

⚄ GRATUIT ⚄

SANG FRAIS

[HTTP://COME.TO/SANGFRAIS](http://come.to/sangfrais)

HIVER/PRINTEMPS 2002
NUMÉRO 10

4 ANS!

MARDUK
SODOM
SYMPHONY X
SLAYER
APHASIA
DÉMENCE
ROCKATAK
ET PLUS !

GORE DONC ÇA !

**PLUS DE
30 REVUES
DE SPECTACLES**

**PLUS DE
60 REVUES
DE CD**

**(INCLUANT
RUBRIQUE
FRANCE)**



Québec Métal présente

WEEKEND EXTREME MONTREAL

31 mai **1**er juin **2** juin
medley medley café chaos
OBLIVEON CRYPTOPSY HOWLING SYN
QUO VADIS MARTYR SOULFORGE
GHOULUNATICS NEURAXIS LIVA

aussi

Le Métal au Québec
EXPOSITION
FORUM

Tous les détails sur
www.metalmania.qc.ca

CFNJ FM 99,1
Décibels Rock
Mardi soir 21h-Minuit

CISM FM 89,3
Le Grimoire du Métal
Mercredi soir 20h-21h

CIBL FM 101,5
Le Bourreau Métallique
Mercredi soir 22h-Minuit

CISM FM 89,3
L'Ulçère de vos Nuits
Mercredi soir Minuit-2h

COOL FM 98,5
L'Heure Lourde
Jeudi soir Minuit-2h

SANG FRAIS

BANDEAPART.FM

1982

20 ans de métal québécois

2002

SANG FRAIS

Rockatak	5
Démence + Blastfame	6
Aphasia	7
Adenine + Disembarkation	8
Scène Locale + Top 5	9
Courier	10
Gore Donc Ça! + Zines	11
Obscène	12
Sodom	24
Symphony X	25
Neurosis + Meshuggah	26
Marduk	27
Slayer	28
Kreator	30
Chuck + résultats Quizz III ...	31
Radios	32
Albums	33
CD Français.....	45
Contacts	46

Bon, c'est maintenant l'heure de la touche finale.

Les dernières retouches, les derniers jours de travail, sont toujours très stressants. Est-ce que le zine sera prêt à temps pour les lancements? Est-ce que tout le côté visuel va bien sortir? Toutes les questions techniques qui se bousculent. Mais une question que je ne me pose jamais: est-ce que les lecteurs seront satisfaits? Je ne m'arrête jamais sur cette question parce que je sais que peu importe ce qu'on écrit dans nos pages, vous en voulez toujours plus!!! Alors, je me contente de vous offrir le meilleur de moi-même et de mes disciples!!! Sérieux, la gang! Maudit que je vous aime! C'est l'un de voir qu'y'a d'autres freaks comme moi qui sont prêts à sacrifier des heures pour m'aider dans ma folie; le Sang Frais.

Qu'est-ce que je pourrais bien vous raconter? Qu'on n'a pas eu un bel hiver? Que la planète se réchauffe? Que j'ai viré une méchante brosse à mon souper chic de Noël en retard annuel? Non, je préfère vous dire que j'aime beaucoup mon nouveau bureau (lire ici: mon nouvel appart) avec vue sur le mat du stade!

Des fois, je pars dans la lune et je m'imagine loin de la ville. J'ai hâte d'aller faire du camping! Mais avant ça, nous allons vous pondre un autre Sang Frais en un temps record! Le #11 sera lancé le 31 mai au Medley lors du Weekend Extrême, qui commémorera les vingt ans d'existence de notre scène locale metal. Hey! C'est quelque chose, vingt ans! Ça veut dire que quand la scène est née, quand Voivod ont commencé à faire du metal, j'avais 6 ans!!!

Donc, rendez-vous dans deux mois pour un SANG FRAIS spécial scène locale!



À bientôt!

SANG FRAIS

C.P. Saint-André, B.P. 32111, Montréal, Québec H2L 4Y5, Canada
sangfrais@sympatico.ca & <http://come.to/sangfrais>

Réalisatrice: Louise Girard (sangfrais@sympatico.ca)
 Assistant et Webmaster: Simon Girard (slug_666@hotmail.com)
 Dépôt Légal: Bibliothèque Nationale du Québec
 Dessin couverture: Annie Boileau (514)892-7669
 Photos: Exhumed live: Annie-Claude Slayer live: Sofie Raymond
 Autres photos live: Louise Girard

imprimé à 2000 exemplaires

Merci: Angela & Jenny (PHD), Aphasia, Atheretic, Audrey & Melissa, Bande à Part, Blinded by Faith, Bob Snyder (Inside Out), Carl (Relapse), CISM, CFNJ, CIBL, CKDU, CKIA, CFLX, CFOU, CIAX, Christian (Freeson), Christian Marcoux (l'Heure Lourde), Craig (CDN), David Bélanger (Metal Québec), Delphine (Victory), Denis (HMV), Denis (Universal), dORIS, Félix (Utopy), Ian & Tower (Extreme Radiophobia), J-P (Vague 80), SOPREF, CDEC, Jill Farthing (Nuclear Blast), Kafka/MPV, Koch, Liz (Metal Maniacs), Longueur d'Onde, Mark Morton (Chipster), Martin & Ugo (Sick & Twisted), Maurice Richard (Rockatak), Mathieu Gervais (Metal Mania), Musik etc, Patrick (EMI), Phil (Skull Fucked), Québec Metal, Rémi & Stéphan (GWN / Grind it), Samuel Landry (Horfixion), Sébastien Croteau (Café Chaos), Shantal (FouF), Stéphane "Bob la courge maléfique" (Rostrum), Stéphane Mellul (BCI), Steven Henry (Neoblast/ Neuraxis). VIP Club.

Disciples Dévoué(e)s: Alexandre "Brutalex" Erian (Neuraxis), Baptiste "Bat" (Season of Mist), Chantal Lemire (Décibels Rock), Christine Fortier (Grimoire du Metal/ Voir), Claude Rioux, Danko Todorov (L'ulcère de vos Nuits), Élise Beaudry, Elyse Bonami, Éric Galy (Québec Metal), Éric Layette (Mr. Hyde), Félix Fortin, Francis Barbin, François Paquette, Franck Camus (Paroxysm), Jacinthe Marcotte, Jean-François Girard, Jean-François Houle (Martyr), Jean-Marie "Black Jack" Leblanc (Minds), Jivago et Youri Raymond (Unhuman), Laurent Seiter (Porno Coma/ dORIS), Martin Choquette (Porno Coma/ Madkap), Martin "Guim" Guimond, Martin Poirier (Abrasis), Mathieu Aubin, Michel Monette (Spectrum Music), Nicolas Archambault, Nicolas Soucy, Philippe Moreau (Aphasia), Pierre Gauthier, Pierre "Pete" Lampron (Subversion), Reynald & Christiane Girard, Simon Fautoux (Fusion III), Sofie Raymond, Sophia Wolff, Stéphane Houle (Aphasia/ dORIS), Stéphanie "la p'tite Stef" Masson (Potion 13), Stian, Sylvain "Sang Frais" Genest, Ugo Bossé, Wayne (Atheretic/ dORIS), William Murray (Sombre Nostalgie).

SANG FRAIS

Entrez en contact avec l'underground!

C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada - sangfrais@sympatico.ca

- ✘ Faites-nous parvenir vos **nouvelles fraîches**!
- ✘ Des **espaces publicitaires** sont disponibles, contactez-nous pour obtenir les tarifs.

✘ CDs à vendre!

- ✘ Nous vendons aussi des albums (frais de port inclus dans les prix):
 - Aphasia** - Beyond the Infinite Horizon - CD - 14\$,
 - Aphasia** - Arcane in Thalassa - CD - 18\$,
 - Mental Disorder** - Hasta la Victoria Siempre - CD - 14\$,
 - Stomachal Sausage** - Swiss Material - CD Compilation - 17\$

✘ Distributeurs!

Distributeurs officiels: tous les commanditaires, ainsi que:

- ✘ **Boutique la 2e Vie:**
(270 Saint-Jacques Nord, Causapsal, Qc, G0J 1J0, Tél: 418-756-3155)
- ✘ **Disques et Rubans International:**
(104, rue Marchand, Drummondville, Qc, J2C 4M9, Tél: 819-474-2696)
- ✘ **Encan du Disque:**
(62, Place Bourget Nord, Joliette, Qc, J6E 5E4, Tél: 450-756-6688)
- ✘ **Enchevêtré:**
(71, 1^{ère} Avenue Ouest, Amos, Qc, J9T 1T7, Tél: 819-732-6206, enchevetre@cableamos.com)
- ✘ **Grind your Soul:**
(61 route de l'Hôpital, 67100 Strasbourg, France)
- ✘ **La Note:**
(3537, Ontario Est, Montréal, Qc, H1W 1R6, Tél: 514-521-6677)
- ✘ **Musique Cité:**
(169, King Ouest, Sherbrooke, Qc, J1H 1P4, Tél: 819-569-0473)
- ✘ **No Noise No Good 'Zine:**
(20 rue du Québec, 14123 lfs, France, davidnonoise@aol.com)
- ✘ **Pixel:**
(211, Hériot, Drummondville, Qc, J2C 1J9, Tél: 819-474-3880)
- ✘ **Skull Fucked 'Zine:**
(3 rue d'Ussé, 67000 Strasbourg, France, suffocation@caramail.com)

✘ Abonnements!

- ✘ **Abonnez-vous** au **SANG FRAIS** et recevez **3 numéros**, avant tout le monde, directement dans votre boîte aux lettres!!!
Recevez de jolis cadeaux avec l'envoi de votre premier numéro (un CD, stickers, flyers, posters, etc.)!!!
- ✘ **Canada: 10\$ CAN, États-Unis: 10\$ US, Outre-Mer: 15\$ US**
- ✘ **Envoyez de l'argent bien caché** ou un **mandat poste** à l'ordre de Louise Girard à : C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada

N'oubliez pas d'inclure votre nom et adresse complète.

Inscrivez-vous à notre liste de nouvelles/dates de spectacles par email en envoyant un email à sangfrais@sympatico.ca

✘ Dessins!

La couverture de chaque numéro est dessinée par un artiste différent. Ça vous tente d'être le prochain?... Envoyez-nous vos dessins!!!

✘ Autocollants et macarons!

Maintenant disponible: autocollants et macarons à l'effigie du Sang Frais!

- ✘ Autocollants: 5 modèles disponibles, 50 ¢ chacun ou 5 pour 2\$.
 - ✘ Macarons: 6 modèles disponibles, 1\$ chacun ou 6 pour 5\$.
- (allez voir les modèles sur notre site web)

Pour recevoir un seul numéro, envoyez 2\$ CAN ou 3 I.R.C. ailleurs sur la planète.

TOUJOURS DISPONIBLE :

#8- Neuraxis, Atheretic, Warhorse, Nightwish, CFNJ, Annihilator, ...

Tout le contenu des numéros précédents du SANG FRAIS est publié sur notre site web au:

<http://come.to/sangfrais>





ROCKATAK

PRODUCTIONS

Voici le portrait d'un homme qui travaille dans l'ombre de notre scène locale depuis des années. Premier gérant de Voivod, il travailla ensuite avec Oblivion et maintenant, il se consacre à Cryptopsy. Pourquoi un *Weekend Extrême*? Pour souligner le vingtième anniversaire de notre scène, y'a de quoi être fiers!

ENTREVUE AVEC MAURICE RICHARD (ROCKATAK):

Comment t'as commencé à travailler dans la scène?

Je suis un gars de Victoriaville et je suis arrivé à Montréal en '82. J'ai une formation en communication. J'ai commencé en travaillant à Radio-Canada comme commis au service du courrier, en espérant... Mais j'ai été trois ans là et j'étais sur le bord de la dépression parce qu'il ne se passait rien. En '84, j'ai entendu parler d'un groupe qui faisait des covers au Saguenay, Helter Skelter. Ça a été un des premiers groupes à faire des covers de Metallica. Ça commençait. J'ai travaillé quelques mois avec eux, je leur bookais des tournées dans des bars au Québec. C'est leur bassiste qui m'a parlé de Voivod. "Y'a un groupe de Jonquière, ils ont un album et ils ont un contrat de disques avec une compagnie de Californie". Moi, je ne connaissais absolument rien du metal underground. Je connaissais le heavy rock, je découvrais le heavy metal. Quand il m'a parlé de Voivod, ç'a piqué ma curiosité. Je suis allé les rencontrer à Jonquière. Ils pratiquaient dans le sous-sol du bureau du père à Snake. J'm'en souviendrai tout le temps. J'arrive là, j'entre les gars (Blacky, Piggy, Away, Snake), tsé, ma notion du heavy c'est *Kill 'em All*. Quand ç'a décollé leur affaire, j'ai rien compris là-dedans! J'ai pas compris la musique, mais j'ai beaucoup aimé l'énergie. Le groupe avait déjà un contrat avec *Metal Blade*, *War & Pain* était fait. Voivod ont commencé en envoyant une toune (*Condemn to the Gallows*) pour la compilation *Metal Massacre IV*. Tsé, Metallica, Slayer et Voivod ont le même âge! Moi, j'ai signé Voivod sur *Noise Records* en Allemagne parce qu'on était pas satisfaits du travail de *Metal Blade*. La chanson *Fuck Off and Die* a d'ailleurs été composée en leur honneur. Quand j'ai fait le *World War III*, j'ai été le premier à amener Celtic Frost en Amérique. Dans son livre, Tom Warrior, il en parle de ce show-là. Les européens pogent un buzz quand ils viennent ici. Montréal sera assurément dans leur top 3 des meilleures dates de la tournée américaine. Y'a rien de pire, par contre, quand un groupe européen arrive pour la première fois en Amérique et joue à Montréal en premier... Ils s'imaginent que ça va être de même toute la tournée... ils pogent un down... 20 000 à 25 000 km de route, le *American Dream*,...

Qu'est-ce qui manque au Québec pour qu'on soit sur la map?

Moi, je crois qu'il y a une scène au Québec, qu'il y a un son au Québec et moi j'y crois. Voivod s'est formé en '82 et dans ce temps-là, il y avait Aggression (avec Johnny Hart, qui faisait aussi le fanzine *Metal K.O.* et avec qui j'ai organisé le *World War III*). Mais il n'y avait pas autant de groupes qu'il y a maintenant. Moi, j'ai allumé en 2000... Si on part de '82 et moi j'allume en 2000... Ça fait 18 ans que je suis là-dedans, mais je ne gagne pas ma vie dans le metal. Les gars de Cryptopsy ont tous une job eux aussi! L'explosion de la scène en 2000, c'est là que je me suis rendu compte qu'il y avait du produit qui sortait, mais aussi d'autres choses comme des fanzines, des émissions de radio et un public! Un réseau. Ça va être aux groupes de sortir d'ici. Avoir une scène locale forte, c'est important, mais pour être reconnu à l'extérieur, ça nous prend de la distribution. Oblivion, en 15 ans et avec 4 albums, n'ont jamais réussi à s'imposer sur la scène internationale. Je regarde Martyr et j'espère que ça ne leur arrivera pas! Mais ce n'est pas juste une question de talent. Les compagnies de disques et les contrats, des fois, c'est de la marde! Krisium, c'est pas le bout d'la marde! Mais leur gérant travaille pour *Century Media* Amérique du Sud... Combien de groupes ont la chance de circuler à l'extérieur du Québec? Cryptopsy, Kataklysm, Gorguts et c'est pas mal ça. Mais tu vas voir sur *Metal Mania* et il y a 60 groupes de listés. Dans mon communiqué pour le *Weekend Extrême*, je mets l'emphase sur le fait que c'est du metal "*made in Québec*". Le produit et la qualité sont ici au Québec, on est juste pas encore reconnus. Pourquoi? C'est dur à dire. Pour qu'un groupe québécois réussisse à sortir, il faut qu'il soit de loin supérieur à tout ce qui se fait ailleurs. Un groupe polonais poche va passer mieux qu'un groupe québécois parce qu'on est nord-américains... Le conseil que je donnerais aux groupes d'ici, c'est de travailler, de jouer du coude. Moi, je n'ai jamais pris NON pour une réponse. Peut-être que les bands oublient de se vendre. Ils travaillent fort, ils composent, font une belle pochette, investissent 15 000\$ dans un album, enregistrent avec Pierre Rémillard, font un lancement au *FouF* ou ailleurs et il ne se passe rien... J'ai toujours favorisé le Québec, mais je n'ai jamais manqué de vision.

Quels sont tes objectifs pour le *Weekend Extrême*? Tes attentes?

Je suis devenu producteur par la force des choses, parce qu'à l'époque où j'étais le gérant de Voivod, personne ne voulait produire mon band. Aujourd'hui, je fais tout. Pour le *Weekend Extrême*, ça fait un an que j'y pense. J'aime partir d'une idée, créer le concept et tout monter de A à Z. Moi, ce que je veux, mon combat, c'est le même depuis 18 ans, c'est qu'on soit reconnus. Pas moi, Maurice Richard, j'ai 44 ans. J'ai eu du succès dans le metal mais je me suis pété la gueule très souvent. Je n'ai pas toujours gagné mais quand tu perds, tu apprends. Je veux qu'on reconnaisse le metal québécois. Le terme 20 ans, c'est parce que je veux aller chercher les médias traditionnels. Il faut leur amener le sujet d'un autre angle... parce qu'eux, ils ne comprennent pas. "Vingt ans? Je ne savais même pas que ça existait!" Et ça pique leur curiosité. Je leur dis: "Je ne vous demande pas d'aimer ça, juste de reconnaître le travail qu'on fait". Je vise la reconnaissance au Québec mais aussi à l'échelle mondiale. En étant sur trois jours, y'a des flyés des USA, du Canada anglais et de l'Europe qui vont venir passer la fin de semaine ici!

Le vingtième anniversaire de la scène locale, c'est aussi le vingtième anniversaire de Voivod, pourquoi ne jouent-ils pas au *Weekend Extrême*?

Je veux qu'ils soient là et je voudrais que les quatre gars originaux soient là; mais Blacky ne veut plus rien savoir de jouer du metal. C'est sûr qu'avec des dollars, j'aurais peut-être pu les convaincre mais si le groupe ne veut pas être là... Jveux rien forcer, il faut que ce soit naturel. Pour illustrer le passé, Oblivion seront là, et un *Best of* du groupe sera lancé à ce show. Au *Café Chaos*, il y aura des expositions, des forums, des séances d'autographes,...

-Lou-

World War III - 30 Novembre 1985

Palais du Commerce, Montréal
avec VOIVOD + CELTIC FROST + DESTRUCTION + POSSESSED + NASTY SAVAGE

No Speed Limit - 11 et 12 Octobre 1986,

2 soirs sold out au Spectrum, Montréal
avec VOIVOD + SACRIFICE + AGGRESSION + D.R.I.

et le lendemain avec VOIVOD + AGNOSTIC FRONT + POSSESSED + NUCLEAR ASSAULT

BANDE A PART FM

DU MÉTAL ET ENCORE PLUS... AU [WWW.bandeapart.fm](http://www.bandeapart.fm)

SANG FRAIS



FESTIVAL NEOBLAST

6 et 7 AVRIL 2002



Démence se sont formés en 1988, avec comme membres originaux Sylvain Barest (guitare), Éric Charbonneau (basse) et Patrice Martin (batterie), tous des amis d'enfance. Leur premier chanteur stable, James Kelly, n'arriva qu'en 1991, mais rapidement, Joël Lamontagne, qui jouait à l'époque dans un groupe punk-hardcore du nom de P.A.X., arriva à la rescousse. Ils se rencontrèrent lors d'un spectacle impliquant les deux groupes, en juillet 1992, et Joël rejoignit Démence peu de temps après. Depuis ce jour, l'alignement reste inchangé!

Ce qui caractérise particulièrement Démence est le fait plutôt rare qu'ils sont un groupe de death metal chantant uniquement en français. Démence prônent l'ironie de la violence gratuite extrême à des fins thérapeutiques. Des textes poétiques, sanglants et remplis d'humour noir. Inspirés de films ou de littérature d'horreur, Joël et Éric écrivent les paroles des chansons sans se soucier d'un contenu commercial ou même publiable.

Le groupe a enregistré deux démos: Démo '94 (1993), Dr. Nécro (1994), et c'est en 1996 qu'ils eurent la chance, avec Pierre Rémillard comme technicien de son, d'enregistrer leur premier album, "Total Démembrement". Un deuxième album paraît en 2001: "Goutte à Goutte"; album qui, de l'aveu-même du groupe, est quelque peu défaillant du côté sonore, et par conséquent, ne permet pas d'apprécier à sa juste valeur la puissance et l'énergie du groupe.

En plus de leur présence sur la compilation Neoblast II, "Quebec Invasion", ils participeront bientôt à la compilation "Québec Libre II", avec une chanson originale pour le projet. Les gars de Démence se produisent maintenant aussi dans différents autres style musicaux, tels que Fantômas, Mr.Bungle ou Primus. De plus, Sylvain sera bientôt papa pour la 2^e fois! Démence a toujours eu comme but de SE faire plaisir, et ce n'est pas près de changer!

Horriblement Puissant... Sang pour Sang Francophone...



www.neoblast.com/demence



Formé il y a environ quatre ans, **Blastfame**, directement de la Rive-Sud de Montréal, étaient à la base composés de trois membres, c'est-à-dire Mathieu Roy (vocal/ basse), Maxime England (guitare) et Jean-François Richard (drums), qui font d'ailleurs encore parti du "line-up" actuel. Peu de temps avant l'enregistrement de leur démo "Shadow" ('99), Mathieu décida de se concentrer uniquement sur le côté vocal, et donc délaissa la basse, rôle qui devint alors celui de Jonathan Deslauriers. Éric Chartrand (guitare) rejoignit les rangs de Blastfame deux mois plus tard. Jean-Michel Fournier (basse) fit son apparition au sein de Blastfame peu de temps avant l'enregistrement de leur premier album, "Abstract Evolution" (2001).

Blastfame décrivent leur style musical comme étant "Une évolution d'un nouveau death metal explosif et bien exécuté". Précision, définition, intensité: trois adjectifs qui résument bien le son du groupe.

Leur démo fut produit et réalisé par Yvan Ratelle, guitariste de Undead, mais il n'est plus du tout représentatif de la direction musicale du groupe. Ils ont par la suite attaqué la scène metal montréalaise à coups de spectacles, faisant entre autres la première partie de groupes tels que Krisiun, The Crown, et plusieurs groupes locaux. De plus, en janvier 2001, ils participèrent au concours "Battle of the Bands", dans lequel ils se classèrent deuxième sur près de trente groupes!

L'an 2001 nous amena donc leur premier album complet, "Abstract Evolution", signé sur l'étiquette montréalaise Neoblast. Cet album comprend trois pièces complètement réadaptées de leur démo ainsi que six nouvelles compositions. L'album fut enregistré au studio de Pierre Rémillard par Jean-François Dagenais (Kataklysm) et mixé par ce dernier au réputé studio Victor. La pochette, réalisée par nul autre que SV Bell, représente l'évolution de la technologie par rapport à l'être humain.

L'année 2002 s'annonce très bien pour le quintette, avec la sortie et la distribution canadienne de leur album, la participation à quelques compilations, la pièce "Major Blood" sur mp3.com, l'arrivée de leur site web, et ce n'est qu'un début! Préparez-vous pour l'abstraction...



www.blastfame.com



SF: Votre nouvel album, *Arcane in Thalassa*, est enfin terminé, après trois ans d'attente depuis votre mini-CD. Comment se sent-on?

SH: "Enfin!". C'est beaucoup de travail; on a commencé à composer après la sortie du mini-album *Beyond the Infinite Horizon*, et puis on a eu pas mal de p'tits problèmes dans le groupe côté alignement.

SF: Tu es le seul membre de l'alignement original?

SH: Oui, ça a été une période assez "tough" à passer. Mais, on est entrés au studio au mois de septembre 2001, et puis on est pas mal satisfaits du produit!

SC: Moi, ça faisait longtemps que je rêvais de ça, j'étais bien content!

SF: Comment on se sent d'avoir un enregistrement auquel on peut s'identifier et dont on est fiers?

PM: On dirait que je n'y crois pas encore, c'est comme un peu irréel! Parce que moi, je suis arrivé sur le tas dans le groupe, les tonnes étaient déjà composées, moi j'ai fait mes lignes de bass, et pas longtemps après c'était "Bon, on entre en studio!", alors j'ai suivi et c'est ça que ça donne... J'suis bien content!

SC: Moi, je suis content, je suis vraiment satisfait, mais... On dirait que c'est toujours plus vert chez le voisin, la pelouse... Je suis content de voir mon album, j'en suis fier, j'ai hâte d'avoir les commentaires car il vient tout juste de sortir. J'ai hâte de voir la réaction du monde quand ils nous verront en show et qu'ils auront entendu notre nouvel album.

SF: C'est surtout toi, Stéphan, qui a composé?

Lors de l'édition du 16 janvier 2002 du *Bourreau Métallique*, j'ai eu la chance de recevoir les membres d'**Aphasia** "en exclusivité", à peine quelques jours après que leur plus récent CD, et premier album complet, *Arcane in Thalassa*, fut entre leurs mains. Voici ce qui s'est dit autour de la table, en direct de **CIBL!**

ENTREVUE AVEC STÉPHANE HOULE (GUIT/ CHANT), PHILIPPE MOREAU (BASSE/ CHANT) & SIMON CHÉNIER (BATTERIE)

SH: Oui, moi et Jean-François Girard, l'ancien bassiste. On a pas mal tout composé à nous deux, à part la petite dernière, *L'absolu Ment*, que j'ai composé tout seul... Bien, je dis que je compose tout seul car c'est moi qui apporte les idées, mais on travaille les chansons toujours tout le groupe ensemble. Phil compose toutes les passes de bass, mais en se fiant sur la base que j'apporte. C'est un travail d'équipe et je donne le crédit à toute l'équipe!

SF: Justement, pour *L'absolu Ment*, c'est Phil qui a composé les paroles...

SH: Oui, ça faisait un p'tit bout que je voulais avoir une toune en français... Phil, qui a un bon p'tit talent pour écrire, m'a montré 2-3 textes, et je trouvais que *L'absolu Ment* reflétait les autres paroles que j'avais écrites.

SF: De quoi ça parle, cette chanson-là?

PM: C'est dur à expliquer, on est jamais vraiment surs du sens qu'on veut donner à nos textes. C'est très abstrait, mais par contre, ça devient plus concret quand on est sur scène, qu'on sue et qu'on déménage de l'air!

SF: Coté production, êtes-vous satisfaits?

SH: Pour moi, c'était ma deuxième expérience à travailler avec J-F Dagenais. Et comme on se connaissait déjà pas mal plus que la première fois, il savait déjà pas mal plus ce que je cherchais comme son avec Aphasia, j'pense que ça travaillé super bien, et le fait de "taper" les cinq jours tout le monde ensemble, ça fait une ambiance vraiment spéciale qui est dure à reproduire dans un studio à Montréal, où le monde retourne chacun chez eux le soir!

SF: Vous avez enregistré au studio de Pierre Rémillard à St-Zénon...

PM: Le paradis sur terre! On était seuls au monde...

SF: Sur l'album, on y trouve une vieille chanson en "bonus track", *Stormbound*

SH: Oui, c'est une toune qui aurait supposéément dû être sur une compilation, et qui a été enregistrée en '96. En fin de compte, la compilation n'est jamais sortie, alors je ne savais plus trop quoi faire avec la toune... alors

Louise (Girard) m'a apporté l'idée de mettre la chanson sur l'album. Au début, j'étais un peu réticent, mais en fin de compte j'ai trouvé que c'était une bonne idée, tant qu'à l'avoir enregistrée. Ça rappelle la vieille époque.

SF: Quelles sont vos chansons préférées?

SH: *Devastating Wind*, *Passion of Time* et *Beyond the Infinite Horizon*.

PM: Moi, j'irais avec *Learning from the Unknown Image*, qui dure à peu près 8-9 min.

SC: Moi aussi, *Learning from the Unknown Image*, avec *Beyond the Infinite Horizon*, *Passion of Time*...

SF: Le drum semble être extrêmement "tight" sur l'album... A-t-il été retouché?

SH: Il y a eu quelques petites retouches, mais c'est pas de A à Z. C'est comme avec la guit, pour avoir un son un peu plus riche, on l'a ré-éditée pour couper tous les petits "noise" qu'il pouvait y avoir. Oui, les bass drums sonnent "triggés", mais c'est de même qu'on aime ça!

SC: Je voulais un son parfait pour un album que l'on voulait parfait.

SF: Alors, un mot de la fin?

SH: Je voudrais remercier tous ceux qui nous ont aidé pour l'album, surtout Élise Beaudry pour le montage de la pochette, et pour le reste du monde, la liste des remerciements est dans le CD... (*rires*)

-Simon-



En 2002, le Metal Québécois va se faire entendre!!!



Neoblast Compilation #2 "Quebec Invaders"
28 Groupes Metal Extreme
100% Par Québécois!!!



NEURAXIS
"A Passage Into Forkorn"
Metal Extreme / Metalcore / Thrashcore
IN CONTACT AVEC: CRYPTIC & MIMIC
RECORD EXTREME - Montréal / Ber Jans - MEXLEY

Aussi disponible - Importation:
CINERARY "Rituals of Desecration" MCD
MISERY INDEX "Overthrow" MCD
GORGASM "Bleeding Profusely" CD
FERMENTO "Three Murders" CD
FATE "No Sense" CD

Spécialisation en importation de
CD, cassette, DVD, VHS, Blu-ray, MP3, MP4, MP6, MP8, MP10, MP12, MP14, MP16, MP18, MP20, MP22, MP24, MP26, MP28, MP30, MP32, MP34, MP36, MP38, MP40, MP42, MP44, MP46, MP48, MP50, MP52, MP54, MP56, MP58, MP60, MP62, MP64, MP66, MP68, MP70, MP72, MP74, MP76, MP78, MP80, MP82, MP84, MP86, MP88, MP90, MP92, MP94, MP96, MP98, MP100

NEOBLAST RECORDS
www.neoblastrecords.com
1155 St-Jacques St. Est. Montréal, QC H2X 1K1
Tél: (514) 382-0700
Fax: (514) 382-0701
E-mail: info@neoblastrecords.com



ADENINE

Les premières esquisses musicales de ce que deviendrait plus tard **Adenine** prirent forme vers la fin de l'été '94. Philippe Coupal et Michael Kosow, les principaux membres fondateurs de cette formation, décidèrent de donner naissance à un groupe avec un style de metal influencé par la scène européenne.

Néanmoins, le sort du groupe fut retardé de six ans, puisque Philippe et Mike participèrent alors à différents projets. Au cours de cette longue période de gestation, ils jouèrent ensemble entre autres dans le groupe de metal atmosphérique Transcendence.

C'est en janvier 2000 qu'Adenine prit réellement forme, lorsque le batteur Mathieu Groulx et le bassiste Yan Thiel (Neuraxis) se joignirent au duo afin d'amorcer le processus de création. Le chanteur, Martin Quintal, s'ajouta ensuite à la formation au cours de l'été de la même année. Yan quitta le groupe peu de temps après, et fut remplacé par Sébastien Pinchaud. Le groupe était enfin complet et prêt à entrer en studio, à l'automne 2000, afin d'enregistrer leur premier album, "Govern the Unaligned", avec Pierre Rémillard à la console.

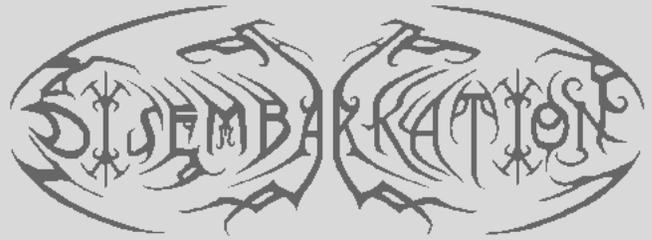
Suite à l'enregistrement, Sébastien et Philippe quittèrent le groupe pour cause de divergences musicales et furent remplacés respectivement par Christian Choquette et Jonathan Phillips. Ce dernier quitta aussi la formation pour des raisons musicales et fut remplacé par Pascal Charron.

Le style musical d'Adenine peut être décrit comme étant du death metal mélodique européen avec des influences hardcore. Ils travaillent actuellement sur leur prochain album, qui n'a toujours pas de titre confirmé au moment de la publication. Ils ont environ six chansons de composées.

C'est maintenant que débute l'éveil d'Adenine. Derrière le concept du groupe repose la lutte entre la spiritualité et la technologie. On y traite de la façon par laquelle les dieux qui ont existé à travers le temps se font progressivement remplacer par la table périodique des éléments... "What was once sacred is now unveiled".



www.adenine.ca



Le parcours de **Disembarkation** a débuté en '95. En '96, le groupe de Joliette, qui était alors un trio, s'est illustré par un premier démo intitulé "Effusion of Reality", qui s'est écoulé à près de 200 copies. L'équipe de Disembarkation, qui a connu des transformations majeures, est composée depuis février '99 de Simon Leblanc (guitariste, compositeur et fondateur), Étienne Gallo (batterie), Martin Prieur (guitare rythmique), Francis Ménard (basse) et Martin Fréchette (voix).

Disembarkation s'expriment à travers des mélodies chaotiques parfaitement contrôlées. Une musique metal progressive aux couleurs définies de classique et de jazz, voilà ce que nous propose le groupe.

Leur premier album, "Rancorous Observision", fut produit, enregistré et mixé au studio Peter Pan par Jean-François Nolin et Disembarkation. Le mastering fut réalisé au prestigieux studio Lacquer Channel de Toronto par George Graves, qui a déjà travaillé pour des artistes aussi réputés que Rush, Peter Gabriel et U2. On y retrouve neuf pièces, dont la diversité reflète bien l'originalité du groupe. Parmi celles-ci, on pourra découvrir un arrangement de la célèbre pièce classique "Flight of the Bumblebee", composée au 19^e siècle par Nikolai Rimski-Korsakov.

"Rancorous Observision" se veut une observation visionnaire critique réaliste et constructive de l'héritage laissé par l'industrialisation, la mondialisation et la technologie sous-estimée ou surestimée, en valorisant le vrai sens de la vie et ses valeurs originelles.

Disembarkation sont actuellement à concrétiser divers projets: le groupe participera à trois compilations, dont bien sûr la compilation Neoblast II. Des chandails manches longues sont maintenant disponibles et l'album "Rancorous Observision" est en vente partout en province grâce à Local Distribution.

Pendant ce temps, les membres du groupe sont déjà à préparer les nouvelles pièces qui composeront le deuxième débarquement...



www.disembarkation.com

SCENE LOCALE

ANHREHG devaient faire une tournée en France en octobre 2001 mais le tout a dû être annulé à cause de certaines formalités au point de vue légal... Le prochain album d'**ANONYMUS** devrait voir le jour durant le mois de septembre/ octobre 2002 et un livre de tablature de guitares pour "Instinct" sera disponible bientôt... La compagnie **Vertlge multimédia** a remporté, en octobre 2001, un MIM d'Or (Marché International du Multimédia) pour la conception du CD multimédia "Instinct" d'Anonymus... **APHASIA** viennent tout juste de lancer leur deuxième album, "Arcane in Thalassa". Distribué au Canada par Spectrum Music Entertainment et dans le reste du monde par Grind it!, une sous-division de Great White North... **ASSOCIATION AREA**, de Toronto, se séparent... **CIBL** (101,5 FM), la radio libre, est présentement en difficulté financière! La station est aussi à la recherche de bénévoles dévoués!!! Supportez la plus vieille radio communautaire de Montréal (www.cibl.cam.org)... Un nouveau projet a pris naissance, **THE COALITION**, comprenant Jean-François Dagenais + Maurizio Iacono (Kataklysm) + Yanic Bercier (Quo Vadis) + Dan Lilker (SOD, Nuclear Assault, Ravenous, Anthrax, Brutal Truth) + Trevor Peres (Obituary, Catastrophic). Un démo devrait sortir sous peu... Martin Lacroix (ex-Spasme) fait maintenant officiellement partie de **CRYPTOPSY** en tant que chanteur. Le groupe travaille présentement pour monter un nouveau set list. Le groupe était sur la route en février, aux États-Unis et au Canada, pour supporter Dimmu Borgir et, du 5 au 28 avril, le groupe sera en tournée en Europe où, pour la première fois, ils seront en tête d'affiche. Cryptopsy seront en spectacle à Montréal le 1er juin au Medley (www.cryptopsy.net)... **CRYSTAL CASTLE**, de Rimouski, lançaient leur premier album, "October Hymns", en décembre dernier. Visitez leur site au www.angelfire.com/biz6/CrystalCastle... Les **CULTIVATEURS CONTESTATAIRES** sont de retour. Ils passeront sûrement dans votre coin très bientôt avec pleins de nouvelles compos... **DBC** ont un site web!!! www.dbcuniverse.com... Mathieu (ex-Unexpect) rejoint **DECAYED REMAINS** en tant que bassiste. DR sortiront un EP sous peu, du nom de "Romansick". Leur site web a fait peau neuve au www.decayedremains.com... Un nouveau groupe est né! **DESPISED ICON**, comprenant dans ses rangs: Eric Jarrin - guitare (Heaven's Cry, ex-Necrotic Mutation, ex-Suffering), Alexandre Erian - batterie (Neuraxis, ex-Hidden Pride), Marie-Hélène Landry - voix (ex-Vocifération), Sébastien Piché - basse (Apostasy), Steve Marois - voix (Apocalyptic Scrypt), Yannick St-Amand - guitare (ex-Nihilistik Mass Refrakters, ex-Dark Vomit, aussi technicien de son ayant enregistré Neuraxis - A Passage Into Forlorn, Martyr - Extracting the Core et les tonnes live de Quo Vadis - A Passage in Time). Le groupe prévoit entrer au studio de Pierre Rémillard sous peu afin d'enregistrer un album de 11 pièces qui sortira sur Neoblast Records au cours de l'été 2002... Alex Grind (drum) a quitté **DEUTERIUM**. Le reste du groupe continuera sous un nouveau nom... **DOOK** ont fait le lancement de leur nouvel album "Who the fuck are They?", le 1^{er} octobre 2001 au FouF. Leur album est distribué par Local Distribution. Des extraits sont disponibles sur mp3.com. Aussi, allez voir leur site web au www.flytodook.com. Tout récemment, Natch (basse) a été contrainte de quitter le groupe... **L'Édition Métallique** (www.metalzine.com) est de retour avec une toute nouvelle équipe. Une version anglophone du site a récemment été ouverte. Le site recherche aussi des collaborateurs (contactez: empereurghoule@altern.org)... **EMBÖM** ont maintenant 3 guitaristes. François Beaulieu (Portaelucis, Cadaverik et Uterus) fait maintenant partie de la formation. Le groupe prépare du nouveau matériel très joyeux: "Paix, amour, amitié" et "Butterfly" sont les titres de leurs nouvelles compos... **EXTREME RADIOPHOBIA #4** est maintenant disponible! Pour plus d'infos: www.orbzyx.com/radiophobia... **FIRST VERSION** étaient en studio dernièrement pour enregistrer un album complet qui fera suite à leur mini-CD "Jesus Christ & Swastikas". (www.geocities.com/first1version)... Un nouveau label fait éruption, **GALY Records**, une division de Great White North America. Les premières parutions seront disponibles en avril 2002: Howling Syn "Forebearers of Dusk", DBC "Unreleased" et Spasme, la ré-édition de "Deep Inside". En mai: Ghoulunatics, ré-édition de "Mystralengine" et à venir, Leproc "Brutal Occupation" (ancien groupe de 2 membres des Ghoulunatics). Contactez Éric Galy au galy@galyrecords.com et visitez le site au www.galyrecords.com... La distribution du catalogue du label québécois **GREAT WHITE NORTH** est maintenant assurée par PHD (Vancouver). Fraîchement sorti sur le label, C of E "Protect Me From What I Want" et Merlin "Deathkoteque". Bientôt disponible, Asgard, "Cold Season" et Trails of Anguish "Abhorrence". Par contre, l'album "Moonlight" de Decayed Remains ne sortira pas sous GWN. Visitez www.gwnrecords.com... Oups! **GWN** ne seront plus distribués par PHD. Le label est présentement à la recherche d'un nouveau distributeur pour le Canada... **HANKER** ont signé un contrat de distribution en Grèce avec Cult Metal Classics Records. La compagnie distribuera les albums "In Our World" et "Snakes and Ladders" en format vinyl. Le groupe prépare de nouvelles compos pour leur quatrième album, prévu pour l'été prochain (www.hankermetal.com)... Kevin St-Yves a quitté **HORFIXION** pour des raisons personnelles. Simon Auger le remplace à la guitare. Plusieurs nouvelles pièces sont composées pour le prochain album. Le groupe était en studio les 30 et 31 mars pour enregistrer une pré-production de 2 pièces. L'album sera enregistré en juillet 2002... **INERTIA** sont maintenant sur le web! Pour des infos sur les spectacles qui ont lieu à Toronto, visitez www.inertia-entertainment.com... L'ancien chanteur de **INFERNAL MAJESTY**, Vinnie Kuntz, est décédé le 14 octobre 2001... Vidéos, films, de tout sur www.jiveplayer.com...

Nos préférés!

TOP 5

Louise Girard (Doris)

- 1- Aphasia ~ Arcane in Thalassa
- 2- Borknagar ~ Empiricism
- 3- Impaled Nazarene ~ Absence of War does not mean Peace
- 4- The End ~ Transfer Trachea Reverberations from point: False Omniscient
- 5- Diabolical Masquerade ~ Death's Design

Stéphane Houle (Aphasia/Doris)

- 1- Borknagar ~ Empiricism
- 2- Windir ~ 1184
- 3- Graveworm ~ Scourge of Malice
- 4- Anathema ~ A Fine Day to Exit
- 5- Hypocrisy ~ Catch 22

Simon Girard

(Le Bourreau Métallique - CIBL)

- 1- Rhapsody ~ Power of the Dragon Flame
- 2- Pain of Salvation ~ Remedy Lane
- 3- Symphony X ~ Live on the Edge of Forever
- 4- Borknagar ~ Empiricism
- 5- Dream Theater ~ Six Degrees of Inner Turbulence

Jean-Marie Leblanc (Minds)

- 1- Carnal Forge ~ Please Die!
- 2- Slayer ~ God Hates us All
- 3- Chimaira ~ Passout of Existence
- 4- Sevendust ~ Animosity
- 5- Meshuggah ~ Chaosphere

Danko Todorov

(L'ulcère de vos Nuits - CISM)

- 1- Agathodaimon ~ Chapter III
- 2- Aphasia ~ Arcane in Thalassa
- 3- Borknagar ~ Empiricism
- 4- Entombed ~ Morning Star
- 5- Tesla ~ Replugged Live

Élise Beaudry (Disciple)

- 1- Arch Enemy ~ Wages of Sin
- 2- Borknagar ~ Empiricism
- 3- King Diamond ~ Abigail II
- 4- Black Label Society ~ 1919 Eternal
- 5- Shadow ~ Shadow

Christine Fortier

(Grimoire du Metal - CISM)

- 1- Immortal ~ Sons of Northern Darkness
- 2- Wolf ~ Black Wings
- 3- Angel Dust ~ Of Human Bondage
- 4- Aphasia ~ Arcane in Thalassa
- 5- Hypocrisy ~ Catch 22

Éric Galy (Québec Metal)

- 1- D.B.C. ~ Unreleased
- 2- Hollenthon ~ With Vilest of Worms to Dwell
- 3- Kataklysm ~ Epic, The Poetry of War
- 4- My Dying Bride ~ The Dreadful Hours
- 5- System of a Down ~ Toxicity

Stéphanie Masson (Potion 13)

- 1- Entombed ~ Morning Star
- 2- Betty Blowtorch ~ Are you Man Enough?
- 3- Testament ~ First Strike still Deadly
- 4- Emerson, Lake and Palmer ~ Tarkus
- 5- Sinister ~ Creative Killings

Michel Monette (Warfare Records)

- 1- Whitesnake ~ Monsters of Rock Donnington '90 - Bootleg
- 2- Devin Townsend ~ Physicist
- 3- Judas Priest ~ Demolition
- 4- Firehouse ~ Firehouse
- 5- Death ~ Live and Raw

KATAKLYSM donnaient, au début février, leur dernier spectacle à Montréal. Le groupe désire concentrer ses énergies sur l'Europe, où ils ont fait une tournée headliner en compagnie de Catastrophic et Malevolent Creation en mars... Patrick Loisel (guitare, claviers, programmation) ne fait plus partie de **KRALIZEC**... **LEGION** ont un nouveau drummer (Sean Connors) et un nouveau guitariste (Philippe Dugas), en remplacement de Mark Sansouci (guitariste) et de Normand Geneau (drum) et préparent présentement un album de 11 pièces... **LYING TRUTH** ont lancé leur premier démo (live) en février 2002, simplement intitulé "Live Insanity". Les pièces ont été enregistrées live au "Festival d'art Underground" de Melbourne. Le groupe lance également son site web: <http://dive.to/lyingtruth>... Un nouveau label a vu le jour sur le territoire québécois: **MAELSTROM MUSIC GROUP** (www.maelstrommusic.com). Le premier artiste à être signé est un groupe américain; **Grey Skies Fallen** (www.greyskiesfallen.com)... Pier-Luc Lampron (guitariste) a quitté **MARTYR**. C'est maintenant un dénommé Martin Carboneau (ex-Crucifixion) qui le remplace... En plus d'être le chanteur de **MENTAL DISORDER**, Nick fait maintenant partie de la formation Rimouskoise **Vortex**. Le groupe travaille actuellement sur ses compositions et l'enregistrement d'un mini-album est prévu pour ce printemps. Un nouvel extrait MP3 de Mental Disorder est disponible sur www.mentaldisorder.qc.ca. Il s'agit de la chanson "Control", enregistrée pour la pré-production de leur nouvel album... Le **Gala des MIMI** a eu lieu dimanche le 3 mars dernier au Spectrum afin de donner une vitrine aux artistes underground québécois de tous styles. Dans la catégorie metal, Gorguts, Kataklysm, Ghoulunatics, Martyr et Neuraxis étaient en nomination. Ce sont les **Ghoulunatics** qui ont gagné le prix pour album metal de l'année!!! Félicitations!... **MOONLYGHT** sortiront sous peu leur premier enregistrement, "Progressive Darkness", sur Metal Disk... Après une longue absence dans le paysage metal, **NECRONOMICON** sont de retour. Rob "The Witch" est maintenant entouré d'un nouveau drummer (Rick, ex-Water Depth) et d'un nouveau bassiste (Dominik). L'album "Pharaoh of Gods" sera repris par Unique Leader Entertainment des USA. Toutes les infos sur <http://welcome.to/necronomicon>... **NILBLORTS**, de Sherbrooke, ont lancé leur premier CD, "Apetite for Fresh Meat", à la fin février... **OBSCURIS ROMANCIA** prévoient la sortie officielle de leur démo, un EP de 5 pièces (2 nouvelles pièces) pour ce printemps... Martin Choquette est maintenant le nouveau chanteur de **PRNO COMA**... **ELIXIRES** ont changé de nom pour **POTION 13**. Le groupe féminin de metal traditionnel est présentement en studio pour l'enregistrement de son premier disque, "Porte-Bonheur". Potion 13 est également en négociations avec des compagnies pour la distribution de l'album... Un album photo sur les groupes de la relève musicale québécoise, **PRO MEMORIA**, est maintenant en vente pour seulement 15\$. Contenant des photos de Kataklysm, Overbass, Obliveon, Arseniq 33, WD-40, Vulgar Deli, Deadly Pale, et plus! Distribué par Local Distribution. Contactez info@farmer.qc.ca... Pour des liens vers plusieurs groupes underground québécois, visitez le **PUNK OUEB** au www.geocities.com/punk_oueb (pas juste des groupes punk)... Un mega festival sera mis sur pieds par **QUEBEC METAL**. Les 31 mai, 1er & 2 juin: Fin de semaine commémorative des 20 ans de la scène locale metal!!!! Divers événements et spectacles pour la fin de semaine au Medley et au Café Chaos à Montréal. Toutes les informations sont disponibles sur www.metalmmania.qc.ca... La compilation **QUEBEC INVASION** (Neoblast, www.neoblast.com) contiendra 20 groupes québécois dont Aphasia, Atheretic, Body Bag, Démence, Morbid Pain, Neuraxis, Sons of Nihil, Traumatism, Unhuman, ... Les **Six Brumes** (www.ultim.net/~eddy) est une nouvelle maison d'édition. Un recueil de nouvelles fantastiques "l'Aurore" vient tout juste de paraître... Le label **SKYSCRAPER MUSIC** sortira le nouvel album de Night in Gales, "Necrodynamic", en Amérique du Nord. L'album comprendra exclusivement le EP "Syphlike" (5 pièces bonus). Autres nouveautés à paraître bientôt: "A Drift with the River of Contemplation" de Blood of Christ, "Eden" de Lyzanxia et la compilation "Into the Blizzard, Canadian Assault Part 2". Tous les groupes canadiens intéressés doivent contacter www.skyscrapermusic.com. Le label sortira aussi les prochaines parutions de UnXpect et de Marionet-X... Le démo "Noise" de **SLAYED NEKROS**, paru en 1988, sera ré-édité et devrait sortir au printemps... Le groupe **SPASME** s'est séparé. Certains membres du groupe (Stéphane Soucy - voix, Ian Chénier - guitare) ont formé un nouveau groupe (**ROSTRUM**, www.rostrum666.com) et travaillent sur du nouveau matériel avec une violoniste... **SPECTRAL IMPUNITY**, qui venait tout juste de terminer l'enregistrement de leur premier album, se sont séparés... Un CD comprenant tous les démos de **SUBVERSION**, ainsi que quelques pièces live, est en préparation. On parle ici d'un CD double avec 16 pièces enregistrées en studio entre 1992 et 1999 et de deux shows de 30 minutes (un de 1993 et l'autre de 1998). Le groupe pense se reformer pour faire un spectacle lors de la sortie du CD, prévue pour avril 2002... **SWEET DISTORTION** envahissent les ondes!!! Le vidéo "Kiss my Ass" est à Musique Plus! Supportez le groupe en faisant des demandes spéciales (demandes@musiqueplus.com). La pièce "Mange de la Marmelade" est en rotation à COOL FM. Demandes spéciales au studio@coolfm.ca. L'album "Toé! Écoute Moé!" sortira sous peu et comprendra 13 tonnes francophones et une section multi media. Pour plus de détails, www.sweetdistortion.com... **THORN WITHIN** comprend dans ses rangs Robin Milley (guitare) de Neuraxis... **TRAILS OF ANGUISH** viennent d'enregistrer une nouvelle compo qui sera sur la ré-édition de leur MCD, "Relentless Abhorrence of Misery's Grievance", qui sortira sous GWN avec un nouveau layout. L'album sera bientôt disponible aussi par www.blackmetal.com. Extraits sonores disponibles sur leur site web au <http://go.to/trailsofanguish>... Le fanzine **TRINITÉ GOTHIK** a sorti son #22 (Aphasia, First Version, Sweet Distortion, et plus) à la fin février... **UNHUMAN** (<http://unhuman.cjb.net>) sont à la recherche d'un nouveau bassiste pour remplacer Robin Lussier... **UNQUINTESSENCE** (black metal extrême) sortiront un mini-CD d'environ 25 minutes (Ruined) au printemps... **WATER DEPTH** se sont séparés.



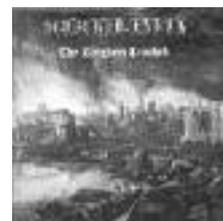
Liberté d'expression!?

Je vous écris suite à l'opposition qui a réussi à faire annuler la prestation de mon groupe de musique **Traumatism** le 29 octobre dernier à Montréal. Pourquoi? Parce qu'une de nos chansons est une prise de position contre les gays. Je suis conscient que nos paroles ne peuvent pas être acceptées par tous, mais avons-nous droit à une certaine liberté d'expression en tant qu'auteur-compositeur? Quel est l'intérêt de faire de la musique sinon? La liberté de création est primordiale pour un artiste, qu'importe son domaine, chacun a droit à son opinion et chacun est libre d'écouter la musique qui lui plaît.

La musique est un exutoire qui nous permet de sortir notre méchant, d'évacuer nos frustrations et d'exprimer nos opinions, aussi tranchantes soient-elles. Nous sommes underground, nous ne faisons pas de la musique pour grand public et nous ne voulons pas dire ce que tout le monde veut entendre. Le but premier, quand on fait partie d'un groupe de musique, c'est d'avoir du plaisir, plaisir à jouer, plaisir de sortir les sons qui nous font tripper, plaisir d'écrire des textes significatifs pour nous.

Comme on ne fait pas d'omelettes sans casser des œufs, on ne peut pas exprimer une opinion scabreuse sans en froisser quelques-uns!! Nous sommes désolés pour ceux qui se sentent concernés, mais nous avons encore le droit de dire ce qui nous plaît au royaume du politically correct....

-Stéphane Lamontagne, **TRAUMATISM**



Ici Terry de **Scorched-Earth**. J'ai reçu votre critique de nous aujourd'hui; merci. Je désire seulement préciser, en dépit de ce que votre critique a écrit, que nous ne sommes pas au service de l'idéologie nazie. *Sarin Smile* est inspirée de l'attaque au gaz sarin dans le métro de Tokyo en 1995 et *Coming of the Holocaust* est une fantaisie à propos de la dévastation nucléaire. Nulle part dans nos paroles se trouve une quelconque référence au "white power" ou à la seconde guerre mondiale. La politique peut aller se faire mettre et en crever! Anyway, faites attention et bonne chance avec le zine. Santé!

-Terry, **SCORCHED-EARTH**



Amateurs de souffrance, bienvenue à cette troisième chronique qui a cette fois pour thème l'une des plus belles sources d'inspiration pour les créateurs du cinéma d'horreur occidental: la religion catholique. Avec un Dieu vengeur qui, si vous ne respectez pas les règles de base, n'hésite pas à vous envoyer en enfer, où vous brûlerez éternellement au milieu de créatures hideuses qui ne détestent pas torturer les âmes des pécheurs, il y a de quoi être nerveux. Ajoutez à cela quelques martyrs, écorchés ou brûlés vifs, et un messie qui finit crucifié, coiffé d'une couronne d'épines après avoir été quelque peu fouetté, et vous avez une véritable mine d'or de souffrance et d'horreur. Si vous croyez pouvoir vous en sauver, essayez durant seulement une journée de respecter les dix commandements et de n'enfreindre aucun des sept péchés capitaux, et vous direz, comme les millions de fidèles qui peuplent les églises du monde entier chaque dimanche: "Je ne suis pas digne de te recevoir".
See you in Hell...

THE EXORCIST • 1973 Réal: William Friedkin

APPRECIATION: 10/10 * GORE: 5/10

Une jeune fille angélique, vivant avec sa mère, une actrice célèbre, dans une maison luxueuse, semble à l'abri des malheurs qui viennent agrémenter la vie de la plupart des gens. Contre toutes attentes, la petite Regan commence à agir de façon pour le moins étrange. Ce qui semblait être un léger comportement délinquant, au départ, se transforme en une insupportable exhibition des agissements les plus honteux et blasphématoires. Après l'échec successif des spécialistes de la médecine et de la psychologie, on se demande toujours ce qui peut pousser quelqu'un, de toute apparence normal, à vomir sur les gens, à uriner sur le tapis dans un party et à vociférer des saloperies aux quatre vents. Mais non! Ce n'est pas l'ingurgitation d'un soixante onces d'alcool frelaté. C'est la présence du malin, de satan lui-même. On fait ainsi appel au père Damien Karras, prêtre spécialiste en psychologie, qui commence à douter de sa foi. Se voyant lui aussi incapable de libérer la jeune fille du mal qui la possède, le père Merrin, l'un des rares exorcistes, fera son entrée dans cet ultime combat entre le bien et le mal. Inspiré d'un roman de William Peter Blatty, qui a d'ailleurs produit et scénarisé le film, *The Exorcist* est certainement



l'une des oeuvres les plus audacieuses de l'histoire du cinéma. Imaginez, en 1973, un film où l'on peut voir une petite fille mutiler ses parties génitales avec un crucifix en criant: "Let Jesus fuck you", avant de forcer sa mère à lécher le tout. On peut comprendre les crises d'hystérie que le film a provoqué à l'époque. Mais en plus d'être profondément choquant, le film est réellement terrifiant grâce à une progression de l'horreur (un peu gâchée par la scène de l'escalier dans la nouvelle version), qui garde le spectateur sur le bout de son siège chaque fois que maman pénètre dans la chambre de sa fille. *The Exorcist* est donc LE film d'horreur à voir et à revoir pour

tous ceux qui aiment se foutre une bonne trouille tout en assistant à un spectacle intelligent qui n'a pas peur d'aller chercher le spectateur là où ça fait le plus mal: dans sa tête.

-Nicolas-

MESSE NOIRE (Evilspeak) • 1981 Réal: Eric Weston

APPRECIATION: 8/10 * GORE: 8/10

Un de mes films d'horreur préféré, *Messe Noire* est un des classiques oubliés du cinéma d'horreur de série B des années 80 (du moins, à mon opinion). Vous pouvez retrouver ici Clint Howard dans son tout premier rôle principal (Eh oui! C'est bien le frère de Ron Howard): il interprète un jeune orphelin rejeté, méprisé et humilié, autant par ses camarades de classe que par les enseignants et les dirigeants du collège militaire où il étudie. Mais, Coopersmith n'a pas l'intention de se laisser faire indéfiniment, avec l'aide d'un livre écrit par Estéban, un prêtre satanique qui fut forcé de vivre en exil avec ses disciples sur une île déserte et dont l'esprit cherche maintenant à revenir pour se venger, et d'un ordinateur (pré-*Commodore 64!*) capable de traduire le latin (et connaissant les rituels sataniques!), il va concocter sa terrible vengeance. Cependant, cette vengeance le mènera à sa perte, puisque Estéban prendra possession de lui. Mais n'ayez crainte, tout ceci se fait dans une avalanche de gore qui vaut le déplacement! Sacrifices humains, porcs mangeurs de chair humaine et têtes qui explosent sous les coups de l'épée vengeresse de Coopersmith, tout ça réuni dans un même et unique film, ça ne se voit presque plus de nos jours. D'accord, ce film est loin d'être un chef-d'oeuvre, mais il porte quand même un regard plus réaliste sur les causes des tueries qui se produisent, de plus en plus souvent, dans les écoles que la plupart des talkshows et médias américains le font. Ici, on ne blâme pas la violence à la télévision ou dans les films, on voit le problème comme un de socialisation et d'exclusion, et on a simplement remplacé la collection de fusils de la famille par des pouvoirs surnaturels sataniques. *Messe Noire* est un film très divertissant qui plaira sans doute à tous les fans de films d'horreur des années 80. En passant, il serait préférable de visionner le film en version française puisque celle-ci est non-censurée, la version originale anglaise a été amputée en grande partie du précieux gore. Bon film!

-Mathieu-

capitain_inferno@hotmail.com

ZINE'

Toutes les adresses dont le pays n'est pas spécifié sont au CANADA.

ALBERTA'S NECRO CULT: 59-28319 TWP Rd. 384, Red Deer County, Alberta, T4S 2A4, necrocult@home.com

EXTREME RADIOPHOBIA: 8 Gamble Ouest, suite 105, Rouyn-Noranda, Qc, J9X 2R2, towerofdeath@cablevision.qc.ca, www.radiophobia.org

IMPAIRED 'zine: a/s Necrophil, Chez Karine Martin, 2P7, 40 rue des Trois Territoires, 94300, Vincennes, France, Infpus@aol.com

IN THE FENCE OF REALITY: a/s Martin Sasseville, 1853 des Ormes, La Baie, Qc, G7B 3W3, inthefenceofreality@hotmail.com, http://inthefenceofreality.cjb.net

METALLAND: a/s Michaël Pecquery, 990 route du Mimizan, 40110 Onesse, France, metalland@caraimail.com, www.metalland.fr

NO NOISE NO GOOD: a/s David Lerouesnier, 20 rue du Québec, 14123 Ifs, France, davidnoise@aol.com

O3: a/s Franck Diener, 24 rue du Général de Gaulle, 68730 Blotzheim, France, franck.diener@fr.endress.com

PONCE PILATE: a/s Disruptor, 32 rue Boisclair, St-Etienne-de-Lazare, Québec, G6J 1L7

RIP N' TEAR: a/s Alex Ristic, 517-140 Elmridge Drive, Toronto, Ontario, M6B 1B1, alex@ripntear.net, www.ripntear.net

ROCK IN CHAIRE: a/s Hannibal Production, B.P. 18, 42405 St-Chamond Cedex, France, rockinchaire@free.fr, http://rockinchaire.free.fr

PULL THE CHAIN: a/s Georges Laforet, 9 rue du Saule, 5001 Belgrade, Belgique, georges.laforet@verslavenir.be

SKULL FUCKED 'zine: a/s Philip, 3 rue d'Ussé, Strasbourg, France, suffocation@caraimail.com

TRANSIT: CP 94, 1219 Le Lignon, Suisse, info@transitmag.ch, www.transitmag.ch

TRINITE GOTHIK: a/s Richard Langlois, trinitegothik@yahoo.ca

UNBOUND: a/s Mike, RR #3, Site 7, Comp.19, Thunder Bay, Ontario, P7C 4V2, massmrd@hotmai.com

THE UNDERGROUND REVIEW: a/s Ali the Metallian, 34 Okanagan Drive, #1129, Richmond Hill, Ontario, L4C 9R8

UNRESTRAINED: a/s Adam Wasylyk, 5625 Glen Erin Dr., Unit 57, Mississauga, Ontario, L5M 6V2, unrest@home.com, www.unrestrainedmag.com

ZU SHAN: a/s Denis Reynaud, 38 Av. Napoléon 1er, 40990 St-Paul les Dax, France

Web 'Zines:

L'ÉDITION MÉTALLIQUE: www.2.jonctioninter.net/~jdan

METAL QUÉBEC: www.metalquebec.com

METAL MANIA: www.metalmania.qc.ca

OBSKURE: www.obskure.com

VIOLENT SOLUTION: a/s Godin Greg, Les Semboules, C3 - Rue Desnos, 06600, Antibes, France, www.v-solutions.net

X-TREM: www.sla-m.com/x-trem

BSON

BARAKMAS + SCAVENGER + HERESY

5 Octobre 2001, Le Shooter, Chicoutimi

Je suis allée à Chicoutimi pour voir Heresy, Scavenger et Barakmas (qui faisaient le lancement de leur démo). Je vais vous dire une affaire: ils trippent en maudit lã-bas! Heresy est un groupe de black mélodique qui a beaucoup de potentiel et qui donne un bon show. Ils ont fait un cover de *Mourning Palace* de Dimmu Borgir, mais leurs compos promettent beaucoup. Le solo de clavier était vraiment bon, malgré qu'il était un peu long... Mais, c'est du bon black. Pour Scavenger, c'est un groupe de speed thrash qui sonne années 80, pour vous décrire un peu. Eux aussi ont fait des covers, mais leurs compos étaient vraiment cool. Ils savaient comment faire embarquer les gens et ils se faisaient aller la moumoute comme des malades! Pour Barakmas, vraiment... Bravo! Un groupe de speed thrash qui promet beaucoup. Ils ont donné un super bon show et j'ai personnellement aimé la toune *Panic*. Ce sont de bons musiciens qui composent vraiment bien. En passant, le démo est vraiment bon et la pochette est super belle. Eux aussi faisaient embarquer le monde. Au fond, c'est comme si c'était un gros party! Tout le show était hot, l'ambiance était vraiment débile, malgré le fait que le show a commencé 1h en retard... Tout le monde chantait pis y'avait plein de monde qui thrashait, malgré le peu de place qu'il y avait en avant de la scène... Y'ont même failli arracher la rampe en avant du stage! Le monde de Jonquière/ Chicoutimi, y savent tripper!

-Elyse-



MARTYR + HORFIXION + LYING TRUTH

7 Octobre 2001, Cabaret Pleine Lune, Drummondville

Un 3^e show metal à Drummond??? Je crois rêver. Avec Martyr en plus! Lying Truth ont l'habitude de jouer en première partie, mais cette fois, j'aurais aimé les voir en deuxième sur l'affiche, car 50% des personnes présentes, c'était leur public. Bonne prestation. *Ace of Spades* semble avoir réveillé J-F Houle, confortablement assis à son kiosque à vendre des CD *Live* de Martyr. Horfixion sont enfin venus à Drummond mais un des membre était blessé. Il a fait le show assis. Ça va faire, les annulations! Ça n'a pas empêché le groupe d'être tight et énergique. Quelques personnes sont venues giguer devant le stage et même un fan assis à sa table semblait faire une crise d'épilepsie. Il avait plutôt l'air d'aimer ça! Martyr sont revenus à Drummond malgré la faible foule de '99. Ils ont attiré pas mal plus de monde (près de 80 personnes) ce soir et la foule s'est même approchée pour tripper avec Dan et sa gang. Ce soir, j'avais vraiment l'impression que Martyr étaient encore plus techniques qu'à l'habitude tellement j'étais dedans! Ça garrochait, ça sonnait bien pis le monde embarquait. Je commence à penser qu'il y a encore de l'espoir à Drummondville. On veut des CD *Live* de Martyr la prochaine fois!

-Pete-

UNEXPECT

7 Octobre 2001, Zest, Montréal

Ce spectacle, ainsi que celui du lendemain, s'avérait le "volet metal" des festivités dans le cadre de l'événement *Espaces Émergents* organisé par le FDM (*Faites De la Musique*), et *UnexPect* étaient les représentants de notre scène pour cette occasion! Beaucoup de mouvement au sein du groupe ces derniers temps, et c'était leur premier spectacle depuis tout ça: Merzenya, Elda et Zircon ne sont plus dans le groupe et ce depuis très peu de temps, alors beaucoup de recrues pour le spectacle! Voici le portrait des nouveaux *UnexPect*: Lunorin passe du drum au clavier, un nouveau drummer et un nouveau bassiste joignent le groupe, et il y avait une chanteuse temporaire, faute d'une remplaçante permanente, qui s'est très bien acquittée de sa tâche. Aussi, le nouveau drummer étant encore trop fraîchement arrivé au sein du groupe, le drummer de Raid et lui se sont séparé la charge de travail! Changement majeur aussi, Syriak semble maintenant assumer le rôle de "leader" en spectacle, rôle qu'il remplit très bien, bonne communication avec la foule, qui semblait très attentive à ses interventions. Malgré tous ces chambardements, les sept membres du groupe nous ont offert, une de leurs meilleures performances; ils dégageaient une énergie et une intensité qui n'étaient pas toujours présentes lors de leurs spectacles précédents. Signe que les changements ont fait du bien au groupe? Aucun doute là-dessus! Et avec la nouvelle chimie qui s'installera peu à peu dans le groupe, on est en droit de s'attendre à de bien belles choses de la part d'*UnexPect* dans les mois à venir! Déjà que les quelques nouvelles compos qu'ils nous ont offert ce soir semblent assez prometteuses!

-Simon-



Série Québec Metal

QUO VADIS (Lancement de Passage in Time) + LAST BREATH + SONS OF NIHIL

14 Octobre 2001, FouF, Montréal

C'était la première fois que *Sons of Nihil*, de Québec, avaient l'occasion de venir jouer à Montréal. J'ai vraiment aimé leur album *Sons of Nihil*. Leurs compos dark black symphoniques sont très bien orchestrées et très bien rendues live. La foule a semblé apprécier car elle était très attentive. Mais comme les pièces sont longues et que c'est plutôt statique sur scène, ça paraissait un peu long... *Last Breath*, à ma grande surprise, ont suscité de très bonnes réactions de la foule. Ça thrashait et les gars éprouvaient un plaisir évident à jouer ce soir et ça, c'est toujours contagieux. À quand un VRAI album pour le groupe? *You know what's coming next?* *Quo Vadis!* Gonflés à bloc comme d'habitude, le quatuor impose sa présence et l'interaction entre eux et la foule est instantanée. On a eu droit à la trilogie *Element of the Ensemble*.

-Lou-

ASHES OF EDEN + ADENINE + TANTRUM + VIOLENT MARV

20 Octobre 2001, Rainbow, Montréal

Pour ce spectacle, je suis malheureusement arrivé en retard. J'ai donc manqué les deux premiers bands. Peu de temps après mon arrivée, Adenine prenaient d'assaut la petite salle du *Rainbow*. Nos lavalois favoris se sont améliorés de beaucoup depuis ma première exposition à leur swedishque-deathtrash au lancement du *Sang Frais #8*. La présence sur scène s'est améliorée de beaucoup et le chanteur a appris à jouer avec la foule. Les pièces rentrent au poste de façon assez "tight". Le seul petit hic, selon moi, est la distortion constante dans la voix et que Sébastien chante presque toujours sur la même note. Je crois que plus de variations rendraient justice à sa voix parce qu'il possède un vocal puissant. La prestation était "short & sweet", mais efficace. *Ashes of Eden*, quant à eux, m'étaient inconnus. Le show a commencé en lion. Du thrash mélodique énergique dans les dents, comme on l'aime. On a ici affaire à un monstre à sept têtes. Trois guitares, un clavier, une basse, un batteur et un chanteur. En spectacle, la musique paraissait relativement redondante, mais j'imagine que si j'entendais des versions studio je penserais différemment. Lorsqu'on ne connaît pas le matériel d'un band, il est difficile de différencier les pièces, particulièrement si le band possède un son homogène. De plus, entendre les différentes harmonies des trois guitares plus les parties de clavier, lorsque c'est la première fois, c'est assez difficile. Mais j'ai quand même apprécié ce que j'ai vu. À souligner, le vocal du chanteur, la précision du (jeune) batteur et l'énergie des musiciens tout au long du spectacle. Un groupe à surveiller!

-Black Jack-



AVERSE SEFIRA + MAGISTER DIXIT + TRAILS OF ANGUISH + MOONLYGHT + Lancement du SANG FRAIS #9

28 Octobre 2001, Zest, Montréal

Ça faisait longtemps que je n'avais pas vu *Moonlyght*, de Québec, en show. Leur musique a changé pas mal. Ils font maintenant du metal mélodique à la Children of Bodom. Le chanteur est très enthousiaste, mais malgré tous ses efforts, il ne réussit pas à faire approcher la foule, qui se fait encore assez discrète. *Trails of Anguish* ont donné un show très intense. Le chanteur (aussi chanteur de *Unquintessence*) et le bassiste (ex-*Winter Bestowed*) passent leur temps à se donner des coups... On est plus sûrs si c'est un jeu où s'ils sont frustrés pour vrais... Ils ont servi quatre pièces et ils ont

 **METAL MANIA** La référence Metal du Québec sur le web
Concours * MP3 * Entrevues * Critiques * Nouvelles * Spectacles * Annonces Classées
www.metalmania.qc.ca



fait la dernière avec le drummer de Shade. **Magister Dixit** semblaient les plus attendus de la soirée. Au drum et au clavier, on pouvait reconnaître deux membres de UneXpect, soit Lunorin et Syriak. Une nouvelle compo était au menu et elle semblait plus rapide et plus énergique que les compos de leur album *Andar and the Curse of Azagath*. Syriak se donne comme un malade pendant que le guitariste/ chanteur, Solstice, tente de ré-animer sa guitare. Le son part et revient à tout bout de champ. Bon show, mais le rappel était de trop. Next! **Averse Sefira**, du Texas, ont sorti leurs armes et tiré sur tout ce qui bougeait. Une pure défonce, du "vrai" black hargneux et dans le tapis. Par contre après trois ou quatre pièces, je commençais à en avoir plein mon "casse!" Chaque entracte était animée de concours et plusieurs personnes avaient répondu à l'appel et s'étaient déguisés. Merci à Melissa et Audrey de nous avoir invité à faire notre lancement à leur spectacle!

-lou-



**EXHUMED
+ DEUTERIUM**
29 Octobre 2001,
Café Chaos, Montréal

Quoi??? Exhumed au Chaos? On va ben trop se piler sur les pieds!!! Le mot circulait de plus en plus vite... Allait-il y avoir assez de place pour tout l'monde... Le promoteur avait même, par précaution, prévu que le groupe jouerait deux sets pour permettre à deux bassins de foule de voir le spectacle. Finalement, un set et un Chaos bien rempli fût

parfait pour tout le monde. Premièrement, Traumatism n'étaient pas de la partie parce qu'on a dénoncé la présence de paroles haineuses (entre autre envers les gays) dans leurs compos. **Deuterium** ont bien assuré la première partie. Un grind bien huilé, des compos qui font leur job en show et un drummer... peut-être un peu sur-évalué. **Exhumed**, des américains bien sympathiques qui venaient au Canada pour la première fois, nous ont offert toute une performance. Des compos tranchantes, des studs, du sang, du vom, du feu, un chainsaw, un cover de Carcass, EXHUMED!!!

-lou-



EXHUMED + MESRINE + ANAL BLEEDING + LAYLA

31 Octobre 2001, Arlequin, Québec

Les fans de gore metal et de brutalité auditive de Québec étaient conviés, en cette soirée d'halloween, à un festin très saignant, et ils ont bien répondu à l'appel, car pas loin de 300 personnes s'étaient rassemblées à l'Arlo pour voir les californiens de Exhumed. Les premiers à se faire entendre furent **Laÿla**, avec leur son hardcore metal au look rock garage, pour un court set de 30 minutes qui a bien réchauffé la salle. Ça a commencé à brasser pendant la prestation de **Anal Bleeding**, de Lévis. Musique brutale avec un chanteur gorgeux à souhait, aux propos obscènes assez rigolos. **Mesrine** ont continué le carnage, armés de deux chanteurs; l'un habillé en boucher et l'autre en genre de moine obscur, secondés par un bassman avec un masque de hockey genre Jason. Ils crachèrent leur venin musical au plaisir de la foule. La table était mise pour le plat de résistance, **Exhumed**, qui ont eu droit à un accueil chaleureux et commencèrent sans compromis à nous marteller de leurs chansons gores et brutales. Évidemment j'étais impatient de voir leurs effets

scéniques. Nous avons eu le délire de la chainsaw par l'un des guitaristes, le bassman aux bracelets de clous de six pouces a vomit sur le stage entre deux tonnes et le drummer nous a fait un show de cracheur de feu pas mal cool. Fidèles à leur réputation, à la fin du spectacle, le drummer a bu du sang dans d'une tête de bibitte affreuse. Très bon show bien apprécié, très brutal. Le metal est bien vivant à Québec!

- J-F Houle-



**Deuxième anniversaire de Radio Abrasif
+ Lancement du SANG FRAIS #9**

**EXHUMED + NEURAXIS + ATHERETIC +
VERSUS CHAOS + VANISHED PROPHETS**
2 Novembre 2001, Petit Pavillon Agricole, Rimouski

Plus de 130 personnes ont envahi le *Pavillon Agricole* pour se faire "grinder" les oreilles à souhait. Cinq bands 100% défonce ont remi les pendules du death à l'heure. **Versus Chaos** ont eu l'ingrate tâche d'ouvrir ce show mais, heureusement, y'avait déjà pas mal de monde au rendez-vous. Ce groupe était pratiquement inconnu de la foule mais ils ont gagné à être connus, vraiment fort comme prestation. À noter que le groupe est originaire de Carleton en Gaspésie. Très rares sont les bands death à émerger de cette région, raison de plus pour les fans du coin d'être fiers que V.C. aient réussi à se tailler une place parmi la scène montréalaise. **Vanished Prophets** ont poursuivi le party avec un thrash death vorace aux pickings de guitares mordants. Leur nouveau bassiste n'était malheureusement pas prêt pour ce show. On s'attend donc à les voir avec une peau neuve la prochaine fois, car il y aura aussi un nouveau drummer. **Atheretic**, originaires de la Côte-Nord, avec Forest, l'ancien bassiste de BARF, ont envahi les planches pour nous livrer un death brutal à souhait. Ce groupe est très prometteur pour la scène death du Québec. Avec un Wayne au vocal qui ne passe carrément pas inaperçu! J'entendais dire tout autour de la salle; "Aïe c't'un albinos", ouin pis? Y sait tordre un stage et ça manque pas d'émotions, la face y vire au rouge quand y chante! Lâche pas l'ami, c'est bon en crise ce que vous faites. Dernier groupe du Québec à monter sur les planches, **Neuraxis** nous ont servi leur dernier album *A Passage into Forlorn* (production impeccable) ainsi que d'anciennes pièces que la formation nous avait déjà livré, par le passé, à Rimouski. Le band était particulièrement en forme, avec Ian Campbell au chant, qui ne faisait pas de crise de foie cette fois-ci, et qui se promenait dans la foule avec son micro. Vraiment, Neuraxis sont en devenir pour nous représenter sur la scène internationale, en tout cas je leur souhaite, ça fait plus de huit ans que le band persévère et leur entrée au States avec *Cephalic Carnage* est, à mon avis, un bon pas vers la reconnaissance. Et puis vint la clôture de ce show avec les très attendus **Exhumed**, qui ont complètement possédé la scène avec une entrée remarquée par la présence de leur scie mécanique (sans chaîne). Le groupe était vraiment dans les temps, avec une mise en scène taillée au couteau. Ceux qui étaient là se rappelleront toujours du fameux *Fucking-Gore-Metal* écrit séparément derrière chaque instrument, sans oublier le drummer cracheur de feu avec sa branche d'arbre en plein milieu d'une toune, et ce même drummer qui, en plein milieu d'une autre toune, est venu devant la foule s'asperger le visage avec un crâne rempli de sang (à base de colorant et de sirop d'érable hahaha). Le groupe a joué des pièces de leur nouvel album ainsi que de leur célèbre album *Gore Metal*. Ils nous ont aussi joué une reprise de *Exhumed to Consume* du légendaire groupe britannique Carcass. Un show haut en couleur et en régurgitation, car les âmes les moins sensibles ont pu observer que, tout au long du show, le bassiste du groupe vomissait constamment sur une petite toile de plastique. Un gars bin propre qui a tout ramassé lui-même son ti-vomi comme un grand hahaha. Vraiment un excellent show pour ma part. En tout cas, *Abrasif* remercie tous ceux qui nous supportent et qui s'impliquent déjà depuis deux ans. Lâchez pas, gang de malades, tant que vous en redemanderez, on sera là pour vous en donner!!!

-Martin P.-



Bienvenue aux
Immortels
de la mode
sombre...

La boutique Cruella
vous offre un vaste choix
de vêtements et
d'accessoires Gothiques,
Fétiches et MetalAdans
un repaire vampirique
des plus séducteurs...

Laissez-vous mordre
par l'accessibilité de nos
produits et devenez une
victime éternelle de
Cruella...



Venez nous voir!

63, AVE du MONT-ROYAL EST
(Près de Saint-Laurent)
MONTREAL, QC, H2T 1N6
(514)844-0167
Métro Mont-Royal
Ouvert 7 jours.

www.cruella.ca



DECAYED REMAINS + HORFIXION + ZONK

3 Novembre 2001, Club Latuquois, La Tuque

Un show metal à La Tuque, pays de la pêche à la mouche et de la chasse à l'original. *Le Club Latuquois* est une belle petite salle autant adaptée aux partys de beans que de bingo, qui, par contre, est située un peu à l'écart de la ville. Donc, pour commencer le massacre, le groupe **Zonk**, de La Tuque, a parti le tout sous leur style brutal death à la sauce vieux Napalm Death. C'était, pour l'occasion, le lancement de leur démo, et ils ont joué la plupart des chansons du CD. Nos bûcheux locaux ont mis plein gaz, démontrant qu'ils sont le band qui grind le plus dans le nord mauricien, de quoi faire peur aux ours. **Horfixion**, de St-Boniface, ont bien rendu leur thrash et ont joué quelques nouvelles pièces qui paraîtront éventuellement sur leur prochain album. Bien sûr, plusieurs chansons de l'album *Disynchronize* furent exécutées. Bon set dans l'ensemble, *thrash or die* comme dirait l'autre. Pour finir, **Decayed Remains**, de St-Tite, ville des cowboys et du crottin de cheval, n'ont évidemment rien en commun avec la musique western. C'était l'occasion pour le groupe de présenter leur nouveau bassman, Mathieu Phaneuf, qui était anciennement dans le groupe *UnXpect*, donc Francis Perron est de retour à la guitare. Malgré le peu de monde dans la place, Éric Massicotte, au chant, a bien mené la barque dans ce show aux allures intimes. Nous avons eu droit à une nouveauté, soit *Romansick*, qui paraîtra sur leur prochain mini-CD, à surveiller. Très bon show qui, à mon avis, aurait mérité plus de monde pour la qualité des groupes présents. Le tout s'est terminé au local de Zonk pour un party mémorable.

-J-F Houle-



Série Québec Metal

GHOULNATICS (Lancement de King of the Undead) + NEURAXIS + UNHUMAN

11 Novembre 2001, Fouf, Montréal

Unhuman sont les premiers à jouer dans une salle qui est encore plutôt vide... Enfin, Steve, leur nouveau guitariste, est là ce soir. Les quatre compères y vont avec leur death technique. Malgré le fait que je trouve leurs compos très bonnes et qu'ils ont beaucoup d'expérience de scène... ça ne lève pas. Peut-être un manque de chimie à l'interne...? Leur cover de *Dying Fetus* était ben cool. **Neuraxis** ont donné une bonne performance en général et il commençait à faire plus chaud dans la place. La foule était plus près et le tag-team entre Ian Campbell (Neuraxis) et Youri (Unhuman) à la voix pour les deux dernières pièces était tout simplement dévastateur. Lancement du troisième album des **Ghoulunatics** ce soir!!! Il fallait fêter ça! Les gars étaient prêts et ils avaient installé un écran géant projetant des extraits de films d'horreur sur le stage derrière eux. Les cinq gars groovent en masse. Ça se voit qu'ils trippent sur leur musique et ça nous donne envie d'en faire autant. Les Ghouls donnent toujours leur 110%! Chapeau!

-Lou-



LYING TRUTH + EMBÖM + KENNY BLASTER BAND + CONCERT VIOLON DU CÉGEP + SUBVERSION + FAILURE OF GOD (Party entre chums de Drummondville)

23 Novembre 2001, Cabaret Pleine Lune, Drummondville

Humm, ce show était annoncé comme une pratique publique de plusieurs groupes de Drummondville et les environs. J'étais alors un peu sceptique. Mais bordel, quand **Failure of God** sont embarqués sur la scène, il devait y avoir au moins 150 personnes dans la salle! Leur set était énergique mais il leur reste seulement à s'améliorer pour être plus tight à l'avenir. Leur cover des *Cultivateurs Contestataires* en a fait thrasher plus d'un! Après le show de *Failure...* j'étais vraiment excité. J'allais monter sur les planches avec mon ancien groupe, **Subversion**. Nous étions accompagnés des deux chanteurs qu'il y a eu dans le band durant notre histoire et par Boub (guitariste d'Emböm) pour faire la guitare, étant donné que nos deux guitaristes avaient des empêchements. Nous n'avions jamais pratiqué avant le show (peut-être seulement 15 minutes) donc notre prestation fut très moyenne. Mais les gens semblent avoir apprécié et on a eu droit à un rappel. Mais Boub ne connaissait pas plus que trois pièces. Ensuite, un show très spécial. Un ensemble de **violon du Cégep** de Drummondville pour venir calmer la salle. On n'entendait rien à cause des micros mal placés et les gens n'arrêtaient pas de parler. J'aurais aimé que les gens aient plus de respect, mais que voulez-vous, ils n'étaient pas à leur place. Très bonne performance tout de même. À l'arrivée du **Kenny Blaster Band**, il devait y avoir pas moins de 300 personnes dans la salle. C'est du JAMAIS VU pour Drummondville. J'étais vraiment très impressionné. Ils ont joué leurs compos de country cochon. C'était drôle, mais ils ont joué trop longtemps à mon goût. Ensuite fut le pire show, mais le meilleur en même temps, du groupe **Emböm**. Ils n'étaient pas tight (vive l'alcool) et il était rendu 1h30 du matin et il y avait encore au moins 200 personnes. Mais le set était cool et

SLAYER + AMERICAIN HEADCHARGE + CHIMAIRA

10 Novembre 2001, Métropolis, Montréal

TALES FROM THE PIT

J'attendais ce show avec beaucoup d'impatience. Incorporez la sauce *God Hates us All* à ma vie personnelle et vous obtiendrez un thrash inévitable. Avant (dans mon jeune temps...) j'allais voir environ un show par mois maximum, et je me rappelle que j'avais besoin de cette dose mensuelle d'adrénaline.

Maintenant que je vois un show par semaine, je dois vous avouer que le feeling n'est pas toujours là... Mais là, là... tassez-vous!!! Je ne veux rien savoir de "travailler" ce soir. Je ne veux pas faire d'entrevue, pas de kiosque, pas de photos, pas de review de show. Je veux voir ce show comme un simple fan de Slayer. (Finalement, Black Jack et moi, nous avons rencontré Kerry King avant le show, So s'est chargée de prendre les photos et ce texte... ben ça me fait plaisir de vous raconter ma vie!) Ça faisait un mois que je me disais: le 10 novembre, je veux thrasher tout le long du show, comme dans le bon vieux temps (je suis même allée jouer au badminton avec Nick le jeudi pour me stimuler physiquement). Plus la date approchait, plus j'me disais: je ne voudrais pas me croiser dans le thrash... il faut que ça sorte. Lorsqu'on entre au *Métropolis* Stephoule et moi, Chimaira et American Head Charge ont déjà terminé... Oh... Dommage! Not! Ça jase fort, la foule est très compacte... Il faut dire que c'est *sold out* ce soir. Je m'avance tranquillement en me faufilant. Les gars me regardent de haut comme s'ils voudraient me dire: "Hey! C'est ma place ici. T'as pas d'affaire à me dépasser!" Mais on s'en fout!!! Quand les lumières vont se fermer, tu ne me verras plus, promis! Et puis, à force de me faufiler comme ça, plus j'avance, plus ça sent l'adrénaline... en faisant mon chemin, pourquoi ne pas "starter" une p'tite gigue? "Allez-vous thrasher avec moi les gars à soir?" Et voilà, c'est parti! Thrash de réchauffement, body surfing, Slayer! Slayer! Les lumières se ferment, mes yeux aussi, et je laisse l'intro de *God Hates us All (Darkness of Christ)* pénétrer en moi. Respire, respire, et c'est parti! Voici *Disciple!* Et quoi de mieux comme deuxième pièce afin d'imposer le rythme? "Are you ready to war?" *War Ensemble!!!* Ça y est,

ils veulent notre mort! Contrairement à mes craintes, il n'y a pas trop de new-metal jump-jump dans le thrash. Je suis présentement sur une autre planète, celle de la liberté et de la souplesse (il est important d'être souple pour amortir les chocs). Les cheveux, la peau, la sueur, un chandail, une tête, un coude, une botte, une épaule familière, ça bouge et je me laisse aller complètement. Je ne contrôle plus mes mouvements, la musique le fait. Pourtant, je suis incapable de crier. Rien ne sort de ce côté. Je profite d'une toune *slow (Hell Awaits)* pour aller aux toilettes, rendez-vous au troisième étage bâtard! Les succès de Slayer s'enchaînent un après l'autre sans nous donner de répit à part peut-être pendant *Bloodline*. La sensation de reconnaître une toune avec ses toutes premières notes... *Chemical Warfare!* Et paf! Le lacet de mon soulier droit explose! Il ne tient qu'au bout de mes orteils... mais je suis une femme active et je n'ai pas le temps de me laisser arrêter par ce détail. Je prends mon soulier dans mes mains et je continue. Comme ça, au moins, je ne le perdrai pas! Lorsque le show s'est terminé, que les lumières se sont rallumées sur la foule qui fouille les débris à la recherche d'items récupérables, perdus ou à la recherche d'amis, je suis toute en sueur et j'ai le sourire fendu jusqu'aux oreilles. Je me jete dans les bras à So... Je me sens si légère... Mission accomplie, les problèmes semblent disparus... du moins, de ma pensée, ils le sont. Merci Slayer pour ce bain de foule qui défoule. Un thrash bénéfique et quelques bleus en souvenir le lendemain (des trophées de chasse).

P.S. En parlant avec ceux qui ne thrashaient pas, je me suis rendue compte que je n'avais pas du tout regardé le show... je l'ai juste vécu.

-Lou-

TALES FROM THE STAND

N'ayant pas vu Slayer souvent dans ma vie, je m'attendais à quelque chose de hot. C'était, en fait, ma deuxième expérience, et la première avait été vraiment bonne; donc mes attentes étaient assez élevées. Malheureusement, mes attentes n'ont pas été comblées ce soir... Malgré un *setlist* plutôt impressionnant (tous les grands succès), on dirait que les gars de Slayer étaient fatigués ou carrément pas dedans. Ils ont donné une bonne performance malgré tout, mais il manquait la "special touch" qui fait que Slayer est Slayer aujourd'hui!!! Ils sont peut-être brûlés de leur tournée, oh well!!! Ils feront mieux la prochaine fois, j'en suis sûr!!!

-Stéph-





TROIS-RIVIÈRES METALFEST 2001

Decayed Remains + Martyr + Horfixion + Neuraxis + Blinded by Faith + Ancestral Curse + Morbid Pain + Dook + Zonk + Exotoxic + Lancement du SANG FRAIS #9

30 Novembre 2001, Maquisart, Trois-Rivières

Une compilation regroupant 20 groupes québécois était distribuée gratuitement à l'entrée. Le premier groupe à monter sur les planches était **Exotoxic**, un groupe qui faisait un *comeback* spécialement pour l'occasion et qui en a profité pour jouer les quatre compos de leur seul et unique démo. **Zonk**, qui ne se prennent apparemment pas au sérieux, ont suivi, et **Dook** ont attaqué les jeunes avec leur metal nouvelle vague sans merci. Le *Maquisart* étant une salle all-ages, les kids ont trippé et le thrash a commencé. Le groupe possède une bonne chimie sur scène et une bonne énergie se fait sentir. Les gars de **Morbid Pain** sont arrivés avec un son lugubre, comme un gros vent de la mort... Le nouveau line-up est plus fort et plus intéressant live. C'est maintenant le bassiste qui assure tous les chants et c'est plus efficace. Comme le groupe est de la région, les vieux chums étaient là pour les encourager. **Ancestral Curse** nous ont servi un bon set de thrash à la Forbidden et ensuite, **Blinded by Faith** ont fait monter la température dans la salle, qui était maintenant presque remplie à pleine capacité. Une méga-ambiance régnait dans la salle. C'était comme si Dimmu venaient de monter sur le stage!!! Les nouvelles compos ont plus de keyboards et c'est un bon *move*. Le groupe est solide et la foule le lui rend au centuple. BBF ont dédié une toune aux coupes Longueuil: *For Whom the Bell Tolls* de Metallica, et les vieux rockers de la place (tout comme les plus jeunes) en ont profité pour chanter. **Neuraxis** ont servi un set expéditif avec des nouvelles compos. On dirait du In Flames plus tordu et plus intense. Le crowd, encore sur l'adrénaline de BBF, a continué de tripper même si les gens semblaient ne pas connaître les pièces de Neurax. **Horfixion** ont joué ce que les fans ont demandé, ils pouvaient voter sur le site web du groupe pour choisir le set list qu'ils voulaient entendre. Un show de **Horfixion**, c'est un peu comme se sentir dans les années 80 à nouveau... Ce soir, les gars semblaient un peu moins énergiques qu'à leur habitude. **Martyr!** Martyr! Martyr! Et les quatre moumoutes endiablées se sont fait aller au gré du vent et des rythmes de leurs compos. La majorité de la foule était visiblement là pour les voir, et ce fut le summum de la soirée. Lorsque Chantal a présenté **Decayed Remains**, elle était devant le rideau et elle nous parlait d'une certaine odeur... Lorsque les rideaux se sont ouverts, j'ai tout de suite compris. Un vent de putréfaction a envahi la salle... eurk! C'était vraiment nauséabond! Trois têtes de vaches mortes décoraient les côtés du drum... et tenaient compagnie aux gars du groupe qui semblent très sûrs d'eux sur scène... Mais, ça manque un peu de chaleur et d'improvisation. Des compos bien exécutées, avec comme nouveau bassiste Zircon de UneXpect. Un nouveau EP (*Romansick*) sera disponible bientôt. **Horfixion**, **Martyr** et **Decayed Remains** étaient les trois principaux organisateurs de cette soirée et je dois leur lever mon verre! Vous avez fait de l'excellent travail!!! Un excellent festival qui mérite une suite!

Pour infos sur la scène metal de la Mauricie, www.troisrivieresmetal.com

-Lou-

marqués par une saga qui a conduit le groupe à disparaître de la scène pour se refaire une nouvelle structure. Tout le monde attendait avec impatience ce que ça donnerait, un band qui avait un chanteur (Bruno Lévesque) avec une intonation black très prononcée pour être remplacé par un chanteur au passé hardcore/death, Patrick Fournier (ex-Jerks). Laissez-moi vous dire que ce petit gars (Pat) y'a une voix qui peut s'adapter à n'importe quoi (pas une voix haut-perchée tout de même). À tel point que je me dois de reconnaître que Pat surpasse amplement Bruno, même qu'il transporte le groupe à un autre niveau en leur donnant plus de puissance que jamais. La dynamique entre ces cinq musiciens était excellente, les quatre membres originiaux n'en n'ont carrément pas perdu sur un stage. Les compos sont dans les temps, très structurées. C'est cool, le clavier de Jessica sortait super bien et rehaussait en ambiance les compos. Par contre, je n'ai pas apprécié la pièce instrumentale qui en a fait décrocher plusieurs, trop smooth et imprévisible dans les changements. De plus, l'idée de jouer des covers, c'est cool, mais le hic c'est quand le monde embarque plus sur un cover de Dimmu Borgir et Sepultura que sur tes compos... Ça refroidit ton propre matériel... c'est mon avis... Chacun sa méthode pour faire reconnaître son groupe. Je suis sorti de ce show bien rassasié en décibels et en qualité. Dorénavant, on pourra dire d'Absolute Grief: "Le roi est mort, vive le roi!!!"

-Martin P.-



THE HAUNTED + WITCHERY + CATASTROPHIC + ADENINE

2 Décembre 2001, Fouf, Montréal

Adenine avaient toute une opportunité; ouvrir pour une partie de leurs influences (At the Gates) **The Haunted**. Le groupe de Montréal s'est bien débrouillé et c'est la première fois que je remarquais que leur drummer (Groulx) fait des back vocals. Par contre, la voix du chanteur principal est un peu agressive à la longue. C'est ensuite **Catastrophic**, avec nulle autre que Trevor Peres à la guitare, qui se sont pointés. Le son de la distorsion de Peres n'a pas changé et dès qu'il a fait sa première note, mes poils se sont dressés sur mes avant-bras. J'aurais voulu entendre une pièce de *Obituary* mais, malheureusement, se rêve ne fût pas réalisé. En plus, le chanteur (Keith ex-Pyrexia) n'arrêtait juste pas de me donner des faux espoirs... "Is there any old school metal fans here?" - "This one is dedicated to the 80's" - "Do you know that guy there? His name is Trevor Peres". En plus les premières notes de *Hate Trade* sont pratiquement identiques aux premières notes de *Slowly we Rot*. Chaque fois, j'étais sûre que ça y était... mais non! Bon show mais après quatre-cinq tounes, ça commençait à être pas mal redondant... **Witchery**, les rockers des temps modernes, ont envahi les planches comme s'ils jouaient dans un festival devant plus de 10000 personnes... (Il n'y avait que 200 personnes environ au *FouF*). Les mimiques, les cris, les faces, sans oublier le W, tout était là. Un groupe que je ne connaissais pas et qui a réussi à mettre un peu de chaleur dans le coeur des fans de thrash. Et voici **The Haunted** qui font leur entrée et qui nous attaquent à coup de décibels. Après avoir joué leur première pièce, le chanteur y va d'une déclaration d'amour pour notre public... Wo, me semble que ça tripe pas tant que ça... Les compos de leur plus récent album *Made me do it* font leur job et un toune est dédiée aux dames: *Hollow Ground*. Ils nous ont aussi, entre autres, présenté les

chansons *Trespas, in Vein, Shattered*, et ils ont terminé le tout avec *Hate Song*. Le chanteur, qui ressemble étrangement à Mike DiSalvo (ex-Cryptopsy), est très charismatique et très "dedans" en spectacle, tellement qu'il s'est même ouvert le front en se donnant des coups de micro un moment donné!! Face à une telle démonstration d'énergie, plus le show avançait et plus la foule embarquait. À la déception de plusieurs personnes présentes, ils n'ont pas fait *Blinded by Fear* de At The Gates, bonne décision selon moi, car il est temps que les gens arrêtent de regarder *The Haunted* comme étant "Tsé le groupe avec les gars d'At The Gates?". En compensation, ils nous ont offert un mini-medley sympathique de *Hell's Bells* (AC/DC) et de *We're not gonna Take It* (Twisted Sister), qui a reçu les acclamations de la foule. Une très solide performance!

-Lou & Simon-



MINDS + FUEL INJECTION

9 Décembre 2001, Bleu est Noir, Montréal

Le show de Moonspell, Lacuna Coil et Transcendence a été annulé ce soir. Nous en avons donc profité pour aller voir **Minds** au *Bleu est Noir*. **Fuel Injection** de Laval... euh de St-Bruno sont montés sur les planches avec beaucoup d'assurance mais peu de moyens. Le chanteur, qui nous sert un magnifique exemple d'aérobic en sautillant sur le new-metal de ses musiciens, semble se mettre les pieds dans les plats chaque fois qu'il ouvre la bouche entre les tounes. Histoire de se caler encore plus, ils nous jouent un cover des New Kids on the Block... *Hanging Tough*... Oh, oh, oh, oh... J'ai peur!!! Des gars qui se cherchent une identité, quoi...! Ensuite, **Minds** nous ont déchargé leur tonne de garrotte dans la face. Leur son thrash/new metal est tight et leur chorégraphie aussi. Un show où la sueur déborde jusque dans la foule et où l'énergie est contagieuse. Leur nouveau bassiste (Black Jack!) est très actif sur scène et semble avoir intégré le groupe très facilement. Il a même continué à jouer avec une corde en moins!

-Lou-



KATAKLYSM + ANHKRENG + UNFISTRIFE + WISDOM GONE + CREST OF HONOR + ANGER UNTIL TOMORROW

15 Décembre 2001, l'After, Trois-Rivières

Kataklysm étaient de passage à Trois-Rivières, après une absence d'un an et demi, pour présenter leur dernier CD, *Epic, The Poetry of War*. Dû à mon arrivée tardive, je ne peux parler des groupes de premières parties, qui étaient constitués de groupes hardcore metal de la région. Donc, **Kataklysm** étaient prêts à prendre d'assaut le stage de *l'After*. Maurizio, aux allures d'un lutteur de la *WWF*, impose dès le départ le rythme avec son vocal death brutal, bien secondé par le reste du band. Ils ont fait autant de vieilles pièces que de nouvelles, comme *Stormland, As the World Burns, The Awakener* et quelques-unes du dernier album aux influences diverses. Certains riffs sonnent black metal sans perdre le ton death en passant au grind blast beat. Le groupe a rendu hommage à Chuck Schuldiner du groupe *Death*, mort deux jours avant, mais je n'ai pas eu l'impression que le message ait bien passé pour cette jeune foule, plus hardcore que metal, qui n'ont peut-être pas connu cette légende du death. Le public a bien par-

ticipé tout au long du show, et on a même eu droit à la participation vocale, un peu chaotique mais cool, de quelques fans à l'avant du stage, genre la chorale des petits chanteurs death de Trois-Rivières. Bon spectacle.

-J-F Houle-



SOIRÉE BÉNÉFICE POUR LE SANG FRAIS

15 Décembre 2001, Café Chaos, Montréal

Pour la soirée, au menu, les animateurs de radio des Mercredi Métal à Montréal. Christine Fortier (*Grimoire du Metal - CISM*), Simon Girard (*Bourreau Métallique - CIBL*) et Danko Todorov (*Ulcère de vos Nuits - CISM*) se sont partagé les tables tournantes (de CD bien sûr!). Plusieurs personnes étaient venues boire de la bonne *Boréale* froide entre amis et les concours de callage de bière et de cris power metal on fait fureur. Merci à tous ceux qui sont venus nous encourager. Tous les profits amassés lors de cette soirée ont servi à ramasser assez d'argent pour terminer l'envoi des *Sang Frais* en France. Et pour tous ceux qui n'y étaient pas, vous avez manqué une bonne beuverie... Il a fallu qu'on en boive une à la vôtre quand même! À la prochaine!

-Lou-



Le Déblateur présente:

Le Noël Décapneur avec Kenny Blaster Band (country anal) + Tony Mess et ses chansons louches

17 Décembre 2001, FouF, Montréal

Humm... Une fleur qui chante avec un accent du Lac... C'est vrai que c'est louche...

-Lou-



ENSLAVED + MACABRE + ELECTRIC WIZARD

19 Décembre, FouF, Montréal

Plusieurs péripéties dans le voyage des musiciens nous ont fait croire que **Electric Wizard** ne seraient pas de la partie, mais finalement, c'est Diabolic qui n'ont pu jouer ce soir. **Electric Wizard** font du stoner, du Black Sabbath, de la musique de poteux, des chansons longues qui rockent. Le drummer a un peu le même style que **Way**

de **Voivod**. Plusieurs personnes se plaignaient tandis

que d'autres semblaient complètement absorbées. Bon, **Macabre**, est-ce que je vais être capable d'endurer leur show... Je suis incapable d'écouter un album complet de **Macabre** tellement la voix du chanteur (**Corporate Death**) me tape sur les nerfs. On dirait un p'tit cochon étranglé. Ils ont commencé leur show avec la première pièce de leur plus récent album *Dahmer, Dog Guts*. Le concept de **Macabre** est simple, chaque pièce raconte l'histoire d'un tueur en série. Ce qui m'a vraiment surpris, c'est de constater à quel point **Corporate Death** est un bon conteur d'histoire! Il nous a présenté chaque pièce en nous racontant de qui elle avait été inspirée. *Scrub a Dub Dub*, qui relate la triste fin de deux cadavres retrouvés dans un bain, *Montreal Massacre*, qui nous replonge dans la tragédie de la *Polytechnique*, où Marc Lépine avait assassiné quatorze filles. D'autres histoires à coucher dehors, comme ce pauvre p'tit gars de 4 ans dont l'assassin a fait cuire ses gosses et son cul (il paraît que ça goûtait le beurre de peanuts...) Et ce facteur qui n'est pas content d'avoir perdu son emploi, qui saute une coche, qui va tuer ses ex-collègues de travail et qui se suicide. Un ambiance de party et un show qui m'a presque convertie à la folie de **Macabre**. **Enslaved** jouaient à Montréal pour la deuxième fois (la première fois étant en '95 au *Cat House* - RIP). J'ai été très surprise par leurs compos. C'était la première fois que j'entendais leur matériel et j'ai trouvé ça vraiment rafraîchissant. Du black metal folklorique à la viking avec des paroles en norvégien. Très bonne soirée et très bonne ambiance en général.

-Lou-



BAKKÛS + CRYSTAL CASTLE (Lancement de October Hymns)

22 Décembre 2001, Rhinocéros, Rimousti

Dernier show de l'année pour **Abrasif**, et la cerise sur le sundae, le pit de neige sur le sommet de la montagne: **Crystal Castle**! Non mais, sérieusement, je peux vous dire que ce groupe-là mène la scène du Bas St-Laurent par leur haut niveau de professionnalisme et de technicité. La machoire m'a décroché à la première pièce et ce fut comme si je recevais une tonne de briques en pleine face pendant toute leur prestation. Tout était impeccable: la présence des musiciens, l'exécution des pièces, le son (Ti-Pierre derrière la console, c'est comme de rouler en *Harley*, ça sonne!) et même l'éclairage... Tout était parfait!!! Je crois que **Crystal** est le groupe ayant le plus de potentiel en région pour un jour être signé sur une compagnie majeure (*Limb Music*... qui sait? *Think Big!!!*) avec un album aussi puissant. Eh oui, ce show marquait le lancement de l'album du groupe intitulé *October Hymns*. Après une attente de plus d'un an, le groupe a relevé le défi de s'auto-produire de A à Z, que ce soit l'enregistrement, le mixage, en passant par la réalisation de la pochette par le bassiste Régis Grosset, toute la galette est faite dans la tradition du DIY (*Do It Yourself - Fais le toi-même*), un fait assez remarquable et jamais vu encore en région. Je lève mon chapeau (même si je n'en porte pas) à cet album et à la prestation du groupe. Je tiens aussi à souligner quelque chose de particulier: quand le groupe a fait l'enregistrement de l'album, le chanteur, Philippe Harvey et le bassiste ont fait la superposition de plus de 300 voix en studio pour

ainsi créer une chorale, mais, voyez-vous, le groupe ne peut reproduire cela en show. Alors voilà que le drummer Francis Marmen s'occupait de placer des samplers pour les intros et l'ajout des chorales, tout un travail de pro en soi. Félicitations à ces cinq virtuoses amoureux de metal, tout un lancement quand on pense qu'on a dû refuser du monde au **Rhino** pendant que le band jouait. On aurait pu faire entrer plus de 230 personnes et on a dû barrer la place à 200, tout un succès quand on sait que, la veille, il y avait le *Christmassacration*, qui, lui aussi a attiré plus de 200 personnes. Vint ensuite le tour de **Bakküs**, qui en a fait fuir plus d'un, car le groupe mélange plein d'éléments différents: prog, metal, altern, etc. Personnellement, j'ai trippé sur leur prestation et le band m'a fait un v'lours en jouant une pièce hyper prog de Genesis. Sept virtuoses qui pratiquent rarement mais qui rentrent toujours. Eh oui, sept, car David Joly (guit) a quitté le band dernièrement. Ma seule déception fut la pièce des Colocs (*Pi si au moins*) qui fittait pas pantoute dans le décor. Bien du monde aurait aimé que **Crystal** soient en tête d'affiche (moi aussi) mais le groupe préférât ouvrir en toute modestie et prendre le temps de discuter avec leur public. Un choix que j'ai tenu à respecter. En terminant, je tiens à remercier tous les crinqués (public, supporteurs, groupes, magasins, etc.) qui se dévouent et qui font que la scène d'ici est ce qu'elle est: BIN BIN EN SANTÉ. En souhaitant que 2002 soit tout aussi prospère!!! Restez metal mais respectez la diversité!!! Exception faite pour le western et le poum-poum disco... chu pas capable!!! Bonne Année 2002 à tous!!!

-Martin P.-



O MAGES LOCO

30 Décembre 2001, FouF, Montréal

Soirée concept qui avait comme "père spirituel" le lancement de la compilation *Flashback*, qui a eu lieu il y a de ça exactement un an. Des groupes de tous genres de la scène underground québécoise se réunissaient aux **FouF**, sur deux scènes (la normale et l'autre au rez-de-chaussée), pour nous exécuter des covers de groupes qui les ont influencés. La soirée de l'année dernière fut un grand succès, mais tout de même, je ne m'attendais pas à ce que je vis à mon arrivée aux **FouF**: une file d'attente d'à peu près une heure pour aller voir un show! Hey boy, ça faisait longtemps que j'avais pas vu (et surtout vécu) ça! Pis en plus, y faisait frette en bâtard... Après cette longue file d'attente, je suis arrivé à temps pour voir **WD-40** nous interpréter d'une manière très efficace les chansons des Misfits. Alex Jones et sa gang s'y donnant à cœur joie, maquillage inclus, et la foule apprécia grandement. Je suis donc arrivé trop tard pour voir **Vulgar Deli** nous jouer du **Venom**... Maudite file d'attente! Vu la quantité impressionnante de monde (et donc de trafic) à l'intérieur, je pris la décision de me concentrer uniquement sur les performances du 2^e étage. À ce qui paraît, j'ai manqué d'intéressantes prestations au premier, mais y fallait faire un choix quelque part! **Voivod**, ou plutôt **Voi** (peut-être **Vod**...), car seuls **Way** et **Piggy** étaient au poste, **Snake** se faisait remplacer par **Xavier Caféine** au chant, et **Vincent Peake** de **Groovy Aardvark** occupait le rôle du mystérieux bassiste pour l'occasion, nous ont donné leur

451, Marie-Anne est.
Montréal Qc. H2J 2R2
Tel. et Fax. (514) 284-8358
E-Mail. heroes@cam.org
Site web. www.cam.org/~heroes

Le Tombeau du C.D.
Achat • Vente
Nouveau! Sections Punk,
Métal et Locale
C.D., Import, Affiches, T-shirt,
Auto-collants, Cassettes vidéos, etc...

Marc, Pierre et Steph (près Jarry)

517, rue Jarry est Montréal (Québec) H2P 1V4 Tél.: 279-1870
Aussi kiosque au Marché aux puces de St-Eustache

version des Sex Pistols, et ça commençait à grouiller sérieusement dans le pit!! **Overbass** ont écoulé leurs deux groupes en moins de 20 minutes, et ils ont donc rempli le reste du *set* de 30 minutes avec de leurs compos... Me semble que ça avait pas trop rapport dans le contexte de la soirée, mais bon... **Anonymus** nous ont ensuite attaqués avec Metallica et Slayer, sans oublier leur chanson de Noël *Les Anges dans nos Campagnes*, temps des fêtes oblige. Mais malheureusement, eux aussi nous ont joué une compo, *Sous Pression*, au détriment d'une ou deux chansons supplémentaires des deux méga-groupes metals dont ils s'étaient donnés la mission de nous interpréter. J'en suis resté sur mon appétit! **Groovy Aardavark**, eux, clôturaient le spectacle en nous présentant Jane's Addiction et D.R.I.. Je n'ai pas vu leur prestation au complet, mais dans ce que j'en ai vu, il me semble qu'ils n'ont joué que des pièces de Jane's... J'imagine qu'ils ont gardé le D.R.I. pour la fin! Une autre soirée de fous, bien intéressante mais tristement impossible à voir en entier, ce qui, en même temps, contribue à son charme. À l'année prochaine!

-Simon-



GODSPEED YOU BLACK EMPEROR

13 Janvier 2002, Théâtre Plaza, Montréal

Ça faisait longtemps que j'entendais parler de ce band "mythique" mais je n'avais jamais entendu la musique de **GodSpeed you Black Emperor**. J'étais très curieuse de voir le spectacle... mais j'étais loin de me douter que j'allais VIVRE le spectacle. Des sonorités qui vont toucher tous les sens, des tempos qui font vibrer le coeur et la fumée du pot qui alimente le cerveau. Un mélange parfait pour revivre toutes les émotions des six derniers mois en... Une heure? Deux heures? Je n'en ai aucune idée! J'ai complètement perdu la notion du temps. La majorité du temps, j'ai eu les yeux fermés et je me suis laissée bercer par les sons louches et les progressions d'intensité qui m'ont fait dresser les poils sur les bras, rire et même pleurer. C'est vraiment une expérience sensorielle unique.

-Lou-



FIRST VERSION + INSURGENT

19 Janvier 2002, Petit Café Campus, Montréal

Après une attente d'un peu plus d'une heure, **First Version** entraient finalement en scène pour nous livrer leur industriel/ metal à saveur gothique. Je dois dire que j'ai été impressionné par l'énergie des membres et du chanteur, ils se sont donnés à fond et l'ambiance était excellente malgré le retard et le peu de gens qui connaissent leur musique. Ensuite vint le tour de **Insurgent** avec un metal/ techno douteux et sans saveur. Je suis parti après 20 minutes, c'était ridicule, avec un guitariste qui essaye de se faire aller la tête avec d'énormes écouteurs sur les oreilles, des membres souvent absents du stage (et leur présence n'était pas nécessaire sur toutes les tounes) et des longueurs incroyables. Le techno, guitare ou pas, c'est pas pour un show.

-Francis-



Ultimate Blasphemy Fest IV

avec **AMON AMARTH + SOUL OF DARKNESS**
(Lancement de *Cry from the Inner Pain*) +
BLINDED BY FAITH

20 Janvier 2002, FouF, Montréal

La plus grande déception de la soirée fût bien sur d'appréhender l'absence de **Marduk**. Le groupe n'avait pas eu tous les papiers requis afin de venir en Amérique et a dû rester en Europe! Tous les détenteurs de billets pouvaient se faire rembourser 8\$ à la porte afin de minimiser la peine. Autre absent, le groupe **Diabolic** des États-Unis, deuxième tentative échouée pour eux! Ce soir, c'était donc un show de Amon Amarth plus qu'un *Ultimate Blasphemy Fest*. Mais les 350 personnes présentes ce soir ont eu une attitude très positive et ont décidé de profiter pleinement du menu servi plutôt que de pleurer les absents. La foule était gonflée à bloc et on sentait qu'elle avait envie de voir un show et de se donner. **Blinded by Faith**, de Québec, ont pris beaucoup d'expérience de scène et ils donnent une excellente prestation. Le chanteur, Tommy, a une bonne énergie qu'il transmet bien à la foule, et les cinq musiciens se complètent très bien. Ce soir, on a eu droit à plusieurs nouvelles pièces, dont *The World had something to Offer*, qui était excellente! J'ai vraiment hâte d'entendre leur nouvel album. Ensuite, **Soul of Darkness**, les petits protégés de Rob *The Witch*, sont venus présenter le matériel de leur premier album, *Cry of the Inner Pain*. Le groupe du Saguenay a eu quelques problèmes techniques en début de spectacle, ce qui a retardé quelque peu le début de leur prestation. Le chanteur principal, Dasnos, est le drummer! Ce qui est plutôt inhabituel. À l'avant, les gars se débrouillent bien mais ça manque un peu de charisme. La foule a bien réagi à leurs compos black atmosphériques et ils ont reçu un bel accueil pour leur lancement. Le son au *FouF* était tellement fort ce soir qu'on devait garder nos bouchons même pendant les entractes!!! **Amon Amarth** arrivent sur scène; le chanteur, un gros viking très imposant, nous attaque à coup de vieux succès!!! Les pièces de *Once Sent from the Golden Hall* me font capoter et j'embarque dans un délire rythmique au son de la batterie. *Ride for Vengeance*, *The Dragon's Flight across the Waves*, *Victorious March*, *Bleed for the Ancient Gods*, *North Sea Storm*, ... Aarg!!! Trop puissant!!! Même les chansons de leur plus récent album, *The Crusher*, que je trouve moyen, sortaient bien en show. C'était presque une bonne chose que Marduk n'aient pas été là, on a pu voir un vrai show de Amon Amarth! C'était la première fois que ces suédois mettaient les pieds à Montréal et nous leur avons montré de quel bois nous nous chauffons ici! Deux rappels et encore plus de cris et d'applaudissements! Les lumières se rallument et le DJ nous sert une pièce de Marduk afin de nous garder en haleine quelques minutes de plus. Ouin, ben j'suis toute en sueur moi là... j'm'en va me laver!

-Lou-



SLAYER + HATEBREED + DIECAST

27 Janvier 2002, Métropolis, Montréal

Slayeeeeeee! Ça faisait seulement deux mois et demi que j'avais vu Slayer en spectacle. Je ne pouvais m'attendre qu'à mieux, vu que le spectacle de novembre m'avait déçu. Eh bien, cette fois-ci, j'ai été servi! Les groupes de première partie ont toujours une lourde tâche lorsqu'il s'agit de jouer devant le public fidèle et hostile de Slayer. **Diecast** ont échoué, quoique leur batteur était excellent. **Hatebreed**, eux, ont fait beaucoup mieux. Leur horde de fans de hardcore était au rendez-vous pour les supporter. La rapidité de leur musique est un atout, vu qu'elle est semblable à celle de Slayer. Elle dégage d'ailleurs, une vicieuse et contagieuse énergie qui a réchauffé le *moshpit*. Ils ont fait bonne figure. Pour le plat de résistance, on avait droit à un moment historique: un spectacle de **Slayer** avec leur batteur original. Pour un vieux fan comme moi qui, malheureusement, était trop jeune pour les voir à l'époque, Lombardo, c'était la réalisation d'un rêve. Comme toujours, dès les premières notes, le public s'enflamme et c'est reparti. Le *setlist*, cette fois, était une coche plus rapide, dû à un Lombardo en forme et à l'ajout de *Born of Fire* et *Payback!!!* Malheureusement, la voix de Tom n'était toujours pas à la hauteur, mais ce n'était pas grave. Il y avait quelques petits changements au *set*, comme *Threshold*, et je crois que les *old school* auraient voulu plus de matériel de l'époque Lombardo, mais bon, je suis sûr que tout le monde s'est régalé. La prochaine fois sera un nouveau chapitre marqué par l'arrivée du nouveau batteur.

-Black Jack-



HANKER + PROPHECY + TALES OF DESTINY

2 Février 2002, Kashmir, Québec

Sur mon billet, c'était écrit "Hanker + Dissidence + invité". Je me demandais donc qui était le band invité. Justement, ils font leur entrée mais je ne les reconnais pas. Le chanteur lâche un call aigu pis les voilà partis avec un cover d'Halloween... Pas pire, mais je sais toujours pas c'est qui... Finalement, après d'autres covers de power metal et des compos, le chanteur nous annonce que le band s'appelle **Tales of Destiny**. Enfin, c'était quand même bon! En deuxième, j'attends avec impatience que **Dissidence** se pointent, et finalement, le deuxième band arrive sur la scène minuscule du *Kashmir*. C'est pas Dissidence pantoute, c'est **Prophecy** maudite marde! Là je suis déçu! Anyway, j'ai pas le choix, donc j'essaie de tripper un peu quand même. Au moins, le chanteur de Prophecy a fait couper sa gigantesque coupe Longueue!!! Le band nous sert un bon *set* avec plusieurs covers et des compos aussi. Je dois dire que le guitariste solo fitte pas pantoute dans le band, on dirait un rappeur avec des lunettes de soleil pis une casquette à l'envers qui saute comme un punk... c'est dur de rendre une tounne de metal crédible avec un clown de même qui fait son show de "yo" à côté de trois gars full metal. C'était plutôt comique (mais surtout pathétique) à voir! Enfin, **Hanker** ont fait honneur à leur réputation. Un excellent show, très tight et les gars sont metal à fond. En prime, ils nous ont joué une tounne de l'album à venir. C'était le fun de se faire aller la touffe en levant le poing (et la bière) en l'air et en criant les paroles de ces tounes de true metal! *Louder, Prouder, Hail to you!* Un excellent show de Hanker, mais l'absence de Dissidence m'a déçu.

-Pierre-

(suite à la page 22)



LOCAL DISTRIBUTION



...extrême,
mélodique,
agressif et
émolif...

Métalmania

Kralizec
Éponyme
www.kralizec.ca



...l'album
métal de
l'année!

Journal Voir

Ghoulunatics
King of the Undead
www.ghoulunatics.com



...métal-fusion
muy loco...
excellent!

CISM

Mi Santa Sangre
Éponyme



...Liva redéfinit
la notion de
métal et
innove...

bandeapart.fm

Liva
Éponyme

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN EXCLUSIVITÉ CHEZ LOCAL DISTRIBUTION
Horfixion - Dook - Xplicit Noise - Howling Syn - Disembarkation - Spasme - D.B.C.

Local Distribution - 2003, rue St-Hubert bur.3, Montréal, Québec, H2L 3Z6
tél. (514) 845-9994 téléc. (514) 845-9924 local@netmusik.com

Hell comes to Your Town

avec **DESTRUCTION + SODOM + KREATOR**

20 Janvier 2002, Betong, Oslo, Norvège

Enfin! Le rêve érotique de tous, une attaque de thrash maximale, est devenu réalité. C'était LE package que toute personne écoutant du thrash metal dans le milieu des années '80 attendait depuis plus de 15 ans! Jamais je n'aurais cru que je serais vivant pour voir ce jour-là mais, grâce à une renaissance du genre, c'est effectivement ce qui se produit! L'atmosphère du tout, en était une que je n'avais pas connu depuis la fin des années '80. La ville d'Oslo était pleine à craquer de metalleux constamment intoxiqués en provenance des quatre coins du pays. Certains sont même venus de Suède et des autres pays environnants. Dans les deux bars metal à Oslo, (*Elm-Street* et *Rock In*) la tension et l'excitation se faisaient de plus en plus présentes au fur et à mesure que le jour approchait. Et ce jour arriva. À neuf heures du matin, je dégustais un déjeuner santé et nourrissant en forme de bouteille de vodka. Comme tout le monde le sait, le thrash et la boisson forte sont une alliance d'enfer. Après plusieurs heures de grosse beuverie et d'activités connexes, nous arrivons à Betong. Le club est situé dans le sous-sol d'une salle de théâtre snob dans la "plus belle" partie de la ville. Le flot continu de fans montre bien que ce spectacle est à guichet fermé. Le monde discute à voix basse et anticipe avec impatience le miracle de cette soirée. J'engloutis mes bières nerveusement en raison des bas prix, mais aussi pour apaiser mon cœur qui bat la chamade. C'est dur de maîtriser mon excitation. En premier, un groupe totalement inintéressant qui essaye de "réchauffer" la foule. C'est de la merde minable dans le style gothique à la Wykked Wytch. Il va sans dire qu'ils ne sont pas appréciés par la foule. Je ne comprends toujours pas pourquoi ils ont été inclus dans la tournée en premier lieu.

Ambiance Infernale

Après ce qui m'a semblé être une éternité, **Destruction** entrent en scène! Aaarrrghh!!! (brassage de touffe féroce). C'est absolument de toute beauté! Des touffes qui brassent, des allemands qui en ont plein le cul, tout de cuir et de studs vêtus et un son clair comme de l'eau de roche. Que voulez-vous de plus? Ils ouvrent la machine avec *Curse of the Gods*; je suis au septième ciel! Le monde thrash partout et les verres de bière volent. Mais à la fin de l'autre hymne, la furieuse *Invincible Force*, l'alarme de feu se met à sonner. Un quelconque trou du cul (que son âme pourrissent à jamais dans de bouillants excréments) a dérangé ma soirée de rêve! Quel mauvais trip! Nous avons dû quitter la salle et attendre l'inspection des lieux. Comme vous le devinez, attendre à l'extérieur à Oslo en plein mois de janvier, ça fait chier ferme. Heureusement, Metalion est là (comme toujours), donc j'ai au moins eu droit à une copie de son excellent 'zine, le *Slayer*. Après un autre vide éternel, beaucoup de cris et de coups dans les fenêtres, nous rentrons de nouveau. Le crisse de poseur qui a tiré sur l'alarme (Wycked Bitch?) a seulement réussi à convaincre les promoteurs du spectacle de ne plus utiliser d'effets pyrotechniques sur scène. Évidemment, ça fait chier. Mais personnellement, je m'en fous, à condition que les groupes ne décident pas de s'en aller sans continuer le spectacle. Destruction reviennent sur scène en vitupérant contre le cave inconnu. Ils ont continué là où ils avaient laissé, avec probablement encore plus d'agressivité qu'auparavant, et ils ont livré un spectacle complètement débile, me faisant croire que ma pauvre tête allait tomber et exploser en raison du violent brassage de touffe. Leur set consiste à peu près en tout ce que vous pourriez espérer en classiques comme *United by Hatred*, *Eternal Ban*, etc. De plus, des nouvelles chansons: *Bullets from Hell*, *Tears of Blood* et plus encore. Toutefois, la raison pour laquelle ils n'ont pas joué la tout à fait brillante *The Ritual* m'échappe encore. Ils ont terminé leur show avec une version intense de *Bestial Invasion*. C'est très difficile de se calmer à la suite d'un tel spectacle. Ensuite, c'est Sodom!!!

COLLOQUE PROFESSIONNEL

3 et 4 Novembre 2001, FAIZÉ, Montréal

C'était une occasion tout à fait unique de pouvoir assister à cette conférence. Huit organismes de France qui travaillent dans le milieu des musiques amplifiées sont venus nous présenter leur travail, leur réseau et sont venus nous inspirer par leur ténacité et leur force de vouloir faire grandir leurs scènes locales. Ils se sont donnés les outils dont ils avaient besoin et, bien sûr, il reste toujours plus de projets! On sait quand on commence, mais on ne sait jamais quand ça finit!

Voici les huit organismes invités par la SOPREF:

- **L'IRMA** (*Centre d'Informations et de Ressources pour les Musiques Actuelles*) - a/s Gilles Castagnac, 22 rue Soleillet, 75020 Paris, France, www.irma.asso.fr
Un peu le cousin de la SOPREF, l'IRMA est une référence, un centre de ressource et le point tournant d'un important réseau de contacts. Une base de données contenant plus de 50000 contacts, tels que stations de radios, labels, salles, techniciens de son, distributeurs, photographes, ... L'IRMA a aussi publié des livres sur les métiers de la musique et offre des formations.
- **Longueur d'Ondes** (fanzine gratuit) - a/s Serge Beyer, B.P. 50, 33883 Villenave d'Ornon, Cedex, France

Un fanzine tout en français publié à 100000 exemplaires et distribué gratuitement à travers la France. Aussi, quelques points de distribution au Québec. Depuis 20 ans, le 'zine est présent dans la scène alternative française. Il est publié à tous les deux mois environ et la majorité des collaborateurs sont bénévoles. Une page est consacrée à la scène québécoise. Le style musical est assez ouvert et très varié.

- **PUBL.L.I.C.** (régie Publicitaire) - a/s Christian Tripart, 5 rue Buhan, 33000 Bordeaux, France, <http://regie.publ.free.fr/frame.html>

Agence de publicité qui entretient des contacts réguliers avec une trentaine de publications françaises (un total de 500000 exemplaires). Ces publications sont de culture générale/alternative (un peu comme le Voir).

- **La Ferarock** (Association des Radios Rock) - a/s Yvan Penven, B.P. 97, 10003 Troyes, Cedex, France, www.ferarock.com

Association de 24 radios en France + CIBL de Montréal. Le réseau ne semble pas encore bien établi...

- **Le FAIR** (*Fonds d'Action et d'Initiative Rock*) - a/s Sébastien Zamora, 15 rue Henri-Monnier, 75009 Paris, France, www.lefair.org

Le FAIR parraine 15 artistes par année. Ils offrent un soutien pour les tournées et conçoivent une compilation. Un peu le cousin du concours *Polliwog*. Le concours est

réservé aux artistes de France.

- **La Fédurok** (réseau de salles de Concert) - a/s Philippe Berthelot, 51 Bd de l'Égalité, 44100 Nantes, France, www.la-fedurok.org

OSBL fondé en 1994, la Fédurok a créé un réseau de 40 salles de spectacles à travers toute la France. Des salles ayant des capacités de 150 à 2000 personnes.

- **Le Jardin Moderne** (incubateur régional) - a/s Benoit Careil, www.jardinmoderne.org

Une bâtisse qui regroupe divers intervenants de la scène locale à Rennes. Des locaux de pratique, un studio, des salles de réunion, des formations pour artistes, usine de pressage de CD, etc... Une fourmière qui travaille fort!

- **Vicious Circle** (label) + **Abus Dangereux** ('zine) - a/s Philippe Couderc, B.P. 15, 33031 Bordeaux, Cedex, France, www.multimania.com/vicious

Label indépendant qui a produit 56 albums à ce jour et pas seulement des artistes français. Maintenu distribué dans les 52 succursales de la FNAC (équivalent du HMV). Le fanzine contient un CD et est spécialisé alternatif (de Neurosis à The Strokes)

SOPREF (*Société pour la Promotion de la Relève musicale de l'Espace Francophone*) - a/s Jean-Robert Bisailon, 2003 Saint-Hubert, #3, Montréal, Qc, H2L 3Z6, (514)845-9994, sopref@netmusik.com

-Stian-

-Lou-



20 SANG FRAIS



SPECTACLES :

QUÉBEC, 12 AVRIL
CÉBEP DE LINDSLOW
TROIS-RIVIÈRES, 13 AVRIL
MADISON
MONTREAL, 1^{er} JUIN
WEEKEND EXTRÊME, MEDLEY

**EXTRACTING
THE CORE
LIVE 2001**



SKYSCRAPER MUSIC

DISTRIBUÉ PAR PHD
SKYSCRAPER_MUSIC@CANADA.COM
WWW.SKYSCRAPERMUSIC.COM

MARCHANDISE

WWW.MELCOM.TO/MARTYR
WWW.METALMANIA.QC.CA
WWW.MARTYRRECORDS.COM

ÉGALEMENT DISPONIBLES

WARP ZONE CD
HOPELESS HOPES CD



MARTYR

P.O. BOX 852
CAP-DE-LA-MADELEINE
QUÉBEC, CANADA
G8T 8V7



THRASH/DEATH METAL



ALBUM
DISYNCHRONIZE

DISPONIBLE VIA
LOCAL
DISTRIBUTION

VISITEZ-NOUS!
WWW.HORFIXION.COM

présente
son mini-CD



Ancestral Curse
301 du Sanctuaire
Cap-de-la-Madeleine, Qc
Canada, G8T 8N3

<http://come.to/ancestral>
ancestralcurse@sympatico.ca
paquin_pierre_luc@hotmail.com



DEMO



MÉCHANTE MUSIQUE!

ZONK77@HOTMAIL.COM



studio photographie design boutique magazine label

UNE PRÉSENTATION DE WWW.TROISRIVIERESMETAL.COM
VIDEO CASSETTE DU TROIS-RIVIÈRES METALFEST 2001 DISPONIBLE MAINTENANT



**KATAKLYSM
(Lancement de
Epic, the Poetry of
War) + ATHERETIC +
ASHES OF EDEN
3 février 2002, Fouf,
Montréal**

Ce soir, *Superbowl* et pizza!!! Heu... non, pas cette année. Un événement me touchait de plus près ce soir. Kataklysm allaient donner leur dernier spectacle à Montréal... En effet, le groupe a pris la décision de concentrer ses énergies sur l'Europe, où le groupe reçoit la reconnaissance

qu'ils méritent. Il y avait environ 200 personnes au *Fouf* ce soir pour l'occasion, et ce sont des p'tits nouveaux, *Ashes of Eden* que nous avons pu découvrir en première partie. Plusieurs supporteurs étaient là pour eux, et je dois dire que les gars se débrouillent bien. Trois guitares, un clavier, un bassiste, un drummer et un chanteur, ça fait de l'action sur un stage! Comment pourrais-je décrire leur musique... un mélange de Dimmu Borgir et de Helloween peut-être? Des bouts qui *rockent* et une tendance thrash mêlée à une ambiance black mélodique. Pas mauvais. Le groupe a aussi joué la pièce *Bonded by Blood* de Exodus en l'honneur de Paul Baloff qui est décédé la veille, soit le 2 février 2002. Quand *Atheretic* montent sur une scène, on sait que ça va nous rentrer en plein dans la face! Malgré quelques feedbacks de temps à autre, le son était excellent et on pouvait bien distinguer chaque instrument. Les gars nous servent une avalanche de riffs plus complexes les uns que les autres, entremêlés à des cadences qui nous incitent inévitablement au thrash. Les longs souffles de Wayne, le chanteur, en laissent plus d'un perplexe, et les passes de basse de Forest nous hypnotisent. Très bon set. La salle à demie remplie a tenté d'accueillir *Kataklysm* comme il se doit, mais il manquait de chaleur humaine. Les pièces de leurs deux plus récents albums sortent très bien live malgré qu'elles contiennent quelques longueurs. Beaucoup de pièces étaient au menu ce soir, en fait, ils en ont joué dix-sept! Le pit n'était pas très compact mais ceux qui étaient là ne se gênaient pas! Comme c'était un "show d'adieu", j'aurais aimé entendre un peu plus de vieilles pièces et, oui, je rêvais d'une apparition surprise de Rob *The Wüch!* Euh non, plutôt du *Mystical Houde* bien sûr! Mais, non, il n'était pas de la partie. J'ai adoré la sueur que m'a procuré ce show mais je dois avouer que l'ambiance n'était pas à l'apogée de mes désirs. Maurizio ne dégage pas d'adrénaline, il semble un peu vide et effacé. Une surprise, une vieille toulle jamais entendue live, *Shrine of Life*, et un rappel! Merci Kataklysm et bonne chance dans vos projets futurs.

-Lou-



JUDAS PRIEST

12 février 2002, The Docks, Toronto, Ontario

Faute de voir *Judas Priest* s'arrêter à Montréal, on a dû aller voir les Dieux du heavy metal en terre ontarienne, soit à Toronto, seule date au Canada pour la tournée *Demolition*. Après avoir visité plusieurs magasins de disques de la rue Yonge, on s'est dirigés vers le *Docks* qui est situé près du port. À notre arrivée, il y avait déjà une très longue file d'attente, on s'est mis en rang à se faire geler les oreilles, mais pour voir Priest, tous les sacrifices sont permis. Une fois à l'intérieur, c'était déjà bondé de monde, donc notre but ultime était de se placer le plus proche du stage. Pour ce faire, il a fallu accepter de se faire brasser un peu durant le show. Réaction instantanée de la foule, poings dans les airs dès les premières secondes que Glenn Tipton et K.K. Downing et compagnie qui, vêtus de cuir et gilets aux

couleurs rouge de l'album *Demolition*, mirent les pieds sur le stage en partant le bal avec *Metal Gods*. Ripper Owen, pour sa part, nous a servi une solide performance au chant, sans pour autant éclipser Rob Halford (Rob étant le dieu suprême). Ripper sait bien comment mener son show et communique bien avec ses fans. Nous avons eu droit à plusieurs classiques, comme *Heading Out to the Highway*, *Beyond the Realms of Death*, *Breaking the Law*, *Painkiller*, *Green Manalishi* et l'excellent *Victim of Changes*. Une version acoustique de *Diamond and the Rust* fut très bien exécutée. Quelques bonnes surprises, comme *Desert Plains*, *United*, *Touch of Evil*, et le fameux *Turbo Lover* qui a reçu une très bonne réaction, ça brassait dans le pit. Deux chansons du dernier album, soit *One on One* et *Hell is Home*. Ripper nous demande si nous sommes prêts pour quelque chose de plus brutal et enchaîne avec *Blood Stained* de l'album *Jugulator*, *Burn in Hell* du même album était au menu. Nous avons eu droit à trois chansons en rappel, soit *Hellion/ Electric Eyes*, *Living After Midnight*, et, en finale, *Hell Bent for Leather* sans la prestation de la *Harley*, ce qui m'a légèrement déçu. Quelques classiques furent oubliés comme *The Ripper*, *Freewheel Burning*, mais surtout le classique des classiques *You got Another thing Coming* qui, à ma grande déception, furent exclus du *setlist*. Malgré ces petits détails, ce fut un show mémorable mené de main de maître par ces metalleux anglais qui, malgré l'âge accumulé visible dans leurs figures, n'ont rien perdu de leur fougue et la passion de leur musique. Le duo de *guitar hero* Downing/ Tipton à lui seul valait le détour. Scott Travis au drum et Ian Hill à la basse ont bien fait la job, même s'ils sont en retrait. Le public était constitué de nouveaux et de plus vieux fans âgés en moyenne de 25 à 40 ans, et même plus pour quelques-uns, qui furent conquis par leur prestation. Un show que je ne devais pas manquer, la dernière fois que j'avais vu Priest c'était pour la tournée *Turbo* en '86. J'espère que Montréal sera sur le prochain itinéraire de tournée. Je pense qu'il faudrait expliquer à leur management que Judas Priest n'ont pas mis les pieds à Montréal depuis 12 ans et qu'on mérite de les voir chez nous.

-J-F Houle-



Lancement du livre Pro Memoria

**avec ARSENIQ33 + MONSIEUR TOAD +
LES ABDIGRADATIONNISTES**

22 février 2002, Salle de l'X, Montréal

Je suis arrivée en retard et j'ai donc manqué le loufoque groupe Les Abdigradationnistes et le retour de Monsieur Toad... Par contre, je dois dire qu'*Arseniq 33* m'ont particulièrement épatée! Les quatre gars arrivent sur scène dans un habit moulant rouge (style patineur de vitesse) et nous servent un metal à la Mr. Bungle tout en français. L'ambiance était tellement chaleureuse que je me suis laissée prendre au jeu! La foule connaissait pratiquement toutes les paroles par coeur et ça giguait en masse malgré la place très restreinte pour bouger sur le floor de l'X. En rappel, leur excellent cover de *Ace of Spades* de Motörhead: *L'As de Pique!* Pour ce qui est du livre *Pro Memoria*, il regroupe des photos d'artistes locaux toutes plus chaleureuses les unes que les autres. Des photos prises sur le vif qui, lorsqu'on s'arrête quelques minutes pour les fixer, nous transmettent des souvenirs, des odeurs, des sons, et pourquoi pas un peu de sueur et de crachat? On y retrouve des photos de Deadly Pale, Kataklysm (époque *Mystical Houde*), Anonymus, Oblivation, Me Mom & Morgentaler, Caféine, Loco Locass, Grim Skunk et plusieurs autres! Une dizaine de photographes, une quarantaine de photos noir et blanc pleines de vie... et même un peu de la nôtre car ces artistes, ces shows, ces chansons, nous font vivre... tous les jours.

-Lou-



**FUCK THE FACTS + HANDS OF DEATH +
VULGAR DELI**

22 février 2002, Café Chaos, Montréal

Tout d'abord, ne jamais arriver à l'heure pour un show au *Chaos*. Car *Fuck the Facts* sont arrivés sur scène après une bonne heure et demie d'attente. Mais bon, ils ont commencé en force avec un mélange de death/hardcore très entraînant, un excellent drummer et de la bonne guitare. Malheureusement, je ne peux en dire plus car se sont les deux seuls vrais membres du groupe présents, la chanteuse était empruntée au groupe *Dysjonction* (bravo, car elle n'a eu qu'une pratique avec le groupe avant le spectacle). *Hands of Death* suivait, dans la même veine de musique. Les gars avaient l'air fatigués, ils venaient de faire un show une demi-heure auparavant dans un Cégep. Néanmoins, cela ne les a pas empêchés de donner un bon show. Ils étaient à l'aise sur scène et s'amusaient. Bravo à eux aussi. Enfin, place à *Vulgar Deli* avec leur metal au look rockabilly. Ils ont beaucoup changé depuis que je les ai vus il y a deux ans, mais pas pour le mieux. Chanteur arrogant aux propos de cul, (je ne vous décrirai même pas les gestes), les musiciens avaient l'air de se prendre tous pour des Elvis réincarnés et tout le groupe semblait se prendre beaucoup trop au sérieux. Bref, un gros CHOUUUU pour eux.

-Francis-



**DIMMU BORGIR + NECRONOMICON + KRISIUM
+ ONTOS ON**

27 février 2002, Medley, Montréal

Ce soir, je n'étais pas pressée, et je dois vous avouer, bien franchement, que je voulais juste voir Dimmu ce soir. Je n'avais pas envie de me taper trois shows moyennement intéressants (là je parle pour moi). J'avais envie de savourer Dimmu au maximum! Quand je suis arrivée, *Krisium* étaient en train de tout détruire avec leurs blasts beats et leur vitesse infernale!!! La salle était assez pleine, le deuxième étage était ouvert. Ah oui, pendant que j'y pense, vous savez que le vestiaire est obligatoire au *Medley*? Ah ben tant pis pour ceux qui ne le savent pas et qui n'ont pas 2\$ sur eux... Apparence qu'ils ont refusé l'entrée à des kids parce qu'ils n'avaient pas d'argent pour le vestiaire... Ils avaient tout de même payé leur billet à 25\$!!! Ridicule! Bon, *Necronomicon*, le retour... Est-ce qu'on avait eu le temps de s'ennuyer...? Bof... plus ou moins. En tout cas, je ne m'étais pas ennuyée de leurs prestations live... J'ai toujours trouvé que leurs prestations manquaient un peu de charisme... Mais les compos étaient très bien exécutées. Rob est le seul survivant du *line-up* original et ses deux nouveaux compères travaillent bien. Le drummer tient très bien la route et c'était quelque chose que de regarder leur nouveau bassiste (qui jouait sur la bass à Catherine) faire les voix aigües... Aucune nouvelles compos au menu... Bon, LE band, *Dimmu Borgir*, s'en vient! Je me faufila à l'avant pour pouvoir prendre des photos, la foule est très compacte. Les lumières se ferment, l'intro commence pour nous faire saliver, les gars s'amènent; bras dans les airs. À ce moment-là, je ne touchais déjà plus à terre... mais pas au sens figuré! La foule poussait tellement vers l'avant que j'étais littéralement prise en sandwich! C'était pas facile de tenir en place, quoi que c'était encore plus difficile de s'en faire une!!! Dimmu Borgir donnent ce que les fans veulent, du son, du charisme, de l'ambiance, de la sueur et des émotions fortes, gracieuseté de Simen (Vortex) avec ses voix cleans. *The Insight and the Catharsis* était particulièrement émouvante. Quand *Reptile* a commencé, j'ai vu mon frère se faire un chemin jusque dans le thrash! J'ai pas pu m'empêcher d'aller le rejoindre! Par contre, le thrash n'était pas ce qu'il y a de plus agréable, un peu trop peuplé. *Blessings upon the Throne of Tyranny*: Nick, t'es une vraie machine!!! Une agréable surprise: *Alt lys er svunnet hen* de l'album *Stormblast* pour nous faire valser. Merci Dimmu pour ce bain de foule.

-Lou-

FOIN (Foire du Disque Indépendant)

2 Mars 2002, Fouf, Montréal

Dans le cadre des festivités de la *Gala des MIMI* avait lieu la *Foire du Disque Indépendant*. Détrompez-vous, ce n'était pas une foire de collectionneurs de poupées de KISS mais bien un marché aux puces d'artistes locaux! Plusieurs groupes, labels, promoteurs, stations de radio, fanzines, distributeurs, etc. étaient venus au rendez-vous pour étaler leur marchandise à un public averti. Des prestations live gratuites des Ordures Ioniques, La Cage de Bruits, Volume 10, Floating Widget et The Sainte Catherines pour divertir la foule. Un tatoueur était aussi sur place pour continuer une oeuvre dans le dos d'un adepte. On pouvait donc voir la progression du tatoo toute la journée. Parmi les exposants, on pouvait compter CIBL, CISM, CKUT, COOL, Final Records, Neoblast, Great White North, Aphasia, Québec Metal, l'Édition Métallique, le Café Chaos, Sick & Twisted Records, Sweet Distortion, Deadly Pale et bien plus! En tout, une quarantaine d'exposants! Plus de 500 visiteurs sont venus au courant de la journée! Bon, ça fait 12 heures qu'on est au *FouF*, on s'en va se coucher!

-lou-



Gala des MIMI

3 Mars 2002, Spectrum, Montréal

Le *Gala des MIMI* en était à sa cinquième édition cette année! De quoi fêter certainement encore 5 ans!!! En plus de prendre de plus en plus d'ampleur dans la scène locale indépendante, le gala suscite de plus en plus d'intérêt du côté de l'industrie dite "commerciale". Cette année, le gala était diffusé en direct sur le site web de *Bande à Part* (www.bandeapart.fm) et divers articles sont parus dans les journaux tels que *Le Devoir*, *La Presse*, *Le Voir*, *Hour*, *Mirror*, *Ici*, etc. L'intérêt d'assister à ce gala à toujours été, pour moi, l'occasion de voir ce qui se fait au Québec dans un peu tous les styles de

musique. On nous y présente des artistes ayant chacun marqué leur scène à leur façon lors de l'année qui vient de s'écouler.

Pour une personne comme moi, qui va presque uniquement voir des spectacles metal, c'est très éducatif comme soirée! J'ai pu découvrir Epsilon Lab (de l'électronique space avec un gars qui danse drôlement avec une télécommande dans la main gauche), Tricky Woo (du rock/ stoner), WD-40 (rock qui déménage avec un chanteur qui vole!), Les Abdigradationnistes (un gars qui délire des poèmes remplis de vérité et d'actualité), Jordi Rosen (du violon, un accordéon et une chanteuse douce) qui ont fait chacun une courte prestation.

Les deux animateurs de la soirée; Gus Van Go (Me Mom & Morgentaler) et Pascal Angelo Fioramore (Les Abdigradationnistes) faisaient tout un duo! Deux humoristes dans l'âme qui ont su nous faire réagir et, surtout, rire! Pour commencer la soirée, un documentaire visuel sur l'histoire de la scène locale! Du monde avec des coupes Longueuil, des spandex, des cheveux pic-pic, des effets à la Max HeadRoom! Que de souvenirs! Et, la foule a fait le plus de bruit quand elle a vu des images de Voivod et des images de Cryptopsy! (Maudit qu'on est bruyants!!! On n'est pas sortables!)

Que la fête commence! Mononc' Serge est un vrai boute-en-train! Il arrive sur scène pour prendre son prix (vidéoclip de l'année) et nous sert une comparaison à mourir de rire à l'endroit de *M+*: « Mon clip c'est comme le monstre du Loch Ness: certains disent qu'ils l'ont vu, d'autres ne sont pas sûrs... » Tordant!

Pendant l'entracte, on en a profité (Sang Frais) pour se dégourdir les jambes et aller jaser avec les autres poils présents dans la salle: Neuraxis, Kataklysm, Martyr, ... Les Ghouls étaient derrière la scène car ils se préparaient à faire une prestation d'une tonne, *King of the Undead*. On en a profité pour comploter: « Quand les Ghouls embarquent, on s'en va en avant! » Ce qu'on a tous fait en faisant le plus de bruit possible!!! Et le reste de la foule a suivi dans notre délire de cris et de cheveux dans le vent! Santé les Ghouls!

Peu de temps après, c'était la remise du prix de l'album de l'année dans la catégorie metal. En nomination, KATAKLYSM + GHOUUNATICS + NEURAXIS + MARTYR + GORGUTS. Le choix n'était pas facile, les cinq groupes ayant produit d'excellents albums et de bons spectacles en 2001... Le gagnant: GHOUUNATICS! Félicitations aux cinq groupes finalistes qui nous représentaient ce soir.

Pour ce qui est des autres catégories, que ce soit concert de l'année, album de l'année, single de l'année ou pochette de l'année, il n'y avait pas de représentant de la scène metal. Seul Pierre Rémillard était en nomination dans la catégorie réalisateur pour l'album *King of the Undead* des Ghouls. Ça à l'air qu'il va falloir se forcer plus cette année!

Voici la liste des gagnants: (Le prix: un micro!)

Album de l'année: Mara Tremblay
Concert: Groovy Aardvark
Simple (Prix SOCAN): Mara Tremblay
Avant-Garde: René Lussier
Électronique: Fred Everything
ADSR « l'enveloppe»: Akufen
Artiste Hip Hop urbain: Les Architectes
Artiste trad: Chasse Galerie
Artiste du monde et reggae: Raoul et les Raoulettes
Artiste hardcore et punk: La Cage de Bruits
Artiste metal: Ghoulunatics
Artiste pop: Gwenwed
Artiste rockfort: Dilemme
Artiste rock n' roll: WD-40
Artiste chanson: Mara Tremblay
DJ club: Maus
Secret bien gardé: Floating Widget
Compilation: 2 Tongue 3
Vidéoclip: Marijuana réalisé par Mononc' Serge
Réalisateur: Howard Bilerman, Murray Lightburn et Martin Pelan pour l'album de The Dears
ICBM (Prix SODEC): Freeworm
Meilleure pochette: Shawn O'Hara pour Set Fire to Flames

-lou-

**TOUS LES STYLES DE MÉTAL
ET DE MUSIQUE EXTRÊME**

- NOUVEAUTÉS
- INFORMATION
- ENTREUVES
- CONCOURS
- INFO SPECTACLES
- ET BEAUCOUP PLUS !

**DECIBELS
ROCK**

ANIMATION ET RÉALISATION:
CHANTAL LEMIRE

DECIBELS ROCK
30, RUE DES ÉCOLES
ST-GABRIEL, QC
J0K 2N0
(450) 835-3437
decibels@citenet.net

**LES PIONNIERS
DE LA RADIO MÉTAL AU QUÉBEC**
EN ONDES DEPUIS 1985

DIFFUSÉ SUR CFNJ AU 99,1 FM
LE MARDI SOIR DE 21H À MINUIT

SODOM étant un des premiers groupes extrême que j'ai découvert, j'avais vraiment hâte de jaser avec le leader du groupe, Mr. Angelripper. Tout compte fait, plutôt que de parler de bière, on aurait dû aller en boire une!!! Mais quelques fuseaux horaires nous séparaient!

Entrevue avec Tom Angelripper (bassiste/ chanteur)

Je voudrais te féliciter pour votre vingtième anniversaire que vous avez célébré cet été à Wacken. Avez-vous bien fêté?

Oui! Après les spectacles, nous buvons beaucoup de bière. Nous avons joué à deux heures du matin. La plupart des gens étaient saouls et très fatigués, mais le show était l'fun. Nous avons tout enregistré en vue de sortir un DVD. *Wacken*, c'est un très bel endroit, nous y jouons tous les ans.

J'y suis allée il y deux ans. Tu jouais avec Tom Angelripper. C'est un bon souvenir de party!

Oui! C'est hallucinant parce que tout le monde monte sur scène avec Tom, pour chanter avec nous autres et boire de la bière.

Pour le projet Onkel Tom, êtes-vous commandités par Diebels, la marque de bière?

Non, nous avons essayé mais on nous a dit que le groupe n'était pas assez sérieux... Ce n'est pas bon pour leur image! Ils prétendent que tous les fans d'Onkel Tom sont des alcooliques!

Comment t'es venue l'idée d'enregistrer des albums avec Onkel Tom?

L'idée était de recréer l'ambiance d'unité qu'il y avait dans la scène metal dans les années 80. Aujourd'hui, quand tu vas à *Wacken*, les styles sont très fragmentés. Dans les années 80, la scène metal était une grande famille. Je voulais ré-animer la culture de jam et de beuverie! Je crois que tout le monde aime boire de la bière, donc tout le monde aime Onkel Tom! La scène metal redevient alors une grande famille. A *Wacken*, le monde s'accorde pour dire que c'est le meilleur groupe pour un party d'après-show. Nous jouons toujours les derniers mais nous ne sommes pas la tête d'affiche. Je voudrais sortir un nouvel album avec Onkel Tom après la promotion du nouveau Sodom.

Ce sont de vieilles chansons de taverne?

Toutes les vieilles chansons allemandes parlent de boisson et le fait de trinquer... C'est remarquable... Les chansons interprétées par Onkel Tom sont en majorité des covers de très vieilles chansons que nous maquillons d'une musique un tantinet punk et metal.

Pourquoi avoir intitulé le nouvel album de Sodom M-16? C'est une arme, du poison?

Ce sont des armes qui ont été tout spécialement proliférées pour la guerre au Viêt-Nam. C'est une carabine avec une baïonnette utilisée par l'infanterie légère. Le fil conducteur de l'album est l'idée selon laquelle la guerre mène le monde moderne, ce qui me rend d'ailleurs très triste. Les gens me demandent pourquoi nous avons fait un album sur la guerre... Mais toutes les chansons étaient composées avant les événements du 11 septembre. Nous voulons provoquer les gens à se réveiller et à se rendre compte que la guerre est un fléau. Quand la guerre sera terminée, je pourrai écrire des chansons d'amour et de paix!

Tu es allé au Viêt-Nam pour visiter les endroits marqués par la guerre. Quel effet ça t'a fait?

C'était une très bonne expérience. Étant donné que je voulais écrire sur la guerre du Viêt-Nam, j'ai voulu avoir plus d'informations. Certains lisent et d'autres regardent des émissions à la TV ou des films... Je voulais parler à des anciens combattants. Il y avait un hôpital où plusieurs vétérans de

la guerre séjournèrent et nous avons discuté avec eux. Malheureusement, je ne leur ai pas soutiré beaucoup d'informations parce que les Vietnamiens ne veulent plus parler de la guerre.

C'est trop pénible...

Oui. J'ai parlé avec un gars qui m'a dit avoir massacré 400 soldats américains. J'étais sidéré parce que le gars était super cool et aussi un fan de metal. Nous avons bu de la bière ensemble et passé du bon temps dans cet hôpital. Nous avons aussi visité des musées sur la guerre.

Est-ce que le service militaire est obligatoire en Allemagne pour tout le monde?

Oui. C'était fou. Mais je me suis fait beaucoup d'amis de party pour boire de la bière en quantité, c'était une bonne époque. Malheureusement, j'ai dû couper mes cheveux. C'était ça le pire! C'est défendu d'avoir les cheveux longs. En '81, je jouais du metal et j'ai fait mon service en '84.

C'est le temps de la chasse en ce moment. Qu'est-ce que tu aimes chasser?

Nous avons des sangliers et des chevreuils. J'aime aller à la chasse parce que j'aime le silence, je fais le vide et je relaxe, ça m'inspire. J'aime aussi être dans le bois. Ce n'est pas plus le fait de tuer, mais tout ce que ça comporte. La plupart du temps je m'assieds, je pense et je bois de la bière! C'est le passe-temps que je préfère.

À propos des albums de Sodom, lequel considères-tu comme ta plus grande réalisation?

Le plus gros vendeur a été *Agent Orange*. Mais les meilleurs albums côté intensité sont sans contredit *Get What you Deserve* et *Masquerade in Blood*. À mon avis, le nouvel album est supérieur, puisqu'il y a beaucoup de classiques dessus. C'était important, selon nous, au moment d'écrire des nouvelles chansons. Il fallait composer des refrains plus accrocheurs. Si tu écoutes les chansons de *M-16* deux ou trois fois, tu ne les oublieras plus. Mais je supporte tous les albums que nous avons jusqu'à maintenant à 100%.

Kreator, Sodom et Destruction, j'aimerais vivre en Europe juste pour voir cette tournée!

C'est un très bon package... En Allemagne, tout le monde parle des groupes qui refont surface, de Kreator et de Destruction qui ont fait des albums plus heavy. Mais moi, ça m'est égal parce que Sodom a toujours été présent. Nous n'avons jamais arrêté. Nous avons toujours donné dans le thrash, toujours fidèles à notre style. Nos fans ne sont jamais déçus. Je n'aime pas les réunions; je crois que c'est pour faire une passe d'argent. Les albums de Destruction et de Kreator sont très bons et c'est la première fois que nous nous retrouvons ensemble en tournée.

Est-ce que Witchhunter a quitté le groupe parce qu'il était trop gros?

Oui! Entre autres! Il voulait trop être un rock star et il avait des problèmes d'alcool.

Pourquoi n'avez-vous pas lancé un album gay en 1987, comme Celtic Frost et Bathory ont fait?

Premièrement, nous ne sommes pas gays. Deuxièmement, ces deux groupes étaient très bons et, subitement, ils ont changé leur musique et ils ont perdu tous leurs fans. As-tu entendu le nouvel album de Bathory? C'est très mauvais!

Qu'est-ce qui t'amuse le plus: le black ou le power metal?

Les deux sont drôles... L'été, à *Wacken*, on peut voir des groupes de black et je trouve qu'il y a trop de clavier dans leur musique... Venom; ça c'était du vrai black metal, du rock'n'roll agressif. Et pourquoi les black métalleux se peignent la face comme ça? La musique doit toujours être plus agressive. Elle doit être un instrument de révolution. Des spectacles comme Hammerfall, il n'y a ni révolution, ni évolution là-dedans! Ça sonne comme les vieux albums de Helloween.

La dernière fois que vous êtes venus aux États-Unis, c'était au Milwaukee MetalFest...

Oui. Ce fut une mauvaise expérience... Jack Koshick nous a demandé de jouer au festival et seulement au festival. Nous avons aussi eu une offre pour le Canada que nous avons dû refuser parce que Koshick voulait avoir l'exclusivité du spectacle. Nous avons donc accepté de faire son spectacle: un spectacle de 30 minutes sans aucun soutien technique et presque personne dans la salle. Nous n'avions qu'une chambre d'hôtel pour tout le groupe et l'équipe. Nous n'avions pas non plus de visa de travail parce qu'il voulait sauver de l'argent. Nous sommes donc venus sans nos instruments. Je lui avais demandé de nous prêter une bonne basse et du bon équipement. Il a dit: "Aucun problème, je vais tout louer ça!" Mais nous avons joué avec un équipement merdeux et nous n'avons vraiment pas un bon son! Slayer, par exemple, lorsqu'ils viennent en Allemagne, ils ont de la pyrotechnie et le meilleur son. Nous allons aux USA et nous n'avons rien. Je ne veux jamais plus brasser des affaires avec lui. Il ne fait ça que pour l'argent. Nous cherchons donc une agence de booking sérieuse aux États-Unis et du soutien fiable pour faire une tournée.

Rien à rajouter pour les fans québécois?

Allo! J'espère vous voir, boire une bière et passer une bonne soirée. Attendez l'année prochaine parce que nous voulons faire une tournée et en profiter pour vous rencontrer.

-Lou & Laurent-



Je savais que Russell Allen, le charismatique chanteur de *Symphony X*, avait de la jasette, mais maintenant, j'en ai la preuve. Lors de notre entretien, il commença par me dire qu'il était très occupé et qu'il n'avait pas trop de temps... Mais, plus l'entretien avançait, et plus il ne pouvait s'arrêter! Il est facile de voir que Russell adore ce qu'il fait, et sa bonne humeur est contagieuse. Le tout dura, en fin de compte, environ une demi-heure; j'ose à peine imaginer la longueur de l'entretien s'il avait eu tout son temps!

ENTREVUE AVEC RUSSELL ALLEN (CHANTEUR)

SF: Alors, avez-vous terminé l'enregistrement du nouveau CD de *Symphony X*?

RA: Non. On a fait la pré-production ces derniers mois, ça se passe très bien, la majorité des chansons sont faites. J'imagine qu'on peut s'attendre à le retrouver sur les tablettes vers septembre.

SF: Quand l'album devait-il être prêt selon les plans originaux?

RA: On voulait enregistrer l'année dernière et le sortir au début de ce printemps, mais à cause du projet avec Savatage, et ce qui s'est passé le 11 septembre, tout a été chambardé. Je crois que tout le monde a été affecté par ça.

SF: Comment as-tu vécu cet événement?

RA: Eh bien, j'habite à environ 5 minutes de New York, alors j'ai tout vu ça de chez nous... C'était assez fou! Je n'ai pas vu les édifices tomber... mais j'ai vu toute cette fumée... C'était aussi une journée extrêmement claire, je n'oublierai jamais ce détail. Une de ces journées comme du cristal, où tu peux voir à des milles à la ronde, on pouvait voir la ville avec une précision éclatante. C'a été extrêmement dur pour tout le monde ici, et je ne crois pas qu'on en soit encore remis entièrement. D'ailleurs, ils ont commencé cette affaire de lumières il n'y a pas longtemps... Je me demande si c'est là ce soir! Hey, tu sais quoi? Je vais aller voir dehors!

(prends son téléphone sans fil et sort de chez eux)

Ils projettent un hologramme des deux tours dans le ciel mais je ne l'ai pas encore vu...

SF: Retournons à votre prochain CD: est-ce que ça sera dans la même direction que *V*?

RA: Ça ne sera pas complètement différent de ce que l'on fait d'habitude, à part que je m'attends à ce que ce soit très heavy, probablement l'album le plus heavy que nous avons fait! C'est très direct par moments et ça contient aussi beaucoup de notre musique complexe habituelle mais pas autant qu'il y en a eu par le passé. Ce ne sera pas *V* numéro 2, il ne faut pas s'attendre à un aussi gros "voyage", ça ne sera pas un album concept. Ça sera un peu plus comme *The Divine Wings of Tragedy*. C'est le matériel le plus heavy que j'ai entendu Michael Romeo composer et il y a de l'espace pour que je puisse me laisser aller au chant.

SF: Donc, beaucoup de variations de style!

RA: Oui, autant dans les tempos, les changements de rythme et dans mon approche vocale.

SF: Allez-vous faire une tournée Nord-américaine suite à la parution de ce disque?

RA: On en a parlé à *Inside Out*, et on veut en faire une. Nous n'avons jamais fait de tournée ici, juste quelques spectacles, comme Chicago, Atlanta, New York, et bien sûr Montréal.

SF: Vous n'avez jamais fait de tournée en Amérique du Nord même si vous êtes tous américains?

RA: Non, notre plus récent album, *V*, est le premier que nous avons sorti ici. Maintenant, notre compagnie de disques américaine, *Inside Out*, aura un nouveau CD pour nous promouvoir, ainsi que les premiers albums qui seront enfin disponibles ici, alors ça va vraiment aider à amener du revenu au groupe, et le label pourra ensuite nous catapulte en tournée! En Europe, on

SF: Est-ce que ça sera dans la même veine que *Symphony X*?

RA: Non, ça va être complètement différent! Présentement, Michael Romeo et le reste du groupe sont en train de finaliser les arrangements pour le prochain CD de *Symphony X*, alors je profite du temps de libre pour faire ça. C'est la première fois que je fais un projet solo.

SF: Es-tu enthousiaste face au projet?

RA: Oui! Je crois que ça va être plus metal à la base, plus rock, un peu plus blues... Pas beaucoup de musique progressive. Ça ne sera pas aussi technique, beaucoup plus direct. Il va y avoir quelques sonorités des années 70... Je vais essayer de mélanger tout ça!

SF: Est-ce que ça sera sur l'étiquette *Inside Out*?

RA: Je ne l'ai pas encore décidé. Je leur en ai parlé, et ils sont définitivement intéressés, mais bon... En réalité, tu es la seule personne à qui j'en ai parlé officiellement... C'est une exclusivité!

SF: Tu travailles aussi actuellement sur un projet avec Arjen Lucassen de Ayreon?

RA: Oui, je viens de terminer ce projet il y a environ quelques semaines. Je suis allé en Hollande et j'ai fait quatre ou cinq chansons pour lui.

SF: Est-ce qu'on peut s'attendre à quelque chose de similaire à *Flight of the Migrator*?

RA: Ça ne sera pas aussi conceptuel. Il y aura toujours cette espèce d'ambiance spatiale, mais ça ne sera pas une histoire. Les chansons ont une continuité, elles sont toutes sur des sujets de science-fiction. La musique sera un peu moins progressive.

J'aime beaucoup le style d'Arjen, je crois que c'est le seul gars assez brave pour faire ce qu'il fait, il n'emploie pas le style progressif typique. Quelques-uns de ses chanteurs sonnent comme s'ils devraient être sur *Broadway*, il va chercher des chanteurs de qualité qui n'essaient pas de te crier dans la face. Il transporte sa musique à ses chanteurs d'une manière très efficace; c'est un compositeur très talentueux, et il écrit pour les chanteurs. Il n'essaie pas de mettre l'emphase sur lui et ses prouesses de guitariste, il écrit les chansons pour qu'un chanteur les chante! C'est pour ça que c'était si invitant pour moi, la première fois que j'ai travaillé avec lui. Il y avait tellement de place pour chanter sur *Dawn of a Million Souls*, je me sentais comme si je nageais dans un grand océan! Je n'ai jamais eu autant d'espace!

SF: Tu avais donc beaucoup de liberté?

RA: Oui, exactement! Dans *Symphony X*, les mélodies s'envolent si rapidement, les changements de rythmes sont si fréquents, il y a vraiment un endroit précis où je dois chanter. Je ne peux pas faire tout ce que je veux à tout moment, mais c'est cool! Je trouve que je "fritte" bien dans le groupe, mais c'est juste difficile de vraiment lâcher son fou.

SF: Un petit mot de la fin?

RA: J'aimerais simplement remercier tous les fans de Montréal pour nous supporter. Nous avons eu un excellent show là-bas! J'espère que vous êtes prêts pour un album très heavy!

Symphony X



est établis, le marché est fort, alors on peut aller là-bas plus facilement.

SF: Sais-tu quand vos premiers albums seront finalement disponibles ici?

RA: Tout de suite après la parution de notre nouvel album!

SF: Fais-tu autre chose comme job, à part chanter?

RA: Oui, je travaille comme chevalier dans un show médiéval, *Medieval Times*, ici à New York. Je ne porte pas mon armure sur scène avec *Symphony X*, par contre! (*rires*) Non, sérieusement, je chevauche, je combats, je fais tout ça!

SF: À part *Symphony X*, travailles-tu sur d'autres projets musicaux?

RA: Je travaille présentement sur un projet solo, que je veux sortir d'ici la fin de l'année.

NEUROISIS

Octobre 2001 • Entrevue avec Steve Von Till (guitariste/ chanteur)

Neurosis, groupe mythique s'il en est, nous a offert en 2001 un album qui restera sans doute gravé dans les annales de la musique contemporaine. *A Sun That Never Sets* offre la beauté, la complexité mais aussi la rage de l'essence même de Neurosis. Un album mature qui s'approprie à quelques répétitions et ne laisse personne indifférent.

J'ai eu l'occasion de m'entretenir avec Steve Von Till, un des fondateurs et un des guitaristes/ chanteurs de Neurosis, en discutant de l'album, de la réalisation et de son futur.

En débutant sur le symbolisme des oeuvres de Neurosis, la question mène évidemment au soleil, un thème récurrent sur environ tous les albums du groupe:

« Le soleil est sans doute le symbole le plus puissant, nous n'existerions pas sans lui, c'est un peu comme la mère et le père de toute réflexion personnelle, de toute poésie. C'est le Dieu responsable de toute création, de toute nourriture. »

Pour la question de tournée, Neurosis y sera toujours, seulement moins concentré et plus libre:

« On est un peu tannés des tournées interminables, au point où nous en sommes rendus, en tant que groupe et individus, nous voulons concentrer nos efforts ailleurs... mais nous aimons être en tournée. »

Steve Albini a aussi produit *A Sun That Never Sets*. Le légendaire réalisateur, qui se qualifie de "technicien sonore" et non de "réalisateur", semble d'ailleurs très apprécier le groupe:

« Aucun stress, aucune pression. Steve est très *old-school* et ne changera jamais le son d'un band qu'il enregistre. Son studio est fait de manière à ce que le groupe y entre et joue. Tout ce que Steve fait est au niveau des prises de son. Ce que vous entendez sur disque est ce que vous entendez en studio. Exactement comme le groupe sonne, tout comme vos albums préférés de Led Zeppelin, Deep Purple ou Black Sabbath. On sait que l'on sonne bien, on a travaillé dur pendant toutes ses années pour parvenir au "son Neurosis" donc nous voulons recréer ce son le plus fidèlement possible. Ce qui est dommage c'est que c'est un art en voie d'extinction. Nous avons enregistré l'album en neuf jours, incluant le mix final. Nous faisons toutes nos pistes de base en trois jours, ensuite, nous nous assurons que les pistes vocales soient bien mises et que tout sonne O.K. »

Les critiques pour *A Sun That Never Sets*, qui ont été excellentes, ont d'ailleurs surpris un peu le groupe:

« La première personne qui a critiqué l'album nous a félicité d'avoir créé l'album le plus marquant de notre carrière. »

Steve rajoute que tout est question d'évolution:

« Nos fans grandissent avec nous, c'est évident que nous perdons quelques fans à chaque album mais en même temps nous en gagnons des nouveaux. Avec de la musique plus intense, agressive, plus "bulldozer", il est évident que peu de gens de notre âge seraient intéressés à écouter l'album... à moins que tu ne sois intéressé à ne faire que de la musique pour adolescents. »

Steve termine en précisant qu'un DVD de *A Sun That Never Sets* sera sous peu édité par *Relapse Records*. Le DVD comportera des pièces visuelles qui accompagneront les pièces:

« Ne vous attendez pas à rien d'habituel ou de format rock, ce sera plus quelque chose de méditatif et de libérateur. »

Le groupe partira sous peu en tournée et Montréal sera inclu dans les dates.

Sympathique bonhomme, Steve demande des nouvelles de Voivod:

«Oh! Snake est de retour... Ouais!»

-Martin C.



WWW.NEUROISIS.COM

Il y a maintenant plus de dix ans que la formation suédoise Meshuggah roule dans l'underground metal. Ce n'est qu'en '98 que le groupe a commencé à recevoir une certaine reconnaissance suite à une tournée européenne avec Machine Head. Depuis l'album *Chaosphere*, les critiques, ainsi que les fans, ne font qu'admirer les prouesses de ce "mystérieux" quintette scandinave.

SF: As-tu ré-enregistré les chansons pour *Rare Trax*?

TH: Non, ce sont de vieux démos. Une des chansons est un nouvel enregistrement. La première chanson, *War*, date d'il y a un an et demi. Mais ce n'est pas un enregistrement de studio de toute façon. C'est juste un *drum machine*, les guitares et la voix.

SF: Comptez-vous la jouer live?

TH: Non (*rires*), c'est ridiculement vite. Je ne pourrais même pas m'imaginer en train de jouer aussi vite.

nouvel album. Ça ne ressemble pas du tout à ça.

SF: Pensez-vous y aller avec plus de dynamique?

TH: Nous comptons utiliser plus de dynamique, oui. On ne sait pas encore comment exactement. On ne parle pas de la même dynamique qu'il y a sur *Destroy Erase Improve* où on a un peu pris toutes les chansons mellow et jazz, mais on ne connaît pas encore le son final du disque. Mais, c'est sûr qu'on veut qu'il y ait plus de dynamique là-dedans.

SF: Que dans *Chaosphere*?

TH: Ouais... *Chaosphere* était pas mal "straight".

SF: Travaillez-vous sur le nouvel album?

TH: On a commencé. On a écrit pour l'album, mais on n'a rien enregistré encore.

SF: Alors, comment c'était de partir en tournée avec Slayer aux États en '99? Car vous ne venez pas souvent ici...

TH: Non, c'est notre 2^e tournée. On est venus ici que 3 ou 4 fois. La tournée Slayer était superbe bien sûr, vu leur grand nombre de fans. On a eu du succès vu que notre musique est proche de la leur, même s'ils sont plus speeds... Je pense donc que les fans de Tool ont été un peu plus surpris.

SF: Ils ne comprennent pas hein?

TH: Non (*rires*), je suppose que non. On ne s'attend pas à conquérir ces foules de toute façon. On est juste bien contents s'il y en a quelques-uns qui aiment ça. Et il y a beaucoup de personnes. Chaque spectacle a de 10 à 15 mille personnes.

SF: Est-ce que tu aimes Tool?

TH: Ouais. Leur show live aussi. Avec tous les effets visuels qu'ils ont sur les écrans et tout. Chaque soir je les regarde et ça me donne des frissons.

SF: C'est comment de jouer dans les arènes pour Meshuggah?

TH: C'est bizarre, les gens sont assez loin. On a l'habitude de jouer dans des "clubs".

SF: Quels groupes écoutez-vous?

TH: J'écoute beaucoup de trucs. Pas beaucoup de metal. J'aime Darkane, The Haunted, Entombed, ...

SF: Quels groupes peut-on considérer comme vos influences?

TH: Du thrash old-school comme Anthrax, Metallica et Slayer.

Jens Kidman (chanteur): J'ai vraiment aimé *Vulgar* et *Far Beyond* de Pantera. Mais c'est tout. Dans les années '90, j'ai trouvé qu'il n'y avait pas beaucoup de nouveau dans le monde metal, c'est pour ça que je n'écoute pas beaucoup de metal.

SF: Qu'est-ce qui est arrivé à votre bassiste?

TH: Il est parti pour poursuivre des buts personnels. Le bassiste qu'on a, désormais, est un musicien de session. On en prendra un officiel, peut-être quand la tournée sera terminée.

SF: Il semble évident que vous avez tous étudié la musique. Pendant combien de temps?

TH: Non, non, on a appris tout seul.

SF: Utilisez-vous des pro-tools pour enregistrer?

TH: Non, on joue tout live.

SF: Quand vous écoutez *Contradiction Collapse*, êtes-vous encore fiers?

TH: Eh bien, on était vraiment jeunes dans ce temps-là, et on voyait vraiment qui étaient nos influences.

SF: Bon, c'était cool de parler avec vous. Déroulez-vous pour votre dernier show et écrivez-nous un nouvel album d'enfer.

Meshuggah: OK, merci d'avoir parlé avec nous et ne vous en faites pas pour le nouvel album.

-Black Jack-



MESHUGGAH



MESHUGGAH 19 SEPTEMBRE 2001 MONTRÉAL ENTREVUE AVEC THOMAS HAAKE BATTERIE

SF: Est-ce que c'est ça la direction que vous allez prendre avec le prochain album?

TH: Non, du tout. Ça ce n'était plus ou moins qu'histoire de se marrer. On voulait simplement faire une chanson vite à s'en tordre avec des solos de guitares à la Slayer. Mais ça ne représente pas la direction du

27 SEPTEMBRE 2001

ENTREVUE AVEC LEGION (chanteur):

SF: Êtes-vous impatients de venir donner des concerts en Amérique du nord?

L: Oui! On rêve d'une tournée en Amérique depuis plusieurs années déjà, mais les projets sont toujours tombés à l'eau parce que notre ancienne compagnie de disques, Osmose, n'était pas foutue de faire les choses correctement. Nos albums n'étaient même pas distribués adéquatement chez vous, alors imagine lorsqu'il était question d'organiser une tournée! Et ce n'est pas faute d'offres, car Cannibal Corpse nous ont invités en tournée avec eux à plusieurs reprises. Mais ça n'a jamais marché, parce que Osmose demandaient trop cher. Et ça, on ne l'a appris que récemment. Dès la fin de notre contrat avec Osmose, en 2000, on s'est empressés de fonder notre propre étiquette, Bloodawn Productions, et on a signé une entente de distribution avec Century Media aux États-Unis. Depuis, tout va tellement mieux pour nous.

SF: Vous devez maintenant regretter de ne pas avoir fondé votre étiquette plus tôt?

L: Oui, et en même temps, aucun jeune groupe ne peut vraiment penser à fonder sa propre étiquette avant d'avoir obtenu un certain succès. Quand on débute, on n'a pas l'expérience nécessaire pour faire avancer les choses, ni l'argent, à moins d'avoir un père millionnaire! Aujourd'hui, on a toutefois suffisamment d'expérience pour savoir avec qui ne pas collaborer... Après la fin du contrat avec Osmose, on a reçu plusieurs offres d'autres étiquettes mais on a choisi de ne signer aucun de ces contrats car on savait qu'on avait les bons contacts, l'expérience, le désir et le pouvoir de réussir par nous-mêmes. Comme notre nom est connu, et qu'on vend relativement beaucoup d'albums, nos anciens distributeurs ont tout de suite accepté de collaborer avec Bloodawn Productions.

SF: C'est ce qu'on appelle récolter le fruit de ses efforts, non?

L: Depuis environ deux ans, je considère que ça va très bien pour Marduk en Europe. Cela étant dit, je suis persuadé que si on avait signé avec une étiquette plus connue lorsque l'occasion s'est présentée en 1995, on serait aussi populaires que les autres groupes metal à tendance plus commerciale. Par contre, on aurait probablement dû accepter de faire des compromis au niveau musical et comme ça a toujours été hors de question, on est probablement mieux comme on est actuellement.

SF: Vous faites ce que vous avez envie de faire et c'est tout?

L: On n'a jamais accepté de faire des compromis. Par conséquent, ça nous a pris plus de temps pour réaliser notre rêve. Mais d'un autre côté, j'estime que notre refus de faire des compromis nous a permis de gagner à notre cause des fans très fidèles. Ils savent



Au cours de cette entrevue, pour laquelle Legion a téléphoné chez moi à l'heure exacte, fait assez rare de la part d'un musicien, j'ai pu réaliser à quel point les apparences sont trompeuses. Legion est un des musiciens les plus gentils qui m'est été donné d'interviewer.

qu'on ne changera pas du jour au lendemain de façon drastique. Lorsqu'ils voient le logo de Marduk sur un album, les fans savent à quoi s'attendre. C'est la même chose en ce qui concerne nos concerts; les gens savent qu'on sera là et qu'on leur en donnera pour leur argent. On ne monte jamais sur scène à moins d'être à 100%



SF: Vous êtes donc habitué de travailler très fort!

L: Évidemment, sinon, on ne serait plus là après 10 ans. Durant notre existence, il y a tellement de groupes qui sont apparus et qui sont ensuite disparus. J'ai souvent l'impression qu'aujourd'hui, beaucoup de formations font de la musique pour les mauvaises raisons. Peut-être aussi que c'est parce que les musiciens ne sont pas assez résistants et qu'ils n'ont pas ce qu'il faut pour faire ce métier. Au sein de Marduk, on est passionnés de ce qu'on fait car c'est la seule chose qu'on veut faire. Je peux t'assurer qu'on n'a pas l'intention de prendre ça plus relaxe maintenant que notre carrière se porte bien. Au contraire.

SF: L'objectif principal de Marduk à ses débuts était de faire la musique la plus extrême jamais composée. Est-il toujours le même?

L: Je ne fais pas parti de Marduk depuis le commencement mais je peux tout de même affirmer que le groupe a beaucoup évolué au cours des dix dernières années. Je me souviens très bien qu'au moment de la naissance de la scène black metal en Suède, il était essentiel de tout faire pour ne pas être accepté ou associé au death metal. Si on était accepté par les amateurs de death, c'était très mal vu. C'est pourquoi on était très fier d'être le plus méchant possible et extrême possible, question de s'assurer le respect de nos compères. Il ne faut pas oublier que le black est une sorte de rébellion au death qui devenait de plus en plus mélodique à l'époque. Cela étant dit, oui, on va toujours rester très brutal, ne serait-ce que pour montrer aux gens que ce n'est pas parce qu'on vieillit qu'on s'adoucit.

-Christine-



Division Gothic

Création de vêtements gothiques ainsi que ritueliques selon vos exigences votre gout. que ce soit une cape ou autre. Afin de mieux refléter votre âme noire. Prenez du fait sur mesure à un prix compétitif. Pourquoi porter du fait en série ?

Tel: (514) 593-9238, Courriel: division_gothic@progression.net
Nouveau site internet: www.progression.net/~prma3218



Vous pouvez consulter le catalogue de Division Gothic chez Mélange Magique au 1928 Ste-Catherine O, Montréal

Entrevue avec Kerry King (guitariste)



Apparence
que le gars de Slayer à la tête rasée avec les tatoos n'avait pas trop de jasette avec la gang de M + ... Et qu'il était presque bête... Ben voyons donc! Yé ben cool c'gars là!

SF: Vous êtes-vous inspirés des bibles dans les chambres d'hotels pour le nom de l'album?

KK: Je ne les regarde même pas!!! Tout le concept vient de la compagnie de disques. On était en tournée avec Pantera quand on a vu la couverture. Les premières esquisses avaient l'air tellement ridicules! Elles ressemblaient à des dessins de troisième année! On essayait d'expliquer ce qu'on voulait aux artistes, mais ils ne comprenaient rien. Alors ç'a été assez long et compliqué, mais on est satisfaits du résultat.

SF: Es-tu allé sur scène pour jammer avec les gars de Pantera, lors de votre tournée avec eux?

KK: Oui, je faisais *Godamn* et *Hostile* tous les soirs.

SF: Était-ce un bon party?

KK: Oh oui!!! Je suis parti en tournée avec eux et j'avais un peu peur, mais j'ai quitté la tournée en sachant qu'on les a vaincus. Eh oui! Ils boivent des petits "shooters" (Black Tooth) toute la journée, mais quand vient le temps de boire du fort à grosses gorgées comme nous on le fait... Le lendemain ils souffraient comme des enfants! Hahaha!

SF: Pourrais-tu nous parler de *Scarstruck* et *Addict*, les deux pièces bonus?

KK: Elles sont sur les versions non-américaines de l'album. En Europe ils devaient avoir *Addict*, mais la compagnie a oublié de l'ajouter, alors elles sont juste sur la version japonaise.

SF: Comptez-vous les jouer en spectacle?

KK: Non, si on les jouait, on le ferait là où les gens les connaissent. Mais avec le coffret qui s'en vient, toutes les chansons bonus que nous avons enregistrées au fil du temps seront disponibles pour les fans.

SF: Il y a déjà presque deux ans qu'il est supposé être sorti, ce coffret!

KK: On espère pouvoir le sortir cet été pour les festivals.

SF: Est-ce qu'il y aura des vidéos ou est-ce que ça va être juste des CD?

KK: La compagnie parle de sortir un DVD contenant du live et tous nos clips. De plus, j'ai beaucoup de matériel qui date du *Clash of the Titans*. Ça va être intéressant.

SF: Comptez-vous tourner un clip pour *God Hates us All*?

KK: Oui, probablement pour *God send Death*. Mais il y a beaucoup de pièces qui pourraient être des extraits, *Seven Faces*, *Cast Down*, ... (la réalité est qu'ils ont choisi *Bloodline*)

SF: Pourquoi les pièces "mid-tempo" et non les pièces rapides comme *Exile* ou *Payback*?

KK: *Payback* ne jouerait JAMAIS en Amérique.

SF: Vous avez quand même sorti *Dittohead*?

KK: Oui, mais *Dittohead* ne dit pas: "Tear your fuckin eyes out, Rip your fuckin flesh out, Beat you 'til you're just a fuckin lifeless carcass".

SF et KK: hahahahaha.

SF: Y a-t-il un groupe que ça te flatterait s'il reprenait une pièce de Slayer?

KK: Probablement Slipknot. Corey est mon chanteur préféré. Je le trouve génial.

SF: Lors de votre tournée avec eux, avez-vous "jammé" ensemble?

KK: Oui, le dernier spectacle, je suis allé jouer *Spit it Out* avec eux. Ce soir-là ils portaient le "suit" blanc et j'ai porté du noir. Mais je n'ai pas porté de masque.

SF: As-tu entendu la version d'*Angel of Death* de Fantômas?

KK: Non, je n'ai pas entendu leur nouvel album.

SF: A part Slipknot, quels nouveaux bands aimes-tu?

KK: J'aime bien Chimaira, le band qui ouvre pour nous présentement. J'aime Pantera aussi. Ils sont dans mes préférés. Nous (Slayer) Pantera et Slipknot seraient les groupes que j'écouterais tout le temps. Le nouvel album de *Zombie* est un peu lassant.

SF: Joues-tu dessus??

KK: Non. Euh, ouais. Je pensais aux pièces que je n'ai pas aimé et je me suis dis non, mais, oui, je joue sur *Dead Girl Superstar*.

SF: Avez-vous déjà pensé à ré-enregistrer certaines de vos vieilles chansons comme *Testament* l'ont fait avec *First Strike*...

KK: Coffret. On en a déjà ré-enregistré trois, dont *Antichrist* et *Haunting the Chapel*.

SF: J'ai remarqué qu'il y a moins de solos sur l'album. Était-ce volontaire?

KK: Oui. Je me rends compte que de nos jours, les gens se foutent de ton talent, ils veulent juste être impressionnés au niveau sonore. Certaines chansons, comme *Threshold*, sont tellement courtes qu'il n'est pas nécessaire d'ajouter un solo. *God send Death* est la seule avec le traditionnel échange de solos entre Jeff et moi.

SF: Vous avez quand même une nouvelle approche sur le nouvel album, comme les guitares à sept cordes et certains nouveaux sons?

KK: On utilise trois façons différentes pour s'accorder. A la fin de la tournée avec Slipknot, j'avais une guitare accordée comme eux, alors j'ai expérimenté avec. Ça donne juste un "vibe" plus diversifié. Ce qui est important, c'est que ça sonne comme du Slayer.

SF: Dave Mustaine veut faire une méga-tournée avec Metallica, Slayer et Pantera. Est-ce que ça risque d'arriver?

KK: Aarrgh! Il se plaint depuis des semaines sur le net parce que sa carrière c'est de la merde. Et là il se dit: "Je vais me mettre chum avec ces groupes-là et partons en tournée pour sauver le metal". Il ne veut pas sauver le metal, il est en train de le détruire! Il sonne comme un idiot de première classe. Il veut se tenir avec Pantera, Metallica parce qu'ils ont une carrière... Avec nous parce qu'on fonctionne bien. Il veut retrouver un peu de crédibilité. Je ne sais pas pour maintenant, mais, pendant plusieurs années, il était un trou du cul. Je ne veux pas tourner avec lui. Pas à cause du passé, mais simplement parce que son band suce. Les chansons du dernier album sont à chier. La dernière chanson est une vulgaire copie de *Am I Evil*. Quel retardé, il me tape sur le gros nerf. Hahahahaha!

SF: Mais tu as déjà joué dans Megadeth...?

KK: Oui, un peu avant *Hell Awaits*. J'ai joué avec eux pour les premiers spectacles. Ça fait tellement longtemps!

SF: Ouais justement, quel âge ont les membres de Slayer?

KK: 37 ans!

SF: C'est cool de voir que quelques-uns d'entre vous l'ont encore!

As-tu un message pour les fans montréalais?

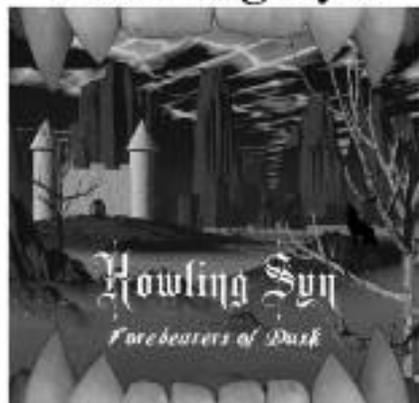
KK: Oui: pour ceux qui ont manqué le show, on revient en Janvier 2002.

-Black Jack & Lou-



Galy Records présente

Howling Syn



Forebearers of Dusk
Métal Théâtral Gothique Médiéval

Maintenant Disponibles

A venir:

Ghoulunatics-Mystralengine
Spasme - Deep Inside
Leproycy-Brutal Occupation

Dead Brain Cells



Unreleased
Groupe légendaire thrash/speed métal
Matériel inédit

Galy Records, Tel/Fax(514)769-6137,
WWW.GALYRECORDS.COM, galy@galyrecords.com
5100 De Verdun, P.O. Box 28544, Verdun Québec, Canada H4G 3L7.
Une division de Great White North America. www.gwnrecords.com

LOCAL DISTRIBUTION
(514)845-9994 local@netmusik.com

GREAT WHITE NORTH ET GRIND IT! RECORDS PRÉSENTENT

ASGARD
Cold Season



Un Black Métal mortel et glacé... Faites place aux dieux Viking de la guerre!

APHASIA
Arcane in Thalassa



Un Black Death Métal extrême mais mélodique du Canada à l'influence Européenne!

Tous les CDs sont 15\$ (monnaie canadienne au Canada et monnaie US ailleurs). Envoyez un mandat-international fait à l'ordre de Rémi Côté seulement. Demandez notre catalogue! Vous pouvez aussi acheter en-ligne à www.profusiondirect.com

GRIND IT!

PROFUSIONDIRECT



TOUJOURS DISPONIBLE SUR GWN ET GRIND IT!

MERLIN
They Must Die



Death Métal technique de la Russie! Puissant!

MERLIN
Deathkatalogue



Le premier album de MERLIN! Un Death Thrash très hot!

DIACHRONIA
XX's Decline



Intense Black Métal Polonais! Harmonieux et extrême!

C O F E
Pitiful Me From What I Must



Power groove ultra puissant des Pays-Bas!

NECROLOGY
Malignancy Defined



Death Métal ultra brutal des Pays-Bas! Complètement malade!

SUFFOCATE
Exit 64



Un Death Grind dévastateur! Pour les fans de vieux Grind!

Disponible bientôt sur GWN & Grind It!
FRUSTRATED - Undertone
TRAILS OF ANGUISH - Relentless Abhorrence
DIVINA ENEMA - At The Conclave

GWN Records/Grind It! Records
C.P. 5705, Ste-Julienne, Québec, Canada, J0K 2Y0
general@gwnrecords.com / grinditrecords@yahoo.ca
www.gwnrecords.com

C'est la deuxième fois que j'ai la chance de discuter avec Mille et je referais une jasette avec lui n'importe quand! Il est très sympathique et très attachant. Rendez-vous avec la tête du groupe...

ENTREVUE AVEC MILLE PETROZZA
(GUITARISTE/ CHANTEUR):

Quand as-tu composé l'album "Violent Revolution"?

Pendant l'été de l'année passée, je pense... Ça nous a pris environ six mois pour composer et trois mois pour l'enregistrement.

Qu'est-ce que ça t'a apporté, cet album-là?

Nous avons essayé de faire le lien entre nos vieux albums et l'avenir du groupe. Nous avons donc combiné les styles heavy et mélodique. Nous avons suivi notre instinct.

Tout a bien marché avec Sami à la guitare?

Très bien! Nous connaissons Sami depuis des années. Il avait remplacé notre autre guitariste pendant un certain temps quand nous étions en tournée, donc il n'y avait aucun problème de communication. Il connaissait l'état d'esprit du groupe et c'est très agréable de travailler avec lui.

Est-ce qu'il a composé quelques chansons avec toi?

Il a composé quelques mélodies. Quand il est arrivé, les chansons étaient pas mal terminées.

Il s'est joint à vous à la dernière minute...

Il vit en Finlande et c'est très loin de chez nous. C'est un peu compliqué pour lui d'aller et venir tout le temps, alors nous lui avons fait écouter les chansons sur un démo et il est venu plus tard en studio. Il est arrivé avec ses idées et tout s'est bien déroulé; c'est un musicien professionnel.

Dans quel groupe jouait-il auparavant?

Un groupe qui s'appelle Waltari. C'est un mélange de styles, c'est très intéressant...

Votre album est un mélange de vieux et de nouveau metal et la chanson qui rend mieux cette idée est "Mind on Fire". Je trouve qu'elle est un bon mélange de votre côté agressif et de votre côté poétique. C'est ma chanson préférée sur le nouvel album.

Merci beaucoup, c'est cool! Nous essayons de composer de bonnes paroles aussi. Cette fois-ci, les paroles sont plus directes. Sur "Endorama", elles étaient plus...

Personnelles...?

Oui, de loin beaucoup plus personnelles! Cette fois nous y avons mis plus de réalité.

Est-ce que c'était un objectif d'écrire des paroles plus directes à propos de la société?

Non. Quand j'écris, je ne suis jamais sûr du résultat. J'écris, je me relis le lendemain et, ensuite, je me comprends!

C'est toujours un nouveau défi de composer...

Oui, c'est presque une expérience spirituelle: laisser libre cours à l'inconscient et suivre sa voix intérieure.

De quelle chanson es-tu le plus fier sur "Violent Revolution"?

Je pense que c'est *Replicas of Life*. Je ne pensais jamais composer une chanson de sept minutes qui serait bonne en plus! Elle comporte tous les bons éléments qu'on retrouve dans Kreator: la mélodie et une ambiance étrange, l'énergie et la vitesse. C'est tous nos styles en une chanson.

KREATOR



As-tu déjà écrit des chansons en allemand?

Eeeeh... Je n'ai pas beaucoup d'expérience pour le faire. L'allemand peut être très pathétique lorsqu'on ne sait pas comment l'utiliser comme du monde. Ce n'est pas facile d'écrire une chanson en allemand. Si je décidais de le faire, je recommencerais à zéro, parce que je n'ai jamais essayé.

Ce n'est pas quelque chose que tu t'attends à faire...

Peut-être un jour, mais c'est très dur pour moi, parce que c'est trop direct et différent. C'est peut-être un défi pour l'avenir, mais je n'y ai jamais songé parce que, selon moi, l'allemand ne sonne pas aussi bien que l'anglais.

Dans les paroles, tu mentionnes souvent Dieu.

À quoi ressemble ton dieu, qui est-il?

C'est une question très, très compliquée! Je ne suis pas une personne religieuse, mais je m'intéresse beaucoup à la religion. Peu importe les croyances, lorsqu'il est question des cinq grandes religions de l'humanité, des sectes et des sous-religions, selon moi, le plus important est toujours l'individu, sa vision personnelle en son for intérieur. Beaucoup de gens croient que les religions doivent leur dire quoi faire...

Au lieu de s'écouter eux-mêmes...

Exactement... Je crois qu'il y a des gens qui ont besoin de la religion et d'autres qui n'en ont pas besoin. Je ne dirais pas que je n'en ai pas besoin, mais non plus que je pourrais m'en passer. C'est un sujet intrigant sur lequel on peut lire, dont on peut parler, mais ce n'est pas quelque chose que je peux comprendre vraiment. C'est la condition des êtres vivants, c'est la réalité d'être vivant. C'est cette force qui nous fait vivre et fait de nous des êtres humains... Et ça, c'est dans chaque individu et tous les animaux. Rien à voir avec la spiritualité. À mon avis, ce n'est pas extérieur, mais intérieur à nous-mêmes...

Donc c'est une partie de toi?

Tout à fait, c'est une partie de tout le monde... Ce n'est rien de mystique...

C'est seulement nos émotions et...

... c'est comment tu réagis et comment tu communique, ce que tu laisses et ce que tu prends aux autres, ton comportement, c'est ta personnalité... Et l'expérience individuelle et intérieure qui est unique à chaque personne de la race humaine. Dieu, le gars avec une barbe, je n'y crois pas!

Ventor est revenu à la batterie sur "Violent Revolution". Toi et Ventor, c'est presque une histoire d'amour! Vous vous laissez, vous revenez ensemble...

Nous nous connaissons depuis longtemps, depuis la maternelle. Il connaît très bien le groupe, il est très énergique et il sait quoi faire à la batterie. Il est très important pour l'effet sonore qu'il donne au groupe. Il a un style vraiment unique.

À vos débuts, vous étiez très influencés par Slayer. Est-ce que je me trompe?

Non seulement par Slayer, mais aussi par des groupes comme Bathory, Possessed, Metallica, Voivod et tous les groupes qui étaient là à cette époque ont été importants pour le groupe. Ensuite, nous avons été influencés par les styles hard-core et punk. En fait, nous sommes toujours ouverts à tous les genres de musique.

Est-ce que la mascotte de Kreator (la tête) a un nom?

Non, il n'a pas de nom. C'est comme tu dis, la tête! La tête du groupe!

Vous ne l'avez jamais baptisé?

Non, je n'ai jamais cru que c'était important.

Vous avez recousu sa tête pour le nouvel album... est-ce qu'il est guéri?

!!! La pochette est liée au concept de *Coma of Souls* et nous voulions créer des liens entre la culture, l'histoire, la religion et la technologie. C'est ce vous voyez sur la pochette: la tête en face d'une ville futuriste et le symbole du renouveau (*renewal*) gravé sur son front...

C'est ce que veut dire le X?

Oui, et tout est là. Le démon Kreator est aussi relié à toute l'histoire du groupe.

Dans la compilation "Past Life Trauma", tu as dit que la chanson "Trauma" traite de la dépression saisonnière automne-hiver que tu dois vivre chaque année de ta vie. Comment t'en sors-tu cette année?

Je suis en plein dedans en ce moment. Aussitôt que la température devient merdique, mon humeur fout le camp. Certaines personnes croient que l'humanité est dénaturalisée, mais je crois le contraire. Je crois que nous sommes partie intégrante de la nature. Quand la température devient mauvaise, ça crée un impact sur nos vies... C'est la mélancolie.

Ça sent bon en automne... Et les feuilles tombent...

Oui, c'est vrai. C'est décidément un bon temps de l'année, mais après, c'est l'hiver! Si seulement le printemps venait tout de suite après l'automne, ça serait correct. L'hiver, c'est ce qui est déprimant!

Est-ce que tu écris beaucoup dans ces temps-là?

Ça dépend. En ce moment, je n'écris pas parce que je ne suis pas dans un état d'esprit propice à la création. Je suis plus en train de préparer la tournée... Je sais ce que tu veux dire. Parfois, cette humeur peut être bonne pour écrire, surtout quand il n'y a personne aux alentours et que tout est tranquille. C'est même inspirant, des fois. Alors, on écrit des choses obscures...

As-tu quelque chose que tu aimerais dire aux fans de metal québécois?

Nous travaillons pour aller chez vous et nous voulons aller vous remercier pour le soutien que vous nous donnez.

-Lou-





Chuck Schuldiner 1968 - 2001



Le guitariste/ chanteur du groupe **Death** et guitariste du groupe **Control Denied** (avait-il vraiment besoin de présentation?) est décédé le 13 décembre 2001 à 16h du cancer. Il aura mené une longue bataille contre la maladie et surtout, il aura créé une oeuvre musicale qui restera gravée dans nos mémoires (et sur nos CD) pendant encore des générations. Merci Chuck de m'avoir donné la force de vivre des journées difficiles en m'accompagnant dans mon walkman avec tes paroles et tes mélodies uniques. Ciao Chuck, on pense à toi.

Discographie

Death

- Live in Eindhoven (2001)
- Live in L.A. (2001)
- The Sound of Perseverance (1998)
- Symbolic (1995)
- Individual Thought Patterns (1993)
- The Best of Death (1992)
- Human (1991)
- Spiritual Healing (1990)
- Leprosy (1988)
- Scream Bloody Gore (1987)

Control Denied

- The Fragile Art of Existence (1999)

www.emptywords.org

-Lou-

RÉSULTATS ET GAGNANTS DU QUIZZ METAL III

Première des choses, je voudrais souligner que le taux de participation à ce concours a été TRÈS décevant. Quoi, vous aimez pas ça avoir des affaires GRATOS? Tsé! Des affiches de Cradle of Filth en plus!!! C'est quoi? Le quizz était trop toff? Écrire les réponses sur un bout de papier, mettre la feuille dans une enveloppe, mettre un timbre, inscrire l'adresse et poster le tout, c'est trop compliqué? C'est vrai qu'il y a beaucoup d'étapes...

Bon, quand même, je tenais à vous faire un peu la morale avant de vous dévoiler le nom des trois gagnants, les trois personnes qui ont participé. Chacun se mérite un poster de Cradle of Filth, *Bitter Suites to Succubi* et le grand gagnant se mérite en prime, le CD!

Éric Bélisle: 2 bonnes réponses!

Michel Monette: 10 bonnes réponses

Sylvain Latour: 12 bonnes réponses

Bravo les gars!

-Lou-

Question 1

e) Kane Roberts fut le guitariste d'Alice Cooper.

Question 2

c) Venom furent fondés en 1978.

Question 3

d) Outbreak étaient de la région de Québec.

Question 4

a) Anthagonist étaient de la ville de Sorel.

Question 5

d) Morsure était un groupe de France.

Question 6

b) Pierre St-Jean était un musicien engagé seulement pour enregistrer l'album *The Outer Limits*.

Question 7

c) Garry Chouinard a enregistré le démo de Gorguts.

Question 8

c) Voïvod. À ne pas confondre avec le film *Universal Soldier: The Return*, avec Jean-Claude Van Damme, dont la chanson thème, *Crush'em*, était interprétée par Megadeth.

Question 9

d) Scott Ian

Question 10

e) Helloween, avec l'album *Walls of Jericho*.

Question 11

d) Celtic Frost sont Norvégiens.
g) Coroner sont Suédois.

Question 12

d) Oblivion ont enregistré *Suicide Solution*.

Question 13

d) Manowar dans le livre des records *Guinness*. Ce record n'a jamais été égalé.

Question 14

c) *Bloody Massacre Carnival* n'est pas un festival qui a eu lieu au Québec.

Question 15

d) Vinnie Arpice, qui a remplacé Bill Ward pour l'album *The Mob Rules*.

-Claude-

www.X20.com
281-0986

X20 MUSIQUE
encourage la scène locale
MÉTAL!

3456, St-Denis
Montréal
Sherbrooke

★ Punk ★ oi
★ streetpunk
★ hardcore
★ métal

★ Vinyl

★ CD

★ Drapeau

★ K7

★ T-Shirt

★ Affiche
et plus!

BONNE FÊTE Montréal pour tes 20 ans de métal!

... ANONIMUS-KRALIZEC-DÉMENCE-APHASIA-CRADLE OF FILTH-KATAKLISM-DIOTIS ON-CRYPTOPHIA-BIMBA BORGIR-VOIVOD...

SANG FRAÎS



RADIOS

Des émissions de radio à ne pas manquer dans votre région!

N'oubliez pas de tenir compte du décalage horraire pour les émissions à l'extérieur de la province de Québec!!! Les heures inscrites ici sont les heures locales de diffusion.

Halifax, Nouvelle-Écosse:

CKDU - 97,5 FM
(6136 University Avenue, Halifax, N.S., B3H 4J2, ckdufm@is2.dal.ca)
diffusé en direct sur le net: <http://ckdu.dal.ca>
* Hell Driver (dimanche 22h30 @ minuit)
* The Netherworld (mardi 14h @ 15h30)
* Midday Madness (jeudi 15h30 @ 17h)
* Invictus (vendredi 22h30 @ minuit)
a/s Keegan Crossley, crossley@is2.dal.ca

Montréal, Qc:

CIBL - 101,5 FM
(1691 Pie-IX, Montréal, Qc, H1V 2C3, Tél: (514) 526-2581)
diffusé en direct sur le net: www.cibl.com.org
* Le Bourreau Métallique (mercredi 10hpm @ minuit)
a/s Simon Girard, bourreauetmetallique@hotmail.com
* Faites d'la Place (mercredi 20h30 @ 22h)
a/s Isabelle Gentès et Mathieu Francoeur, faitesdelaplace@hotmail.com
* Les Grands Brûlés - (vendredi 20h30 @ 22h30)

CISM - 89,3 FM
(C.P. 6128, Succ. Centre-Ville, 2332 Boul. Édouard-Montpetit, Bureau C-1509, Montréal, Qc, H3C 3J7, Tél: (514) 343-2476)
diffusé en direct sur le net: www.cismfm.qc.ca
* Poètes, vos Papiers! (lundi 2h @ 4h)
a/s Eric Roger, www.dromadaire.com/vospapiers/radio
* Le Grimoire du Metal (mercredi 20h @ 21h)
a/s Christine Fortier, 355 rue Ste-Catherine Ouest, 7e étage, Montréal, Qc, H3B 1A5, grimoiredumetal@hotmail.com
* Lulçère de vos Nuits (mercredi soir, minuit @ 2h)
a/s Danko, ulceredevosnuits@hotmail.com, <http://go.to/ulcere>

CKUT - 90,3 FM
* A Shot in the Dark
(à toutes les 2 semaines, samedi 21h @ 23h)

COOL - 98,5 FM
diffusé en direct sur le net: www.coolfm.ca
* L'Heure Loude (jeudi de minuit @ 2h)
a/s Christian Marcoux, splif@splif.com

Radio Canada - 95,1 FM
* Bande à Part (samedi 23h10 @ 2h)
diffusé en direct sur le net: www.bandeapart.fm
a/s Vincent Martineau, bap@radio-canada.ca

Ottawa, Ontario:

CHUO - 89,1 FM
* Force Fed (samedi minuit @ 2h am)
a/s Topon Das, 23 Tower Rd, Nepean, Ontario, K2G 2E4, discocore@yahoo.com

CKCU - 93,1 FM
* Un-natural Disaster (mardi 23h @ minuit)
a/s Duncan Schouten, 18 Hammil Court, Nepean, Ontario, K2H 1A9, cp444@nfc.ca, www.crosswinds.net/~duncans

Québec, Qc:

CHYZ - 94,3 FM
(Local 0236, Pavillon Maurice Pollack, Université Laval, Québec, Qc, G1K 7P4)
diffusé en direct sur le net: www.chyz.qc.ca
* La Fonderie (mardi 23h @ minuit)
a/s Jérôme St-Charles, jstcharles@videotron.ca
* Arrache-moi la tête (dimanche 14h @ 15h)
a/s Ariane St-Jacques Fournier, Daniel Corriveau et Fred Lenormand, www.arrachemoilatete.com

CKIA - 96,1 FM
(600 Côte d'Abraham, Québec, Qc, Tél: (418) 529-9026)
diffusé en direct sur le net: www.meduse.org/ckiafm
* Funérailles sur la Montagne (jeudi 22h @ 23h30)
a/s Félix Dolbec
* Vague 80 (vendredi 23h @ minuit)
a/s Jean-Pierre Grenier, 582 Hermine, Québec, Qc, G1N 2H1
* Les Mémoires de l'Atlantis (samedi soir, minuit)
a/s Vincent Bergeron, Yohan Boudreault et Eric Bédard

Regina, Saskatchewan:

CJTR - 91,3 FM
diffusé en direct sur le net: www.cjtr.ca
* Fist Held High (samedi minuit @ 2h am)
a/s Terry

Sherbrooke, Qc:

CFIX - 95,5 FM
* Métal Pesant (vendredi 21h @ 23h)
a/s Mario Roy et Dave Bédard, 1945 Denault, #3, Sherbrooke, Qc, J1K 1G5, Tél: (819) 820-7501, metalpesant@hotmail.com, www.iquebec.com/metalpesant

St-Gabriel-de-Brandon, Qc:

CFNJ - 99,1 FM
(30 rue des Ecoles, St-Gabriel-de-Brandon, Qc, J0K 2N0)
diffusé en direct sur le net: www.cfnj.cjb.net
* Décibels Rock (mardi 21h @ minuit)
a/s Chantal Lemire, decibels@citenet.net

Trois-Rivières, Qc:

CFOU - 89,1 FM
(3351 Des Forges, Trois-Rivières, Qc, Tél: (819) 697-CFOU)
diffusé en direct sur le net: www.cfoufm.com
* Deathopie (mardi 21h @ minuit)
a/s Benoît Grenier, 220 rue Lorette, apart. #6, Cap-de-la-Madeleine, Qc, G8T 5X1, Tél: (819) 376-1303
* Sombre Veillée Sanctifiée (mardi soir de Minuit @ 2h am)
a/s Benoît Sévigny

Wendake, Qc:

CIHW - 100,3 FM
(545 rue Thomas Martin, Wendake, Qc)
diffusé en direct sur le net: www.cihw.org
* La 5^e dimension (mercredi de 21h @ minuit)
a/s Alain Gagnon, creepindeath666@hotmail.com

Windsor, Qc:

CIAX - 98,3 FM
(49, 6^e Avenue, Windsor Qc, J1S 1T2)
* Death Inc. (Jeudi 21h @ 22h)
a/s Adam Rousseau, deathinc98_3@hotmail.com

Du metal pour vos oreilles en ligne sur le web 24h / 24!!!

Brave Radio: www.bwbk.com
The Darkest Hours: www.thedarkesthours.com



COMPILATION
SICK & TWISTED #3
28 TITRES / 28 BANDS

MUSIC FROM & INSPIRED BY THE MOVIE
SQUEEGEE PUNKS IN TRAFFIC

S.P.I.T.
24 TITRES
16 BANDS

AVEC/WITH
LOCOS
&
DEADLY PALE



LOCOS
QUI EST LE PLUS FOU...
punk franco



www.str-records.ca
sickboy77@sympatico.ca



SANG FRAIS

Albums

NOTE: Toutes les critiques d'albums québécois seront publiées dans le SANG FRAIS #11, édition spéciale scène locale (Date de sortie - 31 Mai 2002). Soyez patients.

-Lou-



ABOMINATOR

Subversives for Lucifer
OSMOSE/ PHD

Fans d'Angel Corpse, réveillez-vous! Si leur séparation en a déçu plus d'un, ne craignez rien, car *Osmose* a réussi à dénicher un groupe du même genre. Ces australiens en sont une copie conforme. Le son, le vocal, le drum, les solos déjantés, tout y est. Le seul mot d'ordre est de tout dévaster et ils y arrivent très bien. Il n'y a pas de relâche sur aucun morceau, ils sont tous aussi rapides les uns que les autres. D'ailleurs, il n'existe que 3 vitesses chez Abominator, soit: vite, très vite et très très vite. C'est sûr qu'ils ne nous laissent pas le temps de souffler. La production est bonne et la pochette est une autre œuvre de J. Petagno (le même artiste que pour Angel Corpse). Je savais que les australiens ne faisaient pas les choses à moitié et, ma foi, Abominator en est la preuve.

-Franck-



AGATHODAIMON

Chapter III
NUCLEAR BLAST/ PHD

Comme le titre l'indique, ceci est le troisième album de la part de ce groupe allemand. Encore une fois, ils ont concocté un mélange de black metal atmosphérique et de gothique, mais avec plus d'emphase sur les guitares et en délaissant quelque peu les claviers. En effet, ils n'y en a que très peu en comparaison à l'utilisation qu'ils en faisaient auparavant, et ils sont surtout utilisés lors de passages plus calmes au milieu des morceaux, souvent accompagnés de guitare acoustique. Pour ce qui est du chant, il y a trois voix distinctes, soit celle typiquement black, une plutôt rauque et une autre relativement claire, qui ressemble à s'y méprendre, sur la pièce *Sacred Divinity*, à celle de Peter Steele de Type-O-Negative. En somme, ce disque reste fidèle à ce qu'Agathodaimon nous a habitué depuis leurs débuts, et ne marque pas de progression significative pour le groupe, à l'exception du quatrième titre, *The Ending of Our Yesterday*, qui fait presque figure d'intrus, ayant un fort penchant vers le death à la sauce suédoise. Donc, si vous avez apprécié leurs deux premières offrandes, vous ne devriez pas avoir de déceptions, mais si vous souhaitez un peu d'innovations ou de surprises, vous resterez sur votre faim.

-Félix-



ANATHEMA

A Fine Day to Exit
MUSIC FOR NATIONS/ KOCH

Ahhhh!!! Anathema, quoi dire de plus que tranquillité et planage! Ce nouvel album peut sembler un peu trop tendre au début, et c'est effectivement ce que j'ai ressenti. Beaucoup de piano, presque pas de distorsion. Mais après quelques écoutes, je l'ai adopté, tout comme leurs albums précédents. Toutes les chansons ont leur particularité, la première, *Pressure*, est très dépressive, tandis que la deuxième, *Release*, est très entraînant (pour Anathema, on s'entend!!!). Je pourrais dire quelque chose de spécial pour toutes les chansons mais je vais vous laisser découvrir cet album par vous-même, je crois que chacun de nous peut en retirer quelque chose de différent selon nos émotions. Je voudrais seulement dire une p'tite affaire sur la quatrième de l'album, *Leave no Trace*: c'est du vrai Opeph, style *Blackwater Park*. Certains diront que c'est du copiage mais moi je dis qu'ils ont puisé leurs inspirations et émotions au même endroit, droit au coeur!

-Stéph-

ANATHEMA

Resonance
PEACEVILLE/ PHD

Voici un *best of* de Anathema. C'est un très bon album qui couvre toute la carrière de ce groupe. Pour quelqu'un qui a tous les albums, je ne crois pas que celui-ci vaille la peine, malgré qu'il contient une version *live* de *Angelica* à Budapest en 1997, et je crois que cette chanson se retrouve sur une autre compilation, en plus de quelques versions acoustiques, mais sans plus. Par contre, si vous ne connaissez pas beaucoup Anathema, je crois que cet album couvre bien leur carrière avec de bons succès qui vous feront voyager à travers plusieurs émotions, comme d'habitude.

-Stéph-



ANGRA

Rebirth
SPV/ FUSION III

Après tous les chambardements au sein du groupe depuis leur dernière offrande, qui aurait cru possible un retour en force d'Angra? Eh bien pourtant, c'est le cas! Adieu André Matos (voix), bonsoir Ricardo Confessori (drum), *see ya* Luis Mariutti (bass), souhaitons la bienvenue, dans le même ordre de "rôle dans le groupe", à Eduardo "Edu" Falaschi, Aquiles Priestes et Felipe Andreoli! Ouais, vous avez bien compris, il ne reste que le duo de guitaristes Loureiro/ Bittencourt au poste! Le plus surprenant dans tout ça? C'est que c'est un album DE LOIN supérieur au précédent, *Fireworks* (qui, selon plusieurs, était leur pire album à vie), nous laissant assez facilement croire que, oui, le groupe avait besoin d'un GROS changement! Edu, à la voix, fait une excellente job, et contrairement à son prédécesseur, il ne va pas chercher des notes irritantes avec sa voix; "un gros plus pour l'équipe"! Le groupe nous attaque toujours avec leur mix de mélodie, d'intensité et de symphonie; la musique est décidément excellente. À surveiller en particulier les pièces *Acid Rain*, *Nova Era* et la superbe *Running Alone*, chanson incroyablement accrocheuse. *Rebirth* porte très bien son nom, une renaissance admirable de la part de nos sympathiques brésiliens. À tout fan de power metal, ceci est un incontournable de 2001.

-Simon-



ARCH ENEMY

Wages of Sin
CENTURY MEDIA/ FAB

Plusieurs fans d'Arch Enemy s'inquiétaient du sort du groupe lorsqu'ils annoncèrent le départ du chanteur Johan Liiva (présent dans le band depuis les débuts). Le groupe a passé des auditions pour trouver leur nouveau frontman, pour finalement arrêter leur choix sur un inconnu... ou plutôt une inconnue! C'est l'allemande Angela Gossow qui a obtenu le poste. Vous avez peur qu'Arch Enemy se transforme en Nightwish ou en Sinergy? N'ayez crainte, mademoiselle Gossow grogne et gueule de façon très convaincante. Imaginez un croisement entre Jeff Walker de Carcass et Toxine de Witchery. Il faut l'entendre pour le croire! Pour ce qui est de *Wages of Sin*, le style est du pur Arch Enemy, du death avec des mélodies accrocheuses, des riffs "pogne-coeur" et des voix puissantes. Des chansons qu'on adopte à première écoute, surtout *Burning Angel*, *Ravenous* et *Savage Messiah*. Le groupe se permet même une jolie petite instrumentale en *Snow Bound*. Fait étrange: la chanson *Shadows and Dust* est basée sur exactement le même riff que *A Secret Place* de Megadeth! Par contre, les frères Amott en font une bien meilleure chanson que notre chum Mustaine! Bref, *Wages of Sin* est une progression logique de leur matériel antérieur, donc tout à fait à conseiller aux fans d'Arch Enemy ou de death mélodique en général. Noter que la version Nord-Américaine de l'album (ce dernier étant disponible au Japon depuis plusieurs mois déjà) sera composée de deux CD, comprenant l'album plus huit chansons bonus et deux vidéoclips.

-Élise-

AVANTASIA

The Metal Opera
AFM RECORDS/ PHD

Ne pouvant point incorporer toutes ses idées, tant musicales que textuelles, au sein de son groupe, Tobias Sammet, chanteur et claviériste d'Edguy, décida de créer son propre projet parallèle, un opéra metal théâtral, en s'entourant de la crème des acteurs de la scène power metal actuelle. Chacun(e) des chanteurs(euse) y tiennent plutôt bien leurs rôles, car les textes sont en fait une histoire se déroulant au Moyen-Âge, impliquant moines, évêques, nains, elfes, érudits, et même le pape! Parmi les heureux élus par M.Sammet, on retrouve Kai Hansen de Gamma Ray, André Matos (ex-Angra), Timo Tolkki de Stratovarius (pour quatre phrases environ...), Sharon Den Adel de Within Temptation, ainsi qu'un certain Ernie, pseudonyme d'un dénommé Michael Kiske, anciennement avec Helloween. En ce qui a trait aux musiciens, c'est également un alignement fort respectable, constitué de Henjo Richter de Gamma Ray à la guitare, Markus Grosskopf d'Helloween à la basse, Alex Holzwarth de Rhapsody à la batterie et Tobias en personne aux claviers et au piano. Avec autant d'artistes de cette trempe, on est en droit de s'attendre à un produit hautement relevé, non? Disons que l'album comporte de nombreuses mélodies des plus accrocheuses, particulièrement en

ce qui concerne les refrains, des arrangements fignolés avec soin et des ambiances envoûtantes, nous faisant voyager dans l'imagination de Tobias pour près d'une heure. Malgré le fait que ce disque ne soit pas une trouvaille en termes d'originalité, étant du power metal agrémenté de passages symphoniques, la qualité des compositions est bien au-dessus de la moyenne de ce qui se fait présentement dans cette branche du metal, et devrait plaire à tout amateur du genre. À noter que la suite, *The Metal Opera - Part 2*, est pratiquement complétée et devrait sortir dans un avenir rapproché.

-Félix-



BATHORY

Destroyer of Worlds
BLACK MARK/ FUSION III

J'ai essayé à trois reprises (non quatre, j'essaye encore alors que j'écris ces lignes) d'écouter cet album en entier... À date, comme dirait Serge: "Ça pas marché!" J'en suis incapable, c'est trop minable! Est-ce moi qui ne comprend rien à Bathory? Ces légendes vivantes? S'ils sont vus comme des dieux du black metal aux yeux de plusieurs, il doit bien y avoir une raison...? Je la cherche encore... C'est lent, c'est lamentable. On dirait un rituel pour tomber dans un sommeil profond. Beaucoup de guitares acoustiques, des voix cleans et plutôt faussées, des riffs loooooongs. Quelques pièces sont un peu plus rapides vers le milieu du disque (*Death from Above*). Côté musique, ça s'améliore un peu mais côté voix, on repassera! Et ça redevient loooooooooong... Bon, STOP, ça suffit.

-Lou-



BENEDICTION

Organized Chaos
NUCLEAR BLAST/ PHD

Tel le phoenix qui renaît de ses cendres, Benediction nous arrivent avec un nouvel album. Même si j'avoue ne pas être fan de ce vieux death old school avec des tempos trop lents à mon goût, j'avoue cependant que j'ai plaisir à écouter ce chaos organisé. Il n'y a pas vraiment de surprises, le son est bon, le vocal, même si c'est un nouveau chanteur, est dans le même genre qu'avant, les guitares et la batterie sonnent dans l'esprit habituel du band. Au début, cela m'a vraiment fait penser à un croisement plutôt réussi entre Obituary pour les riffs et Bolt Thrower pour le son. Ça relaxe et ça détend, les riffs rentrent facilement sans trop réfléchir. Certains trouveront qu'il n'y a rien de nouveau ou encore que ce n'est pas assez brutal mais dans l'ensemble, je suis plutôt content de voir que Benediction ne renient pas leurs fans et qu'ils sont encore en vie.

-Frank-

BEWITCHED

Rise of the Antichrist
OSMOSE/ PHD

J'avais adoré leur précédent album, *At the Gates of Hell*. Je trouvais que c'était bien fait pour du thrash version an 2000, que ça respectait bien et représentait bien l'esprit des années 80. Mais là, trop, c'est trop. Le fromage, il ne faut pas en mettre trop épais dans le grilled-cheese, sinon, ça fini par couler et par coller au fond de la plaque d'aluminium. C'est en plein ce qui arrive avec *Rise of the Antichrist*, ça sent le brûlé. Trop prévisible, ça ne me fait même pas sourire et ça ne me donne même pas envie de brandir mon poing dans les airs et de m'acheter des nouveaux studs. Next!

-Lou-

BIOHAZARD

Uncivilization
SANCTUARY/ EMI

C'est avec réticence que j'ai accepté de faire l'écoute du dernier album de Bio. N'étant pas très familier avec leur matériel, je n'avais pas d'attentes, seulement quelques

préjugés. Sur *Uncivilization*, les new-yorkais nous offrent une sauce rapcore des plus réussies. Il est à noter que Bio est l'un des piliers de la scène rapcore, qui, de nos jours, est devenue un cliché redondant, prévisible et inefficace. Par contre, ce nouvel album est rafraîchissant. Il nous prouve que les *old school* maîtrisent toujours mieux leur propre style que les "wannabes". Le seul reproche que j'ai à faire est que, comme tous les bands rapcore de l'heure, il y a beaucoup trop d'invités (special guests) sur l'album. La liste est longue: Igor Cavalera, Andreas Kisser et Derek Green de Sepultura, Jamie Jasta de Hatebreed, Slipknot, Phil Anselmo de Pantera, sans oublier Peter Steele de Type O. Lorsque la liste est si longue, il est difficile d'obtenir un résultat de faible qualité. Les pièces maîtresses sont: *Unified*, *H.F.F.K (Hate, Fuck, Fight, Kill)* et *Domination*. Cela nous donne un bon album "sautant" qu'on n'écoute pas souvent et duquel on se lasse assez rapidement (rime).

-Black Jack-



BORKNAGAR

Empiricism
CENTURY MEDIA/ FAB

Hummm!!! Que dire de cet album? Maintenant mon choix est clair, c'est vraiment excellent, mais il m'a pris une couple d'écoutes avant de l'apprécier autant. Pourquoi, me demandez-vous? Eh bien, tout fan de Borknagar sait que Vintersorg est le nouveau chanteur et j'approuvais ce choix car j'adore sa voix. Alors quel est le problème, me demanderez-vous? Eh bien, j'en viens au fait. Le style de Borknagar a légèrement changé avec cet album et on pourrait presque croire que c'est en fait la suite de *Cosmic Genesis* du groupe Vintersorg. J'ai été déçu, hummm, non, plutôt choqué d'entendre ceci car j'ai toujours trouvé que ce groupe avait sa touche magique. Avec quelques écoutes, on peut très bien remarquer les influences borknagaresques ainsi que les émotions évoquées au travers l'album. Et bien sûr, avec le nouveau chanteur, l'album prend un léger tournant car il est très présent, il est aussi souvent utilisé comme "instrument" d'accompagnement, ce qui enrichit la musique au maximum. Chapeau champion!

-Stéph-

BURNING INSIDE

Apparition
CRASH MUSIC/ PAVEMENT/ PHD

Formé en 1995, ces américains en sont à leur deuxième rondelle de death fortement inspiré par la scène floridienne d'il y a environ dix ans. Comptant dans leurs rangs Richard Christy à la batterie, qui a tenu les baguettes dans Death, Control Denied, Iced Earth et Demons & Wizards, cela ne peut que bien augurer et il joue à la hauteur de son talent sur cet album, multipliant les passages à contre-temps et les assauts de bass-drum, ou encore avec un bon grind intense. Sur cet aspect, Burnig Inside est sans pitié, alliant la brutalité et la complexité avec un soupçon de mélodie, question d'alléger un peu le tout. Ce disque contient huit chansons, toutes aussi violentes les unes que les autres, avec de bons solos bien construits et des plus harmonieux, et la voix de Jamie Prim, qui est également le bassiste, est juste assez profonde pour le style, quoiqu'un peu en arrière-plan. La durée des morceaux est très variée, allant du standard habituel de trois ou quatre minutes et pouvant également osciller entre les six à neuf minutes, si l'on exclue les deux petites instrumentales de clavier. Si vous aimez le death metal technique mais pas nécessairement toujours à fond la caisse, ce pourrait être un groupe intéressant à découvrir.

-Félix-



CREMATORY

Remind
NUCLEAR BLAST/ PHD

Voici le p'tit dernier de Crematory mais détrompez vous, ce ne sont pas des nouvelles compositions. Ceci est un album boni comme j'aime si bien les appeler. C'est un disque double qui contient un live ainsi qu'un disque contenant des chansons "bizarres" et "rares" comme

Mesrine! Traumatism/ Nictophobic, 3 way CD END 002

PRIX:
Going to the morgue.....149(CDN)
Mesrine! Dahmer.....65(CDN)
Mesrine -Black t-shirt.....209(CDN)
3 way CD.....129(CDN)
---frais de posts inclus---

Contact: Fred E.N.D. Records
2255 Ch. Demers, St-Nicolas
Québec, G7A 2N3, Canada
E-mail: mesrine88@hotmail.com
E-mail: dan_chargo@hotmail.com
www.geocities.com/mesrinegrindcore
www.geocities.com/e_n_d_records

Mesrine "Going to the morgue"
1st ALBUM CD
22 tracks
FURIOUS GRINDCORE

Mesrine -Black t-shirt (Medium, Large, X-large)

des singles, versions allemandes, démo original de 1992 (ça sonne bien mais on voit qu'ils n'avaient pas le même budget qu'aujourd'hui!). Le live sonne très bien et le spectacle semble être très bon, si on se fie au public. Ça fait une bonne compilation pour connaître ou redécouvrir le groupe et un excellent achat pour les fans de Crematory.

-Stéph-



C.V.I.

Forensic Necrovulvectomy
GRIND YOUR SOUL

Cibole, c'est dur à décrire ça! C'est un band du Brésil qui fait de la musique très louche. Le son est vraiment "chiore" un peu à la Beherit, *The Oath of Black Blood* mais en pas mal moins bon. Il faut dire que Beherit c'est dur à battre dans le style. J'aime bien les chansons, j'aime le "chiore" à rien comprendre, une fois de temps en temps ça défoule. Mais musicalement, il n'y a pas grand chose là-dedans! Une chose qui m'énerve vraiment, c'est les intros, et il y en a entre chaque pièce, moi, entendre une fille se lamenter parce qu'elle se fait violer, ça ne m'excite pas du tout, et le disco encore moins! Dommage les gars, ça aurait pu être meilleur, better luck next time.

-Wayne-



DARK FUNERAL

Diabolis Interium
NECROPOLIS

Le troisième album de Dark Funeral a été longuement attendu, il y avait également beaucoup d'attentes face au groupe. Cet opus a été très bien reçu par les médias et les amateurs, mais quant à moi, il a eu beaucoup trop de surenchère. Pour ceux qui ne connaissent pas le groupe, il s'agit de vrai black metal, joué à grande vitesse, sans clavier ou voix féminines, et qui laisse derrière son passage chaos, destruction et pestilence. Se situant dans le même style que Marduk, ce groupe est par contre plus sombre. Alors que Marduk nous tient sur nos gardes, Dark Funeral nous entraînent dans un état de noirceur totale. L'album est bon, on ne peut pas le nier, mais loin d'être révolutionnaire. Sur une pièce, le groupe a expérimenté avec un tempo plus lent, alors que la majorité des pièces se jouent à pleine vitesse. Le résultat est *Goddess of Sodomy*. Une des pièces, *An Apprentice of Satan*, se retrouve sur leur EP du même nom, ce qui nous laisse avec sept nouvelles chansons, pour une durée d'un peu plus de trente minutes. Dark Funeral a produit un bel effort, mais le résultat ne dépasse toujours pas *The Secrets of the Black Arts*. La raison: David Parland, mieux connu sous le pseudonyme de Blackmoon, n'est plus dans le groupe. Si vous voulez savoir ce que Dark Funeral aurait dû devenir, écoutez l'album *666 d'Infernal*. Blackmoon a créé ce projet lorsqu'il a quitté Dark Funeral.

-françois-



DARKTHRONE

Plague Wielder
MOONFOG/ PHD

On ne peut nier l'influence marquante que ce groupe a eu dans le black metal avec des albums comme *Transilvanian Hunger*. Mais nous ne sommes plus en '94 et j'ose penser que la scène a évolué, pas nécessairement pour le mieux, mais elle l'a tout de même fait. Ce qui fait qu'il faudrait critiquer le groupe pour ce qu'il fait présentement et non tenir compte de ses succès passés. La régression musicale qu'avait délibérément choisi le groupe il y a maintenant plusieurs années était au début intéressante mais est devenue désagréable à la longue. Bien que je comprenne le désir de Darkthrone d'aller à contre-courant, je crois que leur approche les limite extrêmement dans leur musique. L'album, comprenant six pièces, dure près de quarante-cinq minutes. Les riffs y sont répétés à profusion, surtout que Darkthrone n'est pas reconnu pour en inclure beaucoup dans chaque chanson. Je n'ai rien contre cette approche, mais il faut que les riffs soient bons. Ce qui n'est souvent pas le cas. Comme la majorité des groupes pionniers de la scène, Darkthrone a laissé de côté l'imagerie satanique, faisant place à des paroles reflétant souvent des pensées sombres. Une chose est agréable, la production ne reflète pas la tendance actuelle de *Abyss Studio* avec le son stérile et extrêmement trafiqué, sans toutefois ressembler à une boîte de conserve. Chose certaine, si on enlève le logo du groupe, les critiques ne diraient pas la même chose face à cet album de piètre qualité.

-françois-

DEATH

- Live in L.A. (Death & Raw)
NUCLEAR BLAST/ PHD

Ce CD a été mis sur le marché afin de ramasser des fonds pour les frais d'hospitalisation élevés que Chuck Schuldiner devait payer afin de mieux combattre son cancer. Malheureusement, au moment où j'écris ces mots, Chuck n'est plus de ce monde. Sa lutte s'est terminée le 13 décembre dernier, au grand désespoir de nous tous, la grande

famille du metal. Cet album live est un bel au revoir, une façon d'entendre sa voix pour une dernière fois et quatorze pièces pour nous faire crisper le coeur d'émotions et nous donner des frissons, pour se donner l'impression de thrasher une dernière fois avec Chuck. *Trapped in a Corner* est probablement la pièce que je suis la plus contente de retrouver sur ce live. Ça me fait mal au coeur d'entendre sa voix et de penser qu'il n'est plus là. Je viens de réaliser que c'est la fin... Chuck, tu me manques déjà. Enregistré à Los Angeles lors de la tournée pour *The Sound of Perseverance*, on peut dire que le son de ce live est très chaleureux et les imperfections sont là. Mais c'est bien la beauté d'un live. Quelques pièces manquent au menu, dont *Lack of Comprehension* et toutes les pièces de *Spiritual Healing!!!* Mais toutes leurs tonnes sont bonnes! On les auraient toutes voulues sur le live!!! L'album se termine par la pièce qui terminait la majorité des spectacles de Death: *Pull the Plug*. En espérant que Chuck n'a pas demandé à ce qu'on pose ce geste pour alléger ses souffrances... Cet album *Live* est aussi disponible en DVD et en VHS.

-Lou-



DECEASED

Behind the Mourner's Veil
RELAPSE/ FAB

Le moins que l'on puisse dire, c'est que l'on fait un sacré saut en arrière avec cet album. Sans grand intérêt, Deceased nous présentent un thrash bien construit mais avec 10 ans de retard. Je ne suis pas capable de supporter le vocal et je trouve les chansons chiantes et plattes. Ceux qui aiment le thrash peuvent apprécier, mais franchement, je me demande encore ce qui motive un groupe à jouer un style ancestral fort prévisible. Au moins, je me dis qu'ils se font plaisir et qu'ils respectent très certainement leurs fans. Mais même leurs reprises de Tankard, D.R.I. et d'Anthrax n'ont pas réussi à attirer mon attention.

-Frank-



DECAYED

Nockthurnaal
DRAKKAR PRODUCTIONS

La première fois que j'ai écouté cet album, je l'ai trouvé ben ordinaire. C'est du black sans éclat, des riffs simples sur un guitare pleine de distortion avec du drum pas compliqué et sans changements sur presque tout l'album. Bref, sans être pourri, c'est juste ben ordinaire. Mais là, je m'informe un peu et je vois que c'est le 3^e CD de ce groupe portugais, sans compter les singles et autre guguses, hrmpf. En plus, en lisant leurs paroles on s'aperçoit qu'ils sont extrêmement imbus d'eux-mêmes, tss tss. Bon ben là, vous êtes pourris, désolé!

-Francis-



DIABOLICAL MASQUERADE

Death's Design
OLYMPIC/ CENTURY MEDIA/ FAB

La trame sonore d'un film qui n'existe pas... Hummm... Wow! Blakkheim, toujours appuyé par Mr. Dan Swano, se surpasse ici avec son quatrième album. Des atmosphères lugubres, diaboliques, malsaines et parfois même repoussantes. À chacun de se créer son propre film grâce à cette musique. Laissez aller votre imagination sur le son des claviers, du piano, des violons, des tambours et des riffs de guitares inattendus et bien trouvés. Une voix d'outre-tombe semble chanter avec de la terre en bouche et parfois, avec la douceur du miel... Soixante-et-une pièces qui s'enchaînent en vingt mouvements de folie. Oui, on peut sentir du mouvement et même s'improviser une chorégraphie à l'écoute de cette oeuvre.

-Lou-



DIACHRONIA

XX's Decline

GREAT WHITE NORTH

Diachronia est un groupe de Pologne évoluant dans la branche mélodique atmosphérique du black metal. Même si le groupe existe depuis plusieurs années, les changements de personnel ont retardé la sortie de ce premier album en carrière. Sans être très originale ou innovatrice, leur musique possède une qualité qui est de plus en plus rare chez bon nombres de groupes, c'est-à-dire une personnalité. Toutes les pièces sont entraînantes et bien construites, avec un certain soin pour les arrangements, surtout au niveau des interventions de claviers, et l'on peut ressentir de l'émotion dans les mélodies et la voix du chanteur Boris, qui utilise le cri aigu ou encore une voix rauque. Le tout étant agrémenté de quelques solos assez bien figolés, compte tenu qu'il s'agit de black metal (il y en a peu dans ce style), il ne leur reste qu'à pouvoir bénéficier d'un meilleur support en ce qui a trait à la production et à la qualité sonore pour rendre justice au talent et au potentiel révélé par ce disque.

-Félix-

DISINTER

Demonic Portraiture

MORBID RECORDS/SPV/PHD

Wow, le son est écoeurant! Très bonne production. C'est un band que je ne connaissais pas et que je trouve pas pire, disons une fois de temps en temps. On pourrait dire que c'est un death metal avec une très grande tendance "swedish". Il y a de bonnes pièces entraînantes, énergétiques, et surtout dans le fond! Mais, il y a un hic: à la longue, je trouve que ça devient quelque peu redondant, surtout à cause de la guitare qui a l'air de suivre pas mal le même pattern tout au long de l'album. Le drummer, pour sa part, fait des blasts assez impressionnants et techniques; il roule ses bass drums comme un grand! Il y a quelques surprises cachées à la fin, entre autres, une toune de At the Gates. C'est un album qui vaut quand même la peine d'être écouté mais en avançant certaines pièces.

-Wayne-



THE END

Transfer Trachea Reverberations from Points:

False Omniscient

RE-DEFINE RECORDS/SONIC UNYON

Ce band de l'Ontario a du potentiel. C'est un style que je suis encore en train de découvrir et que je n'hais pas du tout. C'est du genre de grind jazzé. Ce sont de bons musiciens. Il y a plein de

petites passes de guitare flyées que j'aime bien et la bass est très présente, c'est ça qu'il faut! Pour ce qui est du drummer, quand il se décide, ça grind, mais il est plus du style jazzé. On pourrait dire que c'est un petit peu dans la même veine que Dillinger Escape Plan et il y a même de petits bouts qui, à la limite, me font penser à du Cynic, eh oui, surprise! Le son est bon et le layout est très original. En fin de compte, c'est un bon album à se procurer, pour ceux qui sont ouverts d'esprit.

-Wayne-



ENSLAVED

Monumension

OSMOSE/PHD

N'ayant jamais vraiment été un amateur d'Enslaved, cela faisait un certain temps que je n'avais pas écouté leurs albums. Ce qui fait que j'ai été surpris avec *Monumension*, tant au niveau de la musique que de l'art. La couverture est assez bizarre et laisse à de multiples interpré-

tations. Il serait intéressant de connaître la vraie signification du dessin. Autre fait marquant: le logo du groupe n'apparaît qu'à l'endos. La musique est originale, on peut dire qu'Enslaved a vraiment un son unique. Le groupe fait un mélange de rock et de metal, en ayant bien entendu un penchant pour le dernier. La musique est entrelacée de longs passages sans paroles que l'on pourrait qualifier de psychédélices. Ces influences peu communes pour un groupe de metal ne rendent pas l'album plus mou, au contraire. Selon moi, ces passages doivent être écoutés de façon différente, c'est-à-dire qu'il faut les considérer comme une espèce de voyage dans lequel tout est différent du début à la fin ou comme une histoire qui est racontée. J'ai commencé à apprécier l'album lorsque j'ai arrêté de penser aux structures habituelles du metal. Cet album demande plusieurs écoutes avant d'être pleinement apprécié. Ce n'est pas le genre d'album qu'on met comme musique de fond.

-François-



ENTOMBED

Morning Star

MUSIC FOR NATIONS/KOCH

Célébrons l'arrivée de l'étoile du matin (ou de la bandette du matin... ?!). La musique de Entombed "rock" et tout le monde sait que le bon rock, c'est sensuel (c'est pas pour rien le sex, drugs and Rock N Roll!). Le death n' Roll de ces suédois ressort sur *Bringer of Light* et nous fait passer une bonne demi-heure tout au long de l'album. Dans l'ensemble, ce septième album de Entombed n'est pas extrêmement rapide. Ben, il faut s'entendre, vous voulez écouter du Nile ou du Entombed? Ici, on est loin de *Clandestine* (certain, dix années se sont écoulées depuis!), ouin pis? Entombed ont créé un son qui sent la bière et puis moi, je trouve que ça sent bon! À écouter en bonne compagnie: *Young Man Nihilist*, *Chief Rebel Angel*, ...

-Lou-

FINTROLL

Jaktens Tid

SPIKEFARM/CENTURY MEDIA/FAB

Finntroll en sont déjà à leur troisième album en trois ans, avec leur style très spécial de black folklorique. En effet, ils combinent du black avec des mélodies folkloriques au synthé en humppa, qui est une variété de polka (eh oui, qui l'aurait cru un jour). Mais, malgré l'apparence, le résultat est original et très écoutable. La comparaison avec Bal-Sagoth et inévitable, car tous deux essaient de combiner metal et synthé, mais où Bal-Sagoth se plantent avec du synthé genre "jeux vidéo", Finntroll réussissent très bien. Ma toune préférée est *Kyrkovisan* (en finlandais, demandez-moi pas ce que ça veut dire!) où l'intro est le meurtre d'un prêtre en pleine chorale et la fin est le son d'une église qui brule, hihihi. Recommandé à tout amateur de black de ce type.

-Francis-



FLESH FEAST

Flesh Feast

CIVILIAN DEATH NETWORK

Difficile de pouvoir apprécier un band à sa juste valeur quand le son n'aide pas à faire oublier des morceaux relativement peu originaux. Cependant, *Flesh Feast* possèdent de bons atouts. Le groupe est tight et le drum est correct (à part pour le son). Les riffs de guitares sont bien brutaux et la voix est, à mon sens, l'une des meilleures dans le genre. Elle ressemble d'ailleurs beaucoup au vocal d'Exhumed (le plus grave). Le gros problème est justement que *Flesh Feast* manquent singulièrement d'originalité. Rien ne se détache dans leurs compos et, s'ils ne tiennent pas compte de ce problème, ils leur sera difficile de percer sur un marché déjà saturé.

-Frank-



LÀ OÙ LE METAL RÈGNE!!!

APPROCHEZ-VOUS DU CÔTÉ OBSCUR
ET VISITEZ-NOUS SUR LE WEB AU
WWW.PHDCANADA.COM

PHD CANADA DISTRIBUTING LTD.
1334 MAIN STREET
NORTH VANCOUVER
B.C. CANADA V7J 1C3

TEL: 1 604 990 0821
FAX: 1 604 990 8809

TOUS NOS PRODUITS SONT
ÉGALEMENT DISPONIBLES
DANS LES DISQUAIRES À
TRAVERS LE CANADA



FOG

Through the Eyes of Night...
DARK HORIZON/ WORLD WAR III MUSIC/ FAB

Ayant découvert ce groupe grâce à l'excellent split EP Horna/ Fog sorti chez *Dark Horizon*, j'avais franchement hâte d'écouter l'album. Le moins que je puisse dire, c'est que je n'ai pas été déçu. Le black metal de Fog est, dans l'ensemble, plutôt rapide et sans concession, et le parti pris du groupe de ne pas sacrifier sa musique sur l'autel de la production minimaliste n'enlève rien à la puissance dévastatrice de *Through the Eyes of Night...* Cependant, Fog, soucieux de ne pas ennuyer l'auditeur, savent à merveille varier les tempos, aérer leur musique de breaks intelligents et générer des mélodies glaciales que ne renieraient pas certains groupes scandinaves. Mais comme je l'ai dit ici, c'est avant tout le royaume des riffs tranchants et des rythmiques lapidaires et cet album vaut surtout pour son efficacité à toutes épreuves. Ecoutez *In Magnificent Glory* ou *Whispered Myths...* pour voir si vous saurez résister à ce paradoxal mélange de mélodie et de sauvagerie. Franchement, ça faisait longtemps que je n'avais pas découvert un groupe de black qui me colle une telle claque. Certainement un disque qui ferait pâlir plus d'un "gros" groupe européen. À DÉCOUVRIR!!!

-Bat-



GWAR

Violence has Arrived
METAL BLADE/ UNIVERSAL

Gwar sont de retour en force avec *Violence has Arrived*. On nous promettait quelque chose de plus heavy que les albums précédents, qui étaient, je suppose, quelque peu expérimentaux. Du moins, autant que l'on peut dire que Gwar expérimente. Cet album n'est pas un retour aux sources, mais il est sans question le meilleur que le groupe a produit depuis *This Toilet Earth*, se situant musicalement entre *Scumdogs of the Universe* et *America must be Destroyed*. Cet album est uniquement concentré sur la musique, on ne retrouve ni Slymenstra, ni Sleazy P. Martini ou autre personnage secondaire que l'on retrouve dans les multiples histoires de Gwar. Oderus s'occupe de la voix du début à la fin. Il a laissé tomber l'espèce de petite voix plus aiguë pour revenir avec ce qu'il fait le mieux: une approche gutturale. Les sujets ont également changé, il n'y a pas de chansons parlant de crack ou de sexe avec des animaux. Elles sont majoritairement à propos de guerre et de destruction. Vous vous dites probablement qu'il n'y a rien de neuf là-dedans, mais il faut bien lire les paroles pour comprendre l'unique style de Gwar. L'influence punk est finalement partie, faisant place à des riffs de thrash tout en conservant quelques indices de la direction musicale que le groupe avait entrepris sur les albums précédents. On retrouve tout de même encore une chanson assez entraînante dans la veine de *Slap you Around*, sous le titre *Bloody Mary*. Le dessin de la couverture de l'album a été réalisé par un dessinateur qui travaille habituellement pour le jeu de rôle *Warhammer*. Le résultat est vraiment impressionnant, montrant les membres du groupe sous un aspect "romancé". Il ne reste plus qu'à souhaiter que Gwar puissent entrer sur le territoire du Canada pour la prochaine tournée.

-François-

HOLLENTHON

With Vilest of Worms to Dwell
NAPALM/ FUSION III

Faisant suite à *Domus Mundi*, Martin Schirenc de Pungent Stench est de retour avec ce projet dont il est la tête pensante. N'ayant pas entendu le premier album, aucune comparaison entre celui-ci et son prédécesseur ne sera faite. Le moins que l'on puisse dire, c'est que les ambiances et les influences sont assez variées sur ce disque. Alliant l'énergie du speed/ thrash avec une touche de death mélodique aux sonorités suédoises, un chant tantôt black/ death allant à purement clair, agrémenté de chœurs somme toute assez puissants et d'une touche folklorique, ce nouveau Hollenthon renferme beaucoup d'éléments intéressants, mais qui s'entremêlent parfois avec un léger manque de cohérence. Si vous recherchez une musique assez rapide, pesante, mélodique et symphonique par moments, et si Therion figure parmi vos groupes préférés, vous devriez prêter une écoute à cette offrande.

-Félix-

HYPNOS

The Revenge Ride
MORBID RECORDS/ PHD

Voici le deuxième album de ce trio de la République Tchèque, comptant dans ses rangs deux anciens membres de Krabathor. Sans être des plus complexes, la musique d'Hypnos combine des éléments de la vieille école du death avec une approche comptemporaine. Leur son, d'une rare pesanteur, combiné à des blast beats et des "mosh beats", donne l'envie de tourner à n'importe quel cou. Variant souvent les tempos, chaque pièce devient facilement dissociable, ce qui rend l'écoute plus agréable au bout du compte. La voix du bassiste, Bruno, est également un facteur important empêchant la monotonie, puisqu'il alterne régulièrement entre le chant grave et aigu. Ceci est un bon petit disque de death assez typique, mais très pesant et entraînant.

-Félix-

ILLDISPOSED

Kokaiinum
DIEHARD/ FUSION III

Après un virage plus ou moins bien effectué avec le précédent album, on pouvait se demander ce qu'ils nous réservaient avec celui-là. La réponse est simple: le meilleur d'eux-même. *Kokaiinum* recèle en effet des trésors. D'abord la voix, toujours un peu trafiquée, change pas mal souvent. Cela commence très mal, la première toune, question vocal, ce n'est vraiment pas ça. Le reste, par contre, est vraiment très intéressant. Le changement évite l'ennui. L'ensemble des chansons est bien équilibré, il y en a pour tous les goûts, ça blast pas mal, c'est toujours aussi puissant avec ce son qui les caractérise. Franchement, un vrai régal, dans la continuité de ce qui se fait de mieux au Danemark. Illdisposed est le band danois par excellence.

-Frank-



IMPALED NAZARENE

Absence of War does not mean Peace
OSMOSE/ PHD

Un titre digne de Impaled, une image digne de Impaled, un son digne d'une grosse production. Ce son garage qui m'avait fait vibrer n'est plus tout à fait là... Le son est plus clean, mais doit-on leur en vouloir pour ça? Le groupe en est quand même à son septième album studio et ça paraît. Ils ont pris plus de maturité avec leurs dix années d'existence. Maturité... non, ce n'est pas un mot qui rime avec Impaled! Les paroles sont toujours signées par Mika, le chanteur, qui nous sert ce qu'il sait faire de mieux, de la poésie: "Then I realized, I can crucify the angel rectums with my own cock, that was the moment my life became complete, The first time I made the angel rectums bleed". Une bonne dose de metal cru et efficace qui mélange hardcore et metal mélodique. Parfait pour virer une brosse!

-Lou-



MAYHEM

European Legions - Live in Marseille 2000 (CD)
SEASON OF MIST/ WINDSONG

Que se passe-t-il lorsque les hommes du metal noir de la guerre des sangs impurs de la souffrance de l'autel des donjons apocalyptiques de 1942 se pointent dans la ville de la bouillabaisse? Ils enregistrent leur meilleur album live! Du grand beau Mayhem rutilant, bien exécuté et mieux produit que *Mediolanum Capta Est*. Beaucoup d'anciens morceaux (époque *Deathcrush*), de bons extraits de "Grand Declaration of Ouah", peu de "De Mysteriis Dom Georgebushas". Ça roule très très vite, les ambiances sont aussi haineuses que nécessaires, et la morsure des compositions ne faiblit jamais, entre les vieilles choses thrash/ core du type *Pure Fucking Armageddon* et les plus récentes digressions free-black du magnifique "Grand Declaration of Taxes". Moi aimer Mayhem bestialité contrôlée, ou comment accomoder cette volonté de guerre sonore avec une idée Voivodienne des mélodies mineures qui insinuent les nerfs. Ils étaient en grande forme avec leurs seaux de tripes. Ne fait pas double-emploi avec *European Legions*, tu peux voler les deux. Ne pas payer moins de 30,99\$.

-Laurent-

MAYHEM

European Legions - Live in Marseille 2000 (Video)
SEASON OF MIST/ PHD

Enfin le video de Mayhem que les fans attendaient tant. *Live at Bischofwerda* était pas mal décevant coté son mais l'ambiance était indescriptible. Je m'attendais à une ambiance aussi noire avec un son impeccable. J'ai seulement eu un des deux. Le show me paraît très ordinaire, mais c'est très professionnel. Hellhammer est époustouffant à voir jouer (quoique son drum est "triggé"), c'est vraiment lui qui vole la vedette à Maniac, qui me semble vraiment timide sur ce vidéo. Il fait presque rire de lui en laissant son couteau coincé dans la tête de cochon mais Maniac semble s'amuser avec son barbelé.. Quoiqu'il nous donne une prestation quasi impeccable et enlève complètement les bouts de "rap" sur le dernier album et les chante plutôt normalement et avec sa touche black metal. Blasphemer est toujours aussi technique et change quelques rythmes dans quelques vieilles pièces de *Deathcrush*, leur premier mini album. Mayhem ont compris en nous offrant trois pièces de *De Mysteriis Dom Satanus*. On en aurait voulu plus mais c'est déjà bien! Une petit medley de *I am thy Labyrinth* et *From the Dark Past* nous est servi en rappel. Coté live, on ne voit presque jamais la foule, on ne l'entend pas, on ne se croit pas beaucoup en show à cause de ça. Je suis un peu déçu, mais satisfait en même temps, car Mayhem n'est plus un groupe qui sonne mal, mais l'ambiance noire de leurs concerts me manque. Je n'ai pas la version DVD alors je n'ai pas pu voir l'entrevue... dommage. À placer à tout prix dans une vidéothèque d'amateur de metal extrême.

-Pete-

IN AETERNUM

The Pestilent Plague/ Past and Present Sins

NECROPOLIS/ FUSION III

Voici un groupe qui pourrait bien devenir prétendant au trône de leader de la scène black/ death suédoise, titre appartenant jadis au célèbre et désormais disparu Dissection. Dans un premier temps, leur dernier réel disque, *The Pestilent Plague*, nous assène comme des coups de massue. En effet, sans être omniprésent, le grind occupe une part importante dans les morceaux, tout comme les riffs furieux et intenses, bénéficiant d'un son incroyablement puissant, gracieuseté du studio *Abys*. Au total, huit pièces de pure violence accentuée par le chant très hargneux du guitariste David Larsson. Ensuite, question de faire languir les amateurs du groupe, un *Past and Present Sins*, contenant des titres inédits, des reprises de King Diamond (*Abigail*) et Venom (*Countess Bathory*) ainsi que des chansons en spectacle. Le produit est donc destiné à ceux et celles qui n'ont pas la patience d'attendre une autre galette complète ou qui achètent tout ce que leurs groupes préférés sortent sur le marché.

-Félix-



IN FLAMES

The Tokyo Showdown - Live in Japan 2000

NUCLEAR BLAST/ PHD

Avez-vous déjà vu In Flames en show? Si non, ne vous fiez surtout pas sur ce *Live* pour vous forger une idée! Car pour les avoir vus deux fois, je peux dire que c'est un des meilleurs band live de tous les temps, dans la lignée des Slayer, Metallica, Iron Maiden, etc, et voilà le plus grand handicap de cet album... Le son n'a pas la puissance d'un spectacle d'In Flames et, surtout, il y a deux absences de marque: Anders Friden (chanteur, qui a produit l'album), que l'on entend beaucoup trop en retrait sur la plupart des chansons, et la foule que l'on n'entend pratiquement pas, on croirait la foule du bar chez B.B. à Lachenaie, un mardi soir... Et dieu sait combien une bonne foule est importante sur un album *Live*! Pour ce qui est du reste, il y a un bon choix de tonnes (*Bullet Ride*, *Embody the Invisible*, *Moonshield*, *Behind Space*, *Only for the Weak*, *Pinball Map*, *Episode 666*), même si deux classiques (*Jester Race*, *Dead Eternity*) sont absents, et le son des guitares et de la basse est bon, quant au drum, passons s.v.p.! Le snare sonne comme une canne de pois! Dommage... Faible témoignage d'un grand groupe qui vaut mieux que ça. Ils auraient dû sortir un *Greatest Hits* studio tant qu'à y être! Les versions studio sont meilleures!

-Éric-

IN THY DREAMS

Highest Beauty

WAR MUSIC/ CENTURY MEDIA/ FAB

In Thy Dreams viennent de sortir leur tout premier album. La production du disque est bien, mais le contenu manque énormément d'originalité. La formation fait dans le thrash-mélodique-suédois. At the Gates + Carcass + In Flames = In Thy Dreams. Un peu redondant et déjà vu, mais bien rendu.

-Black Jack-

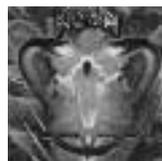
KREATOR

Violent Revolution

STEAMHAMMER/ SPI/ FUSION III

Voici venir Kreator avec leur dixième album studio. Le titre représente bien le feeling de l'album et de la scène thrash metal actuelle en général: on revient en force! Comme dans l'temps! On ne compte plus les tributes, les *best-of* et les reunions tellement c'est pathétique... J'avais cru, jusqu'à présent, Kreator plus forts que tout ça grâce aux albums "hors normes" qu'ils ont sortis ces dernières années. Mais là, ils refont surface avec des titres tels que *Reconquering the Throne* et *Second Awakening*... Cet album thrash coule très bien! Eh oui, ça sonne plus comme dans l'temps! *Violent Revolution* aurait très bien pu être une suite logique à *Coma of Souls* (en tout cas, plus logique que *Renewal* avec un son de guitare à la *People of the Lie*). Musicalement, c'est excellent, ç'a du beat. La vitesse des guitares est entraînante et la voix de Mille est agressive. Mais au fil des années, j'ai développé une relation très intime avec les albums de Kreator. Chaque album correspondant à une émotion, à une partie de ma vie. *Violent* échoue à ce niveau-là pour moi. Il ne me touche pas.

-Lou-



KRISIUN

Ageless Venomous

CENTURY MEDIA/ FAB

Après nous avoir dévasté les tympans avec un album brutal, Krisiun reviennent en force pour détruire ce qu'il pourrait rester de l'auditeur. C'est en tout cas ce que je croyais, mais malheureusement, Krisiun sont loin du compte. Rassurez-vous, c'est toujours aussi rapide mais trop, c'est trop. Toujours les même beats, les grosses caisses sont vraiment rapides mais elles ressemblent trop à de la boîte à rythmes. Le son, en général, est vraiment décevant. Je n'ai vraiment pas été impressionné par l'ambiance générale de

HELL FORGED ZINE
EXTREME MUSIC MAGAZINE
n°01

Dying Fetus - Master - Incantation - Aborted
Mortician - Sanatorium - Antaeus - Hegemon
Aes Dana - Urshurark - Bottles Lay Broken
Cerebral Necrose - Recueil Morbide - Solekahn
Atrophy - Hate Supremacy - Grimoria - Cativoiro
Sthygma - Aradone - Swarms of Darkness
Emptiness - Sacral Prod. + chroniques
Dossier Soul Grinding Festival...

Pour recevoir le zine,
envoyer 2,5 € ou l'équivalent en timbres à:
CATT Philip
3, rue d'Osse
67000 STRASBOURG - France
sulfuration@caramail.com

groupes: envoyez votre matériel pour une chronique assurée.

SUPPORT THE UNDERGROUND. FUCK THE MAINSTREAM !!!

QUEBEC LOVE
VÊTEMENTS EN CHANVRE

WWW.SPLIF.COM

Grande variété de:
Pipes - Bongs - Papiers
Livres - Revues - Guides de culture
Détoxifiants d'urine - C.D.
Bijoux - Cosmétiques
Perçage corporel
Stérilisation complète

2115 ch. Chambly
Longueuil, Qué.
☎ 450.448.3424

405-C Notre-Dame
Repentigny, Qué.
(à côté du DaGiovanni)
☎ 450.654.4744

l'album qui paraît sans relief, sans âme, sans passion. Le côté plus positif est dans la guitare, dont les riffs sont excellents. Pas de doute, Mister Kolesne connaît son affaire. Le vocal n'a pas changé, bien guttural et bien puissant, les amateurs apprécieront toujours. Dommage que le son de l'album soit si banal; si les musiciens de Krisiun ont choisi de produire l'album par eux-mêmes sous prétexte qu'ils connaissent leur musique mieux que personne, tant mieux pour eux, mais au final les fans pourraient être déçus car cela ne reflète pas le vrai Krisiun.

-frank-

LUDDITE | CLONE

The Arsonist and the Architect

RELAPSE/ FAB

De la défonce, de la défonce! Dans la lignée des groupes à la The Dillinger Escape Plan et Cephalic Carnage mais sans être aussi extrême, ce groupe du Wisconsin nous offre des pièces intenses avec de très petites touches jazzy par-ci, par-là. La meilleure pièce du mini-CD, *Arthropod*, avec un début accrocheur, suivi de guitares lourdes et très rapides, me rappelle un peu le son de Kataklysm et Neuraxis. Pour ce qui est de la production, le tout est conforme aux productions dignes des ligues majeures. Reste à savoir si le groupe saura s'imposer dans leur style. Mais avec la qualité des compos et des textes, tous les ingrédients pour réussir sont présents pour gagner la partie, ou du moins rivaliser fièrement avec la compétition.

-Banko-

LULLACRY

Be My God

SPIKEFARM/ CENTURY MEDIA/ PHD

Voici un petit disque de hard rock de cinq têtes blondes finlandaises, deux femmes, deux hommes, et un/ une dont je ne suis pas sûr. Bref, je ne m'attendais pas à grand chose, mais surprise, Lullacry est un groupe qui tient très bien la route. Le tout est très tight, avec des agencements de piano et des guitares qui savent se faire pesantes quand elles le veulent et des riffs accrocheurs de qualité. La voix de la chanteuse Tanya est très douce à l'oreille et s'agence très bien avec la saveur mélancolique de l'album. Le point faible de *Be My God* est définitivement les paroles, qui sont un peu simplistes et qui ne parlent que d'amour et de ses conséquences. Je reconnais que les paroles vont avec le mood de l'album, mais ils auraient pu se forcer un peu. Bref mission accomplie pour Lullacry, un bon petit album hard rock de qualité.

-Francis-

MASTODON

Lifesblood

RELAPSE/ FAB

Un premier mini-album très impressionnant pour les quatre membres d'Atlanta (USA) de Mastodon. Il faut dire que chaque membre du groupe est déjà un vétéran de leur scène locale, ayant un ou deux groupes, tournées et shows comme bagages. Mélangeant death technique ou multiples changements de rythme à du hard/ grindcore, le résultat ressemble à un mélange entre Gorguts et Cephalic Carnage. Un band à surveiller et un album à écouter.

-Francis-



MERLIN

Deathkoteque

GRIND IT! / GREAT WHITE NORTH

Quel album! Ça c'est le genre de beat que j'aime! Ça va toucher au bon vieux speed avec une agressivité assez intense. Ceux qui ont aimé *They Must Die* ne seront pas déçus, car *Deathkoteque* (1997, fraîchement re-sorti) est pas mal dans la même veine, sauf que c'est beaucoup plus speed. Ça me fait penser un peu à Angel Corpse et aussi parfois, à Fallen Christ, et à la limite à du vieux Morbid Angel, surtout à cause des solos. On y retrouve de bons vieux riffs heavy metal qui finissent souvent en grind incroyables. Ça donne un mélange harmonieux que j'aime bien. La chanteuse a un très bon vocal, il est un peu moins black que sur *They Must Die*. C'est dur à expliquer. Le drummer est hallucinant sur la mitraillette et fait des jeux de "ride" très trippants! Tellement qu'on se demande parfois si c'est pas un drum machine. Bref, dans l'ensemble, *Deathkoteque* est un bon album et je le conseille à tous ceux qui aime la musique extrême.

-Wayne-

MIDNIGHT SUN

Metalmachine

LIMB MUSIC/ FUSION III

Fondé en '96 et ayant trois albums à leur actif, Midnight Sun, de Suède, reviennent à la charge avec *Metalmachine*, un titre débordant d'originalité. Fortement inspiré par le heavy metal et le hard rock des années 80, leur musique a tout de même un son actuel et une bonne production, bien adaptée au goût du jour. Le tout débute avec

Metal Gods, pièce très typique de ce qui se faisait il y a quinze ans, et s'ensuit neuf autres morceaux ressassant tous les clichés du style. Avec des titres tels que *Steel to Steel*, *Fight*, *Your Blood Burns in Hell* ou *Metal Will Stand Tall*, ce groupe atteint le paroxysme de l'innovation! Bien sûr, on retrouve des refrains des plus entraînants, s'infiltrant rapidement dans notre mémoire, et ce malgré nous; les solos de guitare sont très bien exécutés, tout comme celui de clavier sur *Distorted Eyes*, gracieuseté de Richard Andersson de Majestic, la voix du chanteur cadre parfaitement avec la musique et la majorité des compositions sont relativement énergiques pour ce style. Si vous aimez votre metal à la sauce traditionnelle sans que cela sonne trop démodé, ce disque pourrait être un choix adéquat. Sinon, vous risquez de trouver l'écoute plutôt pénible.

-Félix-



MISERY INDEX

Overthrow

ANARCHOS RECORDS

Voici un disque que j'avais bien hâte d'entendre. Dès les premières notes de l'album, nous avons droit à une attaque de blast-beats qui réussit rapidement à tenir l'auditeur en haleine. En général, les pièces sont construites de façon relativement simple et exécutées avec justesse. Encore une fois, je me dois de souligner la performance solide de Kevin Talley (ex-Dying Fetus, Suffocation et MOD) qui est toujours aussi vite et précis à la batterie. À l'intérieur de chaque pièce, on retrouve des riffs rapides contenant des mélodies percutantes et parfois sombres. Ceux-ci s'entremêlent avec des parties groove qui sont à tout casser. Le tout donne un mélange accrocheur qui n'a cessé de me faire sourire de satisfaction lors des premières écoutes. Cependant, je dois avouer que les chansons se ressemblent un peu trop. Contrairement à ce que Misery Index semble prétendre, il ne s'agit pas ici d'un groupe grind, puisque la qualité de l'enregistrement est très bonne et les chansons durent en moyenne de trois à quatre minutes. Dans l'ensemble, je qualifierais plutôt leur musique comme étant du death metal à influence un peu hardcore par moment. Les voix mid-grave de Jason (ex-Dying Fetus) et de Mike (ex-Cadaver Symposium, Mainframe, Autumn Dawn, Sadistic Torment et Pessimist) viennent soutenir ce dernier aspect de leur musique. Ce qui est embêtant, c'est qu'on arrive parfois difficilement à discerner qui chante, car leurs voix se ressemblent beaucoup. Un autre point décevant serait la similarité de ce groupe avec Dying Fetus. Par moment, on pourrait facilement confondre ces deux groupes et c'est probablement une des particularités qui vous viendra à l'esprit lorsque vous écoutez cet album. Ce n'est pas très étonnant puisque trois des quatre membres du groupe ont joué avec Dying Fetus dans le passé. Bref, c'est un disque intense que j'apprécie même s'il manque un peu d'originalité. Avis aux amateurs de Terrorizer, Misery Index nous servent comme toute dernière pièce une reprise de la chanson *Dead Shall Rise*. Pièces conseillées: écoutez l'album au complet, il ne dure que 15 minutes! Depuis peu, le guitariste Sparky Voyles (Dying Fetus, MOD, Fear of God et Sadistic Torment) s'est joint à la formation. Misery Index préparent présentement de nouvelles compositions en vue d'enregistrer leur premier album complet.

-Brutalex-



MOONSPELL

Darkness and Hope

CENTURY MEDIA/ FAB

Moonspell ont toujours progressé d'album en album. Avec *Darkness and Hope*, ils ont cessé d'expérimenter et ont fait un mélange de tous les ingrédients de leurs albums précédents, *Irreligious* et *Butterfly Effect*. Est-ce efficace? Pas pire... La chanson-titre, *Darkness and Hope*, est excellente, tout comme *Devilred*, *Made of Storm*, *Firewalking* (clonage de *Opium* sur *Irreligious*) et *Nocturna*. Mais, l'album ne décolle pas! C'est comme faire un album complet avec des (bonnes) faces-B de singles qui n'ont pas réussi à se retrouver sur l'album précédent, malgré une très bonne production. Le meilleur moment de *Darkness...* c'est la reprise d'Ozzy, *Mr Crowley*, qui est géniale, avec un monologue du vrai Aleister Crowley! Donc au lieu de continuer d'évoluer, Moonspell a fait un pas en arrière... Mais, il faut parfois reculer pour sauter plus loin ou mieux avancer. Sans être un échec, ça reste leur moins bon album en terme heavy, mais quand même un bon album atmosphérique.

-Éric-

NAGLFAR

Ex Inferis

WAR MUSIC/ CENTURY MEDIA/ FAB

Plus de trois années se sont écoulées depuis la parution de l'album *Diabolical*, pure tuerie mélodieuse des suédois de Naglfar. Question de nous faire savoir qu'ils sont bien vivants, et de nous présenter leur nouveau guitariste, qui officiait auparavant au sein de Bewitched, le groupe nous offre un EP contenant cinq pièces. Le EP inclut une nouvelle, une reprise de Massacre, groupe thrash des années 80, et trois morceaux provenant des disques *Vittra* et *Diabolical*. Pour ce qui est du nouveau titre, *Of Gorgons Spawnd Through Witchcraft*, il est dans la veine de leur précédent effort, c'est-à-dire des riffs black intenses et mélodiques parsemés de rythmiques plutôt heavy des bass drum à fond seulement lors des moments appropriés, et un chanteur qui semble constamment en douleur, dû à la stridence de sa voix. La reprise de



Massacre, *Dawn of Eternity*, est assez agréable, puisque le style est fort différent de ce qu'ils font, mais l'ayant assaisonnée à leur goût, elle s'intègre bien au reste de l'album. Les trois dernières chansons, *Emerging from her Weeping*, *When Autumn Storms Come* et *The Brimstone Gate*, sonneront familières pour ceux et celles qui connaissent bien ces suédois, mais certaines modifications ont été apportées, quoique bien subtiles. En somme, ceci est un petit cadeau pour les vrais fans, qui meurent d'impatience face à la sortie d'une prochaine oeuvre complète.

-Félix-

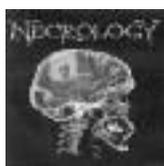
PARADISE LOST

I Believe in Nothing

EM/ H'ART

WOW! Quel album! À coup sûr l'un des meilleurs de 2001. Ceux qui n'aiment pas les deux derniers (*One Second* et *Host*), *Believe in Nothing* est une sorte de fusion de ceux-ci. Le seul rapprochement que l'on peut faire avec *Icon*, *Draconian Time* ou même *Gothic*, c'est cette mélancolie et ce sombre sentiment de tristesse perpétuelle qui accompagne un album de Paradise Lost. À la première écoute, ça passe bien, car les refrains sont accrocheurs sans bon sang! Nick Holmes a une voix tellement charmante que n'importe qui, qui n'est pas borné aux chants death ou aux chanteurs de power-metal-Helloweenesques, se laisse transporter dans les méandres de cet album sublime. Des chansons telles que: *Mouth, I am Nothing, Divided* et *Fader* sont autant de bonnes raisons de se procurer ce chef-d'œuvre. Mais le paroxysme de ce disque, ce sont les deux tonnes *Illumination* et *Something Real...* Écoutez-les deux ou trois fois et essayez de vous les sortir de la tête, essayez, juste pour le fun! Insomnie garantie! Et que dire du son? Tout simplement parfait. Les guitares sont agressives, et douces lors des magnifiques passages cleans et tristes. Quelques samplers et "loops" pour agrémenter le tout. Le drum sonne tellement parfait que ça fait peur! (le meilleur son de snare sec depuis Mickey Dee sur *Them* de King Diamond!). Travail colossal de John Fryer (Cradle of Filth, Nine Inch Nails) à la production. La meilleure chose sortie de l'Angleterre depuis: Maiden, Sabbath, Priest, Manchester United, Cradle, New Castle et la poitrine de Samantha Fox!!!

-Éric-



NECROLOGY

Malignancy Defined

GREAT WHITE NORTH

Ça c'est du bon metal agressif! L'album est très complet, on y compte onze pièces toutes aussi bonnes les unes que les autres, enfin, presque. C'est de la musique très bien travaillée mais qui demeure simple, un bon simple. Il y a de très bons riffs rapides et violents, d'autres "mosh" et entraînants, incorporant tous deux plusieurs mélodies, mais détrompez-vous, ce ne sont pas des mélodies douces, paisibles et bienveillantes! On y trouve de très bons solos qui coulent très bien et s'enchaînent à merveille. J'aime bien le vocal, il est d'un gras plus sourd et pesant que cru et guttural, c'est dur à expliquer mais, en tout cas, ça fait changement. C'est simple, quand l'album finit, j'ai déjà hâte de le réécouter.

-Wayne-



NIGHTWISH

Over the Hills and Far Away

SPINEFARM/ PHD

Ah! Un album live de Nightwish; woohoo! Trois nouvelles tonnes, un remake et six live. L'album commence en force avec les trois nouvelles, elles pirent quelques écoutes avant de me conquérir, car les tonnes live retenaient mon attention. Mais, finalement, je suis tombé (encore) sous le charme de Nightwish et, surtout, de *Away*, une vrai berceuse pour les âmes en peine. Le son des chansons live est d'une qualité surprenante, on peut entendre la foule participer et sentir l'énergie d'un spectacle de Nightwish. Bref, un album pour les fans et tous ceux qui n'ont pas encore succombé à Nightwish et à Tarja.

-Francis-

PIG DESTROYER

Prowler in the Yard

RELAPSE/ FAB

Oui, je sais, comme nom de groupe on a vu mieux! Mais ne vous y fiez pas car P.D. est un band intéressant à plus d'un titre. Comme il se doit chez toute signature de *Relapse*, on peut s'attendre à du bon vieux grind. Même si ça ne vaut pas la folie de Nasum, P.D. excellent en la matière. Les cris aigus, les blasts, l'énergie brute est bien là. On fait, de plus, bien la différence entre chaque morceau. Tantôt lents mais la plupart du temps bien rapides, P.D. écrivent des pièces assez variées mais toujours dans l'esprit grind qui nous est si cher. Le son est bon sans être génial, et même s'il n'y a pas de bassiste, cela ne se fait pas trop sentir, car la guitare prend suffisamment de place. En tout état de cause, cet album tiendra dignement sa place chez tous les amateurs du genre.

-Frank-

LES SOIRÉES ATROGES

Les Lundis Soirs
22h00 - gratuit

avec

Ugly Dj

une soirée METAL point final!!!

Café-Bistro-Bar 2 étages - 2 terrasses

1635-7 St-Denis Métro Berri

Infos: 514 844-1301 18+

www.cafechaos.qc.ca

Piste de Danse - Soirées D.J.s - 7 jours/7

Salle de Spectacle - location

CHAOS

LA TERREUR DU QUARTIER LATIN!

COOP DE TRAVAIL

L'ÉCHANGE

CDs
BDs
Livres
CDroms

713 Mont-Royal Est

5 2 3 - 6 3 8 9

PRIMAL DAWN

Primal Dawn

Ce MCD, d'une durée de quinze minutes, penche plutôt du côté d'un démo au niveau de la qualité sonore. Cela n'enlève rien à la musique qui est entraînante, penchant soit vers le thrash ou le death américain de Floride, tout cela accompagné de quelques solos intéressants. Comme mentionné, il y a un bon nombre de mélodies entraînantes, reflétant l'approche des groupes de thrash des années '80 au niveau de la guitare rythmique. Les pièces ne sont pas vraiment vites, se situant à mid-tempo. Le groupe semble préférer mettre l'accent sur l'aspect entraînant de la musique. La voix laisse un peu à désirer, manquant de profondeur et conviction. On dirait que le chanteur n'a pas vraiment de technique. Globalement, la musique est intéressante, il sera intéressant de voir comment le groupe va se développer.

-François-

RING OF FIRE

The Oracle

FRONTIERS RECORDS/ FUSION III

Avec des musiciens aguerris comme Vitalij Kuprij du groupe Artension aux claviers, un des nombreux chanteurs à avoir collaboré avec Yngwie J. Malmsteen en la personne de Mark Boals ainsi que George Bellas à la guitare et le batteur de Planet X, on pourrait être en droit de s'attendre à un album de qualité, et elle est en effet au rendez-vous sur *The Oracle*, première offrande de ce groupe qui semble plutôt être un projet, car chacun des membres ont des activités parallèles et la musique fut entièrement composée par Kuprij. Musicalement parlant, leur style pourrait être qualifié de heavy mélodique néo-classique teinté de progressif, surtout à cause du son de clavier de Kuprij qui est quasi identique à celui qu'il utilise dans Artension. Les solos de guitare et de claviers ainsi que les parties instrumentales sont d'une grande maîtrise et démontrent le haut niveau de technicité des musiciens. C'est cependant ce détail qui pourrait déplaire à certaines personnes, car ces passages tendent plus vers la démonstration que la transmission de sentiments et d'émotions. Pour ce qui est de la performance vocale, Mark Boals est égal à lui-même, avec sa voix juste et posée, mais ses envolées aiguës risquent d'en agacer plus d'un. En somme, Ring of Fire saura satisfaire les amateurs de virtuosité qui ne s'offusquent guère de la présence de clichés et d'un manque d'originalité, car il y en a bien peu sur ce disque, tout de même impeccable dans le genre.

-félix-



SHADEWORKS

Sooty Limbs

Faisant suite à deux démos, l'un sous le nom de Icy Winds et l'autre sous celui de Shadeworks, le batteur du groupe belge Obsidian, Arnaud Nicolas, revient avec un troisième démo de son projet solo, comportant quatre morceaux. L'orientation musicale est un peu difficile à cerner, puisque plusieurs influences sont notables, mais de façon brève. Shadeworks pourrait être considéré comme étant du heavy metal atmosphérique progressif. Le tout a été enregistré dans le studio personnel du seul membre de ce projet, et la qualité sonore est fort respectable, étant même supérieure à bon nombre de démos et d'albums. Musicalement parlant, la guitare est jouée de façon très mélodique, et lorsqu'elle se montre plus agressive ou pesante, c'est le clavier qui s'occupe d'harmoniser le tout, soit par une mélodie ou en créant discrètement une atmosphère en arrière-plan. La batterie n'effectue rien de très complexe, mais les quelques passages de bass drum sont fort appréciables. Pour ce qui est de l'aspect vocal, Arnaud en utilise deux, soit la voix claire, ainsi que le murmure. Il est aussi accompagné, à l'occasion, d'une certaine Fae, qui elle aussi chante de façon claire, douce et calme. Le seul reproche à faire à ce disque, c'est sa durée, d'environ une vingtaine de minutes, mais ce n'est qu'un démo, alors c'est compréhensible et il faudra attendre un album complet pour réellement voir le plein potentiel de Shadeworks.

-félix-



SINERGY

Suicide by my Side

NUCLEAR BLAST/ PHD

Sinergy est composé de cinq membres, dont trois femmes en avant-plan, chanteuse incluse. Sur leurs deux premiers albums, malheureusement, le groupe se fiait un peu sur ce point et le prenait un peu trop au sérieux à mon goût. Sur *Suicide* par contre, le groupe démontre (enfin!) de la maturité avec quelques variantes comme des rythmes thrash, une voix plus écoutable et même une chanson avec un chanteur black et une chanteuse d'opéra (dont j'aimerais bien connaître l'identité). Avec cet album Sinergy évitent de devenir lassants et s'imposent un peu plus sur la scène power metal. Ceux qui ont été déçus par leur performance passée peuvent se réessayer.

-Francis-



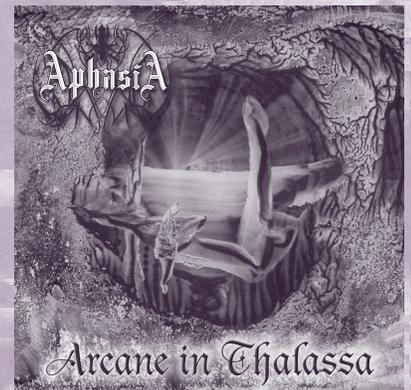
Le nouvel album Arcane in Thalassa, disponible maintenant !

"The sound is great and the band slaps its competition in the face."

-ALI THE METALLIAN

3 ans après la sortie de leur MCD, voici le premier album complet d'Aphasia, intitulé «Arcane in Thalassa». Encore plus intense, plus mélodique, plus brutal...

- D'une durée de plus de 50 minutes
- plus de 500 albums distribués en 1 mois
- Ne manquez pas le lancement d'Arcane in Thalassa le 7 avril au Medley !



Toujours disponible.
Beyond
the Infinite
Horizon
(1998)



APHASIA

C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Québec H2L 4Y5 Canada
<http://listen.to/aphasia>
pouilleuxqc@videotron.ca

Distribué en Europe, aux États-Unis et au Japon par : Grind It! Records
www.gwnrecords.com/grinditrec • # Cat: G-IT003

Distribué au Canada par: Spectrum Music Entertainment
www.SpectrumMusicEntertainment.com • # Cat: APH2002



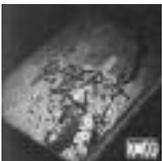
SLAUGHTER LORD

Thrash 'til Death

INVICTUS/ HAMMERHEART/ PHD

Le titre de l'album nous donne déjà une idée du type de metal joué par ce groupe. Il s'agit en effet de death thrash très bien exécuté qui nous reporte directement dans les années 80. Peut-être que le nom du groupe vous dit quelque chose, car At the Gates a fait un cover d'une de leurs pièces sur l'édition japonaise de *Slaughter of the Soul*. Mais ne vous méprenez pas, il ne s'agit pas d'un nouveau groupe mais d'une ré-édition de deux démos enregistrés en '86 et '87. La qualité sonore laisse donc à désirer et varie d'une pièce à l'autre. Si vous aimez le vieux thrash ou que Bewitched et Swordmaster sont des groupes que vous appréciez, alors vous ne pouvez pas vous tromper avec cet album. Je suis d'ailleurs surpris que ce groupe n'ait jamais enregistré d'album sous une étiquette de disque.

-François-



SLAYER

God Hates us All

AMERICAN RECORDINGS/ UNIVERSAL

Slayer, une longue histoire d'amour m'unit à ce groupe. Une agressivité musicale toujours là lors de moments sombres... À première écoute, l'album est assez stressant. On détecte tout de suite dans le son une influence new-metal et c'est flagrant. En plus, Tom n'arrête juste pas de crier!!! Sa voix ne m'a jamais tombé sur les nerfs... pourtant, il a la même voix que d'habitude. Mais il crie donc ben!!! Il me tombe sur la ratte! Mais pendant le blitz du Sang Frais #9, je me suis carrément brainwashée et j'ai écouté l'album sans cesse. Au départ pour apprendre à le connaître et après, parce que je le trouvais trop bon!!! Depuis *Seasons*, c'est la première fois qu'un album de Slayer me rejoint autant! Il a du beat, du thrash, de l'agressivité, des paroles typiques, des solos de King et Hanneman, quoi demander de mieux? *God Hates us All* est excellent pour tout mosh pit.

-Lou-

SLIPKNOT

Iowa

ROADRUNNER/ UNIVERSAL

"Here we go again motherfucka!!!" Telle est la première phrase du dernier album des hommes masqués. Effectivement, dès les premières notes d'*Iowa*, on sait que l'on a affaire à Slipknot. Comme promis, l'album est plus technique, plus brutal, moins "catchy" (sauf le piètre single) et plus sombre que l'album éponyme. MAIS! Pour être honnête, en tant que fan, je dois admettre que l'album n'est pas à la hauteur de mes attentes. Je voulais quelque chose de plus rapide et plus agressif. Notez bien, j'ai dit qu'ils étaient plus techniques, plus sombres. Pas plus rapides et agressifs. Après trois millions d'albums vendus, je peux comprendre qu'ils soient moins "primés" qu'il y a deux ans. Cette fois-ci, on a eu droit à une grosse production et à beaucoup plus de budget pour le livret du CD (vraiment "fancy"). L'énergie de pièces comme *Disasterpiece* et *Heretic Anthem* traduisent bien la pêche de l'ancien Slipknot, mais j'ai aussi un faible pour leur son plus dark et lent qui me fait penser à Neurosis. *Gently* et *Iowa* représentent ce dont je vous parle. Les points forts de ce groupe restent indéniablement le chanteur et le batteur. Sur cet album, la voix est poussée à fond (jusqu'à ce qu'elle casse). Même certains puristes du genre Kerry King et Peter Tagtgren reconnaissent la profondeur et le charisme palpable de Corey. En somme, l'album aura servi à faire taire quelques langues sales et à repousser les fans de la vague. Test du deuxième album réussi. Pourront-ils passer le test du 3^e: atteindre la notoriété??? (je leur fais confiance)

-Black Jack-



SODOM

M16

STEAMHAMMER/ SPI/ FUSION III

Décidément, Sodom n'ont plus besoin de mettre leur logo sur leurs pochettes! Quand j'ai vu ce guerrier, j'ai tout de suite su! "Un-e grena-de-de-de? Une grena-de!" Tom refuse de viellir et c'est tant mieux! Fidèle à lui-même, Tom Angelripper nous sert un album de thrash direct. Pas de détours, pas de fla-fla et de décorations. Une petite intro que j'aime bien par contre: "I love the smell of napalm in the morning... it smells like... victory". *Among the Weirdcong* et *Napalm in the Morning* sont mes deux pièces préférées. Pour tous les amateurs de thrash intense (pas de voix cleans ou aiguës ici), en v'là des vrais qui ont du coeur au ventre. Des bass drums qui roulent, des guitares entraînant, quelques solos, des refrains qu'on peut crier. Un son qui va directement titiller notre bouton d'auto-destruction. Nous avons cinquante minutes pour essayer d'échapper à l'ennemi. Nous avons cinquante minutes pour l'éliminer avant qu'il nous élimine. Que serait un album de Sodom sans une reprise qui donne envie de gigner? *Surfin' Bird!*

-Lou-



SOILENT GREEN

A Deleted Symphony for the Beaten Down

RELAPSE/ FAB

Oh yeah! Ça, ça drive les amis! Un band grind de la Nouvelle Orléans avec le son de Pantera. Une p'tite tendance stoner avec ça? Pourquoi pas! C'est pesant. La distorsion me fait aussi penser au son de Trevor Peres (Obituary/ Catastrophic). Invitez la gang à venir rocker chez vous! Une bière, un joint, des cheveux et un sourire. Leur musique sonne comme un vent du sud venu balayer notre visage avec sa chaleur et ses grains de sable.

-Lou-



STRATOVARIUS

Intermission

NUCLEAR BLAST/ PHD

Y fallait bien que ça arrive un jour... Le ramassis de cochonneries de Stratovarius! Oui, dans la plus pure tradition du EP pour faire patienter les fans, Strato nous emmènent *Intermission*... Des B-sides et bonus tracks, trois covers, deux pièces live (dont un des covers), et quatre morceaux de nouveau matériel... Du jamais vu!! ...euh... pas vraiment. Non seulement la formule écoeur 90% des fans à la base, mais ce coup-ci, pour en ajouter, l'album est TRÈS long (presque 70 minutes!), et il n'y a que deux petites pièces rapides, *The Curtains are Falling* et, de justesse, la reprise de la chanson *Kill the King* de Rainbow. Le reste est d'une lenteur mortelle et atroce, ou bien du typique "Strato-mid-tempo", qui commence à me fatiguer sérieusement. Un voyage incomparable au pays de l'ennui, du début à la fin! La bonne nouvelle dans tout ça, c'est que Stratovarius sont en break pour quelque temps, question de se ressourcer... Excellente idée les gars, ça va vous faire du bien!! C'est ÇA, la bonne "intermission"! À éviter à tout prix.

-Simon-



THERION

Secret of the Runes

NUCLEAR BLAST/ PHD

Après *Vovin*, il était difficile de prévoir quelle direction prendrait Therion, un groupe qui, après des débuts black/ death, donne maintenant dans le metal symphonique. Avec "le secret des runes", Therion poussent la symphonie plus loin, beaucoup plus loin. Ne se contentant plus d'une choriste ou deux, un chœur au complet formé de huit membres: hommes, femmes, soprano, alto et ténor; sans compter les quelques solistes, un

Audition Musik

94, ave Rouleau Rimowski (Québec) 651 555

LE DISQUAIRE BR@NCHÉ

e-mail: amusik@globetrotter.net

Tél: 418.724.8090 • Fax: 418.721.0013

Gas World distribution

Simon Paré
Distributeur - Underground - Distributor

Crust, Grind, Gore, Punk, Death, Thrash...

(450)-678-7979

827 GOLDBOURN, GREENFIELD PARK, QUEBEC, CANADA, J4V 3H4

gasworldidistro@hotmail.com <http://fade.to/gasworld>

ensemble de huit musiciens pour les instruments à corde, (dont quatre pour le violon), trois pour les instruments à vents et quatre pour les cuivres, accompagnent les membres originaux. Rajoutez une ambiance mystique, des mélodies accrocheuses et complexes, saupoudrez des arrangements musicaux entre le metal et la symphonie parfait et cuire lentement dans des paroles spirituelles inspirées de la culture druidique et vous obtenez, après beaucoup d'efforts, un chef-d'œuvre.

-Francis-

TORTURE SQUAD

Asylum of Shadows
DESTROYER RECORDS

Le moins que l'on puisse dire, c'est que Torture Squad a beaucoup progressé depuis *Shivering*. Le son s'est nettement amélioré, la musique aussi, pratiquant un thrash death correct, cet album s'écoute avec plaisir, même s'il est loin d'être original et que les compos paraissent un peu vieilles (novembre '99). Côté graphisme, la qualité de la pochette est de loin supérieure qu'auparavant. Le côté underground de la production s'est donc amélioré, il leur reste juste à peaufiner le son et à écrire du matériel plus original. Côté promotion, Torture Squad fait bien les choses, en envoyant un véritable album avec photos, paroles et tout et tout... Bref, je ne peux qu'encourager ce band Brésilien venu de Sao Paulo. Produire un album là-bas demande en effet plus d'efforts que dans la plupart des pays. Continuez dans cette voie, au moins vous n'êtes pas tombé dans le trip samba metal commercial.

-Franck-



DEVIN TOWNSEND

Terria
HEVY DEVI/ FAB

"Écouter *Terria*, c'est comme voyager sur l'acide sans prendre d'acide!" a déclaré Devin Townsend dans une entrevue. Et force est d'admettre que (même si je n'ai jamais pris de drogues) il a raison, ça écarte quelqu'un raide que d'écouter *Terria*! C'est un mélange de *Ocean Machine* et de *Infinity*, avec sa touche personnelle, bien sûr. C'est l'album de l'année 2001. Le tout commence avec *Olives*, intro déroutante avec des voix déformées, des sons stridents et harassants, pour mettre la table pour la toune *Mountain*. Un riff et un son tellement pesant que *Sad but True* ou *Black Sabbath* ont l'air d'une bouffée d'hélium! La voix de Devin est si mielleuse que le contraste est épeurant! Gene Hoglan, lui, est off-beat à la John Bonham (Led Zeppelin). Ensuite, LA chanson de l'année 2001, tous styles confondus! *Earth Day*, symphonie mélancolique qui se marie à merveille avec la basse "fretless" de Craig McFarland (originellement dans M.I.R.V.), et cette voix, oui cette voix! si mielleuse, donne une atmosphère si weird avant de déboucher sur des passages plus agressifs comme *Strapping Young Lad* ou *Physicist*. Petite note ici sur les bassdrums de Gene: son absolument parfait! *Deep Peace* suit, et est très smooth. Elle renferme un majestueux solo de guitare de Devin, qui peut faire passer Malmsteen/ Vaï /Satriani pour des manchots! Pas juste du crisse de zigonnage de manche pour rien! Juste de l'émotion musicale pure et merveilleuse. La toune suivante, *Canada*, a un riff stoner et le son "bridge" jazzé est très planant, et cette voix, oui cette voix! Si mielleuse... Petit interlude avec *Down and Under*, qui fait penser à *Unity* sur *Infinity* et qui ferait une très belle intro pour un show. *Fluke* déstabilise avec son mélange de Pop-Rush-agressif, accompagné de cette, oui cette voix, si mielleuse... la finale est ahurissante avec des samplers bizarres et une basse si basse (8.5 à l'échelle de Richter!) que c'est à la limite du supportable. *Nobody's Here* est la toune la plus "normale" de l'album. Ballade embrassée par des nappes de piano, joué par Jamie Meyer qui apporte une telle paix intérieure que Pink Floyd passent pour des pee-wee! *Tiny Tears* suit sur ce tracé avec un autre solo pas piqué des vers non plus et cette, oui cette voix!... L'album se termine avec *Stagnant*, une toune joyeuse qui ferme assez bien cette autre exécution dans l'univers déjanté mais ô combien merveilleux de notre génie canadien. Un délire acoustique est offert en *bonus track* assez tordant (à mettre sur un répondeur!). Sur la version *digipak* il y a une toune de plus, *Universal*, qui ressemble à du Queen! Le tout est accompagné. D'une plage CD-Rom qui renferme des vidéos live de *Ocean Machine* et *Infinity* à Tokyo en '99. Il y a aussi des commentaires de Devin sur le "making-of" de *Terria*, le tout accompagné, encore, d'un magnifique livret à l'artwork splendide de Travis Smith (Opeth - *Blackwater Park*). Donc, un album à conseiller aux gens ouverts d'esprit, car écouter un nouvel album de Devin, c'est comme perdre sa virginité à chaque fois: au début c'est bizarre et excitant et ensuite c'est un besoin dont on ne peut se passer! Dieu, s'il existe, a créé la musique pour que Devin en joue... c'est aussi simple que ça!!! L'album de l'année!!!

-Éric-



TRISTANIA

World of Glass
NAPALM RECORDS/ FUSION III

En l'espace de deux albums, soit *Widow's Weed* et *Beyond the Veil*, ce groupe de metal gothique norvégien s'est rapidement hissé parmi l'élite du genre, et, suite au départ de leur chanteur/guitariste et principal compositeur, Mortem Veland, il était permis d'avoir des doutes sur leur capacité à pondre une oeuvre à la hauteur de leur réputation. À l'écoute de *World of Glass*, on retrouve toutes les caractéristiques qui ont fait le succès du

groupe: la voix angélique de Vibeke Stene, qui est d'ailleurs plus présente que sur *Beyond the Veil*, des chœurs somptueux et puissants, des passages de guitare acoustique, moins nombreux que par le passé, ainsi que la présence occasionnelle, au violon, de Pete Johansen du groupe The Sins of thy Beloved. En remplacement de M.Veland, qui a entre-temps fondé un nouveau projet du nom de Sirenia, c'est Ronny Thorsen de Trail of Tears qui est venu le secourir d'urgence pour les voix graves, mais il n'intégra pas le groupe, cédant ce poste à un certain Kjetil Ingebretsen après l'enregistrement. Bien qu'il chantait sur leurs précédents efforts, Osten Bergoy devient finalement, sur *World of Glass*, un membre à part entière de la formation, pour exécuter le chant clair masculin, sa voix créant un heureux mélange avec celle de Vibeke (soprano) et la grave. Les changements les plus évidents, musicalement, sur cette nouvelle offrande, sont d'abord une influence électro-industrielle assez prononcée, surtout sur les morceaux *Lost* et *Crushed Dreams*, ainsi que la modulation dans la voix grave, et ce sur plusieurs pièces, ce qui pourrait déplaire et leur faire perdre une partie de leurs fidèles du début, mais également leur permettre de séduire un nouvel auditoire. Sans changer radicalement, Tristania ont tenté certaines expérimentations, probablement dans le but de rester frais et de se renouveler. Un disque de transition pour ces Norvégiens?

-Félix-

UPPERCUT

Shroud Shifter
G.U.C.

Du bon vieux death metal qui se prend bien. Uppercut viennent d'Allemagne et œuvrent dans un style de death metal très simple mais direct (ils le disent eux-mêmes). Les pièces sont toutes entraînantes, mais je dois avouer qu'il y a beaucoup de déjà vu. Il y a plein de bons bouts pour slammer, ça doit être bon en show. En écoutant le vocal, je me suis dit: "oui, pas pire" mais, en apprenant que c'est une fille qui chante, je suis resté très surpris! Elle gueule gras et on ne peut pas se douter que c'est une fille. Ça ressemble à plusieurs bands fétiches tel que *Benediction*, *Pyrexia*... C'est sûr que ce n'est pas un band de défoncés, mais ça reste un bon band feeling avec une tendance vieux metal qui donne le goût de se brasser la tête.

-Wayne-

WINDIR

1184
HEAD NOT FOUND/ VOICES OF WONDER/ FUSION III

Voici le premier album de Windir en tant que groupe, car les deux premiers albums sont des compositions solo d'un dénommé Volfar. *1184* est un album de black avec des mélodies intéressantes tout en restant assez agressif. Les paroles et les mélodies de synthé sont basées sur la mythologie Viking, ce qui donne une bonne ambiance générale à l'album, sans toutefois réinventer la roue "in black metal". Bref, un album satisfaisant qui s'écoute bien et qui, sans être une révélation, se recommande bien aux amateurs du genre.

-Francis-



WITCHERY

Symphony for the Devil
NECROPOLIS/ FUSION III

Né des cendres du défunt Satanic Slaughter, ces suédois en sont à leur troisième album. Puisant principalement leur inspiration dans le heavy et le thrash des années 80 avec un son actuel et une voix entre le black et le vieux thrash, Witchery ont tout pour plaire à ceux et celles qui seraient nostalgiques de cette époque. Sur ce disque, les mélodies accrocheuses et les rythmiques plutôt rock n' roll sont au rendez-vous, rendant leur musique assez entraînant. Un fait à noter est que les morceaux les plus rapides et agressifs sont deux instrumentales, soit *Bone Mill* et *Hearse of the Pharaohs*, sur laquelle Hank Sherman de Mercyful Fate exécute un solo de guitare. Pour illustrer un peu l'évolution au fil des années, deux titres de Satanic Slaughter figurent à la toute fin. En ce qui a trait aux textes, ce sont encore une fois de courtes histoires lugubres, dont certaines semblent évoquer l'univers des *Contes de la Crypte* par leur côté presque enfantin. Dans la droite lignée de leurs précédents efforts, ce *Symphony for the Devil* ne surprend guère par son aspect très traditionnel et tous ses clichés, mais il demeure néanmoins fort respectacle.

-Félix-

ZYKLON

World of Worms
CANDLELIGHT/ PHD

Aaaaaarrrrrh. Brutalité, agressivité, violence, rapidité. À peu près tout ce qu'on recherche pour "péter la coche". Zyklon est le nouveau groupe de Samoth et Trym (respectivement ex-guitariste et ex-batteur dans Emperor). Donc imaginez les pièces rapides d'Emperor moins les parties de claviers et les voix cleans et vous obtenez Zyklon. Une combinaison explosive entre le death et Emperor. Ouch!!!

-Black Jack-



C'est Des français!



ANOREXIA NERVOSA

New Obscurantis Order
OSMOSE/ PHD

Anorexia est un petit groupe de France qui en est déjà rendu à son 3^e album. Imaginez un peu du black agressif à la Dimmu, mais complété avec du piano et de l'orgue, des voix féminines et quelques chants d'opéra. Le mélange est très intense avec des mélodies complexes à saveur morbide. Rarement m'est-il arrivé de voir un si bon mélange entre le technique et le mélodique. Je recommande fortement ce disque, un des meilleurs de black que j'ai entendu et je vous dis de surveiller ce groupe. Je leur prédis du succès.

-Francis-



BLOCKHEADS

From Womb to Genocide
BONES BRIGADE/ SPECTRUM MUSIC

Un autre band grind français qui bêche! C'est un bon produit. L'album dure un peu plus d'une heure, le layout est assez complet et la qualité sonore y est. Le drummer est assez impressionnant, il y va aux toasts en ciboire! En bon français, il n'a pas peur d'aller vite et il le fait très bien. Il y a aussi un percussionniste qui joue des tam-tams à quelques endroits, c'est cool. Le vocal est pas mal varié, il y a seulement le drummer qui ne chante pas et en plus, il y a quatre backing vocals qui ne sont pas dans le band. Il y a des vocals grind-aigus, aussi des graves, des envies de chier et des vocals cleans. Il y a de bons riffs de guitare, mais, il faut dire qu'en général, la guitare est simple et je ne suis même pas sûr d'avoir entendu de la bass. Il y a une chose qui m'agresse, il n'y a pas de numéros *ID* entre les chansons, alors, si tu veux écouter la quinzisième pièce, par exemple, il faut avancer jusqu'à 31:15 min, c'est très chiant. Mais bon, c'est quand même un bon album et je le conseille aux trippeux grindcore.

-Wayne-



DEVILIUM

Pagan at War
CRIMINAL RECORDS/ BERTUS

Après trois démos depuis leur formation en '97, ce quatuor de Grasse nous délivre leur tout premier album. Qualifiant leur style de "barbaric death metal", il ne suffit que de quelques secondes de ce *Pagan at War* pour se rendre compte à quel point ce qualificatif est approprié. Inspirés par la scène américaine, le groupe n'a rien à envier aux pionniers du genre, bénéficiant d'un son hyper puissant, d'une exécution réglée au quart de tour et, en prime, d'une voix faisant honneur à leur patelin avec, à l'occasion, quelques cris aigus assez bestiaux. La batterie mène souvent la cadence, avec des grinds passablement destructeurs, et les guitares l'accompagnent très bien, en nous offrant des riffs violents à souhait et quelques passages plus lourds et saccadés. Cependant, il est évident que ce disque ne révolutionnera pas l'univers du death brutal, mais les inconditionnels sauront sûrement l'apprécier pour ce qu'il est: une dévastation sonore faite avec honnêteté dans le plus grand respect des traditions.

-Félix-



GURKKHAS

A Life of Suffering
MORBID RECORDS/ SPV/ PHD

Dès la première pièce, le rythme est déjà imposé. Un death, mosh, thrash salé. Je ne peux m'empêcher de croire que ce groupe a puisé ses influences dans notre scène québécoise. Leur son me fait penser à un mélange de Gorguts (*Considered Dead/ Erosion of Sanity*) et de Cryptopsy. Faisant suite à *Engraved in Blood, Flesh and Souls, A Life of Suffering* commence à faire son chemin hors de l'underground français. J'aimerais pouvoir les voir en show! Ça doit être vraiment intense! En plus, les gars se déguisent comme Nilblorts de Sherbrooke! Sérieux, ces gars-là auraient dû venir au monde de ce côté de l'océan! En espérant que leur route nous croise bientôt, savourez leur death technique, précis et juteux. Des bass drums qui roulent, un son de guitare crunchy et pesant à la fois, le tout soutenu par une voix death (pas de cette nouvelle tendance mêlée d'aigus). Pour tous ceux qui ont découvert le death avec Cannibal Corpse, Carcass et Gorguts.

-Lou-



IMPERIAL SODOMY

Tormenting the Pacifist
CRIMINAL RECORDS

En provenance du sud de la France, voici un groupe de death brutal qui en est à son premier album complet en carrière, eux qui existent depuis près de cinq ans. S'il avait fallu décrire leur musique en quatre mots, les plus appropriés auraient été: des brutes qui butent. Dès les premières secondes de la pièce initiale *Pacifistfucking*, la sensation que l'on a est celle d'avoir été renversé par une douzaine de joueurs de rugby en même temps. Un batteur qui matraque pendant environ 27 des 30 minutes que dure le disque, deux guitaristes jouant toujours à fond sans le moindre souci pour une quelconque mélodie et un bassiste qui s'époumone de sa voix parfois juteuse et surtout caverneuse. Voilà ce que vous réserve ces "nobles enfourcheurs de postérieurs". Mais après tout, devait-on s'attendre à autre chose avec des titres tels que *Violence, In Flesh I Trust* ou *Lobotomized*, ainsi que la présence de signes de "peace" inversés dans leur logo? Avec un son destructeur et une intensité aussi ravageuse, les nostalgiques des fleurs dans les cheveux et du LSD n'ont qu'à bien se tenir, car la tourmente les attend si leur destin croise celui de Imperial Sodomy.

-Félix-



KEMET

Dying with Elegance
DEAD SUN/ PHD

Dès la première écoute de cet album, je savais que j'avais quelque chose de spécial entre les mains. Kemet évoluent dans un style mélodique sombre, même atmosphérique à certains endroits, avec une voix surtout clean et mélancolique. Mais, à travers cela, le drum roule à fond avec des passes très techniques auxquelles les guitares viennent souvent rajouter leurs grains de sel. Mieux encore, dans les moments intenses, le chanteur sort une voix black impressionnante, supportée par un back vocal death, une superbe voix féminine et, parfois, des cris aigus qui pourraient rivaliser avec Mr. Filth. Les paroles sont superbes, avec souvent quelques touches de français et une chanson complète dans la langue de Molière. Bref, Kemet nous ont pondu un premier album très complexe, leur mélange de styles n'est peut-être pas pour tout le monde, car ce n'est ni du vrai black, ni de l'atmosphérique. Mais, si vous avez un esprit un peu ouvert et poétique, je vous recommande cet album.

-Francis-

MOONBLOOD/ DEATHSPELL OMEGA

Split LP

AND ALL LIFE PRODUCTIONS/ SOMBRE RECORDS

Voici un disque délicat à chroniquer de par son tirage limité. Pourtant, je ne pouvais pas passer sous silence un tel disque, Deathspell Omega étant un des meilleurs groupes de black français à mon sens. Les allemands de *Moonblood* ouvrent ce split LP. Jusqu'à présent, je n'aimais que très moyennement ce groupe. Cependant, les quatre morceaux présentés ici m'ont surpris par leur qualité. Je trouve ça mal mixé, mais les riffs sont assez efficaces et les mélodies teintent leur musique d'une mélancolie bienvenue. Rien de neuf ni d'exceptionnel mais du bon black malgré tout. Quant à *Deathspell Omega*, ils évoluent dans un style que je qualifierais de "darkthronien" mais sans copier, ce qui est remarquable. Les guitares sont stridentes à souhait, le chant bien haineux et les mélodies d'une indubitable froideur. Nous sommes loin ici du black metal aseptisé, il s'agit plutôt de musique tripante et inquiétante. La longueur des morceaux participe grandement à la dimension malsaine de leur musique, le groupe faisant jouer à merveille les atmosphères. On peut reprocher à l'ensemble un son un peu "petit", mais, avec ce genre de disque, il faut toujours garder à l'esprit que, souvent, l'enregistrement se fait avec les moyens du bord. Deathspell Omega, qui continuent d'être très actifs (un nouvel album est prévu pour bientôt), jouent un black de grande qualité en respectant les règles du style et s'imposent comme un des meilleurs représentants de la scène underground française.

-Bat-



COMPILATION

War, Victory, Judgment and Death
BETWEEN DEATH 'N' LIFE

Cette compil *made in France* produit de très bons groupes. Bien homogène, tous les bands oeuvrent soit dans le death, soit dans le black. L'ensemble sonne bien même s'il y a des différences de production entre les bands. La compil compte une quinzaine de bands pour environ 75 minutes. Dans l'ensemble, c'est assez brutal, et ceux qui veulent entendre des nouveaux groupes peuvent l'acheter. Mention spéciale à *Inhmate, Depraved, Dementia* et *Kronos*. Mention pourrie à *Indrazor* et surtout *Edelweiss*.

-Frank-



NOTICES

Toutes les adresses dont le pays n'est pas spécifié sont au **CANADA**.

Dépot Légal, Bibliothèque Nationale du Québec, a/s Lise Brien, 2275, rue Holt, Montréal, Qc, H2G 3H1, lise.brien@bnquebec.ca, www.bnquebec.ca

Groupe:

APHASIA: a/s Stéphan, C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, pouilleuxqc@videotron.ca, http://listen.to/aphasia

AVANTASIA: www.tobiassammet.com

BLACK PALACE SYMPHONY: blackpalacesymphony@msn.com, www.angelfire.com/goth/bps

BLOCKHEADS: a/s Xavier Chevalier, 18 Chemin des Roches, 54820 Marbache, France, blockheads@wanadoo.fr

C.V.I.: a/s Dr. Boreworm, P.O. Box 3147 (Caixa Postal), Belo Horizonte MG, 30.140-970, Brésil

DEATH: www.emptywords.demon.nl

DECAYED: Va S. José, At.Arcos, Penedo, 2775-235 Parede, Portugal, signofevil@rocketmail.com, www.come.to/decayed

DIACHRONIA: diachronia@poczta.onet.pl, http://diachronia.cjb.net

DISINTER: a/s Mike Le Gros, P.O. Box 34919, Chicago, IL, 60634, USA, disinter666@yahoo.com, www.disinter.com

EUPHORIA: phlebo1@hotmail.com, http://euphorya.cjb.net

FINNTROLL: finntroll@hotmail.com, http://finntroll.darkgod.net

FLESH FEAST: a/s Frank Oliveira, 116 Speight Cres, London, Ontario, N5V 3W8

GURKKHAS: 10 rue des Capucines, 22300 Lannion, France, gurkkhas@aol.com, www.multimania.com/gurkkhas

HOWLING SYN: http://howlingsyn.net

HYPNOS: a/s Bruno, Kopanky 1726, 686 03 Stare Mesto, République Tchèque, bruno.hypnos@post.cz

ILLDISPOSED: www.illdisposed.dk

IMPALED NAZARENE: www.impnaz.com

KEMET: bloodysilence@hotmail.com, www.multimania.com/kemet

KREATOR: www.kreator-terrorzone.de

KRISIUN: www.krisiun.com.br

LULLACRY: www.lullacry.com

MADKAP: www.madkap.ca

MARDUK: www.marduk.nu

MESHUGGAH: www.meshuggah.net

MISERY INDEX: www.misery-index.com

PIG DESTROYER: www.loudnet.com/pigdestroyer

PRIMAL DAWN: a/s Pat Kennedy, 7 Glenville Road, Blanchardstown, Dublin 15, Irelande, primaldawn@hotmail.com

SHADEWORKS: a/s Nicolas Arnaud, 22 rue Reniers, 1090 Jette, Belgique, anicolas777@lycos.com

SLAYER: www.slayer.net

SODOM: www.crash.to/sodom

SOILENT GREEN: www.SoilentGreen.net

SWEET DISTORTION: www.sweetdistortion.com

SYMPHONY X: www.symphonyx.com

TOM ANGELRIPPER: www.tom-angelripper.de

TORTURE SQUAD: torture_squad@uol.com.br, www.TortureSquadBand.cjb.net

Distributeurs/ Labels:

AFM Records: Wiederhold 39, 34613 Schwalmstadt, Allemagne, www.afm-records.de

AMERICAN Recordings: www.americanrecordings.com

ANARCHOS Records: 717 Linden Grove Place, suite 304, Odenton, MD, 21113, USA

BETWEEN DEATH 'N' LIFE: 5 rue de l'Église, 51 140 Montigny sur Vesle, France

BLACK MARK: blackmark@telia.com, www.blackmark.net

BONES BRIGADE: rue de Crecy, 62140 Brevillers, France, bonesbrign@aol.com, http://bonesbrigade.iframe.com

CANDLELIGHT: 2 Elgin Avenue, London, W9 3QP, www.candlelightrecords.co.uk

CENTURY MEDIA: 1453-A 14th Street #324, Santa Monica, CA, 90404, USA, www.centurymedia.com

CIVILIAN DEATH NETWORK: a/s Craig Newman, 1010 Morand Street, Windsor, Ontario, N9G 1J6, cdn@netcore.ca, www.netcore.ca/~cdn

CRASH Music: 4025 E. Chandler Blvd, suite 70B-3, Phoenix, AZ, 85048, USA, www.crash-inc.com

CRIMINAL Records: B.P. 85, 06212 Mandelieu, France

DARK HORIZON Records: 6435 West Jefferson Blvd. #666, 46804 Fort Wayne, Indiana, USA, darkhorizon666@hotmail.com, www.geocities.com/darkhorizon666

DEADSUN Records: 10 rue des Capucines, 22300 Lannion, France, gurkkhas@aol.com, www.deadsunrecords.com

DESTROYER Records: Rua 24 de Maio, 62 Loja 217, Centro - Sao Paulo, Brazil, 01035-001

DIEHARD Music: Vindegade 101, 5000 Odense C, Denmark, diehard@diehardmusic.com, www.diehardmusic.com

DRAKKAR Productions: B.P. 420, 84071 Avignon cedex 4, France, drakkar2@wanadoo.fr, www.multimania.com/drakkar666

EARACHE: 43 West 38th Street, 2nd Floor, New York, NY, 10018, USA, usamail@earache.com

EARACHE (UK): P.O. Box 144, Nottingham, NG3 4GE, UK, mail@earache.com, www.earache.com

END ALL LIFE Productions: B.P. 4, 86281 St. Benoit Cedex, France, eal@wanadoo.com

EMI: www.emimusic.ca

FAB: 911 St-Charles, St-Lambert, Qc, J4P 2A2

FUSION III: 5455 Paré, suite 101, Montréal, Qc, H4P 1P7, info@fusion3.com, www.fusion3.com

GAS WORLD: a/s Simon Paré, Tél: (450)678-7979, gasworlddistro@hotmail.com

GHETTO BLASTER: a/s Topon Das, 451 Preston Street, Ottawa, Ontario, K1S 4N5, http://get.to/ghettoblaster

GREAT WHITE NORTH: a/s Rémi Côté, C.P. 5705, Ste-Julienne, Qc, J0K 2T0, general@gwnrecords.com, www.gwnrecords.com

GRIND IT: www.gwnrecords.com/grinditrec

GRIND YOUR SOUL: a/s Fred Anton, 1 rue du Collège, 67170 Brumath, France, inhumate@iframe.com, www.inhumate.com

G.U.C.: P.O. Box 28 01 45, 01141 Dresden, Allemagne, G.U.C.@gmx.de, www.german-metal-fanzine.de

HAMMERHEART Records: P.O. Box 277, 6300 AG, Valkenburg, Hollande

HEAD NOT FOUND: hnf@vow.no

HEVY DEVY: www.hevydevy.com

INVICTUS Records: P.O. Box 7171, Dublin, 6, Ireland

INSIDE OUT: 344-TB, Oakvill Drive, Pittsburg, PA, 15220, USA, www.insideoutmusic.com

KOCH: 740 Broadway, New York, NY, 10003, USA, www.kochentertainment.com

LISTENABLE Records: B.P. 73, 62930 Wimereux, France, listenable@free.fr, www.listenable.net

MORBID Records: Postfach 3, 03114 Drebkau, Allemagne, promo@morbidrecords.de, www.morbidrecords.de

MUSIC FOR NATIONS: www.music-for-nations.com.uk

NAPALM Records: P.O. Box 382, Bremerton, WA, 98337, USA

NECROPOLIS Records: P.O. Box 14815, Fremont, CA, 94539-4815, USA, www.necropolisrec.com

NUCLEAR BLAST: www.nuclearblast.de

OLYMPIC Recordings: www.olympicrecordings.com

OSMOSE Productions: B.P. 57, 62990 Beaurainville, France www.osmoseproduction.com

PEACEVILLE: 333 Latimer Road, London, W10 6RA, UK

PHD: 1330 Main Street, North Vancouver, BC, V7J 1C3, www.phdcanada.com

RELAPSE Records: P.O. Box 2060 Upper Derby, Pa 19082 www.relapse.com

RE-DEFINE Records: 11 Lady Stewart Blvd., Brampton, Ontario, L6S 3Y2, neomail@re-define.com, www.re-define.com

SEASON OF MIST: 24 rue Brandis, 13005 Marseille, France, julie@season-of-mist.com, www.season-of-mist.com

SKYSCRAPER MUSIC: P.O. Box 261, St-Michel Station, Montréal, Qc, H2A 3M1, skyscraper_promo@canada.com, www.skyscrapermusic.com

SKULLFUCKINGMETAL: 30 Cedar Street, Trenton, Ontario, K8V 1T8, skullfuckingmetal@angelfire.com,

SOMBRE Records: a/s Marcel Spaller, Wiesenweg 13, 09456 Mildenauf/ Erz., Allemagne

SPECTRUM MUSIC Entertainment: Box 5002, St-Laurent, Qc, H4L 4Z6

SPIKEFARM: Fredrekinkatu 71, 00100 Helsinki, Finlande

SPINEFARM Records: Box 212, 00181 Helsinki, Finlande, info@spinefarm.fi, www.spikefarm.fi

SPV: P.O. Box 721147, 30531 Hannover, Allemagne, www.spv.de

UNIVERSAL: 8000 Décarie, suite 601, Montréal, Qc, H4P 2S4

VOICES OF WONDER: PB 2010, Grünerløkka, N-0505 Oslo, Norvège, info@vow.no, www.vow.no

WORLD WAR III Music: P.O. Box 4517, Downey, CA, 90241, USA, www.ww3music.com

Autres:

Division Gothic: a/s Serge, division_gothic@progression.net, www.progression.net, Tel: (514)593-9238

Québec Love: www.splif.com

SV BELL: www.svbell.com

!!! Annonces Classées !!!

Decadawn recherche **drummer**. Démo disponible MP3 www.decadawn.com. Contactez Louis-Charles au (450)622-3924 ou lc@decadawn.com

Unhuman cherche **bassiste**. Contactez Youri Tél: (450)464-2769

Beau, bon pas cher! Je peux **filmer** vos shows. Contactez Stéphane au (514)528-9118 ou laissez message au (514)583-9655

Ex-membre de Theogony recherche **chanteur** style power metal. Pascal Ross (450)669-0724 ou (514)947-9941, ozur@sympatico.ca

Chanteur cherche **groupe** black metal ou metal atmosphérique. Contactez Sylvain Tél: (450)679-4588 ou page: (514)306-6079

Recherche **chanteur/ bassiste** et **drummer** pour groupe metal. Influences: Sepultura, Slayer et Metallica (avant black album). Contactez Bruno (514)598-5763

Stickers pas cher!!! Contactez Steve de Deadly Pale au deadly@sommet.net

Guitariste black-gothic-metal cherche musiciens pour former **groupe** ou désire joindre groupe. Influences: Dimmu, Cradle, Dark Funeral, Abyssos, ... Ozkar (514)985-5414

MEGADETH

RUDE AWAKENING

Incluant:
SYMPHONY OF DESTRUCTION,
HOLY WARS...THE PUNISHMENT DUE,
WAKE UP DEAD, MECHANIX ET PLUS!

Le premier album "live" officiel
de Megadeth, les pionniers du metal.
Constitué de chansons sélectionnées
par les "fans" !

CD - DISPONIBLE EN MAGASIN LE 19 MARS 2002 !
Les 5000 premières copies canadiennes du CD
contiendront une CHANSON BONUS !

DVD VHS - EN MAGASIN LE 9 AVRIL 2002 !
En prime sur le DVD : Séquences de concert
et séquences exclusives tournées lors de
l'enregistrement de THE WORLD NEEDS A HERO



WWW.MEGADETH.COM WWW.SANCTUARYRECORDSGROUP.COM



IRON MAIDEN



«Rock in Rio» d'Iron Maiden est l'album metal «live»
essentiel de l'ère moderne !
Débordant de vitalité, d'énergie, de sueur
et d'engagement, «Rock in Rio» résume leur carrière
entière, de l'hymne «Iron Maiden» jusqu'à l'ardente
«Wicker Man».

Les pièces grandioses y sont -
BRAVE NEW WORLD, BLOOD BROTHERS,
THE CLANSMAN
Les percutantes pièces classiques y sont -
THE TROOPER, SANCTUARY, WRATHCHILD
...C'est l'expérience Maiden Ultime !

WWW.EMIMUSIC.CA WWW.IRONMAIDEN.COM





NIGHTMARE
Cosmovision



BATTLELORE
Where the shadows lie



SUMMONING
Let mortal heroes sing your fame



SIEGFRIED
Drachenherz



SIEBENBÜRGEN
Plagued be thy angel

17,99
€

Métal

faites-vous
plaisir.

musique, films et bien plus.

HMV