

GRATUIT

3 ANS!

SANG FRAIS

Nightwish
Annihilator
Warhorse

Printemps 2001
Numéro 8



CfNJ
Neuraxis
Atheretic
Arghoslent
God Dethroned

+ de 25 revues
de spectacles
+ de 50 revues de CD
(incluant rubrique France)
+ nouvelle chronique
de films d'horreur!

GORGUTS

WITHERED EARTH



"FROM WISDOM TO HATE"

Un voyage innovateur à travers le psyché de l'imagination. Le nouveau sommet de l'extrême est atteint!



"INTO THE DEEPEST WOUNDS"

Une attaque sonore d'une violence inégalée!



BEHEMOTH

"THELEMA 6"

AVEC PIÈCES BONUS

DISPONIBLE
LE 12 JUIN

JUNGLE ROT

"DEAD AND BURIED"

DISPONIBLE
MAINTENANT



FLESHGRIND



"THE SEEDS OF ABYSMAL TORMENT"

DIVINE EMPIRE



"DOOMED TO INHERIT"

MACABRE



"DAHMER"



CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE.

OLYMPIC RECORDINGS
1658 N. MILWAUKEE AVE.
#245
CHICAGO, IL 60647
(773) 235-2621 PH.
(773) 235-2671 FX.



WWW.OLYMPICRECORDINGS.COM



SALUTE



Neuraxis + Atheretic	5
Arghostent	6
Blasfame	7
Top 5 + Scène Locale	8
Gore donc ça	9
Nouvelles Fraîches	10
Obscène	11
Annihilator	16
Nightwish	17
Warhorse	18
God Dehroned	19
CFNJ +	
résultats Quizz Metal 11....	20
Albums	22
Contacts	31

Salut la gang!

Le printemps est là, c'est le temps de sortir de votre tanière (hein la marmotte?). Qu'est-ce qui se passe de bon par chez vous? Pas grand chose??? Ben voyons donc!!! En tk, dans notre bureau, ça fourmille! On a fait un peu plus de place dans notre apart pour accueillir nos nouveaux collaborateurs! Bienvenue à la maison et merci beaucoup de votre aide précieuse pour ce tout nouveau numéro!

Deux bonnes nouvelles: le SANG FRAIS a trois ans! Et, (drum-roll) on est vraiment fiers de vous annoncer que nous avons remporté le prix MIMI pour le fanzine de l'année!!!

Merci à tout le monde qui participe de près ou de loin au SANG FRAIS depuis le début!!! Vous méritez tous une part de ce trophée! On a gagné ce trophée grâce à vous et avec vous! Grâce à vous, ma gang de poils préférés!

Un gros merci, on vous aime!



Stéph, Lou & Si

Réalisateurs: Louise Girard & Stéphane Houle
(pouilleuxqc@videotron.ca)

Assistant: Simon Girard
(slug_666@hotmail.com)

Photos Live: Louise Girard
Devin Townsend: Éric Layette
Martyr (2000-11-04) et Horfixion (2001-02-03):
Sylvain Carpentier (sylvaincarpentier@hotmail.com)

SANG FRAIS
C.P. Saint-André
B.P. 32111
Montréal, Québec
H2L 4Y5, Canada
pouilleuxqc@videotron.ca

Dessin pochette: Philippe Ivanovic
(flip_twice@videotron.ca)

Disciples Dévoués: François Paquette, Christine Fortier (*CISM/ Voir*), Danko Todorov (*CISM*), Jean-Marie Leblanc (*Black Jack*), William Murray, J-F Houle, Chantal Lemire (*CFNJ*), Éric Massicotte (*Decayed Remains*), Claude Rioux, Philippe Moreau (*Aphasia*), Jakub & Serge, Philippe Ivanovic, Christian Fontaine (*In Nominas Fontanas*), J-F Girard, Martin Guimond, Charlot, Youri Raymond (*Unhuman*), Stéphanie Masson (*la p'tite Stef*), Franck Camus, Félix Fortin, Steve Dubé, Baptiste (*Season of Mist*), Mathieu Aubin & Nicolas Archambault, Sophie, Elise Beaudry, Wayne (*Atheretic*), Laurent Seiter (*dORIS*), Éric Layette, Reynald + CriCri, Félix Théberge (*Rimouskore*), Ugo Bossé, Stéph Paré, Pete Lampron, Michel Monette (*Warfare*), Sylvain Carpentier.

Merci: Mélangy, *Warfare Records*, *MPL/MPV*, J-P Grenier (*CKIA*), Christine, André, Éric, Mathieu et Danko (*CISM*), Chantal et Martin (*CFNJ*), Laurent et Simon (*CIBL*), Vincent, Éric et Catherine (*Bande à Part*), Les disques Abrasif, Jean-Robert Bisailon et Sarah (*Sopref*), Maurice (*Rockatak*), Simon Fauteux (*Song*), Carl (*Relapse*), *Noise Records*, Mark Morton (*Chipster Entertainment*), Liz (*Metal Maniacs/Nuclear Blast/Southern Lord Records*), *EMI*, *Necropolis*, Nicolas (*Osmose*), *Season of Mist*, *Soundworks*, *Hammerheart*, *P.H.D.*, *Black Sun*, *Victory*, Loana Valencia, Steve Joh & Matt (*Century Media*), Bob Snyder (*Inside Out Music*), Sébastien (*Frowz*), Shantal (*Republik/FouF*), Rémi & Master (*GWN*), Stéphane Mellul (*BCI*), Steven (*Neoblast*), Jimmy (*Agony*), Mathieu (*Metal Mania*), Rob Lento (*Chanvre en Ville*), Cafê Chaos, Aphasia, dORIS.

Dépot Légal: Bibliothèque Nationale du Québec

Mars 2001

Neuraxis, c'est un nom qui circule dans la scène locale depuis plusieurs années!!! Le groupe a fait beaucoup de spectacles, a eu beaucoup de changements de line-up et a toujours su faire parler de lui! Grâce entre autre au travail acharné de Steven Henry (guit) qui a aussi fondé *Neoblast Productions*, le groupe est toujours resté actif même si leur premier CD, *Imagery* est sorti en '97.

Entrevue avec Alex (batter):

SF: Il y a eu plusieurs changements de *line-up* depuis votre premier CD *Imagery*, peux-tu nous introduire vos nouveaux membres?

A: Oui, en fait, il ne reste que deux membres de la formation originale: Steven (guitare) et Yan (bass). Rob s'est joint au groupe peu de temps après la parution d'*Imagery* en remplaçant Felipe à la guitare. Il jouait auparavant dans un groupe nommé *Cursed* et a aussi un autre projet death/thrash nommé *Torn Within*. Pour ma part, je suis arrivé dans le décor il y a près de deux ans suite à la séparation de mon groupe précédent, *Hidden Pride*. Je joue aussi présentement de la batterie dans un groupe de brutal/mosh (plug!) avec des ex-membres de *Necrotic Mutation* et *Vocifération*. Ian, lui, chante dans le groupe depuis environ un an et demi. Originaire de l'Abitibi où il réside encore, ce gros grizzly gueule aussi dans deux autres groupes: *Nihilistic Mass Refractors* et *Spiritual MIGHT*.

SF: Doit-on s'attendre à un changement côté musical avec vos nouveaux membres?

A: Je crois que oui. Nous avons beaucoup travaillé l'aspect mélodique du groupe. L'arrivée de Ian et de moi-même a rajouté un peu plus de brutalité à notre musique. Avec le temps, les goûts musicaux de chaque membre se sont diversifiés et je trouve que ça se reflète un peu dans nos chansons. De façon plus générale, les structures de chansons se sont complexifiées. Nous avons beaucoup joué avec des variations de tempos et des rythmes contrastants. A mon avis, le résultat est plus intense que ce que nous faisons auparavant.

SF: Parle-nous de votre nouveau CD. Par qui est-il distribué et est-ce qu'un label vous a approché?



A: C'est un CD contenant huit chansons dont une pièce acoustique et une ancienne composition. Il s'intitule *A Passage Into Forlorn* et contient du matériel beaucoup plus extrême que notre album précédent. Nous allons essayer aussi d'inclure un peu de multimédia sur le CD. La qualité sonore de l'enregistrement s'est elle aussi améliorée par rapport à notre premier CD. La pochette a été réalisée par Jason Lee Royer et le résultat nous a bien impressionné. Pour l'instant, l'album sera distribué par plusieurs distributeurs indépendants qui sont en contact avec *Neoblast Productions*. L'album sera aussi distribué par *Hypnotic/TNT*. Nous discutons encore avec d'autres labels pour des projets futurs. Je crois aussi que nous allons faire partie des compilations de *Neoblast*, *Frowz* et *Skyscraper*.

SF: Où avez-vous enregistré votre nouveau CD, par qui et est-ce que vous êtes satisfait des résultats?

A: Nous avons enregistré notre album au *Studio du Nord* à Macamic (une heure au nord de Rouyn!). C'est le studio de notre soundman Yannic St-Amand et c'est lui qui nous a enregistré. Le mixage et le mastering s'est fait au studio *Air MS* à Montréal. Nous sommes content du son de l'album malgré certaines petites imperfections. Le son bûche hehe!

SF: J'ai entendu dire que Neuraxis allaient faire une tournée américaine et est-ce...

A: En effet, nous sommes présentement en train de discuter avec *Cephalic Carnage* et un autre groupe de *Relapse*. Si tout va comme prévu, nous devrions faire 10 dates au Québec et en Ontario, et 10 autres dates sur la côte est américaine. Le tout devrait débiter au Québec au mois de juillet. Nous serons accompagnés par *Blood of Christ* lors des spectacles canadiens.

SF: Dans votre nouveau line-up, vous avez Ian qui vient de Rouyn (666 km de Montréal), est-ce que cela vous cause un problème pour composer, pratiquer et faire des shows?

A: Non, pas vraiment car Ian est toujours prêt à se déplacer pour faire un spectacle. Habituellement, il arrive à Montréal quelques jours avant le show pour pratiquer un peu avec le reste du groupe et tout fonctionne bien. Ça lui arrive des fois aussi de venir à Montréal pour voir un gros show puis de rester ensuite quelques jours pour pratiquer. Dans les périodes mortes de spectacles, nous pratiquons sans lui. Ça complique un peu les choses lorsque nous inventons des nouvelles chansons et que nous voulons lui faire entendre pour qu'il puisse y ajouter sa voix. Néanmoins, on finit toujours par s'arranger.

SF: Steven a d'autres projets à part Neuraxis en plus de *Neoblast*, est-ce que cela vous empêche d'avancer?

A: Steven est pas mal occupé. En plus de jouer dans notre groupe, il gère *Neoblast Productions*, chante dans *Wacky Pack of Lobstermen from Mars*, joue de la guitare avec son groupe groove metal/hardcore *Idiopathic* et prépare aussi d'autres projets musicaux. Steven ne nous empêche vraiment pas d'avancer. Il est souvent disponible pour pratiquer. Même qu'il investit beaucoup de son temps sur Neuraxis en dehors des heures de pratique en gérant les activités financières et promotionnelles du groupe.

SF: Vous avez déjà ouvert pour plusieurs bands internationaux, un groupe en particulier avec qui vous avez aimé jouer?

A: Je crois que les anciens de Neuraxis ont bien aimé jouer avec *Suffocation*. Pour ma part, je suis content d'avoir fait un spectacle auprès de *Cephalic Carnage*, *Deeds of Flesh*, *Mortal Decay* et *Disgorge* même si nous avons mal joué ce soir là hehehe! Jouer avec *In Flames* et *Emperor* fut aussi une expérience agréable. Ça serait fou de faire des shows avec euh... NOFX!
-Stéph-

Avril 2001

Le premier enregistrement de **Atheretic** voit enfin le jour! Après avoir fait plusieurs spectacles des plus énergiques à travers la province, il était maintenant temps de passer à une autre étape. *Adhesion*, *Aversion*, ...



Entrevue avec Wayne (chanteur):

**** Raconte-nous les débuts du groupe.**

~ Le groupe s'est formé sur la côte Nord. Ti-Blanc, Willow et moi, on habitait à Baie-Comeau. Vers '90, les trois ensemble, on jouait des covers de *Sodom*, *Sepultura*, *Possessed*, *Obituary*, ... Notre groupe s'appelait *Brain Dead*. Ensuite, *Forest*, de *Forestville*, s'est joints à nous et c'est là qu'on est devenu *Satanized* ('94). Après, moi je suis déménagé à Québec et j'ai joint *Eternal*. *Satanized* ont fait leur démo *In Search of Beyond* sans moi ('97) et ils ont déménagé à Alma. Je suis allé les rejoindre là-bas et on a fait plusieurs shows dans la région du Lac St-Jean. En '99, on a décidé de changer de nom parce qu'on ne parle pas de Satan dans nos tonnes... Ce n'était plus représentatif de ce qu'on faisait. En fait, ça ne l'a jamais été!

**** Pourquoi avoir déménagé à Montréal? Est-ce parce que la ville offre plus d'opportunités?**

~ Ben, on habitait au Lac pour nos études en musique. Lorsque nos études ont été finies, c'était clair qu'on voulait déménager à Montréal. C'est LA place pour essayer de percer et de se faire un nom dans la scène. On pratique à *La Cité 2000*, c'est une bonne place pour se faire des contacts. *Forest* jouait avec *B.A.R.F.* et *Gore* à Montréal avant qu'on vienne le rejoindre.

**** Quelle est la différence entre la scène au Lac et la scène à Montréal?**

~ Il y a pas mal moins de monde dans les shows au Lac... quoique... ça dépend. Au Lac, ça thrash pas mal, le slam est énergique. Ya toujours le ¾ du monde d'la salle dans le pit, c'est toujours le fun de jouer là-bas.

**** *Adhesion*, *Aversion*, ... est le premier enregistrement pour Atheretic, est-ce que tu considères ça comme un album ou comme un démo?**

~ Comme un album. À Alma, j'étudiais en sonorisation, j'ai donc eu la chance de faire plusieurs expériences studio. Notre album comprend 8 titres, dont une intro.

**** Quels sont les thèmes de vos chansons?**

~ On veut dénoncer les contradictions de toutes religions. On essaye aussi de sensibiliser le monde envers la nature...

**** Qui compose quoi dans le groupe?**

~ Je compose les paroles avec Ti-Blanc. Pour la musique, Ti-Blanc compose la base des chansons, après, tout le monde compose autour de ça.

**** Est-ce qu'on retrouve des tonnes de Satanized sur votre CD?**

~ On a gardé une tone, *Element*. C'est pas mal la seule tone dont le concept correspondait avec l'album *Adhesion*... Les paroles sont dans la

même veine d'idées. En même temps, ya un solo de basse écoeurant dedans!!!

**** Le show que vous avez fait: Satanized avec Atheretic, est-ce que c'était une façon de dire "au revoir" à votre ancien groupe, à vos anciennes compos?**

~ Un peu... Mais c'était surtout pour montrer la différence entre les 2 bands et donner la chance au monde d'entendre les tonnes de *Satanized* vu qu'on en fait pas souvent en show. C'était aussi pour faire un gros party intime au Chaos.

**** Où avez-vous enregistré?**

~ Au studio *Peter Pan* avec Sébastien Gilbert.

**** Qui a fait la pochette?**

~ C'est un fou malade de Baie-Comeau, Alexandre Fatta. C'est assez incroyable toutes les toiles qu'il a fait, un super bon peintre.

**** Ça représente quoi le dessin de la pochette?**

~ La grosse nourrice est symbole de fertilité, mère de tous ces corps qui s'empilent et régressent. La bête humaine avec la peau sur les os est anti-chair. Un être à la tête immatérielle, un être qui a toujours été contre sa compulgence mais qui malgré tout s'offre à la nourrice.

**** Avez-vous une tone en français?**

~ Non... Je suis plus à l'aise pour composer en anglais et pour chanter, c'est pas pareil non plus, pour notre style, ça "fritte" mieux en anglais je trouve.

-Lou-

Wayne: Voix, Dany "Ti-Blanc" Leblanc: guitare
Dominique "Forest" Lapointe: bass,
Jean-Sébastien "Willow" Gagnon: drum



*Bienvenue aux
Immortels
de la mode sombre...*

*La boutique Cruella
vous offre un vaste choix
de vêtements et d'accessoires
Gothiques, Féliches et "Metal"
dans un repaire vampirique
des plus séducteurs...*

*Laissez-vous mordre
par l'accessibilité de nos produits
et devenez une victime éternelle de
Cruella...*



Venez nous voir!

63, AVE du MONT-ROYAL EST
(Près de Saint-Laurent)
MONTRÉAL, QC, H2T 1N6
(514) 844-0167
Métro Mont-Royal
Ouvert 7 jours.



Mars 2001

Cet interview s'est déroulé au début mars avec Alexander, guitariste et membre fondateur d'Arghoslent. Bien que ce groupe joue du death metal, leur style n'a rien à voir avec le son typiquement américain auquel on peut s'attendre. La brutalité est, bien entendue, toujours présente, mais ils ont réussi à y introduire un aspect quelque peu mélodique sans toutefois copier ce que les Européens peuvent faire.

Entrevue avec Alexander (guitariste):

Pour ceux qui ne connaissent pas ton groupe, pourrais-tu faire une courte discographie?

Le groupe s'est formé il y a 11 ans, c'est-à-dire en 1990. Nous avons sorti quatre démos: *The Entity* en '91, *Bastard Son of One Thousand Whores* en '92, *The Imperial Clans* en '94 et *Arsenal of Glory* en '96. Nos deux derniers démos ont été ressortis ensemble sur un CD par une compagnie [il s'agit de *Sempiternal Records*]. Notre premier album, *Galloping Through the Battle Ruins* est sorti en '98 sous l'étiquette *Wood-Nymph Records* de Belgique, qui n'existe plus maintenant. Nous venons tout juste de sortir un 7 pouces EP appelé *Troops of Unfeigned Might* sur *Horror Records* du Danemark.



Quel est le concept derrière Arghoslent? D'où vient ce nom et a-t-il une signification spéciale?

Notre musique parle d'adoration paramilitaire, de l'abnégation de la religion, de la colonisation androcentrique. Le death metal doit parler de MORT, comme la destruction, le terrorisme nucléaire, le non-respect des droits fondamentaux, la violence, l'esclavage, la guerre bactériologique, les génocides, les crimes... Nous ne changeons pas notre son ou nos croyances pour quiconque, ça fait partie de la philosophie du groupe. Lorsque nous jouons nous sentons la montée d'adrénaline, nous entendons les chevaux charger, nous sentons les gaz empoisonnés et nous voyons les morts à demi enterrés sous leur armure déchirée. Notre musique capture ces émotions de peine, de victoire, de mensonge ou de défaite.

Vos paroles sont assez diversifiées, vous semblez exploiter une variété de sujet alors que la majorité des groupes de death metal parlent de tueurs en série. D'où vient cette inspiration?

Nous sommes inspirés par la dégénération qui nous entoure. Musicalement nous voulons capturer les émotions reliées à la mort sur le champ de bataille ou les prouesses militaires. Lorsque je vois une fleur, je ne suis pas inspiré. Je ne comprends pas comment ces groupes de pseudo death metal font pour chanter des émotions joyeuses, des thèmes positifs ou de débats poli-

tiques ou sociaux. C'est complètement absurde. Lorsque je vois une fleur je veux seulement la piétiner, pas penser comment elle va faner. Il y a tellement de groupes qui prônent un message altruiste que ça me rend malade. Nous aimons chanter à propos de tuer des choses, assassiner des hippies, décapiter des prêtres, asservir les cultures inférieures et faire la promotion de génocide.

Les premières chansons sur votre CD "Arsenal of Glory" ont des influences qui penchent vers le heavy metal alors que les dernières sont davantage orientées vers le death metal. Est-ce que cela montre l'évolution naturelle du groupe ou avez-vous choisi de faire un pas dans cette direction?

Plus d'un ont mentionné ce même commentaire. Personnellement je ne crois pas entendre cette influence d'heavy metal. Nous n'écoutons plus ce genre de musique et je ne crois pas que c'est une influence majeure pour nous. Arghoslent joue de la musique originale en gardant un côté cru mais en essayant de la rendre mémorable et intéressante. Malgré toutes les petites influences que chacun peut croire entendre, nous jouons du death

metal. Ce groupe ne s'aventurera pas hors de ce style en se déshonorant et proclamant qu'il a "progressé", car en réalité, cela veut dire "selling-out". Ceux qui aiment notre musique peuvent toujours s'attendre au même style arrogant et intolérable que nous faisons.

As-tu quelque chose à rajouter?

Odieuses salutations à ceux qui nous ont supportés depuis les derniers onze ans!

-François-

Le Premier magasin
de Chanvre au Québec

CHANVRE EN VILLE

Depuis 1995
Tél: (514) 845-4993
3418-A, Avenue du Parc
(coin Sherbrooke)

Place-des-Arts

Le 27 janvier dernier au *Club Soda*, le groupe **Blastfame** participait à un concours peu connu des métalleux. Le groupe a su se démarquer et se faire remarquer parmi une majorité de groupes alerno qui participaient en grand nombre à ce concours. Voici donc plus d'informations à ce sujet, ainsi que les plans d'avenir du groupe pour l'année qui vient.

SF: Parlez-moi de votre prestation et du concours auquel vous avez participé.

B: C'était une prestation très courte (20 minutes), mais assez directe. On a réveillé la salle après que le groupe d'avant l'ait endormi. Les autres groupes étaient plutôt alternatif slow et punk rock, donc une grosse différence de style.

SF: Quel était le nom du concours au juste?

B: Le nom du concours était *EXPOSURE*

SF: Comment a été la réaction de la foule?

B: Il y a eu une excellente réaction! Ils ont vraiment embarqué dans le beat de nos tounes. Ceux qui ne nous connaissaient pas ne s'attendaient pas à ce genre-là. On s'est beaucoup démarqués à cause de notre style parce qu'on était les seuls de ce genre.

SF: Était-ce seulement des fans de metal dans la salle?

B: Non, c'était plutôt des amateurs d'alternatif, de punk rock. Il y avait quand même nos chums qui sont venus nous voir et nous encourager. Ça nous a donné un bon coup de pouce.

SF: Qu'est-ce qui vous a motivé à participer à ce concours?

B: C'est un gars de Toronto qui nous a téléphoné pour nous demander si nous voulions participer.

BLASTFAME

Nous avons pensé que ce serait bon pour le groupe de montrer ce que nous savons faire sur stage, surtout dans une belle place comme le *Club Soda*. Cela nous a donc donné l'opportunité de jouer dans une grande salle devant plein de monde de styles différents.

SF: Vous avez gagné le concours. Comment on se sent à la suite d'un tel honneur?

B: En fait, nous avons terminé 2e sur un total de 30 groupes. On n'avait jamais cru pouvoir gagner! On jouait pour jouer. On a vraiment été surpris pis on est ben content de notre performance.

SF: Qui a gagné le concours?

B: Je ne me rappelle pas du nom. Il s'agissait d'un groupe plutôt alternatif et punk-ska. Ils ont très bien joué, mais après avoir passé une journée à entendre une trentaine de groupes alternatifs, on fait pu ben gros la différence.

SF: En quoi consistait le prix?

B: Nous avons gagné des heures d'enregistrement et un prix en argent.

SF: Considérez-vous votre prestation à ce concours comme étant votre meilleure?

B: Non, ce n'était pas notre meilleure prestation, parce qu'on n'a pas vraiment eu le temps de se préparer. On était vraiment limités dans le temps pis on n'a pas eu de test de son. C'est sûr qu'avec 30 bands, c'est difficile de faire un test de son pour chacun, donc c'était le son de seulement un

groupe pour l'ensemble. Finalement, c'était quand même un très bon show.

SF: À quand un album complet pour Blastfame?

B: On va enregistrer cet été (juillet-août 2001). La sortie de l'album devrait se faire à l'automne prochain.

SF: Où et qui va produire cet album? Combien de chansons? Certaines en français?

B: On va enregistrer à deux places différentes: *Créason* et *Studio Victor* avec sûrement Jean-François Dagenais (*Kataklysm*). Au total, il va compter 9 tounes dont une en français (*Silence*). On devrait y retrouver quelques classiques de notre répertoire comme *Keep on Trying* et *Revenge* (qui se retrouvent sur leur démo-CD *Shadow* - '99) et des nouvelles comme *It's all over now* et *Silence*.

SF: Quelle est la force de Blastfame?

B: On fait de la musique par passion. On n'est pas là pour plaire ou déplaire, on fait ce qu'on aime. On a tous des influences différentes de chacun. Ce qui fait qu'on n'est pas typiquement death, metal ou black... C'est ce qui fait la force du groupe, un gros melting pot plein de styles. En passant, on a un nouveau bassiste (Jean-Michel) qui tue en crisse!

SF: Et est-ce que Blastfame est un groupe pour rester!!!?

B: Ben on avait pensé faire un album par passion, pis après on veut devenir un *boys band* pis faire ben ben du cash (joke!!!) Ben c'est certain! Tant qu'on va se faire du fun, on va jouer à s'en décrocher les tympans.

-Danko-

**TOUS LES STYLES DE MÉTAL
ET DE MUSIQUE EXTRÊME**

- NOUVEAUTÉS
- INFORMATION
- ENTREVUES
- CONCOURS
- INFO SPECTACLES
- ET BEAUCOUP PLUS !

DECIBELS ROCK

ANIMATION ET RÉALISATION:
CHANTAL LEMIRE

DÉCIBELS ROCK
30, RUE DES ÉCOLES
ST-GABRIEL, QC
J0K 2N0
(450) 835-3437
decibels@citenet.net

LES PIONNIERS DE LA RADIO MÉTAL AU QUÉBEC

EN ONDES DEPUIS 1985

**DIFFUSÉ SUR CFMJ AU 99,1 FM
LE MARDI SOIR DE 21H À MINUIT**

Nos préférés!

TOP 5

Louise Girard (Sang Frais)

- 1- Anhkrehg ~ Lands of War
- 2- Kreator ~ Past Life Trauma
- 3- Morbid Angel ~ Gateways to Annihilation
- 4- Warhorse ~ As Heaven Turns to Ash
- 5- Vintersorg ~ Cosmic Genesis

Stéphane Houle (Aphasia/Sang Frais)

- 1- Opeth ~ Blackwater Park
- 2- Vintersorg ~ Cosmic Genesis
- 3- Katatonia ~ Last Fair Deal Gone Down
- 4- Soilwork ~ A Predator's Portrait
- 5- Anhkrehg ~ Lands of War

Simon Girard (Sang Frais/ Le Bourreau Métallique-CIBL)

- 1- Vintersorg ~ Cosmic Genesis
- 2- Rhapsody ~ Dawn of Victory
- 3- Opeth ~ Blackwater Park
- 4- Symphony X ~ V
- 5- Kalmah ~ Swamplord

François Paquette (Disciple)

- 1- Overkill ~ Bloodletting
- 2- Cryptic Wintermoon ~ The Age of Cataclysm
- 3- Nocturnal Rites ~ Tales of Mistery and Imagination
- 4- Funeris Nocturnum ~ Pure Satanic Blasphemy
- 5- Stormlord ~ Supreme Art of War

Danko Todorov

(L'ulcère de vos Nuits-CISM)

- 1- Dimmu Borgir ~ Puritanical Euphoric Misanthropia
- 2- Crest Of Darkness ~ Project Regeneration
- 3- Opeth ~ Blackwater Park
- 4- God Dethroned ~ Ravenous
- 5- Vomitory ~ Revelation

Élise Beaudry (Disciple)

- 1- Amorphis ~ Am Universum
- 2- Children of Bodom ~ Follow the Reaper
- 3- The Haunted ~ Made me do it
- 4- Annihilator ~ Carnival Diablos
- 5- Overkill ~ Bloodletting

Michel Monette (Warfare Records)

- 1- Halford ~ Live Insurrection
- 2- Overkill ~ Bloodletting
- 3- Apollyon Sun ~ Sub
- 4- Abhorrence ~ Evoking The Abomination
- 5- Theatre of Tragedy ~ Musique

Félix Théberge (Rimouskore)

- 1- Regurgitate ~ Carnivorous Erection
- 2- Taken ~ Finding Solace in Dissention
- 3- Pat Metheny Trio ~ 1999-2000
- 4- Gorguts ~ From Wisdom to Hate
- 5- Bolt Thrower ~ tous

Stéphanie Masson (Elixires / Disciple)

- 1- Judas Priest ~ Painkiller
- 2- Monster Magnet ~ God Says No
- 3- Outkast ~ Stankonia
- 4- Kiss ~ Alive!
- 5- High on Fire ~ the Art of Self Defense

Stéphane Charlebois (Disciple)

- 1- Nile ~ Black Seeds of Vengeance
- 2- Origin ~ Origin
- 3- Sinergy ~ To Hell and Back
- 4- Anhkrehg ~ Lands of War
- 5- Magister Dixit ~ Andar and the Curse of Azagath

SCENE LOCALE

Webzine ANÉVRYSMÉ (musik, poésie, anarchie) au www.texet.net/anevrysmé... **APHASIA** seront bientôt prêts à faire des spectacles, un nouveau drummer (Simon Chénier) et un nouveau bassiste (Philippe Moreau) accompagnent maintenant Stéphane Houle (guitare/voix). J-F, l'ancien bassiste a dû quitter le groupe pour des raisons de santé. Aphasia prévoit entrer en studio à l'automne pour enregistrer leur deuxième album qui comprendra 7 nouvelles compos... La sortie de l'album de **ASGARD** "Cold Season" a du être repoussée parce que leur drummer les a quittés. Ils sont présentement à la recherche d'un drummer afin d'entrer en studio le plus tôt possible... **BLINDED BY FAITH** ont changé de guitariste. Sébastien ne fait plus partie de la formation, c'est Pascal Côté (anciennement avec LORDZ) qui prend sa place. Ayant écoulé les 500 premières copies de leur CD "Veiled Hideousness", le groupe a fait refaire une batch de 500 CD. Félicitations!... **CRYPTOPSY** seront en tournée aux États-Unis et au Canada avec Candiria au printemps. Ils amorceront ensuite un voyage en Europe où ils joueront comme headliners au festival "Fuck the Commerce" en Allemagne. Ils seront aussi présents au festival "Wacken Open Air" en août (www.wacken-open-air.de). Une tournée suivra vers la fin août en Europe avec Vader et Dying Fetus. Le groupe participera aussi au premier Death Fest du Japon avec entre autres Morbid Angel, Nile et Dying Fetus!!! Et tant qu'à être sur la route, les gars feront un petit tour en Australie pour la première fois! Pour le Québec, n'attendez pas le groupe avant novembre 2001... Visitez le tout nouveau site web de **DEADLY PALE**: www.deadlypale.net... Le groupe **DILEMME** prépare un nouvel album et ça devrait sortir au printemps 2001... **DIVINITY** sortiront sous peu leur 2e démo "Les Fleurs du Mal"... **DORIS** comprend maintenant dans ses rangs Wayne de Atheretic, Stéphane de Aphasia et Louise du Sang Frais aux voix! Vous pouvez voir le site de ces mollusques au www.clidoris.com... **ELIXIRES** est un nouveau band féminin de hard-rock/metal francophone né des cendres de NOVEMBER GRIEF, band de death metal féminin du milieu des années 90. Le band peaufine son répertoire pour des spectacles à partir du mois de mai ainsi que pour l'enregistrement d'un premier album cet été... **FLASHBACK** est une compilation de groupes québécois qui interprètent des chansons de notre enfance! Entre autres, les **GHOULUNATICS** font: "The Transformers" et **OBLIVEON** font "Goldorak". Disponible sur "Disco Del Toro"... **FROWZ Productions** sortira sous peu une nouvelle compilation: Nova Francia "The Age of Glory". www.frowz.com... Le nouvel album de **GORGUTS**, "From Wisdom to Hate" est sorti sous "Olympic Records". En Europe, c'est "Season of Mist" qui en fait la distribution et au Canada, c'est "Century Media / Song"... Le label **Great White North** a maintenant une filiale en Hollande! Là-bas, ils travaillent pour sortir "Mystralengine" des Ghoulnatics... **HECATOMBE** sortent leur CD "Guerre Nordique" bientôt www.hecatombe.org... **HOWLING SYN** vont entrer en studio à la fin mai (Radicart Entertainment) pour enregistrer leur premier CD. Pour entendre des extraits de leur démo: www.mp3.com/howlingsyn... Un site veut regrouper tous les groupes metal canadiens! Svp, contactez Shaun au metalcanada@yahoo.ca... **MENTAL DISORDER** ont enregistré une pré-production de leur prochain album durant le temps des fêtes. L'enregistrement de l'album devrait se faire durant l'été et sortir à l'automne 2001. Surveillez leur site web pour des extraits en MP3... **METAL MANIA** a une nouvelle adresse: www.metalmania.qc.ca... **MINDS** composent pour leur prochain album. Ils ont écoulé 1000 copies de leur premier démo CD "Blurred Vision of Hope"... **MORBID PAIN** ont deux nouveaux guitaristes: Frédérique Germain et Eric Tibeault. Patrick Baribeau a quitté le groupe... Les bureaux de **MPV** ont déménagé! 2545 rue DeLorimier, suite 220, Longueuil, Qc, J4K 3P7... Le site web netmusik.com diffuse les videoclips de tous les artistes. Aucune censure, aucune restriction quant au style musical. Entrez en contact avec Alexandre Lemieux au alexandre@netmusik.com... Stéphane Picard est de retour à la voix pour **OBLIVEON!!!** Il continue aussi de jouer de la basse. Pour ce qui est de Bruno, il a quitté pour des raisons personnelles. Le groupe n'est plus sur "Hypnotic Records" et est présentement à la recherche d'un label professionnel... **PAROXYSM** sont de retour! Ils ont enfin un line-up stable et travaillent sur de nouvelles compos... Compilation **QUEBEC LIBRE!** Regroupe 17 formations dont Les Cowboys Fringants, Patrick Lafleur, Loco Locass, Guérilla, Guy Pharand (ex Cafeine), Mononc Serge, FKH, Arseniq33, Carl Savard, Immortellys, Ivy. Infos sur le site www.quebec-libre.com... Inscrivez-vous à la **Newsletter Québec Metal**. Envoyez un email à quebecmetal@hotmail.com... **QUO VADIS** ont maintenant du nouveau sur leur site web: des partitions! Le label "Skyscraper" ressortira leur premier démo "Passage in Times" avec 2 chansons inédites (de la session studio de "Day Into Night") et 2 chansons live. Le video "Dysgenics" sera aussi sur le CD... Allez consulter la plus grande variété de musique hard (metal-rock-scene locale et plus) www.rockdiscography.com... **Sepulchral Productions** ont sorti un CD compilation "Waging the War"... **UNHUMAN** ont maintenant un site web avec animations! Allez voir ça! <http://unhuman.cjb.net...> **VOIVOD** sont présentement en train de composer du nouveau matériel. Ils devraient entrer en studio avec Steve Albini bientôt. Michel Langevin (drum) sera l'artiste pour le nouveau side-project de Dave Grohl THE PROBOYS... **WARFARE RECORDS** est maintenant une sous-division de "Spectrum Music Entertainment Canada". "Warfare" deviendra éventuellement une étiquette metal (label). "Spectrum" se chargera dorénavant de la distribution...

Du côté de **KATAKLYSM**, ça bouge beaucoup!

Premièrement, leur nouvel album intitulé "Epic (The Poetry of War)" sortira sous "Nuclear Blast" le 3 septembre 2001... Le groupe a enregistré au studio "Victor" avec Jean-François Dagenais, le guitariste, comme technicien. Consultez le site web du groupe au www.kataklysm.net pour plus d'infos...

Le groupe a aussi enregistré un **video live** en Allemagne pendant sa tournée européenne avec **CREMATORY**, **HYPOCRISY**, **DESTRUCTION** et **RAISE HELL**. Le video, (CD et DVD) "Nuclear Blast Destroys Stuttgart" devrait sortir en 2001...

Maurizio Iacono travaille sur un projet solo nommé **L.O.S.T.** "Living on Sympathy & Trust" sera le titre de son premier album, surveillez ça pour 2002...

SKYSCRAPER est une nouvelle compagnie de disques fondée par Maurizio. La première parution est la compilation de groupes Canadiens "Into the Blizzard" qui a été lancée le 11 mars 2001 au FouF en compagnie de Quo Vadis, Martyr et Neuraxis. Vous pouvez visiter le site web au: www.skyscrapermusic.com...

Le prochain album à paraître sur "Skyscraper" devrait être le premier démo de Quo Vadis, "Passage in Times".

Metal Mania
La référence Metal du Québec sur le web

- * Concours
- * MP3
- * Entrevues
- * Critiques
- * Nouvelles
- * Spectacles
- * Annonces
- * Classées

www.metalmania.qc.ca

BRAVE CONCERTS INTERNATIONAL

NAPALM DEATH

SOILENT GREEN + DIECAST

ÉQUÉQUINES ÉLECTRIQUES

↑ MÉR. 30 MAI 2001 ↓

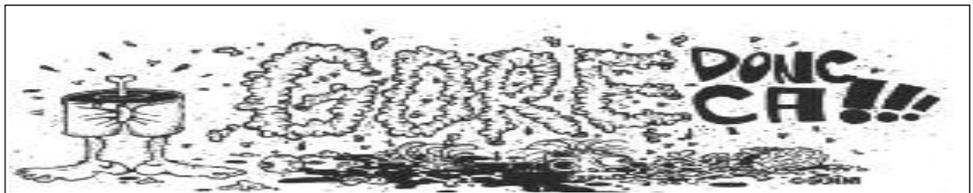
H₂O

MIDTOWN + guests

POUR TOUS !! - Au AGES !!

SALLE DE L'X

<http://www.cometo/braveconcerts>



Bonjour à vous, cinéphiles de l'horreur et du dégoûtant et bienvenue à cette première chronique. Vos deux collaborateurs se pencheront ici sur une sélection de quelques films en provenance d'Italie, véritable Éden du cinéma d'horreur gore. En effet, de la fin des années soixante jusqu'au milieu des années quatre-vingts, des réalisateurs comme **Lucio Fulci**, **Dario Argento** et **Mario Bava** ont fait frémir (et rire) le monde entier avec leurs films de sorte qu'ils inspirèrent des dizaines d'autres cinéastes du pays. Zombies, tueurs en série, sorcières, nonnes sataniques et autres créatures cauchemardesques sont au programme de ce cinéma extrêmement divertissant et qui ne se prend pas trop au sérieux (on l'espère). Victime de beaucoup de préjugés provenant de "l'élite intellectuelle" cinématographique, le cinéma d'horreur italien ne jouit pas d'une bonne diffusion et c'est pourquoi nous vous indiqueront quelques endroits où vous pourrez retrouver nos sélections. Bon cinéma et évitez de manger en regardant ces films... -Nicolas Archambault & Mathieu Aubin (capitain_inferno@hotmail.com)-

CANNIBAL HOLOCAUST
1979, Réalisateur : Ruggero Deodato
Appréciation 9/10 • Gore 9/10



Un anthropologue américain se rend en Amazonie pour retracer un groupe de reporters qui est disparu dans la jungle lors d'une expédition pour filmer une supposée tribu de cannibales. L'anthropologue finira par découvrir que tous les membres de l'expédition ont

été tués par les autochtones, il découvrira aussi des bobines de film contenant les images de l'expédition et des derniers moments des reporters. De retour à New York, on visionnera les bobines pour découvrir qui sont en réalité les vrais monstres de cette histoire. Dans *Cannibal Holocaust*, Deodato tente de faire une critique du mondo film (films de cannibales et [faux] documentaires chocs, très populaires dans les années 70), un cinéma qui se voulait souvent xénophobe et ethnocentrique. Deodato nous offre ici le film ultime de cannibales où certains des préjugés propres à ce genre de films sont inversés; ici se sont les reporters qui sont les véritables monstres, allant jusqu'à brûler vif femmes, enfants et vieillards dans le seul but de filmer des images chocs pour leur documentaire. Les autochtones n'auront seulement recours à l'anthropophagie que pour exorciser le mal apporté par ce groupe. Ce film est aussi en quelque sorte l'ancêtre de *Blair Witch Project*, avec sa partie de film qu'on disait être vrai, même à la fin du film on prétend que les images filmées dans la jungle par les reporters sont des faits réels, bien entendu tout ceci est faux. Mais, comme pour le *Blair Witch Project*, plusieurs personnes y ont cru. D'ailleurs, peu de temps après sa sortie, le film fut retiré des salles en Italie, jusqu'à ce qu'on prouve qu'il ne contenait aucun bout de film réel. *Cannibal Holocaust* est un film d'horreur extrêmement efficace, avec certaines des scènes les plus brutales à ne jamais avoir été mises à l'écran. Un film dont vous vous souviendrez à jamais. Disponible à la *Boîte Noire* et dans quelques clubs vidéo de quartier. -Mathieu-

CITY OF THE LIVING DEAD (A.K.A. GATES OF HELL)
1980, Réalisateur : Lucio Fulci
Appréciation 9/10 • Gore 8/10



Dans une petite ville du Midwest américain, un prêtre se pend, ce qui entraîne, évidemment, l'ouverture d'une des sept portes de l'enfer. Le bon père apparaît ensuite à ses ouailles, les transformant en zombies capables de se téléporter. Une poignée de survivants devra lutter contre le

prêtre et ses disciples pour retirer les forces du mal de la surface de la terre. Pluie d'asticots, larmes de sang et morts-vivants pris de combustion subite sont au programme de ce chef-d'oeuvre du cinéma d'horreur italien. Les scènes où une demoiselle vomit l'intégral de son système digestif (c'est long un intestin) - (voir la pochette de l'album *Torture Sessions de Regurgitate*) et où le curé manipule la pensée au sens physique du terme constituent les meilleures scènes gores que vous n'aurez jamais vues. *City of the Living Dead* est un film apocalyptique inspiré de la mythologie chrétienne qui vous glacera le sang ou vous fera tordre de rire. Les effets sonores tout à fait inappropriés, du genre cris de ouistitis dans une forêt des États-Unis, sont vraiment hilarants. Lucio Fulci, le roi de l'horreur italien, nous a, une fois de plus, concocté un petit bijou trop peu connu des amateurs de films d'épouvante. Si vous avez vu la version censurée disponible depuis longtemps dans plusieurs clubs vidéos, je vous conseille de tenter votre chance avec cette nouvelle version intégrale. Vous ne serez pas déçus.

-Nicolas-

SUITE >>





DEMONS

1986, Réal. : Lamberto Bava

Appréciation 6/10

Gore 7/10

Un groupe de personnes va voir un film d'horreur dans un cinéma un peu louche. Un mystérieux masque inflige une blessure qui aura tôt fait d'empirer. Quelques jets de pus plus tard, la demoiselle se transforme en démon sanguinaire bien décidé à se faire des amis. S'ensuit une série de meurtres plus violents les uns que les autres. Les pauvres personnages tentent de trouver un moyen de sortir du cinéma qui les tient prisonniers. Autre variation sur le thème de la conversion (je te mords alors tu es maintenant dans ma gang), *Démons*, produit par Dario Argento, est un divertissement honnête qui n'apporte cependant rien de neuf au genre. Le réalisateur Lamberto Bava a d'ailleurs emprunté la majorité des situations à d'autres films italiens (la scène où un démon crève les yeux d'un aveugle semble sortie tout droit d'un film de Fulci). La force de ce film réside dans les maquillages très réussis et dans les personnages, particulièrement celui du pimp qui vaut, à lui seul, le prix de la location. *Démons* est un feu roulant d'action, contrairement à la plupart des films d'horreur italiens qui nous entraînent lentement, mais sûrement, dans un univers cauchemardesque reposant plus sur l'ambiance que sur la quantité de victimes. Pour le reste, une trame sonore avec des artistes comme Billy Idol et Mötley Crüe ne manquera pas de satisfaire les nostalgiques des années 80. Si vous aimez ce long métrage, la suite nous propose sensiblement la même histoire transposée dans un édifice à logements avec les mêmes personnages (pour les fans du pimp, il est de retour dans *Démons 2*). En vente, à la Boîte Noire et dans plusieurs clubs vidéo.

-Nicolas-



DOCTOR BUTCHER, M.D. (ZOMBIE HOLOCAUST)

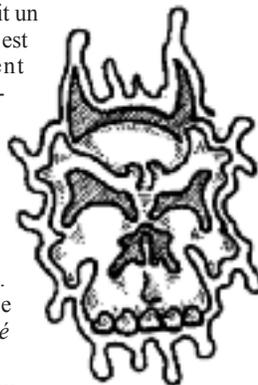
1979, Réal. : Mariano Laurenti

Appréciation 7/10

Gore 8/10

Doctor Butcher, M.D. est l'histoire (plutôt confuse) d'un groupe d'américains qui part à la recherche d'un culte ancien de Nouvelle-Guinée qui pratique l'anthropophagie. Ils découvriront, par accident, une île peuplée de cannibales pressés (ils dévorent leurs victimes sur place), de zombies incompetents et d'un savant fou qui kidnappe des gens vivants et en santé pour voler leurs cerveaux et transplanter ceux-ci dans des cadavres en décomposition, dans le but ultime de créer une race d'êtres supérieurs. Ne cherchez pas à comprendre le sens du film; il n'y en a pas! L'histoire est seulement là comme prétexte pour cette avalanche de gore et de nudité gratuite. Le film à en fait été filmé en très peu de temps au même endroit, avec les mêmes décors et presque les mêmes acteurs que dans le film *Zombie* de Lucio Fulci. Ce film a aussi été filmé juste après que Fulci eût complété son film. Bien que ce soit un pur navet, ce film est extraordinairement divertissant et hilarant, avec ses dialogues incroyablement stupides, ses personnages complètement cons et ses scènes incohérentes. On peut se le procurer au *Marché Clandestin*.

-Mathieu-



NOUVELLES PARACHUTES

Une voiture qui carbure au **CHANVRE** parcourera les routes des Etats-Unis et du Canada en été 2001. Suivez la au www.hempcar.org... Plein de liens www.deathawaits.com... News en français: www.v-solutions.net/... **ALAS** (Hammerheart Records) comprend Erik Rutan (Morbid Angel / Hate Eternal) et Martina Astner (ex-Therion). Leur premier album s'intitulera "Absolute Purity Vol.1"... **CATASTROPHIC** comprend dans ses rangs Trevor Peres d'Obituary... Pour des news sur la scene Belge: grindkiller@pandora.be, <http://users.pandora.be/still.online>... **BORKNAGAR** ont trouvé un nouveau chanteur, Vintersorg. Mr. Vintersorg restera aussi dans Vintersorg. Borknagar composent du nouveau stuff... Le nouvel album de **CONTROL DENIED** "When Machine and Man Collide" sortira sur "Hammerheart"... Un CD double live de **DANZIG** "Live on the Black Hand Side" devrait sortir en 2001. Danzig entrera en studio sous peu pour enregistrer "Danzig 7"... **DARKTHRONE** entrera en studio en juin pour enregistrer "Corporal Punishment"... **THE DILLINGER ESCAPE PLAN** ont fait des spectacles au Japon! Il y a même un article sur eux dans le "Guitar World"... **ICED EARTH** sortiront "Horror Show" cet été. Deux nouveaux membres; au drum, Richard Christy (Death, Control Denied) et à la basse Steve DiGiorgio (Sadus, Testament)... **KREATOR**, nouvel album: "Violent Revolution"... **MISERY INDEX** est le nouveau groupe de Jason (ex-bassiste/chanteur) de Dying Fetus... **MOONSPELL** travaillent présentement sur leur 5e album "Darkness and Hope"... Le groupe **NECROPHAGIA** est maintenant sous "Season of Mist". Ce groupe comprend Killjoy et Phil Anselmo à la guitare!!!!... Les 2 bureaux de **NUCLEAR BLAST** aux Etats-Unis (Philadelphie et New-York) sont maintenant fermés. C'est "Century Media" en Californie qui se chargent maintenant de la promotion pour "Nuclear Blast" et "Noise in Amérique"... **RELAPSE** fêtent cette année leur dixième anniversaire!!!!... Le 'zine **SNAKEPIT #8** contient des entrevues avec Atheist, Dark Angel, Sacred Steel, Obsession, Savage, Ritual Carnage,...! 104 pages de old school en anglais pour 6\$US. Contactez: **SNAKEPIT**: a/s Matt Coe, 282 Maple St., Winchendon, MA 01475-1308, U.S.A., SnakePitMagazine@aol.com, www.truemetal.org/snakepit.



VIOLENCE SONORE À SON PAROXYSMES!

NOUVEL ALBUM CD "GROSSLY UNFAIR"
MAINTENANT DISPONIBLE
DANS TOUS LES BONNS MAGASINS.



ENREGISTRÉ AU STUDIOS VICTOR.
"Grinding Metal! The sound is bombastic
and the production is very well done!"
-BRUTALICA 'ZINE- Bulgaria



PREMIER CD
"TRUCULENT"
(1997)
-DISPONIBLE-

7"VINYL
"TRAUMATICAL
PIECES"
(1999)
-DISPONIBLE-



PRIX:
 TRUCULENT-----10\$(CDN)
 TRAUMATICAL PIECES-----5\$(CDN)
 3 WAY CD /nyclophobic/mesrine-----10\$(CDN)
 GROSSLY UNFAIR-----15\$(CDN)
 -----FRAIS DE POSTES PAYÉS-----
 ENVOYEZ ARGENT BIEN CACHÉ
 OU MANDAT-POSTE

CONTACTEZ- NOUS:

STÉPHANE LAMONTAGNE
2211 Ch. Filteau
Bernières, Québec
G7A 2N4
CANADA

e-mail: patjuno@sympatico.ca
SITE INTERNET: <http://www.local.net/~edugal>

OBSÈNE



ZAKK WYLDE (Black Label Society) + CROWBAR + STRAPPING YOUNG LAD + SIXTY WATT SHAMAN

28 Septembre 2000, FouF, Montréal

Ça y est, il est là! Le Dieu! Le créateur d'un nouveau genre, **Devin Townsend!!!** Accompagné du gargantuesque drummer Gene Hoglan, du sympathique bassiste Byron Stroud, de l'excellent guitariste Jed Simmon et d'un nouveau claviériste (pas mal sauté) au look assez louche merci! Je ne m'attendrais sur l'admiration que je voue à Devin. Seulement, j'ai passé au travers des moments les plus durs de toute ma vie un peu (beau-coup) grâce à sa musique. Donc, ce show était très émotif pour moi et très attendu. Il faut croire que je n'étais pas le seul à en juger par la réaction du public face à ce génie canadien (le premier génie de ce millénaire?). Malgré son apparence de physicien fou (un gars avec des lunettes, ça ne fait pas vraiment metal dit-il avant de les enlever), Devin respire le metal et ça se sent dès le début de cet événement. La cloche résonne et, tel un train, *Velvet Kevorkian* nous écrase et annonce que la soirée va être une apocalypse t-o-t-a-l-e!!! Sur ce, s'enchaîne *All Hail the New Flesh*. Le son est énorme et la frappe de Gene Hoglan est magistrale. On assiste à un véritable matraquage en règle! Suit les pures agressions que sont *Oh! My Fucking God* et *Home Nucleonics*. Ensuite, l'intro de *Om* (une toune du démo 5 tonnes de *Infinity*) sert de préparation pour la chanson *Strapping Young Lad*. Une "putain de tuerie" comme diraient nos cousins les français. *In the Rainy Season* et *S.Y.L.* sont les seuls titres du premier opus du band, *Heavy as a Real Heavy Thing*, qui seront interprétés. *Far Beyond Metal*, qui a le potentiel de devenir le plus grand hymne metal depuis *Seek & Destroy*, pète dans la face telle une bombe atomique! Devin, toujours avec sa voix vindicative, annonce la dernière toune du set: *Detox*. Sur ce, ils s'en vont... Moi, je suis en avant, collé sur le stage, m'égosillant à dire à Devin qu'il m'avait promis de jouer *Underneath the Wave* de l'album *City*. Il m'aperçoit et, se souvenant de sa promesse lors de notre rencontre en après-midi (rencontre empreinte d'émotions car, oui, j'ai pleuré à ce moment!) revient interpréter *MA toune!!!* L'apothéose musicale, l'olympes de la violence, comment Devin fait-il pour hurler tout en restant mélodique? Sur ce, il quitte sous la clameur de la foule qui scande "De-vin! De-vin! De-vin!". Un court spectacle triomphal du jeune homme (28 ans) et de ses acolytes venus de Burnaby, Colombie Britannique. Il m'a confié qu'il reviendrait très bientôt comme headliner pour un concert plus long comprenant des titres de ses autres projets (*Ocean Machine*, *Infinity*, *Syl*, *Physicist* et *Punky Brüster*). On attend que ça... En attendant, ruez-vous sur ses albums, ce sont tous des monuments! Je vous prédis qu'il deviendra gros, très gros! Nul n'est "Devin" en son pays? Demandez à Mr. Townsend... Et, en passant, j'ai quitté avant Zakk Wylde... J'étais vidé émotivement et physiquement. Je me reprendrai la prochaine fois. Mais tout un paradoxe ce soir-là! Celui à cause de qui je joue de la musique: Zakk et celui à cause de qui je veux tout lâcher: Devin!
-Éric L.-

VADER + DYING FETUS + CEPHALIC CARNAGE + UNHUMAN

25 Octobre 2000, FouF, Montréal

Wow! Quel beau cadeau de fête!!! Un show brutal à point pour nous dégourdir! **Deeds of Flesh** n'étaient pas de la partie alors **Unhuman** ont profité de cette occasion pour monter sur les planches à leur place. Ils ont offert une excellente performance variée et animée. La foule se réchauffait peu à peu... Les poteux de **Cephalic Carnage** ont ensuite pris la relève du party. Et le monde était débile, fou! Il faisait chaud!!! Les plus attendus de la soirée, nos chouchoux de **Dying Fetus**, nous ont servi un set un peu plus long que la dernière fois et c'était un excellent show!!! Tight raide et un son qui donne juste envie de thrasher! Pour ce qui est de **Vader**, je vais peut-être me faire des ennemis ici, mais je trouve personnellement ce groupe très sur-évalué. Je ne comprend pas du tout le buzz qu'il y a autour de ce groupe. Ils ne sont pas mauvais mais ils sont loins d'être uniques... J'en ai quand même profité pour thrasher parce que c'était l'fun! C'était la soirée des hommes ce soir au *FouF* et donc, les gars ont tous reçu 2 coups de consommations à l'entrée échangeables contre des shooter d'eau... heu d'alcool!
-Lou-

MALVERY + MAGISTER DIXIT

29 Octobre 2000, Bleu Est Noir, Montréal

Après quelques minutes de retard pour sûrement attendre que la salle se remplisse, **Magister Dixit** font leur entrée, et, surprise, encore un nouveau look! Sorte de continuité de leur dernier spectacle qu'ils avaient fait à Montréal dans le cadre du lancement du site web de *l'Ulçère de vos Nuits*. Body painting ce qui veut dire torse nu (ben oui les filles vous avez manqué ça!). Mais attendons nous un peu sur leur prestation voulez-vous. Intensity! Tellement que Syriak, dans un élan sans précédent et sous une inspiration profonde, fracassa le trépied de son clavier tout en con-

tinuant de jouer quasiment couché par terre. Même si ce moment saisissant n'était pas volontaire, disons que ça mettait déjà du piquant à une soirée qui semblait se diriger vers la tranquillité, la salle étant toujours à demi vide, et plus, de sa capacité (rempli d'amis/parenté/blondes/etc.). Bref, très bon set musical et bonne exécution! Au tour de **Malvery** de faire son entrée... On sent déjà la froideur et les frissons nous envahir... well pas tant que ça! C'est juste que le chanteur, qui semble être le maître de la troupe, effraie plus les membres de son propre groupe qu'il intimide le spectateur. L'explication est très simple. Un nouveau membre qui, de toute évidence mal à l'aise, remplace à la dernière minute, s'octroie les sautes d'humeur et les regards incisifs à plusieurs reprises du chanteur qui ne semble pas très fier et patient envers son nouveau guitariste. Pas très impressionnant pour nous le public! Un bon élément à signaler, le travail remarquable du batteur de peaux qui rehausse définitivement le répertoire musical du groupe qu'on pourrait qualifier de thrash contemporain mélangé à une sauce de musique actuelle assez timbrée merci! Soirée satisfaisante sans plus!
-Danko-

GWAR + AMEN + LAMB OF GOD.

4 Novembre 2000, The Chance, Poughkeepsie, NY, U.S.A.

La dernière fois que **Gwar** sont venus à Montréal, c'était en juin '94. Pour diverses raisons reliées à la drogue, certains membres ne peuvent plus entrer au Canada. C'est pour cette raison que nous avons fait quatre heures de route afin de voir **Gwar** live. En plus, **Sleazy P. Martini** (joue le rôle du gérant) et **Sexecutioner** (joue le rôle d'un déviant sexuel) faisaient partie de cette tournée. Selon certaines rumeurs, il semblerait que ça soit leur dernière tournée avec le groupe, il faut aussi mentionner que depuis quelques années, ils ont plutôt été dans l'ombre. La disposition de la salle où avait lieu le spectacle me faisait penser au *FouF*, mais avec une capacité au moins deux fois plus grande. Sauf que contrairement aux spectacles qui ont lieu au *FouF*, celui-là a commencé à l'heure! C'était le dernier soir de cette mini-tournée d'une dizaine de prestations qui se faisait avec **Lamb of God** et **Amen**. Mais avant que la musique commence nous avons eu droit à un freak show d'environ une vingtaine de minutes. Le gars se faisait lancer des fléchettes dans le dos, mangeait de la vitre cassée, se plantait des clous dans la peau, etc. Le plus impressionnant est lorsqu'il s'est transpercé les joues avec des grosses aiguilles pour ensuite mettre de l'eau dans sa bouche et simuler une fontaine: c'est-à-dire faire jaillir l'eau par le trou des aiguilles. **Gwar** ont finalement commencé à jouer devant une salle pleine à craquer. Je m'étais placé sur le balcon pour bien voir le spectacle et ne rien manquer de ce qui allait se passer sur la scène. Une fois le spectacle débuté, j'ai vu que ma décision était bonne car le thrash était assez violent; les gens se faisaient aller n'importe comment en donnant des coups de pieds et de poings. Ce n'est pas exactement comme à Montréal. Autre fait notable, on dirait que le groupe à maintenant un arrangement avec **Dean**, car tous leurs instruments étaient fabriqués par cette compagnie. **Sleazy P. Martini** est venu nous saluer, pistolet à la main, accompagné de **George W. Bush** et **Al Gore**. On était le 4 novembre, quelques jours avant les élections présidentielles aux U.S.A. Après quelques commentaires sur les élections et l'éclatement de la tête des deux candidats, la musique a commencé et le sang giclait abondamment. Les premières chansons, soit *Ham on the Bone*, *Black and Huge* et *Death Pod* remontent aux premiers albums, ce qui faisait bien mon affaire et celle de la foule car dès le début les gens ont embarqué. Après ce retour dans le passé, **Sleazy** est revenu pour nous annoncer qu'il s'était déclaré vainqueur des élections, pour ensuite chanter *Slaughterama*. Le groupe a enchaîné avec *I'm in Love with a Dead Dog* qui remonte au premier album. Le chien mort était bien entendu présent et a été maltraité de plus d'une façon. Après *Love Surgery* et *Fish Fuck*, ce fut au tour à **Sexecutioner** de faire une apparition où il a chanté *The Sexecutioner's Song*. Pendant ce temps **Oderus** (chanteur) et quelques esclaves ont sodomisé un prêtre avec une multitude d'instruments au grand plaisir de la foule. Nous avons eu droit ensuite à une série de chansons plus récentes dont *Crash, Kill, Destroy* chanté par **Beefcake** (bassiste) et *Nitro Burnin' Funny Bong* où les esclaves fumaient sur une immense pipe à hash. **Slymentra Hymen** était bien entendu présente, (seule fille du groupe, elle abuse des hommes) elle a revêtu un habit de dominatrice et était équipée d'un gros dildo noir qu'elle a bien entendu utilisé sur un esclave. Après *Sick of You* et *Pure as Arctic Snow*, **Techno Destructo** (némeïs de **Gwar**) est venu interpréter sa chanson: *The Private Pain of Techno Destructo* en plus de se livrer à un combat contre les membres de **Gwar**, il était monté sur un pingouin géant. L'affrontement a fini avec la mort du pingouin et la défaite de l'ennemi du groupe. **Sleazy** est revenu pour nous demander si nous avions vu des enfants, car plusieurs avaient disparus, ce fut le temps de *Have You Seen Me?* Pendant la chanson, **Sleazy** manigançait un arrangement avec des martiens pour que ces derniers puissent enlever d'autres enfants en échange d'un important montant d'argent. À la fin de la chanson, **Sleazy** avait empêché l'argent, les martiens étaient morts et les enfants étaient toujours disparus. C'était la troisième fois que je les voyais live et c'était de loin leur meilleure prestation. Puis, même si j'étais sur le balcon, j'ai réussi à me faire arroser de sang, probablement parce que le nouveau pénis de **Oderus** giclé plus loin...
-François-



Série Québec Metal V - CRYPTOPSY (Lancement de And Then you'll Beg) + QUO VADIS + UNEXPECT + Lancement du SANG FRAIS #7

3 Novembre 2000, Medley, Montréal

Je suis arrivé à la dernière chanson d'Unexpect, la première de l'album *Utopia, Vespers Gold*. Le son était bon et les musiciens semblaient bien s'amuser sur l'imposant stage du Medley. Ça a été une très bonne occasion pour eux (et elle) de faire entendre leurs compositions à un grand public de choix. Ce fut ensuite l'apparition de Quo Vadis qui inonda cette foule assoiffée de mélodie et de rapidité. Les gars de Quo Vadis nous ont offert une bonne prestation, bien qu'il semble y avoir eu un peu de confusion au début de *Mute Requiem*. Les fans de Quo Vadis étaient nombreux et le thrash était parfois très violent. Voici leur set list: *Element of the Ensemble III, Dysgenics, Hunter/ Killer, I Believe, Carpa Deum, Zero Hour, Legions of the Betrayed*. Finalement, les maîtres incontestables de la musique extrême arrivèrent en feu sur cette scène dévastatrice pour nous présenter leur nouvel album: *And Then You'll Beg*. Les pièces de ce dernier chef-d'oeuvre sont très énergiques, surtout en show... **Cryptopsy** ont débuté avec *And Then It Passes...* et un genre de chef de tribu nous présentant le début de *Screams Go Unheard* au Didjéridoo. La performance a été très tight, comme à leur habitude, et quand on parle de Cryptopsy, il devient presque inutile de mentionner la vitesse d'exécution de leurs compositions live. Ça a été un très bon show mais personnellement, je préfère quand même les salles un peu plus "friendly" pour thrasher dans un show grind. C'était également le lancement de la 7^e édition du Sang Frais et croyez-moi qu'il a rapidement trouvé preneurs! Je l'ai moi-même dévoré presque entièrement entre les bands mais je ne serai jamais assez rassasié de Sang Frais, c'est trop exquis.

-Youri-



MARTYR + DECAYED REMAINS + NEURAXIS + Lancement du SANG FRAIS #7

4 Novembre 2000, Maquisart, Trois-Rivières

C'était la première fois que l'on voyait **Neuraxis** en spectacle à Trois-Rivières. Du bon gros death metal à saveur grind qui a ravi plusieurs fans. Pour une première partie, ça a brassé! Ensuite, **Decayed Remains**, sont venus nous présenter leur 2^e album. J'ai été surpris par leur prestation très professionnelle et assez spectaculaire. Leur style n'est pas trop inaccessible et d'après-moi, ils iront très loin. Finalement, **Martyr** sont arrivés sur la scène en grande forme. Félicitations à Patrice, leur batteur, qui est devenu papa quelques jours avant le spectacle. Martyr nous ont présenté les plus gros "hits" de leurs 2 albums et croyez-moi, leur popularité en Mauricie est sans cesse croissante. Grosse surprise lors du rappel, ils nous ont offert *War Ensemble* de Slayer avec la participation de quelques membres de Decayed Remains. Pour l'occasion, Daniel Mongrain était déguisé en Darth Vader, probablement pour nous souhaiter: "Que la Force soit avec vous!".

-Claude & J-F Houle-



DARK FUNERAL + ANHKREHG (Lancement de Lands of War) + SOUL OF DARKNESS + ONTOS ON

12 Novembre 2000, FouF, Montréal

Ontos On étaient les premiers et ils ont installé, comme à leur habitude, leur ambiance lugubre dans la salle en interprétant les compos de leur album *Sombre Chaotique Entrance*. Des petits nouveaux dans le décor, **Soul of Darkness**, de Chicoutimi, étaient venus présenter le matériel de leur premier enregistrement *Pain of the Inner Cry*. Dû à certains délais, ils n'avaient malheureusement pas l'album en main ce soir. Dans le groupe, c'est le drummer qui chante! Et ça fait assez particulier! Il a une voix assez aiguë qui me rappelait un peu Dimmu Borgir et il gardait très bien la cadence. Très intéressant comme prestation, j'ai hâte de les entendre sur album. Ensuite,

Anhkrehg, de nulle part, sont montés sur scène avec un but: ne pas passer inaperçus! Et je crois qu'ils ont réussi!!! Très bonne prestation de leur part pour lancer leur délice: *Lands of War*. L'intro nous fait frémir et l'intensité de la musique nous attaque! Paf! 'Dans 'face! Le drum est tight et le début de *En Paix avec Soi-même, en Guerre avec les Autres* nous donne envie de se laisser aller. Ils ont aussi joué quelques plus vieilles pièces dont *Act III Terre Promise*. Est-ce pour la pièce *Révélation X* que Khayr s'était peint de la sorte? (un gros X noir barrait son visage blanc) Très bon retour en force sur la scène montréalaise pour ces joueurs de brutal witching metal! Stay brutal and underground Khayr, Blacknight et Infuria! Les tant attendus **Dark Funeral** de Suède étaient là. C'était la première fois que le groupe était de passage au Canada et les fans étaient très impatients de les voir enfin. Pour ma part, je ne connaissais que quelques pièces sur des compilations. La pièce *The Secrets of the Black Arts* a suscité de bonnes réactions et entre chacune des tonnes, les gars n'ont pas manqué de saluer Satan. Hail Satan! J'ai été un peu déçu de leur show, ils sont très statiques... Pour terminer le show en beauté, ils ont joué *Dead Skin Mask* de Slayer (sur *Teach Children to Worship Satan*).

-Lou-

SUPREMACY + ASGARD + THY EVIL FALL + FACE THE AGGRESSION

18 Novembre 2000, l'Arlequin, Québec

C'était le premier des treize spectacles dédiés à la scène underground black metal du Québec organisé par *In Nominis Fontanas*. Un très bon spectacle avec 124 entrées. En première partie, **Face the Aggression** de Québec sont très imaginatifs avec leur

style très brutal hardcore/death. Style percutant, ils iront très loin. **Thy Evil Faith**, de Québec, nous ont offert un show solide... Très skin... Ils sont une relève très en vue (ex-membre de Asgard au drum). **Asgard**, de Québec, nous ont offert une très belle prestation mais le très bon chanteur pourrait faire mieux entre les tonnes pour le contact avec le public... Très bonne performance de **Supremacy** de Jonquière qui étaient headliner pour la première fois à Québec. Très black, style Darkthrone, et ils ne veulent rien savoir d'autre que de piocher dans le prêt-à-porter... 666! -Christian F.-

IN FLAMES + NEVERMORE + BURN IT DOWN

21 Novembre 2000, Medley, Montréal

Comme la scéance d'autographe au HMV s'est déroulée plus tard que prévue, je suis arrivée au Medley pour Nevermore. C'est **Nevermore** qui remplaçaient Dark Tranquillity sur cette tournée... Méchante différence!!! In Flames + Dark Tranquillity, ça aurait tellement fait un bon tag team! Mais bon, Nevermore sont en train de se faire de nouveaux fans et les vieux fans de l'époque Sanctuary sont toujours contents de les revoir. C'était un bon show mais j'avoue que je ne suis pas un fan du groupe et que j'ai vite détourné mon attention vers le kiosque. Il y avait moins de monde que la dernière fois pour **In Flames**... Il faut dire que c'était la troisième fois en un an que le groupe se produisait à Montréal. Même Anders, le chanteur a fait allusion au fait qu'il se sentait presque à la maison quand il arrivait à Montréal "Am I in Gothenburg here? Or is it Montreal?". La prestation de In Flames s'est ouverte avec la toune de *Austin Powers* pour mettre un sourire sur le visage de la foule qui, visiblement, pétillait pour In Flames! Les moments forts de la soirée ont été les pièces *Episode 666* et *Pinball Map*! Plusieurs pièces de *Clayman* étaient au menu et, dans l'ensemble, le set list était plus slow que la dernière fois. Sur scène, les gars ont la foule au bout des doigts et ils se donnent à fond. Comme la dernière fois, ils ont avisé la foule avant leur dernière pièce et ils n'ont pas eu de rappel. Ils préfèrent nous envoyer toute la sauce au visage d'un coup et qu'on se défonce avec eux. Des gars très sympathiques et très professionnels. On a déjà hâte de les revoir!

-Lou-

DAYGLO ABORTIONS + BUNCHOFUCKINGOOFS

27 Novembre 2000, FouF, Montréal

Ce soir, deux des plus vieux groupes de la scène punk canadienne étaient au menu. **Bunchofuckingoofs**, ont ouvert le show avec leur hardcore rythmé sans toutefois faire lever l'ambiance. De toute façon, j'étais là pour **Dayglo Abortions**! Depuis le temps que ce groupe existe (1975 environ), c'était la première fois que je pouvais enfin les voir en show! J'avais une copie de leur album *Feed Us a Fetus* (1986) depuis belle lurette et comme c'est leur premier album et que je ne connais pas les autres albums du tout (ils ont 7 albums en tout) j'avais peur de m'emmerder quelque peu... NOT! C'était encore meilleur que ce que j'aurais pu m'imaginer!!! Ils ont commencé leur show avec un de leurs classiques: *Proud to be a Canadian!* C'était écoeurant!!! Y'avait de la sueur dans la place!!! Le floor s'est transformé en mosh pit instantanément et les punks ont carrément pris les FouF d'assaut. Quelque chose d'assez incroyable, ce soir, il n'y avait pas de bouncers... Alors c'était le free for all!!! Stage dive à volonté, fumage de joints, crachage de bière!!! Wow! On était vraiment au FouF? J'en revenais pas! Quand on décide de s'imposer, ça a l'air de marcher!!! Les Dayglo sont de vraies bêtes de scène!!! Surtout le chanteur, Gymbo, qui n'arrête pas 2 secondes. La caisse de 24 sur le stage, c'est une bière après l'autre qu'ils nous ont servi. C'était pratiquement une caisse de beer communautaire avec le crowd. Y'en avait partout!!! C'était sale et c'était vulgaire à souhait! Spud, le bassiste et fondateur du groupe, est moins excentrique que le chanteur mais offre une bonne présence sur scène. Pendant une toune, Gymba a penché le micro qui était sur le stand et l'a mis à la hauteur de ses fesses, nous a fait un moon et écartillait ses fesses comme si elles chantaient alors qu'il tenait un autre micro entre ses genoux pour chanter. Les punks en ont profité pour lui cracher de la beer sur le cul. Quelques-unes des chansons au menu: *Argh Fuck Kill - Die Sinner Die, Bedtime Story, Dogfarts, Stupid World, Wake up America, I'm my own God, Scared of People - Black Sabbath, Drugged & Driving* et pour l'occasion, ils ont transformé la toune *Kill the Hosers* en *Kill the Ravers*!!! Trop bon! C'était tellement hot le feeling du show!!! Ça me ramenait en secondaire IV, 15 ans, ma chemise de chasse, mes angoisses d'adolescente!!! Beaucoup de vieilles tonnes au menu à ma plus grande joie! Pour un party assuré, arrivez avec votre plus vieux linge et pitchez vous dans l'tas! Allez patauger dans la bière et la sueur de crusty!

-Lou-

THE TORTURE KING + GIRLY FREAK SHOW

29 Novembre 2000, FouF, Montréal

C'était long, c'était long!!! Quand est-ce que ça allait commencer? Il n'y avait pas beaucoup de monde alors peut-être qu'ils attendaient que ça se remplisse un peu... Quand enfin la musique de cirque s'est installée, on a pu découvrir le nouveau duo infernal. Oui, le *Girly Freak show* était animé par nul autre que Slymenstra Hyman de Gwar. Elle est excellente sur scène, elle a beaucoup de charisme et beaucoup d'attitude. Un saoulon l'a appris à ses dépens. Slymenstra faisait une démonstration de fouet et le saoul restait assis sur le stage avec son walkman... Elle l'a donc pris comme cobaye. Il devait tenir un ballon entre ses dents et Slymenstra l'a fait exploser avec un coup de fouet. Plus d'interaction qu'à l'habitude avec ses invités, The Torture King et Slymenstra faisaient un truc chacun leur tour ou en collaboration. Torture King se doit de toujours trouver de nouveaux invités pour l'accompagner en tournée puisque son spectacle à lui ne change pas beaucoup... Torture King marche sur de la vitre cassée et invite une personne de la foule à lui sauter dessus alors qu'il est couché le dos sur la vitre cassée. Il se couche sur des sabres bien aiguisés, sur un lit de clous (avec 5 personnes debout sur une planche placée sur son ventre) et pour ce qui est de la scéance d'aiguilles, il en met beaucoup moins qu'avant. Lorsqu'il en passe une dans sa gorge, c'est toujours impressionnant par contre! Et cette fois-ci, j'étais vraiment proche et j'ai bien observé le tout. The Torture King ne saigne jamais. Tout est dans la tête et la concentration. Slymenstra, elle, nous a fait un strip tease avec des seins de créature digne de Gwar, elle a jonglé avec du feu et elle en a craché. C'est même elle qui a fait le truc de l'électrocution que The Torture King fait habituellement! Elle a chanté et elle changeait sans cesse de déguisement. Un show à voir et à revoir!

-Lou-



Série Québec Metal VI - OBLIVEON + MARTYR + DECAYED REMAINS

1^{er} Décembre 2000, FouF, Montréal

Ce soir, c'était la dernière soirée de la Série Québec Metal. Comme les autres spectacles, j'avais l'honneur d'être l'animatrice de la soirée. Petit manque de communication ici: **Decayed Remains** ont commencé leur set sans moi! The show must go on! Il n'y avait pas encore grand monde d'arrivé et l'ambiance était assez froide... Quelques fans ont quand même apprécié leur prestation (dont moi!). C'était bizarre comme soirée, toutes les *Séries Québec Metal* étaient des parties mais celui-ci tardait à décoller... Les compos de **Martyr** sont toujours intéressantes en show mais, ce coup-ci, on pouvait difficilement les voir jouer avec toute cette boucane!!! Ça n'avait juste pas d'allure!!! Ça a quand même bougé pas mal sur le floor sur les airs de *Hopeless Hopes*, *Retry? Abort? Ignore?*, *Inner Peace* et la dernière (la traditionnelle) *Ostrogoth*. La foule criait pour en entendre plus. Il n'y avait pas beaucoup de monde au *FouF* ce soir et pourtant, c'était le retour tant attendu (pour moi et plusieurs vieux fans de **Obliveon**) de Stéphane "Pic" Picard au vocal!!! Le grand fou brac derrière sa basse et son micro!!! Yeah! "Vive le poulet et les patates frites!" Ou l'art de dire des niaiseries! Pour tous ceux qui étaient à l'avant-scène, j'espère que vous n'avez pas été offensés quand Pic vous a traités de vulgaires spaghettis. "Ce qu'il faut, c'est brasser pour ne pas que ça colle!!!" Je m'ennuyais vraiment de la présence de Pic au vocal et j'ai vraiment adoré leur prestation. Certains, qui ne connaissaient pas Pic comme frontman, avaient l'air plutôt perplexes, moi je salivais. C'était un de leurs meilleurs shows depuis longtemps!!! Daniel Mongrain (**Martyr**/Gorguts) est même venu rejoindre les gars et à joué de la guit avec eux pendant une pièce. Je voudrais remercier Maurice Richard et Éric Galy (*Rockatak*) pour cette magnifique *Série Québec Metal* de 6 shows. C'étaient des excellents spectacles! Merci aussi de m'avoir donné l'opportunité de les animer à ma façon...

-Lou-

CRYPTOPSY (Lancement de *And Then you'll Beg*) + BLOOD OF CHRIST + NIHILITY + RECONDITE

1^{er} Décembre 2000, Barymore's, Ottawa, Ontario

Comme on sais tous, Ottawa n'est pas une grosse ville pour le death metal. Mais quand même la scène se bâtit tranquillement pas vite par là. S'il pouvait y avoir des promoteurs de spectacles "compétents", ça pourrait sûrement faire grossir la scène plus vite. Le promoteur de ce spectacle était vraiment nonchalant. Tout ce qu'il a fait c'est louer le club (Barymore's), contacter les groupes et le reste...??? La place avait l'air déserte car il y avait environ 170 personnes pour une salle qui peut accueillir facilement 800-1000 personnes. Premier groupe: **Recondite**, death metal, pesant et style américain. Le son aurait pu être carrément mieux. Deuxième groupe: **Nihility**, thrash metal, old school, le son aurait aussi pu être mieux. Troisième: **Blood of Christ**, death metal epic, black et groovy. Le son était excellent et clair. La foule commençait à bouger un peu. On pouvait voir que **Blood of Christ** étaient plus précis, donc d'un calibre supérieur aux deux premiers groupes. Et finalement, **Cryptopsy** sont montés sur la scène et ils ont commencé à jouer en brutalité. Le monde bougeait tout d'un coup!?! Eh oui, Ottawa était en vie. Le monde là-bas me font penser aux américains, ils ne savent pas thrasher! Ils se font mal mais moins qu'à New York par exemple. Autrement dit, à Montréal on thrash bien, oui, on peut avoir mal par bout mais carrément moins qu'aux États-Unis. **Cryptopsy** ont donné une très bonne prestation. Ils ont dégagé beaucoup d'énergie. Pendant le spectacle, Mike Disalvo (vocal) est tombé dans la foule et il ne pouvait plus remonter sur la scène. Tout le monde thrashait avec lui (ce qui aurait pu avoir des conséquences graves mais ça n'a pas été le cas). Bref, c'était un bon p'tit show!

-Steph Paré-

CRYPTOPSY (Lancement de *And Then you'll Beg*)

2 Décembre 2000, Bubble, Trois-Rivières

En cette soirée de décembre, le besoin de se faire défaire nous à amené à Trois-Rivières au show de **Cryptopsy**. Le groupe de première partie nous à servi une dose de black-grind sans clavier. Malheureusement, je ne connais pas le nom du band, mais félicitations au batteur. Passons aux choses sérieuses. Quand **Crypto** sont embarqués sur la scène, je savais que les choses allaient devenir violentes. Dès la première note de *...And Then it Passes*, le chaos régnait dans la faible assistance (max. 100 personnes). Mike, toujours en feu, ne savait plus où se mettre sur la petite scène, les trois autres y allant d'un tourbillon de cheveux continuels au rythme de la machine humaine qu'est Flo (batteur). Seulement deux chansons de *Whisper Supremacy* (*Cold Hate* et *Emanciate*) des petits classiques pour les fans de l'époque Worm comme *Defenestration*, *Slit your Guts* et *Phobophile*. Avec quelques autres tonnes du petit dernier (*And Then you'll Beg*). Un set "short and sweet", mais qui a fait la job parce que **Cryptopsy**, en tant qu'ambassadeur de notre scène, sont une valeur sûre.

-Black Jack-



BLACK CHRISTMAX avec ATHERETIC + ASGARD + AGONY + DÉMENCE + MARTYR

9 Décembre 2000, D'Auteuil, Québec

On est arrivés à Québec pas mal tard. On est arrivés au d'Auteuil à la fin d'Asgard, il ne restait qu'une chanson. Nous n'avons même pas eu l'occasion de voir Atheretic. Après s'être installés, **Agony** ont fait leur entrée sur stage et laissez-moi vous dire que c'était toute une prestation. Toujours

avec leurs "déguisements", ils nous ont vraiment épatés avec leur death metal agonisant. Le drummer a fait le show avec une cheville foulée... Faut le faire! Ce fût le

tour de **Démence** d'embarquer sur la scène, je ne sais pas ce qu'ils avaient, mais ça bougeait, ça sonnait et l'énergie du groupe était présente à tout moment. Même notre mascotte du metal, Steven, n'en revenait tout simplement pas. Ils ont joué la femelle du loup-garou, *La Lycanthrope* et Michel (chanteur d'Agony) est venu mettre du piquant avec sa voix profonde pour *Dr. Necro*. Pendant l'entracte, nous sommes allés présenter le *Sang Frais #7* aux fans de Québec et les organisateurs de cette soirée (*Black Requiem Productions*) en ont profité pour chanter un magnifique: Bonne fête Jesus! pour l'occasion (c'était la Noël!). Pour finir la soirée en beauté, **Martyr** nous ont présenté leur metal technique et sans faille. Toujours la même présence sur stage et un show à la hauteur de **Martyr**. *Warp Zone*, *Speechless*, *Inner Peace*, *Virtual Emotions*, *Hopeless Hopes*, *Endless Vortex...*, *Retry?*, *Carpe Diem*, *Nipsky*, *Fortune-Teller*, étaient au menu ainsi qu'*Ostrogoth* et *Prototype* en rappel. Un bonus, *War Ensemble* de Slayer chanté par un fan!!! Très bonne soirée et bonne ambiance malgré le peu de fans qui s'étaient déplacés.

-Stéph & Lou-

DOOK + FUNKTION 5

14 Décembre 2000, Café Chaos, Montréal

C'était le premier show de la nouvelle formation **Dook** ce soir... On pouvait déceler un peu de nervosité sur scène mais le chanteur se laissait aller avec ses cris parfois bestiaux, parfois gentils. Il a même fait taper des mains pendant le refrain de *Why on Me*, la pièce titre de leur mini-CD. Comme le *Chaos* est une place de party, il en a aussi profité pour chanter *Listen to Me* sur le floor. Je crois qu'il voulait en effet qu'on l'écoute! Les refrains sont assez répétitifs et accrocheurs en spectacle. Pour la chanson *Endless Pain* (pas la toune de Kreator) Mr. Black Jack est venu nous servir ses puissants cris gutturaux. Bon tag team. On peut dire que le groupe fait du new metal assez catchy et assez accessible. Que dire de l'arrivée en scène de **Funktion 5**. Un groupe très coloré, dynamique, souriant et énergique. On se croyait en train de fêter Noël dans le sud! Tout le groupe arborait une tenue quasi-identique (chandail blanc, culotte orange et tuque du Père Noël). Pour ce qui est de la musique, c'est du groove metal assez accrocheur merci. La foule présente ne s'est pas gênée pour danser, jump, jump dans les airs et se faire aller la moumoute! La foule, moins imposante que pendant **Dook**, était plus dégourdie et réveillée! Bonne prestation!

-Lou & Danko-

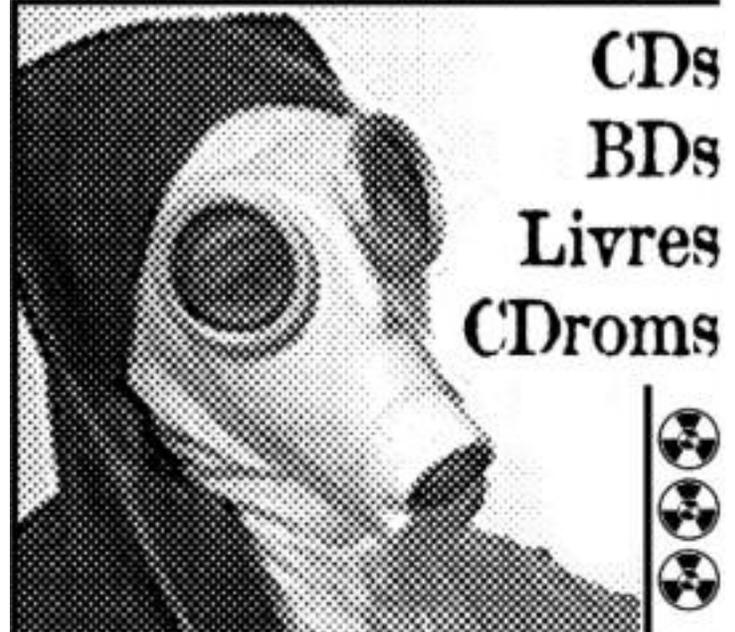
ANHREHG + ESKER + VARECH

18 Décembre 2000, Kashmir, Québec

En première partie, de Sainte-Thérèse (près de Québec), **Varech**, nouvelle révélation! Ambiance metal et thrash recherchée. Bon spectacle mais foule décevante... Seulement 64 personnes... La scène est-elle en train de nous lacher à Québec? **Esker** ont offert un black lugubre très émotif et poignant. Beaucoup de paroles en français. Très bon style et keyboards imaginatifs. **Anhkrehg** très noir, très sale et solide performance de musiciens très pros. Très bon band. 666!

-Christian F.-

L'ÉCHANGE



713 Mont-Royal Est
5 2 3 - 6 3 8 9



ATHERETIC + SATANIZED 20 Décembre 2000, Café Chaos, Montréal

Une bonne idée de faire ce line-up!!! Les mêmes membres offrent deux spectacles! Un retour sur leur passé Satanized et le présent Atheretic. C'était intéressant de voir la différence entre les deux groupes qui est en fait, l'évolution d'un même groupe. **Satanized** plus cru, plus crunchy et **Atheretic**, plus travaillé, plus mature.

Les membres du groupe se donnent toujours à fond et ils n'ont pas diminué d'intensité même au deuxième set. Wayne, le chanteur est particulièrement féroce au micro ce qui donne envie de se défoncer comme lui! Toujours intéressant à regarder jouer, c'est Forest, le bassiste qui joue plus vite que son ombre et qui utilise la capacité de son instrument au maximum! Très bonne soirée et bière qui coule à flots comme d'habitude au **Café Chaos**!
-Lou-

QUO VADIS

22 Décembre 2000, Musique Plus, Montréal

Quo Vadis à *Musique Plus*??? Oui, oui, vous avez bien lu!!! Ils ont effectivement envahi les studios de la station de télé afin de présenter leur nouveau vidéo avec Seth, leur caméraman. La station en a profité pour faire une entrevue avec le groupe et avec le caméraman. Quo Vadis ont aussi joué quelques pièces. Comme c'était ouvert au public, plusieurs fans s'étaient déplacés pour supporter le groupe et se faire aller la moumoute devant les caméras. C'était comme un petit show intime et gratuit. La foule faisait du bruit mais ça a pris du temps avant que ça bouge vraiment! Mais oui, il a fallu le faire: thrasher dans les studios de *Musique Plus*! Yeah! Je crois que malheureusement, le reportage n'a pas encore été diffusé...
-Lou-

LANCEMENT DE LA COMPILATION « FLASHBACK »

30 Décembre 2000, FouF, Montréal

Méchante soirée de fous organisée ce soir-là aux **FouF** pour le lancement de la compilation **Flashback**, qui nous présente des groupes de la scène d'ici reprenant, à leur façon, des grands succès des émissions de télé de notre enfance, tels que Goldorak, les TransFormers, les Cités d'Or, et j'en passe! Pour la première fois à ma connaissance, une scène avait été installée au rez-de-chaussée des **FouF**, ce qui était amusant pour le bon déroulement de la soirée, mais qui causait des bouchons de circulation encore pire que le pont Jacques-Cartier vers Montréal un lundi matin! Pour voir tous les groupes en entier, il aurait fallu se diviser en deux, et étant donné que c'est une mission impossible, j'ai passé la soirée à monter et à descendre pour capturer le plus de groupes possible. Des Ghoulunatics à Overbass, en passant par Oblivion, Kingpins, Voivod, Anonymus et autres, c'était une soirée bien remplie, avec de tout pour tous les goûts! Mention très honorable à Arseniq 33 qui, vêtus d'un genre de "wet suit" bleu poudre extrêmement moulant, nous ont offert une performance endiablée et ultra-énergique. Je ne les avais jamais vus en show, mais j'ai été conquis! Malgré le roulement dur à suivre, ce fut une soirée très agréable, très loin d'être ennuyeuse!
-Simon-

ONTOS ON + UNQUINTESSANCE + SLOATVEAN + TYRANNY

6 Janvier 2001, Salle de l'X, Montréal

Ce que je me souviens, dès mon arrivée à l'X, c'est que ce que j'entends en descendant dans l'arène n'est pas loin d'être une catastrophe auditive! Ça sonne et sort très mal. De un, celui qui à la technique s'occupe du son n'effectue pas bien son travail et de deux, le groupe **Tyranny** n'est pas très doué non plus! Ça commence mal une soirée! En attendant presque le groupe suivant, on remarque quand même qu'il y a une foule raisonnable. **Sloatvean**, que je ne connaissais pas, démarre. Intéressant. Ce groupe m'a surpris par son professionnalisme et bonne prestation sur scène avec, il faut le dire, du bon matériel musical donnant dans un black/death intense et assez violent. D'ailleurs, fait à souligner, le batteur de Sloatvean effectuait son dernier spectacle avec le groupe pour se joindre à Decayed Remains. Effectivement pour la 1^{re} fois en spectacle le groupe **Unquintessence**. D'entrée, on perçoit une attitude forte et quelque peu désagréable, sûrement dûe (j'ose l'espérer) au manque d'expérience de la jeune formation. Avec le temps et les futurs spectacles, faudrait éviter de crier des bêtises entre chaque pièce de leur répertoire ma foi qui semble intéressant. C'est beau vouloir faire les durs de durs, mais une certaine éthique s'impose. Chose certaine, le groupe a du potentiel et de l'avenir s'ils ajustent leur tir. La soirée se termine avec **Ontos On** que j'apprécie toujours voir en spectacle. Ma foi du bon Dieu, est-ce que c'est Glenn Danzig? Mais non c'est Hugo qui doit sûrement suivre un entraînement intensif, et ce pour votre plaisir visuel mesdames. Pour ce qui concerne la prestation maintenant. L'exécution est toujours impeccable, l'énergie qui s'en dégage est palpable. Mais on dirait qu'il manque un petit quelque chose. La motivation... l'humeur... je ne sais trop quoi, mais je n'embarque pas comme à l'habitude. C'est sûr, côté sonore, on a pas le son du **Campus** comme le groupe avait pu bénéficier lors de leur lancement l'année dernière. Mais ça se peut très bien aussi que le problème, c'est moi qui l'avais lors de cette soirée d'hiver nordique! Mon humeur sûrement...
-Danko-

SYNCOPE + DIRECT LINE

26 Janvier 2001, Club Soda, Montréal

C'était la première fois que j'avais l'occasion de voir un spectacle au nouveau **Club Soda** situé sur la rue St-Laurent près de la rue Ste-Catherine. Les **HEC** organisaient ce soir un show Hip-Core... Hummm douteux mais on m'assurait qu'il y avait beaucoup de place pour le hardcore... Il y avait une table tournante de DJ sur la scène, déjà, j'avais peur... Le spectacle a commencé très tard. Il était en effet 22h30 lorsque le premier groupe, **Syncope**, est monté sur scène. Le **Club Soda** avait fermé l'accès au balcon afin de concentrer la foule devant le stage. Syncope, de Montréal font du hip hop franco pas très original. Très prévisible et ennuyant à mort! Le public n'écoutait pas du tout leur prestation et préférait parler avec ses amis. Le chanteur, qui dit faire des shows depuis trois ans, a quand même précisé que "la foule ce soir, c'est de la dynamite!". Mon dieu, ça devait être vraiment mort dans leurs autres shows!!!

Le seul moment qui a su attirer l'attention du public fut lorsque 3 breakdancers et 2 tam-tameux sont montés sur scène. Nous avons essayé de compter le nombre de fois que le chanteur a prononcé le mot Montréal! Mais nous avons arrêté à 15 fois. Bon, y'a tu du rock un peu dans la place? Le deuxième et dernier groupe **Direct Line** se sont pointés sur scène en interprétant un magnifique cover de *Let's get Physical* et ont dû prononcer le mot Jump! plus de 10 fois dans cette version maison du hit des années 80. Bon point, **Direct Line** utilisaient des instruments et non des samples. Une guitare, un drum, une basse donc, déjà ça rockait plus! Un genre de Rage Against the Machine, Faith no More, Infectious Groove. Je crois que ce groupe devrait s'accoupler avec 5 Line Legacy!
-Lou-

UP THE IRONS

27 Janvier 2001, Medley, Montréal

Une soirée pour l'un des groupes les plus adorés de Montréal et du Québec: Iron Maiden. **Up The Irons** est sans le moindre doute le meilleur groupe tribute à Maiden sur la planète. Le groupe nous replongeait dans le temps encore une fois pour nous réchauffer le cœur et l'esprit en cette soirée glaciale que j'ai nommé le *Festival de la jambe qui tremble et des dents qui claquent*. C'est qu'ils en ont mis du budget pour la production de ce spectacle. Nouveaux décors, pleins de pétards et nouvelles pièces à leur répertoire dont quelques-unes du tout dernier *Brave New World*. Un chanteur avec une voix aussi fidèle que possible et à s'en méprendre. Quoiqu'à quelques reprises il semblait être essoufflé et incommodé. De plus, même 2 ou 3 membres (je me souviens plus trop) arboraient avec fierté les fameuses culottes auto-collantes plus communément appelées *leggings* qui ont tant fait jaser. Ils sont également de très bons musiciens. Une soirée bien remplie autant que la salle d'ailleurs avec une ambiance électrisante. Un point décevant qui ne concerne pas le groupe mais bien le **Medley**: pourquoi diable avez-vous installé des tables sur le plancher près de la scène? Ce n'était pas pratique pour les serveurs et tellement encombrant pour le public présent. Je dirais inutile même, car tout le monde ou presque était debout à côté de sa chaise. Bon party dans l'ensemble.
-Danko-

HORFIXION (Lancement de Dysinchronize) + GHOULUNATICS + MINDS

3 Février 2001, Maquisart, Trois-Rivières

C'était le lancement d'album d'Horfixion et Minds étaient de la partie afin de réchauffer la salle. Ayant malheureusement manqué la majeure partie de leur spectacle, je dois toutefois mentionner les éloges que j'ai entendu à leur égard. Les **Ghoulunatics** suivaient avec un set bien rempli de riffs à la Entombed, un peu de punk et une bonne dose de groove qui a tout de même réussi à animer l'audience timide qui s'était présentée pour l'occasion. Visiblement déçus par la petite foule rassemblée au sein du **Maquisart** de Trois-Rivières, **Horfixion** n'ont toutefois pas manqué de frapper fort afin d'initier une nouvelle série de spectacles dans le but de promouvoir ce nouvel album, fraîchement issu du studio **Victor** de Montréal. Jeunes, ambitieux et remplis d'énergie, les gars de Horfixion ont cependant laissé disparaître un certain manque de cohésion au niveau de leur performance, le tout étant sûrement attribuable au stress de la soirée. Le nouveau matériel a ses forces mais aussi ses ressemblances: on y retrouve beaucoup de Death (le groupe) et de Martyr, le tout bien arrosé de thrash à la sauce 80's. Horfixion a un potentiel remarquable qui devra être définitivement plus exploité lors de leurs prochains spectacles et sur leurs parutions futures. Pour le moment, un "thumbs-up" sincère pour un groupe qui ne cessera sûrement pas d'impressionner la scène dans un futur pas si lointain...
-Éric M.-

ICE VINLAND

10 Février 2001, Café Chaos, Montréal

C'était la première fois que **Ice Vinland** mettaient les pieds dans un bar Montréalais pour y présenter leur spectacle. Comme ils jouaient seuls et que la pub avait été très déficiente pour ce show, il n'y avait pratiquement personne à part leurs amis de Québec... Moi j'étais en haut en train de boire de la bière quand j'ai entendu les notes de *I Want Out* de Helloween!!! J'ai pas pu résister et je suis descendue voir qui étaient en train de jouer. C'est là que j'ai découvert Ice Vinland. Le chanteur /clavériste a une très bonne voix pour le style et les coupes Longueuil des musiciens sont probablement la preuve de leur notoriété et de leur expérience. En plus de quelques covers, ils ont joué les compos de leur CD *Masters of the Sea*. Pour les fans de power, je vous suggère d'aller les voir la prochaine fois qu'ils seront de passage, ça vaut la peine.
-Lou-

WHOLE HOG

11 Février 2001, FouF, Montréal

Le show était très tard ce soir alors pour nous faire patienter et nous divertir, une rampe de skateboards avait été installée au rez-de-chaussée. Les gars ne pouvaient pas faire toutes les acrobaties voulues vu la hauteur du plafond (trop bas) mais c'était quand même intéressant et différent comme spectacle. Je les ai regardés un bon moment en me disant que j'avais déjà rêvé de faire du halfpipe mais que je n'avais jamais osé. **Whole Hog** font du bon rock de trucker et la chanteuse est une excellente frontman. Le sourire aux lèvres et la voix de rockeuse, elle est belle à regarder chanter. Le groupe se fait plus discret derrière. Rob, le bassiste, jouait ce soir avec la main droite dans un panséme et une très forte fièvre, rien n'est assez grave pour ne pas faire un show! Le crowd est resté comme à son habitude caché sous le balcon. Pourtant, la musique était entraînante et tout... Vers la fin du spectacle, un annonceur maison (style lutte) est monté sur scène pour nous présenter: les pitounes! Et là, laissez-moi vous dire que les gens se sont approchés du stage et ça n'a pas été long!!! Cinq demoiselles sexy ont commencé à danser sur les riffs de Whole Hog pour commencer, petit à petit à se déshabiller... Bien sûr, lorsque la première paire de seins est apparue, les gars n'ont pas lâché les filles du regard. C'était assez drôle (presque ridicule) de voir les gars s'exciter pour ça! Et moi, comme je n'ai pas l'occasion souvent de voir des strip-tease, ben, j'en ai profité pour jeter un coup d'oeil! Là où c'est devenu intéressant, c'est quand les 2 plus pitounes ont commencé à s'embrasser, à se déshabiller mutuellement et à se licher... Bon, vous en savez assez pour vous faire une idée du spectacle!

P.S. Une des pitounes avait un body piercing dans le clito!

-Lou-

SOULFORGE + THEORY + LEGION

11 Février 2001, Petit Café Campus, Montréal

Des cendres de Haunted est né Soulforge, et du Petit Campus ils lançaient leur tout premier mini-CD, tout simplement intitulé *Soulforge*. La soirée était organisée par les *Productions Infection*, et le concept était intéressant: contributions volontaires! Malheureusement, dû à des empêchements, je n'ai pas pu voir les performances des deux premiers groupes, Legion et Theory, mais j'ai au moins pu voir **Soulforge** pour leur lancement! Devant une foule assez compacte, ils ont offert une assez bonne performance, pas mal énergique! Ils nous ont bien sûr joué les pièces de leur mini-CD, ainsi que quelques autres compositions. Même si ce spectacle était un de leurs premiers sous cette identité, on voit que les musiciens ne sont pas des recrues pour autant, malgré le degré de nervosité normal qu'entraîne un lancement. Une bonne entrée en scène, leur progression sera intéressante à suivre!

-Simon-

DOOK + DECAYED REMAINS

17 Février 2001, Petit Café Campus, Montréal

C'était ce soir le 2^e show de **Dook** que j'avais l'occasion de voir (et je crois, le 2^e du groupe aussi). Il y avait beaucoup de monde dans la salle et l'ambiance était pas mal au party... Déjà, l'ensemble du groupe était beaucoup plus à l'aise sur scène et le public, qui commence à connaître les refrains de leurs compos, se dégainait à l'avant de la scène. Il y a même eu un petit thrash pendant *Don't!* Vous pouvez aller voir les photos de ce show sur leur site web: <http://fly.to/dook>. Ensuite, les gars de St-Tite ont pu jouer devant un bon nombre de personnes comparativement à leurs autres spectacles présentés à Montréal. Je crois que c'était effectivement la première fois que je voyais autant d'ambiance à un de leurs spectacles! Ils aiment se faire acclamer et moi, ça commence à m'agacer un peu. Ils ont donné un très bon spectacle ce soir et les fans de plus en plus nombreux de **Decayed Remains** en redemandaient. Ils ont servi les compos de leurs 2 albums: *Moonlight* et *One Man's Fate* et le drummer nous a fait un petit solo de drum entre 2 tonnes malgré que ça n'avait pas l'air de lui tenter du tout!!! Le show a ouvert avec la pièce *L'Ennemi*, suivi de *Eve of Tragedy* et *Der Übermensch* pour enchaîner avec *The Curse*, *Meeting at the Crossroads*, *The Instinct of the Wolf*, *A Divine Funeral*, *The Ugly Pain*, *The Lonely Dance*, *All Men's Fate*, *Transformation*, *Graven Song* et *Personnification*. Bonne soirée divertissante.

-Lou-

KRALIZEC + DÉMENCE

28 Février 2001, FouF, Montréal

Le concert ayant lieu dans le cadre de la semaine de festivités entourant le gala des *Mimi's*, difficile de savoir qui blâmer, des *FouF* ou des responsables de l'*Initiative Musicale Internationale de Montréal*, pour le retard qu'a mis la soirée avant de commencer. Bien sûr, en prenant en otage pendant plus d'une heure et demie les nombreux fans de *Démence* qui s'étaient pointés pour leur lancement, les *Foufounes* s'assuraient la consommation de quelques bières supplémentaires. Bon, assez de méditations; passons aux choses sérieuses. Donc, **Kralizec** sont finalement montés sur scène à 21h30. Nombreux les curieux qui se demandaient comment Patrick Loisel, en l'absence du chanteur Benjamin Leclerc, allait défendre la triple fonction de guitariste, chanteur et choriste. Eh bien! En professionnel qu'il est, notre ami Pat s'est encore une fois surpassé. Non seulement a-t-il remplacé Benjamin avec assurance mais on se demande maintenant s'il ne devrait pas garder le poste. Musicalement parlant, le trio s'est encore une fois très bien tiré d'affaires, malgré une qualité sonore douteuse et la fumée qui nous a empêché de voir le groupe durant presque toute leur prestation, qui a duré un gros 20 minutes. Quelque part autour de 22h15, **Démence** est monté en conquérant sur scène. Normal, ils étaient là pour lancer *Goutte à Goutte*, leur second disque qui a mis tellement de temps à parvenir jusqu'à nous. Ceux et celles qui suivent la carrière du quartette depuis ses débuts partagent certainement mon opinion sur ce point; c'est sur scène que *Démence* est à son meilleur. Hier, c'était encore plus flagrant car les gars semblaient très contents de retrouver un public qui s'était, ma foi, déplacé en assez grand nombre pour mériter des applaudissements. Surtout que le show était gratuit! Malheur à moi qui n'ai pas apprécié *Goutte à Goutte* à sa juste valeur. Hier, j'ai eu l'impression de redécouvrir leur deuxième disque, beaucoup plus groovy et punché en spectacle. Malgré la basse trop forte et le volume qui faisait décoller les oreilles de la tête, on pouvait entendre les subtilités des nouvelles compositions mais surtout, constater l'évolution du groupe. *Goutte à Goutte* est moins linéaire, et les mélodies, plus recherchées. Puis, si *Marie-Pute* est le classique de *Total Démembrement*, je pense que *Transfusion Sang Vie* est destiné à devenir celui de *Goutte à Goutte*. Ça faisait longtemps que le groupe n'avait pas interprété la chanson *Screw* de Richard Desjardins en spectacle, alors, quel plaisir de l'entendre! Sur le plan des potins, mentionnons la nouvelle coupe de cheveux d'Eric Charbonneau, qui a remplacé ses longues boucles par une chevelure courte. N'est-ce pas que ça lui donne l'allure d'un poète?

-Christine F.-



TSJUDER + UNQUINTESSANCE + BLASTFAME + DEÄMON

3 Mars 2001, Zest, Montréal

Ce soir-là, nous avons eu droit à un groupe d'Ontario, **Deämon**. C'était du bon metal malgré qu'il n'y avait pas beaucoup de mouvement sur le stage. Les gars faisaient un genre de death-thrash avec peut-être des p'tites influences Deicidiennes. **Blastfame** sont arrivés avec leur metal à la Carcass, les gars se sont améliorés depuis la dernière fois que je les ai vus mais quand le chanteur fait la présentation des membres du groupe, c'est toujours, à mon avis, de trop. Un groupe que plusieurs attendaient, c'était **Unquintessence**, et lorsqu'ils sont montés sur le stage, le monde s'est approché dans le pit. C'était du black vraiment intense et le vocal est typique black qui finissait très bien avec le reste du band. Personnellement, après quelques chansons, je trouvais qu'il n'y avait pas beaucoup de différences entre les chansons, c'est peut-être le son du *Zest* ou je ne sais pas, mais en tout cas, c'était violent, ça c'est sûr. Directement de Norvège, **Tsjuder** nous ont présenté leur *True Norwegian Black Metal*, comme ils se sont classifiés eux-mêmes. Je n'avais jamais entendu ce groupe et j'ai été un peu désappointé par *Tsjuder*. Pas parce que c'était mauvais mais moi, le black qui buche toujours sans "émotion", ça ne me branche pas. Les vrais fans de black, eux par exemple, semblaient être épanouis devant leurs idoles de l'autre côté de l'océan.

-Stéph-

TEREZA + MARIONET-X + SHOP LTD

3 Mars, L'Arlequin, Québec

Bon, la foule est revenue, 220 personnes et **Shop LTD** donnaient leur premier show à Québec. Retour de "Buddy" Sylvain, ex-Putrid, qui a fait filmer le show en DVD. Disons que c'est pas pire même si je n'ai pas trop apprécié. C'est du punk californien style Putrid mais en moins bon, moins metal et plus rock. Les musiciens ne sont pas très vieux et *Buddy* donne toujours un bon show avec le public. Très jasant et pas redondant. Il ne donne pas dans le style: "Approchez-vous, venez-tripper". **Marionet-X** m'ont vraiment assomé, j'ai bien aimé. Très original et les voix sont très brutales. Ça décoiffe! Le monde a tellement embarqué qu'un stage divexe a arraché l'éclairage! Yes sir! Crisse que ça thrashait et la musique est vraiment très originale! Faut les entendre pour comprendre. Pis les boys de **Tereza**, toujours aussi tight, des cierges plein le stage et *Bob* nous jase en masse des "enfants de Duplessis" (*Le Lent Gage*) et pièce reggae metal très hot. (il n'a pas pu fumer le joint prévu à cause du boss du Arlo présent sur le stage qui ne voulait pas). Un rappel très hot et la pièce *Father Fucker* toujours aussi rassembleuse. Le monde a apprécié et ce fut un excellent show.

-Christian F.-

Gala des MIMI 2001

4 Mars 2001, Spectrum, Montréal

Nous, tous les artistes metal en nomination, nous étions regroupés au fond du *Spectrum* afin de s'unir pour faire du bruit! La première catégorie de la soirée était la catégorie fanzine et, bien sûr, nous étions assez nerveux. Le **Sang Frais** était en nomination pour la deuxième fois en 2 ans dans cette catégorie. Et le gagnant: **Sang Frais**!!! Stéphane, Simon et moi sommes montés sur scène pour prendre notre trophée. C'est pour vous autres, toute la scène metal québécoise qu'on l'a gagné ce trophée-là! Deuxième catégorie, site web. *Metal Mania* était en nomination mais n'a pas remporté. Félicitations quand même! Du côté des prestations, **Deadly Pale** ont réveillé la salle avec leur hardcore death. Une grande victoire fût celle de **Kralizec** pour la pochette de l'année! En compétition avec des artistes comme *Godspeed you Black Emperor!* Félicitations! Dans la catégorie metal, cinq excellents groupes étaient en compétition: *Voivod*, *Quo Vadis*, *Martyr*, *Ghoulunatics* et *Cryptopsy*. Le plus fort l'a emporté: **Cryptopsy**, la locomotive!!! C'était une très belle soirée pleine de diversité, comme l'est la scène indépendante montréalaise. Le gala prend de l'ampleur et permet aux artistes indépendants d'ici d'avoir un peu de reconnaissance.

Félicitations à la *Sopref* et aux organisateurs de ce rassemblement!
Les gagnants: **Artiste International**: Mistress Barbara, **Album**: *Manifestif*, *Loco Locass*, **Concert**: *Ramasutra*, *Club Soda*, 14 sept. 2000, **Single**: *Loco Locass*, **Vidéo-clip**: *Détruire*, *Marmottes Aplaties*, **Avant-Garde**: *Shalabi Effect*, **DJ**: *Kid Koala*, **Électronique**: *Freeworm*, **Hip Hop**: *Yvon Krevé*, **Spoken Word**: *Michel Faubert*, **Musique du monde**: *Kaliroots*, **Hardcore**: *Vulgar Deli*, **Punk Rock**: *Subb*, **Pop**: *Cowboys Fringants*, **Ska**: *Kingspins*, **Rock**: *Caféine*, **Metal**: *Cryptopsy*, **Chanson**: *Fred Fortin*, **Compilation**: *Disques Sapristi*, 2 Tongue Vol. 2 *Ska franco de par icitte*, **Fanzine**: *Sang Frais*, **Radio**: *Bande à Part*, *SRC*, **Bête de scène**: *Mononc' Serge*, **Secret**: *Alice*, **Web**: La Page des groupes alternatifs québécois, www.multimania.com/qcaltern, **Réalisateur**: *Eric Goulet & Pierre Girard* *La nuit dérobée*, *Les Chiens*, **Pochette**: *Bernard Lebel*, *Kralizec*

-Lou-



POURQUOI VENIR CHEZ

Division Gothic?

PARCE QUE SI VOUS ÊTES GOTHIC C'EST AUSSI POUR ÊTRE DIFFÉRENT DES AUTRES. DONC POURQUOI PORTER DES VÊTEMENTS FAITS EN SÉRIE QUE CE SOIT UNE CAPE OU AUTRE? CHEZ DIVISION GOTHIC, C'EST DU FAIT SUR MESURE SELON VOS EXIGENCES, VOTRE GOÛT ET TOUT CELA À PRIX COMPÉTITIF. DONC POUR RÉFLÉTER VOTRE ÂME NOIRE, POUR MARQUER VOTRE DIFFÉRENCE, VEZ-NOUS VOIR!



Division Gothic - exclusivité + qualité + prix intéressant.

Nouvelle adresse web <http://www.divisiongothic.4bizonthe.net/>

(514) 593-9238

ANNIHILATOR

Annihilator... Ce nom transporte notre imaginaire au tout début des années 90. Mais Annihilator, c'est aussi un groupe canadien qui a vendu environ 1 million d'albums partout dans le monde. À l'occasion de la sortie, en janvier 2001, du nouvel album d'Annihilator, *Carnival Diablos*, j'ai eu l'occasion de m'entretenir avec Jeff Waters, le guitariste fondateur du groupe.

SF: Votre premier album, *Alice in Hell*, paru en 1989, a connu un bon succès à sa sortie. Est-ce que ça vous a surpris à ce moment-là?

JW: Oui nous étions très surpris! Nous n'avions fait que quelques spectacles en '85 dans un bar à Val d'Or au Québec et c'est tout. Je crois que peu de gens le savent mais c'est là qu'on a donné nos premiers spectacles. On est ensuite revenus à Ottawa pour faire des démos et en '87 nous sommes déménagés à Vancouver. Au début de '89, nous avons été signés par *Roadrunner Records*. À ce moment là, je me souviens avoir demandé aux gars de la compagnie de disques à New York: "Il faudrait qu'on vende combien de copies de l'album pour que vous soyez satisfaits?". Il m'avait répondu: "Ah, si ça vend 15000 ou 20000 copies on sera très contents". *Alice in Hell* a vendu 25000 copies très rapidement! C'était toute une surprise et toute une expérience pour un jeune qui faisait des démos dans le sous-sol chez ses parents à Ottawa et qui n'avait jamais vraiment fait de spectacles. Notre 2^e album *Never Neverland*, paru en '90, a remporté encore plus de succès que le premier et nous a amené à un niveau encore plus élevé. Nous avons fait des tournées avec Judas Priest en Europe, nous avons eu l'occasion de jouer dans des festivals européens et de faire des tournées un peu partout à travers le monde en tant que groupe vedette. Mais à cause d'une mauvaise gestion, de mauvais conseils juridiques et de problèmes comme ça, évidemment je n'ai jamais reçu un sous pour les ventes de l'album... C'est une histoire classique pour un musicien. Si tout s'était passé honnêtement, j'aurais eu un bon niveau de vie ça c'est sûr! Notre 3^e album, *Set the World on Fire*, paru en '93, était plus mélodique. Je croyais qu'il serait intéressant pour Annihilator d'aller dans ce créneau-là. Mais en '93, c'était l'époque où des groupes comme Pantera et Sepultura étaient vraiment forts en Amérique du Nord. Le hardcore devenait aussi très populaire. Le style de musique que faisait Annihilator, ça n'a pas fonctionné du tout! Beaucoup de gens en Amérique du Nord ont dit à ce moment-là que nous étions finis. Ironiquement, cet album-là a été un hit en Europe! Après '93, nous avons perdu notre contrat de disques en Amérique du Nord. J'ai essayé de trouver une autre compagnie, mais personne ne voulait nous signer, et s'ils étaient intéressés, c'était un contrat tellement mauvais que ça ne valait pas la peine de signer. Nous avons donc pris une pause de 4 ou 5 ans de l'Amérique du Nord.

SF: À partir de ce moment-là, vous avez fait votre carrière surtout en Europe?

JW: Oui. Les européens nous disaient: "Vous devez sûrement être très populaires dans votre pays!". Je leur répondais: "En fait nous n'avons pas fait de spectacle aux États-Unis ou au Canada depuis '93". Quand je leur disais ça, ils étaient très étonnés. Cependant, en '99, les compagnies de disques ont commencé à montrer de l'intérêt. La compagnie *Sanctuary/Metal-is* et *EMI* a acheté tout notre catalogue, alors tous nos anciens albums sortent au Canada et aux États-Unis.

SF: Tu me disais que le succès est arrivé très vite pour Annihilator. Comment vous êtes-vous adaptés à ce changement de style de vie?

JW: On a été très chanceux parce que la plupart des membres de Annihilator ne sont pas restés vraiment accrochés à la drogue. Le succès a frappé tellement vite... Tout à coup tu te ramasses à faire des tournées, il y a plein de monde, plein de partys, tu vis sur l'adrénaline, c'est tellement le fun. Tout est là: la bouffe, les filles, les voyages, et tu te retrouves à jouer avec tes idoles comme Judas Priest. En plus, il y a toute la bière que tu veux. C'était mon vice, je suis devenu un buveur solide d'alcool pendant à peu près 4 ans, puis je m'en suis sorti. C'est la vie!

SF: À vos débuts, comment étiez-vous perçus en tant que groupe canadien?

JW: Encore aujourd'hui, les européens trouvent les groupes canadiens originaux musicalement. Si on pense à Rush, Triumph, Razor, Anvil, Sacrifice, Exciter et Voivod, ils ont tous leur propre style. Je crois que c'est parce que les groupes canadiens sont influencés par les groupes américains mais aussi par les groupes européens. On retire le meilleur des deux mondes et c'est ce qui donne l'originalité des groupes du Canada.

SF: Après une carrière de plus de 12 ans, est-ce que c'est difficile de se renouveler tout en restant fidèle à son style musical?

JW: Si tu n'essaies pas d'étendre tes horizons et de faire différents styles, tu finiras probablement par toujours faire la même chose. *Carnival Diablos* est notre 8^e album studio et par chance, ma principale influence musicale est le heavy metal des années 80: le death et le thrash, le mélodique, la vague des groupes britanniques, etc. Il y a tellement de styles différents dans le heavy metal. On y retrouve des éléments de musique classique, de blues, de jazz. Ces influences-là me permettent donc de faire plusieurs choses différentes.

SF: Tu as une façon très particulière de composer ta musique. Peux-tu m'en parler?

JW: Il y a des passages dans les pièces que je compose qui sont assez difficiles à jouer à la guitare, mais parfois ça sonne un peu plus compliqué que ça l'est en réalité. Quand je compose, je prends un drum machine, je choisis un beat simple et je fais un riff de guitare là-dessus qui dure peut-être juste 5 secondes. Je refais la même chose pendant 3, 4 ou 5 heures. À la fin de ma journée, j'ai trouvé peut-être 30 petits riffs différents. Je reviens le lendemain dans mon stu-

dio et je recommence. À la fin de la semaine j'ai une centaine de ces petits riffs, alors je les réécoute et je conserve seulement les meilleurs. À la fin, ça te donne la base de plusieurs chansons et il s'agit seulement de mettre tous ces petits morceaux ensemble. Si ça ne sonne pas bien, je ne fais qu'enlever un de ces petits morceaux et je le remplace par un autre! La plupart du temps je compose comme ça, en mettant les morceaux ensemble comme si je faisais un casse-tête.



SF: Tu dis ça comme si c'était très simple à faire!

JW: Ça l'est! Quand je joue tout ça à la guitare, ça donne des changements constants, et ça donne l'impression que c'est beaucoup plus technique que ça ne l'est en réalité.

SF: Peux-tu nous parler de votre nouveau chanteur, Joe Comeau?

JW: Je l'ai rencontré l'année dernière lors d'une tournée avec Overkill. Il a été guitariste pour Overkill pendant 7 ans. Il a déjà été chanteur vers la fin des années 80 pour Liege Lord. Avec Overkill, on ne lui donnait pas l'occasion de pouvoir composer, alors quand on a auditionné des chanteurs pour Annihilator, il était très intéressé. En plus, il aime les mêmes groupes et les mêmes chanteurs que moi. Je me rappelle lui avoir demandé qui étaient ses chanteurs préférés et il avait nommé les mêmes que moi: Tom Araya de Slayer, Bon Scott de AC/DC, Rob Halford de Judas Priest et Bruce Dickinson de Iron Maiden. On a fait une tournée de 2 mois avec lui et Overkill et j'ai pu voir qu'il n'était pas accroché sur l'alcool ou la drogue. C'est un très bon gars qui n'a pas la tête enflée et c'est ce dont Annihilator avait besoin.

SF: Après toutes ces années, quel serait ton meilleur souvenir avec Annihilator?

JW: La première chose qui me vient à l'esprit, c'est la tournée européenne de 3 mois que nous avons faite avec Judas Priest en '91. C'était la tournée *Painkiller*, la dernière que Rob Halford a faite avec Judas Priest. Parfois j'oubliais presque qu'il y avait 30000 ou 40000 personnes devant moi, j'avais juste hâte de débarquer de la scène et de prendre une couple de bières avec Judas Priest après le spectacle! Ça a été vraiment le point culminant de ma carrière.

-Chantal L.-

Nightwish

Plus qu'un spectacle, la venue de **Nightwish** était un événement. Rien depuis la première venue de Dimmu Borgir en nos terres ne pouvait s'y comparer, et même ce point tournant pour la scène Montréalaise ne peut égaler l'atmosphère Finlandaise qui régnait sur notre ville durant ces quelques jours frénétiques. J'ai eu, en plus, l'occasion privilégiée d'assister à la réception Nightwish au *Félix* le mardi 28 novembre, qui fut un premier contact "humain" avec le groupe.

Mais le summum de la semaine, ce fût lorsque Laurent et moi avons eu l'honneur de recevoir Tarja et Tumoas dans les studios de *CIBL* pour une entrevue en personne au *Boureau Métallique* le 29 novembre. Cette rencontre nous a permis, à nous et au public qui a eu la chance de poser des questions en ondes, de mieux connaître ces deux jeunes adultes dans le début de la vingtaine, et de découvrir que, malgré leur adulation par leurs fans, ce sont des gens simples, des artistes dans l'âme, des bons vivants, quelque peu étonnés de tout ce bien qui leur arrive. En bref, ça n'a fait que confirmer ce que le Montréal metal proclamait haut et fort en cette fin de novembre: NIGHTWISH RULES! En voici un compte-rendu!

On n'avait pas vu autant d'engouement pour un spectacle à Montréal depuis longtemps. La venue de Nightwish, pour leurs seuls spectacles en Amérique, pour nous les Montréalais, et deux soirs de surcroît! Ce n'est pas exagéré de dire que, durant cette période de la fin de novembre, les métalleux Montréalais n'avaient que deux noms en tête: Nightwish, et Tarja. Tout le monde avait extrêmement hâte de voir le groupe en spectacle, et toute la population mâle rêvait de pouvoir se faire prendre en photo avec la jolie chanteuse Tarja. Dans les deux cas, c'était très justifiable!

Ces Finlandais nous rendaient visite pour environ une semaine, alors non seulement on avait droit à deux spectacles, mais aussi à toutes sortes d'activités connexes, durant plusieurs jours! Le premier spectacle (25 nov.) nous offrait une soirée avec un concept, tous des groupes avec une fille au chant: Hypnos, Transcendence, Forgotten Tales, et bien entendu Nightwish. Le *Medley* était presque rempli, et l'atmosphère était presque magique! Hypnos ouvraient le bal, avec leur techno-metal alternatif, quand même assez intéressant. La chanteuse a une assez bonne voix mais parfois, les cris stridents qu'elle pousse peuvent écorcher. La foule semblait plutôt se demander qu'est-ce qu'un groupe de ce style faisait là, malgré leur bonne performance.

Transcendence sont embarqués, et la foule a semblé se réveiller! On semblait plus près du style musical préconisé par le public. Ils nous ont exécuté de manière très efficace quelques chansons de leur premier (et seul) disque *Eternal Stream*, ainsi que quelques nouvelles compos qui tardent à paraître sur CD. Rythmes entraînants et bonne voix, spectacle très intéressant.

Suivirent Forgotten Tales, un groupe qui, pour l'instant, se spécialise dans les *covers* de chansons power metal. Des hits de Stratovarius, Gamma Ray, Angra, Rhapsody et Blind Guardian entre autres, se sont enchaînés, très bonne exécution, mais ça reste des *covers*. Une ou deux compositions ont agrémenté le tout, il sera intéressant de voir si le groupe pourra se démarquer par leurs créations!



Ensuite, le moment tant attendu, la foule explose: Nightwish! Du moment où les membres sont embarqués sur scène, plus rien d'autre n'existait pour ces mille et quelque gens rassemblés au *Medley*. On ne vivait que pour ce moment dans la salle! Tarja, à la grande joie de tous, est vraiment une excellente chanteuse et n'est pas un produit de savants "mix" sur album ou de retouchages; une voix angélique, puissante et qui vous fait dresser le poil sur les bras! Les *Kinslayer*, *The Pharaoh Sails to Orion*, *Gethsemane*, *Swanheart* et compagnie se sont succédés à l'extrême joie des partisans, une exécution précise et efficace.

Pour avoir été en plein milieu de la foule, laissez-moi vous dire que le regard de tous les spectateurs (moi inclus) était le même, une expression d'incrédulité mêlée à une joie immense, et dans un état envouté par ce à quoi on assistait. En plus, quelques moments quasi-romantiques avec une petite ballade ici et là, comme *Walking in the Air*, et pour terminer, la désormais célèbre *Wishmaster*! Le spectacle a semblé un peu court, mais le groupe revenait pour une autre performance le lendemain!

Pour la deuxième soirée (26 nov.), beaucoup moins de spectateurs. Cependant, ça nous donnait l'occasion d'avoir un spectacle plus intime! L'alignement pour ce soir, le retour de Forgotten Tales, Silent Exile et Hanker, ces deux derniers groupes qui, à mon avis, sans manque de respect pour les groupes de la veille, auraient mérité de s'exécuter devant la foule plus garnie du premier soir, question de style surtout, mais aussi, dans le cas de Hanker, pour leur expérience et la qualité de leur exécution live.

Silent Exile ont débuté la soirée, et leur metal progressif et bien exécuté a gagné la faveur du public. Quelques périodes un peu trop lentes, mais leurs pièces plus intenses sont vraiment à leur maximum sur scène. Ensuite, Forgotten Tales nous ont offert un spectacle similaire à la veille, mais semblaient un peu moins "dedans", probablement dû à la plus faible foule.

Hanker sont arrivés par la suite, gonflés à bloc, et nous ont offert, à mon avis, la meilleure performance de la fin de semaine parmi les groupes qui ne se nommaient pas Nightwish. Leur facilité à communiquer avec la foule combinée à l'intensité de leurs compositions donnent un mélange explosif, et ils furent un excellent réchauffement! Des *Ad Patres* à *You Won't Live Eternally*, avec leur nouvelle chanson fétiche en spectacle semble-t-il, *Hail to You*, ils nous ont vraiment montrés de quel bois ils se chauffent!

Quand Nightwish se sont amenés, la bombe d'énergie du premier soir avait laissée sa place à autre chose: de l'admiration et de la passion. Un spectacle intime au *Medley*? Eh bien oui, semble-t-il que c'est possible! Ils nous ont offert la même sélection de pièces, en y ajoutant une ou deux chansons qu'ils n'avaient pas fait la veille. Leur performance était encore meilleure selon moi que celle de la veille, probablement moins fatigués de leur assez long voyage, et connaissant plus la foule montréalaise.



Deux spectacles, du point de vue "spectateurs par spectacle", fût peut-être trop, mais du point de vue de l'amateur qui était présent aux deux, "trop" ne faisait pas partie du vocabulaire, bien au contraire. Ma seule déception des performances de Nightwish: ils n'ont pas joué *Moondance*, une de mes préférées. L'événement ne s'est pas terminé avec le dernier spectacle, car il restait encore une foule d'activités intéressantes pour les fans (et espérons-le, pour le groupe aussi), comme des séances d'autographes dans quelques magasins de musique (Freeson-Mtl, *HMV Megastore-Mtl* et au *HMV Place Laurier* à Québec où près de 300 personnes se sont rassemblées), des entrevues à *CIBL* et *CISM*, et même Tuomas le claviériste qui a assisté (malgré lui?) à la 2e Convention Metal (pauvre lui, y'a pas du comprendre grand chose...) Inutile de le préciser, on se souviendra de cette semaine pendant encore longtemps! Un beau souvenir et un événement unique.

-Simon-

WARHORSE

Je ne connais pas beaucoup ce groupe... En fait, c'est le premier album du groupe que j'ai! *As Heaven turns to Ash* m'a épaté, c'est un album très rafraîchissant. Ça sonne vieux mais neuf en même temps. Difficile de décrire leur musique sans utiliser le mot *stoner*...

Entrevue avec Todd:

D'où venez-vous?

Eh bien, Jerry, notre bassiste, ainsi que moi-même sommes du Massachussets, notre drummer Mike lui est du New Hampshire et nous pratiquons chez Jerry à Worcester, Massachussets.

Quel est votre passé, vos expériences musicales?

Nous avons pas mal tous les mêmes goûts côté musique. On écoute du rock classique et du metal, tu sais comme Hendrix, The Doors, Sabbath, Floyd. On écoute aussi beaucoup de vieux death metal comme Autopsy, Entombed (le vieux et même le nouveau), The Ravenous... Cathedral est un grosse influence, Sleep et EyeHateGod aussi. On a tous joué dans des bands death dans le passé mais on aime et on joue de tout. Je pense que ça paraît dans notre matériel. Bref, on essaye d'inclure plusieurs influences différentes dans nos pièces.

Qui écrit les chansons? Les paroles?

On a tous une part là-dedans, Mike joue de la guitare et sort des riffs. Souvent, on jam en écrivant des pièces. Jerry et moi jouons tous les deux du drum, ça fait qu'on jam ensemble et on compose du stock. Chacun de nous apporte ses idées aux jams et on les travaille ensemble. Ça ressemble à ça pour les paroles aussi, on en écrit tous, pis on a tous des styles différents, c'est cool parce qu'il n'y a jamais deux chansons écrites de la même façon.

Avez-vous voyagé beaucoup? Cet album contient tellement de sons différents que je me demandais si vous étiez allés en voyage pour plusieurs mois?

Ça dépend de ce que tu entends par voyager. On a tous fait le tour de cette belle terre, seul et aussi ensemble. Je pense que les sons sur cet album sont définitivement une combinaison de nos diverses influences musicales et de notre chimie.

Où est-ce que c'est un voyage dans votre personnalité, votre esprit, votre énergie?

Oui, je suppose que c'est aussi ça. Les éléments des pièces sont simples et viennent du cœur, l'expression de nos personnes. L'énergie que nous avons en composant est intense, surtout quand on est bien barré sur un bon groove, c'est un genre d'euphorie, tu sais un peu comme être stone.



"Amber Vile" est une pièce très ambiante, pensez-vous que c'est plus approprié de fumer un joint avant d'écouter l'album (moi je le pense)?

Ah oui man, j'adore écouter de la tounne *stoned*, même qu'on a tout enregistré ben gelés. *Amber Vile* a été créé justement avec ce propos en tête. Quand je l'écrivais, ça m'a fait sentir fucké, ben space. C'est pour ça que je voulais l'inclure sur l'album. Nous avons quelques tracks acoustiques pour donner la chance à l'auditoire de relaxer entre les pièces soniques. On a essayé de mélanger tout ça.

Êtes-vous des consommateurs / supporteurs de la marijuana?

Mike et moi consommons autant que possible et supportons la légalisation. Jerry boit à l'occasion et a fumé dans le passé, mais maintenant, il est plus relax sur la consommation que nous deux, ce qui est bon.

Nous avons besoin de ça dans le band pour égaliser les choses. Je suis certain qu'il supporte la légalisation par exemple.

Est-ce que vous vous voyez comme des hippies?

Je dirais que nous avons beaucoup d'éléments hippies. Nous faisons tous un avec la nature et nous fumons assez pour bien aller avec la crowd de Jerry Garcia. Mais nous avons aussi des idées qu'on ne peut associer aux hippies, je veux dire qu'on aime bien un peu d'ultra violence une fois de temps en temps. Mais je dirais qu'on est des gars assez calmes.

J'aime bien la phrase "Sing to the Winds" dans la chanson "Dooms Bride". Est-ce que vous voyez le vent?

Oui ce sont de bonnes paroles, Jerry les a écrites, alors qu'il était très sombre. L'album au complet a un feeling sombre, les paroles ainsi que la musique. Tout s'est très bien mélangé ensemble.



Il y a du piano dans la pièce "And the Angels begin to Weep" planifiez-vous explorer d'autres instruments dans le futur?

Ah oui, définitivement, nous voulons expérimenter plus de choses pour le prochain album, c'est Mike qui joue du piano. Je pense que cette pièce englobe la vibration de cet album, en plus, il l'a écrite sur place, ce qui est cool. Pour le prochain disque, nous aurons plus de budget, ça nous permettra d'essayer de nouvelles affaires fuckées, nous avons déjà de bonnes idées à cette intention.

Quel est la réaction du public généralement en show?

En général, le monde aime ce que l'on fait. Partout où nous avons joué jusqu'à maintenant, nous avons de bonnes réactions, ainsi que de bons commentaires. Nous avons joué avec de bons bands déjà et tout le monde a montré un grand support. J'espère que la tournée que nous amorçons bientôt va avoir autant de succès que nos shows locaux. On trip de pouvoir jouer pour tout le monde.

Avez-vous déjà joué au Canada? Passez-vous à Montréal dans votre prochaine tournée?

On aimerait bien ça, mais malheureusement, on joue seulement aux États-Unis pour cette fois. Ça aurait été trop compliqué question de visa pour nous et Electric Wizard, alors on remet ça pour la prochaine fois, si tout va bien. Je suis allé déjà Montréal mais pas avec le band. On aimerait jouer avec Cryptopsy. S'ils le veulent, on sera là.

Est-ce qu'il y a quelque chose de spécial que tu veux nous dire?

Eh bien, j'aimerais remercier tous ceux qui aiment notre musique et si vous avez la chance de voir un show dans la tournée, soyez surs de le faire. Vous ne devriez pas non plus manquer Electric Wizard, ils sont un des meilleurs bands présentement. J'ai vraiment hâte de débiter la tournée, checkez ça aller!

Un dernier mot pour les fans metal du Québec?

Je veux vous dire d'écouter notre album *As Heaven turn to Ash*, il est heavy. On espère pouvoir monter dans le nord bientôt pour des shows, de la bonne bière canadienne et le simple fait de se promener sur Ste-Catherine, mais d'ici là, merci et suivez notre tournée, si vous le pouvez. Merci Louise pour cette merveilleuse entrevue remplie de questions cools. "Doom on drop out!"

-Lou-

Southern Lord Records: www.southernlord.com

***** A 1-MUSIQUE *****

ACHAT-VENTE DE DISQUES-CASSETTES-VINYLES USAGÉS
POSTERS IMPORTÉS
MÉTAL TOUT GENRE

2190 ch. Chambly Long. 450-651-0964

DÉPOSITAIRE GREAT WHITE NORTH RECORDS

1er février 2001

L'intensité de ce groupe est remarquable. Leur troisième album, *Ravenous*, sera sur les tablettes au moment où vous lirez ces lignes. Ils sont tombés en amour avec l'Amérique alors qu'ils y faisaient leurs premiers pas l'an dernier en compagnie de Hate Eternal et Cannibal Corpse.

Entrevue avec Henri Sattler (guitariste / chanteur):

** Votre nouvel album s'intitule *Ravenous*. De quoi êtes-vous affamés?

~ J'ai faim de bien des choses! Nous nous sommes inspirés du film *Ravenous* (v.f. Vorace), c'est un film sur le cannibalisme.

** Roel a quitté le groupe. Qui joue du drum maintenant?

~ Tony Laureano a joué pour l'album. Avant, il était avec Angel Corpse et en ce moment, il est avec Nile. Nous cherchons un nouveau batteur.

** Donc, vous allez attendre avant de partir en tournée...

~ Nous avons déjà une tournée assurée en Europe en avril, le *No Mercy Festival*. La tournée est certaine. Le seul détail qui nous échappe encore c'est qui jouera de la batterie!

** Vous avez aussi un label nommé *Cold Blood Industries*.

~ Nous avons ressorti notre premier album *Christhunt* et nous avons aussi fait paraître *The Ancient Ones* qui est le seul et unique démo de God Dethroned. Nous y avons ajouté quelques pièces inédites et des chansons live. Il contient une heure de musique et un vidéo. Les gens peuvent le commander par *Relapse Records*. Nous avons une très bonne relation avec *Relapse* en ce moment. Ils vendent ce que je fais et ils vendront éventuellement les autres produits de *Cold Blood Industries*.

** Prévoyez-vous enregistrer d'autres groupes sur votre label?

~ C'est déjà ce que nous faisons. Nous avons un groupe de black metal: *Salacious Gods*, un thrash metal extrême: *Dead Head*, un stoner rock: *Stolen Egypt* et un metal atmosphérique: *Mjolnir*.



Les gens peuvent jeter un coup d'œil sur notre site web au www.coldbloodindustries.com.

** Alors tu trouves le temps de promouvoir le label et de composer pour le groupe...

~ Oui, tu sais, ce n'est pas évident. Je n'ai pas de temps libre. Par contre, je n'écris pas toutes les chansons de God Dethroned et j'ai de l'aide pour le label.

** Comment s'est déroulée l'écriture de l'album *Ravenous*?

~ Nous l'avons fait en un mois et Tony a ajouté la batterie en 3 ou 4 jours.

** Avez-vous enregistré en Hollande?

~ Oui, nous enregistrons toujours en Hollande au même studio, le *Franky's Recording Kitchen*. C'est un studio-maison.

** Je présume que tu es bon ami avec le gars du studio...

~ Oui, c'est un de mes plus grands amis. Il travaille aussi avec moi au sein de *Cold Blood Industries*.

** Travailler avec des amis, ça facilite toujours la tâche!

~ Eh bien... Tu sais, on se fait des amis à force de travailler auprès d'autres personnes. Lorsqu'on s'apprécie, on finit par devenir des amis! J'ai enregistré là toute ma vie! J'enregistre là depuis maintenant... 12 ans!

** Sur *Ravenous*. Vous avez fait deux chansons cover: l'une est *Consumed by Darkness* du groupe *Macabre End*. Qui sont-ils?

~ C'est un groupe de Suède du début des années 90. Ils ont sorti un démo et *Consumed by Darkness* est ma chanson préférée. Ils n'ont jamais fait de CD. En fait, presque personne ne les connaît.

** Vous interprétez aussi une chanson de *Death*, *Evil Dead* de *Scream Bloody Gore*.

~ Quand *Chuck Schuldiner* a eu le cancer, nous avons joué dans des festivals "hommage à Chuck" afin de collecter de l'argent pour payer ses frais d'hospitalisation. Chaque groupe devait jouer une chanson de *Death*: nous avons joué *Evil Dead*.

** Quels sont les groupes et musiciens que tu admires?

~ J'aime beaucoup *Dave Mustaine* de *Megadeth*. Particulièrement dans le bon vieux temps, c'était une de mes plus grandes influences. Par la suite, lorsque le *death* a fait son entrée, j'admirais beaucoup *Chuck Schuldiner*. J'apprécie beaucoup les groupes scandinaves comme *Entombed*, *Dismember*, le premier album de *Darkthrone*, *Bolt Thrower*, et ainsi de suite. Les deux personnes qui m'ont le plus incité à être chanteur et guitariste sont *Dave Mustaine* et *Chuck Schuldiner*.

** As-tu écouté les nouveautés de *Megadeth* sur *Capital Punishment*?

~ Je n'achète plus de disques de *Megadeth* depuis des années! Autrefois, ils composaient des chansons qui étaient très ardues à jouer et accrocheuses. Voilà ce que j'aimais de *Megadeth*: de la musique qui demande un haut niveau d'aptitude et d'exécution technique tout en se laissant écouter, c'est ce que j'affectionne et ce que nous essayons de faire avec *God Dethroned*. Les dernières pièces de *Megadeth*, quant à elles, sont extrêmement simples. Non seulement elles ont l'air mais elles sont simples à jouer! Elles sont banales.

** Bonne chance pour trouver un nouveau batteur.

~ Merci, visitez notre site web au www.goddethroned.com.

-Lou-

Finalement, c'est *Janne*, le batteur de *The Crown*, qui a joué de la batterie avec le groupe au *No Mercy Festival*.

DEVINETTE...
PAR GUIMBO



QU'EST-CE QUI EST MAINE ET JAUNE, QUI PÈSE 346 KG, QUI MESURE 4.3 MILLIMÈTRE DE LONG PAR 629 KILOMÈTRES DE LARGE, QUI A DU PORC SUR LE DESSUS ET QUI EXISTE DEPUIS 112 ANS ?!

SONS UN TRAVAIL ABSENT N'EST PAS

MILLENNIUM

491, Marie-Anne est.
Montréal Qc. H2J 2R2
Tel. et Fax. (514) 284-0358
E-Mail: heroes@cam.org
Site web: www.cam.org/~heroes

Comic Books
T-Shirts
80 Euro
Jouets

METRO BERRI

Tatouage Artistique 彫物師

823 Ontario E.
Montréal
529-8288

METRO BERRI

café-bar-resto
ouvert 7 jours
14h00 - 3h00

2 étages
2 terrasses
piste de danse

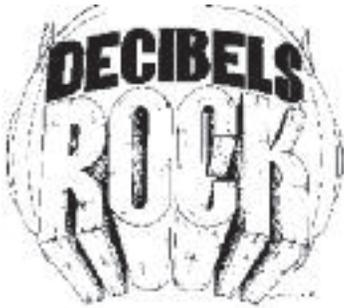
spectacles · djs · soirées thématiques
expositions · repas à prix modiques

CAFÉ CHAOS
TOUR DE TRAVAIL

www.cafechaos.qc.ca

1637 St-Denis
Montréal
514-844-0738

Booking et Spectacles
514-844-1301



1er Mars 2001

Chantal fête ses 15 ans d'activité dans la scène metal locale. En effet, Chantal anime l'émission de radio **Décibels Rock** depuis octobre 1985 à la station de radio communautaire de Saint-Gabriel-de-Brandon. L'évolution, de Aldo Nova à Cradle of Filth!

Entrevue avec Chantal Lemire - CFNJ 99.1 FM

** Raconte-moi comment tu es devenue animatrice de radio.
~ Radio Nord Joli, CFNJ, a commencé à diffuser en octobre '85. Éric Bourdon et un co-animateur ont fait une émission rock ensemble. Mais, à la deuxième émission, le helper d'Éric avait déjà lâché et moi, comme je n'avais rien à faire le dimanche, je lui ai demandé si je pouvais aller faire un tour juste pour cette fois-là. Il a dit oui. Et dès que le thème de l'émission a commencé, j'ai capoté. C'est comme ça que j'ai commencé à co-animer. Après, je suis restée toute seule avec l'émission pendant environ 3 ans. Plus tard, Ted Doucet a été co-animateur de '88 à '91. C'a été des belles années dans l'émission... L'émission **Décibels Rock** au début était diffusée le dimanche après-midi entre 14h et 17h. C'a été le dimanche pendant les 5 premières années environ. À cette époque là, le monde (dont Pierre mon actuel helper) se ramassait toute une gang de char en arrière du Cégep pour écouter l'émission avec les valises ouvertes, la bière pis tout! Ça créait un événement!

** Est-ce que l'émission s'appelait **Décibels Rock** aussi?
~ Non... (rires). Ça s'appelait le **Rock du Dimanche**! Et le thème de l'émission c'était une toune de Aldo Nova. Les 4-5 premiers mois, ça a été le **Rock du Dimanche** et après ça on a choisi **Décibel Rock** et on a changé le thème de l'émission pour **Cause for Alarm** de Kick Axe. C'est encore le même thème!

** Quand tu as commencé l'émission, ça faisait combien de temps que tu écoutais du metal?
~ Je n'écoutais pas de heavy avant de faire l'émission. Je ne connaissais même pas Iron Maiden! J'ai appris à connaître tous ces bands là en faisant l'émission. Je trippais sur Scorpions, Triumph, Platinum Blonde, Loverboy, Aldo Nova, ... pas vraiment plus heavy que ça.

** En quinze ans de radio, as-tu un bon souvenir?
~ Il y en a plusieurs. Les premières années m'ont beaucoup marqué parce que c'était tout nouveau. Tu apprends qu'il y a du monde qui t'écoute et qui réagissent à ce que tu dis. Tu parles avec "eux autres", comme si c'était ta gang.

Une affaire qui m'avait surpris, c'est qu'on était écoutés au pénitencier de Drummondville. Les gars m'avaient envoyé une affiche, très metal, avec un dessin d'un gant de metal dans une prise de courant. Chaque gars avait signé son nom avec le titre de la toune qu'ils voulaient entendre. On a fait une émission avec leurs demandes spéciales.

** Tu as combien d'auditeurs environ?
~ On a fait les sondages BBM l'année passée et ça donnait autour de 5500 auditeurs.

** C'est bon! De St-Gab, tu peux diffuser jusqu'où?
~ Dans l'est de Montréal, pas Montréal comme tel. Anjou, St-Léonard, Drummondville, Victoriaville, ça dépend... Mais on a déjà eu des nouvelles d'auditeurs de Sherbrooke, de Magog, Sorel, Beloeil, ... C'est difficile de définir une zone réelle.



Une affaire qui est restée, c'est qu'encore aujourd'hui on a des auditeurs qui écoutaient il y a quinze ans. Les tripeux de heavy, j' pense que c'est des fidèles. Quand ils aiment quelque chose, ils aiment ça et ils te suivent.
Décibels Rock, mardi 21h à Minuit, CFNJ - 99.1 FM

** As-tu toujours ta chronique **flashback**?
~ Oui, et là, je la développe davantage. Depuis le mois de janvier 2001, je prend 30 minutes à la fin de chaque émission pour parler d'un vieux band. Avant, je mettais 2 vieilles tonnes pour conclure l'émission. C'est pas évident maintenant qu'un kid de 16 ans connaisse **Suicidal Tendencies**... De pouvoir mettre 30 minutes sur le band pour pouvoir expliquer qu'est-ce qu'ils avaient de spécial, qu'est-ce qu'ils faisaient, qu'est-ce qu'ils ont apporté à la musique. Tsé, je parle des auditeurs de 16 ans... l'émission va bientôt être plus vieille que ces auditeurs!!!

** C'est valorisant de faire ça depuis si longtemps! T'as l'intention d'animer encore longtemps?
~ Oui. Cet automne, à la quinzième année, ça a été une remise en question pour savoir si je continuais... Si je continuais, c'était sûr que c'était à 200%. Alors j'ai commencé à faire plus d'entrevues, Opeth, King Diamond, Symphony X, Annihilator... On vise le circuit des grosses entrevues. C'est un des points qui manquait. Des fois c'est difficile, mais je n'ai jamais lâché. Quand je manque une semaine, je m'ennuie de leur parler! C'est un peu comme des amis.

** Sinon, c'était plus axé sur la scène locale les entrevues?
~ Oui. On fait beaucoup de critiques d'albums, environ 5 par émission. On annonce aussi les shows. Les entrevues avec les bands locaux, ça a toujours été une priorité. L'autre jour, je faisais le ménage de mes démos, j'ai tout gardé. J'ai deux, trois démos d'un groupe de Sherbrooke qui était excellent, **Blaylok**. D'ailleurs à l'époque, '90-'91, Sherbrooke était une place où ça swignait! Il y avait une grosse scène metal. Il y avait beaucoup de shows dans les sous-sols d'église là-bas. C'est là que j'avais connu **Gorguts** et l'ancien groupe de certains membres de **Gorguts**; **Damage**. Il y avait aussi **Apocalyptic Fear** et un excellent groupe de Trois-Rivières, qui m'avait marqué, **Chronical Disturbance**. Ils avaient sorti 2 démos. Il y avait **Melodyact** de Contrecoeur... Y'avait des bands moins bon... Y'avait d'la scrap, c'était effrayant! Un des premiers shows de groupe locaux que j'avais été voir, c'était un show de **Soothsayer**. C'était vraiment puissant. Tous les démos, ça montre l'évolution de la scène, ça rappelle toute une époque.

** Côté scène locale, comme tu la côtoies depuis longtemps, quelle en est ta vision? Tu l'as vue évoluer, penses-tu qu'on est capables de pousser ça plus loin au niveau international?
~ Oui. Mais, commençons par le côté plate... La chose qui m'attriste le plus côté scène locale, c'est qu'il n'y a presque plus de vie en région. Sherbrooke, v'là un couple d'années c'était hot, Victoriaville aussi. Même Joliette, il y avait une scène! Ça je trouve ça plate que ça n'existe plus. Par contre, je suis bien contente de voir ce qui se passe à Montréal depuis quelques années. Ya des shows! Des shows de groupes locaux mais aussi des shows avec des groupes internationaux. On voit **Nightwish** qui sont venus deux soirs, **Emperor**, **Dimmu Borgir**, ça va continuer tsé. Je n'imaginais pas ça! Moi ça m'impressionne de voir des gros noms de même à Montréal. V'là 10 ans, il n'y avait pas tant de shows que ça. Tu attendais tout le temps après le prochain gros show au **Forum**. Il y avait soit des p'tits shows, soit des gros gros shows. Je trouve que la scène locale, de Montréal, est en santé. On en entend plus parler. Il y a plus de shows internationaux et ça donne l'occasion aux groupes locaux de faire les premières parties ou des initiatives comme les **Série Québec Metal**. Je trouve qu'aujourd'hui, on connaît plus nos groupes locaux. On est plus au courant de ce qu'ils font et le monde est intéressé. La scène est en bonne santé et il y a moyen d'exporter ça. Surtout avec le timing, pis la porte qui a été ouverte par **Cryptopsy**. Veut, veut pas, grace à eux, le Québec existe sur la map. C'est sûr que ça avait commencé avec **Voivod**, et **Cryptopsy** vont encore plus loin. Il y a 5 ans, la Finlande, on ne savait même pas que ça existait dans la musique! Puis aujourd'hui, **Nightwish**, **Children of Bodom** ont ouvert la porte à plein de groupes de cette région-là. Pis le Québec, je me dis que c'est la même affaire. Question de temps et question d'organisation! Si ici, au Québec, on s'organise... les portes sont ouvertes. Je trouve qu'aujourd'hui, un band qui a un potentiel a plus de chance de percer qu'il y a 10 ans. On est plus conscients du marché, plus compétitifs. Le timing est bon pour le Québec.

** T'as confiance en notre Québec?
~ Oui! -Lou-

Résultats du QUIZZ METAL !!

Et, les réponses maintenant

- 1- E, le film s'intitule **Black Sabbath**
- 2- D, bien sûr, il est le chanteur de **DIO!!!**
- 3- D, il est le fondateur de **Machine Head**
- 4- B, **John Lord**, **Ian Paice** et **David Coverdale** étaient dans **Deep Purple**
- 5- D, sur la pièce **Utopia Blaster**
- 6- B, il a aussi joué dans **Blind Illusion**
- 7- C, groupe industriel d'Angleterre signé sur **Earache**
- 8- A, il était là pour dépanner **Dave Mustaine**

- 9- E, chanteur de **Nuclear Assault** dont **Danny Lilker** était le bassiste
- 10- D, ils auraient dû prendre des cours de musique!!!
- 11- B, en 1975
- 12- C, **Ozzy** fut traduit en justice pour cette chanson
- 13- C, c'est **Billy Milano** qui leur a proposé le nom **Testament**
- 14- D, en 1975 sur le 1er album **On Parole**
- 15- E, l'album est **RRR ooo aaa rrr**

Premièrement, je voudrais dire félicitations à tous les participants! Ce n'était pas un Quizz facile, mais le prix en valait la peine!

Voici le nom des trois gagnants qui se sont mérités chacun un CD "Warp Zone" de Martyr et un poster autographié de Martyr.

- * **Jean-Marie Leblanc, Montréal**
- * **Mathieu Doucet, Montréal**
- * **Wayne, Montréal**

-Claude-

Great White North Redéfinit le mal!

D
-
M
A
S
C
-
D
-
D



Merlin

"They Must Die" "XX's Decline"

Death Metal
extrême et technique...
Dieux Russe!

Diachronia

Extrême insanité
Black/Death Metal
de la Pologne



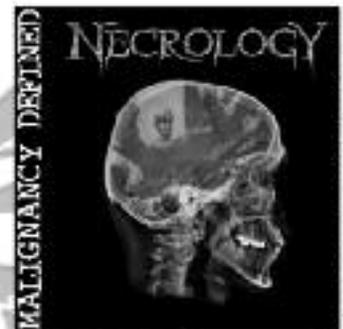
D
-
M
A
S
C
-
D
-
D



D
i
s
p
o
n
i
b
l
e



D
i
s
p
o
n
i
b
l
e



D
i
s
p
o
n
i
b
l
e

- Ghoulunatics -
Mystralengine
L'horreur Death métallique

- Suffocate -
Exit 64
Grind/Death extrême de la Slovaquie

- Necrology -
Malignancy Defined
Extrême brutalité Grind/Death!!!



B
i
e
n
t
â
t



B
i
e
n
t
â
t



B
i
e
n
t
â
t

- Asgard -
Cold Seasons
Black Death Canadien au sang froid

- C of E -
Protect Me From What I Want
Extrémistes Metalcore... dans la gueule!

- FrustrHated -
Under tone
Metal Groupe agressif

Tous les cds sont 15\$ (monde/
Monnaie canadienne au Canada
et monnaie US ailleurs).
Mandat poste payable à
Rémi Côté seulement.
Demandez notre catalogue par
courrier! Achetez en ligne
@ www.gwnrecords.com

Great White North America
C.P. 5705, Ste-Julienne, Québec, Canada, J0K 2T0
general@gwnrecords.com

Great White North Europe
Mark 4, 5442 BE Gemert, Pays-Bas
www.gwn-europe.com

Distribué au Canada par Warfare Records.
www.warfarerecords.com

Albums

...AND OCEANS

- *Am God* (Century Media/ Song)

Il y a un petit problème avec la scène black metal de nos jours. Trop de bands (Mayhem et The Kovenant entre autres) se sont dit: "Le black est trop redondant et limité, alors on va changer de son et dire que ça prend une grande ouverture d'esprit (aimer l'électronique) pour comprendre notre musique". Sauf que ces groupes ont oublié que lorsque tout le monde se dit ça, leur idée devient elle aussi redondante. Malheureusement, ...And Oceans tombent dans cette catégorie. Le nouveau (maintenant classique) son électronique est omniprésent, les guitares sont très faibles (manquent de mordant), la voix est plus qu'ordinaire et les ambiances sont tristement ennuyantes et presque joyeuses. Je crois qu'il serait préférable de concentrer vos oreilles sur le nouveau Dimmu ou sur le dernier Immortal pour entendre du black sombre (jeu de mots) et bien fait!!!
-Black Jack-

ANNIHILATOR

- *Carnival Diablos* (Metal-Is/ BMG)

Cet album fait suite au succès fulgurant de *Criteria for a Black Widow* ('99). La performance vocale de Joe Comeau (ex-Overkill) se prouve comme étant une force inouïe tout au long de l'album. À noter que Mr. Comeau était dans les finissants pour le remplacement de Rob Halford au sein de Judas Priest. Musicalement, *Carnival* est un festin de riffs démoniaques (tout comme *Criteria* l'était), mais offre plus "d'aération" que ce dernier. Expérimental peut-être, rappelons-nous de *Remains* ('97). Des hymnes comme *The Perfect Virus* ainsi que *Time Bomb* sont des parfaits exemples du génie créatif du guitariste Jeff Waters. Comeau / Waters est un duo infernal, un champion tout comme Osbourne / Iommi ou Roth / Van Halen. *Carnival Diablos* est un CD qui prend vie sous multiples écoutes. Annihilator pourrait bien être la monnaie d'échange canadienne la plus sûre. Thanks Jeff.
-Michel-

ARGHOSLENT

- *Arsenal of Glory* (Sempiternal Productions)

Arghoslent qualifie son style de musique comme étant du "militant death metal" et l'appellation semble bien appropriée. Non seulement parce que le groupe traite de divers sujets liés à la guerre, mais aussi par la musique qui, par bouts, a une allure assez guerrière. Mais plus précisément, ce groupe joue du death metal avec de très grandes influences venant du heavy metal. Cet album est le deuxième du groupe et comme je ne le connais pas, je ne peux pas faire de comparaisons. Mais je peux dire que celui-ci démontre une bonne maturité. On peut peut-être expliquer cela par la longévité du groupe, qui existe depuis '90 et qui a trois démos et maintenant deux albums à son actif. Ce qui impressionne le plus sur cet album c'est la guitare, qui est assez incroyable! Il suffit d'écouter la pièce titre de l'album, qui est d'ailleurs instrumentale, pour apprécier la variété de ce que le groupe nous offre: des riffs mélodiques qui expriment bien les émotions véhiculée par le groupe. Le batteur n'a pas un style que l'on associe habituellement au death metal, son style ressemble à ce qu'on entend dans un groupe rock, mais bien entendu, le tout est joué plus vite. Mais il se mêle bien à l'ensemble de la musique en combinant un bon mélange de cymbales et de tambours. Cet album contient aussi quelques pièces venant de leurs démos. La qualité est moins bonne et le matériel est beaucoup moins intéressant. On peut clairement écouter l'évolution entre cet album et leurs démos. Mais c'est tout de même intéressant de pouvoir constater comment un groupe progresse. *Sempiternal Productions* semble avoir plusieurs bons groupes sous son aile et celui-ci en est un autre qui montre un excellent potentiel. Cette agréable découverte compte parmi les bons albums que j'ai récemment entendus.
-François-

ATROX

- *Contentum* (Season of Mist/ PHD)

Voici du gothic-rock assez original par l'utilisation de la voix. Les chants sont effectués par une demoiselle à la voix fort intéressante. Les tonalités qu'elle utilise la situe comme étant une mezzo-soprano. Elle semble prendre ses influences d'une multitude de styles différents. Par moment, un penchant arabe se fait sentir, l'opéra semble aussi l'inspirer. Certaines pièces émettent un sentiment de folie, comme la chanson *Torture*, cela est causé par les variations drastiques et variées qu'elle fait, elle passe des cris enfantins à un style d'opéra en quelques secondes. La musique est un peu plus progressive comparé à ce qu'on entend habituellement dans ce style de musique. On peut aussi mentionner la batterie qui est un peu plus agressive. Cet album imprévisible n'est définitivement pas pour tout le monde, le goût du bizarre est requis pour l'apprécier.
-François-

BENUMB

- *Withering Strands of Hope* (Relapse Records/ Song)

Enfin! Ce que j'attendais depuis longtemps. Qui sera en effet capable à mon avis de remplacer Brutal Truth? La réponse est simple: c'est Benumb! Distillant un excellent grind hardcore, ils nous affectent les neurones et nous nettoient les cages à miel! Cet album est intense, rapide et brutal. Les compos sont très bien exécutées, le vocal est déchirant, pesant et guttural à souhait. Le drum est vraiment vite (il faut dire que les chansons sont assez courtes, 32 titres pour 24 minutes, ça aide). Signé par *Relapse*, cet album est une perle digne d'intéresser tout fan de Brutal Truth, c'est une vraie tuerie. À quand un show à Montréal avec Cephalic Carnage?
-Frank-

BRUJERIA

- *Brujerismo* (Roadrunner Records/ Song)

Brujeria est un groupe qui s'est fait connaître surtout par la bouche à oreille et je me demande grandement pourquoi. Peut-être par ce que sur la pochette on voit un collant disant que le groupe serait constitué de membres de groupes importants comme Cradle of Filth ou Dimmu Borgir. Bien qu'on retrouve quelques blast beats, quelques riffs de death metal et une voix caverneuse presque criée, ce groupe ne se classe pas dans le death metal. Je suppose qu'on pourrait appeler cela du metal moderne. On entend des ressemblances au niveau de la guitare avec des pseudo-groupes de metal tel Korn, c'est-à-dire des riffs qui ne mènent nulle part et qui sont, pour la majorité, enchaînés très machinalement. Il faut mentionner que les voix sont en espagnol tout au long des 35 minutes et quelles sont très diversifiées. On ne parle pas vraiment de chant mais plutôt de voix parlées. Trois mots: gardez votre argent.
-François-



CANNIBAL CORPSE

- *Live Cannibalism* (Metal Blade/ Song)

Il était temps. Je dois commencer par dire que je suis un peu vendu face à ce disque parce que les albums *live* sont mes albums préférés. Simplement dû au fait qu'on entend la "vraie" performance du groupe. Pas de tricheries (*overdubs*) de studio et le "vibe" des musiciens comme on l'entendrait si on assistait à une de leur pratique. Ce qui est encore mieux dans le cas de Cannibal, c'est qu'il n'y a aucune retouche (ce qui est rare avec les albums live de nos jours). Ils ont eu recours aux services de Colin Richardson (le producteur de *Bloodthirst*) pour le *live*. Il a fait du bon travail. Les vieilles pièces sonnent comme si elles provenaient de *Bloodthirst*. Elles sont aussi jappées par Corpsegrinder qui fait de l'excellent travail. Habituellement, les albums *live* sont pleins de chansons du plus récent album qui proviennent de plusieurs sources, tandis que Cannibal, eux, ont préféré prendre un concert intégral, mis-à-part quatre extraits et mettre l'accent sur les classiques. Donc, cet album est une sorte de *greatest hits*. Un incontournable pour les fans de l'époque Barnes (l'ancien chanteur). Les plus intenses sont *Blowtorch Slaughter*, *Perverse Suffering* et *Disposal of the "fuckin" Body* (tel qu'annoncé par Corpsegrinder). Pour résumer en deux mots: "Ça charcute!!!"
-Black Jack-

CEPHALECTOMY

- *Sign of Chaos* (Discorporate Music)

Quand la première toune décolle, je me suis dit: "Siboire, qu'est-cé ça?". C'est assez mongol merci! Ce band comprend deux membres et vient de la Nouvelle-Écosse. On pourrait dire que c'est du grind avec plusieurs influences de style hardcore, death et même black swedish par boutte. Je trouve qu'il y a une bonne énergie qui se dégage de cet album. Il y a des bons riffs grind dans le pré-lart, d'autres entraînants mais ça reste quand même assez simple. Ce qui rend la chose encore plus intéressante, ce sont les deux vocals fous-malades qui n'arrêtent pas une seconde! Juste pour cela, ça vaut la peine. Les deux gars ont des vocaux bien différents en plus du guest vocal de Raland Kinley de Dichotic/ *Discorporate Music*. La qualité sonore est respectable et les pièces durent en moyenne cinq minutes, ce qui est assez long pour le style. Si vous cherchez du grind différent, Cephalotomy est pour vous!
-Wayne-



CRYPTOPSY

- *And then you'll Beg* (Century Media/ Song)

Chef-d'oeuvre, oui cet album est un chef-d'oeuvre, rien de moins! Une oeuvre pure, vraie, sans détours ni concessions. La force de Cryptopsy avec cet album est d'avoir transcendé le concept même du death metal. Ils vont beaucoup plus loin. L'ouverture d'esprit dont ils font preuve leur permet d'englober toutes sortes de styles qui font la richesse de l'album. Toujours prompts à nous surprendre, les changements de tempo sont omniprésents. On retrouve des parties en triolets superposés à des riffs très accrocheurs. L'intégration d'Alex à la guitare n'a posé aucun problème. Le vocal, lui, est très clair et il y a là aussi des passages pas mal techniques. La conception de l'album est remarquable... Mais il vous faudra plusieurs écoutes pour comprendre et apprécier toutes les petites subtilités. Le drum de Flo est hallucinant comme toujours, quelle claque!!! Ce n'est pas juste un train qui vous rentre dans la gueule, c'est tout le système ferroviaire au complet! À l'heure où Morbid Angel, Cannibal et compagnie nous réservent le même genre d'album, Cryptopsy nous montrent que l'évolution est toujours possible. Le son est vraiment bon, tout comme la réalisation graphique de François Quévillon. Cet album est magistral, du grand art.
-Frank-

DARKANE

- *Insanity* (Century Media/ Song)

Après l'introduction à saveur classique qui n'a rien à voir avec le reste de l'album, on retrouve du thrash technique exécuté à très grande vitesse sans changements dans les tempos. À certains endroits, on retrouve des influences de death et de speed. La musique est excellente: solos plus mélodiques les uns des autres, guitare rythmique entraînante et très agressive. La batterie est agressive et est capable de mettre l'emphasis sur certaines parties au bon moment avec des passes assez originales, surtout avec les cymbales. Mais malheureusement, ce qui gâche l'album c'est la voix. Il y a beaucoup d'utilisation de voix clean, qui se mêle très mal avec la musique. Sur la majorité des pièces, on trouve une série de cris suivit d'un couplet chanté avec une voix clean. Le style de voix me fait penser aux pseudos-groupes de metal destinés aux 12 - 14 ans. L'emploi de distorsion dans la voix est aussi présent à l'occasion, et je me dois de dire que ça n'a tout simplement pas sa place sur un album de metal. Avec un changement de chanteur, on aurait une toute autre perspective sur ce groupe, qui serait beaucoup plus positive.
-François-

DEAD HEAD

- Come to Salem (Hammerheart Records/ PHD)

A regarder l'illustration de la pochette du CD de Dead Head, je ne m'attendais pas à grand chose... Un espèce de dessin laid, très amateur! Connaissant la qualité de la conception graphique des pochettes de la compagnie hollandaise, j'aurais souhaité mieux. Bon, la musique maintenant! Ceux de ma génération qui ont trippé sur Kreator, Slaughter et Sadus vers la toute fin des années 80 seront ravis de découvrir Dead Head. Formés en '89 en Hollande, Dead Head se spécialisent dans le bon vieux son death thrash, dénué de tout artifice. Ce CD est un recueil de pièces provenant de leurs démos et de compilations au fil des ans. L'ambiance *old school* est loin de me laisser indifférente! Aucun truc de studio quelconque n'a été employé et on sent l'énergie du band au fil des chansons. Vraiment, je peux même me permettre de les comparer à Sadus période *Swallowed in Black*. Tout un compliment! Ils seraient prêts à lancer un nouvel album sous peu. Pourvu qu'ils ne se modernisent pas trop!

-La p'tite Stef-



DEFLESHED

- Fast Forward (Pavement/ PHD)

Wow! Ils sont vraiment sans pitié! Directement de Suède, Defleshed (j'aime le nom!), power trio de death extrême, nous livrent *Fast Forward*, ce qu'on n'a vraiment pas envie de faire à l'écoute de ce compact. Je m'attendais à m'emmerder ferme en pensant que ça serait du death/grind tapoche pas de but, eh non! Le tempo est rapide, le vocal est "raspy", la guitare sort des riffs non répétitifs, chapeau! Mon seul reproche serait que la basse n'est pas assez présente dans le mix.

Defleshed ont une identité bien à eux, contrairement à trop de jeunes groupes qui se contentent de nous servir des restants de la veille. Leur sens de la mélodie est impeccable, attention ce n'est pas du death mélodique mais leur musique est catchy sans bon sens. Je vais me procurer leurs albums précédents sûr et certain. Bon, alors, pourrait-il y avoir un label qui leur fournirait un budget de tournée adéquat pour qu'ils viennent nous en mettre plein la vue ici à Montréal?

-La p'tite Stef-



DÉMENCE

- Goutte à Goutte (Neoblast/ Warfare Records)

Depuis leur formation en '92, Démence ont toujours su se démarquer sur scène et sur album. Leur puissance et leur énergie est contagieuse et à l'écoute de leurs nouvelles compos, on a d'ailleurs envie de pénétrer dans le monde obscur de la *Vilaine Locuste*! Une petite intro, tirée du film *l'Opéra de la Terreur*, nous amène dans une *escapade moite et nocturne*, cette pièce qui nous est déjà familière! Ça fait déjà deux ans qu'ils la jouent en show! Hé oui, les gars ont passé à travers toutes sortes de mésaventures pour sortir ce CD. Mais enfin, il est là et à part *Escapades*, tout le reste du disque est rafraîchissant et nouveau à nos oreilles. *Ma Douce Evenrée* nous sert un back vocal plutôt bizarre mais sinon, le vocal argueux de Joe-hell revient à la charge. Seul point négatif, le son nous laisse un petit *arrière goût*... C'est pas assez fort, c'est pas assez... tsé, dans not' face! Comme c'est leur deuxième album, il aurait fallu que ça sonne plus. Plus fort, plus intense, plus profond. Le son de la basse est assez présent et ajoute cette touche démentielle. Le drum, par contre, semble loin. Quelques passes acoustiques comme au début de *Cervivore* donne un charme à l'album. Très bonnes structures musicales. Côté textes, ce n'est pas nouveau, Démence composent en français leurs visions morbides et leurs pensées cruelles. "J'ai quelques fois un peu honte à savoir de quoi je me nourris, cervelle, chair et globes oculaires...". Les enfants! V'nez souper!

-Lou-

DEVILYN

- Reborn in Pain (Listenable Records/ Warfare Records)

Groupe provenant de la Pologne, Devilyn donnent dans un death metal sans aucune originalité; l'équivalent de la peinture à numéros mais en musique. On se croirait en '95, à l'école Sinister ou Cannibal Corpse. Les musiciens de Devilyn sont compétents, sauf le drummer qui fait vraiment pitié... Toujours le même beat de snare! Le band ne se démarque pas de la masse, chose primordiale en l'an 2000 avec le nombre important de groupes ayant un produit à offrir. A moins qu'ils développent un son bien à eux, ils sont condamnés à poireauter dans leur coin. Je me demande par contre ce qui est arrivé à Luciferion, bon groupe death qui a sorti un disque sur *Listenable* il y a quelques années...

-La p'tite Stef-

DIAMOND HEAD

- Diamond Nights (Metal Blade/ Song)

Rock on Vegas! *Rock on Chicago!* Tout le monde connaît le nom Diamond Head pour avoir entendu les versions de leurs chansons reprises par le band de Lar\$ Ulrich. J'ai une fascination pour les vieux bands metal et lorsque Lou me demanda de reviewer cette compilation des chansons de ce groupe, j'ai bondi sur l'occasion. Je découvre un groupe qui ont composé des tonnes de bon hard rock entraînant. Si vous voulez des comparaisons, je pourrais dire que leur son s'apparente à du Blue Oyster Cult période des années 70 mélangé avec du Motörhead. La voix n'est pas très puissante, parfois elle ressemble au chanteur de Witchfinder General mais c'est ce qui ajoute à leur charme. Le son de batterie sonne Lo-Fi. Ça fait drôle d'entendre *Helpless* et *Am I Evil* plus mélodique! Quinze pièces composent ce recueil, donc il s'agit d'un bon survol de leur carrière. Dommage qu'ils n'aient pas été très loin...

-La p'tite Stef-

LÉGENDE:



Groupe provenant de la province de Québec, Canada



DISEMBARKATION

- Rancorous Observision (Neoblast Production)

L'album commence avec l'intro *The Indelible Drama*, qui nous fait ressentir l'horreur qu'ont dû vivre ceux arrivés par train au camp de concentration le plus connu au monde, et s'enchaîne justement avec la chanson *Auschwitz* (une de mes préférées). Le concept est axé sur l'effet néfaste qu'a eu l'industrialisation de la guerre (éternelle quête du pouvoir) sur la nature et même sur la pensée humaine. La musique est très technique, elle met en évidence leur côté néo-classique tout

en gardant une touche assez brutale! Il y a de nombreux solos tous aussi bons les uns que les autres. On voit que les gars sont vraiment de bons musiciens. La voix du chanteur est bien variée, passant de clean à gutturale et touchant aussi ce qu'il y a entre les deux. Je dois vous avouer qu'en général, j'ai de la misère avec les voix cleans mais je trouve celle de Martin excellente. L'album contient neuf pièces et s'écoute très bien d'un bout à l'autre. Le son est aussi très potable. Le layout est pas mal cool mais les paroles pourraient être un peu plus lisibles. Cet album est à se procurer pour ceux à la recherche d'une musique bien travaillée!

-Wayne-

DOOMSTONE

- Satanvoid (Tirade Records)

Les groupes se décrivant comme dark ou evil ne le sont habituellement pas ou peu. Ça prend plus que des paroles pour s'attribuer ces qualificatifs. Nous avons ici une des exceptions à la règle avec Doomstone. Ce projet comprend King Fowley de la formation Deceased. L'orientation musicale de Doomstone diffère de celle de Deceased. On peut penser à du Venom, mais plus varié dans la construction des mélodies. La voix du chanteur est rauque, sans être criée ni véritablement chantée. La guitare nous donne des solos et mélodies assez sombres en plus de faire l'utilisation habituelle du "palm mute" (étouffement des cordes) attendu dans ce style. La basse se fait bien entendre et prend à l'occasion davantage de place que la guitare dans le mix. A quelques occasions, un clavier renforce soigneusement l'émotion dégagée par la chanson. La seule chose à reprocher est que, par moments, le mixage a été fait en vitesse et la guitare produit un espèce de grichement, comme dans la pièce *Ultimate Lust*. Ce groupe ne réinvente pas le style mais est une grande surprise par l'agencement parfait de tous les instruments. Doomstone est fortement conseillé aux amateurs de thrash de la vieille école.

-François-

EXHUMED

- Slaughtercult (Relapse Records/ Song)

Je me souviens en '96 avoir reçu une lettre de ce groupe de San Jose pour échanger un démo. En plus, un des messieurs du groupe désirait nos petites culottes souillées... Euh, non merci! Alors, vous vous ennuiez des deux premiers disques de Carcass? Ceci est pour vous! Des titres comme *A Lesson in Pathology*, une pochette

VENEZ NOUS VOIR
NOUS AVONS
DES NOUVEAUTÉS!

J-SHIRTS
LONG SLEEVES

DARK FUNERAL
MAYHEM
B.A.L. SAGOTH
ANONYMUS

ET PLUS...

COMICS, CARTES,
GAMING ET
BEAUCOUP PLUS...!

LABYRINTHE

1011 RUE STE-CATHERINE Q. 1140 461-3637
MONTRÉAL (QC) H3B 1A6 FAX: 561-3608

dégoulinante de sang et de tripes, voix grave et voix aiguë, vous me suivez? Exhumed, maintenant sur *Relapse*, donnent treize compos dans le pre1 sans aucune originalité... Par contre, ce style de death/grind a encore son lot d'adeptes à travers l'underground. Pour fans de tout ce qui bûche seulement... -La p'tite Stef



THE FORSAKEN

- *Manifest of Hate* (Century Media/ Song)

Voici un "autre" nouveau groupe sans pitié de Century Media. Ils sont originaires de la désormais célèbre Suède, réputée pour son death-mélodique (At The Gates, In Flames, Dark Tranquillity, etc.). The Forsaken nous arrivent avec un album qui n'arrête juste pas, mais contrairement à leurs confrères mentionnées ci-haut, leur musique frappe atrocement fort. Pas de claviers, ni de passages à la Iron Maiden, ni de voix féminine et surtout, beaucoup de blast-beats. La voix se démarque aussi par son côté humain, à la fois fâchée. Quand les bands typiques comme Deicide et Dark Tranquillity (plus mélodique) deviennent mous, il faut bien que quelqu'un prenne la relève. Je crois que nous avons un nouvel espoir en The Forsaken. A surveiller de près! -Black Jack-



GARDEN OF SHADOWS

- *Oracle Moon*

(Wicked World Records / Earache Records/ Song)

Ce groupe joue du death metal atmosphérique, ce qui est plutôt inhabituel pour un groupe émergent des États-Unis. On y retrouve même des touches de doom sur cet album, en plus de quelques similarités provenant de l'album *Tales from the Thousand Lakes* d'Amorphis. Toutes les pièces se situent au-dessus de neuf minutes, mais l'extrême longueur ne rend pas l'écoute pénible, au contraire, on n'a qu'à se laisser transporter par les mélodies de cette musique très expressive et même mélancolique. La vitesse se situe entre lente et mid-tempo, c'est d'ailleurs en combinant ces cadences que le groupe semble le plus à l'aise, cela lui permet de bien exploiter l'expressivité déglagée des guitares tout en conservant l'agressivité. Le clavier est présent mais n'est pas sur utilisé de manière symphonique comme cela se fait de nos jours. Il est plutôt là pour compléter les guitares qui s'échangent tour à tour les mélodies. Ces dernières se combinent pour former une bonne attaque en déferlant un côté agressif et un penchant plus sombre qui constitue la texture de l'album. La voix est très grave et caverneuse, comme on associe habituellement au groupe de death/doom, elle est parfois accompagnée d'un cri plus aigu. Cet album fait suite à leur excellent démo *Heart of the Corona* (X-Rated Records). C'est donc le premier album complet du groupe et c'est avec impatience que je vais attendre le deuxième en espérant qu'il soit tout aussi sombre et épique. -François-

GRIM FORCE

- *Circulation to Conclusion* (World Chaos Production)

D'abord, je dois dire que j'ai un préjugé favorable à un groupe qui cite les noms Exodus et Testament dans leur biographie... Comme Grim Force! Directement de Tokyo, ils offrent leur premier CD d'un bon death/thrash qui met un sourire de satisfaction sur mon visage! Le trio japonais comprenant les anciens Disgust Nakabayashi, Kamomiya ainsi que la bassiste Takahata ne prétendent pas réinventer le thrash, mais ils le jouent d'une manière tellement convaincante qu'on ne peut s'empêcher d'apprécier ce disque. La production est impeccable, la pochette du renommé Wes Bencotter rend hommage à leur savoureux thrash. Une bonne découverte provenant du pays du sushi et des japonais... -La p'tite Stef-

HAGALAZ'S RUNEDANCE

- *Volven* (Well of Urd Records/ Hammerheart Records/ PHD)

Ce projet est la création d'une seule personne, Andrea Haugen, qui a aussi contribué à l'excellent mais désormais défunt groupe de musique ambiante Aghast. Hagalaz's Runedance est tout à fait différent par l'instrumentation très variée et l'orientation celtique / folk. Ce qui ressort le plus sur cet album, c'est qu'il n'y a qu'un seul instrument qui requiert de l'électricité, qui est le clavier. Pour la majorité des pièces, son rôle n'est que mineur, à part pour la dernière qui n'a rien à voir avec l'album, qui est plutôt danse. La partie rythmique est assurée par les tambours qui constituent la base et donnent un aspect tribal. Une panoplie d'instruments acoustiques forment les mélodies. Parmi les plus importants, on retrouve la guitare, le violon, la mandoline, la cornemuse la flûte et les clochettes. La voix n'a rien à voir avec le style d'opéra que l'on retrouve sur les albums de black mélodique. Celle-ci est beaucoup plus chaleureuse et profonde, on peut sentir la conviction avec laquelle Andrea chante. Dans ses paroles, elle traite principalement du mode de vie de ses ancêtres de l'Europe du Nord, que ce soit les valeurs ou la religion. -François-

THE HAUNTED

- *The Haunted Made me do it* (Earache/ Song)

Certes influencés par le son récent de Slayer, le groupe suédois The Haunted offre sur son deuxième compact un son plus mature et recherché. Le guitariste Jensen signe la plupart des musiques; des riffs dévastateurs et songés qui nous donnent qu'une envie: jouer de la "air-guitar"! Sur cet album, le groupe a changé de chanteur; c'est, à mon avis, une bonne chose, car je trouvais que la performance vocale sur leur premier album éponyme laissait à désirer. Des photos de tueurs en séries ornent la pochette et il s'agit du thème de l'album. Rien de bien nouveau, d'autres groupes l'ont fait auparavant. Mais il s'agit de mon seul petit point négatif sur cet album qui s'apprécie à chaque nouvelle écoute. Un bon changement de tous les In Flames de la terre! (Je sens que j'ai commis un sacrilège!) -La p'tite Stef-

HAVAYOTH

- *His Creation Reversed* (Hammerheart Records/ PHD)

Ce projet réunit des membres de Bewitched, Naglfar et Vintersorg. Contrairement à mes attentes, il ne s'agit pas d'un album de thrash ou de black. Le style penche plutôt vers le gothic-rock. Il n'y a qu'un chanteur qui utilise une voix clean, le tout est chanté avec la même intonation d'une manière sombre et lugubre, sans grand changement d'intonation. Le résultat est plutôt envoûtant et se mêle parfaitement à la musique. Malheureusement, un drum machine est utilisé et, à quelques endroits, la programmation devient trop artificielle et nous rappelle que nous n'entendons pas un vrai batteur, comme sur *The Watcher*. Le bruit des cymbales, que l'on associe habituellement à l'utilisation de ce genre d'équipement, est passable, mais le son trop synthétisé du snare rend l'écoute un peu difficile. Par contre l'effet mélancolique recherché est un succès grâce à la combinaison guitare/ clavier qui crée une atmosphère de détente. L'aspect mélodique n'est pas ignoré, on peut penser au solo sur *Teloah* qui renforce l'atmosphère sans toutefois être rapide. Ce projet est très bien exécuté dans son ensemble. Les amateurs de Diabolique apprécieront. -François-

HERESIARH

- *Mythical Beasts and Mediaeval Warfare* (Demolition/ PHD)

Groupe de Riga en Lettonie sur la mer Baltique (merci mon Pops!) décrivant leur musique comme étant du *dragon metal*. Eh bien, quel que soit leur style de musique, ils ont un avenir merveilleux devant eux s'ils continuent sur cette lancée! Avec une chanteuse aussi talentueuse que jolie, faut dire que cela aide à apprécier le contenu, le groupe nous offre des épopées merveilleuses, mélangeant style black, viking, folklorique et même j'irais jusqu'à dire gothique! Pour vous aider un peu, black metal symphonique assez violent avec combats d'épées. Cris, douleur et bourrée d'instrumentations folkloriques sonnant celtique à l'occasion. Wow! Certaines chansons donnent le goût de faire le party, offrant des mélodies toutes joyeuses, mais pour la plupart, elles nous transportent dans un univers sans issue et désolant voir même déprimant (juste à écouter *Dragon Domain*, *Higher than Hills* et *Elfwine*, j'en ai des frissons). Une seule chose à corriger pour le prochain album serait la qualité du son et une meilleure production. Mais à entendre leur première offrande, je ne suis même pas inquiet pour la sortie du prochain! -Danko-

HIRILORN / NASAV

- *A Hymn to the Ancient Souls / Umr at Tawyl* (Sempiternal Productions)

La culture de la musique est un phénomène intéressant lorsqu'on y compare le style esthétique de la musique avec le climat socio-culturel de l'entourage. L'histoire du black metal en Norvège, on la connaît très bien - le froid, la solitude, le passé historique, ont tous contribué à un genre de musique que l'on pourrait bien qualifier aujourd'hui comme étant "bizarre". Avec le succès de Seth, le black metal français, par exemple, semble se trouver un style particulier à lui-même. C'est surtout le black symphonique qui caractérise la scène avec de tels groupes comme Himinbjorg et Osculum Infame, où l'on retrouve une atmosphère sombre vampiresque aux côtés de mélodies contrairement joyeuses. Avec Hilihorn, la tradition continue, mais cette fois-ci avec une touche un peu plus progressive, et j'ose dire pathétique, dans lequel une atmosphère sombre, malheureusement déjà très familière, s'y faufile. Nasav de son côté, à la deuxième moitié de ce *split*, rend les choses plus intéressantes, et ce, surtout par le fait de son origine mexicaine. Oui, les puristes du style seront malheureux, méfiants même, qu'un style comme le black metal peut prendre naissance dans la chaleur du sud. Nasav leur fait la preuve que c'est non seulement les loups et les brebis dans un froid glacial qui donnent de l'inspiration, mais les criquets et les champs de blés dévastés, dans une chaleur infernale, peuvent également être sujet à une frustration intense. Finalement, avec Hilihorn, il suffirait d'écouter Satyricon (circa *Dark Medieval Times*) en même temps que le thème de la soirée canadienne de hockey à TQS pour s'y faire une idée générale. Et pour Nasav, de son côté, imaginez-vous une bande de goblins enragés, un peu comme Gorgoroth (circa *Pentagram*), mais dans le sud, parmi les mariachis et la chaleur! -Serge-

IMPIOUS

- *Terror Succeds* (Black Sun Records/ Dolores Records/ PHD)

Voici le deuxième album de ce groupe venant de Suède. Leur premier a été très bien reçu et je suis sûr que celui-ci le sera tout autant. Pour ceux qui ne connaissent pas Impious, ce quator joue du death metal assez technique, d'influence européenne. Les membres d'Impious ont expérimenté quelque peu pour leur deuxième album. Au niveau de la voix, on retrouve l'usage de distorsion et l'emploi de voix clean sur une pièce. Un clavier se fait entendre sur un très bref passage mais reste toujours dans le fond. La guitare acoustique est utilisée lors d'une introduction pour une chanson. Ceux qui ont aimé leur premier album, *Evilized*, ne seront pas déçus de *Terror Succeds* où vitesse et technicité sont de mise. Vu que cet album est clairement orienté vers la guitare, cela laisse moins de place à la batterie, qui, souvent, ne fait que suivre le tempo sans rien faire d'extravagant. La production est bonne et enfin, la basse a un bon son et nous l'entendons assez distinctivement. C'est un aspect trop rare dans le metal. Quant à la guitare, elle a un bon son mordant et un peu sale, qui se prête bien au style. *Black Sun Records* est une autre compagnie qui sort périodiquement des bons groupes et Impious est l'un deux. Cet album est pleinement recommandé, surtout aux amateurs de Soul Reaper et Quo Vadis. -François-

KRUSH

- *Grind Blender* (Berzerk Records)

Krush est un band genre de "grind barbare" de la région de Montréal. *Grind Blender* est leur premier album mais ça fait déjà quelques années qu'ils font des shows ici et là à travers notre belle province. Le son en général n'est pas mauvais, constitué d'une bass distorsionnée, d'une guitare au son pas mal noise, d'un vocal grave à la Suffocation et d'un drum grind quand même assez simple. Les compos sont montées un peu tout croche, mais ça demeure une des meilleures formations de grindcore que j'ai entendu. En tout, 13 compos, dont 2 en Français, *Engore* et *Saturation*. Leur slogan: *Chaos, Nihilist, Infection*. Ça fait différent de *Truth, Strength, Integrity* de Cynic ... -Youri-

DECAYED REMAINS



DECAYED REMAINS



ONE MAN'S FATE

ONE MAN'S FATE

"one of Canada's finest musical exports in metal" - Unrestrained Magazine
 "one of the finest band that I've heard in a while" - BW&BK Magazine
 "un cocktail sonore particulièrement inspiré et efficace" - Voir, Montreal

aussi disponibles:



présentement en ré-édition:
MOONLIGHT

le premier album du groupe
 RADCD001 - 1997



Code Red / **HOMAGE TO SODOM**
 DECAYED REMAINS 'Christ Passion'

Incluant aussi:
 Impaled Nazarene, Cradle of Filth
 Krisiun, Dark Funeral et autres...
 DEAKKAR RECORDS - 1999

En vente partout au Québec, au Canada aux États-Unis et en Europe auprès de vos détaillants et distributeurs locaux ou commandez directement en visitant le site web officiel

WWW.DECAYEDREMAINS.COM

c/o Craig Heaman, 914 Woodbine Street
 Windsor, Ontario, Canada, M9G 1J6
 cdm@radicart.ca
 http://www.radicart.com/

CDN RADICART

888 Beaulieu, Saint-Jérôme
 Québec, Canada G5B 1A9

Neo . Rock . Metal

DOOK

WHY ON ME?

E [O M E] S



[HTTP://FLY.TO/DOOK](http://FLY.TO/DOOK)



Diouke . Nacht . Luke . Al'x



Demo 'Why on me?' disponible chez



183 St-Catherine St.

1477 Mont-Royal E.

Complexe Desjardins

Local Distributeur

(25 magasins au Québec)

visitez nos amis du TEXAS



Site Officiel de DEEP

[HTTP://DEEP.HYPERMART.NET](http://DEEP.HYPERMART.NET)

Merci à tous ceux qui nous ont encouragé et qui continuent de le faire!
 Merci, Merci, Merci!

www.radicart.ca et www.fly.to/DOOK
 I looked everywhere and saw that you were all the same ignoring my potential of being the one for you

KATATONIA

- Last Fair Deal Gone Down (Peaceville/ PHD)

Un autre album dépressif comme seul Katatonia savent nous faire. Cet album est la suite logique de *Tonight's Decision*, toujours le même feeling. C'est de la musique vraiment slow, dépressive, avec tout le temps un vocal clean comparable à celui d'Anathema. Une chanson vraiment drôle, c'est *We Must Bury You*, quand t'entends la musique, tu croirais qu'il commencerait à chanter avec des belles paroles mais finalement, il n'arrête pas de dire qu'il va le kicker dans la face pis qu'il va l'enterrer tellement creux que personne ne pourra le trouver. Comme toujours, si vous voulez être sur le party ben n'écoutez pas cet album. Un autre excellent d'album de Katatonia. -Stéph-



KREATOR

- Past Life Trauma MCMLXXXV - MCMXCII

(Noise Records/ Song)

Je pensais que *Past Life Trauma* était le nouvel album de Kreator annoncé dans *Metal Maniacs* il n'y a pas longtemps et qui disait "A mix between *Coma of Souls* and *Outcast*". En voyant la pochette, je pensais que c'était vraiment le retour aux sources. Je l'ai acheté tout de suite sans rien regarder (c'est Kreator!!!) et j'arrive chez moi... Un *Best of*... Je déteste les *Best of*!!! Mais quand j'ai entendu les premières notes de *Betrayer*... Ouf...

J'avais le goût de slammer chez moi! J'en voulais encore plus! *Pleasure to Kill* poursuit le massacre! On dirait que j'ai 14 ans! *When the Sun Burns Red* et *Endless Pain* font monter l'agressivité en moi et c'est là que j'entends *Winter Martyrium* mais live! C'est une des pièces inédites sur l'album (il y en a 4). Très bonne idée d'avoir choisi cette pièce qu'on a si peu entendu souvent et surtout live! *Flag of Hate* et *Extreme Aggressions* continuent le bal de l'agressivité. *After the Attack* est une pièce qui figurerait sur la compilation *Doomsday News* (Noise Records - '88). Elle date de l'époque *Terrible Certainty*. Donc vous voyez le genre de pièce. *Trauma* est un démo de l'époque de *Renewal*. La pièce est assez moyenne et je comprend un peu pourquoi elle n'est pas sur l'album. Ensuite s'enchaînent les *People of the Lie*, *Renewal* (enfin), *Terrible Certainty*, *Love us or Hate us*, *Total Death*. *Europe after the Rain* sonne très bien live avec un speech, en allemand de Mille, anti-racisme et anti-nazi pour présenter la pièce. L'album se termine en beauté avec *Under the Guillotine*, *Terror Zone* et *Tormentor*! Ce *Best of* est excellent! Je n'ai jamais vu un *Best of* qui a autant d'allure que ça! Ils n'ont rien oublié. Même chaque pièce à son petit commentaire personnel de la part de Mille Petrozza lui-même! Le livret renferme plein de vieilles photos de Kreator. On peut même y voir la version originale de la pochette de *Extreme Aggression*! Pour vous remémorer de très bons souvenirs thrash "metaux", achetez ce *Best of*... Vous serez très loin d'être déçu! Ça varge dans le tas!!! -Pete-

LIZZY BORDEN

- Deal With the Devil (Metal Blade/ Song)

Il a sûrement fait un pacte avec les forces des ténèbres, ce Lizzy Borden, pour avoir sorti sept albums de matériel médiocre au fil des années... Selon son label, Lizzy est une des légendes vivantes du metal... Ah oui? Sa voix n'a aucune puissance, les riffs sont prévisibles au coton, les leads sont fades, le drum ne sonne pas du tout. On dirait un des bands qui jouait au *Backstreet* et que tout le monde huait. Des paroles bourrées de clichés tel "Hell is for heroes, hell is for me and you..." D'une qué-tainerie à faire pleurer! OK, ça suffit, je vais maintenant écouter *Holy Diver*, album de DIO, qui lui, est une véritable légende du heavy metal. -La p'tite Stef-

MACABRE

- Dahmer (Decomposed Records/ Century Media/ Song)

Cet album est un concept racontant la vie de Jeffrey Dahmer, célèbre tueur en série homosexuel qui prenait plaisir à consommer ses victimes. On retrouve 26 chansons, ce nombre peut paraître exorbitant mais il faut dire que la durée moyenne d'une pièce est d'à peine deux minutes, la plus courte durant 21 secondes et la plus longue trois minutes trente secondes. Que peut-on faire en 21 secondes? Pas grand chose. En ce qui a trait à la musique, Macabre est difficile à catégoriser car l'album est très diversifié, mais dans l'ensemble, on peut dire que les influences thrash sont celles qui ressortent le plus. Il y a des passes qui penchent vers le death metal, d'autres sont un peu plus doom et certaines viennent du thrash de la vieille école. Il y a même des pièces plus comiques comme *Jeffrey Dahmer and the Chocolate Factory*. C'est la même chose pour la voix où tous les styles y passent. Mais le groupe sort de l'ordinaire par l'espèce de voix de "grand-mère" qu'il utilise fréquemment, mais qui à la longue, tombe sur les nerfs. La production est excellente ainsi que la précision de l'exécution des instruments. Ce groupe est composé d'excellents musiciens et chacun montre ses talents. Cet album a ses points positifs et négatifs. On dirait que le groupe est encore au stade de la formation par toutes les influences qui se mélangent mal les unes aux autres. Les morceaux comiques devraient aussi être enlevés, ça manque de sérieux. -François-

MACTATUS

- The Complex Bewitchment (Napalm Records/ Song)

Voici le troisième album de Mactatus, ce groupe est originaire de Norvège bien que *Napalm Records* soit implanté aux États-Unis. Cet album est tout aussi diversifié mais plus intéressant que leur précédent, *Provenance of Cruelty*. On retrouve une grande diversité au niveau de la construction des mélodies, bien que les tempos changent peu, contrairement à l'album précédent où il y avait des pièces très vites et d'autre plus lentes. Certains passages de guitare sont même progressifs. Quelques chansons sont agrémentées de samplings de films, qui sont bien choisis par leur dialogue et contribuent à augmenter l'effet ténébreux. Le clavier renforce l'atmosphère avec ses tendances majestueuses qui ne sont pas extrêmement complexes, mais qui produisent un effet grandement apprécié. Il y a même un peu de violon au début d'une pièce. Plusieurs types de voix sont utilisés, dont deux typiquement black, et à

l'occasion, l'une d'elle me fait penser à Ishan d'Emperor sur leur dernier album. On retrouve aussi une voix davantage death metal mais elle est peu utilisée. Sur une chanson on peut entendre pendant quelques secondes une voix clean masculine. *Napalm Records* ne cessent de m'impressionner avec les groupes de qualité qu'ils signent sous leur étiquette. On n'a qu'à penser à l'excellent groupe In Battle. Alors que la majorité des groupes stagnent dans le même type de black metal, Mactatus tente de faire progresser le style avec un album assez original.

-François-



MAGISTER DIXIT

- Andar and the Curse of Azagath

(Frowz Productions/ Warfare Records)

Ce groupe joue du black metal mélodique très varié qui semble tirer ses influences d'à peu près tout ce qui touche au metal, à part le death. On retrouve aussi quelques passages qui penchent sur le médiéval, comme sur la chanson *Azagath's Dream*. L'aspect qui ressort le plus est le clavier qui est joué par Syriak d'Unexpect. L'utilisation qu'il en fait est assez variée mais les meilleurs moments sont lorsqu'il se lance dans les mélodies très complètes qui contrastent avec le reste de la musique. Cela donne un résultat assez original. Côté vocal, on retrouve la voix typique à laquelle on peut s'attendre, mais elle est souvent complétée par des variantes du même style. À quelques occasions, on retrouve des voix clean. La guitare acoustique est utilisée sur plusieurs chansons comme sur la pièce *Mors Certa Vita Incerta*. Celle-ci vaut la peine d'être mentionnée car elle est complètement acoustique et fort intéressante, surtout par une brève combinaison de deux styles de voix: clean et black. Si vous aimez votre musique très mélodique, procurez-vous cet album, vous serez charmés du début à la fin. Voilà un autre bon produit venant du Québec.

-François-

MAGNITUDE 9

- Reality in Focus (Inside Out/ Song)

Magnitude 9 est un groupe qui donne dans un power metal progressif assez intéressant et loin d'être mou. Contrairement à ce que le mot "progressif" entraîne habituellement, leurs pièces sont relativement courtes, la plupart naviguant entre 4 et 7 minutes, à l'exception de la chanson *Afterlife* qui rôde aux alentours de 9 minutes. Les rythmes sont assez entraînants et les chansons coulent très bien, on ne s'ennuie pas souvent à l'écoute de ce CD! Les *No Turning Back*, *Far Beyond Illusion*, *Temples of Gold* et autres nous donnent droit à de l'excellente musique, punchée et avec beaucoup d'ambiance. Ils osent même reprendre un classique d'Iron Maiden, *Flight of Icarus*, et le résultat, même s'il n'est pas désastreux, loin de là, ne nous donne pas grand chose à se mettre sous la dent. Un très bon disque qui nous fait passer une bonne heure de divertissement auditif!

-Simon-

MISANTHROPE

- Misanthrope Immortel (Holy Records/ PHD)

Voici l'album qui risque d'établir de nouveaux standards pour le troisième millénaire en ce qui a trait au metal extrême. En effet, les français de Misanthrope, avec S.A.S. de l'Argillière en tête, nous montrent une fois de plus de quel bois ils se chauffent. Il faut tout d'abord préciser qu'il existe deux versions de l'album et que ce texte concerne l'édition limitée Française, contenant 3 pièces bonus, pour 13 au total. L'aspect visuel est carrément débile, un régal pour tout amateur de *digipak*, comme *Holy Records* nous y a habitués, d'ailleurs. Bon, la musique, elle? Sans vouloir exagérer, ce disque pourrait être qualifié de délice pour les tympanes. Le son est si monstrueux que dès les premières notes de *Eden Massacre*, on croirait assister à une pure destruction (ne pas associer ici destruction avec brutalité). Le producteur Fredrick Nordstrom (In Flames, Dark Tranquility) et le studio *Fredman* ont dû aider la cause... Un nouveau venu fait son apparition sur cet opus, il s'agit de Frantz-Xavier Boscher, guitariste, et franchement, il s'avère être un excellent ajout pour le groupe, grâce, surtout, à ses solos vraiment bien construits. Les riffs de guitare sont toujours dans la même veine, un parfait alliage de rapidité, de mélodies et de pesant. Un autre élément à noter, c'est la présence des orchestrations de clavier, exécutées par le guitariste Jean-Baptiste Boitel. Elles ajoutent tant de richesse aux morceaux que le groupe pourrait se targuer de faire du death symphonique. Le bassiste Jean-Jacques Moréac est fidèle à son habitude, c'est-à-dire une pulsation infernale continue, agrémentée de quelques passes toujours aussi imprévisibles, mais malheureusement aucune passe de "tapping". Les textes de S.A.S. nous démontrent encore une fois sa maîtrise et son amour pour la langue de Molière. Sa poésie traite de sujets tels que les forces obscures (*Les Empereurs du Néant*), l'histoire (*Tranchées 1914*) ou un romantisme un peu tordu (*Au Baiser de Vermeil*). En somme, ce *Misanthrope Immortel* est de loin supérieur à son prédécesseur *Libertine Humiliation*, et c'est l'album à vous procurer si vous êtes adeptes de death mélodique symphonique aux ambiances majestueuses et envoûtantes!

-Steve & Félix F.-



MUTANT

- The Aeonc Majesty

(Listenable Records/ Warfare Records)

Avec le guitariste de Theory in Practice, on ne pouvait pas être réellement déçu de cet album. Mutant fait un genre de black metal technique, slow de temps en temps mais toujours aussi intense. Les mélodies nous amènent plusieurs ambiances différentes ce qui ne nous donne pas le goût d'arrêter le CD car on reste toujours curieux d'entendre le reste. Puis, à la fin, on reste sur notre "ayoye j'en veux d'autre!!!". Excellent album, à recommander aux fans de black mélodique. -Stéph-

X2O-RIO

BOTTES, VÊTEMENTS & MUSIQUE

Venez voir notre section musique

3456, St-Denis, Montréal

ACHAT & VENTE DE CD USAGÉS

CD - CS - LP - 7" - Punk - Franco - Hardcore - Ska - Oi! - Death - Métal
AINSI QUE DU NEUF:

Cryptopsy

Ghoulunatics

Anonymus

Neurosis

B.A.R.F.

Obliveon

et plusieurs autres...

Aphasia

T-shirts - Manches Longues - Kangourous
Affiches - Drapeaux - Patchés - Macarons

RIO

800, Des Recollets
Trois-Rivières
1(819) 372-1612

X20

200, St-Joseph Est
(Coin Caron) Québec
1(418) 529-0174

X20 & RIO

3456-3459 St-Denis
(Metro Sherbrooke) Montréal
1(514) 281-0986

www.X20.com

69 trous*

C'est assez?

Dr. AirWair
Martens



THE ORIGINAL
"Gripfast"
MADE IN ENGLAND



Rangers

ARMÉE

DIESEL

* Nous
avons des
25 trous maximum

BREAKPOINT

- Démo 2000

Ce CD 4 titres est assez représentatif de ce que fait Breakpoint. Le son est bon, les compos oscillent entre le thrash et le power, ce qui est assez intéressant. Le vocal est à la fois clean et hardcore. Les tempos sont lents (trop à mon goût mais c'est tout à fait personnel). Avec des variations plus rapides, cela pourrait amener plus de diversité et d'agressivité. Ça reste bon mais il manque un petit je-ne-sais-quoi pour faire véritablement prendre la sauce. Continuez dans cette voie, le potentiel est là.

-Franck-

BREAKPOINT: *Senor Limpio, 36 rue de Champmaillot, 21000 Dijon, France*
breakpoint@multimania.com, www.multimania.com/breakpoint



BELËF

- *Deathwind Legion (Criminal Records)*

Incontestablement, Beléf fait partie des grands espoirs de la scène underground française. S'il vous faut une preuve, Gorgor et Adramelech (batterie et guitare) ont récemment rejoint Agressor, le cultissime groupe de death metal français. Mais ici, il n'est pas question de death metal, bien que ce style fasse clairement partie de leurs influences, Beléf joue du black metal sans fioritures. Certes, quelques breaks sont là pour aérer le tout et nous faire souffler, mais dans l'ensemble, c'est du pur "rentre dedans" terriblement efficace. Le tempo est destructeur, les guitares tranchantes à souhait, les riffs, le plus souvent, touchent au but, et les vocaux bien agressifs. Ce n'est pas sans me faire penser à quelques groupes suédois, notamment Marduk, mais tout en demeurant personnel, varié et intéressant. Avec ce mini CD de vingt minutes plutôt intense, Beléf frappe un grand coup et devrait réconcilier avec le black metal ceux qui trouvent que ce style part quelque peu en déliquescence.

-Bat-

BELËF: *2060 Chemin des Moulins, 06530 Le Tignet, France*
CRIMINAL Records: *BP 85, 06212 Mandelieu, France*

FLATULATION

- *Autopsy d'une Intoxication au Chili Con Carne*

Avec un titre pareil, je ne m'attendais pas à grand chose (à part une bonne joke bien grasse) et heureusement. Ouvrant dans un grind à la Mortician, Flatulation n'amène rien de nouveau. Les riffs, sans être mauvais, ne sont pas exceptionnels et les vocaux sont totalement incompréhensibles. Le drum, c'est de la boîte à rythme programmée super vite mais super chiante, tout est prévisible. Un drummer serait un sacré bonne affaire pour ce band. Si des titres tels que *Josette, Côte du Rhone, Garbage Killer's Collector ou Hémorroïdes 2001* semblent drôles, la réalisation, le mixage, et le son sont tellement pourris qu'on y comprend rien. Ça pourrait être bon, mais la copie est à revoir complètement.

-Franck-

FLATULATION: *a/s David Decobert, 55 avenue des Pervenches, 93370 Montfermeil, France, flatulation@libertysurf.fr*

INHUMATE

- *Growth (Grind your Soul)*

C'est avec impatience que j'attendais le nouveau Inhumate. Toujours aussi bon, ils ne se sont pas calmés. Leur death grind est toujours aussi furieux, continuant dans le concept sur la vie, le 3e chapitre est intéressant. Les riffs sont brutaux à souhait. Le vocal se distingue en 2 tons, un grave, voir très grave, et un plus aiguë. L'ensemble sonne vraiment bien, on a vraiment envie de thrasher juste en écoutant le CD, faut pas demander ce que ça donne en show! Pour une autoproduction, ce CD sonne très bien, mais, avec plus de moyens, il pourrait surpasser des groupes soi disant meilleurs. C'est à se demander pourquoi ils ne sont toujours pas signés. Si on peut leur donner l'opportunité de passer ici, on ne le regretterait certainement pas.

-Franck-

INHUMATE: *a/s Fred Anton, 1 rue du College, 67170 Brumath, France*
inhumate@ifrance.com www.inhumate.maximum.org

GRIND YOUR SOUL Distribution: *a/s Christophe, 19 Cité des Pins, 67590 Schweighouse S/Moder, France*



K-LOMNY

- *IntoXi-K-tion*

K-Lomny est sans aucun doute un groupe à part. Jouissant à l'échelle régionale (le sud de la France) d'une réputation plus que flatteuse, le groupe a attendu longtemps pour sortir un démo. Celui qui nous intéresse ici est le quatrième enregistré, mais seulement le deuxième que cette bande d'agités du bocal a décidé de confronter au public. L'intro pose d'emblée le décor... Ça s'annonce original, tordu et efficace. Le "sample" est une scène mythique d'un film non moins mythique du grand Sam Raimi. Et c'est parti pour quatre titres de death metal servi à la sauce "maison" avec une touche d'humour, un grain de folie et une bonne dose de brutalité. Mais ce qui fait l'intérêt de K-Lomny, c'est son envie toujours avouée d'essayer de ce démarquer des autres formations du style. A son brutal death frénétique aux influences parfois grindcore, K-Lomny intègre des séquences "techno-hardcore" qui rendent l'ensemble encore plus extrême et qui sont particulièrement bien utilisées. Ce trait caractéristique, je dois le reconnaître, a pour effet de rendre un peu plus "hermétique" la musique du groupe. Il ne faut donc pas être réfractaire à la nouveauté pour pouvoir entrer pleinement dans leurs jeux et apprécier ce démo comme il se doit. Mais cela n'a jamais été vraiment un défaut d'un point de vue personnel. Ceci mis à part, ça grogne comme les plus grands, ça cogne dur sur les fûts et le tout reste



d'une rare intensité. Le seul petit reproche que je puisse formuler, c'est que tout ceci est un peu court à mon goût. Il manque un ou deux morceaux, mais compte tenu des conditions d'enregistrement (avec les moyens du bord), on peut le comprendre, et le son reste très correct. Mais des démos de cette qualité, j'aime bien quand ça dure un peu plus longtemps. El punto final.

-Bat-

K-LOMNY: *a/s Krof Beard, Bat A. La Fauvière, 13010 Marseille, France*



MORGUE

- *Bonecrunch (Fleshfeast Productions)*

Fan de brutal death à tendance gore, ce disque est pour vous... Morgue est un des groupes les plus actifs de la scène death metal française et compte déjà plusieurs split-EP (avec Murder Corporation et Last Days of Humanity), une split K7 avec Infected Pussy et un album ne devrait pas tarder à sortir chez *Ablated Records*. Bien que la recette brutal death + "samples" de films d'horreur soit déjà éculée, Morgue réussit à rester efficace. Certes, la production est loin d'être cristalline, ce qui renforce l'impression chaotique, mais ça sent bon le charnier et les acharnés headbangers risquent de se décrocher les cervicales à l'écoute de ce mini CD, et c'est avant tout ce qu'on demande à un groupe évoluant dans ce style. Ne boudons pas notre plaisir, c'est jouissif, à défaut d'être vraiment original, et c'est déjà bien.

Everyone could be a zombie...

-Bat-

MORGUE: *Dieusse St-Brès, 30500 St-Ambroix, France*

FLESHFEAST Prod.: *a/s Sardenya 151, apt 16, 08013 Barcelone, Espagne*

REST IN PEACE

- *Disillusions*

Venus tout droit de France, R.I.P. nous livrent un hard progressif pas mauvais du tout. Si on sent des influences allant de Dream Theater, Vanden Plas à Angra et Iron Maiden, on sent aussi que les musiciens sont bons. Le son est bon pour ce CD 4 titres. Le chant a tendance à m'irriter (c'est vrai que je ne suis pas fan de power) mais il est tout à fait honnête. Les compos sont originales et les solos bien exécutés, le clavier est omniprésent, c'est un disque que je recommanderai vivement à tous les amateurs du genre car rien n'est laissé au hasard tout est correctement harmonisé et l'ensemble est de très bonne qualité

-Franck-

REST IN PEACE: *a/s Éric Bevilacqua, Résidence des Célibataires, bât A, apt.65, 270 avenue Ambroise Croizat, 38400 St-Martin-d'Hères, France, restinpeace@libertysurf.fr; http://perso.club-internet.fr/emmgnot*

TWICE

- *It all Depends - Hate or Love (Underclass Association)*

Évoluant dans un hardcore metal entre Korn et Pantera, Twice est assez convainquant. Le son est tout à fait satisfaisant (notamment le drum). L'ensemble des compos s'équilibre très bien, sur des voix cleans et heavy, ça sonne assez puissant et mélodique à la fois. Le mixage a été réalisé soigneusement. La maturité musicale est présente, il manque juste un peu de vitesse à tout ça pour que ça nous arrache la tête, mais nul doute qu'avec des musiciens aussi fichtes, ça ne devrait pas poser de problèmes. À souligner l'originalité de la pochette.

-Franck-

TWICE: *twicemusic@wanadoo.fr*

UNDERCLASS Association: *a/s Lionel Hozotte, 184 bis rue du Plessis Bouchard, 95130 Franconville, France, underclass.records@libertysurf.fr*

WARGUS

- *Endless Return*

Nos cousins français nous envoient ce MCD de 4 chansons totalisant un peu moins de vingt minutes. En fait, la production se compare plus à un démo K7, elle est de piètre qualité. Ce groupe exécute un mélange de death et de black metal en plus d'insérer quelques utilisations de voix clean. Il y a de bons moments comme le riff numéro six de la première pièce, mais dans l'ensemble, ils font une prestation sans surprises qui ne sort pas de l'ordinaire et qui ne dégage pas d'émotions. Ce n'est, quant à moi, qu'un autre groupe parmi tant d'autres, qui aura de la difficulté à sortir de l'ombre. La musique n'est pas mauvaise mais on dirait que les chansons sortent d'un manuel sur l'art de faire du metal, ce qui fait qu'on peut prédire les enchaînements des chansons. Peut-être qu'une meilleure production et quelques solos aideraient le tout.

-François-

WARGUS: *a/s Henri Julien, 818 Quartier Grande Delle, 14200 Hérouville St-Clair, France*

WORLD IGNITE ANGER

- *No more Hate! (Twistercore Records)*

Encore un groupe dans la veine metal hardcore moderne genre Korn et compagne... Le son est bon pour ce CD 4 titres, les compos sont correctes, sans plus. Les riffs sonnent bien mais le drum est trop lent à mon goût. Le vocal, lui, manque singulièrement de puissance, il est trop poussif et manque de relief. Les paroles, par contre, sont intéressantes, modernes, assez réalistes. Ça sent la rage. J'aime la chanson en espagnol, dommage que l'agressivité générale du CD ne soit pas suffisante. W.I.A. pourrait cartonner.

-Franck-

WORLD IGNITE ANGER: *Le Defey, 24330 St-Pierre-de-Chignac, France*

NECROMICON

- *Peccata Mundi* (Hammerheart Records/ Bertus)

Voici un autre groupe avec un manque flagrant d'originalité. Il me semble que trouver un nom, un tant soit peu original, n'est pas un exercice anormal de l'esprit. Il existe maintenant combien de groupe ayant ce même nom? Côté musique, ce groupe se situe dans le death metal européen, avec ses penchants mélodiques, mais tout en restant agressif et rapide. Il se démarque des autres de son genre par l'utilisation du clavier, ce qui sort de l'ordinaire. L'incorporation de ce dernier laisse parfois à désirer: à l'occasion on peut l'entendre en même temps que des blast beats. Avec le son général de la musique, le résultat est quelque peu bizarre. La voix aurait pu être davantage travaillée, elle est peu claire comparée au reste de la musique et semble dénuée d'émotion. De plus, sur certaines pièces, c'est comme si on avait voulu mettre l'emphase sur la musique car elle est quelque peu faible dans le mix comparée aux instruments. Le problème majeur avec l'ajout du clavier dans ce style de musique est que le groupe trouve rarement un son adéquat pour l'instrument dont il est question. Comme c'est d'ailleurs le cas sur cet album, où le son est souvent trop joyeux pour le genre de musique. Globalement, la musique est intéressante et assez technique, mais certains aspects, que j'ai décrit ci-dessus, rendent l'album moins intéressant. -François-

NEGURA BUNGET

- *Maiastru Sfetnic* (Bestial Records)

Il est quand même impressionnant que le black metal, après presque dix ans d'existence, se porte toujours bien de nos jours. En fait, sa popularité semble grandir de plus en plus avec le temps. Malheureusement, on ne pourrait pas en dire autant de son style et de son ingéniosité. Depuis ses débuts en Norvège, la belle ardeur des premiers démos, malgré leur mauvaise qualité sonore, qui devint à son tour un atout, se vit en croissance plutôt financière qu'imaginaire. Ces mêmes jeunes qui enregistrèrent leurs chansons sacrées dans le sous-sol chez leurs parents se retrouvent de nos jours en grandes productions sérieuses, pour un style, admettons-le, qui n'en vaut pas autant. C'est l'influence de la musique industrielle, de ces temps-ci, qui commence à ramener deux cultures dans un même bateau (ce qui n'est pas une mauvaise chose), en créant des métamorphoses du black metal - qui ne devrait d'ailleurs peut-être plus s'appeler ainsi... Derrière les pas de tels groupes comme Ulver, Satyricon, Arcturus, The Kovenant et revenant plus en arrière, Beherit, le groupe roumain Negura Bunget, avec leur nouvel album, s'y essaye également à quelque chose de nouveau. Comparable en sorte aux idéologies de Ulver, Negura Bunget fit ses débuts avec un style "pagan", dans lequel les compositions féroces et primitives étaient accompagnées de textes anciens roumains, faisant preuve alors de son intérêt culturel. Avec *Maiastru Sfetnic*, on y retrouve tout d'abord un album subtil, chose rare de ces temps-ci, dans lequel une atmosphère sombre est accompagnée d'une diversité de sons et de bruits, qui manifestent leur présence à travers une structure musicale lente et bien travaillée. Le vocal est également intéressant, surtout pour sa présence effacée. En somme, à l'écoute d'un tel album, Negura Bunget, fait preuve d'ingéniosité. Plus que des chansons simples et sans buts, Negura Bunget nous présente plutôt un monde sonore, unique en lui-même. L'effort semble bien être là, et le résultat également. -Serge-

NIGHT CONQUERS DAY

- *Rebellion is the Art of Survival* (Hammerheart Records/ PHD)

Que peut-on dire sur ce groupe, à part que le titre de l'album est très inspirant? L'album est très long, 73 minutes, et la pièce la plus courte, à part l'introduction, dure dix minutes vingt-cinq. On peut vraiment dire que vous en avez pour votre argent. Il faut par contre mentionner que cet aspect peut se retourner contre le groupe, car peu de musiciens sont capables de captiver leurs auditeurs pendant une période de temps aussi longue, il faut vraiment être créatif. Night Conquers Day ne s'en tire pas trop mal, bien que certains passages auraient pu être raccourcis. J'omets l'aspect le plus important: le groupe se situe dans le black metal pas trop rapide et incorpore plusieurs influences, notamment le thrash et le doom metal. Contrairement à ce que je pensais, ce groupe ne vient pas de Suède ou de Norvège, mais des États-Unis. Il faudrait arrêter d'avoir une fixation sur les pays Scandinaves et regarder ailleurs, du potentiel, il y a en partout. Le son reste sale et garde son aspect underground même si la musique est assez accessible, ce qui n'enlève rien à la qualité du produit. Les vocals constituent l'aspect le plus varié, c'est-à-dire qu'on y trouve les cris aigus associés au black metal, il y a aussi des passages de voix clean et d'autres qui rendent hommage à King Diamond. Le son de la guitare lors des solos varie souvent, je suppose que c'est voulu mais l'espèce de fuzz dans la distorsion tombe sur les nerfs après une heure d'écoute. N.C.D. offre beaucoup de profondeur et montre que leur musique est travaillée. Cet album ne constitue quand même pas un essentiel à votre collection, mais si vous le voyez à l'Échange, n'hésitez pas. -François-

NILE

- *Black Seeds of Vengeance* (Relapse Records/ Song)

En 2001, pour qu'un groupe de death brutal m'épate, il faut ces éléments: de l'imagination musicale, une atmosphère macabre (c'est du death oui ou non?!) et surtout de l'originalité. Nile, de la Caroline du Sud, possèdent ces qualités, et plus encore... Car si les gros bands tels Decide et Cannibal Corpse font du sur-place musical depuis déjà quelques années, Nile peut maintenant ravir le throne du meilleur band death metal d'aujourd'hui. Oui, oui, vous avez bien lu! Leurs morceaux sont excessivement bien travaillés, ils emploient des modes et des gammes auxquels nous sommes peu habitués. Ils sont influencés par l'Égypte ancienne et garnissent leurs compos de "samples" utilisant des sonorités de cette époque. Génial! Les tempos passent directement du 180 bpm au pas de tortue; non mais, où vont-ils aller à partir de maintenant? Comment surpasser la quasi-perfection? Et, fait notable pas rapport sauf pour une buzzée comme moi, les prénoms des guitaristes sont Chief et Dallas. How cool is that! Bref, si vous vous procurez seulement un CD death cet année, faites que ce soit celui-ci. -La P'tite Stef-

OLD MAN'S CHILD

- *Revelation 666 - The Curse of Damnation* (Century Media/ Song)

Galder, membre fondateur et seul survivant de la formation depuis ses débuts, s'est entouré de nouveaux visages, à l'exception de Tjodalv, à la batterie, qui tenait les baguettes sur le premier disque et qui a rejoint Dimmu Borgir par la suite. Pour débiter, la qualité sonore est impeccable, dûe en grande partie au travail de Peter Tägtgren et son désormais mythique *Abyss Studio*. La pochette, par contre, est vraiment horrible, tellement elle est clichée, c'est-à-dire un ange nu qui semble être accroché à une croix. Musicalement, Galder, qui a encore composé l'intégralité des pièces, a varié quelque peu l'approche de son jeu. Il y a des touches de heavy, de thrash, de death, tout en gardant l'essence black en prédominance. Prêtez une écoute à *In Black Endless Void* ou *Passage to Pandemonium* et vous sentirez la furie du death ou *Unholy Vivid Innocence* pour l'aspect plus heavy. Les orchestrations de claviers sont bien exécutées, mais elles sont tout de même plus simplistes que sur *Ill Nured Spiritual Invasion* où elles créaient des ambiances épiques. Cette fois-ci, Galder a préféré explorer des horizons plus sordides, voir même cosmiques. Le seul problème avec cette nouvelle galette, c'est le manque d'originalité, puisqu'elle ressemble étrangement, par moments, au dernier Dimmu Borgir *Spiritual Black Dimensions*, comme plusieurs autres nouveaux groupes d'ailleurs. Et quelle surprise lorsque j'ai appris que Galder les avait rejoint pour leur prochaine offrande, *Puritanical Euphoric Misanthropy*! -Félix F.-



OPETH

- *Blackwater Park* (Koch)

L'album que j'attendais depuis la sortie de *Still Life*, pas parce que *Still Life* n'était pas bon, mais justement, il était tellement bon que je ne pouvais pas attendre pour entendre du nouveau matériel! Je m'attendais à quelque chose de très bon, mais pas de là à le qualifier comme leur meilleur album, *Morningrise* étant mon meilleur. Mais *Blackwater Park* le bat (pas de beaucoup mais quand même)! Des riffs toujours aussi accrocheurs qu'émotionnels et la voix, encore une fois, trop puissante. Le vocal clean nous transporte complètement dans une autre dimension tandis que le vocal black/death nous rend agressif. Toutes les chansons de cet album sont des chefs-d'oeuvre mais tout spécialement *Bleak*, la deuxième de l'album. On a droit aussi à plusieurs passes de piano dont une instrumentale. Un album de choix! -Stéph-

PECCATUM

- *Oh, My Regrets / Amor Fati* (Candlelight/ PHD)

On a eu droit à deux parutions de Peccatum en 2000. Un mini CD de 3 pièces et un album complet. Pour le premier, on a droit à un genre de gros jam expérimental pour les 2 premières chansons, et à une reprise de Judas Priest (*Blood Red Skies*) avec la voix de style classique de Ihriel. Pas très convaincant comme mini CD. Je dirais même que ça sent le "garroché", à part les partitions de violons. Pour la 2^e parution (l'album complet *Amor Fati*), le groupe se reprend de belle façon avec des compositions beaucoup plus solides et bien orchestrées. À la fois heavy et toujours d'influence classique, c'est un album qu'il faut prendre le temps d'apprivoiser. Que ce soit pour la voix haute, stridente et pas toujours évidente de Ihriel ou pour le mélange quelque peu cacophonique de musique black bien rythmée et d'orchestre symphonique. Mais si on réussit à bien assimiler la recette, ça peut quasiment se transformer en orphéon pour nos pavillons. Encore faut-il apprécier le style. L'ouverture d'esprit musical reste un préalable pour cette épopée musicale! -Danko-

Regardez ce que

D-TOX

leur a fait...

Plus de 1000 pipes en stock,
grande variété de papier à rouler
Peintures, posters, T-shirts

3820, St-Denis
(coin Roy)
Métro Sherbrooke
514 1288-5360

Lun - Mer : 12h @ 19h
Jeu - Sam : 12h @ 21h
Dim : 12h @ 18h



RHAPSODY

- *Dawn of Victory* (Limb Music/ SPV/ Fusion III)

Déjà un troisième disque pour Rhapsody, mais il est parfois difficile de croire qu'ils n'ont pas plus d'expérience que ça! *Dawn of Victory* est la troisième partie de l'histoire des *Algalord Chronicles*, qui devrait se terminer lors de leur prochain album. D'ailleurs, c'est sûrement pour ça que nous sommes rendus à "L'aube de la victoire!" Musicalement, on assiste à une chose un peu surprenante, c'est-à-dire que l'album est un peu moins symphonique que le précédent, et la guitare est plus crue, plus agressive. Mais mis à part cette légère tournure, ça reste du Rhapsody pur, dur, et Ô combien excellent! Du moment où la pièce titre embarque, nous voilà partis pour une autre fantastique aventure. En passant par la médiévale *The Village of Dwarves*, par la savoureuse *Dargor*, *Shadowlord of the Black Mountain*, et par la dévastatrice *Holy Thunderforce*, sans oublier l'instrumentale *Trolls in the Dark*, vous y verrez toutes les facettes de ce groupe italien qui est désormais rendu au sommet du power metal, quelle ascension fulgurante! Suite logique des deux précédents, avec des touches de l'album solo de M. Turilli, Rhapsody va vous conquérir avec cet album, si ce n'est pas déjà fait! Un autre chef-d'œuvre. Pour les fans, il existe aussi une édition limitée (à 20 000 exemplaires), sous forme de livre de 64 pages, avec couverture dure, et accompagné d'un CD supplémentaire, qui contient des versions différentes de certaines chansons, trois vidéoclips à écouter sur son ordinateur, une section multimédia, et j'en passe! Je n'ai pas pu résister à cette version, et elle en vaut la peine!

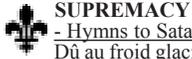
-Simon-

RINGNEVOND

- *Nattverd* (Edgerrunner Records/ Voices of Wonder)

Voici un autre bon album de black metal provenant de la Norvège. Ringnevond nous propose un album assez diversifié, on y retrouve des pièces typiques du style et d'autres plus lentes avec même quelques passages d'influence celtique. Il a aussi une grande diversité au niveau de la voix. Le chanteur utilise principalement un style ressemblant à Burzum. Il est très versatile et emploie également deux autres types de voix qui restent dans le style du black metal. A l'occasion, il est accompagné des voix clean masculines qui sont très bien exécutées. Nous avons même droit à quelques cris à la King Diamond. Le son de la guitare est semblable à celui de Summoning. Par moment, la guitare ne joue plus le rôle d'instrument principal et le clavier prend le dessus. Le son de ce dernier est parfois très mauvais, on aurait dit un clavier *Fisher-Price* sur lequel on pèse sur le bouton "flûte". Ils auraient pu rajouter quelques couches pour rendre le son plus riche. Les quelques passages celtiques sont intéressants mais forment un mélange peu homogène avec le reste des pièces. Comme sur la troisième pièce où l'intro n'a rien à voir avec le reste de la chanson. Malgré tout, l'album est intéressant. Pour un premier album, c'est très bien, et je suppose que dans le futur, le groupe arrivera à mieux incorporer son penchant pour la musique celtique.

-François-



SUPREMACY

- *Hymns to Satan*

Dû au froid glacial de Jonquièrre (Québec), où le soleil ne voit le jour que pour quelques heures, nous vient le groupe Supremacy avec leur démo *Hymns to Satan*. Dès le départ, l'esthétique du groupe est manifesté dans un son assez violent rempli de distorsions et de chaos, avec le tout dans un esprit de "méchanceté" satanique. Leurs influences de Darkthrone (surtout *Transilvanian Hunger*) y sont bien évidentes, où la monotonie des riffs et le son "cru" se retrouvent tout au long des 4 chansons. Malgré les influences énumérées par le groupe, dont le vieux Mayhem, Burzum, Beherit, Ulver (surtout *Madrigal of the Night*) ainsi que Darkthrone, le son de Supremacy est étrangement semblable à celui de Fimbulwinter, ce groupe obscur norvégien qui ne vit le jour que pour un ou deux démos. Malgré tout, Supremacy n'invente rien de nouveau. Faisant plutôt allusion aux caractéristiques d'une scène underground qui, par manque d'imagination, se voit refaire toujours la même chose dans un cycle perpétuel. D'un son "cru" si bien manifesté dès le départ par des groupes cultes comme Mutilation, Vlad Tepes, Graveland, Judas Iscariot ainsi qu'en général la scène NS, avec Arkona, North, Funeral, Ohtar, Selbstmord, Wineta, Birkenau et Kataxu, pour en nommer quelques-uns. Finalement, pour ceux qui se retrouvent dans une nostalgie d'époque où la neige semble venir d'Oslo, dans la plus noire des noirceurs, près d'une église en flamme, *Hymns to Satan* de Supremacy est peut-être pour vous, alors que moi, assez familier avec ce genre de démo, préfère être distant et plus sélectif.

-Serge-



TRAUMATISM

- *Grossly Unfair* (Hypnotic/ TNT)

Amateurs de brutes, attention! Traumatism reviennent à l'assaut avec *Grossly Unfair*. Ceux qui ont aimé leur premier album (*Truculent*) ne seront pas déçus. Le groupe a su garder son style, qui est un mélange de death, de grind et de hardcore, pis laissez-moi vous dire que ça rentre au poste pas à peu près!!! Le vocal est assez puissant avec une voix pas mal crue combinée de cris aigus. Les paroles sont d'une nature gore mais je dois dire quelles ne sont pas très recherchées (*Good Reasons to Kill???*). Le son de l'enregistrement est écoeurant, encore mieux que sur *Truculent*! Le band nous offre une bonne dose de violence avec plus d'une demie-heure de son comprenant treize pièces plus une cachée (elle en vaut la peine). La pochette représente très bien le titre de l'album, *Grossly Unfair*, nous faisant voir à travers l'oeil à moitié fermé d'une personne victime d'une sauvage agression, c'est bien fait! Je trouve que c'est un produit qui déchausse (ça grind!) mais qui est aussi très propre et tight, j'aime bien ça.

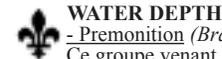
-Wayne-

VINTERSORG

- *Cosmic Genesis* (Napalm/ Song)

Ce quatrième album de Vintersorg suit sur la lancée de *Odemarkens Son*, paru il y a à peine un an, et décidément, ce groupe gravit les échelons rapidement! On remarque un assez gros changement cependant: la plupart des chansons sont maintenant chantées en anglais plutôt qu'uniquement en suédois comme auparavant. Mauvaise chose pour l'oreille? Pas vraiment, car M. Vintersorg lui-même, le chanteur, a pratiquement le même accent en anglais qu'en Suédois! En combinant le style suédois à la musique folklorique, on obtient un délice musical, très mélodique mais en même temps d'une puissance incroyable, à vous rendre la tâche très difficile de rester immobile lors de l'écoute! On remarque entre autres les excellentes pièces *Algol*, *Naturens Galleri*, *Astral and Arcane*, *A Dialogue with the Stars*, sans oublier la pièce titre, et juste comme ça, je viens de vous énumérer plus de la moitié des chansons de l'album! Mais à bien y réfléchir, il n'y a aucune partie faible sur cet album; même leur "cover" de Uriah Heep, *Rainbow Demon*, s'apprivoise après deux ou trois écoutes et trouve sa niche dans ce succulent CD! Un incontournable de cette année, *Cosmic Genesis* est le disque qui, selon moi, amènera Vintersorg dans les grandes ligués! Un excellent disque.

-Simon-



WATER DEPTH

- *Premonition* (Brave Concert International)

Ce groupe venant de notre belle province se définit comme une formation de power metal. Pour ma part, je crois qu'ils penchent plutôt du côté du heavy metal. Leur musique ne se rapproche pas beaucoup de celle de groupes comme Hammerfall, qui eux ajoutent en plus un côté glorieux et plus joyeux à leur musique. Les guitaristes, Sodom et Dominick, ont bien réussi à mélanger l'aspect mélodique avec un petit côté thrash. Ce qui nous donne droit à des riffs accrocheurs comme au début de la chanson *Eyes of the Storm*. Rick se trouve derrière la batterie et démontre son savoir-faire par sa prestation variée tout au long des 30 minutes que dure cet album. Il se situe clairement au-dessus de la moyenne en terme de talent. J'ai bien aimé la passe sur le hi-hat dans la chanson *Final*. Ce genre d'utilisation n'est pas commun à une formation metal. Dan s'occupe de la basse en plus d'être le chanteur du groupe. Il nous montre un bon contrôle de sa voix, surtout dans les tonalités plus basses. Ce contrôle est par contre plus fragile lorsqu'il va chercher des notes plus aiguës. La seule chose à reprocher est le son un peu trop lourd de la guitare par rapport au style de la voix. Mais, dans l'ensemble, la production est excellente et pour un premier album, on ne peut pas demander mieux. Si vous aimez les blast beats et les chansons à pleine vitesse, vous n'en trouverez pas sur cet album, mais si vous cherchez un produit bien travaillé et de qualité, alors n'allez pas plus loin. Les amateurs de Iced Earth et de metal traditionnel apprécieront.

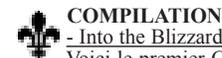
-Francois-

COMPILATION

- *Contaminated 3.0* (Relapse Records/ Song)

Cette compilation marque le dixième anniversaire du label américain *Relapse*. La crème de leur catalogue se retrouve donc compilée sur ces 2 CD. Beaucoup d'agressivité au menu mais il ne faut pas oublier que c'est ce qui a fait la marque de commerce du label! On peut entendre la dévastation de Nile, Origin, Dying Fetus, Mortician, Exhumed, Nasum, Agoraphobic Nosebleed, Benumb, The Dillinger Escape Plan, Brutal Truth, Anal Cunt et plusieurs autres! Aux côtés de groupes plus "gentils" tels qu'Amorphis et Morgion. On retrouve aussi quelques titres plus pesants/ stoners (Neurosis, Mindrot, Nebula, Unsane), un petit côté que je ne connaissais pas de *Relapse*... Quelques découvertes pour ma part: Disrupt, Luddite Clone et Flesh Parade. Excellente compilation pour tous les amateurs d'intensité. 51 morceaux de chair fraîche, dont quelques morceaux inédits!!! Beau, bon, pas cher!!!

-Louise-



COMPILATION

- *Into the Blizzard... Canadian Assault* (Skyscraper/ PHD)

Voici le premier CD de la toute nouvelle compagnie *SkyScraper*. Ce CD est une compilation des 17 meilleurs bands au Canada. On peut y retrouver, entre autres, Gorguts, Voivod, Kataklysm, Cryptopsy, Strapping Young Lad, Razor, Anvil, Oblivion ainsi que quelques autres groupes un peu moins connus comme Aphasia, Agony et Neuraxis. En général, la compilation s'écoute très bien, mais c'est le manque de nouveau matériel qui a fait baisser mon intérêt. La grosse déception est sans aucun doute Razor. Leur nouveau matériel est carrément pourri et ça ne les représente pas bien. Anvil, pour leur part, sonnent très bien, mais c'est dépassé... Une autre déception est l'absence d'Annihilator et d'Anonymus, ou étiez-vous??? Selon moi, le groupe qui se démarque le plus est sans aucun doute Neuraxis avec une nouvelle pièce punchée, agressive et mélodique. C'est la pièce que j'écoute le plus souvent du CD. Pour ce qui est des vieilles pièces, le choix est très bon (Kataklysm *Stormland*, Aphasia *The Bright Sphere of Forest* et Voivod *Erosion*). Gorguts nous présentent également leur nouvel album avec la pièce *Inverted*. Bonne compilation à écouter dans un party de pouilleux!

-Pete-



Le retour en force de Mike Demers!

Ian ne peut malheureusement pas encore faire de critique de papier à rouler pour ce numéro... Je profite donc de son absence pour le blaster car, dans le numéro un, il avait descendu le papier *Rizla* "bleu moumoune"... Ok, j'avoue que le moumoune n'est pas très attirant, mais le papier est tout autre! Si vous aimez le *Zig Zag*, dites-vous que celui-là est 100 fois meilleur! J'étais un fan du *Zig Zag* avant, mais maintenant, le *Rizla* l'emporte haut la main. Il est plus mince, se roule beaucoup mieux et en plus, il se consume moins vite! Parfait pour se détendre,

tout comme pour s'amuser avec des copains sympathiques. Hein Mike?!

-Stéph-

CONTACTS

Toutes les adresses dont le pays n'est pas spécifié sont au CANADA.

Dépôt Légal, Bibliothèque nationale du Québec, a/s Lise Brien, 2275, rue Holt, Montréal, Qc, H2G 3H1

GROUPE:

ANHGREH:

anhkreh@hotmail.com

ANNIHILATOR:

www.annihilatormetal.com
ARGHOSLENT: P.O. Box 393, Oakton, VA, 22124, U.S.A., arghoslent@hotmail.com

ATHERETIC: a/s Wayne,

tél: (514)598-8836, atheretic@hotmail.com

BLASTFAME:

chartrandp@videotron.ca

BLINDED BY FAITH:

www.blindedbyfaith.com

BRUJERIA: www.brujeria.com

CANNIBAL CORPSE:

www.cannibalcorpse.net

CEPHALECTOMY: a/s Corey

Andrews, 66 Walker St. apt. #2, Truro, Nouvelle-Écosse, B2N 4A7,

mystigrind@cephalotomy.com, www.cephalotomy.com

CRYPTOPSY: P.O. Box 37534, 159

25e Avenue, St-Eustache, Qc, J7P 5N2, www.cryptopsy.net

DARKANE: www.darkane.com

DAYGLO ABORTIONS:

www.daygloabortions.com

DEADLY PALE:

deadly@sommet.net, www.deadlypale.net

DÉMENCE: 5840 St-André,

Montréal, Qc, H2S 2K4, demence@hotmail.com,

www.neoblast.com/demence

DISEMBARKATION: a/s Simon,

2235 Bas de l'Église Nord, St-Jacques, Qc, J0K 2R0, Tél: (450)839-2956

www.diSEMBARKATION.com

GRIM FORCE:

grimforce@hotmail.com, http://cvnweb.bai.ne.jp/~churin/index.htm

HIRILORN: eal@wanadoo.fr

KATAKLYSM: www.kataklysm.net

NASAV: nasav@yahoo.com

MAGISTER DIXIT:

magisterdixit@hotmail.com

MARTYR: f.mongrain@videotron.ca,

http://welcome.to/martyr

NEGURA BUNGET: Str. Timis Nr. 1,

Sc. D, Et. 3, Ap. 16, 1900, Timisoara, Timis, Roumanie,

negura@hotmail.com, www.members.tripod.com/~NeguraBunget

NEURAXIS:

www.neoblast.com/neuraxis

NIGHTWISH: www.nightwish.com

QUO VADIS: www.quovadis.qc.ca

SOULFORGE:

http://burn.at/soulforge

SUPREMACY: 3912 St-Léon,

Jonquière, Qc, G7X 3L6, totalitarian@hotmail.com

TRAUMATISM: 2211 Chemin

Filteau, Bernières, Qc, G7A 2N4, edugal@total.net,

www.total.net/~edugal

UNEXPECT: www.unexpect.org

WATER DEPTH:

waterdepth@videotron.ca,

http://pages.infinit.net/sodom/water.html

Distributeurs:

BERZERK Records: 410 de

Grenoble, Ste-Julie, Qc, J3E, 1A3, krush_berzerk@hotmail.com

BESTIAL RECORDS: Str. Caras Nr.

8, 1900 Timisoara, Timis, Roumanie, bestialr@banat.ro,

www.bestialrecords.net

CENTURY MEDIA: 1453-A, 14th

St. #324, Santa Monica, CA, 90404, USA, www.centurymedia.com

DEATHVOMIT RECORDS: P.O.

Box 14815, Fremont, CA, 94539-4815, USA, www.deathvommit.com

DEMOLITION: P.O. Box 62, Jarrow,

NE32 5WJ, England, www.demolitionrecords.com

DISCORPORATE MUSIC: 2712

Windsor St. #303, Halifax, Nouvelle-Écosse, B3K 5E2, (902)454-2160, discm@discorporatemusic.com,

www.discorporatemusic.com

DOLORES Records: P.O. BOX 6294,

SE-400 60 Gothenburg, Suède

EARACHE Records: 43 West 38th

Street, 2nd floor., New York, NY, 10018, USA

EDGERUNNER Records: P.O. Box

1215, Majorstuvn. 17 - 0367 Oslo, Norway

GRIND YOUR SOUL:

inhumate@ifrance.com

GWN RECORDS: Box 5705, Ste-

Julienne, Qc, J0K 2T0, Fax: (450)677-5195, gwnrec@videotron.ca

GWN EUROPE: Mark 4, 5422 UG

Gemert, The Netherlands, erpi@tref.nl, www.gwnrecords.com

HAMMERHEART Records: P.O.

Box 277, 6300 AG, Valkenburg, Hollande, www.hammerheart.com

HYPNOTIC / TNT: 86 Main St.,

Suite 401, Town Center Plaza, Dundas, Ontario, L9H 2R1

LISTENABLE Records: B.P. 559,

62311, Boulogne-sur-Mer, France, www.listenable.net

METAL BLADE Records:

www.metalblade.com

METAL IS: www.metal-is.com

MPV / MPL: 2545, Delorimier, suite 220, Longueuil, Qc, J4K 3P7, Tél: (450)670-4044, www.quesmpv.com

NAPALM Records: P.O. Box 382,

Bremerton, WA, 98337, USA

NECROPOLIS Records: P.O. Box

14815, Fremont, CA, 94539-4815, USA, Necrop@necropolisrec.com,

www.necropolisrec.com

NEOBLAST: C.P. 210, Succursale C,

Montréal, Qc, H2L 4K1, Tél: (514)598-6193, neoblast@total.net, www.neoblast.com

NUCLEAR BLAST America:

1453-A, 14th St. #324, Santa Monica, CA, 90404, USA,

www.nuclearblast-usa.com

OLYMPIC Records: 1658 N.

Milwaukee Ave, #245, Chicago, IL, 60647, USA

PHD: 1330 Main Street, North

Vancouver, BC, V7J 1C3, www.phdcanada.com

ROADRUNNER Records:

www.roadrunnerrecords.com

RELAPSE Records: P.O. Box 2060,

Upper Darby, PA, 19082, USA, www.relapse.com

RIMOUSKORE: B.P. 723, Rimouski,

Qc, G5L 7C7, (418)722-6133, rimouskore@hotmail.com,

www.angelfire.com/ri/rimouskore

SEASON OF MIST: 24 rue

Brandis, 130005 Marseille, France, www.season-of-mist.com

SEMPITERNAL Productions: a/s

Fernando Castel, P.O. Box 08423, Chicago, IL, 60608-0423, USA, sempiternal666@juno.com

SKYSCRAPER: P.O. Box 261, St-

Michel Station, Montréal, Qc, H2A 3M1, fax: (514)338-1965, skyscraper_music@canada.com,

http://welcome.to/skyscraper

SONG: 5490 Boulevard Thimens,

Suite 240, St-Laurent, Qc, H4R 2K9, (514)745-6775, www.songcorp.com

TIRADE RECORDS: 1636 Diamond

Springs Road, Suite 102, Virginia Beach, VA, 23455, USA

WARFARE Records: Box 5002,

St-Laurent, Qc, H4L 4Z6, Tél: (514)747-5247, info@warfarerecords.com,

www.warfarerecords.com

WELL OF URD Records: P.O. Box

277, 6300 AG, Valkenburg, Hollande

WORLD CHAOS Production: #400

New Light Bld., 2-25-6 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo, 113-0033, Japon, worldkdm@syd.odn.ne.jp

Promoteurs:

BRAVE CONCERT INTERNA-

TIONAL: 2270 Lafortune, St-Laurent, Qc, H4M 1A4, (514)338-8740, bcprod@total.net

BLACK REQUIEMS Productions:

a/s Sébastien Moreau, 756 Chanoine-Groulx, Sainte-Foy, Qc, G1X 2M6, (418)651-1523 anaxagor@netscape.net

CADEVERIC ENTITY

Productions: a/s Mathieu Tremblay, 3042 Louis-Joseph-Forcade, La Baie, Qc, G7B 4K2, Tél: (418) 544-8430, cadeveric@hotmail.com

DISQUES ABRASIF:

www.geocities.com/disquesabrasif/

FROWZ Productions: 1264 Plessis,

Montréal, QC, H2L 2W9, www.frowz.com

IN NOMINAS FONTANAS: a/s

Christian Fontaine, 630 de la Tourelle #12, Québec, Qc, G1R 1E5, Tél: (418) 523-9242, famb@videotron.ca

SOPREF: 2003, rue St-Hubert, local

#3, Montréal, Qc, H2L 3Z6

Radios:

CFLX - 95,5 FM:

* *Métal pesant*, a/s Mario Roy & Dave Bédard, 1945 Denault, #3, Sherbrooke, Qc, J1K 1G5, metalpesant@hotmail.com,

www.iquebec.com/metalpesant

CFNJ - 99,1FM: 30 rue des Ecoles,

St-Gabriel-de-Brandon, Qc, J0K 2N0

* Décibels Rock,

(mardi 9hpm @ minuit), a/s Chantal, decibels@citenet.net

CFOU - 89,1 FM: 3351 Boul. des

Forges, Trois-Rivières, Qc, Tel: (819)697-CFOU

CFOU est diffusé en direct sur le

net: www.cfoufm.com

* *Deathopsie*, (mardi 21h @ minuit) a/s Benoit Grenier, 220 rue Lorette, apart. #6, Cap-de-la-Madeleine, Qc, G8T 5X1, (819)376-1303

* *Sombre Veillée Sanctifiée*

(mardi soir de Minuit @ 2h am), a/s Benoit Sévigny,

CINQ - 102,3FM: En direct de Nulle-

Part (mercredi @ 23h30) a/s Michel, ednp1023@hotmail.com

CKIA - 96,1FM: 600 Côte

d'Abraham, Québec, Qc, Tél: (418)529-9026, ckiafmmeduse.org

CKIA est diffusé en direct sur le net:

www.meduse.org/ckiafm

* *Métropolis* (mercredi 23h @ minuit), a/s Jérôme Thomassin & Sylvain Roy

* *Funérailles sur la Montagne*

(jeudi 22h @ 23h30), a/s Félix Dolbec

* *Vague 80* (vendredi 23h @ minuit)

a/s Jean-Pierre Grenier, 582 Hermine, Québec, Qc, G1N 2H1

* *Les mémoires de l'Atlantis*

(samedi soir, minuit), a/s Night Stalker

CKCU - 93,1FM: Un-natural

Disaster (mardi 11hpm @ minuit) a/s Duncan Schouten, 18 Hammil Court, Nepean, Ontario, K2H 1A9, cp444@ncf.ca, www.crosswinds.net/~duncans

CKDU - 97,5 FM: 6136 University

Avenue, Halifax, N.S., B3H 4J2, ckdufm@is2.dal.ca, http://ckdu.dal.ca

CKDU est diffusé en direct sur le

net: <http://ckdu.dal.ca>

* *Hell Driver* (dimanche 22h30 @

minuit) * *The Netherworld* (mardi 14h @ 15h30) * *Midday Madness* (jeudi 15h30 @ 17h) * *Invictus* (vendredi 22h30 @ minuit)

CKMN - 96,5 FM: Émission Abrasif

(vendredi 21h à 1ham), www.geocities.com/disquesabrasif

The Darkest Hour: Radio internet

24h/24: www.thedarkesthours.com

Radio Canada - 95,1FM: Bande à

Part (vendredi 8h @ 10hpm), bap@radio-canada.ca, www.bandeapart.fm

Allez voir le reportage sur le SANG

FRAIS sur bandeapart.fm!!!

!!!Annonces Classées!!!

Howling Syn, metal/goth/médiéval

Mtl cherche guitariste sérieux prêt à tout pour percer. Patryk (514)644-0789, synner_musik@hotmail.com

Cherche vieux 'zines Québec-Rock et Live! de fin '70 à la fin de leur parution. Cherche vinyls / CD vieux metal, NWOBHM, stoner rock. Stéf: stephelixire@hotmail.com

Dessinateur: Martin Guimond (Guim): guim666@hotmail.com

Frozen Shadows cherche drummer

extrêmement rapide, motivé et sérieux. Alwater page 888-2182

Photos digitales, idéal pour site web: Louise Girard (514)843-5284 pouilleuxqc@videotron.ca

Photographe: Yvan Rousseau: (418)627-8843, lafouine@webnet.qc.ca

Photographe: Sylvain Carpentier, sylvaincarpentier@hotmail.com

Cherche vinyls de Voivod, Razor, Dayglo Abortions, Thor, Aggression, Sacrifice, Cryptic Slaughter et versions *Banzai*. Chuck Parsons: 1636 Diamond Springs Rd, Suite 102, Virginia Beach, VA, 23455, U.S.A.



Black Death Metal Mélodique du Québec



Surveillez le groupe en spectacle cet été
Enregistrement d'un nouvel album prévu en automne
À suivre...



Toujours disponible:
**Beyond The Infinite
Horizon.....14\$**

Envoyé un chèque ou mandat postal au
nom de Stéphane Houle, port infas.

Aphasia, C.P. St-André, B.P. 32411
Montréal, Québec, H2L 1Y5, Canada
pouilleuxqc@videotron.ca
<http://listen.to/aphasia>

Distribué au Canada
exclusivement par
WARRIORS RECORDS

Distribué aux
États-Unis par

RELAPSE



LA BOMBE M³ Les Mercredis Metal à Montréal

Le Bourreau Métallique

Mercredi de 22h à minuit
sur les ondes de CIBL 101.5 FM
(www.cibl.com.org)

Avec Laurent Cadieux
et Simon Girard

E-mail : bourreaumetalique@hotmail.com

Le Grimoire du métal

Mercredi de 21h à 22h
sur les ondes de CISM 89.3 FM
(www.cismfm.gc.ca)

Animatrice: Christine Fortier
Co-animateur: le controversé,
mince et joli André Pitre

E-mail : grimoiredumetal@hotmail.com



L'Ulcère de vos nuits

Mercredi soir de minuit à 2h a.m.
sur les ondes de CISM 89.3 FM
(www.cismfm.gc.ca)

Site web officiel de l'Ulcère:
<http://go.to/ulcere>

Animateur: Danko Todorov

E-mail : ulceredevosnuits@hotmail.com



De la radio explosive !



Émissions diffusées en direct sur internet

FREE SON

ROCK

LE MAGASIN #1 À MONTRÉAL EN IMPORTATIONS

COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES

MÉTAL & PROGRESSIF SALLE D'ÉCOUTE

DISPONIBLES : MAGAZINES

S.O.D.

ILL LITERATURE

BW & BK

HARD ROCK

METALLIAN

HARD & HEAVY

PIT

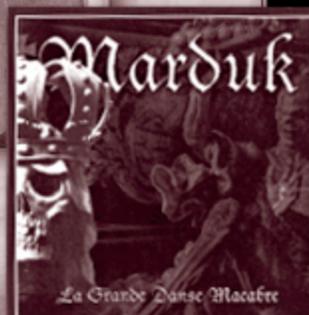
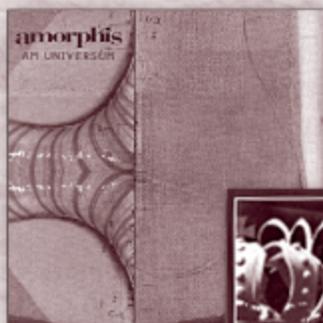
EXPOSÉ

SANG FRAIS

HARD ROCK

UNRESTRAINED

«HORS SÉRIE»



• ACHAT
• VENTE
• ÉCHANGE
(COMPACTS &
CASSETTES)

WWW.FREESONROCK.COM

1477, MONT-ROYAL EST, MONTRÉAL, QUÉBEC, H1J 1Z1
TÉLÉPHONE (514) 521-5159 · FAX (514) 521-3551