (Franco):** Muzion / **Single:** Grimskunk / **Artiste s'étant illustré à l'extérieur:** God Speed you Black Emperor / **Album de l'année:** Ramasutra

-Lou-

NEURAXIS + BLASTFAME

29 février 2000, FouF

Le show commença avec **Blastfame** de la rive-sud, ils ont donné une bonne performance en général sans malgré tout attiré l'attention de tout le public. Les gars étaient pas mal tight et on sentait qu'ils étaient plus confiants. Ensuite, ce fut le tour de **Neuraxis** que j'attendais énormément car je voulais entendre le *nouveau Neuraxis* avec Ian Champbell (directement de Rouyn-Noranda) au vocal. Et je n'ai pas été déçu, un vocal très grave et puissant. J'avoue que cela ne donnait pas la même intensité qu'avec l'ancien chanteur, c'était différent et ça faisait du bien. C'était un des meilleurs shows de Neuraxis que j'ai vu, l'intensité était là et on voyait que les gars voulaient en donner plein la vue au public et je crois qu'ils ont bien réussi.

-Stéph-

MARTYR + UNHUMAN + KRALIZEC + MAGISTER DIXIT

4 mars 2000, Le Sonic (St-Jean-sur-le-Richelieu)

Magister Dixit est un groupe de black metal qui porte des soutanes de moine sur scène. Leur musique est du pur black metal, assez semblable à ce qui se fait de nos jours. La foule a apprécié mais les gens sur le bord du stage étaient, à mon avis, composés de plusieurs amis. Ensuite, ce fut le tour de **Kralizec** à prendre la relève. Ils ont offert un black metal rehaussé d'un beat box au lieu d'un vrai drummer. D'après moi, c'est ça qui nuit à leur spectacle, car j'avoue qu'un show metal sans drummer, ça fait un peu vide. Malgré tout, les gars donnent une bonne prestation. Le visuel était quand même bien grâce au chanteur qui gesticule abondamment. Côté musical, le spectacle était excellent. **Unhuman** arriva ensuite avec leur nouveau batteur et leur nouveau bassiste. J'ai été très impressionné par la qualité de leurs compos très rapides, tight et techniques. **Unhuman** est un band qui promet et on va entendre parler d'eux dans l'avenir. Finalement, le groupe de Cap-de-la-Madeleine **Martyr** a fait vibrer la baraque durant au moins 90 minutes. C'est leur premier show suivant la sortie de leur deuxième album, *Warp Zone*, et le public de St-Jean les attendait de pied ferme. **Martyr**, toujours aussi technique, progressif, rapide, déchainé, brutal, et surtout "heavy" étaient fidèles à eux-mêmes. **Patrice** (batteur) était très en forme, et les trois autres en profitaient aussi pour en mettre plein la vue. Donc en somme, très bon spectacle et très bonne soirée au bar *Le Sonic*.

-Claude-

MARCH METAL MELTDOWN

10 et 11 mars 2000, South Jersey Expo Center (New Jersey, USA)

Personne du Sang Frais ou ami proche n'a fait le voyage pour assister à ce festival au New Jersey. Mais **Mika Luttinen** de **Impaled Nazarene** nous a envoyé un email pour nous faire part de ses impressions sur le *Fest*. Son groupe jouait là-bas et il avait très hâte étant donné qu'il n'a pas souvent l'occasion de venir aux États-Unis. Je vous laisse lire son email en version intégrale anglaise, je crois que vous comprendrez assez bien!!! Sinon, j'inclue aussi la traduction française à la fin.

«Well, *March Metal Meltdown* was pretty fucking shit. The venue wasn't meant for music, acoustics sucked ass. The backline sucked ass, our guitar amps were turning off themselves. Monitor dude had forgotten open the stage monitors = didn't hear what we doing. Audience sucked ASS but told us the day after how great we were and bought us beer (go figure). Talking about beer... all ages show. Two small gay ass bars, only *Bud Light* was served (puke X 666). *Milwaukee* ruled thousands times

over this fucking misery. But had a good time anyway, met friends. I passed out on the main stage hall on saturday, *Century Media USA* has pictures of me on their web site passed out. So kept my reputation at least. Oh, and local people sucked ass, were treated like SHIT in restaurants (except in *Hooters*, hail Satan to this magnificent chain!). So, that's how it was, you did not miss anything (except our brilliant entertaining good looking company). Later, M is for mighty **Mika**.»

Voici maintenant la traduction, gracieuseté du traducteur automatique du site web *infini.com* (on dirait les instructions pour un appareil électronique):

«Bien, la Fusion de Métal de mars baisait assez la merde. Le rendez-vous n'a pas été signifié pour la musique, l'acoustique l'âne sucé. Le backline a sucé l'âne, nos amplis de guitare se tournaient d'eux. Contrôlez le gandin avait oublié ouvert les moniteurs de scène = n'ont pas entendu que nous le faire. L'auditoire a sucé l'ÂNE, mais nous a dit le jour après comment grand nous étions et la branche nous la bière (allez la figure). Entretien de bière... Toute l'exposition d'âges. Deux petites bars d'âne gais, seulement la Lumière d'Embryon ont été servies (le vomissement X 666). *Milwaukee* les milliers gouvernés décidés de temps sur cette misère foutue. Mais s'est bien amusé de toute façon, des amis rencontrés. J'ai passé de sur le hall de scène principal samedi, le Siècle des Médias les ÉTATS-UNIS ont les images de moi sur leur site Web a passé de. Ainsi a tenu ma réputation au moins. Oh et des habitants du lieu a sucé l'âne, a été traité comme la MERDE dans des restaurants (sauf dans des *Sirènes*, le Satan de salut à cette chaîne magnifique!). Ainsi, qui est comment il était, vous n'avez manqué rien (sauf notre brillant distrayant la bonne société de regard). Plus tard, le M est pour **Mika** puissant.»

Pas mal hein?

-Lou-



MARTYR + HORFIXION + MENTAL DISORDER

11 mars 2000, Maquisart

(Trois-Rivières)

(Lancement d'album de *Martyr* + Lancement du *Sang Frais* #6)

Le *Maquisart* est une superbe salle. C'est grand et il y a 3 palliers en plus d'un balcon. Donc, tout le monde peut bien voir. Il y avait beaucoup de monde ce soir et l'ambiance était vraiment le fun.

Godasse (cliquez plusieurs fois autour du trait d'union dans *Jean-François Houle* sur le CD multimedia de *Martyr* pour découvrir qui est cette mascotte légendaire) était préposé à la musique et s'assurait que tout était en

enjoythistimecauseiwontobeyouanymore

Groupe (Montreal)
METAL ALTERNATIF

Déjà en vente maintenant sur
www.mp3.com/dook

Pour entendre et nous encourager
www.mp3.com/dook

© 2000 Dook (SARTEC & SOCAN)
Distributed by / Distribué par
Local Distribution (Montreal)
Tel. (514) 845-9994
Fax. (514) 845-9924
sopref@netmusik.com
(25 magasins dans la province de Québec)

Site Officiel de DOOK
http://fly.to/dook

place pour ses petits gars. C'est **Mental Disorder** qui ont ouvert la soirée avec leur rap metal hardcore. Malheureusement, sur le stage, c'est plutôt stagnant ce qui enlève un peu de conviction à leur musique. Des extraits de leurs deux albums, *Menace* et *Hasta la Victoria Siempre*, ont été joués. Contents d'être là, les rimouskois ont servi un bon set sans toutefois faire lever beaucoup l'assistance. Ensuite **Horfixion** qui sont du coin, avaient leur crowd pour les soutenir. Ça a commencé à thrasher pas mal et ils ont vraiment donné un bon show. Ils avaient de l'énergie et ont donné leur 100% pour soutenir Martyr. Leur thrash metal à l'ancienne a fait bouger les moumoutes! Ensuite, pendant l'entracte, nous sommes allés faire la présentation du **Sang Frais**. C'était la première fois que nous faisons un lancement à Trois-Rivières et vu la réponse très positive que nous avons reçue, je crois que ce ne sera pas la dernière! Chacun des bands avaient un CD à faire tirer et nous en avons profité pour faire tirer un abonnement au zine. La foule était gonflée à bloc pour **Martyr** et ça criait en masse pendant que les gars se préparaient derrière le rideau. On a eu droit à un vrai show de professionnels. Levée du rideau, draps à l'effigie du groupe pour recouvrir les amplis et l'arrière de la scène, drum sur une plateforme, jeux de lumière, wow! Tout était là! Et la musique, parlons-en! C'était le premier show que nous avions l'occasion de voir avec les compos de *Warp Zone* et maudit que c'est hot! En show, ils sont très communicatifs et la foule n'a d'autre choix que de se laisser embarquer. Plusieurs pièces de *Hopeless Hopes* ont quand même fait partie du répertoire, dont leur incontournable *Ostrogoth!* Excellente prestation.

-Lou-

MACABRE + STILLBORN + DORIS + JERKS

16 mars 2000, Salle de l'X

Avec tous les bons commentaires que j'avais entendu au sujet de **Jerks**, je ne voulais absolument pas les manquer mais malheureusement, vu qu'il avait une foule énorme à l'entrée, je suis arrivé à la fin du spectacle, merde!!! Ce sera pour la prochaine fois. Ensuite, ce fut le tour de **Doris** qui ont donné toute une performance. Durango, le chanteur, semblait être perdu de temps en temps mais je crois que cela est normal avec la bière... Mes bons amis de **Stillborn** se sont présentés sur le stage immédiatement après avec du matériel très intéressant, le son était puissant et les gars entraînants. Le drummer, Éric, est de plus en plus précis et agressif. Et pour finir la soirée en beauté, **Macabre** nous présentait une musique bien à eux. N'étant pas un grand fan, j'ai seulement regardé 3-4 chansons et je suis parti mais je peux dire que ces quelques chansons étaient tout à fait chaotiques et mongoles à la fois.

-Stéph-

MACABRE + MARTYR + ABSOLUTE + DORIS

17 mars 2000, La Coudée (Rimouski)

Après 5 années de tétage intensif, Macabre étaient finalement de retour à Rimouski, pour le plus grand divertissement sanguinaire de tous. **Doris** furent le premier assaut de la soirée en nous livrant du grind/crust digne des ruelles de Montréal. Ils avaient la lourde tâche de réchauffer le public qui était relativement nombreux, plus de 500 personnes s'étaient déplacées. Leur set fut assez court mais brutal et radical. Pas très actifs sur scène par contre. **Absolute** étaient les suivants. Très influencés par Dark Tranquillity et la vague death/black mélodique européenne, ces rimouskois avaient l'air d'avoir une bonne gang qui était venue pour les supporter et ils ont reçu une bonne réponse de la foule en général. De Trois-Rivières, **Martyr**, qui étaient à Rimouski pour la 3^e fois en un an, furent un bon supplément à ce show. Venu pour faire la promotion de leur dernier album *Warp Zone*, ils ont principalement concentré leur set sur ce dernier et aussi quelques chansons de *Hopeless Hopes*. Toujours apprécié par le public, le death technique de Martyr n'a pas su (cette fois-ci) faire bouger les gens qui sont restés lâches et tranquilles car ils attendaient impatiemment la tête d'affiche. À la seconde où les gars de **Macabre** ont mis le pied sur le stage, tout le monde s'est mit à crier: ZODIAC!!! Ils ont commencé le show avec leurs nouvelles chansons, mais environ à la 4^e toune, le chanteur se prononça: *In 1990, a man killed 14 girls at the University of Montréal*. Tout le monde savait qu'il s'agissait de *Montréal Massacre*. L'adrénaline monta en chacun et on a pu s'exclamer: Puissant! Violent! Trop Vorace! Et c'est là que le pit a explosé. La machine à tuer rimouskoïse était une fois de plus en marche. Comme a notre habitude, le pit touchait les 2 murs et se rendait jusqu'à la console avec un peu de sang mélangé à tout ça. Ils poursuivirent le show encore avec des nouvelles chansons dont *Hitchhiker* qui fut excellente, car le beat mosh de cette toune est continué. Ils ne passeront pas à côté des classiques tels que: *Nightstalker*, *McMassacre*, *The Vampire of Dusseldorf* et ainsi de suite en revivant chaque album de *Grim Reality* à *Sinister Slaughter* en passant par *Gloom* et bien entendu, leur dernier album. Pour terminer, ils firent 6-7 rappels et OUI! ils ont joué *Zodiac* pis ça l'a arraché en tabarnak! Sans toutefois battre le show de novembre 1994. Nous croyons que Macabre étaient bien contents de revenir dans leur ville préférée en Amérique du Nord (c'est ce qu'ils ont dit en *back stage*). Ça fait aussi plaisir de voir qu'il y a une relève pour l'underground et que les flos ne se gênent pas pour bouger. En conclusion, un excellent show et une très belle soirée. Quoi demander de mieux? Peut-être *Morbid Angel*... Souvenirs en vrac: Ce fut l'anarchie aux vestiaires et un va chier par envoi express à la putain de pétasse qui avait vraiment pas rapport en avant du stage.

-Felix Thérberge & Joëlle Castonguay-

RADIOTHON de CISM 89,3FM

17 mars 2000, Université de Montréal

Le radiophon annuel de CISM a pour but de ramasser des fonds pour la station de radio. Cette station de radio est bien sûr à but non-lucratif et ne survit que sur les donations et les subventions. Pour l'occasion, Danko, animateur de *l'Ulçère de vos Nuits*, avait préparé une émission spéciale qui a duré toute la nuit du 17 au 18 mars soit de minuit jusqu'à 7h du matin. Au menu, une brochette d'invités avait envahi le studio avec leur bière. Christine Fortier (Grimoire du Metal - Voir), André Pitre (Grimoire du Metal - Wacky Pack of Lobster man from Mars), Michel Monette (Warfare Records), Stéphane Mellul (Brave Concerts International), la gang de Magister Dixit, Minds, Aphasia, Sang Frais, et quelques auditeurs assidus entre autres. Beaucoup de musique et des blocs de conférences pour avoir des informations et des débats. Parmi les sujets on pouvait entre autre avoir droit à une séance d'information sur les douanes, les shows, les distros, les magasins et plus. André n'a pas manqué de poser des questions épicées!!! Et c'était pas mal intéressant de voir tout ce monde là, réuni sous un même toit, en train de discuter. Nous, Sang Frais/Aphasia avons préparé une belle surprise pour Danko, c'est-à-dire interpréter *I wanna be Somebody* des Tadros. Il nous a (mal)heureusement coupé! Plusieurs prix intéressants étaient à faire tirer, au plus offrant pour la station. Avec l'alcool dans les veines, nous sommes restés jusqu'à environ 5h du matin... Et moi je travaillais à 8h30... ouh! Bonjour, est-ce que je peux vous aider...?

-Lou-



MARTYR + BLINDED BY FAITH

18 mars 2000, L'Arlequin (Québec)

(Lancement d'album de Martyr - Lancement d'album de Blinded by Faith - Lancement du Sang Frais #6)

Il y avait du monde à merci ce soir pour ce triple lancement!!! L'Arlequin était *sold out*!!! C'était la troisième fois que nous avions l'occasion de faire un lancement de Sang Frais à Québec et les gens là-bas commencent à reconnaître le zine. C'est **Blinded by Faith** qui ont ouvert la soirée avec les compos de leur tout premier CD *Veiled Hideousness*. Leur présence sur scène s'est améliorée et ils communiquent plus avec la foule. Ils commencent à prendre de l'expérience et leur son black mélodique ravi la foule qui crie à coeur joie! Ça thrashe en avant et le monde profite du show au maximum. Les cris stridents de Tommy entraînent la foule et le beat des musiciens. La présence de 6 musiciens sur le stage nous donne de quoi se divertir. L'entracte nous appartenait et nous avions encore toutes sortes de trucs à faire tirer. Pour faire lever l'ivresse et l'adrénaline, nous avions planifié un petit concours pour gagner les prix. Nous donnions un nom de groupe québécois et le premier qui arrivait sur le stage avec un chandail sur le dos, on lui refilait! C'était pas mal cool de les voir se garocher!!! Mais ce n'était rien à comparer de les voir se garocher pendant le set de **Martyr** qui n'avaient pas joué à Québec depuis environ un an. C'était vraiment intense comme set avec du monde qui criait les titres de tonnes qu'ils voulaient entendre! C'était un gros party! Y'avait de la ventilation sur scène grâce aux chevelures qui se faisaient aller en hélicoptère!!! Une belle soirée et toujours cette envie de ne pas reprendre la route après le show!!! Merci à J-F Houle et à Jee-Pee pour leur charmante invitation!

-Lou-

BLINDED BY FAITH + NOSTRADRAMA + GHOULNATICS

21 mars 2000, Petit Campus (Lancement du Sang Frais #6)

Oh! Les organisateurs (surtout Louise) de la soirée ne savent plus sur quel pied danser... 1-2-3 cha cha cha ou 4-5-6... ah ben fuck notre soirée, on est trop stressés, on s'en va danser dans la salle d'à côté! Au bout du compte, après avoir fait les 100 pas, la soirée débute enfin. Bon bon, laissons les rimes saccadées de côté et concentrons nous sur cette soirée endiablée! Sur une musique pas du tout rassurante **Blinded By Faith** font leur entrée. Un Curé suivi de ses disciples s'apprête à donner sa bénédiction à une foule qui se laisse hypnotiser et embarque les deux yeux fermés dans la ronde des immortalisés! Un groupe d'avenir pour la scène métal québécoise sans aucun doute, mais faudrait cependant trouver son identité propre. Quoique, de se faire comparer à *Cradle of Filth* n'est pas si mal en soit, c'est juste qu'avec l'expérience et avec le bon vouloir du groupe de devenir "*Blinded by Faith*" (ce qui est quand même déjà bien amorcé), ils ont tout à gagner. Mais une chose est certaine, la foule a bien apprécié le groupe et s'en est donné à coeur joie. Y'avait de la moumoute dans l'air! Bon, maintenant au tour du soi-disant groupe dark-ambient de la soirée, **Nostradrama**. Ouais bien pour ceux qui pensaient brailler dans leurs souvenirs douloureux avec une musique de circonstance, oubliez ça tout de suite. Vous avez plutôt reçu une décharge de bruit brut avec une voix nasillarde-death-grind-gore-dark et tout ce que vous voulez rajouter à la liste. Sur une mélodie à peine audible et descriptible, une seule chose à dire: ça vargeait dans mes tympans. Cette fois-ci la foule est restée... FIGÉE! Serait-ce le premier groupe métal à avoir deux personnalités distinctes...? Le futur nous le dira. Les **Ghoulunatics** font leur entrée. Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise, les Ghoul's c'est un band de party. Alors je pourrais vous répéter ce que vous savez déjà tous. "Ostie que le chanteur est fucké... Yé ben cool... ah tiens y s'en va s'asseoir dans la foule tout en continuant de chanter comme si de rien était... Taboire que ça groove et que ça me rentre

dans le système c'te musique là... toute la gang dans le band se défonce... ostie moi je suis pu capable, je m'en va thrasher, à tantôt là!"... Toujours fidèles à leur réputation ces Ghoulunatics, sauf que ce soir-là, le set était assez court merci et ça a tout pris pour avoir un rappel. Les spectateurs encore présents, avaient toujours le goût de fêter l'arrivée de ce nouveau numéro 6 signé SANG FRAIS Fanzine! Une soirée d'attente finalement. On avait attendu au début du show... on avait attendu la sortie du fanzine et des cadeaux... on avait "entendu" le vacarme de Nostradrama... on voulait pas se détendre trop vite d'une soirée avec "autant" d'attente!
-Danko-

CENSURE + HECATOMBE

29 mars 2000, l'Arlequin (Québec)

C'est dans le cadre des mercredis Rock Garage de l'Arlequin (shows gratuits) que se déroula cette soirée brutale. **Hecatombe** de Québec qui étaient sur le bill ne se sont pas pointés. Les gars du groupe ayant tous moins de 18 ans se sont vu refuser l'accès au bar. Situation très problématique et surtout très plate... donc, ce sera partie remise. Cela n'a par contre pas empêché **Censure**, de Québec eux aussi, de faire un bon show. Évoluant dans un style death brutal, c'est simple mais c'est efficace. Le groupe a joué quelques compos de leur cru martellant ainsi coup sur coup le monde qui apprécieraient leur prestation. Le point tournant, c'est lorsqu'ils ont interprété **Hammer Smashed Face** de Cannibal Corpse créant un slam très mouvementé. Donc, Censure, un groupe à revoir en show pour tout amateur de gros death brutal.

- J-F Houle -



SÉRIE QUÉBEC METAL I QUO VADIS + HANKER + KRALIZEC

31 mars 2000, FouF

(Lancement d'album de Quo Vadis)

Étant donné qu'il y avait un gros show en ville dimanche, on était pas sûr du nombre de personnes qui allait se présenter mais peu importe la raison, les shows, on ne sait jamais si ça va marcher comme on veut.

Étant le premier show de la série *Québec Metal* mise sur pieds par **Rockatak**, la pub avait apparemment fait sa job car la salle était **sold out!!!** C'est **Kralizec** qui ont joué en premier avec un set de plus en plus raffiné à nos oreilles. C'est plus agréable de les voir en show en connaissant les chansons de leur album. Malheureusement, leur set fut écourté car le bassiste a brisé une corde. Mais leur show était très intense et le vocal de Benjamin totalement hargneux! Ils commencent à avoir de plus en plus de supporters et je leur souhaite de se trouver un drummer pour leur assurer un avenir prometteur. **Hanker** jouaient à Montréal pour la première fois depuis 1993. Ils étaient réellement heureux de se retrouver devant le public montréalais et ont donné tout un show. C'était drôle de les entendre parler à la foule en anglais pour les inciter à communiquer! Les compos de leur album à venir *Snakes & Ladders* étaient au menu ainsi qu'une pièce de chacun de leurs deux premiers albums, *In our World* et *The Dead Ringer*. Beaucoup d'énergie sur scène et un public attentif à la découverte! **Louder! Prouder! Hail to you!** Ensuite, les gars de **Quo Vadis** ont envahit la salle avec leur thrash metal mélodique. Un déferlement de notes et de musique à en faire lever la foule en un clin d'oeil! Ça faisait du bien de les voir sur scène avec autant d'entrain et avec une foule aussi survoltée. Ils ont de bons supporters et on peu dire que leur lancement fût un franc succès. Des posters du groupe étaient donnés à chaque personne qui achetait un CD et croyez-moi, plusieurs personnes ont eu droit à ce poster! On attendait cet album depuis déjà 4 ans, leur premier album *Forever* étant paru en '96. Les compos de leur dernier album *Day into Night* ont reçu un excellent accueil de la foule qui se laissait aller sur les hymnes comme *Hunter Killer* (ma préférée) et les gars ont donné tout un show, pour leurs fans. Une soirée entièrement réussie pour les 3 groupes et chapeau à Quo Vadis! Bonne chance avec ce nouvel album plein de finesse!

-Lou-



SATYRICON + ANGEL CORPSE + KRISIUN + DECAYED REMAINS + UNEXPECT +MAGISTER DIXIT

2 avril 2000, Medley

Pour cette soirée, j'offrais mon aide à **Warfare Records** pour la vente de CD et chandails et dû au nombre incalculable de personnes présentes à ce spectacle ce soir, nous avons été envahi au maximum pendant les trois premiers groupes. Donc je

n'ai qu'entendu quelques chansons de **Magister Dixit**, **Unexpect** et **Decayed Remains**, pas assez pour faire une bonne critique mais j'ai crû remarquer un énervement de foule pour **Unexpect** et **Decayed Remains**. J'avais jamais entendu **Krisiun** mais je savais que ça bûchait en tabarnak et j'attendais le groupe avec impatience et lorsque la musique à commencé... J'en revenais pas, le drummer est une vraie machine et la musique tout le temps dans l'tapis. J'étais vraiment épaté mais après 2-3 chansons, ça tombe vite sur les nerfs, ça devient trop répétitif. C'était suivi du dernier show d'**Angel Corpse** qui me semblait très bon malgré que je ne suis pas

vraiment un fan. J'ai bien aimé certains moments intenses de leur spectacle mais après 3-4 chansons, la bière faisait son appel. Enfin **Satyricon** faisait son entrée, je me demandais à quoi allait ressembler leur show. Le son était vraiment bon et l'ambiance dégagée était vraiment forte, j'ai été épanoui tout le long du show et j'attendais, comme tout le monde, *Mother North* qu'ils ont finalement joué en rappel (une chance). Excellente soirée...

-Stéph-

MARTYR + REDRUM + ZONK + 55 FAT GUYS

7 avril 2000 (La Tuque)

En un lointain pays appelé La Tuque, la soirée débuta avec la formation alternative **55 Fat Guys**. Personnellement, je n'ai pas tellement apprécié: encore un groupe qui devrait se dénicher un bon chanteur qui ne fausse pas, et qui devrait attendre d'avoir plus de chimie musicale avant de faire des spectacles. Ensuite, le groupe local de là-bas: **Zonk** nous ont vite fait oublier le premier band et nous ont divertit durant 40 minutes avec leurs compos death-grind dévastatrices. Tenez-vous au courant, on va sûrement entendre parler d'eux dans les mois à venir. En troisième partie, ce fut le baptême **Latuquois** pour les membre de **Redrum**. Ils ont mitraillé la foule de leurs compos entraînant et agressives. Jonas et Martin (les 2 chanteurs) se sont démenés comme deux vrais diables dans la bière bénite. Ils ont réussi à faire embarquer la foule. Ensuite ce fut au tour des très attendus **Martyr** à prendre possession de la place et à martyriser les **Latuquois**. Ils ont interprété presque toutes les pièces de leurs deux albums et l'intégralité était là. Daniel Mongrain a eu quelques petits problèmes avec sa guitare, mais la foule n'a pas semblé être dérangée par ces imprévus. À voir la réaction du public, on peut dire que **Martyr** étaient attendus à La Tuque depuis longtemps. Le rappel fut apprécié et je crois que les fans ont hâte à leur retour. Nul doute que **Martyr** fait partie des grands de la scène métal du Québec.

-Claude-

LOFOFORA + REDCORE + JERKS + LTNO

7 avril 2000, Coudée (Rimouski)

Entrée plutôt fracassante avec **LTNO**, venus directement de France. Groupe aux influences techno-metal dont le chanteur, ou travesti hors-pair et pro-danseur à gogo, se donnait à fond pour ébranler la foule. Leur passe-temps favori consiste en une simple idée de base: provoquer la masse. Un seul mot pour clore leur prestation: bizarre! Les **Jerks** ont suivi. Band death-hardcore de Rimouski à l'avenir prometteur. Le public ne s'est pas fait prier pour se pitcher partout. Et quoi qu'ils n'auraient pas eu besoin de tous les artifices dont ils ont usé pour briller sur scène, ces innovations techniques furent tout de même très appréciés, c'était intéressant. Les black-

**VENEZ NOUS VOIR
NOUS AVONS
DES NOUVEAUTÉS!**

**T-SHIRTS
LONG SLEEVES**

DARK FUNERAL
MATHEM
REAL SAGOTH
ANONYMUS

ET PLUS...

**(COMICS, CARTES,
GAMING ET
BEAUCOUP PLUS...!)**

LABYRINTHE

100 RUE ST-EST CATHERINE Q. (332) 441-3347
RIMOUSKI (AL) 0514-858-1448 FAX 858-1449

lights, c'est buzzant en passant hein?! Let's go, on continue! **Redcore**, malgré qu'ils ont fait une tournée au cours de l'automne, en compagnie de Several Joe... On ne doit pas trop s'y méprendre. Un punk plutôt mouvementé. Les amateurs de ce style ont dû apprécier. **Lofofora**, que l'on croyait ne revoir qu'en rêves, nous sont apparus comme un mirage vivant. Ils ont joué plusieurs tonnes de leur dernier album, *Dur comme Fer* et on a même eu droit à *Vive le Feu* des Bérus en prestation spéciale, car semble-t-il, Lofofora ne jouent presque plus ce cover en show. Je crois que les français resteront toujours épatés des mosh-pit circulaires de par ici (je fais aussi référence à Mass Hysteria dans cette dernière citation). Quoique quelques grands succès comme *Justice pour Tous* et *Amnes History* brillent par leur absence, le show fût un succès total.

-Joëlle Castonguay-

DECAYED REMAINS

8 avril 2000, Motel Harjen (St-Tite)

C'était le lancement du nouvel album de **Decayed Remains**, *One Man's Fate*, dans leur ville et jouant devant leur public de première heure qui ont répondu à leur appel. Aucun groupe de première partie donc Decayed Remains ont fait leur show en deux parties. Pour ma part, j'aime moins ce genre de formule. Ils ont joué plusieurs chansons de *One Man's Fate* mais aussi des pièces de *Moonlight*, leur premier album paru en '97. Ils nous ont présenté leur nouveau line-up. Ils ont un nouveau bassman (Jean-Sébastien Defoy), Francis Perron est passé de la guitare au drum et Frédéric Gignac est passé de la basse à la guitare donc pas mal de chambardements! L'ambiance était pas mal meilleure au deuxième set et on a pu constater pas mal de mouvements à l'avant du stage. On a même pu entrevoir en backstage une célébrité de la TV soit le Doc Lapointe de *Canal Vie* pour ceux qui zappent comme moi! (Y a-t-il un docteur dans la salle?) Tout compte fait, ce fut un lancement bien réussi pour ce groupe du Centre de la Mauricie.

- J-F Houle -

STRATOVARIUS + RHAPSODY + SONATA ARCTICA

9 avril 2000, Dock's (Hamburg, Allemagne)

La première déception ce soir, c'est que je me suis fait confisquer ma caméra à l'entrée. La deuxième fut que le spectacle a commencé une demi-heure plus tôt que prévu, soit à 7h30 au lieu de 8h. Avant de commencer, laissez-moi vous dire quelques mots sur le groupe finlandais **Sonata Arctica**. Dans leur pays, ils sont déjà des superstars. Ils viennent tout juste de revenir d'une tournée où ils étaient tête d'affiche. En fait, ils sont plus gros que Helloween et Gamma Ray. Toni Kakko (chanteur et keyboardiste) a 24 ans et il est le plus vieux! C'est lui qui a écrit la majorité de la musique et toutes les paroles. Les experts s'entendent pour dire qu'il a une plus belle voix que Timo Kotipelto (chanteur de Stratovarius) et ce, spécialement live. Peut-être que la prochaine tournée, ce sera Stratovarius qui supportera Sonata Arctica... C'est dommage que les gars aient commencé le show si tôt. Je n'ai pu voir que 4 chansons de Sonata Arctica. Leur premier album *Ecliptica* a été enregistré au fameux studio *Finnvox*. Bien sûr, ce groupe a pris ses influences des maîtres que sont Stratovarius mais ils ont leurs propres mélodies et leurs propres chansons mémorables. Leurs meilleures années sont encore à venir. Après l'entracte, c'est **Rhapsody** de l'Italie qui ont envahi la scène. Luca Turilli (compositeur et guitariste) a aussi un album solo mais nous n'avons pas entendu de ce matériel ce soir. Ça faisait trois ans que nous attendions pour les voir live. Ils étaient là ce soir pour promouvoir leur plus récent album, *Symphony of Enchanted Lands*. Bien sûr, ils ont aussi joué des chansons de leur seul autre album, *Legendary Tales*. Plusieurs personnes étaient venues pour les voir, ils connaissaient toutes les paroles par coeur et chantaient. Plusieurs filles étaient aussi là pour voir Fabio, le chanteur. Du metal symphonique mélodique power et fantaisiste (ouh, quel mot pour décrire leur musique!) qui nous amène toujours le Moyen Âge très présent. Malheureusement, les membres du groupe ne font aucun contact avec la foule. À 9h30, **Stratovarius** sont entrés sur scène avec la magie de leur huitième album *Infinite*. Quelqu'un a un drapeau finlandais dans la foule. Ils n'ont joué qu'une heure et demie. La dernière fois à Oslo, ils avaient joué 2 heures. Nous avons pu entendre des chansons de tous leurs albums mais surtout des chansons de *Infinite*. L'ambiance pour *Kiss of Judas* étaient vraiment excellente. Dans la foule on pouvait entendre des filles crier Timo! Timo Kotipelto le chanteur et nom de Timo Tolkki le compositeur. C'était la première fois que le groupe jouait en Allemagne alors le drummer Jörg a conclu le rappel en disant à la foule qu'ils avaient été la meilleure foule en Allemagne!!

-Sabine-

GHOULNATICS + HORFIXION

20 avril 2000, Le Mouton Noir (Grand-Mère)

Les **Ghouls** nous arrivaient de Montréal et croyez moi, on les attendait dans la région depuis longtemps. Patrick "Evil Presley" et ses musiciens ont assailli le stage et ont joué toutes les meilleures pièces de leurs deux albums. Patrick était toujours aussi délirant comme à son habitude, et plusieurs fans fidèles brassaient leur cage. Seule déception, la foule était peu nombreuse, et leur prestation un peu courte. Ensuite, **Horfixion** de St-Boniface ont pris la relève pour finir la soirée avec leur style thrash *Bay area*. Ce ne fut sûrement pas leur meilleure prestation, mais ils ont quand même réussi à livrer leur marchandise adéquatement. Ils ont joué les pièces de leur dernier mini-album *Rage* devant leurs fans dévoués. Finalement, ce fut une bonne soirée.

-Claude & J-F Houle-

PANTERA + POWERMAN 5000 + SATYRICON

21 avril 2000, Columbiahalle (Berlin, Allemagne)

Tout un line-up! Tout un vendredi! Pantera sont arrivés ici avec un groupe black metal et un groupe techno-stoner-rock comme supporteurs. Quelques fans de black metal étaient venus pour voir le set de **Satyricon**, mais la majorité des jeunes criaient Pantera! La chanson *Mother North* a conclu leur set. Le groupe **Powerman 5000** des États-Unis ne dégagait pas l'énergie de 5000 hommes mais ils ont quand même donné un bon show. Ils avaient des cheveux de couleurs fluorescentes et des habits une pièce (genre garagiste). Mon dieu qu'ils devaient avoir chaud! Le petit frère de Rob Zombie joue dans ce groupe. Tout le monde est content lorsque le groupe conclue le set avec la pièce *Car Crash*. Ça faisait 4 ans qu'on n'avait pas entendu parler de **Pantera**. Mais, ce n'est pas parce qu'ils étaient paresseux, ils sont allés trois fois sur la route avec Black Sabbath, leurs idoles. Enfin, ils sont de retour en Europe. Pour une fois ils ne commencent pas la tournée aux États-Unis comme d'habitude! *Reinventing the Steel*, leur 5e album, met l'accent sur le fait que le metal est toujours bien vivant pour eux. Le groupe continue avec sa tradition et ne se laisse pas influencer par les modes. Jouer live est ce qu'ils trouvent de meilleur et c'est leur "trademark". Tous les fans présents en sueur dans le *Columbiahalle* rempli à craquer sont du même avis. Ce soir, des invités spéciaux (qui étaient présents dans un petit festival la veille), Crowbar + Soilent Green + Eyehategod sont venus chanter quelques lignes avec Phil Anselmo. Cet homme est vraiment un bon frontman, très charismatique. Déjà, la deuxième chanson du set, *Walk*, rend la foule complètement folle. Pas besoin de se demander plus longtemps comment se fait-il que le groupe a vendu 10 millions d'albums à travers le monde! Ils ont joué la majorité de leurs hits dont *5 Minutes Alone*, *I'm Broken* et beaucoup de nouvelles chansons (*Hellbound*, *Death Rattle*,...). Un autre moment fort de la soirée a été la chanson *Revolution is my Name* alors que Satyr de Satyricon est venu chanter avec Phil. Leur musique extrême les empêche-t-elle maintenant de jouer *Planet Caravan* live? Phil nous a admis une chose ce soir: "Pantera is drunk!" Tout le monde crie: Pan-te-ra! Les frères Vinnie Paul (drum) et Dimebag Darrell (guitare) et le bassiste Rex ont eux aussi donné leur 100%. C'était un excellent concert qui s'est terminé en beauté avec la chanson *Cat Scratch Fever*. Plus tard dans la soirée, j'ai appris que les gars de Pantera avaient commandé de la boisson pour 2500DM... (environ 2500\$ Can) Il ne faut donc pas se demander pourquoi ils ont fait quelques fausses notes!!!

-Sabine-

COALITION UNDERGROUND 2000

NEURAXIS + DICHOTIC + REMEMBRANCE + UTOPIY + JERKS + DISCONCERT

29 avril 2000, Salle paroissiale St-Pie-X (Rimouski)

Malgré toutes les rumeurs d'annulation et les changements de bands, la *Coalition Underground 2000* a quand même eu lieu en ce samedi 29 avril. **Disconcert** en étaient à leur premier spectacle et étaient les premiers à faire vibrer l'église (la salle était dans une église). Cette jeune formation Rimouskoise s'en est fort bien tirée avec un death/grind très mosh et des compositions très solides. C'est toujours dur d'ouvrir un concert, mais il faudra garder un oeil attentif à cette formation locale et continuer à les supporter dans leurs prestations à venir. Peut-être un peu moins de clous dans les pieds la prochaine fois? Les underground kids locaux **Jerks** étaient en pleine forme ce soir. Avec un visuel très impressionnant et des compos pesantes, ces petits ont donné un coup de pied au cul au public présent dans la salle. Fuck yeah! Je n'ai pas pu faire la critique de la performance d'**Utopiy** car j'étais occupé à en faire les vocals. J'espère que les gens on apprécié malgré notre prestation très courte. **Rememberance** donna le premier vrai coup au public. Les beats mosh ont fait embarquer le monde sans hésitations (y'était temps!). Les nouvelles compos sont excellentes et ils ont même fait un cover de In Flames, très bon. Directement d'Halifax, **Dichotic** étaient venus spécialement pour ce show. De retour dans leur soi-disant ville préférée, ils ont livré un show très puissant, plein de notes et un Raland excité qui courait partout, malgré le calme et le silence du public qui regardait quand même avec assez d'attention. C'est dur de bouger sur une musique aussi rapide et complexe. Après trois ans d'absence, **Neuraxis** revenaient à Rimouski avec des nouvelles tonnes, excellentes en passant. Dommage pour Ian, le chanteur, qui était malade et qui n'a pas pu se donner à fond, mais ça n'a pas paru dans sa voix. Les gens qui restaient ont très apprécié et, je crois, sont partis satisfaits. Un gros merci à tous ceux qui sont venus à la *Coalition* et un gros fuck à tous ceux qui chialent qu'il n'y a pas assez de shows et qui sont même pas capable de supporter la scène locale pis qui vont seulement dans les gros shows. Les autres sont épargnés.

-Felix Théberge-

NEOBLAST		
Productions - Records - Distributions		
NEOBLAST AMERICA C.P. 210, Succ. C Montréal, Qc H2L 4K1 Canada		NEOBLAST EUROPE B.P. 85 06210 Mandelieu France
neoblast@yahoo.com		www.neoblast.com



TESTAMENT + OBLIVEON + UNION MADE

2 mai 2000, Medley

Mon taux d'adrénaline était déjà assez élevé quand je suis entrée au *Medley* ce soir-là. Ça faisait une bonne semaine que je me retapais les vieux succès de Testament dans mon walkman cassette. J'ai regretté de ne pas être allée faire un tour au *Freeson* dans l'après-midi car les gars de Testament y faisaient une séance d'autographes. Shit! Meilleure chance la prochaine fois! C'est dans un *Medley* encore assez vide que **Union Made** a fait son apparition. Comprenant au drum Peter Jackson (ex-B.A.R.F.) et au vocal Snake (ex-Voivod), j'avais bien hâte d'entendre ce qu'ils faisaient. Leur musique est un genre de rock heavy pas mauvais du tout. J'ai vraiment trippé sur le charisme de Snake et je me suis vraiment laissée aller au rythme de la musique. J'étais même pratiquement en transe durant une de leurs pièces! J'ai trouvé leur set très rafraîchissant. **Obliveon** sont montés sur le stage avec leur habituelle confiance mais par contre, probablement avec le pire son qu'ils n'ont jamais eu. Visiblement agacés, sur scène, leur habituelle énergie communicative paraissait plutôt forcée. La salle n'était pas encore très pleine mais la foule était beaucoup plus attirée vers le stage que lors de la prestation de Union Made! On a pu observer quelques thrash pendant les classiques *Dynamo*, *Biomecanique* et bien sûr lors des pièces de leur nouvel album *Carnivore Mothermouth*. Prestation assez décevante... Quand **Testament** sont arrivés sur scène avec *Dawn for Life*, c'était comme une tonne de briques! (Ha, ha, jeu de mots!) Wow! Quelle intensité! C'était hallucinant de les voir arriver avec tant de force! Chuck de son imposante stature se faisait aller la tête comme un défoncé et tout le groupe était en train de nous montrer c'est quoi un vrai show metal. À la basse et au drum, deux anciens membres de Sadus menaient la cadence comme des vrais pros, d'excellents musiciens et ça vallait la peine de s'arrêter quelques instants et de les regarder jouer. Plusieurs vieux succès ont fait partie de leur répertoire dont *Into the Pit*, *Practice what you Preach*, *Over the Wall*, *Burnt Offerings*, *Disciples of the Watch*, *Souls of Black*, *Low*, *Dog Faced Gods*, *Demonic Refusal*, *The Burning Times*, *D.N.R.* et *3 Days in Darkness*. L'ambiance était vraiment écoeurante et pis ça trashait pas mal dans la place!!! J'ai revu du monde que je n'avais pas vu dans des shows depuis belle lurette!!! Hey que ça fait du bien des retours aux sources de temps en temps!

-Lou-

DECAY 2000 Black Metal Festival

GORGOROTH + OLD MAN'S CHILD + KRISIUN + SOUL REAPER + MYRKSOG + NIGHT IN GALES

4 mai 2000, Pfefferberg (Berlin, Allemagne)

Je suis arrivée un peu en retard alors j'ai manqué le show des allemands **Night in Gales**... Mais la salle était encore presque vide quand **Myrksog** de la Norvège sont entrés sur scène. Les 4 gars n'ont pas le look typique black metal mais leur musique est vraiment "Hard!". Deux des membres de ce groupe étaient auparavant dans un groupe nommé Odium. Le drummer joue vraiment très vite! Le meilleur moment de la soirée fut lorsqu'ils ont joué *A Poignant Scenario of Horror* de leur premier et seul album *The Death Machine*. **Soul Reaper** de Gothenburg (Suède) étaient les prochains à jouer. Entre-temps, plus de monde étaient entrés dans la salle et l'ambiance était bonne. Le groupe est formé de 5 gars dont un ex-membre de Dissection; Johan Norman (guitare). Leurs compos ne sont pas excellentes mais la chanson *Written in Blood* fait quand même réagir les fans. Ils ont joué 7 chansons et quelques fois l'agressivité et les changements de rythme me font un peu penser à Morbid Angel. Ils ont été le seul groupe à obtenir un rappel ce soir. Maintenant on se transporte à l'autre bout du monde dans le pays le plus libre, où rien n'est censuré; le Brésil. **Krisiun** est le deuxième groupe (le premier était Sepultura) du Brésil à jouer en Europe. Les deux frères Moyses Kolesne (guitare) et Max Kolesne (drum) ainsi que Alex Camargo (voix/basse), jouent un mix de death metal typique, de black metal et de grind. Les compos de leur nouvel album *Conquerors of Armageddon* font la majorité du show mais on a aussi droit à de plus vieilles chansons tirées de leurs précédents albums: *Evil Age* ('91), *Curse of the Evil One* ('92), *Unmerciful Order* ('93) et *Black Force Domain* ('96). Ils ont l'air vraiment diaboliques mais ils ne regardent jamais cette foule qui crie et qui thrashe... Ils ont toujours le visage caché derrière leurs longs cheveux noir... Ils sont plus rapides que tous et sont beaucoup plus intenses live que sur album. Peut-être est-ce un petit quelque chose de spécial qu'on les sud-américains, brutalité et agressivité. J'ai été très surprise par les co-headliners **Old Man's Child**. Je m'attendais à ne voir qu'un seul homme (c'est un projet solo) mais il y avait tout un groupe sur la scène (le leader, Grusom, et 3 musiciens invités dont Tjodalv ex-Dimmu Borgir). C'est Peter Tägtgren des studio *Abyss* (Hypocrisy) qui a produit leur plus récent album, *Revelation 666 - The Curse of Damnation*, ce qui promet un produit de bonne qualité. Très heavy, des mélodies infernales, sans compromis et des paroles blasphématoires. Grusom est vraiment apeurant avec le sang qui coule sur son visage. Quand **Gorgoroth** sont montés sur scène à minuit et demie, plusieurs personnes étaient déjà parties. Mais ceux qui restaient avaient de grandes attentes car la dernière tournée du groupe avait été annulée. Leur nouvel album, *Incipit Satan*, et le précédent, *Destroyer*, offrent tous les deux du matériel très différent et ça "fittait" plus ou

moins. Gorgoroth étaient les seuls à porter du *corpse paint* (maquillage) complet pour cette soirée. Les cinq gars et leur musique étaient de vraies brutes et après seulement une demi-heure de show, ils ont quitté le stage... Quoi? Pas de rappel? C'est déjà tout? Mais ce n'était qu'une pause et ils sont revenus avec un autre set d'une demie heure. En général, c'était un festival très intéressant et très bien organisé. C'est une bonne chose que *Folter Records* aie amené cette tournée à Berlin.

-Sabine-

SÉRIE QUÉBEC METAL II

MARTYR + GHOULUNATICS + SPELLDOWN

5 mai 2000, FouF (Lancement d'album de Martyr)

Décidément, les spectacles de Maurice tombent tout le temps à quelques jours de gros shows! J'avais pour mission ce soir d'animer la soirée. C'est donc avec un sourire de plus en plus stické dans la face (grâce à l'alcool) que je me pointais sur le stage pour présenter les groupes! Fallait faire passer la nervosité! Le premier groupe, **Spelldown**, y est allé d'une prestation plutôt bien malgré que les 400 personnes présentes dans la salle n'étaient pas encore réveillées! Le chanteur a même appelé les gars de Aphasia à venir partir le thrash dû à leur très bonne performance lors du dernier spectacle de Spelldown au FouF en décembre '99. Les **Ghoulunatics** ont toujours les doigts qui les démangent quand ils embarquent sur un stage!!! Pas moyen de les arrêter! Des vrais machines à énergie! Leur vigueur habituellement contagieuse, à un peu moins fait son effet cette fois-ci. Mais la pilule *Nature Morte*, entre autre, a fait son effet. L'ambiance de toute la soirée était au party! Ça faisait longtemps que je ne m'étais pas laissée aller de même! Ça faisait du bien de transpirer et je ne suis pas la seule qui s'est laissée aller!!! Pour **Martyr**, l'ambiance était vraiment écoeurante! Ils étaient attendus à Montréal et les compos de leur nouvel album *Warp Zone* sont tout à fait délicieuses en show! La dépendance croit avec l'usage! Mon bout préféré: le p'tit solo pogne-coeur pendant *Carpe Diem!* Wow! Trop écoeurant! Les gars de Martyr donnent tout un show et font leurs tounes avec un sourire communicatif et une précision salivante!

-Lou-



AMORPHIS + MOONSPELL + THE KOVENANT

7 mai 2000, FouF

Encore un show plein à craquer, trop plein. Je déteste les *FouF* pour plusieurs raisons mais, pour les shows, c'est surtout pour le manque d'espace vital. Quand les nouveaux Covenant, **The Kovenant** sont entrés sur scène, la foule n'était même pas encore toute entrée dans la salle... Plusieurs personnes ont donc manqué ce show. Ben, je vais vous dire ben franchement, vous avez pas manqué grand chose, à part la curiosité. Hellhamer au drum portait un masque blanc de Geisha avec 2 petites barres fluo sous les yeux et le chanteur portait des gros bracelets protégés-coups-d'épées orange fluo. La plus grosse déception a été qu'ils n'ont joué qu'une seule toune de *Nexus Polaris*. Pour ce qui est des compos de leur nouvel album *Animatronic*, je ne sais pas trop quoi vous raconter... J'ai été déçue. Je n'ai pas écouté très attentivement l'album parce que le style ne me plaisait pas mais je me disais: peut-être qu'en show ça va rentrer... Ben non, vous avez manqué votre chance de me convertir, votre show ne m'a pas convaincue! Pendant quelques pièces, le chanteur déchirait les pages d'une bible et il avait l'air visiblement crissement fini! Apparemment que c'était sa fête alors il s'est défoncé. Pour présenter une toune, il a dit une phrase qui m'a marqué: "*The next song is a very commercial song. But we don't care about all this shit because money is the root of all evil!*" À ce que j'en ai compris, ils font de la musique pour l'argent et ils rient de l'industrie ben raide (et peut-être même des fans, mais, ne partons pas de rumeurs!). **Moonspell** faisaient un retour en force après seulement 6 mois d'absence et cette fois-ci, ils étaient vraiment dedans. Les gars étaient heureux d'être de retour et de constater que pour une deuxième fois, la salle était remplie à pleine capacité. La foule était extrêmement compactée et ça en venait difficile de respirer dans cette chaleur humide. Comme la dernière fois, la foule s'est laissée aller et a entonné les hymnes de Moonspell avec Fernando. Ça chantait dans la salle et ça essayait de bouger dans les premières rangées mais c'était pas évident. Moonspell ont joué pratiquement le même *set list* que la dernière fois mais avec beaucoup plus d'énergie! C'était pas mal meilleur et l'avant-dernière pièce *Alma Mater* était tout simplement sublime. Domage qu'ils aient refroidi leur finale en jouant *Full Moon Madness* juste après. Les chouchous de la soirée, ces finlandais de **Amorphis** mettaient les pieds pour la première fois à Montréal. C'est tellement pas logique quand on sait qu'ils sont signés sur *Relapse*... Les peace metalleux ont pris le stage à leur façon, c'est-à-dire, tout en douceur. Le chanteur a pratiquement tout le temps les yeux fermés, il se laisse pénétrer par sa musique et les fans présents en ont fait autant. Tout le monde avait les yeux soit dans la graisse de beans, soit rivés sur le groupe, et fredonnaient les refrains de *Tuonela*, *Summer's End*, *Better Unborn*, et la tant attendue *Black Winter Day* était particulièrement émouvante. Pas beaucoup d'action sur le stage mais c'est pas non plus de la musique pour se péter la tête sur les murs... J'avais rendez-vous avec le guitariste à la fin du spectacle pour faire une entrevue mais j'étais brûlée et lui aussi alors je me suis contentée de lui serrer la main et de lui dire: "*Nice show*". Il m'a répondu avec un sourire: "*Nice crowd*"...

-Lou-

**GORGUTS + IMMURSE + HALF BAKED +
D-TUNNED + FAST FORWARD**

10 mai 2000, *Graffiti (Sherbrooke)*

Trois cents personnes s'étaient rassemblées pour le retour de Gorguts à Sherbrooke, un des derniers shows pour la tournée *Obscura*. Avec un line-up de 5 bands, la soirée s'annonça pas mal mouvementée. Le tout commença avec **Fast Forward** qui interprètent des covers de Grim Skunk, Limp Bizkit et Blink 182 entre autres. À un certain moment, leur interprétation manqua de puissance. Ensuite fut le temps pour **D-Tuned** qui, avec leur style punk californien, ont réussi à dégourdir le monde et à mettre le party dans la place. Après, ce fut le tour de **Half Baked** que l'on peut comparer facilement à Primus grâce à leur son et à la démarche du chanteur/ bassiste qui, sur une scène, ne donne pas sa place. **Immurse** attaqua la place avec leur speed core violent à la Hatebreed pour faire un parallèle. Le monde était pas mal réceptif et le slam s'intensifia. Enfin **Gorguts** arrivèrent acclamés par les vieux die hard fans de la belle époque et par le public plus jeune aussi. D'anciens membres de Gorguts étaient présents au show. Bien sûr, la prestation fut à la hauteur des attentes. Ils ont interprété pas mal de tonnes de *Obscura* avec *Stiff and Cold* du premier album et une tone de *Erosion of Sanity*. Le monde de Sherbrooke n'ont pas oublié le groupe originaire de leur ville et Gorguts leur a bien répondu..

- J-F Houle -

**AGONY + NEURAXIS + BLOOD OF CHRIST +
ETERNAL SUFFERING + MALAMOR + EMBOM + UNHUMAN**

13 mai 2000, *Salle de l'X (Lancement de la compilation NEOBLAST)*

Ça faisait longtemps qu'on entendait parler de cette compilation-là et on se demandait bien quand est-ce qu'elle allait sortir. Ben, la voilà! Ce soir, on avait droit à un line-up varié. Des groupes locaux et quelques groupes des États-Unis. Ça faisait longtemps qu'on avait pas vu de show underground à la bonne franquette avec des groupes de l'extérieur. Il y avait pas mal de monde et plusieurs kiosques et l'ambiance était pas mal cool. **Unhuman** ont ouvert la soirée avec un set plus ou moins convaincant... On dirait que les gars n'étaient pas en forme comparativement à d'habitude... **Malamor**, de l'état de New York, n'étaient pas venus à Montréal depuis octobre '98. Ils ont servi un set à mon avis assez tranquille. Leur album *Dead to the World*, enregistré en aout '98, n'est toujours pas sorti. Voyons les gars: ça niaise! Ensuite le groupe que j'attendais le plus, **Eternal Suffering**, sont arrivés sur le stage. Leur album *Drowning in Tragedy* est un morceau de choix pour tout amateur de death brutal. Leur show était pas mal entraînant et les chums du groupe qui essayaient de thrasher à la hard core se sont vite fait plaquer, histoire de leur signifier qu'on ne voulait pas de ça ici. Le beat mosh est un atout qu'ils possèdent très bien! Malheureusement, les gars se sont révélés être les pires cons de la planète lorsqu'ils ont offert un t-shirt gratuit à la première fille qui leur montrait ses seins. Estis d'américains de bâtard de crise. J'étais vraiment insultée et une fille à même eu le guts d'aller les envoyer promener avant qu'ils commencent l'autre chanson. Yeah! Par chance, aucune fille n'a osé se rabaisser à leur niveau de bassesse. **Blood of Christ** de l'Ontario sont arrivés avec un tout nouveau set. Ça faisait un bon bout que je n'avais pas entendu parler d'eux et leur nouveau matériel semble pas mal plus technique et mélodique qu'avant. Leur son plus influencé européen était pas mal sympathique. C'était la première fois que j'avais l'occasion de voir **Neuraxis** avec leur nouveau chanteur Ian Campbell (*Extreme RadioPhobia*). Maudite merde! Il a tout un vocal gorgeux! C'est une pure agression! Pour ce qui est de **Agony**, désolée, j'étais trop brûlée, je ne suis pas restée...

-Lou-

OBLIVEON + ASGARD

13 mai 2000, *L'Arlequin (Québec)*

C'est **Asgard** de Québec qui débuta le spectacle jouant les 4 pièces de leur mini-CD plus quelques nouvelles qui vont paraître sur leur prochain album sûrement. Par leur son death européen un peu black, le monde apprécia leur set et a même demandé un rappel ce qui était très cool. Par contre, j'aurais aimé voir leur chanteur parler plus au monde pour créer une meilleure interaction. **Asgard** donnèrent une bonne performance. L'accueil fut très chaleureux pour **Obliveon** de la part des cybermetallers de Québec. C'est leur deuxième visite dans la vieille capitale pour l'album *Carnivore Mothermouth*. Les gars étaient en forme, enchaînant des pièces de *Carnivore* et de *Cybervoid* et quelques-unes de l'album *Nemesis* dont, entre autres, *Dynamo*. Performance impeccable et bien appréciée. Bruno a fait embarquer le plancher efficacement. Pour le monde de Québec, ne manquez pas leur prochaine visite!!!

- J-F Houle -



**OBSCURCIS ROMANCIA +
BLASTFAME**

18 mai 2000, *L'Arcane (Longueuil)*

Petite excursion au pays des coupes Longueuil, le show avait lieu dans un bar style taverne de finis avec des machines à poker. Pas de stage, les gars jouaient direct dans l'action, en plein milieu de leurs chums. C'est **Blastfame** qui ont commencé le show avec une tone qui tue! Leur thrash death est pas mal du tout et les gars ont du fun sur le stage à se faire aller la

moumoute dans tous les sens. Ils ont un nouveau bassiste et le groupe donne relativement un bon show malgré le fait qu'ils ne soient pas toujours très tights. Les compos de leur démo CD, *Shadow*, commencent à se faire connaître de leur crowd. **Obscurcis Romancia**, autrefois connus sous le nom de Obscur Romance, avaient un son à peu près 3 fois plus fort que Blastfame! Mais c'était ben trop fort! J'en avais mal aux oreilles. Plus technique à la At the Gates/In Flames, les gars sont peut-être un peu trop confiants sur scène ce qui me laisse toujours un petit sourire en coin. Un asiatique fou à la guitare fait des solos de malades pendant qu'un keyboardiste essaye d'entendre ce que ses collègues jouent. Pas mal travaillé comme compos et si je me rappelle bien, toutes les paroles sont en français.

-Lou-

**SÉRIE QUÉBEC METAL III
BBQ METAL avec ALCOHOLICA +
CARVED IN STONE + BLINDED BY FAITH**

2 juin 2000, *Fouf*

C'était une journée avant ma fête et j'avais bien l'intention d'en prendre une bonne ce soir pour me remémorer de bons moments avec des covers de Metallica. Mais pour commencer la soirée, c'était le temps de relaxer sur la terrasse des Foufs tout en bouffant des pas-bons hot-dogs froids à 1\$ quand j'aurais dû avoir 2 meilleurs hot-dogs à 1\$ à la *Belle Province* mais bon, c'est pas grave, j'en mange quand même. Le show commença avec **Blinded By Faith** mais malheureusement pour eux, le monde n'était pas encore arrivé, il y avait environ 50-60 personnes. Malgré cet inconvenient, les gars ont donné un très bon show, ils ont réussi à faire embarquer la foule à plusieurs moments. Pour suivre les traditions des séries *Québec Metal*, après du black metal, on passe au groove metal de **Carved in Stone**. La foule était surprise un peu au départ mais après quelques minutes, le monde était embraqué. **Carved in Stone** nous ont donné une bonne performance et on pouvait remarquer une bonne amélioration côté performance. Le clou de la soirée, **Alcoholica**, qui nous ont joué pleins de vieux succès de Metallica. Ils n'ont heureusement pas dépassé l'album noir. J'avais déjà bû pas mal de bière et le show d'Alcoholica était vraiment puissant, j'en redemandais quand le show était fini...

-Stéph-

**LES MARMOTTES APLATIES + LES ORDURES IONIQUES +
LES VIPÈRES**

2 juin 2000, *Medley*

Les Vipères ont ouvert la soirée avec une solide performance de rock (très) garage. Malheureusement pour eux, la foule, composée en bonne partie d'adolescentes visiblement venues pour les Marmottes, n'a pas vraiment embarquée. **Les Ordures Ioniques** ont suivi, avec une expérience de scène nettement plus développée. Du punk pas très original mais efficace et ça commence à s'agiter dans le Medley. Les Ordures laissèrent la place aux **Marmottes** et quel show ce fut! Pour les avoir vu à quelques reprises auparavant, c'était sans aucun doute le meilleur spectacle que j'ai vu d'eux! Ils ont livré toutes les pièces de leur dernier album *Épisode Sanglant*, avec leur humour pas toujours subtil que l'on connaît, ainsi que quelques vieux succès de leur premier album. Sans oublier leur fameux cover de *Splish Splash!* Bref, une soirée réussie sur toute la ligne, qui prouve une fois de plus que la scène punk-garage québécoise se porte vraiment bien depuis quelques temps! En passant, le spectacle était même diffusé en direct sur internet, un exploit dont peu de gros noms peuvent se vanter!

-Spé-

NUCLÉIK + MALVERY + RASHFOLKS + ANHKREHG

2 juin, 4213 (*Victoriaville*)

Nucléik de Victoriaville ont ouvert le show avec un genre de punk francophone, le monde présent a semblé apprécier leur musique. **Malvery** ont donné une prestation à l'image de leur réputation, une ambiance froide comme la mort qui ne dégage pas d'énergie devant un public hardcore punk. **Rashfolks** de Victoriaville ont fait renaître l'ambiance et ils ont donné une excellente prestation devant plusieurs personnes qui étaient venus les voir. Une gros point négatif, le manque total de professionnalisme. **Anhkrehg**, qui n'avaient pas joué dans la région depuis octobre '98, ont donné un très bon show apprécié par tout le monde présent. Trop court, seulement une quarantaine de minutes. Merci à tous ceux qui sont venus. À bientôt pour la tournée *Lands Of War!* Stay brutal and underground.

-Khayr-

Conférence de Presse POLLIWOG 2000

5 juin 2000

La conférence avait lieu dans les brasseries Molson, ça s'annonçait bien!!! Le rassemblement avait pour but de nous informer des commanditaires, des prix à gagner cette année, des groupes qui allaient participer au concours, du line-up pour le festival extérieur 2000 et aussi de nous présenter les gagnants de l'an passé **Deadly Pale**. Évaluant dans un style hard core death, **Deadly Pale** on rencontré quelques problèmes depuis le soir de leur victoire polliwog-ienne le 13 janvier dernier. Leur bassiste/ chanteur s'est enlevé la vie... C'est par contre un bel hommage qu'ils lui ont rendu durant cette courte prestation de 2 chansons. Ils lui ont dédié la deuxième chanson du set, *Anticipation*. C'était en quelque sorte émouvant de les voir crier leur rage et leur tristesse mais c'était surtout très contagieux comme

énergie. Ils ont du caractère et donnent envie de se lever et de se laisser aller à leur rythme. Très réalistes et joyeux lurons, ils sont sincères envers leur public et envers eux-mêmes. Salute la gang et bonne chance dans tous vos projets futurs!!!

-Lou-



DISMEMBER + KATAKLYSM + KRISIUN + AGONY

11 juin 2000, FouF

Agony, qui ont été appelés à la dernière minute pour remplacer Shadows Fall, ont donné une bonne performance avec le premier et dernier show de leur drummer. C'était tight et puissant comme du bon Agony. **Krisiun** suivi le spectacle mais ayant déjà été initié au show de Satyricon, j'ai écouté 2-3 chansons et j'ai remarqué que le drummer bûchait toujours comme un malade. J'attendais avec impatience **Katalysm** qui nous présentaient leur dernier album, *The Prophecy*. Ils ne m'ont pas déçu, c'était l'un d'entendre les vieux succès de Kataklysm et surtout leur nouveau stuff qui déplace de l'air en ostie. C'était un retour très réussi de leur part, on a même eu le droit à la présence de Rob *the Witch* de Necronomicon pour une pièce et par Mike, chanteur de Cryptopsy, pour chanter la pièce *Laments of Fear & Despair*. Ensuite, ce fut **Dismember** et personnellement, ils m'ont déçu énormément. Leur musique et leur son sonnait tellement vieux, c'était vraiment une torture mentale. Ça faisait longtemps que je n'avais pas entendu Dismember et ce n'est surtout pas ce show qui m'en a redonné le goût.

-Stéph-



VOIVOD

11 juin 2000, Le Bleu est Noir

Ce soir, certains ont dû faire un choix: Voivod ou Dismember? J'ai décidé de faire les 2! Un qui aurait aimé se diviser en deux c'est un des guitaristes de Dismember. Il portait un t-shirt de Voivod durant son *sound check*. C'est donc tout de suite après le set de Dismember que je me suis dirigée vers le *Bleu est Noir*. Quand je suis entrée, il y avait déjà pas mal de monde et **Voivod** étaient sur le stage. J'ai passé les premiers instants du show à regarder Away jouer. Derrière son petit kit de drum tout simple se tient une personne qui à l'air tout aussi simple. Un musicien passionné et très minutieux dans ses mouvements. Piggy à la guitare est toujours aussi gêné lorsqu'il prend le micro pour s'adresser à la foule. C'est drôle, eux, ils n'ont pas l'air d'avoir changé depuis les multiples tournées. Ils sont restés eux-mêmes. Eric Forrest, le bassiste/ chanteur, a repris du poil de la bête! Il est très énergique en show et sa ténacité et son courage sont un exemple à suivre! Il a beaucoup de charisme (même s'il ne sait pas parler français!) et il réussit à très bien communiquer avec la foule. Comme d'habitude, les gars ont joué leur version de *Astronomy Domine* de Pink Floyd et c'est toujours une des meilleures pièces malgré le fait que ce ne soit pas une de leurs compos. Ils l'interprètent comme si c'était leur touné, elle leur va bien. Ils ont aussi joué des pièces comme *Tribal Convictions*, *Mercury*, *Ravenous Medicine*, *Panorama* et pour finir, *Voivod!* Excellent show! Moi qui n'aimais pas Voivod du tout quand j'ai commencé à écouter du metal, je commence (enfin!) à y prendre goût... le goût de l'aventure musicale!

-Lou-



DECAYED REMAINS + UNION MADE

13 juin 2000, FouF

(Lancement d'album de *Decayed Remains*)

C'est **Union Made** qui ouvraient la soirée. Malheureusement pour eux, la salle était presque vide et comprenait presque uniquement des fans de black death metal. J'ai été relativement déçue de leur prestation. J'avais pourtant trouvé leur prestation au Medley le 2 mai assez enivrante (peut-être parce que j'avais fumé avant le show) mais, ce soir, c'était plutôt ennuyant. Snake est tout de même une très belle bête de scène qui fait de la musique parce qu'il aime ça et ça paraît. Il ne se gêne pas pour bouger même si il n'y a personne en avant. Par contre, il avait l'air pas mal frustré de l'ambiance et pour terminer le spectacle en "beauté" il a kické le moniteur en bas du stage... Voici certains titres qu'ils nous ont servi: *Save the World*, *Caveman*, *She's Dead*, *Slow Burn*, *Uprising*, *Let's do it* et *Smash Up*. Pour ce qui est de **Decayed Remains**, on pouvait presque entendre les criquets entre les chansons... Il y avait environ une soixantaine de personnes seulement... C'était vraiment poche comme ambiance. Ça doit être vraiment décevant de faire son lancement d'album devant une foule si peu nombreuse... Mais au moins, consolation, ceux qui étaient là étaient des fans de Decayed. Ils avaient peut-être vu trop grand en choisissant les *FouF*... Le chanteur, Éric Massicotte, a de la jasette en masse

entre les tounes et semble très à l'aise devant un micro. Il ne se gêne pas pour nous expliquer le contenu des chansons et pour nous faire part de ses passions, entre autres, pour l'Allemagne! Les pièces étaient très bien interprétées mais j'aurais voulu plus d'ambiance afin de me laisser aller. Je n'avais malheureusement pas encore entendu leur nouvel album *One Man's Fate* alors je suis restée attentive et j'ai essayé d'entrer dans le mood. Malgré ça, ce fut tout de même un très bon spectacle et étant une fan de Decayed moi-même, je me dis que ça serait le fun de les voir plus souvent à Montréal. À la fin de leur set, ils se sont retournés en gardant leurs instruments bien accrochés à leur cou... pour susciter le rappel. Finalement, ils se sont rappelés eux-mêmes et nous ont servi quelques autres chansons. Leur set list comprenait la majorité des pièces de *One man's Fate* et quelques tounes de *Moonlight*, *Meeting at the Crossroads*, *Transformation*, *L'Ennemi*, *Der Übermensch*, *The Ugly Pain*, *Graven Song*, *A Divine Funeral*, *All Man's Fate*, *Eve of Tragedy*, ... Ils ont aussi joué leur cover de Sodom, *Christ Passion* qui sonne un peu moins bien en show parce qu'on entend moins les orchestrations. À la prochaine!

-Lou-

S.O.S. (Shit On Stage)

30 juin 2000, L'imprévu (dans l'est de Montréal)

C'était le premier spectacle de mon bon ami Pawel et je ne devais absolument pas manquer cet évènement. Le spectacle est en général des covers de Pearl Jam, Alice In Chains, Nirvana, etc. Les gars étaient un peu nerveux au départ mais le show a très bien été. Le chanteur et les musiciens jouaient à coeur, la bière était bonne, le party ben l'un, c'était une soirée très réussie.

-Stéph-

THE DILLINGER ESCAPE PLAN + BURN IT DOWN + GOD BELOW

3 juillet 2000, Salle de l'X

Je finissais de travailler à 9h30 et j'avais presque oublié que c'était aujourd'hui le show de The Dillinger Escape Plan. J'ai enfourché mon vélo pour arriver le moins tard possible. Lorsque je suis entrée à l'X, c'est **Burn it Down** qui étaient sur scène ou je devrais plutôt dire, à moitié sur scène. Le chanteur était en plein milieu du pit. Le slam était pas mal hard core et il y avait quelques accrochages entre les adeptes de mosh pit et les adeptes de *breakdown*. Ça suintait la sueur et la testostérone dans la place! **Burn it Down** ont donné un bon show et ont réussi à attirer mon attention entre autres grâce à une touné ben spéciale qui ressemblait à du Black Sabbath par ses accords et par le son et à du Danzig pour la voix... Félix de *Rimouskore* m'avait fortement suggéré d'aller voir **The Dillinger Escape Plan**, hey bien, je te remercie Félix! C'était vraiment quelque chose à voir et à entendre!!! Des musiciens hors pair, des sons hallucinants, des accords d'une rapidité maîtrisée avec brio et de l'agres-

LA SÉRIE QUÉBEC MÉTAL PRÉSENTE

OBLIVEON

De retour à quatre
avec Pic comme chanteur

aussi

MARTYR DECAYED REMAINS

VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE
 MONTREAL

Pour tous les détails:
[HTTP://MOVE.TO/METALMANIA](http://move.to/metalmania)

sivité à revendre. C'est vraiment spécial comme musique. J'avoue que ça ne s'adresse pas à toutes les oreilles car la musique est assez dure à suivre et assez violente mais c'est ce qui en fait sa beauté. Il est impossible de prévoir quel sera le riff qui va suivre à moins d'avoir déjà entendu le CD plusieurs fois. C'est vraiment intéressant et captivant de pouvoir être impressionné par les structures musicales d'un groupe heavy à ce point. Après avoir écouté tant de groupes, on finit par prévoir les moods... Mais pas avec The Dillinger Escape Plan. Ça passe de death à hardcore, à jazz, funky, thrash, etc. Leurs influences sont multiples. L'ambiance était assez intense. La foule thrashait comme des schizophrènes et les gars sur le stage en faisaient autant. Il n'était pas rare de voir un des membres du groupe sur le floor en plein milieu de la foule. Les guitaristes faisaient des ronds avec leur manche comme si le manche de leur instrument remplaçait les cheveux qu'ils n'avaient pas pour faire l'hélicoptère... Le chanteur avait l'air méchant. Il avait un regard vraiment haineux. Durant la première chanson, il a défoncé le stage avec son pied en giguant! Le keyboardiste, qui fait plus des effets que des notes de musique, s'est même amusé à faire le singe et à grimper au deuxième pendant une toune. Des vrais fous!!! Ça grouillait comme des fourmis et ça faisait longtemps que je n'avais pas vu Steven thrasher de même comme un malade! La seule chose qui m'a agacée en fin de compte, c'est la voix du chanteur... Je trouvais qu'il faisait juste crier. Mais c'est vite oublié et il y avait en masse d'autres divertissements pour ne pas s'arrêter à ce détail. Les musiciens sont très tight et font de la musique vraiment complexe, jamais dans les temps, en tout cas, jamais dans les temps habituels. Dans le cadre du festival de jazz de Montréal... Sérieux, ça vaut le coup, la prochaine fois, ne les manquez pas.

-Lou-

FROWZ FEST 2000

FORGOTTEN TALES + LAST BREATH + MAGISTER DIXIT + HORFIXION + DIVINE SYNDROME

31 juillet 2000, FouF

Précisons d'abord plusieurs choses: De un, le groupe qui était supposé assumer le rôle de tête d'affiche, Living Sacrifice, n'était pas là. Ils ont été remplacés par **Forgotten Tales**, un groupe qui nous a offert des *covers* de power metal, comme Gamma Ray, Labyrinth, Stratovarius, etc. Bien fait, mais moi et les *covers*... Aussi, c'était le lancement de la première édition de la version papier du magazine *L'Édition Métallique*, et qui marquait aussi par la même occasion le deuxième anniversaire de l'existence de *L'Édition Métallique* version internet. C'était aussi le lancement de la compilation *Nova Francia* de *Frowz Productions*, une compilation toute québécoise. Et, finalement, c'était le lancement d'album de **Divine Syndrome** et de **Horfioxion**. La foule présente pour cette soirée n'était pas très nombreuse, mais je crois que plusieurs ont rebroussé chemin lorsqu'ils ont appris que Living Sacrifice n'y seraient pas. J'ai malheureusement raté les performances d'Horfioxion et de Divine Syndrome, que j'aurais bien aimé voir, mais les prestations de **Magister Dixit** et de **Last Breath** étaient au moins bien intéressantes. Une soirée qui perd sa tête d'affiche en souffre toujours, mais au moins les groupes en présence, pour ce que j'en ai vu, nous ont donné un bon spectacle!

-Simon-

SOULFLY + SHUVEL + TAP ROOT

1^{er} août 2000, FouF

La troupe de Soulfly était définitivement présente au FouF ce soir. Tout le monde était prêt à entendre le nouveau matériel de *Primitive*. Les trois groupes étaient prêts à prendre la salle d'assaut pendant leur journée de congé du *Ozzfest*. C'est **Taproot** qui ont commencé avec le matériel de leur tout premier album fraîchement sorti, *Gift*. Ces gars-là seront à surveiller de près dans l'avenir qui semble très prometteur pour eux. Ils ont donné une excellente performance, spécialement quand le chanteur Steve Richter a grimpé au deuxième étage pour se laisser tomber dans la foule! Les seconds étaient **Shuvel**. Un nom décrit ce nouveau groupe: Rage Against the Machine. Je trouvais ça plus intéressant d'aller manger que de les regarder jouer... Après souper (après Shuvel), **Soufly** étaient prêts à attaquer la scène et ça a commencé fort avec *Back to the Primitive* et plusieurs autres nouvelles compos, dont *Pain* et *Jumpdafuckup*. La foule salivait, et ce spécialement durant le jam de percussions et pendant la chanson *No* alors que tout le monde chantait en coeur "*Fuck Hootie and the Blowfish*". Ritchie, le demi-fils de Max (donc, le fils de Gloria, sa femme) était sur le stage pour chanter la partie de Fred Durst sur *Bleed*. Mais le meilleur moment, et le plus mémorable, fût lorsque le groupe a joué *Roots* de Sepultura. C'était le moment le plus intense et le plus débile à ne jamais avoir eu lieu au FouF. La foule était complètement folle et savourait chaque moment. Igor (le petit frère de l'autre Cavaleira) aurait été fier...

-Joey-

IRON MAIDEN + HALFORD + ENTOMBED

2 août 2000, Centre Molson

Décidément, Iron Maiden sont forts sur les tournées ces dernières années! Pour un troisième été consécutif (juillet '98 au *Parc Jarry* pour *Virtual XI* et juillet '99 au *Centre Molson* pour *Ed Hunter*), ils nous visitaient à Montréal! Au rendez-vous cette fois-ci avec eux, **Entombed** et **Halford**, que je n'ai malheureusement pu voir, mais pour une très bonne raison. Laquelle? Eh bien, tout simplement que j'ai eu la chance d'assister à un "*Meet and Greet*" avec nul autre que les six membres de **Iron Maiden**! Une expérience assez intéressante, inutile de le préciser! Les gars de

KISS + TED NUGENT + SKID ROW

22 juin 2000, Centre Molson

Il est 19h10. Je stationne et je me précipite en courant... Non pas que j'ai peur de manquer le début, mais c'est qu'il pleut à verse. Mais dès mon entrée à l'intérieur, j'entends déjà de la grosse musique... hein? Quoi? C'est déjà commencé! C'est **Skid Row** avec le nouveau chanteur Johnny Solinger. Il fredonne *I'll remember you*. Ouhhhh!!! Il a le look de l'emploi avec ses bottes et son chapeau de cowboy, le tout orné d'un superbe pantalon de cuir très serré et avec une voix, ma foi, digne de mention. Déjà la pièce s'achève et la dernière de leur set commence. C'est bien sûr *Youth Gone Wild*!!! La foule apprécie sans se jeter par terre et se lamenter comme le ferait une déesse en chaleur par exemple! Une fois Skid Row terminé, je me dirige vers la section 321 pour y rencontrer une demoiselle. Rendu environ vers la 314, il m'a semblé apercevoir un visage familier... Deux trois pas plus loin j'entends "Danko!". Je recule et m'écrie: "Ah ben estie, Marco!". Bien oui, Marco d'Anonymus déguisé en Kiss. Je me précipite (crampé ben raide) sur le comptoir avoisinant. Je me fends la tête... C'est pas grave, je pisse le sang quasiment autant que Gene Simmons, mais je suis trop crampé pis Marco aussi pis là il me dit: "Y fallait que je fasse ça au moins une fois dans ma vie man". Bien chapeau Marco. Je continue ma course folle et je me prends une bière pour oublier ma blessure et m'aider à apprécier ce qui suit: **Ted Nugent**. *Holy Shit! Fuck America! Fuck you Jessie Jackson! Fuck you all everybody here in Montreal... holy shit!* On a eu droit à ces paroles-là durant toute la prestation de cet ancien Yankee... Mais il a réussi à reconquérir le cœur des Québécois avec ni plus ni moins son seul hit en carrière, *Cat Scratch Fever*. À noter, ça sent l'érotisme avec ce quasi-héros de la guitare. Durant ses solos à l'emporte-pièce, il se dandine comme une demoiselle ou tout autre animal ou travesti en chaleur. Arrêtons le sexisme, le racisme ou les stéréotypes, il se dandine comme vous savez comment un point c'est tout! N'en demeure pas moins que le maître incontesté du dandinement social est bien sûr Paul Stanley. L'érotisme gagnera-t-il la foule? Naturellement, lorsque je quitte mon siège pour aller me chercher une autre bière, on a droit à un concours des plus beau seins de la place! La dernière fois que j'ai vu un tel concours non officiel (quoique celui là je ne l'ai pas vu), c'était durant un show Glam je crois... quoique... non c'était au retour de Metallica à Montréal après le malheureux incident de James Hetfield! Avec le Metallica d'aujourd'hui on aurait même pas droit à un tel concours! Les lumières s'éteignent, la foule scande **KISS KISS KISS!** Le spectacle d'adieu (le vrai cette fois-ci semble-t-il) s'amorce sous un tollé de cris et d'applaudissements. La foule qui est debout chante, hoche la tête, boit une gorgée de bière, frappe des mains, se lance un clin d'œil, s'embrasse, se dandine aussi, s'assoit et se relève aussitôt qu'elle sent qu'il se passe quelque chose d'unique et qui deviendra, dans la mémoire de tous, un moment spécial et merveilleux... un doux souvenir quoi! On a droit à tous les artifices qu'un show de Kiss doit contenir et qu'ils ont amassé au fil des années, sans le 3D par contre. Pétauds, feux d'artifices, dandinements, cascades (Paul qui traverse la foule dans les airs grâce à un genre de téléferique pour se déposer au centre de la "glace"), solos de guitares (Ace), basse (Gene), batterie (Peter) et moments de tendresse aussi (Paul). Tout à tour, chaque personnage à droit à son moment de gloire final. Je décide donc d'aller me chercher (oui oui) une autre bière tout en prenant le temps de taper dans la main de Peter "The Criss" Jackson (tous les moyens sont bons pour donner un nouveau surnom à quelqu'un) qui passait par là et je cours pour ne pas rater Simmons pisser le sang avant *God of Thunder*. Imaginez-vous donc qu'une bonne heure ou presque avant la fin du spectacle, on ferme les kiosques de bière pour "éviter" ainsi à devoir affronter une foule survoltée et en état avancé d'ébriété. Faut dire que c'est très violent une foule rockeuse qui assiste à ce genre de spectacles. Voyons donc, on avait plutôt droit à une sortie familiale. Nombreux étaient ceux et celles qui amenaient leurs rejets à un événement si important à leurs yeux. Dans 20 ans d'ici, quand ils seront dans la soixantaine, ils pourront partager ce souvenir avec leurs jeunes enfants de 25-30 ans, car l'adolescence est souvent encore très présente à cet âge, mais je ne voudrais pas commencer un débat ici. Heureusement que certains fans de l'auditoire pensent à tout pour continuer le party. Un Ace spectateur quelque peu Fehley (veut dire flyé mais un peu dans la lune) avait prévu le coup et avait acheté une bouteille de *Vodka Finlandia* et gentiment (mais quelque peu insistant envers ceux qui ne voulaient en profiter), avec son petit verre à shooter, il partageait ainsi sa bouteille en descendant une à une les marches de notre section. Un autre grand moment. Comme quoi les grands événements rassemblent drôlement les gens. Ils devraient y en avoir plus souvent, ça fait du bien et c'est beau à voir! Dernier rappel! Par manque de temps on n'aura pas droit à leur hit disco *I was Made For Loving You*. Mais sous une pluie de confettis multicolores, on ne pourra éviter le classique *Rock'n' Roll all Night* et une guitare brisée en deux! Sous l'hymne *God gave Rock'n'Roll to You*, la foule aux yeux tristes et au sourire animé se déplace tranquillement sous les débris d'une soirée émotive. Comme pour immortaliser ce moment à tout jamais, je descend les marches pour me rendre sur la patinoire et m'approcher de la scène pour assouvir et alimenter à la fois ma sensibilité et mes émotions. Je ramasse un morceau de papier de chaque couleur qui traîne par terre tout en regardant passer devant moi un faux Gene Simmons avec une moitié de la guitare massacrée un peu plus tôt par Paul lui-même. La vie continue et la porte de sortie m'attend. Comme Marco, Peter et tous les amateurs présents, je peux dire une chose: "*June 22nd 2000, DANKO WAS HERE!*" Je fais désormais partie à tout jamais de la KISS ARMY.

-Danko-

(suite à la page 22)

SANG

- 20 -

FRAIS



UNDERGROUND DEATH FEST 2000
INTERNAL BLEEDING +
DEEDS OF FLESH + CEPHALIC
CARNAGE + SOLUS + DISGORGE +
MORTAL DECAY

14 juillet 2000, FouF

Bon, je me doutais ben qu'il y aurait des fucks... Depuis quand les shows aux FouF ça roule comme on veut? Mais LES vraies questions: 1- Pourquoi est-ce que BCI s'entête à faire des shows aux FouF? 2- Pourquoi les groupes arrivent toujours en retard? Ils ne savent pas encore que passer aux douanes est une terrible aventure et qu'ils devraient presque partir la veille pour arriver à l'heure? 3- Pourquoi faire un programme de 6 groupes quand on sait qu'aux FouF il faut que le show finisse à 11 heures et quand on sait que les groupes vont arriver en retard parce qu'ils vont être pognés aux douanes? Sérieux, c'est toujours la même esti de crosse!!! Ils (les groupes, les promoteurs) n'ont pas encore compris? Sacrament! Il était 5hpm et les portes devaient ouvrir. Mais la soirée ne pouvait pas commencer. Seuls les gars de Solus et de Internal Bleeding étaient sur place. Solus de l'Ontario avaient leur équipement mais le stock qu'utilisait Internal Bleeding, c'était le stock de Deeds of Flesh... Où étaient Deeds of Flesh? Devinez... Hé oui, pognés aux douanes avec les gars de Disgorge, Cephalic Carnage et Mortal Decay. À 7hpm, on avait pas encore de signe de vie des 4 groupes, les portes se sont ouvertes pour laisser entrer un public anxieux, nerveux et déjà saoul. Solus ont donc ouvert la soirée en jouant un set d'environ 45minutes/ une heure afin de laisser le temps aux autres groupes d'arriver. Leur death metal technique avait un son de guitare à la Death sur Human. Le chanteur faisait parfois des voix clean alors que le bassiste en profitait pour sortir des screams gorgeux. Le chanteur va-nu-pieds a des spasmes presque/aussi violents que Raland, le chanteur de Dichotic. Quelques moumouttes commençaient à se faire aller. Ensuite, c'est Internal Bleeding qui se préparaient à embarquer sur le stage. Et c'est environ à cet instant que nous avons vu passer un bass drum à l'effigie de Deeds of Flesh... Ouf! Les gars avaient passé. Toute une attaque que de recevoir du Internal dans la face sans s'être réchauffés! C'était vraiment intense comme set et je regrettais d'avoir oublié de mettre mes souliers. J'étais pognée en sandales dans le pit à essayer de prendre des photos sans me faire piler sur les pieds... mais une fois que tu te fais marcher sur un orteil, tu te dis que c'est pas pire que quand t'as des souliers et tu t'dis fuck! Le show était vraiment fou. Le chanteur, Ray, suait comme un cochon et leur nouveau bassiste se faisait aller. La foule était gonflée à bloc et les gars donnaient tout ce qu'il avaient sans se soucier de la 2e position à laquelle ils devaient maintenant jouer. Plusieurs personnes étaient en train d'attaquer les nouveaux kiosques fraîchement arrivés mais les fans d'Internal étaient tous dans le pit. Même Chris est venu guigner avec sa guitare sur le floor! Ils ont joué la toune titre de leur dernier album, *Driven to Conquer*, quelques nouvelles compos qui décapent et pour terminer leur set, la toune *Rage* qui a reçu des cris de jouissance de la part des fans! Ça criait en masse! Ensuite ce sont les tant attendus Disgorge qui sont montés sur les planches en nous servant un speech death gorgeux comme intro. Wow! Une dévastation musicale avec un vocal profond à point! C'était écoeurant! Je n'avais pas accroché tant que ça à l'album mais le show... Ouf! Ça décape! Ils ont servi quelques pièces de leur CD *She Lay Guted* dont *Exhuming the Disemboweled* pour finir ce set expéditif. Après le dernier blast, tout le monde criait Dis-Gorge! Dis-Gorge! Dis-Gorge! Mais, malheureusement, on ne pouvait pas espérer un rappel. Le marathon de la soirée était amorcé pour être sûr que tous les groupes puissent jouer avant 11hpm. Mortal Decay, un groupe qui d'après moi est surévalué, ont servi leur viande froide à un public un peu moins nombreux mais non moins vigoureux. J'ai personnellement trouvé leur musique très fade et leur set très long. Youri d'Unhuman, qui idolâtre ce groupe, s'est même permis de faire des vocals pendant la dernière toune. Plusieurs attendaient Deeds of Flesh et ils ont été servis à la *Taouk Express*!!! Il était environ 10h30 alors, pas le temps de faire grand chose. De l'agression concentrée et de la vitesse d'exécution sans pareil. Ce qui est cool des shows death brutal, c'est que tu n'es pas obligé de connaître toutes les tonnes par cœur pour embarquer dans le mood des tonnes. Ce sont des beats en général assez accrocheurs et faciles certes mais c'est ce qui fait toute son énergie et son intensité live. On peut se laisser aller et tripper comme un malade juste en se laissant guider par la musique. Ça a coupé sec car les gars devaient laisser la place à Cephalic Carnage. Les FouF nous ont fait tout un cadeau eille! Ils ont permis que le show se termine à 11h30! Bark! Il aurait fallu que ça finisse à 1 heure du matin!!! La soirée était particulièrement intéressante en fait de crowd, de kiosques et de groupes. Dommage que le supposé *Death Fest* aie dû tourner en *Show death*. Si t'appelles ça un festival, il faut que ça dure pour la peine. À la fin du set de malades de Cephalic Carnage, j'étais encore sur l'adrénaline ben raide et j'aurais pris au moins une autre heure de shows. En plus, la salle était pleine... pourquoi s'entêter à vouloir faire entrer un autre crowd? Après le show, la salle s'est vidée tranquillement sur les riffs de At the Gates et ne s'est pas remplie pour autant de la clientèle du vendredi. J'aurais préféré aller voir ce show à Ste-Pie dans le champ en plein air ou n'importe où ailleurs (*Zest, l'X, Centre communautaire de Lafèche* à St-Hubert, etc) où on aurait pu tripper toute la veillée plutôt qu'aux FouF.

-Lou-



DESTRUCTION + CHILDREN OF BODOM +
KATAKLYSM + DYING FETUS +
DARKEST HOUR + APHASIA

27 juillet 2000, FouF

Pour une fois, le show a commencé presque à l'heure, et surtout, il n'y avait pas de limite de temps pour terminer la soirée. Les portes ont donc ouvert vers 6h au lieu de 5h et les gars d'Aphasia sont montés sur scène vers 6h15 alors que la foule faisait son entrée. Ça faisait environ 1 an qu'ils n'avaient pas donné de show à Montréal et quelques fans étaient là pour les encourager. Leur nouveau drummer, Simon, qui a joint le groupe 2 mois avant ce concert, semblait un peu à l'étroit prisonnier entre le drum de Destruction, les amplis, les moniteurs et le vide du stage... Les gars ont commencé le show avec *The Bright Sphere of Forest* suivi de *Seasonal Stowaway*. Petite pause pour saluer le public et la chanson *Cries from Despair* n'a pas été facile à jouer! Premièrement, Stéph, guitariste, a eu des problèmes avec son ampli et ensuite c'est Simon qui s'est trompé à quelques endroits. En général, la prestation était très agréable et les gars dégageaient une énergie très positive. Darkest Hour de Washington, U.S.A., ont ensuite pris la relève avec leur son à la At the Gates. Une gang de party ça c'est sûr alors que le drummer porte la plus laide casquette en ville (brune avec un filet et inscrit: "Got Beer?" dessus) et s'amuse à faire une croix à l'envers avec ses baguettes entre les tonnes. Le chanteur se sert du fil de son micro comme un lasso et peu à peu, la foule se laisse embarquer par l'ambiance, même si les pièces leur sont totalement inconnues. La salle commençait à être de plus en plus pleine, il faut dire que c'était sold-out. Dying Fetus étaient très attendus du public Montréalais qui raffole de ce groupe depuis ces débuts. Une trentaine de Rimouskois étaient présents pour l'événement et ils ont starté un bon mosh pit (selon Félix, pas encore assez gros). C'est que la foule était tellement compacte que ce n'est pas évident de bouger. Dying ont malheureusement juste joué 2 vieilles tonnes, *Nocturnal Crucifixion* et *Skull Fucked*. Le monde ont gueulé comme des malades pour espérer un rappel... rêve qui ne s'est pas réalisé par manque de temps. Espérons qu'ils vont revenir bientôt. Kataklysm ont ouvert leur set avec plus de confiance que lors de leur dernier spectacle à Montréal en première partie de Dismember. La pièce 1999:6661:2000 fut lancée par le vocal de Maurizio qui sonne assez étouffée live. Le "The Time as Come!" de *Sorcery* n'est pas très convaincant mais la foule réagit tout de même bien au nouveau stock live. C'est probablement le public québécois qui est le plus difficile à conquérir pour eux dans cette tournée car nous connaissons leur passé glorieux. Ils ont aussi joué *Astral Empire*, *Fathers from the Sun* et *The Awakener* a complété leur show. Là, pendant cette entracte, l'adrénaline de la foule a augmenté d'un cran. Les finlandais allaient bientôt monter sur un stage canadien pour la première fois. La foule criait déjà Children! Children! Children! Le son du keyboard était hallucinant et la foule tout simplement en admiration totale avec le groupe. Ils ont donné une excellente prestation jouant des compos de leurs 2 albums, *Hatebreeder* et *Something Wild* dont *Warhearts* et *Lake Bodom*. Aussitôt les dernières notes jouées, plusieurs fans se sont rués vers le côté de la scène afin de faire autographier leur CD ou leur billet par leurs idoles. La dernière fois que Destruction étaient venus à Montréal, c'était il y a environ 15 ans pour un événement nommé *World War III* au *Paladium* avec Celtic Frost, Voivod, Nasty Savage et Possessed. Leur son est tout à fait écoeurant! Du bon vieux thrash technique et tight. Je ne connaissais malheureusement aucune de leurs compos mais j'avoue, il faut que je m'y mette! Le groupe a promis du vieux stock et il y avait de vieux fans dans la place. *The Antichrist* et *Invincible Force* sont 2 titres que j'ai retenus. Le chanteur/bassiste avait 3 micros et se promenait d'un à l'autre pendant les tonnes pour divertir son public. Il y avait moins de monde dans la place que pour Children et les vieux n'ont plus autant d'énergie pour montrer leur appréciation mais il y avait de l'électricité dans l'air. J'avais les oreilles complètement en compote après le show tellement c'était fort! La foule a quand même eu son rappel en criant le nom du groupe. Le chanteur est revenu en nous annonçant que *The Butcher Strikes Back!*: *Mad Butcher!* la toute dernière pièce fut un vote du public qui opta pour *Thrash Attack*. Il y avait aussi des demandes pour *Tormentor*.

-Lou-

Maiden avaient leur nouvel album, *Brave new World*, à nous présenter, et j'avais bien hâte de voir ça. Est-ce que les pièces livreront la marchandise *live*, ce qu'elles n'ont pu faire sur disque? Les premières notes du spectacle, qu'ils ont ouvert avec *The Wicker Man*, nous ont dit "oui"! Décidément, du moins pour cette pièce-ci ainsi que pour *Ghost of the Navigator*, si la production du disque avait rendu justice à l'énergie dégagée sur scène, ça aurait été de loin meilleur. Bien sûr, le choix d'inclure la pièce *Dream of Mirrors* dans le spectacle était selon moi une très mauvaise idée, surtout après un "speech" assez véhément qui prônait le metal et envoyait chier les radios commerciales. Bon "speech", mauvais "timing"! Pour le reste du spectacle, on nous a donné beaucoup de nouveau matériel, mais de grands oubliés qu'ils ont l'habitude de jouer, *Heaven can Wait* et *Run to the Hills* ont été exclues du spectacle. Peut-être voulaient-ils nous jouer autre chose? Moi je n'ai rien eu contre, bien au contraire, mais beaucoup de fans s'en sont retournés chez eux le cœur gros de ne pas avoir entendus, entre autres, ces pièces-là. Rien de *Somewhere in Time* et toujours pas ma chanson préférée *Seventh Son of a Seventh Son*, mais bon, on est rendu habitués à ce supplice maintenant! En général une bonne performance, et Bruce qui court toujours autant partant comme un malade pour mettre de l'action dans le show. C'était la sixième fois que je les voyais et je les avais rencontrés juste avant le show, alors mon appréciation pour leur performance a peut-être été biaisée, mais bon, j'ai quand même bien apprécié! Sans grandes surprises, mais efficace!

-Simon-

KING DIAMOND

8 août 2000, Medley

La première (et seule) fois que j'avais vu King Diamond avant ce soir, c'était aux FouF en '98 pour la tournée *Voodoo*. Avec la petite scène qui limitait fortement les jeux de scène et le son démesuré trop fort de la salle, il m'avait été très difficile d'apprécier le show à sa juste mesure. Maintenant, le King est de retour, et au *Medley!* Accompagné des groupes *Water Depth*, *Decayed Remains*, *Deep*, *Babylon Whores* et *Shadows Fall* en l'honneur de cette deuxième soirée du *Montréal metal Fest V*, c'était une soirée qui promettait. Cependant, dû à un empêchement et une absence d'intérêt envers l'idée de rester enfermé au *Medley* durant 7 ou 8 heures de temps, je n'ai porté attention qu'au show de King Diamond. Rien contre les autres groupes, mais bon... Je ne suis qu'un seul homme! Alors pour **King Diamond**, cette fois-ci, les décors y étaient, et l'ambiance aussi. King, qui aime visiblement jouer à Montréal, nous a offert une performance remplie de quelques surprises. Il y avait bien sûr les grands classiques tels que *Sleepless Nights* ou *Abigail*, et bien sûr quelques extraits de son nouvel album *House of God* tels que *Follow the Wolf* ou *Help!!!*, mais aussi des pièces surprenantes comme *Burn* de l'album *The Eye*, pièce qu'il n'avait jamais fait en tournée avant, ou encore, le clou de la soirée, en rappel, *No Presents for Christmas!* Avec beaucoup de place pour bouger, tous ses décors et un son décent, King Diamond donne un show mémorable. Chapeau aussi à l'actrice qui a incarné plusieurs rôles durant le spectacle, ça y ajoutait beaucoup d'intérêt visuel! La foule en redemandait encore, il aurait pu jouer toute la nuit! Une excellente performance du King qui, encore une fois, nous prouve que c'est LUI le King.

-Simon-

MS MP MC MD MT

(Metal Soirée, Mini Party, Miss Clito, Magister Dixit, Mega Tirages)

14 août 2000, Café Chaos

C'était le dévoilement de l'adresse du site web de *l'Ulçère de vos Nuits* ce soir, en compagnie de Miss Clito et de Magister Dixit. Les **Miss Clito** n'avaient pas une tâche facile. Divertir une gang de poils avec une musique rock garage, des robes et des perruques. Les trois gars avaient l'air un peu perdus sur scène et semblaient totalement dépaysés dans cette foule qui n'arrêtaient pas de gueuler des niaiseries entre les tounes. Une chance que les gars ont un bon sens de l'humour. Quand Miss Clito demande qu'on monte le volume, on leur demande de monter leur jupe! Pauvres eux! Moi, par contre j'ai bien aimé leur show. Ça fait différent et des titres comme *Carlos*, *Dry Gin*, *SickFish* et *Villebrequin*, ça met de la vie. Danko a fait une petite intervention pendant l'entracte, histoire de nous faire languir quant au dévoilement de l'adresse et nous a présenté le nouveau look de **Magister Dixit**. Ces jeunes adeptes du black mélodique ont donné un bon spectacle et leurs compos sont bien travaillées. Leur premier CD, qui sera disponible sous peu, contient des riff's entraînants et la foule malheureusement ne s'est pas laissée entraîner, de peur de se décoiffer peut-être? Un qui n'a pas peur de se dépeigner c'est bien Syriak de Unexpect qui occupe dans MD la position de claviériste et de bouffon. Voici quelques titres récupérés sur le setlist: *Land of Andar*, *Firestorm*, *Azagath's Dream* et *Civilization of the New Days*. Petite pause histoire de prendre un peu d'air frais avant que le spectacle de Danko commence. Une grosse pancarte, 2 helpers (Phil de Agony et Stéphanie) et une dose de sourire et d'humour. Premier tirage pour former deux équipes et les faire participer à un quiz TV... euh pardon metal. Les filles d'un bord, les gars de l'autre et le principe du bonhomme pendu pour trouver les lettres formant l'adresse du site. <http://ulcere.cjb.net/> Une crosse monumentale est survenue au moment le plus crucial du dévoilement de l'adresse... le symbole restant, qui devait en principe cacher un caractère d'imprimerie, cachait plutôt un dessin cartoon de la face à Danko!!! Résultat: les deux équipes étaient perdantes.



Méchante crosse!!! Ensuite, d'autres tirages ont eu lieu et des paquets cadeaux ont été remis. L'ambiance était à la fête ce soir et dommage que c'était un lundi... On aurait voulu boire encore au son de la musique metal orchestrée par Danko et par DJ Slug. P.S. L'adresse du site web a changé: <http://go.to/ulcere>

-Lou-



Festival POLLIWOG extérieur
CANNIBAL CORPSE + ANONYMUS
 + LOFOFORA + WATCHA +
 LOCO LOCASS + REDCORE +
 LES MARMOTTES APLATIES +
 DEADLY PALE

18 août 2000, Parc Jeanne Mance

Bon, je vais commencer ce texte avec l'excuse qui a dû prévaloir pour plusieurs personnes pour manquer le début de l'événement: je travaillais! Je finissais à 17h30 alors, lorsque je suis arrivée sur le site, c'était la fin du set de **Watcha**. Je n'étais pas la seule à arriver sur le site à cette heure-là! Le *line-up* était extravagant! Il n'y avait qu'une seule entrée et tout le monde se faisait fouiller alors, c'était long. On a décidé de prendre ça cool, de regarder le show de l'autre côté de la clôture en mangeant une grosse poutine et en buvant une grosse bière. Trente secondes après avoir mangé ma dernière bouchée de pout, les agents de la paix sont apparus. On a donc dû caler notre 950 ml en moins de deux. Merci de nous avoir saoulés rapido! J'avais entendu beaucoup de bons commentaires sur **Lofofora** et j'avais hâte de les voir en show... Finalement, leur style musical ne m'a pas réellement accroché. En tout cas, pas au point de vouloir m'approcher plus... Bon, enfin le spectacle allait vraiment commencer. **Anonymus** se préparaient à monter sur les planches. Ah... quoi de mieux que de respirer l'odeur du gazon qui se fait piétiner (et fumer) tout en se laissant aller les cheveux au gré du vent et au gré des rythmes de notre bon metal. Anonymus ont une énergie contagieuse et ce soir, Marco en a payé le prix, il s'est pété une dent! Pauvre Bill! La foule était derrière eux comme d'habitude et les gars sont de véritables bêtes de scène... *You gotta fight, for your Right!* Fut une excellente raison de faire: *le party!* avec tous les groupes du *Polliwog* ayant gigué cet après-midi. Malheureusement, on commence à les voir un peu trop souvent sur cette tournée d'année en année... Par contre le groupe qui allait suivre était tout une surprise!!! **Cannibal Corpse!!!** Qui aurait cru voir ces piliers du death metal en plein air, gratuitement en plein centre ville de Montréal? (et en tournée à travers le Québec!) Pas moi en tout cas! C'était vraiment cool de voir tous ces poils réunis. George se faisait aller la moumoute en masse mais malheureusement, c'était assez statique sur le stage. Peu importe, la foule s'amusait bien. C'est dommage que le son n'était pas assez fort. Même dans le thrash, on pouvait s'entendre parler!!! Il aurait fallu que ça nous défonce les tympans un peu plus... C'était un bon party.

-Lou-

M.I.P + L'AGENT PLACARD + TONY MESS et les Biscottes détrempées

21 août 2000, Café Chaos

C'était dans le cadre des festivités du 5e anniversaire du *Café Chaos* qu'avait lieu ce magnifique rassemblement de saouloons. Au menu, l'humour cru et les chansons libres du **Débleateux**, de **L'Agent Placard** et de l'authentique tourtière du Lac St-Jean! Qu'aurais-je pu demander de mieux pour mes amis de Suisse qui étaient de passage à Montréal pour leur faire découvrir notre culture à son plus cru? Rien! C'était parfait! Ils ne comprenaient pas la moitié de ce que le **Débleateux** disait mais bon, peu importe, c'est le son de son accent qui les a charmés. "Est-ce qu'il parle français?" - "Oui! Oui!" La musique est toujours assez simple, de la guitare de feu de camp, mais les textes sont là où il faut porter notre attention. Des textes à la Plume Latraverse qui en disent long sur notre mode de vie en société, bande de moutons que nous sommes. La tourtière était excellente en plus! Merci pour la soirée et une mention toute spéciale à votre flyer!

-Lou-

Elvis Dead Story II

GHOULUNATICS + VULGAR DELI

25 août 2000, FouF



Comme j'avais manqué cet événement l'an passé, je ne pouvais tout simplement pas le manquer cette année. **Vulgar Deli** ont ouvert la soirée avec leur look rockabilly et leur musique hard core. Personnellement, je n'aime pas du tout ce qu'ils font et l'attitude du groupe ne m'attire pas non plus. Ils ont joué un cover, non pas de Elvis mais de Willie Lamothe si je me rappelle bien... Ensuite les **Ghoulunatics** étaient là pour nous remettre en place. Le choix des pièces de Elvis était assez surprenant, ce n'était pas que des grands hits (ils ont entre autre joué *Can't Help fallin' in Love* et *Suspicious Minds*). Ils jouaient les chansons tellement vite des fois que c'était

dur à suivre, mais le groove habituel des Ghouls savait nous faire bouger et crier comme de véritables fans d'Elvis en délire. Ils sont vraiment excellents en show. Des couronnes de fleurs étaient disposées sur la scène en l'honneur du King et Pat, le chanteur, portait un petit "suit" noir et des cheveux lichés. Rendez-vous l'an prochain et, s.v.p. déguisez-vous en King du Rock'N'Roll!

-Lou-



IN FLAMES + EARTH CRISIS + SKINLAB + NEURAXIS + ALL OUT WAR + BARKODE

29 août 2000, Medley

Ce soir, comme c'était un mardi, Stéphan et moi étions au *Petit Campus* pour le concours *Polliwog*... Nous avons donc manqué tous les groupes... à part **In Flames**! On est arrivés juste à temps pour entendre les chansons de leur plus récent album,

Clayman, en spectacle. L'énergie de la foule était très chaleureuse et Anders, le chanteur s'en donne à cœur-joie pour faire embarquer tout le monde dans sa danse. Il n'a qu'à faire un signe de la main pour que la foule s'écrie et il a même réussi à faire "jumper" la foule. Le choix des pièces était un peu slow et les gars sur le stage un peu statiques... (à part Anders). Le thrash était assez bizarre compte tenu du fait qu'il mixait fans d'*In Flames* et d'*Earth Crisis*. La pièce *Pinball Map* était excellente live. Avant de jouer leur dernière chanson de la soirée, Anders s'est adressé à la foule en disant qu'ils ne feraient pas de rappel, que c'était LA dernière pièce de la soirée. Mais peu importe se commentaire, la foule a crié intensément pendant plus de 15 minutes pour obtenir un rappel. Tout ce qu'elle a pu recevoir, c'est des signes de la main des 5 gars du haut du balcon. Je n'avais jamais entendu une foule crier autant pour un rappel! C'était vraiment beau à voir.

-Lou-

SHADES OF HENDRIX, tribute to Jimi Hendrix

8 septembre, Medley

Un seul commentaire à faire: Jimi Hendrix est mort et le gars qui le "remplaçait" à la guitare ce soir était droitier et peinturé en noir... Hummm...

-Lou-



SÉRIE QUÉBEC METAL IV

GORGUTS + DÉMENCE + MENTAL DISORDER

Vendredi 13 octobre, FouF

Mental Disorder de Rimowski avaient la lourde tâche de réchauffer la salle à 7h pm. Il y avait à peine 70 personnes dans la place et leur musique n'a pas semblé atteindre beaucoup de personnes. Pour ma part, je trouve que leurs shows manquent un petit quelque chose... On a pu entendre ce soir, *Exploited*, *Holocauste*, *Hasta la Victoria Siempre*, *Deux Justices* (accompagné au chant par Sébastien Croteau - Necrotic Mutation) et une nouvelle compo qu'ils ont nommé *Charrue* pour la soirée. Ensuite, **Démence** que l'on attendait tant... Où est leur nouvel album *Goutte à Goutte*? Non, désolés, pas encore disponible. Ils ont ouvert le show avec *Dr. Necro* et ils ont entre autre servi au cours de la soirée, *Escapades Moïtes et Nocturnes*, *L'arrière-Goût* et *Marie-Pute* (la crise de chienne!). Un petit thrash commençait à s'animer mais malheureusement, on dirait que *Démence*, ce n'est plus ce que c'était... Un peu dépassés peut-être... **Gorguts** devaient présenter leur nouvel album *From Wisdom to Hate* mais comme il ne sera pas en magasin avant 2001, ils ont préféré ne pas jouer trop de nouvelles compos (je crois qu'ils en ont joué deux). Luc Lemay était malheureusement blessé à la main et n'a pas pu jouer de la guitare. Il chantait alors que Daniel Mongrain (*Martyr*) faisait toutes les guitares. C'était intéressant de regarder Luc pousser ses vocals et thrasher de la sorte. Il a même fait du *stage diving* 2-3 fois durant le show! Le groupe se démenait comme un diable dans l'eau bénite! Les tounes de *Obscura* et de leur album à venir sont assez dures en show... C'est pas évident de se laisser aller. Mais comme j'avais des tensions à faire sortir, le remède a été très efficace. Voyez-vous, ça faisait 9 jours en ligne que j'étais assise devant mon ordinateur pour vous pondre ce *Sang Frais* alors de bouger et de sentir un peu de chaire humaine de près, c'était très relaxant. Vive le thrash et ses fonctions régénératrices!

-Lou-

On se revoit dans le *pit* au prochain show? Ciao les amigos!



www.voivod.com



www.songcorp.com

VOIVOD LIVES
 Toute la puissance du légendaire trio Québécois!
 Enregistré en spectacle à New York et en Europe




SATYRICON

En mars dernier, dans le cadre du concert de la formation norvégienne **Satyricon** à Montréal, j'ai fait une entrevue téléphonique avec Satyr, guitariste, chanteur et tête pensante du groupe. Ne sachant pas trop à quoi m'attendre, je suis tombée sur un gars terre à terre et sympathique. Satyr n'a pas peur de ses opinions. C'est agréable de faire une entrevue avec quelqu'un d'aussi opiniâtre et articulé. En plus, c'est ma première collaboration au Sang Frais.

Entrevue avec Satyr (chanteur):



SF: D'un album à l'autre, Satyricon demeure aussi extrême que possible, tout en étant original et cela, sans trop se répéter. Comment faites-vous?

Satyr: Tout d'abord, merci. Je pense que la clef, c'est d'en être conscient lors de la composition de la musique. On veut composer des pièces originales. On veut que notre musique demeure un défi intéressant pour nous-mêmes. On n'est pas intéressé à se répéter pour la simple raison que le dernier album fût un succès.

SF: En conséquence, est-ce que la composition devient plus difficile d'un album à l'autre?

Satyr: Oui, ça nous prend de plus en plus de temps et d'efforts. Quand on a fini d'enregistrer le premier album (*Dark Medieval Times*, '93), j'avais déjà pratiquement terminé de composer le second (*The Shadowthrone*, '94). J'ai pris un peu plus de temps pour composer le troisième (*Nemesis Divina*, '96). Et ainsi de suite. Probablement que ça me prendra encore plus de temps pour écrire le prochain, mais peut-être que non. En fait, ce sera plus difficile mais ça me prendra moins de temps.

SF: C'est le signe de l'expérience...

Satyr: En partie. C'est aussi parce qu'on est de plus en plus déterminé et on sait où on veut aller.

SF: Entre toi et Frost, qui compose quoi?

Satyr: On travaille ensemble, et séparément. Quand je suis à la maison, je travaille sur un 4 pistes, je joue de la guitare, de la basse. J'écris aussi des paroles. Quand je sens que je suis parvenu à composer quelque chose d'intéressant, je le présente à Frost et on essaye différentes combinaisons de batterie. Ensuite, on expérimente avec les arrangements. Habituellement, je compose les fondements de chaque morceau et ensuite je les présente à Frost.

SF: Est-ce difficile de trouver des musiciens de tournée?

Satyr: Oui! Tout d'abord, il faut trouver des musiciens aussi ambitieux que nous. Ensuite, ils doivent être capables de techniquement recréer la musique. Cela dit, je crois que le plus dur est de leur transmettre la passion qu'on a pour notre musique. C'est une chose de savoir jouer d'un instrument et c'est une autre de pouvoir transmettre de l'émotion à travers elle.

SF: Pourquoi n'avez-vous jamais cherché des membres permanents pour Satyricon?

Satyr: Au début, on était un groupe complet mais ça ne marchait pas comme Frost et moi on voulait. On s'arrange beaucoup mieux comme ça. De plus, ça nous permet d'aller chercher des collaborateurs intéressants à chaque album.

SF: Comment fais-tu pour mener de front toutes tes activités? (Satyr est co-proprétaire des disques *Moonfog*, en plus de faire parti des groupes *Wongraven* et *Storm*)?

Satyr: J'ai un clone de moi-même (rires). La musique, c'est ma vie et je lui consacre tout mon temps. Parfois, j'ai le goût de tout lâcher mais en fin de compte, j'aime trop ce que je fais pour ne pas continuer.

SF: En ce qui concerne Satyricon, tu n'acceptes pas les compromis. Pourquoi?

Satyr: Je n'exagère pas en disant que Frost et moi, on a de sacrés caractères. Il vient un temps où l'opinion des autres ne compte plus, parce qu'on bâtit une confiance inébranlable dans ce qu'on fait. Il n'est pas question de laisser les autres interférer là-dedans. On est conscient de notre expérience et de nos origines.

SF: Le fait que tu possèdes *Moonfog* te permet de voir les deux côtés de la médaille de l'industrie musicale. Est-ce que ça aide Satyricon?

Satyr: Oui. J'aimerais que les gens avec lesquels je travaille réalisent que je connais la *business* car ça faciliterait beaucoup notre collaboration. À l'occasion, il survient toujours un organisateur de spectacles qui essaye de m'en passer des petites vites. Il va toujours y avoir des gens qui essaient de t'avoir, de ne pas te donner ce que tu mérites. Quand on sait comment l'industrie fonctionne, ça nous permet de nous protéger, sans oublier que ça permet de se faire des contacts intéressants dans le milieu, ce qui est absolument nécessaire pour un groupe.

SF: Tu ne sembles pas facile à satisfaire, musicalement. Qu'est-ce que tu écoutes?

Satyr: J'écoute différents styles de musique et je n'ai pas de groupes favoris. En ce qui concerne le métal, je préfère ce qui a été fait entre 1970 et 1995. Par exemple, le black métal des années 80 et la première moitié des années 90: Bathory, Celtic Frost, Slayer, Infernal Majesty, Darkthrone. Des années 70, j'aime Black Sabbath et pour ce qui est de la fin des années 90, je prends plus de plaisir à écouter de la musique électronique, comme Massive Attack. J'écoute du trip hop, du drum n' bass. En fait, de la musique électronique atmosphérique. Je n'aime pas le techno énergique, j'aime ce qui est sombre et noir. Il y a beaucoup de groupes intéressants, spécialement en ce qui concerne le drum n' bass, sur le label britannique *Ninja Tunes*.

SF: Est-ce que cela t'inspire?

Satyr: Ça ne m'inspire mais. Ça me nourrit musicalement. Ce n'est pas comme si je m'asseyais en écoutant du trip hop et en me disant que je pourrais faire quelque chose dans le genre sur mes albums. C'est en écoutant des choses qui nous intéressent qu'on se rend compte que telles ou telles choses sont possibles. Par exemple, faire de la musique très sombre sans utiliser des guitares, comme le fait Massive Attack. En fait, j'estime que le dernier Massive Attack (*Mezzanine*, '99) est dix fois plus sombre que la majorité des albums black sortis au cours des 5 dernières années.

SF: Tu n'aimes pas le black métal des dernières années. Pourquoi?

Satyr: Bien sûr, il y a eu quelques bons albums. Mais je n'aime pas ce qui s'est fait au cours des dernières années parce que ça devient de plus en plus heavy metal et je n'aime pas le heavy. J'aime le hard rock, le thrash et le death mais pas le heavy. Je me dis: "Laissez donc ça à Iron Maiden!" Je trouve également que les groupes n'ont pas de présence et ne transmettent pas d'émotions à travers leur musique. Si tu écoutes, par exemple, du vieux Dissection, tu constates que c'est très mélodique, sans être tellement agressif mais il y a énormément d'émotions.

SF: Comment aimerais-tu qu'on se souvienne de Satyricon?

Satyr: Comme d'un groupe qui a apporté quelque chose à la musique. C'est beaucoup plus important de composer de la musique dont on se souviendra dans 10 ans que de vendre pleins d'albums. Cela dit, il n'y a rien de mal à vendre beaucoup d'albums et Satyricon en vend pas mal. On en est très fier. Mais en fin de compte, je veux qu'on se souvienne de Satyricon comme d'un groupe qui a établi des standards de qualité musicale et qui s'est montré créatif.

-Christine-

7 juin 2000

Dans le cadre de mon émission *L'ulcère de vos Nuits*, j'ai réalisé une entrevue avec Michel Langevin de **VOIVOD** pour leur spectacle surprise au *Bleu est Noir* du 11 juin 2000. Voici une entrevue pour faire un bref retour sur la carrière du groupe qui, après avoir traversé de durs moments, sont de retour plus en force que jamais pour un avenir des plus prometteur!

Entrevue avec Michel Away Langevin (batter):
SF: Vous revenez d'une tournée européenne avec Therion?

ML: Oui c'est ça! Juste avant Noël on est allés en tournée avec Neurosis et après Noël on a fait la tournée Therion, et puis là, on vient juste d'aller faire une convention de *Bikers* en Europe de l'Est, en Slovaquie (*rires tous les 2 crampés ben raide*)... Oui pas mal bizarre! Ça fait 2-3 semaines de ça et puis là Éric faut qu'il aille se faire opérer à Toronto pour son dos. Mais avant on fait le party au *Bleuet* (bar *Bleu est Noir*).

SF: Assez inusité quand même de voir Voivod au *Bleuet*. Est-ce que vous avez approché le *Bleuet* ou c'est le contraire?

ML: Ça fait un bout qu'ils nous ont approché pour ça. Mais ça n'avait pas adonné parce que depuis qu'Éric est revenu en juillet passé ('99), on a fait Iron Maiden, *Polliwog*, après ça Neurosis, Therion, Slovaquie... mais là ça adonne bien. Éric va être en convalescence pendant un bout, alors là ça fait un party comme pour y dire: bon courage. Y va se faire retirer des barres de métal dans le dos, il va être plus flexible.

SF: Quelle sera la durée de sa convalescence?

ML: Je dirais à peu près un mois. Là on est en train de composer des tonnes et on est supposés d'enregistrer le nouvel album en août avec Steve Albini, si on réussit à ramasser assez d'argent (*rires... jaune par contre*). On a un *deal* européen et japonais et là on a pas fini encore de régler le *deal* américain. On a un album live qui est sorti en Europe et au Japon...

SF: Oui l'album *Lives* est sorti en Europe par *Century Media*, et aux USA par *Metal Blade* ce sera le 22 Août... (*Moi tout fier de l'annoncer*)

ML: Oui c'est ça et ici au Canada, ça va être avec *Song*. Le prochain album studio, va sortir au début de l'année prochaine sur *Century Media*.

SF: Êtes-vous heureux d'être signés sous *Century Media*?

ML: Très! Ça fait 5 ans qu'on essaie, mais y fallait faire nos preuves. Faut dire qu'il y a eu des petits accidents en cours de route. Disons que ça a ralenti un peu le processus. On a longtemps été sur *Hypnotic*, une petite cie de Toronto, mais avec eux, y fallait qu'on fasse toute tsé...

SF: Ça lève pas fort c'est ça... *Hypnotic*?

ML: C'est trop petit... Nous, quand Snake a lâché le band, y fallait qu'on refasse nos preuves et puis ça pris un bout avant qu'on ait un *deal* qui a de l'allure. Et puis là bien... Ç'arrive là là!

SF: Refaire vos preuves...?

ML: Ben, c'est-à-dire que Eric devait remplir les souliers de Blacky et de Snake en même temps, tsé, c'était pas évident! Ça a pris un bout avant que les gens s'adaptent au nouveau Voivod.

SF: Il y a un *Tribute* qui s'en vient par *Relapse Records*... Ça se peut-tu ça?

ML: Oui t'es au courant toi!!! (*Là je venais de l'épater un peu... 'sti que je suis fresh!*) C'est *Relapse* et un gars de *Metal Maniacs* qui sont en train de monter ce projet. Et à date en tout cas, y sont arrivés avec des noms plus intéressants que je m'y attendais. Mr.Bungle. Primus, Sepultura... donc j'espère que ça va voir le jour, mais j'ai pas de date pour ça.

SF: Ça doit être flatteur d'avoir un *Tribute* qui est en train de se faire pour notre groupe...

ML: C'est sûr que c'est toujours flatteur des trucs comme ça... Tsé comme Joey Ramone qui dit salut à Voivod au *Metropolis*, celle là je vais m'en rappeler toute ma vie! C'est avec des trucs comme ça que tu réalises et que tu te dis: "Wow! On s'est taillé une place dans l'histoire du rock!"



S F :
Snake fera-t-il d'autres apparitions surprise?

ML: Oh, je sais pas. C'est arrivé un peu à l'improviste l'autre fois au *Medley*.

SF: Qu'est-ce que tu penses de la scène metal à Montréal et au Québec?

ML: La scène metal ici à l'air encore en santé. Montréal a toujours été une ville assez metal... heureusement. Car c'est toujours bon d'avoir du rock avec des guitares. Comme le nouveau rock à la Fu Manchu, moi j'adore ça.

SF: Pour le prochain album quelle direction vous allez prendre, quelle sera la recette?

ML: Moi je trouve ça un peu plus justement stoner rock, plus psychédélique et ça me rappelle un peu ce qu'on faisait dans le temps d'*Angel Rat*, mais pas mal plus heavy.

SF: Plus de machines et tout le tralala ou...

ML: Moins. On est devenu plus un groupe rock power trio. Je vais en mettre moins épais côté *sampling* sur le prochain album.

SF: Est-ce toi qui va écrire toutes les paroles?

ML: Ça va être bien partagé. Je fais juste écrire les histoires et faire les dessins. Denis écrit la majorité de la musique un peu basé là-dessus.

Après, Éric et moi on s'assoit et on compose les paroles à partir des histoires et ça va super bien!

SF: Comment aviez-vous trouvé l'expérience d'utiliser 3 DJ pour l'album *Kronik* avec entre autres J.G. Thirwell de Fœtus. Ça doit être assez spécial merci travailler avec lui?

ML: Ah oui! Lui c'est un vrai... un vrai fucké! C'est un peu le Frank Zappa de l'industriel. Y travaille sans arrêt dans son studio à Brooklyn et c'est super intéressant. J'ai travaillé assez souvent avec lui. Sur *Negatron*, il a chanté *DNA* et c'est lui qui avait composé les paroles et chanté la toune. Au début des années 90 il avait une couple de projets dont il m'avait invité à participer. C'est pas mal un savant fou celui-là! Mais avec *Kronik*, on aurait aimé faire un album complet avec les remix, mais ça prend les moyens. Et puis maintenant là, il est trop tard, ça date déjà d'une couple d'années le trip des remix.

SF: Si vous avez le contrat avec *Century Media*, le côté "argent"... probablement que pour vous ça sera plus facile de travailler?

ML: Oui mais on avait nos conditions aussi. On tourne en autobus de tournée parce qu'on ne peut plus risquer que Eric se refasse mal. Mais ça prend une compagnie de disques comme *Century Media* pour cela. Alors on a pu faire une tournée de l'Europe 2 fois de long en large. Mais on ne voulait jamais plus refaire de tournée en van.

SF: Pourquoi avoir choisi Steve Albini pour votre prochain album?

ML: Pour le son de Nirvana sur *In Utero*. C'est vraiment le son le plus heavy de l'histoire du rock je trouve! Moi en tant que drummer, le drum sur cet album là c'est imbattable!

SF: Pour en revenir à Snake, aimes-tu son groupe Union Made?

ML: Oui, oui, oui! Je trouve que Snake n'aurait jamais dû arrêter de chanter. Il a arrêté pendant un bout. Je trouve qu'il chante mieux qu'avant. Ça rock de la façon que je m'attendais qu'il rock! Lui, il a tout le temps aimé Iggy Pop, les Sex Pistols et des trucs comme ça et il est dans son élément. Il a vraiment l'air à l'aise avec ça.

SF: Un de vos meilleurs spectacles à Montréal depuis vos 15 ans d'existence serait lequel?

ML: Hey! Il y en a eu beaucoup! Y a eu le *World War III* en '85 avec Destruction, Possessed et Celtic Frost avec 3-4 mille personnes qui étaient venues. J'ai pas mal aimé ça! Celui de Rush au Forum en '90 pour *Nothingface*. Le show de retour l'an passé avec Iron Maiden... le premier show après l'accident là!

SF: Moi celui que j'ai aimé le mieux c'est en '89 ou '90 au *Spectrum* avec Soundgarden et Faith No More!

ML: Ah oui, ça c'était une super bonne tournée et c'est un bon moment de ma carrière!

SF: Bonne chance pour l'opération de Eric et pour votre spectacle dimanche!

ML: Ben je conseille à tout le monde de venir faire son tour et de faire le party!

SF: Merci et en terminant quelle pièce veux-tu que je fasse jouer sur *Phobos*?

ML: *Forlorn*... et merci là!!

-Danko-

Section POLLIWOG

Pour cette dixième édition du concours *Polliwog*, l'équipe de la *Sang Frais* a eu l'honneur d'être membre du jury. Nous avons donc eu la chance, Stéphane et moi, d'assister à toutes sortes de spectacles en tout genre. Étant donné que nous avons plutôt l'habitude d'aller voir uniquement des shows metal, certains groupes ont paru à nos oreilles très raffranchissants, d'autres plutôt moches. Le concours doit être vu dans son ensemble, on ne devait pas choisir un gagnant par soir mais bien 9 groupes sur les 17 présents en première ronde qui allaient passer à la prochaine étape. C'est normal que nos goûts personnels entrent en ligne de compte et c'est probablement ce qui est le plus difficile en tant que jury: essayer de les mettre de côté! De toute façon, ce n'est pas l'opinion d'une seule personne qui décide des gagnants mais bien les arguments de 6 juges. Voici donc un résumé des préliminaires qui avaient lieu au *Petit Campus* cet été.

P.S. Ces textes ne reflètent que mon opinion et non celle des autres juges. Toutes ces soirées étaient remplies d'énergie et chacun des groupes présents donnaient leur 100%. La compétition était féroce et chacun des groupes méritent en fait de gagner mais il faut faire des choix, c'est un concours après tout!

-Lou-

Les préliminaires:

MERRY-GO-ROUND, MISS CLITO, HYPNOS, MATTER, GOU-H, SPELLDOWN, WITZ, LES MARIONET-X, DON STALLONE, FIFTY NUTZ, THIRDFALL, DIVINITY, BLINDED BY FAITH, IMMORTELLYS, SHA-LOW, KALEIDOSKOPIK VIEW, JUNK HEAD

20 Juin : MERRY-GO-ROUND + MISS CLITO + HYPNOS

Merry-Go-Round de Sherbrooke ont servi un genre de rap metal funk zouk-a-zouk. Avec des paroles comme *Jump! Jump!* ou *Pump up the Volume*, la musique est quand même entraînante mais il manque de charisme sur le stage. Le chanteur s'amuse aussi avec une table tournante. **Miss Clito**, qui nous avaient fait rire avec leur video, nous ont aussi fait rire sur scène. Trois gars qui n'ont pas peur du ridicule et qui ne se prennent pas du tout au sérieux. Les gars portent de jolies robes et de magnifiques peruches cotonées! Entre les tounes on a droit à des commentaires tels que: "Une chance que ma grand-mère est morte" ou "J'ai plein de cheveux dans la yeule!" Un bon vieux son de distortion garage à la Ramones, Motorhead et beaucoup d'interaction sur la scène. **Hypnos** de Québec font un peu techno space sur les bords. De la musique très rafraichissante avec comme chanteur une fille dark, sensuelle et rebelle. Comme on a pas toujours le contrôle absolu sur la technologie, le groupe a connu quelques difficultés avec l'ordi qui contenait les samplers. Il ne voulait tout simplement pas fonctionner! Le guitariste en a alors profité pour jouer quelques riffs de Slayer pendant que le drummer essayait d'arranger tout ça. Le tout s'est rétabli et ces esclaves de la machine ont alors pu continuer leur spectacle.

22 Juin: MATTER + GOU-H + SPELLDOWN

Matter ont ouvert la soirée avec une musique assez bizarre. On pourrait dire un mélange de Depeche Mode, de U2 et de Tool...? La bass est assez présente alors que le chanteur ne l'est malheureusement pas assez. Bons changements de riffs malgré que ça ne décolle jamais on dirait. **Gou-H** avaient fait la route depuis Sept-Îles, et je dois vous dire que ça en a valu la peine! Un show vraiment boosté aux stéroïdes qui donne envie de faire la fête même sans connaître les chansons. De l'énergie brute, ces gars-là en ont à revendre! Leurs compos sonnent un peu folklore québécois, comme un Groovy Aardvark mais plus heavy. Des tounes qui parlent de boisson, d'autres qui parlent du suicide. Les gars bougent et font bouger et la foule lève son verre à leur demande. **Spelldown** devaient donc donner le paquet et il l'ont donné! C'était un de leur meilleur show que j'ai vu à date. Les gars commencent à être de plus en plus à l'aise sur scène et leur power metal à l'ancienne dégage beaucoup de chaleur. Le bassiste fait maintenant des back vocal et c'est un bon ajout.

4 Juillet: WITZ + LES MARIONET-X

Faildown ont annulé à la dernière minute étant donné que le groupe s'est séparé. C'est donc **Witz** de Ste-Thérèse qui ont débuté avec une musique très similaire à Rage Against the Machine. Des textes révélateurs dont une qui traite des femmes qui subissent l'ablation du clitoris dans certaines tribus d'Afrique. Les trois gars se donnent à fond et ils chantent tous les trois. C'est toujours impressionnant de voir un drummer chanter. Il n'y avait pas grand monde dans la salle ce soir et disons que c'était assez bouleversant de voir le chanteur des **Marionet-X** arriver en criant, en sautant et en rapant: "Nous sommes les Marionet-X!!!" Un genre de Guérilla, des textes en français qui parlent de ce qu'ils vivent, la drogue, l'alcool, les problèmes personnels. Entre les tounes, la musique continue et le chanteur parle et délire. Je trouvais ça agressant à la longue. Ils jouaient comme si il y avait 500 personnes devant eux.

11 Juillet: DON STALLONE + FIFTY NUTZ + THIRDFALL

Les 6 membres de **Don Stallone** sont montés sur scène avec en tête une seule ambition: faire comme si c'était un jam ben ordinaire. Ce n'était peut-être pas leur intention mais c'est l'ambiance qui se dégageait de leur prestation. Pourtant, à 6 sur le stage on s'attendait à ce que ça bouge... Mais non. Exemple, les 2 clavéristes/chanteuses jasaient tout bonnement entre elles en buvant leur bière quand ce n'était pas leur tour de jouer. Les rockers ont un bon son et les filles ont un vocal qui me faisait penser à la tounes: "Hey! Mickey!" (*You're so fine...*). Performance assez décevante. **Fifty Nutz** ressemblent à tous ces gars cool que l'on voit dans les annonces de la nouvelle station de radio. Un son à la Bad Religion presque une copie, le chanteur avec son micro de crooner se donne au maximum. Les cinq gars donnent vraiment un bon show avec leur présence sur scène mais on dirait qu'ils se battent tous pour être le centre d'attraction! Un très bon groupe pour les petites filles de 14 ans avec des lu-lu. (Ils jouaient d'ailleurs au *Vans Warped Tour '00*). **Thirdfall** de St-Jean-sur-le-Richelieu donnaient un peu dans le même style musical que **Fifty Nutz** mais comme ils semblaient un peu plus vieux, leurs compos semblaient aussi plus travaillées et un peu plus complexes. Nous servant toujours trois tounes en ligne, le chanteur a profité d'un break pour annoncer à la foule que leur CD était en vente dans tous les bons magasins... et probablement dans les moins bons aussi.

25 Juillet: DIVINITY + BLINDED BY FAITH + IMMORTELLYS

Divinity sont arrivés sur scène tout simplement et pourtant, ils nous ont servis toute une attaque de riffs!!! Trois guitaristes qui se parlent en harmonie et un bassiste qui ajoute toujours sa touche. Wow! Des riffs vraiment puissants qui sonnaient le Amon Amarth ou le vieux In Flames. Le chanteur, qui semblait un vétéran de la guerre, avait un peu l'air bête et ne communiquait malheureusement pas beaucoup avec la foule. Il a par contre un excellent vocal passant de l'aigu au grave sans trop de problèmes. C'était la première fois qu'ils jouaient à Montréal mais gageons que ce n'est pas la dernière! **Blinded by Faith** de Québec, qui commencent à se tailler une place dans la scène metal active, étaient de retour à Montréal. Le chanteur toujours souriant et ses compères semblent s'amuser sur scène même s'ils sont encore un peu gênés et nerveux. Leur petite intro de clavier, *Somber Harbinger*, ouvrait le show sur leur musique à la Cradle. Ils ont 2 nouvelles compos: *The Scornful* et *The Triumph of Treachery*. **Immortellys** qui ont enregistré un CD hommage à Offenbach ont servi ce soir leurs propres compos. Ce groupe de joyeux lurons pourrait en effet jouer pour les fêtes de la St-Jean-Baptiste. Le guitariste chanteur a même une magnifique guitare peinte en drapeau du Québec. Leurs paroles traitent de l'histoire du Québec ou de leurs histoires et ça les fait triper, ça ce voit. Une keyboardiste vient mettre des ambiances à leur musique rock-metal et les gars donnent un spectacle qui donne envie de bouger.

8 aout: SHA-LOW + KALEIDOSKOPIK VIEW + JUNK HEAD

Dernière soirée des préliminaires. **Sha-Low** de Gatineau avaient amenés leurs fans et ils étaient munis de leur camisole rouge officielle Sha-Low. Six gars sur le stage qui ont du Pep, c'est divertissant de les regarder jouer. Un percussionniste qui ajoute du piquant aux passes de drum et même le chanteur qui s'équipe d'un tam-tam pour une tounes. Son très tight et des moods assez variés qui sonnent un peu comme *Ratamahatta* de Sepultura. Ils reprennent des passages de Cypress Hill et de Anthrax/Public Enemy dans leurs chansons mais ça "fit" bien. Ils ont aussi joué un cover de Slipknot alors, on voit que le groupe a encore besoin de se trouver une identité plus personnelle. **Kaleidoskopik View** ont 2 albums à leur actif et on peut donc supposer qu'ils ont plusieurs shows derrière eux. Leur spectacle est au point et la chanteuse est très à l'aise avec le public. Sa voix sonne un peu comme la chanteuse de No Doubt mais la musique ne ressemble à rien que je connais. Les textes sont très poétiques et une chanson "spécial *Polliwog*" fait appel à 2 joueurs de tams tams. Pas mal spécial et captivant comme musique. **Junk Head** se sont présentés comme un groupe ska qui fait du ska et c'est en plein ce qu'ils ont fait! Ils ont eu quelques problèmes techniques les pauvres ce qui n'a pas rendu justice à leur musique. On entendait à peine la guitare mais la trompette et le saxophone menaient la cadence. Le tout manque un peu d'originalité. Par contre, leur compos en français, *Le Sang des Héros*, est leur meilleure et ils devraient plus travailler en ce sens. Ils ont aussi joué un cover des Pixies.

Les semi-finalistes:

GOU-H, HYPNOS, WITZ, MARIONET-X, THIRDFALL, SHA-LOW, KALEIDOSKOPIK VIEW, MISS CLITO, BLINDED BY FAITH.

Les finalistes:

KALEIDOSKOPIK VIEW, HYPNOS, MISS CLITO, GOU-H, BLINDED BY FAITH, WITZ.

Les gagnants: **GOU-H**

Résultats du référendum metal '99 des lecteurs

Le concours a suscité de bonnes réactions, Merci à tous les participants!!! Voici donc les résultats des 5 gagnants qui se sont mérité chacun:

- ** 1 poster autographié de **CRYPTOPSY**
- ** 1 poster autographié de **OBLIVEON**
- ** 1 porte-clefs et 1 pin de **CRYPTOPSY**

Félix Fortin, Montréal, Qc

1-A-Bal-Sagoth et **Dimmu Borgir**, **1-B-Unexpect** et **Démence**, **2-A-At the Heart of Winter**, **Immortal** et **The Power Cosmic**, **Bal-Sagoth**, **2-B-Utopia**, **Unexpect** et **Pharaoh of Gods**, **Necronomicon**, **3-A-At the Heart of Winter**, **Immortal**, **3-B-Utopia**, **Unexpect**, **4-A-Olaf Hayer**, **Luca Turilli** et **Sébastien Croteau**, **Necrotic Mutation**, **4-B-Alexi Laiho**, **Children of Bodom** et **Daniel Mongrain**, **Martyr**, **4-C-Jean-Jacques Moréac**, **Misanthrope** et **François Mongrain**, **Martyr**, **4-D-Frederick Andersson**, **Marduk** et **Flo Mounier**, **Cryptopsy**, **4-E-Janne Warman** **Pimeys**, **Children of Bodom** et **Olivier Unexpect**, **5-A-Iron Maiden**, **Centre Molson**, **Montréal** et **Dimmu Borgir** (1er show), **FouF**, **Montréal**, **5-B-B.A.R.F.** + **Cryptopsy** + **Quo Vadis**, **Spectrum**, **Montréal** et **Stilborn** + **Démence**, **Café Chaos**, **Montréal**, **6-A-Abyssos**, **6-B-Unexpect**, **7-Sang Frais** d'Éric Charbonneau, **8-Un article sur Andreas Marshall**, le célèbre peintre qui a fait des dizaines de pochettes d'albums metal. Également, que la scène ne reste pas stickée que sur le black et le death. Finalement, si j'avais un rêve à formuler, ce serait que notre scène soit plus unie. J'en ai marre des hypocrites, des têtes enflées à gros égos et les esprits trop étroits qui restent figés sur un style unique. C'est l'union qui nous propulsera au sommet des scènes metal internationales, et nous en sommes tout près! **9-Oui** je paierais ma copie du **Sang Frais** mais ça dépendrait du montant

Guillaume Frenier, Charlesbourg, Qc

1-A-Metalipouet et **Cradle of Filth** (jokes... mais je les aime quand même), **1-B-Blinded** by Faith et **Anonymus**, **2-A-Master of Puppets**, **Metallica** et **Cruelty and the Beast**, **Cradle of Filth**, **2-B-Ni Vu**, **Ni Connu**, **Anonymus** et **Veiled Hideousness**, **Blinded by Faith**, **3-A-Cruelty and the Beast**, croix celtique **Cradle of Filth**, **3-B-Blinded** by Faith, **4-A-James Hetfield**, **Metallica**, **4-B-Kirk Hammet**, **Metallica**, **4-C-Cliff Burton**, **Metallica**, **4-D-Nicolas**, ex-**Cradle of Filth**, **4-E-Damien**, ex-**Cradle of Filth**, **5-A-1997**, **Metallica**, **Colisée de Québec**, Québec et 2000, **Martyr**, **Kashmir**, Québec, **5-B-1999**, **Cradle of Filth**, **Medley**, **Montréal** et 1997, **Ice Vinland**, **La Petite Chapelle**, **Beaupré**, **6-A-Rhapsody**, **6-B-Blinded** by Faith, **7-Pas de préférence**, **8-Faire des efforts le plus possible pour que ça redevienne aussi débile que ça l'était dans les années '80...**, **9-Certainement!**

Steve Dubé, St-Marc-sur-Richelieu, Qc

1-A-Bal-Sagoth et **Misanthrope**, **1-B-Martyr** et **Démence**, **2-A-The Power Cosmic**, **Bal-Sagoth** et **Libertine Humiliation**, **Misanthrope**, **2-B-Utopia**, **Unexpect** et **Mario Pelchat** (je sais vraiment pas quoi mettre...), **3-A-At the Heart of Winter**, **Immortal**, **3-B-Utopia**, **Unexpect**, **4-A-SAS** de l'Argillaire, **Misanthrope** et **Benjamin**, **Kralizec**, **4-B-Michael Romeo**, **Symphony X** et **Daniel Mongrain**, **Martyr**, **4-C-Jean-Jacques Moréac**, **Misanthrope** et **François Mongrain**, **Martyr**, **4-D-Richard Christy**, **Death** et **Flo Mournier**, **Cryptopsy**, **4-E-Mustis**, **Dimmu Borgir** et **Merzenya**, **Unexpect**, **5-A-Iron Maiden**, **Centre Molson**, **Montréal** et **Dimmu Borgir**, **FouF**, **Montréal**, **5-B-Quo Vadis** + **Cryptopsy** + **B.A.R.F.**, **Spectrum**, **Montréal** et **Thirduisk** + **Aphasia** + **Martyr**, **Bar St-Antoine**, **St-Hyacinthe**, **6-A-Carcariass**, **6-B-Aphasia**, **7-L'entrevue avec Dimmu Borgir** dans le **Sang Frais #4**, **8- Je suis juste tanné des black qui se croient. On a tous le droit de porter des chandails de black... Et on est pas obligé d'avoir des cheveux longs pour écouter du black, ou n'importe quel sorte de metal! (qui reste quand même dans le bon metal et non la marde comme Korn... Vous voyez ce que je veux dire!?)**, **9-Oui** mais à quel prix? Je sais que c'est dur d'arriver dans notre argent quand, une fois terminé, nous donnons le produit final.

- 1- Vos groupes préférés:
 - a) 2 du côté international.
 - b) 2 du côté local.
- 2- Vos albums préférés:
 - a) 2 du côté international.
 - b) 2 du côté local.
- 3- Votre pochette préférée:
 - a) du côté international.
 - b) du côté local.
- 4- Vos musiciens préférés:

A) Chanteur	B) Guitariste
C) Bassiste	D) Drummer
E) Clavier ou arrangements	

(1 du côté international et 1 du côté local)
- 5- Vos shows préférés:
 - a) 2 du côté international.
 - b) 2 du côté local.
- 6- Votre groupe espoir pour l'an 2000:
 - a) 1 du côté international.
 - b) 1 du côté local.
- 7- Quel a été votre article préféré paru dans le *Sang Frais* depuis ses débuts?
- 8- Faites-nous part de vos critiques, suggestions, rêves, etc. que ce soit pour le *Sang Frais*, les groupes, ou la scène.
- 9- Seriez-vous prêts à payer pour le *Sang Frais*?

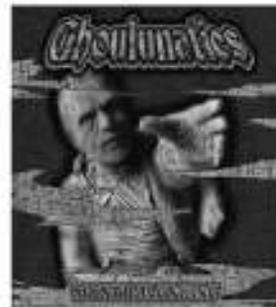
Élise Beaudry, Montréal, Qc

1-A-Samael et **Misfits** (bon, c'est pas très metal, je sais...) **1-B-Martyr** et **Anonymus** **2-A-Eternal**, **Samael** et **The Gathering**, Testament égalité avec **Hatebreeder**, **Children of Bodom** **2-B-Utopia**, **Unexpect** et **Instinct**, **Anonymus** **3-A-Eternal**, **Samael** (ok, je radote... mais je suis vendue!) **3-B-Carnivore** **Mothermouth**, **Obliveon** **4-A-Vorph**, **Samael** et **Marc Vaillancourt**, **B.A.R.F.** **4-B-Frères Amott**, **Arch Enemy** et **Daniel Mongrain**, **Martyr** **4-C-Sharlee D'angelo**, **Witchery**, **Mercyful Fate**, etc et **Oscar Souto**, **Anonymus** **4-D-Dave Lombardo**, **Grip Inc.** et **Away**, **Voivod** **4-E-Xy**, **Samael** et disons le gars d'**Unexpect** **5-A-Samael** + **Dimmu Borgir**, **FouF**, **Montréal** et **Anonymus** (lancement), **Spectrum**, **Montréal** **5-B-Mercyful Fate** + **Overkill**, **Medley**, **Montréal** égalité avec **In Flames** + **Moonspell**, **FouF**, **Montréal** et **B.A.R.F.** (lancement), **Spectrum**, **Montréal**, **6-A-Children of Bodom**, **6-B-Martyr**, s'ils ne deviennent pas méga-populaire avec **Warp Zone**, moi j'comprends pu rien, **7-Oh Boy!** L'entrevue avec le gars de **Necronomicon** (numéro 6) ou alors le poing d'André Pitre (numéro 3) auquel j'ajouterais que les groupes devraient toujours se nommer clairement... quand il y a 6 bands de premières parties, on sait pu qui est qui! **8-Vous pourriez mettre des côtes de 1 à 5 pour vos disques et spectacles, qu'on puisse voir du premier coup d'oeil si vous avez aimé ou pas** **9-Oui**, autant qu'il le faudra!

Sébastien Bouchard, St-Nicolas, Qc

1-A-In Flames et **Dimmu Borgir** **1-B-Blinded** by Faith et **Anonymus** **2-A-Lunar Strain**, **In Flames** et **Vempire**, **Cradle of Filth** **2-B-Veiled Hideousness**, **Blinded** by Faith et **Ça va faire mal**, **Grabuge** **3-A-Somewhere Far Beyond**, **Blind Guardian** et **Scream Bloody Gore**, **Death** **3-B-Lordz**, **Lordz** et **Master of the Sea**, **Ice Vinland** **4-A-Olaf Hayer**, **Luca Turilli** et **Tom**, **Blinded** by Faith **4-B-John Petrucci**, **Dream Theater** et **Ritchie Blacksmith**, **Ice Vinland** **4-C-Tom Araya**, **Slayer** et **Jacques Forget**, **Grabuge** **4-D-Dave Lombardo**, **Grip Inc.** et **Carlos Araya**, **Anonymus** **4-E-Michael Pinrella**, **Symphony X** et **Tatoo**, **Blinded** by Faith **5-A-Maiden**, **L'Agora**, Québec et **Slayer**, **Métropolis**, **Montréal** **5-B-Hommage à Helloween**, **L'Autre Caserne**, Québec et **Black Christmas**, **L'Autre Caserne**, Québec **6-A-Sonata Arctica** **6-B-Blinded** by Faith **7-Ian** et le **Zig Zag** **8-Mettre de la couleur**, **9-Certainement**

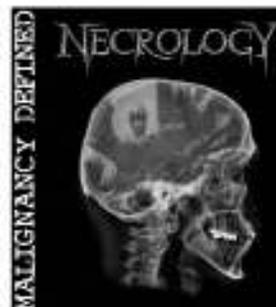
GREAT WHITE NORTH
www.gwnrecords.com
Brutality Unleashed... Again!



GHOULUNATICS
"Myshlangre" CD
Du Horror Groove Ultra Puissant!
Les Nouveaux Dieux Québécois!



SUFFOCATE
"Exit 64" CD
Les Dieux Slovaques!
Puissant Death/Grindi!



NECROLOGY
"Malignancy Defined" CD
Death/Grind dévastateur!
100% Extrême!!!



MERLIN
"They Must Die!" CD
Mélange Extrême de
VADER & MONSTROSITY!

Fin 2000: ASGARD "Cold Seasons" CD
\$15 can. (Canada) \$12 us (Usa) \$14 us (World)
Mandats / IMOs payable a: REMI COTE

GREAT WHITE NORTH
P.O.Box 65095
CSP Place Longueuil
Longueuil Québec
J4K-5J4 Canada,
Tel: 450.439.2488
Fx: 450.677.5195
gwnrec@videotron.ca



I M P A L E D N A Z A R E N E

22 février 2000

Le plus récent **IMPALED NAZARENE**, *Nihil*, est un des albums les plus rafraîchissants que j'ai découvert ces derniers mois. J'avais vraiment hâte de jaser avec cette sympathique courge surtout pour lui dire un gros merci! Merci pour quoi? Ben parce qu'ils ont sorti un split 7" picture disc vinyl (avec Driller Killer) dernièrement et c'est une photo que j'avais prise lors de leur passage à Montréal en août '98 qui apparaît sur le disque... Yeah!

Entrevue avec Mika Luttinen (chanteur):

** Combien de temps avez-vous passé en studio pour enregistrer *Nihil*?

~ Ça c'est fait très vite, 11 jours. Nous avons enregistré cet album d'une façon complètement différente. Tous les albums de Impaled Nazarene ont été enregistrés live. Mais pour *Nihil*, nous avons enregistré les drums en premier, ensuite la basse, les guitares et les voix. Ça marche beaucoup mieux comme ça pour nous. Maintenant je le sais. Quand tu enregistres de cette façon, c'est beaucoup plus facile de repérer les erreurs. Tu peux vraiment contrôler chaque instrument. Tu peux les entendre séparément et tu peux dire: "Non, tu ne l'as pas bien joué... recommence!"

** Alors ça a bien été si vous avez pu tout faire en 11 jours...

~ De toute façon, nous n'avions pas plus de budget!!!

** J'ai entendu dire que vous aviez enregistré une chanson pour un *tribute* à SOD...

~ Nous avons fait *Kill yourself* en '96 mais le *tribute* n'est jamais sorti. Dan Lilker m'a dit que c'était une histoire de droits et qu'ils ont eu des problèmes. Mais je suis content que cet album n'aie pas sorti parce que quand Lilker a entendu notre chanson, il a dit que nous ne la jouions pas bien... Il m'a dit que la guitare et la basse ne jouaient pas le bon riff durant le refrain...! C'était pas mal humiliant!

** Quelle est ta chanson préférée sur *Nihil*?

~ C'est la chanson que j'ai composée, *Nothing is Sacred*. C'est la chanson dont je suis le plus fier car ça m'a pris une éternité pour la compléter.

** Tu as aussi composé la musique?

~ Oui la guitare et tout. J'ai tout composé sur cette chanson.

** Le son de votre album sonne vieux style... un peu comme Bewitched...

~ Comme Bewitched...? (rires) ... *Oh god!*... *That's the worst thing you can say to me!* (C'est la pire chose que tu pouvais me dire!) Je ne crois pas que notre son sonne vieux... Peut-être est-ce seulement parce que nous utilisons les mêmes amplis qu'eux! Je crois que pour Impaled Nazarene, c'est un album qui sonne très frais.

** Désolé, je ne voulais pas t'offenser!

~ Non, je ne me laisse pas offenser si facilement... Seulement, quand j'irai me coucher ce soir, je verserai une larme ou deux en pensant à ce que tu viens juste de me dire et je vais vraiment trouver ma vie misérable...

** Tu écriras ça dans ton journal intime: "Aujourd'hui j'ai été comparé à Bewitched..."

~ ...Le Sang Frais m'a encore déçu... snif"

** Qui a eu l'idée pour la pochette de *Nihil*?

~ C'est un artiste français qui a vraiment du caractère. Malheureusement, la pochette n'a aucun lien avec les paroles... Cette pochette aurait dû être la pochette de *Rapture* car elle représente très bien ce que *Rapture* était. Mais nous l'avons pris parce que j'adore ce dessin.

** J'ai entendu parler que vous aviez eu un accident de voiture en Nouvelle-Zélande...

~ Oui, c'était un accident assez brutal. La limite de vitesse était de 60 km/h et nous roulions à 110 km/h parce que nous étions en retard. Nous avons manqué une courbe et nous avons foncé dans la montagne... L'auto était complètement smashée. En plus, nous étions en plein milieu de nulle part... Il n'y avait qu'une seule maison et c'était la maison d'un fermier. Il a vu l'accident et il est arrivé avec son tracteur et nous a embarqué toute la gang. Il nous a amené chez lui et il nous a fait du café. On ne pouvait plus utiliser l'auto... Alors il a appelé un de ses amis qui avait un avion et quand il a rappelé, c'était pour nous dire qu'un avion nous attendait dans 15 minutes et il est allé nous reconduire.

** Vous êtes tombés sur un bon gars!

~ Ça m'a redonné un peu de confiance en l'humanité... Si quelque chose comme ça nous était arrivé en Finlande, les fermiers nous auraient plutôt fusillés qu'aïdés! Aller cogner aux portes avec le look qu'on a... Les gens ont plus tendance à barrer les portes! On est tombés sur des gens vraiment bien. Ils nous ont donné de la bière et tout... En réalité, ils m'ont donné de la bière parce que je tremblais tellement... j'avais besoin d'alcool.

** Un peu comme la dernière fois au Medley... tes mains tremblaient parce que tu avais besoin d'une bière et le bar n'était pas ouvert...

~ Ça c'est parce que j'étais sur un lendemain de brosse mais crois-moi, après un accident comme ça, ce n'est pas le même genre de tremblote... On a vu la montagne de proche... Pouf! On a fait un vol plané de quelques mètres... mais c'est très difficile pour moi d'expliquer ça... C'est bizarre, la veille de cet accident, j'avais fait une entrevue et le gars m'avait demandé si j'avais peur de mourir. Je lui ai dit: "*I don't give a fuck!*" Tu sais, j'ai fait le tour du monde alors je m'en fous. Mais après l'accident, c'est différent... Je ne suis pas encore prêt à partir...

** De quoi parlent les paroles de *Nihil*?

~ C'est un album complètement différent. Même si '98 et '99 étaient des années excellentes pour le groupe, ma vie personnelle s'en allait directement en enfer. Et l'été dernier, pendant que nous étions en tournée en Australie et en Nouvelle-Zélande, mon meilleur ami s'est tué... À ce moment-là, j'avais déjà composé les paroles de *Nihil* et c'était plus comme les anciens albums, à propos de l'apocalypse. Et quand je les ai relues, je me suis dit que c'était pourri, que ce n'était pas vrai. J'ai donc tout ré-écrit. C'est l'album le plus misanthropique que nous avons composé. Ça détruit toutes les émotions afin de survivre. Ce n'est pas seulement moi qui ai perdu un ami...

Quand je suis revenu de tournée, il y avait un message disant que blablabla était mort. Et ce n'était pas la première fois. C'est la troisième fois que je reviens de tournée et qu'un ami disparaît pendant mon absence... J'ai commencé à penser qu'il y avait un lien avec nos tournées et la mort de nos amis... Comme si il y avait une malédiction. Quand nous étions au Japon, on se demandait réellement qui serait le prochain à mourir... C'est pourquoi je devais me retourner vers moi et regarder ma vie... Je vivais un mode de vie d'auto-destruction... Je me suis arrêté pour écrire cet album et les choses vont beaucoup mieux maintenant. J'ai pratiquement arrêté de boire, je suis un peu différent maintenant... Je suppose que ça veut dire que je vieillis!

** J'ai lu dans une revue que Voivod était une grande influence pour toi... Y a-t-il d'autres groupes auxquels tu t'identifies?

~ Je ne sais pas si tu te rappelles du groupe canadien Suit Sawyer. Leur album est pourri mais leur démo est une des meilleures choses que j'ai écouté! Je ne sais pas ce qui s'est passé avec le groupe entre le démo et l'album pour que l'album soit si pourri mais...

** Est-ce que tu as tourné autant que tu le voulais pour *Rapture*?

~ Oui, nous sommes allés dans beaucoup de pays dont le Japon. C'était mon plus grand rêve d'aller là-bas. C'était comme je l'avais imaginé mais en mieux! C'était fantastique. On ne dormait pas à l'hôtel. Nous restions chez le promoteur alors nous avons vraiment vu la vraie façon de vivre des japonais. Nous n'allions pas dans les restaurants pour touristes, nous allions où les japonais mangent. C'était une très belle expérience. Nous avons passé la première nuit à Tokyo et nous sommes immédiatement allés dans le *red light district*... C'était un rêve devenu réalité. Je ne voulais plus partir. Les gens sont très accueillants et ils s'excusent tout le temps. J'ai dû brasser un gars parce qu'il prenait des photos et pendant 5 minutes il disait sans cesse: "Je suis désolé, Je suis désolé!" Relax! Tu peux prendre les photos mais tu n'as pas besoin de t'excuser!!! C'est drôle parce qu'il n'ont pas le look de fans de metal! Ils arrivent au spectacle en chemise cravate avec leur valise! Le premier spectacle que nous avons fait c'était à Osaka et 70% du public étaient des femmes! Et les gars en cravates et tout! Je me disais: "Ces gens n'ont aucune idée de qui joue ici ce soir!" Mais les gens ont commencé à nous parler et pendant le spectacle, ils étaient complètement fous. Tu pouvais voir les valises revoler! C'était vraiment drôle. Les gens n'ont pas l'air extrêmes mais ils le sont.

** Depuis quand le groupe existe-t-il?

~ Depuis novembre '90. Cette année, nous célébrons 10 ans de *Bullshit Impaled!*

** Happy Bullshit Impaled! As-tu un petit mot pour le Québec? Sais-tu si vous viendrez à Montréal pour cet album?

~ Pour l'instant, aucune tournée n'est encore planifiée mais j'espère qu'on pourra aller jouer à Montréal. Tu sais que j'ai vraiment aimé cette ville. Vous avez les meilleurs strip clubs du monde! *Super Sexe* est le meilleur sex club que j'ai visité et crois-moi, j'en ai visité plusieurs! Tu sais, c'est mon truc. Chaque fois que je visite une ville, la première chose que je fais, je vais voir les strip clubs et je me demande si je trouverai un jour un club qui battra le *Super Sexe!* À date, je n'en ai pas trouvé!

** Avez-vous joué dans des festivals l'été passé? ~ Aahh... On ne s'en est pas fait offrir...

** Bon, c'est pas mal ça...

~ Oui, il faut que je téléphone au Portugal là...

** Tu fais une tournée mondiale par téléphone! ~ J'ai parlé avec des gens de République Tchèque, Allemagne, Norvège, Italie, France, Pologne, Canada, Hollande, etc.

** Bon ben, bonne chance avec toutes les entrevues qu'il te reste à faire, bonne chance avec *Nihil* et surtout, amuse-toi bien au New Jersey pour le *March Metal Meltdown!*

~ J'espère que tu gagneras à la loterie et que tu pourras venir!

-Lou-

Aller voir le vidéo de *Cogito Ergo Sum* à cette adresse: www.netbeat.com/impaled_nazarene

LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC ET LE DÉPÔT LÉGAL
DES ENREGISTREMENTS SONORES



Bibliothèque nationale
du Québec

Vous arrive-t-il de chercher l'album d'un groupe *underground* produit il y a quelques années sans pouvoir mettre la main sur un exemplaire? Pensez alors à la Bibliothèque Nationale du Québec. Créée en 1967, la B.N.Q. a pour mission de rassembler dans ses collections tout document publié sur son territoire. Depuis 1992, celle-ci rassemble et conserve les enregistrements sonores produits au Québec, quel que soit le style musical.

La musique metal mérite de durer. En tant que producteur, vous devez déposer deux exemplaires de chacun de vos albums. Vous assurez ainsi leur survie et leur promotion. Le premier exemplaire sera entreposé en toute sécurité dans les magasins de conservation, alors que le deuxième pourra être écouté sur place à la salle de lecture des collections spéciales. Contrairement aux bibliothèques publiques, aucun document n'est prêté à l'extérieur de la B.N.Q.

Tous les documents reçus (peu importe leur notoriété ou leur circuit de distribution) sont répertoriés dans *Iris*, catalogue multimédia, disponible sur le site web de la B.N.Q. La description complète apparaîtra dans *Iris* qui est consulté quotidiennement par des centaines de personnes dans le monde. Dans *Iris*, votre album pourra être retrouvé par titre, interprète, date de production et producteur. Votre album sera répertorié dans la Bibliographie du Qc, liste des nouveautés publiée mensuellement.

Où aller pour consulter les nombreux documents de la Bibliothèque? Les collections sont réparties dans trois édifices. Pour les enregistrements sonores et autres documents spéciaux (partitions musicales, affiches, documents électroniques et logiciels, etc.), présentez-vous au 2275 Holt, Montréal. Au 1700 St-Denis, vous trouverez les livres ainsi que les documents pour la recherche généalogique. Au 4499 Esplanade, vous pourrez consulter les revues tels **Kerozen** et **Sang Frais**, les journaux et les publications gouvernementales. Préparez votre visite en consultant *Iris* au www.biblinat.gouv.qc.ca.

Participez à l'enrichissement du patrimoine documentaire québécois en déposant vos albums sur la rue Holt par voie postale ou en personne. Dans tous les cas, assurez-vous de fournir vos coordonnées pour recevoir un accusé de réception.

Pour plus d'informations, communiquez avec Lise Brien.

Tél: (514) 873-1100, poste 343 ou 1-800-363-9028, Email: l_brien@biblinat.gouv.qc.ca

Chronique de Sites WEB

Salut les pouilleux et bienvenue à la deuxième chronique de sites web. Cette fois-ci, il sera question principalement de sites web de groupes, de sites donnant de l'information sur votre scène metal et de sites simplement pour vous divertir. Commentaires et suggestions à: quebecmetal@hotmail.com. Salut et bon surfing!

www.cryptopsy.net: Le site officiel de CRYPTOPSY. À visiter sang faute!

www.quovadis.qc.ca: Nouveau site officiel de QUO VADIS. Très beau site.

www.immortal.nu: Site officiel des leaders incontestés du black metal IMMORTAL.

www.dirtyrottenimbeciles.com: Oui les amis D.R.I. existe toujours et est bel et bien en vie. Site officiel du groupe maintenu par Spike Cassidy, guitariste du groupe.

www.celticfrost.com: Site officiel de CELTIC FROST, eux qui on influencé une génération de groupes et marqués la scène metal. Site rempli d'infos et très beau, vraiment exceptionnel. A voir absolument. Tout pouilleux qui se respecte doit posséder du Celtic Frost dans sa collection.

http://move.to/metalmania: Site de METAL MANIA, le meilleur site web qui traite uniquement des groupes québécois et de NOTRE scène metal. Rempli d'infos, de dates de spectacles, concours, MP3, photos, entrevues, index de groupes locaux, etc. Comme son slogan le dit si bien: La Référence Metal au Québec. A mettre dans vos favoris et à visiter fréquemment pour être au courant de VOTRE scène.

www.metazine.com: Site de L'ÉDITION MÉTALLIQUE, un autre bon site dans le même genre que *Metal Mania* qui traite de la scène metal au Québec autant au point de vue local qu'international.

www.houseofshock.com: Phil Anselmo de PANTERA a une maison hantée à New Orleans, là où il habite. Des amis l'ont visité et il paraît que c'est très grand et super hot.

www.metalupdate.com: Excellent outil d'information pour metalleux avertis. Visitez les archives ou enregistrez-vous gratuitement à leur *newsletter* avec votre email. A chaque semaine, vous recevrez un courriel rempli de nouvelles fraîches sur tout ce qui se passe dans le monde metal. Dates de sorties d'albums, de tournées, links, etc. Excellent et très informatif. De plus, il ne partage pas votre email avec d'autres.

www.metal-rules.com: 'zine metal virtuel avec entrevues, critiques de disques, de concerts, etc.

www.ugo.com: UGO = UnderGround Online. Allez dans la section "Animation" après, choisissez "Behind the Music that Sucks" dans les "channels". Animations ridicules sur les pop stars que vous aimez détester. Cool et drôle.

www.newgrounds.com/assassin/index.html: Pour vous amuser à tuer ou détruire les pop stars que vous aimez détester!!!

www.bathoria.com: Pour les amateurs de pochettes de disques à la CRADLE OF FILTH.

www.jailbabes.com: Sans commentaires. Allez visiter ce site et vous verrez la magie du net et du capitalisme américain. THINK BIG 'STIE!

http://ptremblay.cjb.net/: Pour tous vos besoins de pochettes d'albums. Artiste montréalais ayant déjà à son actif des pochettes de: Ghoulunatics, Viking Crown, Necrophagia, etc. -Rick-

Nous avons aussi reçu cette adresse d'un lecteur

www.dsrmusic.com/metaltab: Le site de DISPLACERS est un site de tablatures metal. Il y a du choix en masse! -Pat-

Et je tiens à vous faire part de l'adresse web du groupe le plus *wuss* que je connaisse!!! Les Tadros. **www.tadros.com/tadrosfrench.htm** Deux frères jumeaux qui font de la musique pleine de tendresse. Je vous conseille d'écouter *Showbiz, Oh (Did you know), et Sorry I was a fool* afin de voir tout le "potentiel" du duo!!! -Lou-



Bienvenue aux Immortels de la mode sombre...

La boutique **Cruella** vous offre un vaste choix de vêtements et d'accessoires Gothiques, Fétiches et "Metal" dans un repaire vampirique des plus séducteurs...

Laissez-vous mordre par l'accessibilité de nos produits et devenez une victime éternelle de **Cruella...**



Venez nous voir!

63, AVE du MONT-ROYAL EST

(Près de Saint-Laurent)

MONTREAL, QC, H2T 1N6

(514) 844-0167

Métro Mont-Royal

Ouvert 7 jours.

K A T A K L Y S M

(suite de la page 7)

SF: Allez vous continuer à jouer des tounes de *Victims* live?

JF: Oui, on va faire des tounes de tous les albums. *Victims*, c'est pas un album qu'on veut effacer... Il y a ben du monde qui pensent qu'on voit ça comme une erreur de parcours et qu'on veut l'enlever du chemin... Mais c'est pas ça. *Victims*, c'est un des albums les plus importants pour nous parce qu'il nous a permis de nous ré-enligner et de continuer, de se remettre ensemble. Il y a beaucoup de côtés positifs mais qui n'ont peut-être pas rapport avec le produit final... Mais pour nous, je dirais que ça nous a donné de la santé mentale... Pour restructurer le groupe, ça a pris cet album-là. La seule affaire que je déplore vraiment de l'album, c'est le cover. Je l'aimais pas, et je ne l'aime toujours pas. Il y a des gens qui, avec le recul, ont trouvé que *Victims* n'était pas si pire que ça... C'était vraiment l'image qui les avait choqués totalement. Aussi, ça faisait une grosse démarcation avec *Temple* qui était un album super extrême... mais c'était un peu le but. C'était de casser le pattern. On ne voulait plus être pris dans le pattern d'être obligés de faire des albums de plus en plus extrêmes un après l'autre. On ne voulait plus être pognés avec ce stress-là. *Temple* on l'a fait extrême de même parce qu'on avait la pression d'après *Sorcery*, il fallait être encore plus intense, plus brutal. On était pas super heureux avec cet album-là. C'était pas facile à jouer live, c'est essoufflant. En tournée, jouer ça tous les soirs, c'est pas le fun. C'était des bonnes tounes mais de couper ce pattern-là, ça a permis de faire *The Prophecy*, qui est extrême mais qui n'est pas à l'extrême au point de dire que c'est impossible à jouer et qu'on se tue à chaque soir. Il est extrêmement le fun à jouer.

SF: Pour le son de *The Prophecy*, ça sonne un peu plus comme les vieux albums. Quand vous vous êtes assis pour le composer, vous êtes-vous dit: "Il faudrait ben qu'on remette une touche du bon vieux temps".

JF: Avec *Victims*, on a sorti ce qu'on avait à sortir, on a sorti le motton. On avait ça d'pogné en dedans de nous autres ces tounes là, il fallait les sortir. Ça a fait comme: "Haaaa! Bon, là on peu se concentrer et faire un bon album..." Comme j'avais dit pour les compos de *Prophecy*, on ne s'est pas cassé la tête. On ne s'est même pas posé la question comment il fallait que ça sonne. Ça a été tellement vite. Même pour le studio... c'est drôle à dire *Victims*, ça a pris 5 mois à enregistrer et *The Prophecy* à pris trois semaines!

SF: Vous avez enregistré au *Studio Victor*, est-ce que c'est toi qui a fait le mixage et tout?

JF: Oui

SF: T'as donc fait l'album vraiment d'un bout à l'autre!

JF: J'ai comme pris ma revanche par rapport à *Victims*. Il y a beaucoup de mauvaises langues qui m'ont critiqué par rapport au résultat final côté son. *Victims*, au départ, on voulait un son sale. Ça a donné un son sale mais pas comme je voulais. Là, j'avais décidé de faire complètement le contraire, de faire un album avec un son clean. J'me suis dit: "Ils ont vu que j'étais capable de faire un album qui sonne sale, je vais leur montrer que je suis capable d'en faire un qui sonne clean, et qui peut matcher les grosses productions death metal d'aujourd'hui".

SF: Ben j'pense que tu as réussi.

JF: Merci beaucoup, ça fait du bien de l'entendre.

SF: Comment tu vois l'avenir de la scène québécoise?

JF: La scène québécoise à toujours été une scène extrême. Faut tout le temps que ça soit dans le tapis ici. Que tu sois mélodique ou technique ou extrême, il faut toujours être plus extrême que tout le monde, plus technique que tout le monde, plus mélodique que tout le monde!!! On dirait qu'on veut assommer tout le monde. C'est un gros avantage. C'est la première fois qu'il y a trois-quatre bands du Québec de signés en même temps sur des gros labels.

Et on a continué à jaser un peu musique avant que le vagabond ne reprenne la route.... -Lou & Stéph-

Courrier des Lecteurs

J'aimerais répondre à la lettre qui est parue dans le no.6 s'intitulant "**Un lecteur mécontent**". Je vais clarifier quelques points pour lui en espérant qu'il comprendra mieux que Montréal à tout ce qu'il faut pour supporter sa scène underground à comparer à ma ville, Rimouski.

1- Pas beaucoup de bon groupes: Montréal déborde de bons groupes à tous les niveaux de la scène extrême. En plus, vous avez des locaux fournis expres pour ça. Nous, on en a pas de locaux comme ça. Il faut se louer des vieux locaux qui sonnent le cul à 125\$ par mois dans un parc industriel dégeulasse. Pis ça c'est quand on en trouve des locaux.

2- Les douanes ne veulent pas laisser rentrer les groupes: Ça c'est le seul point avec lequel je suis d'accord.

3- Pas de bars metal ou on se fait pas écoeurer: Compte toi chanceux d'avoir des places pour aller voir tes shows parce que nous autres, quand on veut faire un show, si on trouve une salle qui veut bien, c'est un calisse de centre communautaire à l'autre bout de la ville qui coûte les yeux de la tête pis en plus faut payer le reste (son, éclairage, sécurité, etc.)

4- Plus de bons shows: Celle-là c'est la meilleure! Y'a rien que ça des shows à Montréal. Dans la scène extrême à Montréal (death, grind, hardcore, black) y'a environ 2-3 shows par semaine. Nous autres, quand les bands ne viennent pas ici, parce qu'on a pas de salle qu'ils veulent louer, faut se taper 5 heures de route en char pis ça nous coûte environ 100-150\$ à chaque fois.

5- Plus de magasins qui se spécialisent dans le metal:

T'as rien qu'à supporter les distributeurs locaux indépendants.

6- Plus de bons clips metal à la télé: T'as rien compris du mot underground. Si tu comptes sur *Musique Pute* pour faire passer des clips metal ben tu vas attendre longtemps! L'underground c'est un réseau de promoteurs, de distros, de bands et on s'arrange avec ce qu'on a sans la marde de bullshit de média et de brainwash de la télé. On les a nos propres médias pis ca s'appelle des zines, comme *Sang Frais*. Pis si tu veux en voir des clips ben t'as rien qu'à écouter de la marde commerciale comme Limp Biscuits pis Korn.

7- Les dictateurs big shot et fonctionnaires essaient de nous écraser: Ça c'est dans la vie de tous les jours que ça arrive. Quand on parle, quand on agit mais surtout quand on pense. C'est là qu'ils veulent nous écraser. En ce qui concerne notre scène, je pense qu'ils s'en crissent carrément parce qu'on est bien trop petits pour eux.

8- Les chiens sales arrêtent pas de nous écoeurer:

T'as rien qu'à pas boire ta bière dans la rue.

Je crois, et tout le monde le sait, que la scène extrême à Montréal est en parfaite santé. Y'a plein de salles, y'a plein de shows, pis en plus y'a du monde dans les shows. Alors profite-en et chiale pas quand t'as la bouche pleine.

-Félix Théberge, Rimouskore-

P.S. Si t'es pas encore content, t'as juste à m'appeller (418) 722-6133

Bonjour à vous.

Le but de ce message est de vous communiquer mon "appréciation" de votre journal. L'idée m'est venue de vous écrire après avoir lu les critiques d'albums dans votre numéro 6, hiver-printemps 2000.

C'est une critique négative que je vous envoie aujourd'hui. Écoutez, je ne dois pas vous apprendre qu'une critique, c'est sensé être constructif, avec des pour et des contre. Quand j'ai lu les critiques, j'étais loin d'être emballé par les OPINIONS, et non les critiques de vos journalistes, mais la claqué qui m'a fait chavirer, c'est lorsque j'ai lu ce que votre chroniqueur AntiKris a écrit à propos de Cradle of Filth. Personnellement, je ne suis pas un GRAND fan de Cradle, mais j'aime ça. Je sais reconnaître les qualités et les défauts du groupe, mais de la à écrire, dans une publication, que l'album sonne comme 2 gars qui se lichen et d'autres conneries du genre, là, il y a un problème... Moi aussi, je pourrais dire que votre journal, dans son entier, c'est de la grosse marde puante et fétide, mais non, ce ne serait que mon opinion... Tout ça pour dire que publier n'importe quoi, ça ne vous aidera pas vraiment. En tout cas, moi, jamais plus je ne lirai ce que vous faites. En tout cas, pas avant que j'entende de bons commentaires de gens de confiance.

Pis tant qu'à y être, votre gros plein de marde de chroniqueur, à la fin qui dit qu'il est ben gelé pis qui fait l'éloge des *Zig-Zag*, eh ben quant à moi, ça fait vraiment dur, surtout lui, avec sa ligne de crasse en-dessous du nez... Réellement, il ne faut pas savoir quoi dire et il faut avoir de l'espace en trop pour publier cette saloperie, surtout avec sa face de gros porc sale à côté.

Alors, je vous souhaite de faire quelque chose, parce que tôt ou tard, ça va faire crissement patate!

- Child of the Damned -

QUIZZ METALLI

Salut amateurs de musique metal. Ce quizz s'adresse aux nouveaux et vieux fans de metal mais si vous êtes dans le mouvement depuis plusieurs années (10-15 ans) vous aurez plus de facilité à répondre aux questions. N'hésitez pas à consulter vos amis ou à fouiller dans vos vieux disques ou revues pour répondre. Alors bonne chance et amusez-vous bien!!

-Claude-

Question 1 - (Moyenne)

Le groupe Black Sabbath a choisi de s'appeler ainsi après s'être inspiré d'un film d'horreur dans lequel le célèbre acteur Boris Karloff y tient le rôle principal. Quel est le titre de ce film?

- A) Frankenstein
- B) The Ghoul
- C) The Terror
- D) The Raven
- E) aucune de ces réponses

Question 2 - (Facile)

Ronnie James Dio a chanté dans tous ces groupes sauf un. Lequel?

- A) Black Sabbath
- B) Elf
- C) Rainbow
- D) Uriah Heep
- E) Dio

Question 3 - (Moyenne)

Rob Flynn, guitariste/chanteur du groupe Machine Head a déjà été guitariste pour un des groupes californien suivant. Lequel?

- A) Forbidden
- B) Testament
- C) Death Angel
- D) Vio-lence
- E) Septic Death

Question 4 - (Difficile)

White Snake fut formé par des ex-membres d'un groupe après sa dissolution en 75. Avec Black Sabbath et Judas Priest, ce groupe a eu une bonne influence sur ceux des années 80. Quel est le nom de ce groupe?

- A) Uriah Heep
- B) Deep Purple
- C) Earth
- D) Northwinds
- E) Iron Butterfly

Question 5 - (Difficile)

Toni Iommi a participé à l'enregistrement d'une pièce sur un des albums du groupe ou artiste suivant. Quel est le nom du groupe/artiste et le titre de l'album?

- A) Dio: *Strange Highways*
- B) Trouble: *Plastic Green Head*
- C) Solitude Aeternus: *Downfall*
- D) Cathedral: *Carnival Bizarre*
- E) Ozzy Osbourne: *Ozzmosis*

Envoyez vos réponses au **SANG FRAIS:**
C.P. Saint-André, B.P. 32111, Montréal, Qc,
H2L 4Y5, pouilleuxqc@videotron.ca

Les 3 personnes ayant le plus de bonnes réponses se mériteront une copie du CD

Warp Zone de Martyr ainsi qu'un poster autographié!!!

Les réponses et le nom des gagnants seront publiés dans le no. 8.



Question 6 - (Moyenne)

Lorsque Cliff Burton est décédé, les membres de Metallica ont auditionné plusieurs bassistes pour le remplacer. Parmi ces 5 bassistes maintenant très connus, lequel a participé à cette audition?

- A) Steve Digiorgio (Sadus, Death)
- B) Les Claypool (Primus)
- C) Frank Bello (Anthrax)
- D) Eric Forrest (Voivod)
- E) Billy Gould (Faith No More)

Question 7 - (Difficile)

Il a interprété la guitare sur le 1^{er} côté de l'album SCUM de Napalm Death sorti en 1986. Après cette expérience, il quitta le groupe pour fonder son propre projet à lui, avec son ami Christian Green. Aujourd'hui son groupe est assez populaire et compte 6 albums. Qui est-il?

- A) Trevor Perez (Obituary)
- B) Chuck Schuldiner (Death)
- C) Justin Broadrick (Godflesh)
- D) Gary Jennings (Cathedral)
- E) Bill Steer (Carcass)

Question 8 - (Facile)

Guitariste très connu, il fit partie de Megadeth au début de leur formation. Il ne resta avec ce groupe que très peu de temps. Qui est-il?

- A) Kerry King (Slayer)
- B) Andy Larocque (King Diamond)
- C) Gary Holt (Exodus)
- D) Kirk Hammett (Metallica)
- E) Scott Ian (Anthrax)

Question 9 - (Difficile)

Il a déjà chanté pour Anthrax à leurs tous débuts. Plus tard, il a formé son propre groupe avec l'ancien bassiste de Anthrax. Qui est-il?

- A) Neil Turbin
- B) John Bush
- C) Danny Lilker
- D) Joe Belladonna
- E) John Connelly

Question 10 - (Moyenne)

Dans les années 80, Chuck Schuldiner (Death) a joint les rangs d'un groupe canadien afin de faire carrière avec lui. Il le quitta peu de temps après pour cause du manque de professionnalisme des membres de ce groupe. Quel est le nom de ce groupe ontarien?

- A) Sacrifice
- B) Anvil
- C) Exciter
- D) Slaughter
- E) Razor

Question 11 - (Difficile)

Il fut le 1^{er} batteur de Iron Maiden. Quel est son nom?

- A) Clive Burr
- B) Ron Matthews
- C) Barry Tyler
- D) Nicko McBrain
- E) Ian Richardson

Question 12 - (Moyenne)

Ozzy Osbourne a composé la chanson *Suicide Solution* en l'honneur de son ami mort d'une surdose d'alcool. Comment s'appelait ce musicien fort populaire dans les années 70?

- A) John Bonham (Led Zeppelin)
- B) Jimi Hendrix
- C) Bon Scott (AC/DC)
- D) Randy Rhoads (Ozzy Osbourne)
- E) Toni Bolin (Deep Purple)

Question 13 - (Facile)

Quel est l'ancien nom du groupe Testament?

- A) New Order
- B) The Gathering
- C) Legacy
- D) Gods Faces Dogs
- E) Preacher

Question 14 - (Facile)

Qui fut le 1^{er} guitariste du groupe Motörhead?

- A) Wurzel
- B) Phil Campbell
- C) Eddie Clarke
- D) Larry Wallis
- E) Brian Robertson

Question 15 - (Très facile)

Maintenant un trio, ce groupe canadien était à l'époque un quatuor. Son 2^{ème} album ne contient que 4 lettres différentes. Quel est ce groupe?

- A) Tea Party
- B) Rush
- C) Sword
- D) Exciter
- E) Voivod

Albums



Légende:
Groupe provenant du Québec

AGHORA

- Aghora (*Dobles Productions*)

Dans la veine ouverte par Spiral Architect, Aghora fait du bon boulot, avec l'option The Gathering (puisque Aghora emploie les organes d'une femme). Donc au menu: fusion-progressive metal réactualisé. Mais l'enthousiasme sera toutefois moins virulent qu'envers S.A. La chanteuse a beau être parfaite, elle est monotone. La musique est très bonne, mais manque parfois un peu d'énergie, sauf sur l'avant-dernière chanson, *Existence*. Cet album cependant exemplaire par bien des côtés (exécution sans faille, bons trips délirio-fusion à tendance orientale) laisse une porte ouverte sur une demi-feuille de maturité sans condom. Nous jouirons l'année prochaine.

-Laurent-

THE ALMIGHTY

- The Almighty (*Sanctuary*)

Voici le grand "comeback" tant attendu de The Almighty, le meilleur groupe British de sa génération. Du moins, c'est ce que la compagnie de disques proclame! Si c'était vraiment ce que le metal britannique a de mieux à offrir, la scène ferait pitié pas mal. Le groupe existe depuis '88 mais s'était séparé en '96, et ceci est leur album de réunion. Ben franchement, quoi dire sur ce groupe? Des beats ultra-simples, un soupçon de distorsion et des refrains assez FM merci. Un genre de punk-alternorock gentil qui se fait passer pour du metal. Non merci, The Almighty, je ne perdrai pas mes précieuses oreilles à vous écouter plus longtemps.

-Simon-

...AND OCEANS

- The Symmetry of I, The Circle of O (*Season of Mist / PHD*)

... And Oceans de Finlande est un groupe de black entre l'atmosphérique et le symphonique. J'hésite entre les deux car la vitesse varie souvent dans leurs pièces. Pour ceux qui ont aimé leur premier album, *The Dynamic Gallery of Thoughts*, hey bien, c'est exactement le même style de riffs et d'orchestrations mais je trouve que leur nouvel album est moins original. Pourquoi? Sans être une copie conforme de leur précédent disque, ce dernier est seulement plus agressif et peut-être un peu moins accrocheur au niveau des mélodies. On a encore droit à des titres de pièces assez inusités tel que *I wish I was Pregnant* ou *Aquarium of Children*. Ma plus grande déception de ce nouveau ... And Oceans, c'est que le chanteur y va d'intonations un peu plus graves et il ne fait presque plus ses cris mongols... C'est dommage car pour une rare fois, j'avais l'impression d'écouter un groupe de black qui ne se prenait pas vraiment au sérieux. En tout cas, si vous avez adoré leur premier album, vous ne devriez pas être trop déçus, mais peut-être comme moi, resterez-vous sur votre appétit. En souhaitant un peu de nouveauté pour le prochain.

-Félix Fortin-

ANGEL CORPSE

- The Inexorable (*Olympic Recordings / Song*)

Comment faire pour ne pas se répéter? Telle est la question qu'aurait dû se poser Angel Corpse à l'écriture de cet album. Certes, il s'agit là d'un bon album de death très très brutal et très tight. Le nouveau drummer est aussi efficace que son prédécesseur en un tout petit peu plus rapide, mais Angel Corpse semblent incapables de faire évoluer leur style. Ils ont repris les mêmes idées que sur *Exterminate*. On pourrait avoir l'impression qu'ils ont écrit les 2 albums en même temps. C'est vraiment dommage car le son est bon mais là aussi il n'y a aucune évolution. Ce sont toujours les mêmes cris, toujours les mêmes tonalités... Ça fini par lasser. Pour les inconditionnels, ça vaudra le coup d'autant plus qu'ils se sont séparés, pour ceux qui adorent *Exterminate* allez-y, pour les autres il n'y a rien de nouveau...

-Frank-



ANHKREHG

- Lands of War (*Frowz Production*)

Une intro blasphématrice nous ramène tout de suite dans les temps anciens, vers l'agression... Serait-ce la religion chrétienne qui nous amènerait toute cette haine? Et pourquoi pas! On est tannés de se faire aliéner! C'est pour ça qu'on parle à l'envers!!! L'attaque musicale est instantanée, à chaque pièce. On reste plaqués contre notre dossier et une fois l'album terminé, on veut le ré-entendre afin d'être sûr que l'on a bien entendu! Wow! Toute une coche au dessus de leur premier album, Khayr, seul membre original, est maintenant accompagné au drum par Ben Sévigny de Malvery. Ne vous inquiétez pas, ça ne sonne pas du tout comme du Malvery! Ça sonne plutôt comme du Marduk, quelque chose de cru et dans le tapis, avec du potentiel.

Le Mensonge de Massada. Khayr, seul membre original, est maintenant accompagné au drum par Ben Sévigny de Malvery. Ne vous inquiétez pas, ça ne sonne pas du tout comme du Malvery! Ça sonne plutôt comme du Marduk, quelque chose de cru et dans le tapis, avec du potentiel.

-Lou-

ANOREXIA NERVOSA

- Drudenhaus (*Osmose Production / PHD*)

Provenant de France, voici le deuxième album de ce groupe de black metal symphonique, qui n'est vraiment pas piqué des vers. Je n'ai pas entendu leur premier effort, mais il paraît que c'était de l'industriel mélangé à du death metal, alors je ne ferai pas de comparaisons avec leur précédent matériel. Si je devais situer leur style, je dirais qu'ils sont à mi-chemin entre Dimmu Borgir et Cradle of Filth, mais sans être des clones de ces derniers, comme l'était, par exemple, le groupe britannique Hecate Enthroned. Le vocal est particulièrement criard, mais il cadre bien avec la musique, qui est bien plus violente que les deux groupes mentionnés plus haut. La qualité sonore est d'une puissance surprenante, surtout si on tient compte qu'ils ont enregistré dans leur propre studio. Ce qui risque de les distinguer le plus, ce sont leurs orchestrations de claviers tout à fait envoûtantes, car le reste de leur musique manque un peu d'originalité et n'apporte pas vraiment de nouveauté à ce style qui commence à atteindre son point de saturation. L'aspect qui m'a le plus déçu, ce sont les paroles en français, car il y en a aussi en anglais et en allemand, je crois. Voici un extrait pour que vous compreniez où je veux en venir: "Je jouis, je saigne, je meurs, je vis, je pleure, j'ai envie de vomir - Va-t'en - Pourquoi es-tu venu? - Laisse-moi hurler - Demain peut-être, qui sait? - Tu ne sais rien et moi tout". Après avoir lu ces lignes, je me suis demandé: Dois-je frémir ou rire? Ce sera à vous d'en juger!

-Félix Fortin-

BABYLON WHORES

- Errata Stigmata (*Necropolis Records*)

Me voici, la plaignante, Stéphanie Masson, à l'émission de télé américaine "Judge Judy". J'intente un procès pour publicité frauduleuse à *Necropolis Records*, label californien ayant sorti quelques bons disques par le passé (entre autres Witchery). Le juge Judy me demande, de son air insolent, quels sont les litiges de ma poursuite vis-à-vis *Necropolis*. "Your Honor, *Necropolis* fait la promotion du dernier Babylon Whores comme étant du death rock ou bien un band de Rock'N'Roll à la Nashville Pussy. Pourtant, lors de l'écoute d'*Errata Stigmata*, je me retrouve avec du "drum machine", un vocal rappelant ce travelo de Marilyn Manson et des remix qui feraient danser tout le *Stade Olympique* lors du festival *Black & Blue*. Je ne suis pas homophobe *your Honor* mais, comme dirais Angus Young: "Where's my Rock'N'Roll?". Hein *Necropolis*, où est le rock? Où est le death? *I rest my case Your Honor*. De sa voix nasillarde, la juge m'accorde, mille dollars américains pour dommage à l'intelligence des fans de metal de la planète. J'en remet une partie au *Sang Frais* et je savoure pleinement mes quinze minutes de gloire télévisée.

-La p'tite Stef-

P.S. Il y a aussi un vidéo de la chanson *Sol Niger* sur le CD. Pas mal belles images. Cette chanson est à mon avis la meilleure du CD. Un mélange du nouveau Danzig et du nouveau Sentenced. -Lou-



BAL-SAGOTH

- The Power Cosmic (*Nuclear Blast*)

Les maîtres du metal fantastique sont de retour, un an seulement depuis leur dernière parution, *Battle Magic*. J'avais de très grandes attentes face à cet album et personnellement, je suis loin d'être déçu. Tout d'abord, parlons du concept, puisque chacun de leurs disques sont des récits épiques. En 2104, une colonie humaine, sur Mars, découvre un artefact métallique dont la provenance, après analyses, attesta qu'il ne pouvait point être d'origine terrestre. Également, on y remarqua la présence de hiéroglyphes. Les observations aboutirent à un étrange parallèle avec les hiéroglyphes aztèques et, en les décodant, ils révélèrent l'existence d'un supposé lieu sacré où reposerait une source de savoir inestimable nommé le *Empyrean Lexicon*. Ce document, d'origine extraterrestre, renfermerait les secrets pour pouvoir voyager à travers les dimensions et les galaxies. Il était également dit que, face à une défaite imminente, la civilisation ayant eu possession de ce grimoire dû le défaire en plusieurs fragments, étant en guerre avec des esprits malveillants qui convoitaient leurs connaissances... Bon, vous voyez un peu le genre d'épopée intergalactique qui vous attends, je crois. Musicalement, ils sont revenus un peu plus au style du deuxième album *Starfire Burning*, mais évidemment, avec un aspect beaucoup plus spatial dans les orchestrations. Pour la guitare, on a encore droit aux mêmes genre de riffs que par le passé, et ce sont ces derniers qui rendent justement Bal-Sagoth si unique. Les seuls défauts de ce disque, il ne dure que 40 minutes et *Nuclear Blast* ont voulu économiser du papier en n'incluant aucunes de leurs paroles. Gang de cheap!!!

-Félix Fortin-

BEWITCHED

- At the Gates of Hell (*Osmose / PHD*)

Aux portes de l'enfer ils ont cogné, aux portes de l'enfer, ils nous invitent... Bewitched semble tout droit sortis des années 80 avec leur vieux son de guitare et leurs hymnes à Satan. Des paroles assez prévisibles et pas trop compliquées mais ça donne des refrains que l'on peut entonner gaiement en brandissant, bien sûr, les poings dans les airs. Pour savourer pleinement cet album, il est aussi conseillé de ressortir votre ceinture de balles, de porter une veste de cuir avec, par dessus, une veste de jeans aux manches coupées arborant une back patch de votre groupe préféré. Non, sans farces, malgré que ça sonne vieux, c'est du nouveau matériel et j'ai vraiment aimé cet album. Je conseille à tous les amateurs de thrash d'écouter les pièces *Sabbath of Sin*, *At the Gates of Hell*, *Lucifer's Legacy*, *The Sinner and the Saint*,... A prendre avec une dose d'humour et parfait pour les vrais poils qui veulent retrouver le bon vieux temps avec quelque chose de nouveau.

-Lou-

BLACK LABEL SOCIETY

- Stronger than Death (Spitfire / EMI)

Depuis qu'il a quitté les côtés de Ozzy Osbourne, l'ami Zakk Wylde semblait se chercher, voulant trouver sa vraie vocation musicale. Avec Black Label Society, on dirait qu'il a visé juste! *Stronger than Death* est le deuxième album de ce groupe, ou Mr. Zakk joue de la basse, de la guitare, et chante avec sa voix copieusement arrosée de whisky. Du bon rock "stoner" bluesé à souhait, généralement assez lourd et hard, et quelques rares moments sombres. On y reconnaît le jeu de guitare particulier de Wylde, et sa voix est quand même très intéressante, parfaite pour le style. Même que, parfois, il va chercher des sonorités similaires à Ozzy! Le mélange de ses influences et de ses styles coule aussi doucement qu'un rhum N'coke sur le bord d'un lac l'été, et c'est ça le but. Si vous aimez le style, je ne vois pas comment vous pourriez ne pas aimer BLS. Et vive le Jack mon Zakk! Waiter, une autre bière!

-Simon-



BLINDED BY FAITH

- Veiled Hideousness

Somber Harbinger ouvre la cérémonie avec ses mélodies lugubres. Les ambiances de claviers et de tambours nous laissent entrer peu à peu dans le monde semi-imaginaire de Blinded by Faith. Le son du keyboard et le vocal sont inévitablement comparés à Cradle of Filth mais est-ce un défaut? C'est plutôt flatteur comme comparaison. Pour un premier enregistrement, Blinded by Faith ont vraiment fait du bon travail. Leurs structures sont intéressantes et donnent envie de se laisser aller, ils ont le beat. Les six membres du groupe se complètent très bien et forment un tout. La pièce titre est excellente, le tempo est envoûtant et on peu fermer les yeux pour mieux la sentir. Ils ont des bonnes idées et les défendent aussi très bien sur scène!

-Lou-

BORING

- Manifesto Bizarre

Vraiment bizarre... Comment décrire ce groupe... Humm... C'est de l'improvisation qui dure 54 minutes. Un Djedjere-doo et une guitare... Deux gars qui se laissent aller sur de drôles de mélodies. Au début, c'est pas mauvais mais après un bout de temps tu comprends pourquoi le groupe s'est lui-même baptisé Boring... C'est plate! Un peu trop expérimental pour moi et surtout, ça ne décolle jamais.

-Lou-



BORKNAGAR

- Quintessence (Century Media / Song)

À part la pièce instrumentale *Inner Landscape* qui pourrait très bien être le prochain thème musical pour un nouveau *Mario Bros*, ce compact est une petite merveille rempli de surprises intéressantes. Il est beaucoup plus black que son prédécesseur *The Archaic Course* grâce à plus de voix black bien sûr et l'ajout d'un son de guitare plus dark et plus intense. Pour certains, ça sera ça le problème. Tous ceux qui aimaient Borknagar pour la superbe et unique voix clean de I.C.S. Vortex seront

attristés et devront se mettre à l'évidence que Borknagar devait aller de l'avant pour être un groupe plus dominant sur la scène black. Et non, ce n'est sûrement pas un pas en arrière. Et voici pourquoi: avec ce nouvel effort, on a droit à plus d'éléments folkloriques marqués. Je ne sais pas si c'est l'effet "synthétiseur" de Lars A. Nedland (toujours actif dans Solefald), mais le son de cornemuse sur *Colossus* est vraiment en superbe harmonie avec l'orchestration de la pièce. Pour ce qui est du vocal, le contraste entre les voix, la black et la clean, étant plus prononcé, ça ne fait que relever la voix clean lorsque celle-ci est utilisée... Alors réjouissez vous anciens fans, car nous retrouvons l'effet Dimmu sans toutefois devenir le clone de ce dernier, mais en récupérant les mêmes frissons que ressent notre corps! Ce qui nous donne *The Ruins of Future* la meilleure chanson de Borknagar à ce jour et pour ma part, j'irais même jusqu'à dire la chanson de l'année avec toute la rapidité, l'intensité et l'incroyable mélodie qu'une pièce devrait contenir (sans vouloir dire qu'une bonne chanson doit obligatoirement être rapide pour être bonne). Autre point à noter, l'excellent travail accompli du batteur très technique du groupe Spiral Architect, Asgeir Mickelson. Est-ce la tournée avec Emperor ou le fait que I.C.S. se retrouve également dans Dimmu Borgir que Borknagar ait pris désormais une tangente plus black? Chose certaine, le groupe pourrait bien devenir le prochain gros band metal dans sa catégorie, ce qui nous laisse entrevoir plein d'espoir pour la suite!

-Danko-

CEPHELECTOMY

- Dark Water Rise (demo '98)

Musicalement très simple, mais assez brutal avec un chanteur quelques fois déchaîné. Sonorité moyenne, on réussit bien à distinguer chaque instrument. Personnellement je n'ai pas trouvé ça vraiment intéressant...

-Enver-

CEPHALIC CARNAGE

- Exploiting Dysfunction (Relapse Records / Song)

Je connais très bien l'hydroponique, qui ne connaît pas??? Mais de l'hydrogrind... Non, ça ne se fume pas. En fait, je ne connaissais pas car maintenant, je connais Cephalic Carnage qui se spécialisent dans ce genre car ils se nomment ainsi. Ce que je peux vous dire, c'est que c'est un groupe très spécial qui fume du très bon stock! Ils nous entraînent dans un monde boucanneux de brutalité et d'originalité qui saura en satisfaire plus d'un, dont moi! Leur album, *Exploiting Dysfunction*, est un nuage de fraîcheur dans le monde du death grind brutal car ils réussissent à sortir des sen-

tiers battus établis par le genre. Dès la première tonne, *Hybrid*, ils nous le démontrent très bien avec une petite passe jazzée entre deux grind garochés. Les voix tout au long de l'album sont assez variées passant d'un petit vocal très aigu à une voix grave digne de Dying Fetus. Les guitares sont d'une originalité incroyable par moment et les changements de tempos sont totalement imprévisibles et très appréciés. Le drummer est totalement déchaîné, des fois aussi rapide que Cryptopsy et aussi par moments, très technique. Les paroles traitent de sujets intéressants, ce qui est rare dans le genre. Entre autres, *Invertus Indica* nous conte l'histoire de la prohibition du cannabis à travers le temps. *Driven to Insanity* parle des médias qui sont responsables des tueries dans les écoles secondaires et *Gracias* est carrément leur liste de remerciements mise en chanson. Le tout est accompagné d'une pochette aussi bizarre que leur musique montée par Ben Wescoter, auteur de plusieurs pochettes dont Mortician et Sinister. À écouter en fumant un gros joint d'hydro!

-Sébas-

CRAPOUILLES

- Démo '99

Le CD des Crapouilles est entièrement en français. La première tonne, *Fuck l'Empire*, blast CKOI et fait l'éloge de CISM. J'espère que CISM a au moins une copie de cette chanson! Les riffs sonnent vieux punk-thrash mais la voix semble être la voix d'un ado de 30 ans étouffé qui n'a pas de voix. Dire qu'il a de la misère à faire des Oh, Oh, Ooohh! Paroles jeunes et pas de fond surtout sur *Toi et Moi* et sur *Guy Bertrand* (*Guy Bertrand c't'un écoeurant, face de ragoût, face de rat...*). Par contre, *Rock le Québec* fait l'éloge de notre langue française. Neuf chansons pour un total d'environ 20 minutes de bouette.

-Lou-

CROWBAR

- Equilibrium (Spitfire / EMI)

Voici un sixième album pour Crowbar, le groupe le plus lourd et pesant de l'histoire de la Louisiane. *Equilibrium* reste dans leur lignée bien ancrée, c'est-à-dire un son de guitare très gras et charnu, des riffs assez heavy, une voix gorgueuse et mammothienne, et des pièces d'une lenteur quasi-éléphantinesque. Musicalement, Ces mastodontes du "sludge metal" nous livrent encore la marchandise, de véritables poids lourds du doom graisseux. Ils innovent même en y mettant du gros piano pour *To Touch the Hand of God*, pièce très *Sabbath* dans son côté sombre et profond. De plus, on nous offre une massive version de la chanson *Dream Weaver* de Gary Wright. Si vous ne vous sentez pas enfoncer dans votre fauteuil en écoutant ce disque, c'est probablement que vous n'êtes pas assez pesant dans l'âme. Moi, j'ai su rester assez élevé dans mon fauteuil, mais le poids (musical) assez imposant de nos quatre balourds n'est pas à prendre à la légère.

-Simon-

Death/Core Sang% Franco

goutte à goutte

Sortie: Janvier 2k1

Pour infos & marchandises
DeMeNce
5840 St-André
Mtl, Québec
H2S 2K4
demence@hotmail.com

Aussi Disponible:
CD- "Total Démembrement"
K7- "Dr. Nécro"

Disponible via:
www.neoblast.com www.warfarerecords.com



DARK TRANQUILLITY

- *Haven* (Century Media / Song)

Et voici le dernier de Dark Tranquillity et j'avoue que je ne m'attendais à rien avec cet album. J'ai beaucoup aimé *Projector* et je m'attendais à ce style plutôt calme avec énormément de voix clean. Mais à première écoute, j'ai été très surpris d'entendre des riffs très mélodiques, voir même à ressembler aux vieux albums de Dark Tranquillity et, en ce qui concerne la voix, ils ont mis un peu moins l'emphase sur le clean, donc, plus de vocal dark. Sur le *digi-pack*, on a même droit au vidéo de

ThereIn (de l'album *Projector*) et le vidéo est d'une bonne qualité et intéressant visuellement. Excellent produit!
-Stéph-



DECAYED REMAINS

- *One Man's Fate* (Radicart / CDN)

Les gars de St-Tite sont de retour pour chevaucher à nouveau les sentiers de l'obscurité. *One Man's Fate* fait suite à *Moonlight* et contient 9 pièces de metal dark-thrash. Pourquoi dark thrash? Parce que le son de la distortion est assez vieux style mais que les mélodies sont très actuelles et assez profondes. L'ambiance en général est assez pesante, assez slow. Le son est excellent et la musique coule. J'aime beaucoup ce qu'ils font et les nouvelles ambiances de keyboard sont un très bon atout

pour le groupe.

-Lou-

DEEDS OF FLESH

- *Path of the Weakening* (Unique Leader / Warfare Records)

Ceux qui connaissent Deeds of Flesh depuis leurs débuts savent que c'est un groupe sans le moindre compromis et leur tout dernier-né, *Path of the Weakening*, ne fait aucune exception! Je vous dirais que depuis *Unbreeding the Anthropophagia*, le groupe n'a subi aucun changement d'orientation. Le seul que je pourrais vous énoncer ce serait leur changement d'étiquette passant de *Repulse Records* d'Espagne à un label Californien que je ne connaissais pas du tout, *Unique Leader*. Le groupe est toujours aussi rapide et extrême. Ils nous présentent ici 9 nouvelles compositions d'une brutalité inouïe. La voix et les back vocals sont pratiquement identiques à ceux sur leur précédent album, de même que les guitares et le drum mais la production est de moindre qualité (mais très acceptable). C'est un album nécessaire à tout fanatique de Deeds of Flesh et leur artillerie de brutalité. Le tout est accompagné d'une pochette, je vous dirais, très attirante.

-Sébas-

DEEP

- *The Reach of Envy*

Des p'tits gars du Texas qui ont enregistré cet album il y a trois ans alors qu'ils n'avaient que 15-18 ans... Ça groove en masse comme musique. Tout amateur de Carcass, At the Gates et Kataklysm peut se laisser entraîner facilement. Ce fut mon cas lorsque je les ai vus en première partie de Arch Enemy et de Nevermore en janvier. La voix manque encore de maturité et leur son est très typique et presque trop prévisible mais c'est bien fait! Pas beaucoup de surprises sur l'album. La finale de *Body and Blood* est agrémentée d'un gentil solo à 2 guit à la Maiden. Je crois qu'il faudra porter attention à ce groupe dans le futur. Ils doivent justement sortir un nouvel album cet automne. *The Reach of Envy* contient 8 titres de bonnes mélodies entraînant.

-Lou-



DEMONS & WIZARDS

- *Demons & Wizards* (SPV / Fusion3)

Voici enfin venu le tant attendu projet de Hansi Kürsch, le chanteur de Blind Guardian, et de Jon Schaffer, guitariste et fondateur de Iced Earth. Mes attentes face à ce "super side-project" étaient, disons-le, extrêmement élevées, et même plus que ça. Pourquoi? Eh bien, j'adore Blind Guardian, et j'apprécie de plus en plus Iced Earth, qui sont en progression constante dans mon estime depuis leur prestation à Montréal en février 1999. Je me laissais aller, j'imaginai ce que pouvait

bien donner le côté mélodique et "fantastique" de Hansi Kürsch mélangé avec l'intensité et la puissance brute du jeu de guitare de Jon Schaffer. En appuyant sur «Play» pour la première fois, j'ai eu ma réponse: *Heaven Denies*, la première pièce du CD! Tout ce à quoi je pouvais m'attendre, ma mâchoire s'est ramassée à terre. Est-ce que le reste de l'album est aussi intense? Pas tout le temps, non. Et je dois dire qu'au départ, vu mes exigences gigantesques, j'ai été quelque peu déçu. Mais cette déception initiale s'est vite éteinte quand j'ai pu écouter l'album pour ce qu'il était et non pour ce que je voulais qu'il soit. On a droit sur l'album, comme on pouvait se l'imaginer, à un très bon mix entre les deux styles des deux groupes, comme pour les pièces *Poor Man's Crusade*, ou l'excellente trilogie à la fin, composée des très bonnes pièces *Tear Down the Wall*, *Gallows Pole* et *My Last Sunrise*, mais ce n'est pas toujours leur côté le plus intense qui nous est montré, avec les *Fiddler on the Green* ou *Winter of Souls*. Honnêtement, j'ai réussi à avouer que mes attentes étaient beaucoup trop élevées, mais cet album, pour un side-project, est d'une qualité remarquable. Si vous êtes un fan de Blind Guardian ou de Iced Earth, vous y trouverez votre compte, un excellent produit. Je l'ai écouté très souvent, et je l'apprécie de plus en plus à chaque écoute. Un petit conseil avant de se laisser: j'ai acheté la version limitée DIGIPak, et, à part pour le design qui est vraiment bien fait, ce n'est sûrement pas leur cover de *White Room* de Cream qui fera de l'édition limitée un bon

achat, au contraire, cette pièce gâche la fin de l'album. Mais j'ai trouvé un truc, je pèse sur «Stop» tout de suite avant!

-Simon-

DEPRESY

- *Sighting* (Shindy Productions)

Nous venant tout droit de République Tchèque, ils nous offrent un death mélodique sombre, dû à la présence de keyboards. Le vocal est extrêmement grave et gorgé. Il s'intègre très bien à la musique. En ce qui concerne la qualité sonore, elle est excellente! L'album contient 8 pièces et d'une durée de moins de 40 minutes. On a droit à un vidéoclip en version CD-rom de la pièce *The Antichrist's Philosophy*. Mais surprise... Le chanteur ne figure même pas une seconde dans ce clip... seulement les musiciens. La cause de son absence est un séjour en cure de désintoxication. Si j'avais à comparer ce disque avec leur CD précédent, je dirais que *A Grand Magnificence* est plus accrocheur surtout pour ses mélodies. Donc tout fan de death mélodique européen devraient bien aimer!

-Steve Dubé-

DERANGED

- *III* (Listenable Records / Warfare Records)

Je n'ai jamais eu d'intérêt réel pour le death metal traditionnel mais cet album m'a complètement jeté par terre. J'ai toujours apprécié Deranged qui, à mon avis, sont un des meilleurs groupes de death surpassant avec facilité les Cannibal Corpse, Deicide, Deeds of Flesh et cie. *III*, la nouvelle parution du groupe, vient confirmer mes pensées. Mêlant un style de death brutal à la Cannibal Corpse / Suffocation vieux style et utilisant des riffs et solos à la Slayer, cet album est d'une puissance inimaginable! Un exploit pour un groupe originaire de Suède. Les suédois nous ont habitués à du death mélodique ce qui en fait sa force. Également, les paroles sont d'une violence extrême, ce qui est un point positif. *III* est un véritable chef d'oeuvre de brutalité que tout fan de death doit avoir dans sa collection. Définitivement le meilleur album death metal à voir le jour depuis des années! Pour finir, mon commentaire serait: Indispensable!!!

-P-M Tremblay-

DESTRUCTION

- *All Hell Breaks Loose* (Nuclear Blast / PHD)

Depuis 95-96 nous avons eu droit à quelques réunions dont: KISS, Venom, Sex Pistols, Black Sabbath et je commençais à être pas mal tanné de ce phénomène. Quand j'ai appris que Schmier rejoignait les rangs de Destruction, j'ai eu peur qu'ils détruisent carrément leur passé. J'ai acheté cet album en étant un peu sceptique. Mais la pochette et la photo du groupe en arrière du CD nous annoncent vraiment le VRAI Destruction. La musique ne ment pas non plus. Destruction ARE BACK!!! Les riffs sont encore comme ils étaient: simples et "thrashy". Les paroles ont beaucoup changé, elles ne parlent plus de satan, elles restent un peu dans le style de *Released from Agony* (dernier album de Schmier au sein du groupe). En général, cet album ne ressemble pas à rien de ce qui est sorti dernièrement et ça fait du bien des fois de sortir du death/black/power metal. La production de cet album a été assurée par nul autre que Peter "Penis" Tägtgren au *Abyss Studio*. Et ça sonne TRES fort comparativement aux premiers albums primitifs de Destruction. Peter joue même de la guitare et chante sur la pièce *Total Disaster 2000*, reprise de la première pièce de Destruction sur leur premier album *Sentenced of Death*. Le groupe est également composé d'un nouveau jeune batteur du nom de Sven et il se débrouille très bien (il joue peut-être 100 fois mieux que le batteur original). Du Thrash pur et dur recommandé à ceux qui aiment le metal en général. Vos oreilles ne seront pas déçues!

-Pete-

DESTRUCTOR

- *Maximum Destruction* (Listenable Records / Warfare Records)

Et vive les re-issues! Vu que c'est la mode, toutes les compagnies de disques vont chercher des soi-disant groupes "légendaires" pour ré-éditer leur album "classique" qui a "marqué le metal". Notez bien tous les "...", car souvent, jamais personne n'a entendu parler de ces groupes! C'est mon cas en tout cas pour Destructor, je ne sais pas si je suis dans le champ ou quoi, mais bon... Étant donné que cet album date de 1985, pas grand chose à dire, honnêtement! Ça nous donne, bien entendu, un vieux thrash de ces années-là. Pas nécessairement mauvais, même quand même assez intéressant, mais j'ai toujours extrêmement de difficulté à découvrir un groupe de cette époque en l'an 2000. Mes oreilles aiment le vieux, mais dans ce que je connais déjà seulement, à quelques exceptions près. Alors, pas évident d'accrocher! A surveiller pour les fans inconditionnels du style cherchant un autre item à ajouter à la collection, ou tout simplement pour ceux qui voulaient le CD car il n'était pas disponible dans ce format auparavant. De plus, on y trouve six pièces inédites!

-Simon-

DIABOLIC

- *City of the Dead* (Fadeless Records)

Exploite un style de vieux death metal à la Deicide, mais en beaucoup moins intéressant. Pour avoir eu la "chance" de les avoir aperçu en spectacle, leur CD ne m'a pas surpris plus... On peut compter les bons riffs sur une main. Rien pendant tout l'album nous accroche, on a juste hâte d'avoir terminé l'écoute.

-Enver-

DIVINE SYNDROME

- *Pulsatory Paradigm* (Frowz / Warfare Records)

J'ai bien aimé le son vieux thrash de cet album et l'ambiance dark. Des petites intros sympathiques pour vous plonger dans la froideur de l'automne et dans la froideur de votre imaginaire. Dans l'ensemble, ce n'est pas mauvais mais il manque un peu de structure. Les riffs ne s'enchaînent pas toujours très bien et le drum dans l'après est peut-être mal utilisé. Un des points majeur à améliorer est par contre la voix clean sur la toune 3, *After the Fall of Babel!* (*So many things, that need to be*

said!) Quoi qu'elle est de retour sur la 4 aussi... Le CD comprend 10 compositions à saveur québécoise je dirais. Quelques solos "pognent-coeur" et des rythmes à la Martyr pendant *Chrysalide*. C'est un son des années 80 et il y a des passages qui sonnent presque black, d'autres qui sonnent un peu fuckées à la Solefald. Les gars ont des bonnes idées et il y a un petit quelque chose que j'ai bien aimé à leur personnalité mais il reste beaucoup de points à améliorer, certaines passes manquent de coordination. L'outro de piano, *Withering*, est pas mal intéressante et apaisante.

-Lou-

DOOK



- *Why on Me* (Local Distribution)

Cet album est assez bizarre... On dirait un mélange de Nailbomb, de White Zombie, de Pantera et de Korn. Beaucoup de riffs accrocheurs et une très bonne production côté son. L'ordinateur a été un bon outil pour produire ce CD et on peut le remarquer surtout sur la dernière pièce, *Sobnu Rkcta* (Bonus Track) qui est une pièce assez dance-techno. Rassurez-vous, le reste de l'album n'a pas le même beat. *My Life* contient même un scream assez death mais la voix en général est un peu pas de fond... Comme un Ozzy manqué. La musique est entraînante et assez accessible pour ne pas dire commerciale. Pas mauvais.

-Lou-

EMPEROR

- *Emperial Live Ceremony* (Candlelight / PHD)

D'emblée, je ne suis pas friand des albums en concert. Rarement je retrouve le feeling, l'intensité et la magie des prestations "*In Your Face!*" Au moins ici, Emperor injecte une source "*In Your Face*" avec l'utilisation d'un vidéo inclus sur le CD. *So we can call it: PC IN YOUR FACE CD!* La pièce live qu'on voit sur le vidéo est *I Am the Black Wizard* qu'on retrouve également de façon conventionnelle pour ceux qui n'ont pas de PC. On redécouvre tous les succès ou classiques du groupe comme *Ye Entrancemperium*, *Sworn*, *Thus Spake the Nightspirit* et *With Strenght I Burn* sur cette prestation enregistrée dans l'amphithéâtre Astoria de Londres (Uk). A Noter: La qualité du son et belle présentation avec la pochette, mais on coupe une excellente chanson en "*fade out*" et j'ai nommé *Curse You All Men*. En Terminant, pour les collectionneurs, le groupe a sorti un coffret de 5 albums vinyle de luxe, en nombre très limité, qui se trouve à être la discographie complète de Emperor, incluant cet album *Live* et des chansons n'ayant jamais vu le jour sur CD avec des photos exclusives du groupe. Emperor serait-il à son apogée?

-Danko-

EPIDEMIC CAUSE

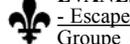
- *Far East* (Shadows of Michelangelo Productions)

Assez pourri merci! C'est un genre de rap/metal mais pas vraiment bien fait avec drum machine et évidemment, la grosse basse dans l'tapis. Je pourrais comparer leur

genre musical à celui de Mental Disorder ou un peu à la Fear Factory (mais vraiment moins bon). La voix n'est pas tellement chaleureuse, même plutôt sans émotion. Heureusement, c'était un MCD de trois chansons...

-Stéph-

EVANESCENT SOUL



- *Escape*

Groupe de Berthier-sur-Mer au Québec donnant dans un black mélodique avec des textes construits sous forme de poèmes avec rimes. Avec un chanteur black à la voix rauque mais non désagréable sur une musique pas ultra rapide, ce mini démo de deux pièces + une introduction typique du style, démontre un groupe avec un talent musical évident. Ça s'écoute très bien. Faut le dire, pour un démo, ça sonne pas fond de cannage de soupe *Cambell* pour autant. D'ailleurs l'image de la pochette est de bonne qualité et de bon goût. Un groupe plein de promesses qui gagnerait beaucoup à produire un mini CD!

-Danko-

FISH

- *Raindogs With Zippos* (Roadrunner Records / Song)

Comme dirait l'autre, "De kossé que c'est ça?" Un genre de rock très accessible, qui tend vers le progressif, sur *Roadrunner*? Je croyais que c'était juste du jump metal là-bas! Mais bon, rien contre la diversité. Cependant, je vois difficilement comment cet album pourrait se classer, ne serait-ce qu'une seule pièce, dans un 'zine à tendance metal. Vraiment bien fait et intéressant, mais bon... Au moins, je vous dirai qu'une des pièces, *Mission Statement*, a été co-écrite avec Rick Astley, si vous vous souvenez c'est qui...! Aussi, sa version de *Faith Healer* du groupe "The Sensational Alex Harvey Band" est même de beaucoup meilleure que celle faite par Helloween... Sans commentaires! Je n'oserai pas trop me prononcer sur le reste de l'album, c'est hors de mon domaine de connaissances.

-Simon-

FROM THE DEPTHS

- *Elysium* (Nightfall / Terrorizer Records)

Voici enfin le premier album complet du groupe. Comprenant Rob Molzan (voix), Duane Moris (bass) et Matt Sorg (guit) du défunt Decrepit, cet album est donc un peu la suite de l'excellent *Acrimonium* du groupe. Black death mélodique avec un son de vieux Dark Tranquillity, *Elysium* s'écoute tout seul. J'aurais bien aimé les voir au *Milwaukee Fest* cet été... C'est entraînant et intense, les ajouts de claviers sont sympathiques et ça coule! Tout s'enchaîne bien et les 2 cover bonus, *Epidemic* de Slayer et *Iron Maiden* d'Iron Maiden à la fin nous laissent sur une note joyeuse.

-Lou-

98.5 ET WAT PRÉSENTENT SPECTACLE-LANCEMENT 3 NOVEMBRE, AU SPECTRUM, 18H30
13\$ A L'AVANCE (+ TAXES ET FRAIS DE SERVICES) 15\$ A LA PORTE (+ TAXES ET FRAIS DE SERVICES)

GROOVY * AARDVARK

Fast times at Bongueuil High

1986 ○ 1991
Songs, Memories, Doughnuts

BILLETTS EN VENTE SUR ADMISION AINSI QU'À L'OBlique, UNDERWORLD, FREE SON, C'DÉMENT
SORTIE EN MAGASIN LE 24 OCTOBRE
DISPONIBLE EN MP3 AU WWW.EWORLDMUSIC.COM

Halka MPL SPECIELS MUSICIATION Sphère Patrimoine canadien Canadian Heritage ÉDITIONS MJP PUBLISHING MUSICOR

GAHLSKAAG

- Erotic Funeral (No Colours)

Soutenu par des grands noms de la scène norvégienne, comme Pytten (Burzum, Immortal, Emperor, Gorgoroth) pour le mix, ainsi que les membres de Gorgoroth et Trelldom, le premier album de Gaahlskaag semble donc être prometteur. En effet dès les premières notes, l'esthétique de Gaahlskaag se manifeste assez bien - riffs de guitares à l'ancienne norvégienne ainsi que voix féroce. Comme on peut s'y attendre une certaine influence industrielle s'y trouve également - surtout comme séquences d'ambiances entre les chansons, créant une atmosphère à la Skinny Puppy ou même Throbbing Gristle. Sur la surface, donc, tout semble bien se présenter. Par contre, au-delà de ça, *Erotic Funeral* n'est autre qu'un manque d'imagination complet. À l'écoute d'un tel album, on peut se poser la question sur l'âge et la maturité des ces musiciens - avec un thème central comme "l'érotisme/S&M", et des refrains comme *Skullfuck* on semble se retrouver désormais à l'école primaire. Semblable au thème, les chansons, également, à la longue deviennent jetables comme des condoms - une écoute et on en a assez... En sorte on se retrouve avec entre les mains un album essentiellement "féroce" et surtout vide, dans lequel les membres semblent y faire de la course rapide sur place aux côtés de leurs confrères norvégiens.

-Serge-



GAMMA RAY

- Blast From The Past (Noise Records / Song)

Après dix ans de carrière et désormais ayant le statut d'un des plus influents groupes de power metal de l'époque moderne, il était normal qu'on nous serve un "Best of"! Celui-ci suit une tangente bien populaire ces temps-ci, c'est-à-dire faire voter les fans sur internet pour leurs pièces favorites, mais ici, petite nuance: toutes les chansons ayant été enregistrées avec un autre *line-up* que celui du présent ont été refaites et réenregistrées, comme ça au moins on ne paie pas juste pour du vieux! Le résultat au bout du compte, un album double, deux heures de musique sublime, 13 pièces refaites, une *bonus track*, et les six plus récentes sont remasterisées. Les chansons sont en ordre chronologique et on nous donne les trois "meilleures" de chaque, libre à l'interprétation de tous bien sûr. Ne serait-ce que pour le premier disque, avec des versions exceptionnelles de, entre autres, *Lust for Life*, *Tribute to the Past* et *Dream Healer* pour ne nommer que celles-la, le prix de ce CD double en vaudrait entièrement la peine. Mais pour deux disques, c'est encore mieux! Un *must* pour le fan de Gamma Ray autant que pour celui ou celle qui voudrait découvrir. Une façon originale et très intéressante pour nous les fans de nous rappeler le passé sans nous faire dépenser pour du matériel qu'on possède déjà! Un hommage bien mérité.

-Simon-

GHOR

- Estomac

Un petit démo cassette de la part d'un groupe de France, qui donne dans un death metal ultra-beaucoup-profondément-à-la-folie typique, et assisté de quelques petits *samples* des *Looney Tunes* et autres, en français bien entendu. La qualité sonore est assez médiocre, on dirait que l'unique micro pour enregistrer a été placé soigneusement dans le bidet pour un effet écho, sourd et caveurneux. Un point positif, la pochette est en couleur et quand même bien faite. La musique, elle, ne mérite votre attention que si vous aimez le death vraiment pas très original et très répétitif.

-Simon-



GOU-H

- Free Bois

Dernièrement, on a pu découvrir Gou-H dans le cadre du concours *Polliwog*. Une énergie contagieuse en spectacle qui ne se révèle pas aussi forte sur CD. La voix du chanteur contient un semblant d'écho un peu agaçant, sa voix sonnait plus forte et plus présente en show. Quinze tonnes de musique joyeuse qu'on pourrait qualifier de metal-folklorique-québécois. Des riffs de party, ça c'est sûr! Des tonnes de boisson et de bois; c'est ben sûr, qu'est-ce qu'y'a d'autre à faire à Sept-Îles?! Les tonnes qui m'ont le plus accroché sont *Enterre tes Crottes*, *Trou d'un Mur*, *M'as ti Crever* et *Ma roue d'bicycle*. Certaines chansons contiennent des passes un peu tendres avec des vocals clean et la pièce *Rien d'bon là d'dans* ne contient effectivement rien de bon! (Mais je pense que c'est voulu!) Certaines paroles sont un peu jeunes mais bon... Pour un party de St-Jean réussi ou des retrouvailles autour d'un feu de camp!

-Lou-

GRAVE DIGGER

- Excalibur (Nuclear Blast / PHD)

Neuvième album pour Grave Digger, leur sixième depuis leur réunion en '93. *Excalibur* est le troisième album de leur trilogie médiévale, qui a commencé en '96 avec *Tunes of War* et ensuite *Knights of the Cross* en '98. Ce coup-ci, vous l'aurez deviné, Grave Digger nous parle de la mythique épée Excalibur, ainsi que du Roi Arthur et des Chevaliers de la Table Ronde. Musicalement, c'est du bon vieux heavy metal entraînant, quand même assez rapide, les seules pièces lentes étant *The Round Table* (Forever), *The Spell* et l'inévitable ballade *Emerald Eyes*. De plus, pour ajouter à l'atmosphère, on a droit occasionnellement à de l'instrumentation médiévale, qui complète bien la musique. La seule chose que j'ai moins aimé, c'est la voix, vraiment pas mélodieuse et trop rauque à mon goût. Le tout s'écoute quand même très bien, surtout si vous êtes à la recherche d'un son des années 80 avec une production moderne. En dernier lieu, sur la pièce *Mordred's Song*, apparemment que Hansi Kursch de Blind Guardian et Piet Sielck de Iron Savior font leur apparition, mais même après plusieurs écoutes, je n'ai jamais pu trouver le son de leur voix.

-Simon-



GRAVELAND

- Thousand Swords (No Colours)

Avec *Thousand Swords*, déjà le groupe Graveland se voit en ré-édition pour une deuxième fois - la première fut avec *Celtic Winter* (premier CD sur *No Colours*). Cela prouve-t-il quelque chose? Certainement, il est évident que la demande pour ces albums, devenus déjà cultes, est assez grande - et le prix pour les originaux également (l'édition originale de *Celtic Winter* et *Thousand Swords* se trouve parmi les 30\$ à 50\$ US chacun). Qu'est-ce qui se trouve donc derrière ce groupe Polonais? Certainement un retour aux origines du black metal: c'est-à-dire le premier son du genre réalisé par les premiers Burzum, Darkthrone et Emperor pour n'en nommer que quelques-uns. C'est-à-dire un son primitif et extrême dans sa réalisation. Au contraire de la scène norvégienne courante où le techno (et le budget) prend des proportions ridicules (groupes comme Ulver, Dodheimsgard, The Kovenant etc.) n'ayant aucun rapport avec le genre, la scène polonaise underground parmi d'autres en Ukraine, France Brézil, Grèce etc., se voit réaliser des albums comme "dans le bon vieux temps". Il ne s'agit pas ici de copier le style du départ, mais au contraire d'en réaliser un style particulier avec sa base. Certainement Graveland a son style à lui-même, et, dès le départ, on peut bien reconnaître le son du groupe. Pour ceux peu familiers avec le groupe, Graveland est composé de deux membres, soit Capricornus (percussion) et Rob Darken (guitares, claviers et voix). Tous les deux sont également impliqués dans d'autres projets dont Lord Wind (projet folk/celtique), Fullmoon (black pagan) et Veles (black primitif) avec Darken et Thor's Hammer (death/black) avec Capricornus (ainsi que son projet Capricornus (trash/black)), et finalement Infernum (black primitif) dans lequel les deux membres s'y retrouvent également. Malgré la bonne musique de *Thousand Swords*, la ré-édition suggérée par *No Colours* fait quelque peu pitié - déjà, dès le départ, la pochette est extrêmement laide, et les textes et ses erreurs de frappe ne sont qu'embarrassantes pour le groupe. Peut-être tout cela est voulu en réalisant un produit de pauvre qualité au nom de l'extrémisme nonchalante. Il est évident en écoutant du Graveland, que la percussion de Capricornus est minable et l'enregistrement également - cela par contre ne semble pas être un problème, au contraire ça ajoute à l'atmosphère - ce fut le même cas avec Darkthrone qui jouent "mal" pour une esthétique plus primitive. Finalement, Graveland semble être dans la même position que ces premiers groupes black metal en '92 dont personne ne s'intéressait, seulement qu'avant les quelques dernières années. Peut-être avec le temps et lorsque les gens seront tannés d'écouter du techno/metal, reviendront-ils à l'esthétique du black metal dans lequel la littérature de Tolkien y a toujours joué un grand rôle. Malheureusement, avec Graveland on y retrouve non seulement du Tolkien, mais également et surtout des idéologies paganes, nationales socialistes qui ajoutent à la scène un aspect extrêmement stupide et immature (et inquiétant!)... après tout, ce n'est que de la musique et non un genre de vie!

-Serge-

THE GREAT KAT

- Bloody Vivaldi ET Rossini's Rape (Thomas Public Relations)

Pour ceux qui ne la connaissent pas, The Great Kat est une fille qui aime bien reprendre des grands morceaux de musique classique avec sa touche personnelle, c'est-à-dire du metal assez garroché, arrosé de vrai violon et de beaucoup d'autres instruments faits avec des claviers. Ses interprétations classiques, comme *The Four Seasons* de Vivaldi, le *William Tell Overture* de Rossini et autres, sont bien intéressantes, mais ses compos sont vraiment pochés, du bruit assez stressant et énervant. Toutes ses pièces sont d'un maximum de 2 minutes et demie, alors au moins, ça passe vite. Les deux disques mis ensemble ne font même pas 15 minutes, pour un grand total de huit pièces dont quatre versions classiques. Bon pour les pièces classiques, absolument atroce pour le reste.

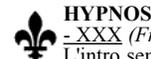
-Simon-

HABACUS SUCABAH

- Rencontre II (Habistes Productions)

Orgie musicale... *That's what it is!!!* Jazzy, techno hardcore, bruits saccadés, psycho et définitivement expérimental. Certains éléments peuvent nous faire penser à du Mr.Bungle, d'autres à du Atari Teenage Riot ou encore à du Pierre Lalonde sur l'acide! La mélodie n'est sûrement pas ce qui prime. L'expérimentation l'est bien plus. Pour ce qui est des paroles, qu'elles soient anglaises ou françaises, c'est du Pet pis Répète encore et encore comme si une crotte de nez bien collée sur notre vieux vinyle ne voulait pas céder. Difficile de mesurer l'effort qui a été mis pour la conception de ce projet musical. Tantôt simpliste, tantôt trop truffé d'éléments. L'ouverture d'esprit en frais de styles musicaux est essentielle pour vraiment apprécier ce festin, ou dégât, bruité.

-Danko-



HYPNOS

- XXX (Frowz Productions)

L'intro semble nous dire: Bienvenue à bord de notre nouvelle dimension, la dimension hypnotique de Hypnos. *The End of God* embarque ensuite avec ses petits beats électroniques... Pas trop techno dans le tapis, seulement quelques effets informatiques qui accompagnent le drum de Frédéric, la guitare d'Eric et la voix très dark de mademoiselle Julie. Elle a une très belle voix et la chanson *Mother* nous démontre ses capacités avec ses intonations pogne-coeur, c'est vraiment une très belle chanson. Quoique j'ai trouvé que sa voix était plus forte live que sur l'album. Il y a quand même quelques longueurs sur l'album comme la chanson *Nath and her Gun*... Le son est un peu The Cure... années 80 en tout cas, mais avec leur touche futuriste. C'est pas mauvais mais j'aime encore mieux leur agressivité live que, je trouve, n'est pas assez présente sur leur CD.

-Lou-



**venez visiter la grande collection de metal
dans la nouvelle cave du underworld**

death, grind, black, zines, t-shirts, videos

poste 21: 284 Ste-Catherine E 514 284 6473

poste 27: 10732 Millen 383 2280

www.underworld-shop.com

cd cs lp 7" punk hardcore emo ska oil grindcore death

UNDERWORLD

MONTREAL'S OFFICIAL PUNK HOUSE





HYPOCRISY

- *Into the Abyss* (Nuclear Blast / PHD)

Ouf! Ça part vite... Un peu déçu à première écoute car je trouvais que la musique avait été composée trop vite et qu'elle n'était pas très très travaillée. L'album en général se divise en 2: quelques chansons rapides et quelques autres "slow". Le vocal de Peter est toujours aussi puissant mais, par contre, les solos de guitare ne sont pas toujours attirants. L'album s'approprie très bien malgré quelques défauts et après quelques écoutes, il devient un de nos albums préféré. Du travail vite fait

mais c'est toujours du Hypocrisy.

-Stéph-



IGNORABIMUS

- *Dab da Zorp* (Guano Records/Great White North)

Un album bien figolé par ces 4 estoniens. Les mélodies donnent tout de suite envie de siffloter mais pour ça, il faudra d'abord avoir écouté l'album quelques fois! *A Mind's Escape*, la deuxième pièce de l'album, est vraiment excellente. L'ambiance me fait un peu penser à *Amorphis-Tales from the Thousand Lakes* mais le son est un peu moins clean. Le vocal est aussi un peu monotone et c'est le seul commentaire négatif que j'ai à faire. L'album s'écoute très bien et est idéal pour les froides

nuits qui approchent avec son petit côté dark et ses passes de guitare acoustique.

-Lou-

IMMOLATION

- *Failures for Gods* (Metal Blade/ Song)

Si j'avoue apprécier Immolation en show, je dirais qu'il en va autrement avec cet album. *Failures for Gods* ne m'inspire pas vraiment. Le son, surtout au niveau des bass drum, n'est vraiment pas exceptionnel. Leurs tonnes plus rapides sont meilleures, mais celles en mi-tempo sont relativement plates. C'est vraiment du déjà vu, même s'il y a quelques harmoniques intéressantes au niveau de la guitare. Les solos ne sont pas mauvais mais là aussi, leur construction manque d'un petit quelque chose qui ferait toute la différence. En fait on ne voit pas vraiment où ils veulent aller et je les trouve dépassés soit par des groupes plus mélodiques, soit par des groupes plus brutaux, ou encore par des bands plus inspirés tout simplement.

-Frank-



IMMORTAL

- *Damned in Black* (Osmose / PHD)

Voilà déjà le nouvel album du groupe Immortal. Je ne pensais pas qu'après *At the Heart of Winter*, Immortal allaient sortir un album si rapidement. J'ai acheté la version "box set" du CD et je vous dit que ça ne vaut pas la peine. Pourquoi? Réponse: Le CD est TRÈS ordinaire. Je ne trouve rien de vraiment original sur ce dernier Immortal. Il est un mélange de *Blizzard Beasts* et de *At the Heart of Winter*. Des pièces pratiquement dans le même beat que A.T.H.O.W. avec 2 pièces qui blastent dans le fond. J'aurais aimé un peu plus d'originalité de la part d'Immortal comme ils avaient fait avec A.T.H.O.W. D'album en album, Immortal avaient apporté de quoi de neuf. Mais avec cet album, on ne découvre pratiquement rien à part un Abbath très en forme côté vocal et des musiciens très tight. Le son est encore une fois excellent (*The Abyss studio*). Ils auraient dû appeler cet album *At the Heart of Winter part 2*. Un bon album en général, mais cet album n'apporte rien de nouveau (je me répète). À conseiller pour les fans purs et durs d'Immortal. En autant qu'Immortal ne nous arrivent pas avec un *A.T.H.O.W. part 3...*

-Pete-

IMMORTELLYS



- *Dans l'ombre du Coyote* (Les Disques Abrasif)

Un CD hommage à Offenbach très bien réalisé par les membres du défunt groupe Obscur. La voix ressemble presque à s'y méprendre à la voix de feu Gerry Boulet. On peut dire que Gabou chante vraiment comme un coyote! À la fin du CD, on a droit à une compo de Immortellys; *Pour ne jamais l'Oublier* qui se veut un hommage à la carrière de Offenbach. Si vous avez le goût de faire plaisir à patriote qui sommeille en vous, je vous suggère de prêter votre oreille aux textes des chansons qui sont vraiment bons. Ça n'a pas le choix de venir nous rejoindre en quelque part. Offenbach étaient des rockers dans l'âme comme tous les métalleux de la province, des gars qui ne voulaient faire aucun compromis dans LEUR musique.

-Lou-



IMPALED NAZARENE

- *Nihil* (Osmose / PHD)

Le son de cet album est une vraie dévastation musicale de riffs intenses. Idéale comme musique de fond pour performer dans un marathon ou un sprint, Impaled Nazarene m'ont converti à leurs perversions musicales avec cet album. C'est bestial, arrogant, sauvage et c'est vraiment ce dont j'avais besoin pour me divertir les oreilles. Sans être des mélodies faciles, l'album coule dans nos veines et on en veut plus. Ma préférée est sans conteste *Posteclipse Era*. Un album qui ose dépasser

des frontières, hardcore dans l'âme.

-Lou-

INCANTATION

- *The Infernal Storm* (Relapse Records / Song)

Dès qu'on appuie sur *play*, les sombres mélodies d'Incantation (un des groupes phares du death metal américain) nous ramènent vite en territoire familier... John McEntee, guitariste fondateur et leader incontesté de la formation, sait qu'on ne doit pas changer une formule gagnante; tout ce qu'on aime chez Incantation y est: harmonies de guitares qui incitent au headbanging, basse profonde et racoleuse, voix extrêmement gutturale, arrangements musicaux variés passant du très rapide à une lenteur morbide en quelques secondes. Le batteur invité Dave Culross (Malevolent Creation) démontre son brio, spécialement au niveau des doubles bass-drums. À mon avis, la meilleure pièce est de loin *Sempiternal Pandemonium*. Écoutez le dernier riff! À faire pâlir d'envie plusieurs bands black par sa lugubrité! Blasphématoire à souhait, ce bijou du death mérite une place dans la collection de tous et chacun!

- La p'tite Stef-



IN DYING DAYS

- *To Forget Yesterday* (Re-Define Records)

Un mini CD de 5 tonnes avec un très bon son. Des guitares entraînantes, une aigue qui fait des petits solos à la swedish un peu, et une profonde qui fait des chuga-chuga. La seule chose qui m'agace de ce mini album c'est la voix du chanteur qui est un peu trop cris à la Macabre (en moins fucké mais avec ce petit fond de gorge aigu) et par bout, il ne fait que parler. Il y a des passes où la musique est un peu plus slow et ça ressemble presque à du black death mélodique alors que le reste est plus hardcore... Drôle de mélange... Ce groupe québécois à un avenir très prometteur et un son assez particulier. P.S. Marc fait dire qu'il aime ça.

-Lou-



IN FLAMES

- *Clayman* (Nuclear Blast / PHD)

À première écoute, j'avais trouvé cet album un peu fade... Peut-être trop vite fait... Mais avec une bonne dose d'écoutes, on se rend compte que cet album est tout à fait à la hauteur. Très entraînant et plein de mélodies pogne-coeur qu'on peut siffler. Un album joyeux comme In Flames ont l'habitude de le faire mais cette fois-ci avec quelques sonorités différentes. Des voix cleans et un peu de claviers. *Bullet Ride*, ouvre cet album avec une bonne dose d'énergie et *Pinball Map* prend la relève. *Only for the Weak* nous apporte leur petit côté "romantique" avec leur petit son d'automne tandis qu'une pièce comme *Squarre Nothing* est un mix des deux "moods". Pas besoin d'être hyper complexe pour être bon, cet album nous le prouve bien. Ça coule tout seul dans nos oreilles, dans notre coeur et jusque dans nos veines! On devient vite acro! Manquez-les pas au *Medley* le 21 novembre alors qu'ils seront de retour avec leurs amis Dark Tranquillity!!!

-Lou-

INHUME

- *Decomposing from Inside* (Bones Brigade/ Warfare Records)

Si Inhume dédie cet album à la scène underground, c'est qu'il ne sera apprécié que par les fans les plus brutaux. Si vous êtes fans de technique et de solos, écoutez cet album par ouverture d'esprit, mais ce ne sera pas votre préféré. Si par contre vous adorez le brutal death grind, arrêtez-vous tout de suite car *Decomposing...* est magistral. La brutalité est inouïe, les voix sont monstrueuses, les blasts beats omniprésents. Les guitares sont bien graves et les riffs sont bien brutaux. L'enregistrement est vraiment bon d'autant plus qu'il s'agit d'un *rehearsal room*, c'est vraiment du très bon travail. Le seul point répétitif réside dans le début des tonnes qui commencent trop souvent par 4 coups de snare, le reste est cependant impeccable. Si vous êtes fan de Disgorge et de Last Day of Humanity (des Pays-Bas comme eux) courez le commander chez Warfare!

-Frank-

IRON FIRE

- *Thunderstorm* (Noise Records / Song)

Ceci est le premier album pour ces danois, qui ont été les premiers gagnants du concours "*Be your own label boss*" de *Noise Records*, où les fans, sur le site web de *Noise*, avaient à écouter des extraits de chansons et décider quel groupe, s'ils étaient le boss de *Noise*, ils signeraient. Ce qui en sort est un groupe power metal cliché à l'os, dans la veine de Hammerfall. Pas original pour deux cennes, par contre, leur assez bonne exécution nous permet parfois d'oublier le peu de nouveau apporté dans les compositions. Généralement assez entraînant, le tout est assez bien fait et nous laisse envisager des bonnes choses pour le groupe dans l'avenir. Un gigantesque point négatif cependant, la dixième pièce de l'album, *Angel of Light*, est facilement une des ballades les plus "cheesy", typique, quêtaine, tendre, etc. que j'ai eu la (mal)chance d'entendre au cours des dix dernières années. Répugnant! Mais ce l'est tellement que c'en est drôle. On pourrait presque croire que c'est fait en parodie, mais tristement, ça semble sincère. Mais, pour nous donner un peu de joie, on a droit à un petit bonus, de la cloche à vache sur la pièce *The Battle of Freedom!* Elle est de retour! Pour tout fan de Hammerfall à la recherche d'un bon nouveau groupe du style, allez-y, c'est pas mauvais du tout!

-Simon-



IRON MAIDEN

- Brave New World (EMI)

Brave New World était un des albums metal les plus attendus depuis longtemps, et avec raison. Le premier disque studio depuis le retour de Bruce Dickinson et de Adrian Smith avait assez d'intérêt (et de promotion médiatique) pour en faire baver la population metal, moi compris. Étant un grand fan de Maiden depuis plus de dix ans, mes attentes étaient, disons-le, très élevées. Mais honnêtement, ce disque est bien loin de les remplir. À ma première écoute, je n'étais pas charmé, sans trouver ça mauvais pour autant, et je suis resté perplexe. "Où sont les trois guitares qu'on nous promettait tant?" a été une de mes premières questions, qui d'ailleurs demeure sans réponse. Un mix sans trop de punch pour ce à quoi on était en droit de s'attendre, des compos qui sentent le citron pressé, et surtout les paroles très redondantes, qui, a bien y penser, semblent suivre le courant de *Virtual XI*. Le seul ennui, c'est que *Virtual XI* était acceptable avec Blaze Bailey, mais je crois qu'avec Bruce à la voix, mes oreilles voulaient du vrai Maiden du bon vieux temps, ce qu'elles n'ont pas eu. Les trois premières pièces du disque, *The Wicker Man*, *Ghost of the Navigator* et la pièce titre, sont trois des meilleures pièces de l'album, mais même là, il manque d'un certain élément qui nous ferait dire "Ça, c'est du Maiden de qualité!". Par la suite, ça se gâte, avec entre autres les pièces *Dream of Mirrors*, *Out of the Silent Planet* et *The Thin Line Between Love and Hate* qui sont tout simplement plates. Redondance, étirement et manque d'inspiration semblent être les trois facteurs déterminants de ce disque qui, malgré ses quelques moments forts, m'a extrêmement déçu. Plus on l'écoute et plus on semble s'y accoutumer, mais bien parce qu'on est un fan de Maiden, et non pas parce que c'est un excellent produit. Ma déception de l'année.

-Simon-

JAWW

- LifeTimeBomb

Il y a quelques semaines, je revenais d'un séjour de plus de deux ans à Toronto. En faisant le bilan de ces deux années pénibles (ah ce qu'on est bien de retour chez soi!), j'ai décidé de comparer les scènes locales de Montréal vs Toronto. Montréal l'emporte haut la main! Par contre un groupe torontois que j'aime bien est Jaww qui nous offrent ici un mini CD de six pièces toutes aussi entraînantes les une que les autres. Du death rock qui nous rappelle, à s'y méprendre *Wolverine Blues* d'Entombed. Beaucoup d'énergie se dégage de ce disque. Le tout est cohérent, comme on dit en bon québécois: "ça fitte"! Le guitariste Ethan Bolduc tire le maximum de sa Gibson; la voix de Doug McLarty sonne beaucoup comme L-G Petrov. Bref un bel effort de la formation ontarienne. Si vous raffolez de la deuxième période d'Entombed, ceci est pour vous.

-La p'tite Stef-



JERKS

- Pré-Album (Les Disques Abrasif)

Groupe de jeunes rimouskois qui nous présentent ici un avant-goût de leur CD à venir. Trois compos, *Société Dégénérateurice*, *Gestapo* et *Your Destiny*, qui ont du punch! Les riffs ne sont pas très complexes mais le son est bon et c'est entraînant. Mix de metal et de hard-core pas trop crusty. Les double bass-drum sont souvent dans le tapis pour donner du muscle et les cris du chanteur viennent du coeur. À surveiller en spectacle.

-Lou-

JUVENES

- Riddle of Steel (No Colours)

Dès les premières notes de l'album *Riddle of Steel* de Juvenes, on se demande si on a pas oublié d'enlever *Heralds of Fight* de Lord Wind du lecteur de disques... Ces premières notes et l'atmosphère en général nous indiquent une certaine inspiration sinon un copiage inconscient de l'esthétique de Darken et Graveland - les mêmes cordes s'y trouvent, les mêmes sons etc. Par contre, à mi-chemin, l'esthétique Juvenes commence à se bâtir dans une ambiance guerrière personnalisée, plutôt divertissante, semblable à certains albums de Bathory - c'est à-dire, atmosphère soutenue par des rythmes à la fois celtique/vikings et des séquences de black metal féroce à l'ancienne. Certainement cette deuxième "moitié" de l'album est beaucoup plus intéressante malgré que la réalisation est assez monotone et sans trop de but musical - en fait les chansons semblent aller nulle part (malgré que le son de la guitare est vraiment magnifique). *Riddle of Steel* est plutôt une bonne écoute, mais ne se retrouve certainement pas à la hauteur de autres groupes venant de la Pologne. On retrouve ici un album qui semble vouloir être plus qu'il l'est vraiment en essayant de faire sa marque aux cotés de Graveland et Veles sur l'étiquette *No Colours*. Un certain manque de vie rend, malheureusement, l'expérience d'écoute assez indifférente.

-Serge-

KAMELOT

- The Fourth Legacy (Noise Records / Song)

Avec un titre comme ça, vous l'aurez deviné, c'est le quatrième disque de Kamelot. De francs défenseurs du proverbe "Nul n'est prophète en son pays", ces américains sont pratiquement inconnus ici, et pourtant, comme c'est le cas de beaucoup de groupes de power ou de progressif, sont très populaires en Europe. Leur musique donne dans un power à tendance progressif, et leur chanteur, Roy Khan, ancien chanteur du défunt groupe Conception, fait de l'excellent travail, une bonne voix pas criarde et très efficace. Les influences musicales du moyen-orient, utilisées à certains endroits comme sur l'instrumentale *Desert Reign*, donne vraiment de quoi qui est très agréable à l'écoute et qui se fond très bien dans leur musique. Les points forts de l'album sont entre autres *Nights of Arabia*, *The Shadow of Uther*, ainsi que la pièce titre, mais malheureusement quelques ballades sont là pour gâcher le tout un tantinet. Tout de même un excellent produit qui, même s'il dure presque 50 minutes,

passé très rapidement tellement c'est intéressant et bien fait. Nords-américains, réveillez-vous, il y a de très bons groupes de power et de progressif dans notre propre cour!

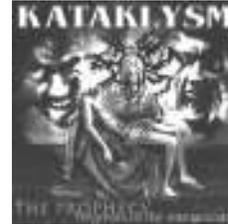
-Simon-

KARMA TO BURN

- Wild Wonderful Purgatory (MIA Records)

Eurêka! Les sauveteurs du hard rock sont parmi nous! De la Virginie occidentale nous arrivent Karma to Burn avec leur deuxième album de riffs rock (certains appellent ça du stoner rock) bien ficelé. Si sur leur premier album il y avait un chanteur, sur celui-ci, tout est instrumental: guitare, basse et batterie. Parfait lorsqu'on veut réveiller le Robert Plant ou la Janis sommeillant en nous! Les pièces n'ont pas de titres proprement dits, elles ont été plutôt numérotées (*Twenty-Five, One, Seven*, etc.). Une savoureuse influence blues se dégage de *Wild Wonderful Purgatory*; d'ailleurs en écoutant ce CD, j'imagine le "Bluesman du Diable" feu Robert Johnson, bouteille de *Southern Comfort* à la main s'époumonant "Hell Yeah!"

-La p'tite Stef-



KATAKLYSM

- The Prophecy ~ Stigmata of the Immaculate (Nuclear Blast / PHD)

Grand consommateur de *Temple of Knowledge*, autant par son côté rigolo que par sa bestialité, mon moi-même s'est trouvé dans une position indécente à l'écoute de la *Prophecy* de l'an 2000. Les beuglements mauriziens ne rivalisent pas avec ceux de Dieu (mais ça, on le savait déjà avec le disque où une fille très triste s'assoie par terre). Les riffs sont souvent, euh, "déroutants" (à la fin de la critique, je veux une médaille du politiquement correct). C'est-à-dire que le côté rythmique façon turbine du diable, très vite, très fort, très Duhamel, tranche (trop) nettement avec les mélodies quasi-suédoises (voire pire par moments) des guitares, et des arrangements qui manquent de naturel. Imagine Dying Fetus avec des riffs de At The Gates (en moins bien). Cet album schizophrénique, qui vise à la fois le public de la brutalité et celui des sucres du nord, est également moins "intéressant" dans ses concepts de satan de l'univers, pâle référence aux délires spatiaux-temporels de *Temple...* Donc, alors, bon, l'album s'écoute malgré tout.

-Laurent-



KING DIAMOND

- House Of God (Metal Blade / Song)

Même après toutes ces années et une vingtaine de disques (y compris avec Mercyful Fate), le King continue à produire des albums d'une très grande qualité et reste fidèle à lui-même. *House of God*, son neuvième album studio sous le nom de King Diamond, est, musicalement, un de ses meilleurs albums depuis longtemps, ce qui compense pour son concept un peu moins innovateur, une histoire basée sur quelque chose qui est arrivé au-delà de deux cent ans auparavant dans une mystérieuse église. Le son de la guitare, toujours joué à merveille par Andy La Rocque, est vraiment excellent, un vrai son à la King comme dans le bon vieux temps. Décidément, le retour aux sources du King est un franc succès! La plupart des pièces sont vraiment bonnes, un mélange d'ambiance, de puissance et d'exécution digne des meilleurs albums de King Diamond. À noter les pièces *The Pact*, *Help!!!* et *Just a Shadow* qu'on ne se tance pas d'écouter! Arrêtera-t-il un jour de produire d'excellents albums, ce King? Bien honnêtement, j'espère que non. Que serait le metal d'aujourd'hui si le King n'avait jamais existé? C'est une question que je préfère sans réponse!

-Simon-

KOVENANT, THE

- Animatronic (Nuclear Blast / Song)

Les fans de la première heure sont déjà déçus de la tournure des événements techno/black/mansonesque que le groupe a pris avec ce nouvel effort. Mais avoir des préjugés sans pleinement prendre le temps d'écouter cet album dans son entier est un véritable péché. Trop facile de déchanter et blasphémer sur un produit d'une haute qualité et d'une subtilité telle que... ma foi j'en suis resté bouche bée. Ça reste du Covenant dans le son, si on fait naturellement abstraction des synthétiseurs... ce n'est qu'un voile. Enlevez le côté disco des synthétiseurs et vous avez pratiquement un Covenant d'antan! Faut se laisser apprivoiser par ces derniers qui apportent une touche toute nuancée et nuance il y a. Et pourquoi ne pas profiter du fait que l'on doive changer de nom de groupe à cause de certains droits et éviter ainsi de sombrer dans l'oubli d'un court passé des plus éloquent jusqu'à présent. Bien profitons-en, se sont sûrement dit les gars de The Kovenant, car quelle claque au visage pour ces satanés fans de black pur et dur, qui déjà n'appréciaient guère le groupe en tant que Covenant. Production exemplaire avec un son qui vous bombarde les tympanes d'un producteur qui m'était à ce jour inconnu du nom de Siggý Bemm (Tiamat, Angel Dust). Ce qui est le plus merveilleux avec The Kovenant, c'est que le groupe apporte toujours des changements à leur musique et maintenant, à leur image aussi. Ils restent toujours aussi intègres en tant que musiciens et en plus ils évoluent et ne se gênent pas pour exprimer tout haut en show ce que personne n'oserait affirmer! Ils deviennent plus théâtral dans la façon d'interpréter leurs chansons. Et c'est justement ça qui fait enrager le monde, mais TK, ça vous démontre qu'on peut avoir un produit original et travaillé en incorporant des éléments techno! Écoutez et analysez-le tout en gardant la tête froide. Vous vous rendez compte que ce n'est pas juste du "Boom Boom Boom, I want you in my room!". Le pire dans tout ça, c'est qu'ils vous auront prié au piège des préjugés, en abordant une apparence de "TechnoFifFreak" sur la pochette... Bien le pire c'est qu'ils le sont presque tous! -Danko-

KRALIZEC

-Kralizec
L'album ouvre sur une belle harmonie de savant fou et un soupir caverneux, le vocal de Benjamin (ex-Deafness), semble sortir d'outre-tombe. Les mélodies créées par Patrick (ex-Foreshadow), Stefano et François (ex-Deafness) sont très intéressantes. Pat fait aussi des back vocals screams et cleans. C'est aussi lui qui a programmé toute la machine qui sert de drum et le keyboard. Beaucoup de travail derrière cet album et un livret, édition limitée, assez original avec pochette rigide en cuir. Le son de la guitare est parfois semblable au son de Foreshadow et l'agressivité serait donc le petit côté Deafness. La pièce *Oceano Nox* est un exemple parfait. Une union qu'on trouvait au départ insolite a donné naissance à un projet plein de promesses. Beaucoup d'atmosphères et un penchant vers le black mélodique délicieux (écoutez la pièce *Apatride!!!*). Les textes de Benjamin sont assez complexes (surtout ses structures de phrases). Un poète sommeillerait-il en lui? Je ne sais pas s'il reste encore de l'édition limitée, mais peu importe, achetez-le pour la musique, c'est une symphonie.

-Lou-

KRISIUN

-Conquerors of Armageddon (Century Media / Song)

J'ai un grand besoin d'éclaircir les choses avant d'aller plus loin. Comme tout le monde le sait, le metal se divise en plusieurs catégories. Si vous aimez le death brutal, vous pouvez continuer à lire. Dans votre lecteur CD, il y a du Dying Fetus, du Deeds of Flesh, du Disgorge... continuez encore à lire. Là, les choses vont s'éclaircir. Vous qui êtes à la quête du groupe le plus rapide, le plus violent et le plus intense qui existe, eh bien, arrêtez de chercher tout de suite car je viens de trouver votre perle rare. Ils viennent directement des terres chaudes et arides du Brésil et ils se nomment Krisiun. Ils ont à leur actif 3 albums et un mini-CD mais *Conquerors of Armageddon* est leur seul album sur une étiquette majeure. Ils joignent donc les rangs de Cryptopsy, Samael et Moonspell sur un label qui ne cesse de grossir. Pour vous dire très franchement, après 9 ans dans le monde du death metal, je n'ai jamais entendu un groupe qui buche autant. Au moins 95% de l'album est accompagné d'un drummer dans le fond, qui ne fait que bucher (c'est plus qu'une machine ce type, il est incroyable!). Lors de l'écoute de l'album, vos attentes pour un passage qui groove et qui ralentit vont être amèrement déçues. C'est de la pure destruction sonore, une dévastation auditive. Pour ce qui est du vocal, il n'a rien de vraiment spécial. Il est peu grave et compréhensif et il change très rarement d'intonation. Il n'est pas mauvais mais je dirais ordinaire. La guitare, je la vois plus comme un accompagnement du tout. C'est donc un achat des plus parfait pour les amateurs du genre. Le groupe le plus proche avec lesquels je pourrais les comparer, ce serait Necrosant (R.I.P.) pour ceux qui connaissent. Pour ce qui est de mon opinion personnelle, je trouve que ça manque beaucoup, sinon totalement, de profondeur. Aucun sentiment d'entraînement évoqué pendant tout l'album, seulement de l'extrême vitesse avec quelques très courtes petites passes de ralentissement qui surprennent presque de par leur rareté. Un album essentiel pour tout fanatique de death metal brutal extrême.

-Sébas-

LAST BREATH

-Bleed for me

Last Breath, qui n'en sont pas encore à leur dernier souffle, nous offrent cette fois un mini-CD promotionnel de 6 tonnes. *Vita Detestabilis*, *Bleed for Me*, *Dehumanized*, *Vampire Hunters*, *More Blood (part 1)* et *Frozen Memories* (nouvelle version d'une compo qui figurait sur leur précédent album *Ashes to Ashes*, '94). Un son vieux thrash qui fait leur marque de commerce depuis leurs débuts et des riffs un peu trop faciles... La voix est probablement un de leurs points faibles, il manque d'intonation. Pas beaucoup d'innovations depuis *Ashes to Ashes* si ce n'est que le clavier-violon pendant la pièce instrumentale *Vampire Hunters*... Un mini-CD qui nous laisse sur notre appétit...

-Lou-

LEFAY

-SOS (Noise / Song)

Voilà le deuxième album, sous le nom de Lefay, du groupe anciennement connu sous le nom de Morgana Lefay. *SOS* raconte le concept un peu flou, mais bien détaillé dans la présentation, comme étant "L'histoire incroyable d'un homme dans le coma et qui se retrouve soudainement pris dans un cauchemar qui le rend fou, et duquel il ne peut sortir". Il entend continuellement le code morse pour *S.O.S.*, et c'est LUI qui doit être sauvé. Malgré toute cette mise en situation, il est difficile, si

on ne fait qu'écouter le disque, d'y reconnaître un concept solide. Musicalement, Lefay donne dans un genre de mélange assez bien fait de power metal, de Pantera, de vieux heavy et de thrash. Les trois premières pièces de l'album, *Save our Souls*, *Cimmerian Dream* et *Sleepwalker* sont assez bonnes et accrocheuses, tout comme les deux dernières, *The Quest for Reality* et *The Choice*. C'est dans le milieu que ça se gâte. Le reste des dix pièces est plutôt moyen, voire même plate et presque endormant. Un album très inégal, mais cependant, les pièces qui sont bonnes valent le déplacement et arrivent presque à compenser pour les mauvaises. Un album bon à moitié, donc un album à acheter à moitié prix!

-Simon-

LOCK UP

-Pleasures Pave Sewers (Nuclear Blast / PHD)

Encore un "super-groupe", tu sais, ce genre de gag plein de musiciens tatoués des groupes en manque d'audience. Arrêtons les sarcasmes immédiatement: l'album de Lock Up est trop monstrueux pour se préoccuper de ces détails. D'après les ragots, il s'agit de la suite logique de *World Downfall* (Terrorizer '89). Eh ben oui, c'est ça, ça chie dans les ondes avec la même terrible puissance (lire cette phrase avec un gros réverb et un octaveur). Du grindcore version metal, avec la production de grande densité qui sied, et une durée similaire: la recette d'un classique, ou, tout au moins, d'une tranche d'efficacité qu'aucun des groupes dont font partie les membres de Lock Up (Shane Embury et Jesse Pintado de Napalm Death, Peter Tagtgren d'Hypocrisy et Nick Barker de Cradle of Filth/Dimmu Borgir) n'est prêt d'atteindre, ni maintenant, ni dans 10000 ans. Sérieusement, si j'étais à leur place, le laisserais tomber leur décrépitude décennale pour faire uniquement du Lock Up.

-Laurent-

LORD WIND

-Heralds of Fight (No Colours)

Avec *Heralds of Fight*, Rob Darken de Graveland nous présente son deuxième album sous le nom de Lord Wind. Comparable en sorte à Fenriz (Darkthrone) et son projet Isengard, Lord Wind nous démontre une certaine continuité et variation dans l'esthétique Graveland à l'aide de folklore. Avec le premier album *Forgotten Songs*, Darken nous a présenté une atmosphère familière, où une guitare primitive accompagne une atmosphère riche en claviers. Avec *Heralds of Fight*, par contre, l'esthétique est changée - il ne s'agit plus de folklore comme tel, mais plutôt d'une ambiance celtique représentée uniquement par le clavier - semblable en sorte au *Daudi Baldors* de Burzum (mais beaucoup plus riche en son et en composition). Étrangement, en écoutant *Heralds of Fight*, on s'attend après chaque pièce qu'un track "Graveland" s'apprettera à commencer. Autrement dit, *Heralds of Fight* semble plutôt être une collection d'ambiance claviers de Graveland, qu'un album "Lord Wind", unique par lui-même. Si *Forgotten Songs* nous mettait dans l'atmosphère parmi les Gaulois et le sanglier, *Heralds of Fight*, au contraire, nous met plutôt aux côtés de Conan le Barbare et ses aventures... Il s'agit donc d'une trame sonore d'un film de série B imaginaire dans lequel Darken aimerait sûrement faire partie. Par contre, il faut être averti; pour quelqu'un qui n'aime pas trop la musique symphonique à claviers, à mi chemin de l'album, ça commence à devenir long...

-Serge-

LORDZ

-Lordz (Tuxedo Productions/Frowz)

Voilà le premier disque de Lordz, un mini-CD qui est en réalité un démo, pour ce groupe de la région de Québec. S'annonçant comme étant un groupe de "pure power metal", j'avais bien hâte d'entendre. La production est de qualité démo, mais quand même bien écoutable. Cependant, après environ seulement 10 secondes de la pièce *Lordz*, on remarque déjà que les musiciens ne jouent pas vraiment très "tight" et c'est très agaçant pour l'oreille. Le drum n'accompagne pas toujours efficacement le rythme et les guitares s'accrochent dans leurs notes. Heureusement, ça se replace plus l'album avance, mais le choc initial reste entier. Le chanteur me fait un peu penser au premier chanteur (et actuel guitariste) de Stratovarius, Timo Tolkki, une voix sans trop de punch et généralement passive, quelque peu agaçante par moments. Malgré tous ces points négatifs, y a-t-il du bon? Quand même, oui. On remarque tout de même un quelconque talent pour les compositions intéressantes, et l'esprit du "true metal" s'y trouve. Et malgré le fait que l'exécution musicale est le point faible majeur de ce démo, les musiciens semblent talentueux. Beaucoup de progrès à faire, mais c'est loin d'être une cause perdue. Après tout, ce n'est qu'un démo! J'ai bien hâte de suivre leur évolution.

-Simon-

Magasin de chanvre de Montréal

Pipes
Papier à rouler
Bongs
Livres d'histoire
Magazines français
Highlines
Équipement de culture

CHANVRE EN VILLE

Vêtements
eri chanvre
Sousiers
Tissus, chapeaux
Sacs
Papiers
Cosmétiques
Aliments

TÉL : (514) 845-4993 Fax : (514) 845-4687

3418-A, ave du Parc, Montréal, Québec H2X 2H5

Tatouage Artistique

1362 Ontario
Montreal
529-8288

MACHETAZO

- Carne de Cementiero

Comment réussir un album brutal, puissant et drôle? Demandez donc à Machetazo, qui a fort bien réussi à intégrer les différents éléments d'un bon album de grind. En plus d'être original (ils sont espagnols et ne comptent que 2 membres) Machetazo a le sens de l'humour. Les extraits de films d'horreur en espagnol sont supers. Côté musique, ça arrache sérieux. Les fans des premiers Carcass ne renieront rien de ce *Carne de Cementiero*, qui tire ses influences de Mortician, Anal Cunt, Brutal Truth... Les musiciens sont bien inspirés, on retrouve Beltran au drum, à la guitare et au vocal, et El Mescalinas à la basse. S'ils se font aider de temps à autre par des potes de la scène grind, il n'en reste pas moins que ces deux-là savent ce qu'ils font. On connaissait Haemorrhage pour leur bestialité, on rajoutera Machetazo pour leur brutalité. Dieu que c'est bon le grind espagnol.

-Frank-

MACHINE HEAD

- The Burning Red (Roadrunner/ Song)

Lorsque j'ai écouté l'album la première fois, j'ai capoté... mais pas dans le sens que j'aurais aimé capoté! Les choses se sont replacées 6 mois plus tard et maintenant j'apprécie vraiment l'album à sa juste valeur et voici pourquoi: Machine Head en tournée avec Slipknot et Coal Chamber (Oh boy!). Changement de look (mauvais signe... y ressemble quasiment aux Backstreet Boys - *Poser à l'os!*). Alors par manque d'objectivité, j'ai craché rapidement sur le contenu sans vraiment avoir porté une réelle attention au produit. Puis vient le jour où je me suis dit: "Tiens, je vais prendre le temps de l'écouter comme il se doit". Résultat, après 2 écoutes, je l'ai pas lâché durant 2-3 semaines. Je suis comme tombé en amour avec ce qui me repoussait au départ. Mélodies accrocheuses, musique très rythmée et heavy. La voix de Robert Flynn est à son meilleur. De plus, j'apprécie presque la reprise *Message in a Bottle* de The Police. La production est tout simplement approuvée *High Quality Product*. Il est vrai que ce n'est plus le Machine Head d'autrefois, mais bien le Machine Head à la mode de chez nous... le jump-rap-new-loud-metal. A détester ou à lentement acquiescer.

-Danko-

MARDUK

- Obedience (Osmose / PHD)

Ma critique sera très brève étant donné que ce CD n'est pas le nouvel album de Marduk mais un mini-CD qui est, selon mon avis, complètement inutile! On y retrouve seulement 3 pièces (*Obedience*, *Funeral Bitch* et *Into the Crypt of Rays*) qui sont plus que minables. *Into the Crypt of Rays* n'a rien de différent de la version de Celtic Frost excepté la voix. C'est le même beat au même tempo. J'avais imaginé une couple de blasts, mais erreur. *Obedience* et *Funeral Bitch* sont des pièces endormantes et n'apportent rien de nouveau. J'espère que leur prochain album complet ne ressemblera pas à ça! Ah oui! J'oubliais! La seule chose de cool de ce CD est le packaging, je vous laisse vous même le découvrir. Pour fans de Marduk seulement.

-Pete-



MARTYR

- Warp Zone (Warfare Records)

Pénétrez dans le nouvel univers de Martyr, *Warp Zone*. De nouvelles saveurs musicales et un son, ma foi, sans reproche! Production assurée par 4 musiciens talentueux et un producteur de choix: Pierre Rémillard. À première écoute, l'album est assez accrocheur. Malgré la complexité de certains riffs, on peut dire que ça coule et ce, même pour les solos. Bonus sur ce CD, une partie multimédia fort intéressante. Il suffit de mettre le CD dans votre ordinateur pour voir apparaître l'interface de la zone Martyr. Vous pouvez y trouver des photos live, des extraits vidéos live, un *screen saver*, la bio du groupe, etc. Pour ceux qui n'ont pas encore écouté cet album, il serait grand temps d'en faire l'acquisition. Tous les amateurs de death technique et mélodique seront séduits par des chansons comme *Carpe Diem* (ma préférée) et *Realms of Reverie* qui a été créée à partir de tous les riffs de l'album agencés. Par contre, il y a certaines longueurs et ça tourne un peu en rond dans *The Fortune-Teller*. Mais dans l'ensemble cet album est un vrai bijou.

-Lou-

MAYHEM

- Grand Declaration of War (Season of Mist / Song)

Bon enfin le voilà le nouveau Mayhem. A la première écoute, je me suis demandé si c'était bien du Mayhem que j'écoutais. Cet album est le second album complet du groupe après *De Mysteriis Dom Sathanas*. Je m'attendais à de quoi d'assez noir. Ce n'est pas le même Mayhem qu'en '93. Euronymous n'y est plus et c'est maintenant Maniac qui chante. Vous allez penser que je vais dire: "Cet album est pourri, allez mettre ça au chemin". Hélas pour vous, j'ai adoré cet album. C'est même l'album que j'écoute le plus présentement. Ce n'est pas du tout le Mayhem Euronymous/Dead... et puis après? Mayhem a de sacrés bons musiciens (Blasphemer a composé des riffs assez techniques et anormaux d'un bout à l'autre de l'album). La première partie de l'album ouvre avec le dernier riff qu'il y avait dans la pièce *Symbols of Bloodswords* sur le mini-Ep *Wolf's Lair Abyss*. La première partie est assez chaotique et ressemble plus à *Wolf's Lair Abyss* que la deuxième partie. La différence avec *Wolf's* c'est le son. On ne dirait pas qu'ils ont enregistré dans une boîte de conserve. La deuxième partie est quelques fois techno "fucké" plate mais quelques fois excellente. La pièce *A Bloodsword and a Colder Sun* est la pire de l'album... On dirait du Marilyn Manson (mais en 10 fois meilleur). Mais les 3 autres pièces qui sont sur la deuxième partie (en fait, plutôt troisième partie, le CD commençant par la deuxième, la première partie étant le CD *Wolf's Lair Abyss*) sont excellentes... mais la petite voix de robot n'est pas très appropriée sur un album de Mayhem. J'adore cet album et il est devenu mon préféré de Mayhem (vendu vous direz, mais moi j'aime les choses bien faites, bien jouées et intelligentes). La seule chose négative de cet album est la voix. J'aurais aimé que Maniac arrête de parler et de "rapper" une fois de temps en temps pour laisser place à son vocal black. Un album à écouter d'une façon assez particulière... pas comme n'importe quel autre album de black metal qui vient de sortir. On y découvre de nouvelles choses à chaque fois. Les gars de Mayhem ont pris de la maturité et ça se voit. A vous de juger.

-Pete-

METAL CHURCH

- Masterpeace (Nuclear Blast / PHD)

Même en mettant votre micro-ondes à *defrost* à la puissance 10, pendant 54 minutes et 7 secondes, oubliez ça, y a rien à faire... C'est le temps que vous allez perdre à écouter cet album! C'est tellement déjà trop réchauffé qu'on ne devrait même pas tenter de décongeler ce produit en état de putréfaction avancé! Lieu: *Nuclear Blast* (Ouhhh ça doit être bon d'abord, c'est quasiment le *McDo* du metal de nos jours...) Au Menu: table d'hôte: quintette original (ouhhh ça doit être bon d'abord... c'est quasiment comme dans le temps avec le retour de la recette originale pour *Coke*...). En plus, on croirait, à voir la pochette, qu'il s'agit d'un nouvel album *Opera* de Savatage. Parlons de David Wayne le chanteur si vous le voulez bien... non... moi non plus ça ne me tente pas, mais que veux-tu, pour la critique présente c'est nécessaire... alors que dire de David... *Well he sucks!!!* Quelle voix sans expression, sans feeling, sans... les mots et la voix me manquent pour la décrire réellement. Juste pour comprendre mes propos, allez ré-écouter *Blessing in Disguise* et *The Human Factor* avec Mike Howe, là vous comprendrez... Lui c'était tout un chanteur! Musicalement parlant, même si la qualité sonore de l'album est excellente et impeccable, ça sonne vieillot, pas très travaillé. Les riffs et solos sont prévisibles comme ça se peut pas et comme ça ne se fait plus! Ballade power à développement oblige... pour les nostalgiques bien sûr... Complètement sans intérêt, aucun. Je n'ai même pas réussi à verser une larme et à brailler comme un petit veau! En fait, l'album est aussi pourri que cette critique... excusez-là... mais de grâce ne pardonnez pas à ce groupe de *old timers* et d'expérience, une ratée aussi pénible et désastreuse! Un coup d'argent sûrement raté... Un flop MONUMENTAL! C'est tu assez clair? C'est comme un baiser pour les morts (*Kiss for the dead*)! Masterpoche!

-Danko-

METAL CHURCH

- Live (Nuclear Blast / PHD)

Hey les copains, vous êtes un fan de Metal Church et rêvez depuis longtemps d'un album live de leur bonne vieille époque? Eh bien, le voici! Dans la nouvelle mode "Ressortir les vieilles affaires pour faire (de l'argent) plaisir aux fans", Metal Church en collaboration avec *Nuclear Blast*, nous amène un ramassis de vieilles tonnes live enregistrées en '86. Le son de l'album est bien sûr de l'époque, mais un peu meilleur grâce au remastering. Des classiques comme *Ton of Bricks*, et des moins bonnes pièces, comme leur cover de *Highway Star* de Deep Purple, peuplent ce disque de dix chansons. Pour le fan de Metal Church en manque de matériel seulement.

-Simon-



PHOTO ST-DENIS

CENTRE D'IMAGES

APS + 35mm avec photo INDEX 1 HEURE
KODAK "ZOOMER" agrandissement en 5 minutes
PREMIÈRE QUALITÉ

- Vente - Échange Équipement Photographie - Vidéo et Accessoires
- Réparation & Service Professionnels: Caméras & Projecteurs, Vidéo, VHS...etc.

Tél.: (514) 288-1405 3772 St-Denis, MtL, Qué., H2W 2M1

MILLENNIUM

481, Marie-Rose est.
Montreal Qc. H2J 2R2
Tel. et Fax. (514) 264-0388
E-Mail. heroes@cam.org
Site web. www.cam.org/~heroes

Comic Books
T-Shirts
CD Euro
Joints



METAL DREAMS

- Vol. 2 (Nuclear Blast / PHD)

Bon, C'est une folie de ces temps-ci le nombre de compilations qui sortent!!! La compilation *Metal Dreams* est en fait un peu l'équivalent des *Beauty in Darkness* mais pour les amateurs de power metal plutôt que pour les amateurs de black mélodique. Si vous êtes en manque de tendresse, vous aimerez probablement cette compilation, à part ça, je crois que la compilation peut aussi servir aux gars qui ont une blonde qui n'aime pas le metal! Pour ma part, les seules pièces qui m'ont rejoints sont celles que je connaissais déjà. *Forever and One* de Helloween, *18 and Life* de Skid Row et la risible *To be with You* de Mr. Big! N'ayant jamais été une maniaque de ballades molles, je n'ai fait qu'une seule découverte et c'est Blind Guardian avec la pièce *Nightfall*. Les autres chansons ne m'incitent guère à en connaître plus sur les groupes. Autres groupes sur la compil: To Die For, Nightwish, Sinner, Stratovarius, Lacrimosa,... Un total de 16 tonnes pour 80 minutes.

-Lou-

MISANTHROPE

- Recueil d'échecs: Les épaves... et autres oeuvres interdites (Holy Records)

Voici le coffret tant attendu du millénaire. Il contient trois CD, un livret de paroles de 52 pages, et un poster. L'aspect visuel est très bien réussi, point de vue qualité. Mais... musicalement j'ai été déçu, je m'attendais tellement à plus! Premier CD: *Oeuvres Interdites* - dès les premières secondes on s'attend déjà à une destruction totale, mais le son des guitares étant très sale, on entend difficilement les riffs. Aussi, ils nous arrivent avec deux nouveaux musiciens: Bénédicte Archipiade Albanac aux keyboards et François-Xavier Boscher à la guitare. Pour le keyboard, c'est moins poussé que les albums précédents, et pour la guitare, plus de solos mais c'est tout. Il y a bien six nouvelles pièces dont deux instrumentales et dans une de ces deux pièces il y a une chanson composée entièrement par la basse. Sauf qu'on a hâte qu'elle se termine. Elle est très répétitive... Est-ce que Jean-Jacques Moréac en aurait perdu??? Lui qui nous faisait connaître un tout nouveau coté pour la basse! Mais cela reste un bon album quand même... pas plus! Deuxième CD: *Live "Bootleg"* - Quelle tristesse d'entendre un son si mauvais pour un groupe professionnel comme eux! Le son n'a ni été mixé, ni arrangé. Donc ce live nous donne droit à un son pauvre, "cacane" et très strident. Le pire c'est que sur le premier CD, il y a une pièce live mais mixée et arrangée et elle est de très bonne envergure. Et le dernier et non le moindre: *Libertine Humiliation* - Mais pourquoi donc avoir mis leur dernier album dans ce coffret? Tant qu'à moi, ils auraient dû attendre un peu plus longtemps et de sortir un album parfait, sans longueur!!! (Pour ceux qui voudraient avoir la critique pour *Libertine Humiliation*, lire le Sang Frais # 4). Alors si vous êtes un TRÈS grand fan de Misanthrope, vous pouvez vous le procurer mais pour ceux qui ne connaîtraient pas ce groupe, et qui veulent s'acheter un album, je vous suggère plutôt d'acheter leur 4e album; *Visionnaire!*

-Steve Dubé-

MR. BUNGLE

- California (Warner)

S'il existe un groupe sur cette terre à qui on ne peut coller aucune étiquette, c'est bien Mr. Bungle. Ce groupe, qui comprend entre autres dans ses membres Mike Patton, l'ex-chanteur de Faith No More, nous mélange un million de styles musicaux, du easy-listening au jazz en passant par le metal, la musique du moyen-orient, le lounge, le surf, et plusieurs autres. Impossible de tous les nommer! Apeurant, dites-vous? Eh bien, ça peut être pour quiconque n'est pas préparé à une attaque sans retenue de ce groupe de virtuoses qui ne se gênent pas pour changer de rythme brusquement et sans avertissement! Environ la moitié des pièces de ce troisième album sont d'un tempo relativement relax, tandis que l'autre moitié est une véritable bombe d'énergie, purement et simplement! Cependant, si vous êtes un fan de metal pur et dur, ceci ne vous intéressera probablement pas. A tous ceux par contre qui sont très ouverts d'esprit musicalement, vous gagnez à connaître Mr. Bungle. Vraiment pas pour tous, mais un excellent produit!

-Simon-

NASUM

NASUM

- Human 2.0 (Relapse Records / Song)

Un vrai petit bijou de fraîcheur!!! Moi qui m'attendais à du gros grind pas de but, ben j'ai été étonnamment surprise d'entendre le travail de Nasum! Imaginez le son de Entombed avec l'agressivité de Brutal Truth et vous pouvez vous lécher les doigts sur leur tout nouvel album. C'est intense, entraînant, ça donne envie d'avoir des convulsions!!! Ces suédois ont une grosse crotte sur le coeur envers la société et ne se gênent pas pour le crier très fort. Les beat mosh rehaussent et donnent du piquant aux 25 morceaux d'environ 2 minutes chacun, qui d'ailleurs, s'enchaînent à une vitesse époustouflante. Mes préférés sont *Shadow* et *The Professional League*.

-Lou-



NEOBLAST

- Compilation (Neoblast Productions)

Steven a enfin réussi à accoucher de son bébé!!! C'est une excellente idée que de regrouper des groupes québécois avec des artistes internationaux. Pub à l'extérieur de la province garantie par ces autres groupes. On peut retrouver Deeds of Flesh (USA), Depresy (Rep. Tchèque), Defiled (Japon), Sanatorium (Slovaquie), Bloody Gore (Indonésie), Adramelech (Finlande) et plus, avec à leurs côtés: Agony, Neuraxis et Démence du Québec! Une excellente façon d'encourager le metal d'ici tout en découvrant des groupes d'un peu partout sur la planète. Beaucoup de brutalité au menu et une bonne constance d'un bout à l'autre du CD. Certains

groupes n'ont pas la même qualité de mastering ce qui fait que le son est parfois inégal d'un groupe à l'autre mais dans l'ensemble, c'est pas mauvais du tout. Plusieurs des chansons de la compil sont en plus des chansons exclusives! Capharnaum et Vile des USA ont été entre autres 2 bonnes découvertes. Le dessin de la pochette est une très belle oeuvre réalisée par Martin de Spasme. Une bonne compil pour tout bon party de poils.

-Lou-

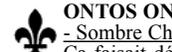


NOVA FRANCIJA, Discovery of a New Land

- Compilation (Frowz Productions)

Enfin une compil qui regroupe uniquement des groupes québécois! Une petite intro gracieuseté de Mr. Freeson (Transcendence) vient ouvrir la voix aux excellentes pièces de Quo Vadis et Martyr. Transcendence nous servent en prime une chanson inédite et Lordz viennent nous écorcher les oreilles avec un typhon... Ontos On sortent tout droit d'une chambre noire, les yeux rouges avec leur musique lugubre. Anhkrehg nous attaquent avec une agressivité satanique sans merci avant de laisser la place à la musique rétro (80's) de Last Breath. House of Kerion sert une musique d'ambiance instrumentale. Le clavier Casio mène le beat de cette "symphonie". Unhuman prennent enfin la chance de mettre sur CD une de leur compos. Un death mélodique à surveiller. Hécatombe sortent d'outre-tombe mais auraient peut-être du y rester. Manque un peu de maturité. Unexpect arrivent à la rescousse avec *Vespers Gold* suivi de Magister Dixit et de leur cru black mélodique. Horfixion devraient s'accoupler avec Last Breath. Silent Exile donnent dans le prog metal mélodique et une outro vient nous faire fermer les yeux. Je sais, il ne faut pas juger un livre à sa couverture... mais on aura toujours tendance à le faire quand même. Malheureusement, la mise en page de ce CD est vraiment pourrie. Une police de caractère "électrisante" à peine lisible, des pochettes d'albums minimes entourées d'eraflures: résultat, on voit rien crisse! Dommage car le produit en tant que tel est une brillante initiative.

-Lou-



ONTOS ON

- Sombre Chaotic Entrance (Frowz Productions)

Ça faisait déjà plusieurs fois que je voyais Ontos On en spectacle et j'étais assez curieuse d'entendre l'album. L'intro d'orgue nous laisse assez de temps pour aller chercher des chandelles et pourtant le riff qui embarque tout de suite après cette intro aura comme effet de les éteindre de son souffle... Ça sonne pas mal étouffé, on dirait un vampire prisonnier d'une caverne à la recherche d'une issue... À première écoute je me suis demandée... Avez-vous entendu le snare? Ça sonne la canne! C'est vraiment dommage de se rendre compte que le groupe sonne plus tight live que sur album... Peut-être est-ce aussi un effet qu'ils ont voulu créer et si c'est le cas, on peut alors très bien se mettre dans l'ambiance lugubre du donjon. Le problème avec cet album c'est que j'ai vraiment beaucoup de difficulté à me laisser aller et surtout à me laisser imprégner par leur musique...

-Lou-

ORIGIN

- Origin (Relapse Records / Song)

Si vous avez le goût d'un bon album de brutal death technique, Origin ne manquera pas de vous combler. Les compos sont très bonnes, il n'y a rien à redire sur la qualité du son. Les musiciens sont excellents dans leur style, c'est pas mal puissant. Le vocal me fait penser à celui d'Infernal Torment, c'est bon mais sa façon de chanter est très hachée, ce qui peut finir par lasser. Il reste que l'ensemble est très convaincant. Le drummer (ex-Angel Corpse) a de bons plans pas mal techniques, notamment au niveau des cymbales. Il est vrai que j'aurais préféré des tempos plus rapides mais c'est suffisant tout de même. Sans tomber dans l'outrageusement technique, Origin a réussi une bonne synthèse entre la technique et la brutalité.

-Frank-

PANTERA

- Reinventing the Steel (Warner)

Enfin, les rois du metal sont de retour. Après nous avoir fait patienter pendant quatre longues années, Pantera nous ont finalement offert leur cinquième album en mars dernier. Mélangez les structures plus complexes de *Cowboys* avec le côté commercial de *Driven*, ajoutez les grooves de *Trendkill* et vous avez une bonne idée du son de *Reinventing the Steel*. En mettant les meilleurs éléments des quatre premiers albums ensemble, c'est sûr que cet album allait plaire aux fans. MAIS ils ont oublié d'y mettre l'agressivité de *Vulgar Display of Power*. Je n'ai pas dit qu'ils sont vendus (ça n'arrivera jamais), mais on commence à sentir le poids de l'âge et de l'alcool dans la musique de Pantera. Par contre ne vous inquiétez pas, ils vont être autour pour un bout (traduction du titre *We'll grind that axe for a long time*). Les pièces maîtresses sont *Death Rattle*, *Yesterday don't mean Shit*, *Hellbound* sans oublier l'apparition du "King" de Slayer dans *Goddamn Electric* (solo de la fin).

-John White-

POWER FROM THE NORTH

- Sweden Rocks the World (Phantom Music)

Cet album, est un album de covers. Le concept est intéressant: des groupes suédois metal actuels qui font des covers de groupes suédois qui ont marqué la scène hard rock locale. L'album commence en beauté avec une pièce d'*In Flames*, *World of Promises* (originellement interprétée par Treat). Mais ça se gâche assez rapidement. Malgré le fait que le rassemblement de groupes est intéressant (The Crown, Hammerfall, The Haunted, Meshuggah, Entombed,...) le choix des pièces l'est beaucoup moins. Pourtant, les artistes honorés sont Europe, Electric Boys, Yngwie Malmsteen, Candlemass, Bathory... C'est très slow comme album, ça manque de sel comme dirait Laurent Seiter! Une chance que The Crown sont là pour nous

réveiller avec *Burnin' Leather* de Bathory! Un gros plus pour les groupes, c'est que chacun à une page du livret qui lui est consacré avec une adresse de contact, une photo, le *line-up* et la discographie. Pas très essentiel dans votre collection... (En espérant pour vous qu'In Flames mettront leur chanson à disposition comme *bonus track* un jour...)

-Lou-

POWER SYMPHONY

- *Lightbringer* (Pavement / PHD)

De plus en plus de groupes italiens nous sont montrés au grand jour, et Power Symphony sont l'un d'eux. *Lightbringer* est leur deuxième disque, même si le groupe existe depuis '91. Leur style de musique est un peu bizarre sur papier, un genre de rencontre entre du power metal et Theatre of Tragedy, avec une fille au chant qui peut parfois sonner comme Björk ou même comme la chanteuse des Cranberries. Ajoutons même à ce mélange quelques touches celtiques et médiévales. Leur problème, c'est qu'au lieu de mélanger tous ces styles dans toutes leurs pièces, eh bien ils les "séparent", ce qui fait qu'au départ, avec *Way of the Sword*, c'est assez power metal, et plus ça avance, plus c'est sombre et lent. Il est donc difficile de s'identifier à ce disque à cause de la si grande variété entre les chansons. L'album est assez court, seulement 35 minutes de musique en excluant le grand blanc de plus de 10 minutes de la fin. Le groupe a vraiment un bon potentiel qui sera très intéressant à voir progresser au cours des années. J'ai très hâte d'entendre ce que leur prochain album nous réservera, mais celui-ci tombera dans l'oubli rapidement.

-Simon-

PSYCHOTIC GARDENING

- *Sold for four Souls and a Seed*

Depuis quelques années, sortir un disque compact coûte de moins en moins cher... Donc, n'importe qui peut, somme toute, sortir ses chefs-d'oeuvre sous forme de CD et dire: "On sort un disque!". Parfois, on peut entendre d'agréables surprises, parfois, on a droit à de la merde fumante. OK, Psychotic Gardening est un duo manitobain composé de deux bozos sur une montagne, armés de synthés *Casio*, d'un mini-sampler et d'un drum machine *Radio Shack*. Ils font plusieurs voix, passant d'un vocal death à une mauvaise imitation de Sisters of Mercy à un vocal aigu rappelant un pauvre porc en train de se faire égorger. Il y a 18 "chansons" sur ce compact. Les paroles sont prétentieuses à souhait... Je déteste descendre les groupes indépendants qui commencent, mais ce CD est carrément insupportable.

-La p'tite Stef-



QUO VADIS

- *Day into Night* (Hypnotic)

Vous cherchez quelque chose d'énergique et de speed à point? Le nouvel album de Quo Vadis est là pour vous! Les rythmes s'enchaînent à la vitesse des bass drum et le son est assez joyeux. Côté vocal, Arie chante plus que sur leur précédent album *Forever*. Mais soyez sans crainte, le vocal hargneux de Bart a toujours sa place. J'aime beaucoup la chanson *Hunter/Killer* pour son agressivité et la deuxième partie de cette chanson, version instrumentale, est très intéressante et démontre le talent des 4 musiciens. Autre chanson instrumentale, *Dream*, est une aventure guitaresque du Itman. Leur petite touche européenne se fait un peu moins sentir puisque cette fois-ci, il n'y a ni chant de fille, ni violon, seulement de la guitare pure et dure! Cet album est très technique et donne une forte envie de faire aller la tête!

-Lou-

SANATORIUM

- *Arrival of the Forgotten Ones*

Malheureusement pour eux, Sanatorium ne restera pas dans les productions les plus intéressantes du moment. Ils pratiquent un death métal mélodique à grosse voix. Le problème est que je m'ennuie complètement à l'écoute de cet album. Peut-être que le côté plus technico-mélodique attirera certains d'entre vous, mais pas moi. L'album est correct mais il ne me fait pas vibrer, aucune émotion ne ressort. La production est banale et le tout manque de puissance. Peut-être que ce groupe slovaque n'a pas pu faire autrement faute de budget, c'est dommage car les musiciens semblent bons, mais décidément non il n'y a rien à faire...

-Frank-



SENTENCED

- *Crimson* (Century Media / Song)

Pour plusieurs, en fait, pour les fans de Sentenced, cet album est une grande déception. Pour ma part, je ne connaissais pas le groupe (je n'avais donc pas d'attentes) et j'ai vraiment aimé le mood de cet album. Un peu tendre et romantique sur les bords avec une touche sensuelle, l'album s'écoute tout seul. *Bleed in my Arms* et *Killing me Killing you* pourront vous faire frémir durant les longues journées d'automne.

-Lou-

SERPENT OBSCENE

- *Serpent Obscene* (Necropolis Records)

Mélange de vieux thrash-death metal. Faisant penser à du vieux Sepultura (*et du vieux Deicide par bout...* -Lou-) avec quelques grinds au drum vraiment pas vites. Assez basique comme musique, rien de trop compliqué et surtout trop de déjà-vu. Rien de nouveau qui pourrait nous accrocher à la musique. Personnellement, écouter le CD en entier a été dur et pénible mais bon...

-Enver-

SIGH

- *Scorn Defeat* (Warfare Records)

De nos temps, les ré-éditions d'albums ne peuvent que faire du bien - ils nous rappellent et surtout nous font revivre un temps particulier dans lequel un genre de musique s'est manifesté. Non seulement ça, elles nous permettent également de revisiter un groupe qu'on a peut-être oublié dans tout ce vacarme de nos jours. La ré-édition de l'album *Scorn Defeat*, du groupe japonais Sigh, peut bel et bien être une surprise - et non au sens négatif. Originellement produite par l'étiquette de Euronymous *Death Like Silence*, Sigh se retrouvait donc présenté à la scène norvégienne et au monde, aux côtés d'Aburpuro et Mayhem parmi d'autres. Non seulement limité à la Norvège et les alentours, Sigh fait preuve que le Japon, ainsi que l'Indonésie et la Thaïlande sont également capables de manier les forces noires du metal (qui aurait cru?). Le style de Sigh dans *Scorn Defeat* ne peut faire que du bien aux oreilles assourdies par la vitesse violente de nos jours - on se retrouve avec des chansons lentes, où les riffs et les compositions sont bien soignées. Semblable au *Blaze in the Northern Sky* de Darkthrone, cet album nous rappelle le sens du mot "metal" dans "black metal". Malheureusement, malgré la bonne musique, la pochette et le design du disque, comme ce fut le cas avec Graveland et *Thousand Swords*, est plutôt embarrassante. Il me semble que de tels groupes méritent plus!

-Serge-



SILENT EXILE

- *Dancing with Death* (Naivlys Music)

Premier album pour ce groupe de prog-metal de Ste-Julie, et déjà, comme dit si bien mon ami Serge Vlemincz, "Ça semble bon!". On a droit à un groupe qui emploie tous les éléments clé du prog-metal, du clavier omniprésent, des bons musiciens et des bons changements de rythme. Le chanteur a une assez bonne voix, pas exceptionnelle mais efficace. Cependant, je n'aime pas les "effets" parfois utilisés pour modifier sa voix. Personnellement, une des seules choses que je leur reproche, c'est souvent le manque d'intensité et la lenteur de la plupart des compos, quoi que des pièces comme *Walls of Society* ou *On the Hill* sont vraiment très bonnes. Le groupe a beaucoup de potentiel, reste à savoir s'ils vont l'exploiter à fond. Un bon album, mais il y a encore du progrès à faire. Vous êtes sur la bonne voie!

-Simon-



SINERGY

- *To Hell And Back* (Nuclear Blast / PHD)

To Hell and Back est le deuxième album pour ce groupe, qui a subi d'importants changements depuis leurs débuts. Il ne reste plus que Kimberly Goss et Alexi Laiho de l'alignement original, le reste du groupe étant remplacé par un alignement tout finlandais. Leur premier album, *Beware the Heavens*, malgré sa popularité générale, m'avait plutôt laissé indifférent, le manque d'un élément accrocheur combiné à la voix endormante et pas très puissante de Kimberly Goss étant très loin de m'impressionner. Alors je n'attendais pas cet album très impatientement. Mais Oh! Surprise! La petite Goss (!!) a beaucoup amélioré sa voix, beaucoup plus entraînant et agressive. Musicalement, le style est passé d'un power metal très typique et prévisible, à un mix de power et de vieux heavy/hard rock. Habituellement, j'aime bien le style, mais sans plus. Pourtant, cet album m'a accroché! Depuis ma première écoute, j'ai écouté les enchaînements punchés et accrocheurs presque sans arrêt, avec le fort désir de brandir mon poing dans les airs et de scander "Hey! Hey! Hey!", surtout sur la pièce *Gallowmere*, où on y retrouve, eh oui, de la cloche à vache! A part la ballade *Laid to Rest*, qui n'est pas si mauvaise que ça, le reste du CD est une excellente dose d'énergie des années 80, très accrocheur. Kimberly Goss et compagnie ont, ce coup-ci, vraiment réussi à m'impressionner, avec, pourtant, une formule qui me semblait usée à la corde. Vraiment, chapeau!

-Simon-

SIPOWICZ

- *Démo-cassette '98*

Donnant dans la vague populaire du moment qui dure un peu trop à mon goût, ce groupe de West Senecade (New York) nous offre 4 chansons sur ce démo. Juste pour vous donner une idée plus précise du style, pensez à Earth Crisis, Pissing Razors, Vision of Disorder et tous les autres. Cependant on peut dire que leur musique est plus lente et lourde encore que les vedettes mentionnées plus haut. Mais avec des titres aussi peu inspirants que *Pissing on Susan* ce n'est pas très rassurant! Ça manque de vie, de punch! Chose intéressante à noter, sans savoir si c'est pour ridiculiser ou vraiment pour supporter, le groupe inscrit la mention suivante dans leur carnet: "...support Norwegian Black Metal" C'est louche!

-Danko-

SIRIUS

- *Aeons of Magik* (Nocturnal Art / PHD)

Ce groupe du Portugal en est à ses débuts, et pour un premier album, c'est plutôt prometteur. Ils performent un black métal symphonique, avec une saveur légèrement cosmique. Leurs textes traitent de sujets comme la magie et l'astronomie mais puisque Sirius est le nom d'une étoile, ce n'est pas très surprenant. Musicalement parlant, c'est assez mélodique, sans pour autant négliger l'agressivité. Les claviers sont omniprésents et dégagent une atmosphère interstellaire. Pour ceux et celles qui recherchent du black aux ambiances somptueuses ou majestueuses, ce disque est pour vous, car cet aspect est vraiment bien exploité. Pour la voix, il y en a deux très distinctes: une qui sonne typiquement black, et une claire qui se glisse subtilement sur certaines pièces. Le défaut majeur que je pourrais souligner, c'est le manque d'originalité. En effet, la ressemblance avec Limbonic Art est frappante, et quel drôle d'hasard, ils sont sur la même étiquette, appartenant à Samoth d'Emperor. S'ils réussissent à se trouver une personnalité unique et à développer le potentiel qu'ils possèdent, on devra surveiller Sirius de près!

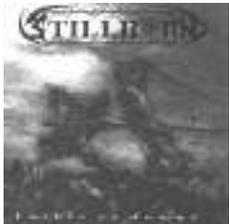
-Félix Fortin-

STEEL PROPHET

- *Messiah* (Nuclear Blast / PHD)

Messiah est le 5e album de Steel Prophet, ce groupe qui existe depuis la fin des années 80, mais malgré leur longévité, je ne connaissais pas du tout leur musique. En écoutant l'album, la première chose qui m'a frappé, c'est la voix. Elle ressemble vraiment beaucoup à celle de Mr. Bruce Dickinson, mais en un peu moins bonne. Musicalement, c'est presque aussi du Iron Maiden tout craché, mais de la vieille époque. Ce n'est pas très original, on croirait entendre un album de 1983! Par contre, la qualité sonore est excellente, ce qui, au moins, nous confirme que c'est un album de l'an 2000. L'album en général est assez entraînant et intéressant, on reste dans le vieux metal pour la plupart du temps, mais à l'occasion on visite le côté progressif, comme sur *Mysteries of Iniquity*, ou encore le côté power. Quelques points négatifs, la pièce *Earth and Sky* est une ballade somnifère, et, de plus, nous montre les limitations de la voix du chanteur. Aussi, vers la fin de *Mysteries of Iniquity*, on a droit à une "chanteuse". Elle chante assez bien, ce n'est pas ça le problème. Le problème, c'est que c'est un synthétiseur! Dégeulasse. Peut-être un peu trop de corrections digitales sur l'album, ce qui enlève de la spontanéité. Remarquez aussi le riff d'entrée de la pièce *Unseen*: c'est pratiquement *Flash of the Blade* d'Iron Maiden! C'est un bon CD, mais le manque d'originalité nous laisse sur notre appétit. S'ils pouvaient se forger une identité propre, ça serait vraiment très bien!

-Simon-



STILLBORN

- *Faible et Damné*

Qui veut goûter à la musique de Stillborn? Moi! Moi! J'adore leur rythme. Ils ont du beat et leur musique est entraînante. Quand même encore plus convainquant en spectacle, puisque le CD est enregistré dans leur local, mais ça donne une bonne idée et ça permet de mieux connaître leurs compos et surtout de les conserver. La chanson *The Grim Reaper* est un bon exemple. Le vocal sonne vraiment bizarre mais la musique est très bonne. Les gars font de la musique pour le plaisir et ne se laissent pas étiqueter facilement. Le riff du début de *Heart Attack* me fait penser à du vieux Sodom. Du metal avec des influences hard core et surtout, une partie de plaisir. La basse et le snair sont très présents. Quoique le vocal ne laisse pas sa place non plus! Quelques petites faiblesses techniques notamment dans la dernière pièce *Slave of Reality*... C'est leur premier enregistrement et je souhaite que ce ne sera pas leur dernier!

-Lou-



STRATOVARIUS

- *Infinite* (Nuclear Blast / PHD)

Ceci est le huitième album pour nos finlandais de Stratovarius, et leur premier sur *Nuclear Blast*, eux qui, depuis la nuit des temps, étaient sur *Noise Records / T&T*. Sur ce disque, *Infinite*, est-ce qu'on y retrouve quelque chose de bien surprenant? Pas vraiment. A la base, ça reste du Stratovarius pur et simple, le jeu de guitare toujours électrisant de Timo Tolkki, la production toujours impeccable. Comme nouveauté, on a droit à un peu d'instrumentation symphonique sur la très longue *Mother Gaia*, mais c'est à peu près tout ce qui peut se qualifier comme "nouveau". Les chansons sont, à part cette dernière pièce, et l'autre chanson de plus de 8 minutes, *Infinity*, toutes des pièces typiques de Stratovarius. Pas mauvais, dites-vous? Vrai. Mais aussi, il me semble que la formule commence à être un peu usée, à mes oreilles du moins. On peut facilement comparer presque n'importe quelle pièce de cet album à une autre d'un album précédent. Bref, côté originalité, pas très poussé. Mais si vous recherchez le son typique de Stratovarius, toujours exécuté à merveille, ceci est un autre très bon album à se mettre sous la dent. Moi, j'aurais sans doute beaucoup apprécié si je ne connaissais pas leur vieux matériel, mais possédant tous leurs albums, je ne vois presque pas l'utilité d'ajouter celui-ci à ma collection. Cependant, n'allez pas croire que je n'ai pas aimé. J'aurais juste aimé y voir une quelconque forme d'innovation intéressante!

-Simon-

SUFFOCATE

- *Exit 64* (Great White North / Warfare Records)

C'est la première fois que j'entends parler de Suffocate et j'espère que ce ne sera pas la dernière. *Exit 64* rassemble tous les ingrédients d'un bon album de death metal. La production est bonne, les morceaux sont bien exécutés le tout est très cohérent, même si certains morceaux sont moins originaux. *Insomnia* n'est pas très inspirant mais pour le reste, ça tient la route, même si ça ne touche pas au génie. Signé par *Great White North*, espérons que cet album, contenant une reprise d'Helloween, sera capable de prendre son envol dans un marché où ils ne sont pas les seuls.

-Frank-



THEORY IN PRACTICE

- *The Armageddon Theories*

(Hammerheart / Warfare Records)

Après un déjà très destructeur *Third Eye Function* en '97, T.I.P. revient à la charge sur cet album quasiment indescriptible tant il est compliqué. Grosse production, riffs délirants et rythmiques d'asile psychiatrique, voilà le cadeau de fête des pères idéal pour les endurcis du metal hyper-complexe yo. On entend presque Victims Family avec des riffs très orientés Morbid Angel, le tout surplombé par un vocal death vicieux. Vraiment très impressionnant, ce disque nécessite, contrairement à Brimstone, une douzaine d'écoutes pour le pénétrer.

-Laurent-

TIAMAT

- *Skeleton Skeleton* (Century Media / PHD)

"Oh votre Majesté..." Faut pas se leurrer Tiamat ne nous offre pas un album metal avec son dernier effort! Je le qualifierais plus comme du rock psychédélique avec l'éternel tourmenté (chanteur/master) Johan Edlund. Ce qui me fascinait chez lui, c'était son esprit torturé, très sombre et pas jojo du tout. Mais malheureusement, il semble s'assagir avec les années en gardant toujours des images/paroles sombres, mais plus jolies, plus nuancées comme dans la pièce d'ouverture *Church of Tiamat* (qui en passant est le nom officiel du site du groupe) "*No more angels in the snow, no more hunting high and low - No more water in our veins, To seek out gold from grains*". C'est bien beau tout ça, mais est-ce un bon CD?? Oui, mets-en Ginette!!! Plus on l'écoute, plus il nous rentre dans les veines justement. Oh mais que vois-je...? un cover... et des Rolling Stones en plus... ah nonnnnnn! Vous vous dites déjà sûrement. Erreur! Moi cette reprise de *Sympathy for the Devil* je la trouve meilleure que l'originale. Faut dire que je me fous pas mal des Stones alors oubliez ce petit commentaire non objectif! Le meilleur moment de ce film (réaction du lecteur: Hein? Quoi? ... yé fou batard!!! - Ma réponse: Ben non toi le cave, écoute moi ben 2 minutes, tu vas comprendre!) est sans aucun doute la fin de l'album, non pas parce que c'est la fin mais bien que les compositions sont meilleures! Pourquoi je dis de ce film: Ben ça l'air d'être la mode ces temps-ci. Sur la pochette de l'album on fait comme une annonce de film. Exemple: *Skeleton Skeleton: Staring: Anders Iwers, Johan Edlund, Lars Sköld Introducing: Nicole Bolle* (ça doit être elle qui fait les voix féminines de temps à autre sur l'album) etc. En terminant, voici le petit secret qu'avait à dire Johan à Lucy: "La raison du plus fort est toujours la meilleure, nous allons montrer tout à l'heure"... Tu seras châtie Lucy! Pour mieux comprendre, procurez-vous l'album. Ça en vaut vraiment la peine! *After I'm gone your earth will be free to live out it's miserable "fans" of existence. that's one of my satellites, and that's how it's going to be!*

-Danko-



Bienvenue à la liste de distribution du

SANG FRAIS

CD:

- **Aphasia (Québec)**
Beyond The Infinite Horizon.....14\$
- **Dichotic (Canada)**
Collage Into Despair.....18\$
- **Fangorn (Allemagne)**
Pentastische Furien.....14\$
- **Mental Disorder (Québec)**
Hasta La Victoria Siempre.....14\$
- **Transit Mag (Suisse)**
Compilation Stomachal Sausage.....17\$
- **Tuatha de Danann (Brésil)**
Tuatha de Danann.....14\$
- **Unexpect (Québec)**
Utopia.....17\$

LS:

- **Aphasia (Québec)**
Beyond The Infinite Horizon.....18\$

Avec chaque achat, recevez en prime:
Le zine **SKULL SESSION #40**,
une tonne de flyers et des stickers!



Les frais de port sont inclus
dans tous les prix

Envoyez de l'argent comptant
bien caché ou un mandat
poste à l'ordre de Louise Girard
à l'adresse habituelle:

Sang Frais
C.P. St-André
B.P. 32111
Montréal, Québec
H2L 4Y5, Canada

À l'achat de tous CD, vous encouragez directement votre scène metal québécoise
et vous contribuez ainsi à l'évolution de votre magazine SANG pour SANG francophone
et distribué gratuitement, pour vous...



Therion

- Deggial (Nuclear Blast / PHD)

On pouvait attendre ce nouvel album de Therion de deux manières: avec la certitude que ça allait être un album génial, si on se fiait au dernier "vrai" disque de Therion, *Vovin*, ou avec de la prudence, si on se fiait à leur plus récente parution, le très décevant EP *Crowning of Atlantis*. Les EP étant souvent un ramassis de tonnes plus ou moins bonne, j'ai décidé de me fier à *Vovin*, et maudit que j'ai bien fait! Sur *Deggial*, Therion poussent leur audace de la musique classique encore plus loin, tellement que ce n'est presque plus du metal avec du classique, mais bien du classique avec du metal! L'album est très sombre et très atmosphérique, et il s'écoute très facilement du début jusqu'à la fin, ça coule même trop rapidement! *Deggial* est leur premier album ou aucun synthétiseur n'a été utilisé pour faire les instruments classiques, mis à part l'orgue. La qualité sonore est excellente, on peut distinguer chaque instrument à merveille. On a aussi un invité de marque, Hansi Kürsch de Blind Guardian, qui chante dans la pièce *Flesh of the Gods*. Et, en bonus à la fin, une très bonne version de *O Fortuna* de Carmina Burana. Je ne crois pas avoir pu trouver quoi que ce soit de négatif sur ce disque, bien honnêtement, Therion augmentant encore une fois d'une coche leur style désormais unique et délicieux. Pour les curieux et ceux qui adorent le mélange sublime que peut être le classique et le metal quand le tout est bien fait, ceci est un incontournable.

-Simon-

TIME TAKERS

- Hey Babe! Stop that Cab! (Indie Disque)

Humm... Chérie, rattrape ce taxi... La première pièce de ce CD, *Incubation*, commence plutôt slow avec un chanteur à la Bob Marley, des guitares à la Black Sabbath et un drum à la Chris Isaac. Hummm... Qu'est-ce que c'est que ce mélange douteux... et pourquoi est-ce que je fais le review dans le Sang Frais me demanderez-vous. C'est que vous ne savez pas qui est le drummer de Time Takers. Il s'appelle Jeff Saint-Louis, ça vous dit quelque chose? Oui, c'est bien lui, l'ancien drummer de D.B.C. La musique est très smooth et fait CHOM FM pas mal ou annonce de bière ou de pick-up. Probablement meilleur avec un joint dans la bouche et une couple de bières dans le gosier! Mais même là, je ne suis pas sûre... Il manque de consistance.

-Lou-

TON

- Plague (United Guttural Records)

Death très simple, mais parfois intéressant... Peut-être un peu lent mais ce CD m'a surpris. Quelques bons riffs qui sortent totalement de nulle part et qui vous donnent le goût de continuer l'écoute. La sonorité serait nettement à améliorer, même si on réussit bien à différencier chacun des instruments.

-Enver-

TYPE-O-NEGATIVE

- World Coming Down (RoadRunner / Song)

Avant la parution de ce disque, le chanteur-bassiste (et modèle *Playgirl* dans ses temps libres) Pete Steele a maintes fois affirmé en entrevue que si les ventes de *World Coming Down* étaient insuffisantes, il allait prendre sa retraite du monde musical. Et bien, je ne sais pas si notre beau *brummel* tiendra parole, n'ayant aucune idée des ventes. Donc, après le décevant *October Rust*, les machos de Brooklyn nous reviennent avec un autre album de metal pesant avec une touche gothique. L'ambiance est déprimante à souhait; la première pièce *White Slavery* donne le ton avec ses sombres claviers et ses guitares accordées low. *Everyone I love is Dead*, chante ensuite Pete Steele. A la longue, ce disque peut devenir monotone, surtout si vous êtes plutôt de nature joyeuse. Malgré tout, un surprenant cover de *Day Tripper* des Beatles (!) clos ce disque sur une bonne note. Pas aussi bon que *Bloody Kisses* mais quand même un album que les fans du groupe vont adorer.

-La p'tite Stef-

UNHUMAN

- Too Drunk for Nothing

J'avais déjà vu Unhuman en show plusieurs fois et laissez-moi vous dire qu'ils en valent le déplacement. Les cris multiples de Youri sont pas mal intéressants. Il peut faire des cris très aigus, d'autres très death et même des cris aspirés assez dis-

tortionnés. Les seuls cris qui m'agressent sont ceux "à la Macabre". Cette cassette démo ne donne malheureusement pas une aussi bonne impression que live. C'est que le son n'est pas excellent... mais c'est probablement enregistré au local. On peut quand même déceler que le groupe a du potentiel côté technicité et ils ont de l'imagination point de vue enchaînements de riffs. Le death brutal côtoie les mélodies et une pièce est complètement instrumentale. Un peu plus de travail afin de rendre le tout un peu plus solide serait le seul conseil que je leur donnerais. Y'a des bonnes idées qui mijotent là dedans.

-Lou-



VOIVOD

-Voivod Lives (Metal Blade / Song)

Voivod sont toujours en vie et ne sont pas près de mourir. L'énergie créatrice de ce groupe pionier dans l'histoire de la scène metal montréalaise marque un point avec cet album live. Enregistré entre autre au festival *Dynamo* en Hollande. L'album s'ouvre avec *Insect* suivi de l'excellente pièce *Tribal Convictions*. Ça sonne plus heavy live et cet album m'a fait découvrir Voivod sous une autre facette. Je ne possédais aucun album de Voivod mais cet album est une compilation de leurs

meilleures chansons et mérite une place dans la tour à CD de toute personne ouverte musicalement. Leur son n'est pas facile parce qu'il est unique et leur aventure dans la scène metal internationale est un exemple pour nous tous.

-Lou-

VORDVEN

- Woodland Passage (No Colours)

Pour aimer l'album *Woodland Passage* de Vordven, il faut vraiment se mettre dans l'atmosphère - c'est-à-dire; fées, dragons, sorciers, lutins, princes, princesses etc. Bien produites, les chansons de Vordven nous présentent des mélodies (pseudo) "luxueuses" à la fois mélancoliques et romantiques à l'aide de voix féminines angéliques et de guitares arrogantes en son - parfaites combinaisons pour ceux qui se sentent seuls à la maison. Il ne faut certainement pas oublier le vocal venimeux si bien repris par des milliers de groupes auparavant, qui ajoutent cette noirceur de velours au tout. Sans rien inventer de nouveau, Vordven nous présente ici un mini-album qui peut bien avoir l'étiquette, si j'ose dire, de pathétique. C'est sûrement une question de goût ici - et certainement aussi de contraste aux autres groupes de la Finlande (Beherit, Impaled Nazarene). Finalement l'album *Woodland Passage* de Vordven, peut être vu ou conçu comme un certain échappement illusoire (ou réel pour quelques-uns) vers un monde irréel "sans limites". C'est peut-être une question de volonté de la part de l'écouteur, si celui-ci veut accepter ce monde... ou le rejeter - ce qui est certainement mon cas...

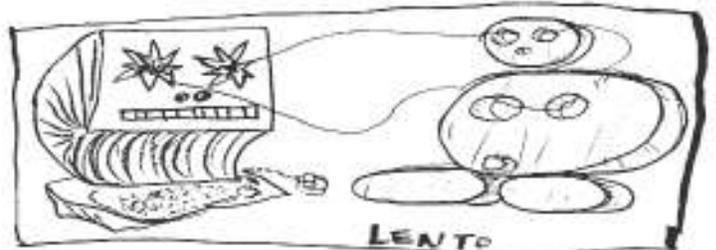
-Serge-



Salut la gang!

Aujourd'hui, il n'y a malheureusement pas de critique de papier à rouler... J'étais ben trop gelé pour écrire. On se revoit au numéro 8!

-Ian-



Regardez ce que

D-TOX

leur a fait...

Plus de 1000 pipes en stock,
grande variété de papier à rouler
Peintures, posters, T-shirts

3820, St-Denis
(coin Roy)
Métro Sherbrooke
(514) 288-5360

Lun-Mer: 12h @ 19h
Jeu - Sam: 12h @ 21h
Dim: 12h @ 18h



CONTACTS

Toutes les adresses dont le pays n'est pas spécifié sont au CANADA.

Dépôt Légal, Bibliothèque nationale du Québec, a/s Lise Brien, 2275, rue Holt, Montréal, Qc, H2G 3H1

Grouper:

AGONY: agony@multimania.com

ANKREHG: 1669 Boulanger, Plessisville, Qc, G6L 3M5

ANONYMUS: www.disquesmpv.com/anonymusmetal/

APHASIA: C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Stéphan: pouilleuxqc@videotron.ca, J-F: jldidou@hotmail.com, http://listen.to/aphasia

BLINDED BY FAITH:

a/s Danny Émond, 840 Rang Ste-Anne, St-Anselme, Qc, G0R 2N0, http://fly.to/blindedbyfaith

BORING: boring@music.com, http://boringmusic.cjb.net

CANNIBAL CORPSE:

www.cannibalcorpse.net/

CEPHALECTOMY:

www.digital-death.org/cephalectomy

CRAPOUILLES:

crapouilles@acmecity.com, http://music.acmecity.com/fractal/393/crapouilles

CRYPTOPSY: P.O. Box 37534, 159 25e Avenue, Saint-Eustache, Qc, J7P 5N2, www.neoblast.com/criptopsy/

DEADLY PALE: Tél: (514)529-3350, deadly@sommet.net, www.sommet.net/deadly/pale/

DECAYED REMAINS:

www.decayedremains.com

DEEP: P.O. Box 12176, Spring, TX, 77391-2176, USA, Contactdeep@hotmail.com, http://deep.hypermart.net

DÉMENCE: demence@dsuper.net, www.neoblast.com/demence/

DIABOLIC: P.O. Box 9689, Tampa, Florida, 33674-9689, USA, blastmasters@hotmail.com

DIVINE SYNDROME: 135, 56e rue Est, Charlesbourg, Qc, G1H 3G2, divinesyndrome@email.com http://pages.infinit.net/divsyn/

DOOK: dooked@hotmail.com, http://fly.to/dook

DORIS: Fax: (514) 499-3056, 29a@videotron.ca, http://pages.infinit.net/passepr/29a.htm

EUPHORIA: a/s Steve Dubé, C.P. 164, St-Marc-sur-Richelieu, Qc, J0L 2E0, euphoria@moncourrier.com, www.euphoria.cjb.net

EVANESCENT SOUL: a/s Steve Clavet, 17 rue Forgues, Berthier-sur-Mer, Qc, G0R 3A0, ymgwie@globetrotter.net

FROM THE DEPTHS: P.O. Box 34414, Cleveland, Oh, 44134, USA, dismalFTD@aol.com

GHOR: a/s Thomas Boivin, 65 avenue Marceau, 93130 Noisy-le-Sec, France, ghor_fr@yahoo.fr

GHOULNATICS: la ghouls hotline (514) 577-8355, 24/24

GOD DETHRONED:

www.goddethroned.com/

GORGUTS: gorguts@aei.ca, www.aei.ca/~gorguts/

GOU-H: a/s Dave McMulle, 103 Erickson, Sept-Îles, Qc, G4R 4R4, (418)968-8706, gou_h@hotmail.com

GREAT KAT: Tél: 1-800-KAT-9199, www.greatkat.com

HANKER: 22 Assomption, C.P. 178, Beupré, Québec, G0A 1E0, Tél: (418)628-9727, Fax: (418)827-8533, realmusic@videotron.ca, http://pages.infinit.net/begin/hanker

HORFIXION: a/s Samuel Landry, 871 Trudel Ouest, Saint-Boniface, Qc, G0X 2L0, samuel_landry@concepta.com http://metalmusic.net/mETaLmuSiCNet

WOrK/Horfixion/

IGNORABIMUS:

ignorabimus@ignorabimus.ee, www.ignorabimus.ee

IMMOLATION:

P.O. Box 566, Yonkers, NY, 10710, U.S.A.

IMPALED NAZARENE:

www.blackmetal.com/~mega/IN/

IN FLAMES:

www.inflames.com

INHUMATE:

a/s Fred Anton, 1 rue du Collège, 67170 Brumath, France, INHUMATE@ifrance.com

INHUME:

a/s Loek, Bijendonk 15, 5993 BV Maasbree, The Netherlands, Inhume@plex.nl, www.listen.to/inhume

JAWW:

1576 Queen St. West #30, Toronto, Ontario, M6R 1A6, jaww@rocketmail.com, http://listen.to/jaww

JERKS:

a/s Patrick Fournier, 725 rue Horizon, Rimouski, Qc, G5L 8C3

KATAKLYSM:

kataklysm@angelfire.com www.angelfire.com/band/kataklysm/

KRALIZEC:

C.P. St-Clément, B.P. 60521, Montréal, Qc, H1V 3J8, kralizec@multimania.com, www.multimania.com/kralizec

LAST BREATH:

4680 De La Roche, Montréal, Qc, H2J 3J6, lbreath@total.net, www.geocities.com/Broadway/stage/8429/

MACHETAZO:

a/s Jose M Dopico, avda los mallos 50-1er, 15007 A Coruna, Espagne

MARTYR:

P.O. Box 832, Cap-de-la-Madeleine, Qc, G8T 8Y7, martyr@canada.com, http://welcome.to/martyr

MENTAL DISORDER:

djmental@hotmail.com, www.geocities.com/SunsetStrip/Palms/5013/

NASUM: Lövnstagan 36, S-703 56, Örebro, Sweden, www.nasum.com

ORIGIN:

www.origin.tsx.org

OBLIVEON:

P.O. Box 100, Succursale C, Montréal, Qc, H2L 4J7, www.obliveon.com

PSYCHOTIC GARDENING:

P.O. Box 165, Somerset, Manitoba, R0G 2L0

QUO VADIS:

P.O. Box 44, Station NDG, Montréal, Qc, H4G 2K5, quovadis@musician.org, www.quovadis.qc.ca

SANATORIUM:

a/s Martin Belobrad, Bajzova 29, 01001 Zilina, Slovakia

SERPENT OBSCENE:

a/s Erik Sahlström, Emanuel Birkes Väg 8E, 144 30 Rönninge, Sweden, serpentobscene@hotmail.com, http://drink.to/serpent_obscene

SILENT EXILE:

C.P. 76, Ste-Julie, Qc, J3E 1X5

SIPOWICZ:

104 Bernice Drive, West Seneca, NY, Usa, 14224, selfeye13@aol.com

SPASME:

spasme@videotron.ca, http://pages.infinit.net/spasme

STILLBORN:

a/s Éric, 5509 Hériot, Rock Forest, Qc, J1N 2J3, (819)820-7087

SPELLDOWN:

spelldown@hotmail.com, http://members.tripod.com/spelldown/

TON:

P.O. Box 36890, Canton, OH, 44735, USA, www.cantonakronbands.com

UNEXPECT:

http://Unexpect.TSX.ORG

UNHUMAN:

unhuman666@hotmail.com www.angelfire.com/pq/unhuman

VOIVOD:

www.oueb-design.com/voivod

Distributeurs:

BONES BRIGADE: Rue de Creçy, 62140 Brevillers, France, http://BonesBrigade.ifrance.com

CANDLELIGHT records: 2 Elgin Avenue, London, W9 3QP, UK

CENTURY MEDIA: 1453-A, 14th Street, suite #324, Santa Monica, CA, 90404, USA, www.centurymedia.com

CDN: a/s Craig Newmann, 1010 Morand Street, Windsor, Ontario, N9G 1J6, cdn@netcore.ca, www.netcore.ca/~cdn

LES DISQUES ABRASIF: C.P. 33, Rimouski, Qc, G5L 7B7, (418)723-2011, disquesabrasif@hotmail.com, www.geocities.com/disquesabrasif

DISQUES MPV: 53 Duke #165, Montréal, Qc, H3C 2L8, Tél: (514)875-0062, www.disquesmpv.com

DOBLES productions: P.O. Box 257, Chappaqua, NY, 10514, USA, doble-sprod@aol.com, www.doblesproductions.com

E.N.D. records: 2255 Ch. Demers, St-Nicolas, Qc, G7A 2N3

FADELESS records: P.O. Box 1288, 6501 BG Nijmegen, The Netherlands, fadeless@xs4all.nl, http://welcome.to/fadeless

FROWZ productions: Tél: (514) 808-6108, www.frowz.com

GREAT WHITE NORTH: P.O. Box 65095, CSP Place Longueuil, Longueuil, Qc, J4K-5J4, tél: (450)439-2488, fax: (450)677-5195, www.gwn-records.com, gwnrec@videotron.ca

GUANO records: PK. 7, 71001 Viljandi, Estonia

HABISTES productions: a/s Habacuc Sucabah, Mathieu Joseph, 83 rue Didot, 75014, Paris, France, Vtromjos@club-internet.fr

HAMMERHEART records: P.O. Box 277, 6300 AG, Valkenburg, Netherlandswww.hammerheart.com

HOLY records: B.P. 59, 77263 La fierté sous Jouarre CDX, France

HYPNOTIC/ TNT: a/s Tom, 86 Main Street, #401, Town Center Plaza, Dundas, Ontario, L9R 2R1

INDIE DISQUE: 1-888-88-INDIE

LISTENABLE records: B.P. 559, 62311, Boulogne-sur-Mer, France

LOCAL DISTRIBUTION: (514) 845-9994, sopref@netmusik.com

MAQUIAVEL MUSIC entertainment: P.O. Box 172, 2400 Leiria, Portugal

METAL BLADE: 2828 Cochran St., PMB 302, Simi Valley, CA, 93065-2793, USA http://metalblade.iuma.com/

MIA records: 315 Church Street, 2nd Floor, New York, NY, 10013, USA, info@mia-records.com, www.mia-records.com

MOONFOG records: www.moonfog.com/

NECROPOLIS records: P.O. Box 14815, Fremont, CA, 94539-4815, USA, www.necropolisrecords.com

NEOBLAST: a/s Steven Henri, C.P. 210, Succ. C, MtL, Qc, H2L 4K1, neoblast@total.net, www.neoblast.com

NIGHTFALL / TERRORIZER: P.O. Box 6022, Minneapolis, MN, 55406, USA, VAG VEMP@aol.com

NUCLEAR BLAST: P.O. Box 43618, Philadelphie, PA, 19106, USA, Tél: (215)923-0770, Fax: (215)923-9166, www.nuclearblast.de www.nuclearblast-usa.com/index.html

OLYMPIC RECORDS: P.O. Box 7217, Elgin, IL, 60121, U.S.A.

OSMOSE productions (stock): B.P. 57, 62990 Beauriville, France, www.osmoseproductions.com

OSMOSE productions (promo): 1 rue Darcy, 75020, Paris, France, promo.osmose@wanadoo.fr

OSMOSE productions AMERICA: 4470, Sunset Blvd., suite 6, Los Angeles, CA, 90027, USA

PHANTOM MUSIC: P.O. Box 84, SE-660 10 Dals Långed, Sweden, phantom@swipnet.se

PHD: Unit 15, Bushell Business Estate, Hithercroft, Wallingford, OXON, OX1 09DB, England, plastichead@compuserve.com, www.plastichead.com

RADICART ENTERTAINEMENT: C.P. 834, St-Tite, Qc, G0X 3H0, radicart@globetrotter.qc.ca, http://members.xoom.com/radicart

RE-DEFINE records: 11 Lady Stewart Blvd., Brampton, Ontario, L6S 3Y2, noemail@re-define.com, www.re-define.com

RELAPSE records: P.O. Box 2060, Upper Darby, PA, 19082, USA, relapse@relapse.com, www.relapse.com

RIMOUSKORE: B.P. 723, Rimouski, Qc, G5L 7C7, (418) 722-6133, rimouskore@hotmail.com, www.angelfire.com/ri/rimouskore/

SHINDY productions: a/s Martin Brzobohaty, Sadova 7, 679 04 Adamov, Czech Republic, shindy@telecom.cz

SONG: 5490 Boul. Thimens, suite 240, St-Laurent, Qc, H4R 2K9, www.songcorp.com

SPITFIRE records: www.spitfirerecords.com

UNIQUE LEADER: P.O. Box 6544, Los Osos, CA, 93412, USA, www.uniqueleader.com

UNITED GUTTURAL records: P.O. Box 752, Grayslake, IL, 60030, USA, www.unitedguttural.com

WARFARE records: Box 5002, St-Laurent, Qc, H4L 4Z6, Tél: (514)747-5247, Fax: (514)747-7587, info@warfarerecords.com, www.warfarerecords.com

Promoteurs:

AREA productions: a/s Jimmy Sévigny, 1172 des saules, La Baie, Qc, G7B 3G4, areaproductions@hotmail.com, www.go.to/area

BCI: a/s Stéphane Mellul, 2270 Lafortune, St-Laurent, Qc, H4M 1A4, bcprod@total.net <http://come.to/braveconcerts>

THOMAS PUBLIC RELATIONS: The Huntington Atrium, 775 Park avenue, Huntington, NY, 11743, USA, karent@thomas-pr.com

Zines:

METAL MANIA: <http://move.to/metalmania>

SOUNDSCAPE: soundscape.mag@videotron.ca <http://pages.infinit.net/smcanada>

VOIR: a/s Christine Fortier, 355, Ste-Catherine O., 7e étage, Montréal, Qc, H3B 1A5, (514) 848-0805, poste 404

Radios:

CFLX - 95,5 FM: Métal pesant, a/s Dave Bédard, 244 Dufferin, suite 400, Sherbrooke, Qc, J1H 4M4, (819) 820-7501, metalpesant@hotmail.com, www.iquebec.com/metalpesant

CFNJ - 99,1FM: *Décibels Rock* (mardi 9hpm @ minuit), a/s Chantal et Martin, 30 rue des Écoles, St-Gabriel-de-Brandon, Qc, J0K 2N0, decibels@citinet.net

CIBL - 101,5FM: *Le Bourreau Métallique* (mercredi 10hpm @ minuit) a/s Laurent Cadieux, P.O. Box 292, Station M, Montréal, Qc, H1V 3M3 laurent.cadieux@sympatico.ca

CIBL est diffusé en direct sur le net: www.cibl.cam.org/

CISM - 89,3FM: *Le Grimoire du Metal* (mercredi 9h @ 10hpm) a/s Christine Fortier, 355, Ste-Catherine O., 7e étage, Montréal, Qc, H3B 1A5, christinefortier@videotron.ca

CISM - 89,3FM: *L'ulcère de vos Nuits* (mercredi soir, minuit @ 2ham), a/s Danko, danko@dsuper.net, <http://go.to/ulcere>

CISM - 89,3FM: *Poète, vos Papiers!* (lundi 2ham @ 4ham), a/s Eric Roger, www.dromadaire.com/vospapiers/radio
CISM est diffusé en direct sur le net: www.cismfm.qc.ca/

CIUT - 89,5 FM: *Lethal Mayhem* (11hpm @ minuit) a/s Laurie Fortune, 303 Adelaide St. West, 2nd Floor, Toronto, Ontario, M5V 1P7

CKCU - 93,1FM: *Un-natural Disaster* (mardi 11hpm @ minuit) a/s Duncan Schouten, 18 Hammil Court, Nepean, Ontario, K2H 1A9, cp444@ncf.ca, www.crosswinds.net/~duncans

CKIA - 96,1FM: *Vague 80* (vendredi soir, minuit) a/s Jean-Pierre Grenier, 582 Hermine, Québec, Qc, G1N 2H1

CKIA - 96,1FM: *Les mémoires de l'Atlantis* (samedi soir, minuit), a/s Night Stalker, 600, Côte d'Abraham, Québec, Qc

CKMN - 96,5FM: *Un Courant qui Décape* (vendredi 9hpm @ minuit), Rimouski, tél: (418) 725-7137

Radio Canada - 95,1FM: *Bande à Part* (vendredi 8h @ 10hpm), Montréal, bap@radio-canada.ca, www.radio-canada.ca/radio

Vêtements/Costumes:

DIVISION GOTHIQUE: a/s Serge Leclerc, tél: (514)593-9238, www.divisiongothic.4bizonthe.net

P'tites Annonces:

Cherche correspondant(e)s, invite les satanistes, gothiques, metalleux, fans littérature fantastique et joueurs de jeux de rôles: Xavier Wattez, 53 rue du Béarnais, 31000, Toulouse, France.

Cherche cendrier chromé sur pied avec avion sur le dessus, vaisselles roses et carnaval, cadre ovale vitre bombée et lampe Tiffany. Contactez Berthe Bazinet

Guitariste, bassiste, batteur, claviers pour groupe metal extrême. Musique féroce avec atmosphères mélodiques. Contactez Seven au (514) 636-7939, email: unfallen72@hotmail.com.

La **carrière Houle** vend de la garnotte à la chaudière. Contactez Godasse au Lac à la Tortue.

Arie donne des **cours de guitare** à des prix très raisonnables. Vous pouvez le rejoindre à cette adresse: zero_hr@yahoo.com

Drummer death grind cherche musiciens sérieux, motivés et responsables avec expérience pour former un groupe de brutal death. Franck (514) 899-7752

Doris cherche guitariste et chanteur de bon niveau, équipé, imaginatif, gentil qui ne mange pas d'anti-dépresseurs. Préparons album. Laurent (514) 529-9194 29a@videotron.ca, <http://www.multimania.com/doris402>

Batterie: Snare Pearl Free - floating brass 5 1/4 x 14 Die casthoop 200\$, Vincent (514)858-5744



"AND THEN YOU'LL BEG"

Le nouveau disque des leaders de la scène metal Québécoise!



En tournée:

3 Novembre	Montréal	Medley
4 Novembre	Québec	Kashmir
8 Novembre	Sherbrooke	Graffiti
9 Novembre	Albany, NY	Valentine's
10 Novembre	Toronto	Kathedral
18 Novembre	Rouyn	O'Pool Nord
1er Décembre	Ottawa	Barrymore's
2. Décembre	Trois-Rivières	Maquisart

RENCONTREZ

Nightwish

LE MARDI 28 NOVEMBRE @ 15H00
AU HMV LE MÉGASTORE



Le groupe NIGHTWISH
sera aussi à Québec au
HMV PLACE LAURIER
Le lundi 27 novembre à 15h00

LE MÉGASTORE

1010, Ste-Catherine Ouest

HMV

☎ (514) 875-0765

