



CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES



# SANG FRAIS

WWW.SANGFRAIS.COM

AUTOMNE 2003  
NUMÉRO 12



QUEENSRÿCHE

NUCLEAR  
ASSAULT

THE END

CHRONIQUES  
DE CD,  
DE SPECTACLES  
ET DE FILMS  
D'HORREUR



DOWN

FESTIVAL  
OBEY THE FLAME

ZAKK  
WYLDE

**B**  
**C**  
INTERNATIONAL  
BRAVECONCERTS.COM

**FREE SON** **ROCK**

SKYSCRAPER  
MUSIC ENTERTAINMENT  
SKYSCRAPER-MUSIC.COM

1477 Mont-Royal Est, Montréal  
T: 514-521-5159 / FREESONROCK.COM



**HELLOWEEN**

11 OCT. 2K3  
MEDLEY



**ENTOMBED**

5 NOV. 2K3  
CLUB SODA



**DIMMU BORGIR**

12 NOV. 2K3  
MEDLEY



**NECRONOMICON**

**NOUVEL ALBUM !**



**MARTYR**

VEN. 7 ET SAM. 8 NOV. 2K3  
TROIS-RIVIERES METALFEST



**SOUL OF DARKNESS**



**SYMPHONY X**

15 NOV. 2K3 - FOUFOUNES ELECTRIQUES



**QUO VADIS**



**DEVIN TOWNSEND**

**ALBUMS ET BILLETS DE SPECTACLE EN VENTE AU MAGASIN !!**



# SALUTE



19 Août 2003

Il est 7h du matin et je m'apprête à attaquer la dernière journée de blitz qui reste à faire pour terminer le Sang Frais #12. J'ai une toune du nouvel album de Voïvod dans la tête pis je me dis, ça y est, la machine est repartie! Non, on n'a pas changé de chanteur, je dirais plutôt qu'on a remplacé un de nos guitaristes par un violoniste, une claviériste, un saxophoniste et un joueur de guimbarde! L'équipe a grandie, et sans eux, je ne pourrais vous servir votre injection vitale présentement! Leur collaboration est essentielle, tout comme la vôtre.

Qu'est-ce qui s'est passé, vous demandez-vous, pendant toute l'année qui s'est écoulée depuis la parution du #11 au *Weekend Extrême* en 2002? Je vous dirais, une grosse remise en question! Quelque chose d'encore plus important que les problèmes de Mr. Mini-Wheats™; Comment faire pour que le Sang Frais reste gratuit tout en étant rentable? Car j'ai pris la décision de travailler à temps plein sur le projet afin qu'il puisse grandir et devenir régulier (mangeons des All-Bran™ - crime, ça paraît que je viens juste de finir de déjeuner!!!) et je n'ai plus les moyens de lui acheter tout ce dont il a besoin.

"T'es assez grand mon vieux, va travailler et gagne ta croûte!"

Alors si des gens parmi vous peuvent nous aider, nous sommes en recherche de financement.

C'est fou tous les albums qui sont sortis dernièrement et tous les shows metal qu'il y a à Montréal!!! Des revenants qui resurgissent du passé (Poison, Def Leppard, Skid Row, Deicide!!!) pour refaire une tournée alors qu'on ne les attendais plus. Peu importe, ça fait toujours passer un bon moment en chantant!

Je voudrais porter un toast à tous ceux qui ont continué de croire en moi et en mon projet!

Amis lecteurs, amis collaborateurs, amis commanditaires, amis labels, amis promoteurs, amis gars de bands, amis de beuverie, amis de voyage: levez vos verres, levez vos verres, levez vos verres...

DOWN .....	5
GORE DONC ÇA! .....	6
QUEENSRÛCHE .....	7
TOP 5 .....	8
SCÈNE LOCALE .....	8
OBSCÈNE .....	11
OBEY THE FLAME .....	12
WACKEN .....	15
ZACK WYLDE .....	16
NUCLEAR ASSAULT .....	17
IRON MAIDEN .....	18
THE END .....	19
ALBUMS .....	20
UNEXPECT .....	25
GOAT HORN .....	25
CD QUÉBÉCOIS .....	27
CD FRANÇAIS .....	30

## SANG FRAIS

C.P. Saint-André, B.P. 32111, Montréal, Québec, H2L 4Y5, Canada  
info@sangfrais.com & www.sangfrais.com

Réalisatrice: Louise Girard (louise@sangfrais.com)  
Assistant et Webmaster: Simon Girard (simon@sangfrais.com)

Disciples Dévoués (sans qui rien n'aurait été possible)

Dessin couverture: Louis Lefebvre

Mise en page: Elise Beaudry

Corrections: Christiane Girard

Chroniqueurs: Christine Fortier (Grimoire du Metal, Voir), Danko Todorov (L'Ulçère de vos Nuits), Félix Fortin, Francis Barbin, Gary Lyons (L'Édition Métallique/ Ghoulunatics), Jean-François "Jief" Paquette, Jean-Marie "Black Jack" Leblanc (Minds), Kim Bourdages, Laurent Seiter (September 12), Marc-André Grenier, Martin Choquette (Ballistik), Nancy Laporte, Nicolas Soucy, Pierre "HellPig" Gauthier (Capitale du Metal), Sébastien Tremblay (Paroxysm), Sylvain Genest, Wayne McGrath (Atheretic)

Helpers en tout genre: Louis-Carl Roberts, Melany Champagne, Reynald Girard, Sofie Raymond

Bande dessinée: Martin "Guim" Guimond (guim666@hotmail.com)

Gore donc ça: Nicolas Archambault et Mathieu Aubin

Hébergement de notre site: David Bélanger (Groupe On Net)

Merci: Chantal Lemire (Décibels Rock), Jean-François Houle et Samuel Landry (Trois-Rivières Metal), Éric Galy (Galy Records), Steven Henry (Neuraxis/ Neoblast), Rob et Campbell (Neuraxis), William Murray (Sombre Nostalgie), Rémy (Divinity), Jean-Claude Dumesnil (HMV), Serge Beyer (Longueur d'Ondes), Marc Terrien (SAJÉ), Peter Jackson, Stéphanie Masson (Potion 13), Valérie Charest, Stéphane Mellul (BCI), toute l'équipe du Freeson, Patrick Landry (EMI), Simon Fauteux (Fusion III), Hélène Bastien, Andrée Gendron et Bande à Part, Jief et joelle aux Pignons, les 138 fans qui ont répondu au sondage au Métropolis (Anonymus - 21 mars 2003), Mélissa Malboeuf, à tous ceux qui ont ramassé nos flyers dans les shows metal cet été et à tous ceux qui ont ravivé la flamme!

Jean-Robert Bisaillon et toute l'équipe de la Sopref et de Local Distribution, je vous admire!

Dépôt Légal: Bibliothèque Nationale du Québec  
imprimé à 2000 exemplaires

# SANG FRAIS

## DISTRIBUTEURS

Procurez-vous votre injection vitale de Sang Frais chez nos distributeurs officiels:

- ✗ **A1 MUSIQUE** : 2190, Chemin Chambly, Longueuil, Qc, J4J 3Y7, (450) 651-0964
- ✗ **AUDITION MUSIK** : 94 Avenue Rouleau, Rimouski, Qc, G5L 5S5, (418) 724-8090 ou 1-866-724-8090
- ✗ **ENCAN DU DISQUE** : 62, Bourget Nord, Joliette, Qc, J6E 5E4, (450) 756-6688
- ✗ **ENCHEVÊTRÉ MUSIQUE** : 39, 1<sup>ère</sup> Avenue Ouest, Amos, Qc, J9T 1T7, (819) 732-6206
- ✗ **MUSIGUITARE 2000** : 174, Route 132 Ouest, Gascons, Qc, G0C 1P0, (418) 396-3026
- ✗ **NEOBLAST** : chez Steven ! (514) 598-6193
- ✗ **PIXEL** : 211, Hériot, Drummondville Qc, J2C 1J9, (819) 474-3880
- ✗ **STUDIO TURMEL** : 209 Victoria, Valleyfield, Qc, J6T 1A8, (450) 371-2838

✗ **AINSI QUE DANS TOUS LES COMMERCE QUI ANNONCENT DANS NOS PAGES !**

## ENTREZ EN CONTACT AVEC L'UNDERGROUND!

C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada - info@sangfrais.com

- ✗ Faites-nous parvenir vos **nouvelles fraîches** !
- ✗ Des **espaces publicitaires** sont disponibles, contactez-nous pour obtenir les tarifs.
- ✗ Avis aux artistes! Pour chaque parution, nous avons besoin d'un **dessin** pour la page couverture. Envoyez-nous vos **dessins**!

## MARCHANDISE DU SANG FRAIS!

- ✗ Nous avons des **t-shirts**, des **auto-collants** et des **macarons** à l'effigie du Sang Frais à vendre! Tous les détails sur notre site web au [www.sangfrais.com](http://www.sangfrais.com)

## COLLABORATEURS DEMANDES

- ✗ Nous avons besoin de vous pour nous aider à construire une scène solide. Nous croyons que le Sang Frais est un outil essentiel à la survie et au développement de la scène locale. Donnez-nous un coup de main pour:
  - la comptabilité
  - mettre à jour le site web
  - faire la mise en page
  - passer des flyers
  - faire du classement
  - répondre au courrier
  - dompter les collaborateurs
  - descendre les poubelles



Tout le contenu des numéros précédents du SANG FRAIS est disponible sur notre site web au:

[www.sangfrais.com](http://www.sangfrais.com)

Consultez la liste des spectacles metal à venir et lisez nos chroniques en ligne tous les mois!

## ABONNEMENTS

EN PRIME



## Abonnez-vous dès maintenant!

Les 10 premières personnes à s'abonner recevront

LA COMPILATION GALY RECORDS 2003 SAMPLER

- ✗ Abonnez-vous au SANG FRAIS et recevez 3 numéros (1 an), directement dans votre boîte aux lettres!
- ✗ Recevez de jolis cadeaux avec l'envoi de votre premier numéro (un CD, stickers, flyers, posters)!

Canada : 10\$ CAN ✗ Outre-Mer et États-Unis : 15\$ US  
Envoyez de l'argent bien caché ou un mandat poste

Nom : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Code postal : \_\_\_\_\_  
 Tél. : \_\_\_\_\_  
 Courriel : \_\_\_\_\_

Quel est votre style de metal favori ?

- Thrash  Death  Black  Nu-metal  Hardcore  
 Prog  Power  Mélodique (Swedish)  Grind



# Down

L'été dernier plusieurs vieux fans de Pantera, Crowbar, Corrosion of Conformity et EyeHateGod attendaient le premier passage du groupe de vétérans, Down. C'est à la veille de notre grande déception (l'annulation du spectacle) que j'ai eu l'occasion de m'entretenir avec Kirk Windstein (guitariste). À leur retour au mois de novembre j'ai jasé avec Jimmy Bower (batter). Nous avons causé de choses et d'autres vu que les gars sont pas mal détendus.

SF: Sang Frais: Comment va la tournée, est-ce épuisant de jouer au OZZfest et le lendemain pendant que le monde se repose, vous jouez sur des off-dates de System of a Down?

Kirk Windstein: On est fatigués, mais ça va bien. On est rendus à la moitié de la tournée, on a déjà tourné en tête d'affiche avant le OZZfest.

SF: Comment va Crowbar Kirk?

KW: Je compose pour Crowbar présentement, mais les gars doivent m'attendre pour continuer.

SF: J'aimerais te poser des questions sur tes trois bands Jimmy, commençons par EyeHateGod, que se passe-t-il depuis l'album live il y a deux ans?

Jimmy Bower: Nous sommes encore là, c'est ma faute si les choses n'avancent pas vite, parce que Down et Superjoint Ritual ont pris du volume depuis la sortie de l'album. Nous ne pensions pas que nous allions être si occupés et ça affecte le progrès de EyeHateGod, mais en décembre 2002, j'ai l'intention de recommencer à travailler avec ces gars, histoire d'apprendre les nouvelles chansons qu'ils ont composées en mon absence pour un futur album. Il ne sera pas sur *Century Media*, car nous ne sommes plus avec eux.

SF: Tu travailles avec Corrosion of Conformity aussi n'est-ce pas?

JB: Oui, j'ai fait quelques tournées avec eux en tant que drummer, mais ils ont besoin de quelqu'un disponible à 100% et je n'ai pas assez de temps à leur consacrer.

SF: Parle-moi un peu de Superjoint Ritual et du DVD?

JB: On essaie de ramener le son thrash et punk du début des années 80. On est supposés entrer en studio en février (2003) pour enregistrer un nouvel album. Le DVD comporte un spectacle complet et deux clips.

SF: Que représentent les dates (années) dans l'album?

JB: La période pendant laquelle les paroles ont été écrites. Superjoint Ritual est né en 1994. Phil jouait dans un band qui s'appelle Gut au début 90, lorsqu'il venait de se joindre à Pantera. Nous avons utilisé plusieurs pièces de Gut pour fonder Superjoint Ritual.

SF: Comment Rex (Pantera) s'est-il joint au groupe?

JB: Il était le candidat parfait, c'est un excellent bassiste et un ami de longue date de tous les membres, c'était le choix logique.

SF: Parlez-moi un peu de l'enregistrement de *Down II*?

JB: Cinq chums qui s'enferment pendant 26 jours pour faire le party et écrire un album.

SF: Quand on compare les deux albums, on entend beaucoup de Black Sabbath dans le premier et pas mal de vieux rock dans le deuxième, pourquoi?

KW: Sur le deuxième nous avons décidé de mélanger toutes nos influences qui passent du vieux metal, au black en passant par du vieux rock jusqu'aux ballades acoustiques.

SF: Avez-vous lancé des vidéos ou des singles pour *Down II*?

JB: Oui, nous avons sorti *Beautifully Depressed*, *Ghost Along the Mississippi* et nous allons bientôt faire un clip pour *Stained Glass Cross*.

SF: Je me demandais si vous comptez lancer du stock visuel, parce que très peu de vos fans connaissent les vidéos de *Stone the Crow*, *Beautifully Depressed* et *Ghost Along the Mississippi*.



KW: Oui, nous avons filmé plusieurs shows, nous travaillerons là-dessus de retour à la maison.

SF: Combien de temps est-ce que ça risque de prendre avant un nouvel album de Down?

JB: Nous traînons un mini-studio en tournée, alors nous enregistrons des nouvelles idées constamment, alors je dirais deux ans maximum. Pour l'instant, on travaille sur du stock acoustique dans l'au-

tobus, mais quand on sera de retour chez nous, nous allons composer de l'électrique. Ça a pris sept ans pour placer les horaires de tout le monde parce que nos groupes (Pantera, Corrosion of Conformity, Crowbar et EyeHateGod) étaient toujours en tournée à des moments différents. Cette fois-ci, nous sommes plus dévoués à ce projet qu'à nos autres groupes.

SF: Tu portes un chandail des Bad Brains, es-tu fan?

JB: Oh oui, j'adore les Bad Brains. Je suis de la vieille école, j'ai quand même 34 ans. J'ai commencé à aller voir des shows en 85-86, alors j'aime les vieux bands comme Saint-Vitus et Black Flag et les Bad Brains.

SF: Petite question qui ne concerne pas Down, qu'est-ce qu'il y a dans les verres de Greyhound dans le vidéo *Watch it Go*, de Pantera?

KW: Deux onces de vodka et du jus, donc 10 shots de vodka en 5 minutes c'est beaucoup!!!

Opinion personnelle: il me semble que pour 500\$ (US) c'est pas si pire que ça!!!

-Black Jack-

[www.down-nola.com](http://www.down-nola.com)

## NEOBLAST RECORDS

21 GROUPES  
10 PAYS  
74 MINUTES DE  
BRUTALITÉ

Apostasy - Dernières Louanges.....	11.99	PLUS DE 300 TITRES EN STOCK	
Atheretic - Adhesion, Aversion.....	14.99	Abominant - The Way After.....	18.99
BlastFame - Abstract Evolution.....	14.99	Agriel - Dark Pantheons Again Will Reign.....	16.99
Compilation Neoblast 3.....	11.99	BK 49 - Join The Dead.....	14.99
Démence - Goutte à Goutte.....	14.99	Blinded by Faith - Under an Occult Sun.....	14.99
Démence - Total Démembrement.....	14.99	Cephalic Carnage - Halls of Amenti.....	13.99
Neuraxis - A Passage Into Fardam.....	14.99	Cephalic Carnage - Lucid Interval.....	16.99
Neuraxis - Truth Beyond.....	14.99	Coprofago - Genesis.....	16.99
Spasme - Deep Inside.....	13.99	Disgorge - Consume the Forsaken.....	16.99
Spectral Impunity - Spectral Impunity.....	11.99	Illinath - Cast Into Fields of Evil Pleasure.....	18.99

NEOBLAST COMPILATION 3  
Blast From The Underworld

PayPal VISITEZ NOTRE BOUTIQUE SUR [WWW.NEOBLAST.COM](http://WWW.NEOBLAST.COM)



## RINGU

1998  RÉAL : HIDEO NAKATA

Appréciation 9.9/10  Gore 0/10

Une adolescente décède dans des circonstances pour le moins troublantes. Elle est retrouvée morte de ce qui semble être une crise cardiaque, le visage déformé par la peur. Fait encore plus troublant, tous ses amis qui ont passé des vacances avec elle dans un chalet reclus meurent dans des circonstances semblables, exactement au même moment et à des endroits différents. Asakawa, journaliste et tante de la jeune fille, décide de mener son enquête qui la conduira dans le chalet mentionné ci-haut à la recherche d'une vidéo-cassette qui, selon la rumeur, pourrait être la cause de cette vague de décès. Une fois la vidéo-cassette trouvée et visionnée, elle reçoit un appel téléphonique l'avertissant que dans exactement sept jour elle mourra. Elle poursuivra son enquête, avec l'aide de son ex-petit ami Ryuji, portée par une nouvelle motivation: sauver sa vie et celle de son fils, qui lui aussi a visionné la cassette, en élucidant ce mystère avant la terrible échéance.

On est ici en présence d'un véritable chef d'œuvre d'angoisse qui nous saisit lentement, mais sûrement, dans la plus pure tradition de la nouvelle vague de cinéma d'horreur japonais. Ici pas besoin de musique ultra-stressante, d'adolescente qui se crie un poumon et de chat qui sort des rideaux pour bien nous faire comprendre que c'est le moment d'avoir peur, on nous installe une ambiance glauque et oppressante où l'on voit défiler les jours menant à la date fatidique. Le rythme lent du film nous fait oublier d'être sur nos gardes et soudain, on nous envoie une courte scène, sorte de mise en garde subtile de ce qui nous attend, qui donne la chair de poule. Nakata mise également beaucoup sur les effets sonores (plus que réussis) et sur le cadrage (séquences où il y a toujours de l'espace derrière les personnages nous laissant constamment croire qu'il se passera quelque chose de terrible) pour installer cette ambiance où on a envie, comme les personnages, d'en savoir plus sur l'histoire derrière la fameuse cassette tout en craignant de voir où tout ça va nous mener. L'autre point fort de Ringu réside dans le fait que la peur est toute urbaine. Il n'est pas question ici de gens vivant des événements troublants au chalet, dans le bois où dans une quelconque bourgade éloignée, ça se passe en ville par l'entremise d'objets de notre quotidien (magnétoscope, télévision, téléphone, appareil photo) ce qui fait en sorte que la menace pèse sur nous au moment même où on visionne le film. Seulement cinq ans après sa sortie, on peut déjà constater l'impact de qu'a eu Ringu sur le cinéma d'horreur. En effet, on compte déjà deux remake, un coréen et un américain (étonnamment réussis), de même que plusieurs références, plus ou moins subtiles, dans de nombreux films produits à travers le monde. On peut au moins remercier Hideo Nakata d'être en grande partie responsable de l'intérêt récent du marché américain, donc du nôtre, pour le cinéma d'horreur japonais qui se traduira, on l'espère, par une meilleure distribution d'œuvres faites par des cinéastes de la trempe des Nakata, Miike, Kurosawa (on annonce déjà un remake de son magnifique *Cure* avec, peut-être, DeNiro et DelToro) et autres. Pour tous ceux qui sont où qui seront emballés par ce film, il est important de noter que "Ring 2" et "Ring 0" sont tous deux disponibles chez Sukubus et que les livres de Koji Suzuki qui ont inspiré cette trilogie sont également disponibles en librairie.

-Nicolas-

Après une trop longue absence, nous voici de retour pour vous faire découvrir de nouveaux festins d'horreur et de gore, et redécouvrir des classiques d'outre tombe trop longtemps oubliés. Et quel beau moment pour revenir: le retour de Fantasia (un nouveau Re-Animator, une ré-édition du film Pièces, un volet films de zombies qui semble jouissif, etc...), un film d'horreur québécois qui jouira d'une vaste distribution (Sur le Seuil) et une montée d'intérêt pour le cinéma d'horreur asiatique qui se traduit par une plus grande disponibilité, il était temps, pour ces nombreux films qui gagnent à être connus. Donc, pour cette chronique retrouvailles, on se met dans l'esprit estival, on ne se casse pas le cul avec une thématique et on vous présente deux films que rien ne rejoint sauf le malin plaisir de se taper un bon film qui n'est pas fait pour nous faire acheter une montre, des lunettes, du coke, une figurine, une auto, un toutou, un jeu vidéo, de la bière... Ce serait bon une bière.

## KILLER CUP : LES GOBELETS QUI TUENT

2002  RÉAL : JEF. GRENIER

APPRECIATION: 7/10  GORE: 5/10

Sur le derrière de la boîte, on peut lire: « Ils n'arrivent pas de l'espace et n'ont pas été créés par des déchets toxiques... » Les gobelets qui tuent, ces petites créatures blanches vraiment féroces (qui portent également le nom de KILLER CUPS) sont de véritables machines à tuer, extrêmement dangereuses, qui sautent partout et sur tout ce qui bouge. Attention! Ce film à petit budget est très divertissant et inventif. Bien sûr, le film n'est pas parfait, il y a quelques longueurs et les acteurs actent un peu trop, mais c'est aussi ce qui fait le charme des films amateurs. J'ai bien aimé l'histoire. La cinématographie est intéressante, de bonnes prises de vues, ce qui souvent manque à ce genre de film. Les trucages et effets spéciaux sont de bonne qualité pour le budget qu'ils avaient. Rien de trop ambitieux, ils font ce qu'ils peuvent avec les moyens du bord, ce qui est à leur avantage. L'humour est présent et en bonne dose, ce qui est souvent raté avec ce genre de production, mais ici, on a su mettre juste le bon dosage. Les scènes d'action manquent peut-être un peu de timing, mais cela n'enlève rien au film. En 23 minutes, on n'a pas le temps de s'ennuyer! L'animation des gobelets est surprenante. Il faut beaucoup d'imagination pour penser à animer des gobelets de la sorte (et concevoir avec une histoire aussi tordue). La musique du film a été bien choisie. En passant, le film me rappelait beaucoup mes 3 années passées au cégep (nostalgie, sniff, sniff). J'espère que les productions A.normale (les créateurs de ce film) vont bientôt nous arriver avec d'autres bons films de la sorte. En attendant, faites un effort pour trouver un copie de ce film et amusez-vous bien. Bonne chance aux gens de A.normale pour leurs futurs projets.

A. Normale Production: 13,829 Victoria, Montréal, Qc, H1A 1N4, grenier.jef@videotron.ca

Et vous lecteurs, allez encourager le VRAI cinéma indépendant et allez visiter le Sukubus.

Je prend aussi ce moment pour vous annoncer que mon premier film, intitulé "Happy Alphabet of Doom" devrait être terminé de monter d'ici la fin de cet été. C'est une co-production/co-réalisation signée Mathieu Aubin et J-P Bernier. J'aurai plus d'informations sur ce sujet dans le prochain numéro.

-Mathieu- goregore\_guy@hotmail.com

SUKUBUS - Club vidéo culte  
www.sukubus.com



# QUEENSRÛCHE

L'Auditorium de Verdun est un endroit magique pour les amateurs de metal. En cette journée crevante de chaleur, quelques heures avant le spectacle, l'air était imprégné de cette magie, et ma rencontre avec l'homme derrière la voix de QueensrÛche se déroula dans cette atmosphère indescriptible... même si c'était dans le décor enchanteur du stationnement!

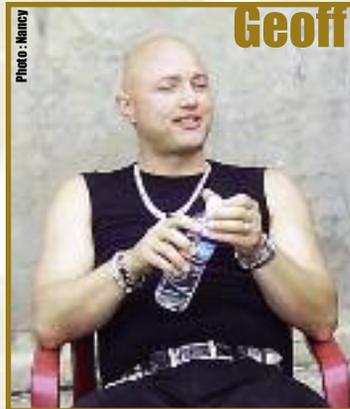
ENTREVUE AVEC GEOFF TATE:

**SANG FRAIS:** Vous avez un nouveau disque qui sort dans deux semaines environ, *Tribe*. Ça fait déjà un bon bout de temps que vous n'aviez pas sorti d'album !

**Geoff Tate:** Oui, en effet ! Le dernier disque qu'on avait fait remonte à 1999 avec *Q2K*.

**SF:** Entre ces deux disques, tu as travaillé sur ton album solo. As-tu aimé l'expérience?

**GT:** Oui, c'a été une expérience très agréable! On a tous fait des albums solos durant cette période. Je ne sais pas si celui de Michael (Wilton, guitare) a été signé; celui de Scott (Rockenfield, drum) est sorti sur une étiquette indépendante, et Eddie (Jackson, basse) a décidé de ne pas faire de disque, mais plutôt de faire un enfant avec sa femme! C'a bien tourné pour eux. Pour moi, c'était très amusant de travailler avec différents musiciens, d'expérimenter avec différents styles de musique, quelque chose hors de ce que QueensrÛche fait. J'ai fait une



petite tournée américaine, et j'ai eu du bon temps!

**SF:** As-tu apporté beaucoup du bagage musical et de l'expérience acquise avec ton disque solo dans QueensrÛche?

**GT:** Non! Quand on fait de la musique ensemble, c'est un effort collectif. Et le matériel sur quoi je travaillais en dehors de QueensrÛche, je travaillais avec des gens qui ne jouent pas de la musique rock, des gens avec un bagage jazz, classique et ce genre de choses. Le but était de faire quelque chose de complètement différent. Pourquoi voudrais-je faire un album hard rock en dehors du groupe quand je le fais avec le groupe! Je voulais vraiment travailler avec des gens qui n'avaient rien à voir au rock. Conséquemment, il n'y avait pas beaucoup de choses que je pouvais ramener dans QueensrÛche.

**SF:** Parles-nous de votre nouveau guitariste, Mike Stone.

**GT:** Il joue de la guitare pour

nous, mais il ne fait pas partie du groupe. Nous n'allons jamais avoir quelqu'un pour remplacer Chris (DeGarmo) dans le groupe. QueensrÛche, c'est maintenant un quatuor, et nous laissons la 5e chaise libre pour des collaborations avec toutes sortes de personnes.

**SF:** Justement, parlons de Chris. Bien qu'il a quitté le groupe, il a collaboré sur quelques pièces de votre nouveau disque. Quel est le feeling de voir un gars qui a fait partie du groupe pendant plus que 15 ans y aller d'une simple collaboration?

**GT:** C'a été une surprise. Il ne m'avait pas parlé depuis environ 6 mois, et on avait déjà commencé à enregistrer *Tribe*, avec la plupart des pièces déjà écrites. Chris a rencontré un de ses amis dans un café, qui lui a dit qu'on était en studio. Alors Chris m'a appelé et m'a dit, tout enthousiaste, "Hey, j'ai entendu dire que vous êtes en studio! Quel genre de choses vous faites? Ça sonne comment?", et ainsi de suite. Alors je lui décrivais le tout, et ensuite la conversation s'est déroulée environ comme suit :

**Chris:** "Ok, j'arrive!"

**Geoff:** Quoi? Que veux-tu dire, tu arrives?

**Chris:** "J'ai des chansons!"

**Geoff:** tu as des chansons... ??

**Chris:** "J'ai des idées de chansons, je veux les travailler et je voudrais qu'elles se retrouvent sur le disque!"

**Geoff:** Euh, ok, viens faire ton tour, on verra ce qui se passera!

Alors il est venu faire son tour, et en quelques jours, on avait trois chansons d'écrites! Ça s'est très bien passé.

**SF:** Alors si ça s'est si bien passé, pourquoi est-il parti ?

**GT:** Ouf ! Il faudrait que tu lui demandes à lui ! Je n'ai pas vraiment la réponse à ça. Tout ce que je sais, c'est que quand notre contrat avec EMI est arrivé à terme, il sentait que c'était le moment idéal pour faire quelque chose d'autre dans sa vie. Il sentait le besoin de poursuivre d'autres buts à l'extérieur de la musique. Il travaille maintenant comme pilote d'avion!

**SF:** C'est malheureusement déjà le temps du mot de la fin. As-tu quelque chose à rajouter pour les fans de Montréal?

**GT:** Oui! Savais-tu que j'ai composé *Operation :Mindcrime* ici-même à Montréal ? J'habitais ici à l'époque, en 1987. Je suis tombé en amour avec une fille lors d'une tournée, et elle habitait à Montréal, alors je suis déménagé ici pour être avec elle, et c'est durant cette période que j'ai écrit *Mindcrime*! Il y a ce bar sur Saint-Denis qui s'appelait le *St-Sulpice*, j'y allais tout le temps avec mon calepin et j'y écrivais. J'ai écrit la majorité de l'album là-bas! À l'époque, quand j'y allais, il y avait environ 3 personnes dans la place!

-Simon-

Liva

Requiem



« Le compromis parfait entre puissance et mélodie.

Tout simplement splendide, [...] transcendant, [...] sublime ! 9/10 »

Rock Hard (France)

Stoke OUTSIDE *Livaband*  
www.livaband.com

# NOS PRÉFÉRÉS!

## TOP 5

### Louise Girard (alias Lou)

- 1- Metallica ~ St-Anger
- 2- Dysrhythmia ~ Pretest
- 3- Ephel Duath ~ The Painter's Palette
- 4- Mastodon ~ Remission
- 5- High on Fire ~ Surrounded by Thieves

### Simon Girard

#### (Le Bourreau Métallique - CIBL)

- 1 - Blind Guardian ~ Live
- 2 - Black Label Society ~ The Blessed Hellride
- 3 - Kreator ~ Live Kreation
- 4 - Dog Fashion Disco ~ Committed to a Bright Future
- 5 - Silentium ~ Sufferion - Hamartia of Prudence

### Christine Fortier

#### (Grimoire du Métal - CISM, Voir)

- 1- Entombed ~ Inferno
- 2- Sonata Arctica ~ Winterheart's Guild
- 3- Nasum ~ Helvete
- 4- Kreator ~ Live Kreation
- 5- Malefaction ~ Where there is Power there is Always Resistance

### Danko Todorov

#### (L'ulcère de vos Nuits - CISM)

- 1- Entombed ~ Inferno
- 2- Type O Negative ~ Life is Killing Me
- 3- Evergrey ~ Recreation Day
- 4- Heaven 'N' Hell ~ Sleeping With Angels
- 5- Exhumed ~ Anatomy is Destiny

### Élise Beaudry (disciple)

- 1- Tourniquet ~ Where Moth and Rust Destroy
- 2- Black Label Society ~ The Blessed Hellride
- 3- Cryptopsy ~ None so Live
- 4- Children of Bodom ~ Hate Crew Deathroll
- 5- Nasum ~ Helvete

### Félix Fortin (disciple)

- 1 - Children of Bodom ~ Hate Crew Deathroll
- 2 - Helloween ~ Rabbit don't Come Easy
- 3 - Dream Theater ~ Six Degrees of Inner Turbulence
- 4 - Arcturus ~ The Sham Mirrors
- 5 - Rhapsody ~ Power of the Dragonflame

### Francis Barbin (disciple)

- 1- Anorexia Nervosa ~ New Obscurantis Order
- 2- Amon Amarth ~ Versus the World
- 3- Trail of Tears ~ A New Dimension of Might
- 4- Moonlight ~ Progressive Darkness
- 5- Summoning ~ Let Mortal Heroes Sing Your Fame

### Marc-André Grenier (disciple)

- 1- Daylight Dies ~ No Reply
- 2- Metallica ~ St-Anger
- 3- Dark Tranquillity ~ Damage Done
- 4- Voivod ~ Voivod
- 5- Cradle of Filth ~ Damnation and a Day

### Martin G. Choquette

#### (Ballistik - CISM)

- 1- Ludicra ~ Hollow Psalms
- 2- ... And the Saga Continues ~ You Can't Stop the 3rd
- 3- Katatonia ~ Viva Emptiness
- 4- Harkonen ~ Shake Harder Boy
- 5- Type O Negative ~ Life is Killing Me

### Sébastien Tremblay (Paroxysm)

- 1- Cephalic Carnage ~ Lucid Interval
- 2- The End ~ Transfer Trachea Reverberations from Point: False Omniscient
- 3- Strapping Young Lad - SYL
- 4- Neuraxis ~ Truth Beyond
- 5- The Postman Syndrome ~ Terraforming

# SCÈNE LOCALE

Stéphane Soucy, chanteur de Rostrum, a démarré sa propre agence de booking pour spectacles et agence de groupe sous le nom de **Allegiance Productions** qui se donne comme mandat de produire 4 spectacles par année. Pour de plus amples informations, consultez [www.allegiance-productions.com](http://www.allegiance-productions.com)... Marco Calliari a passé l'été sur la route à travers le Québec, soit avec **Anonymus**, **Collectivo** ou bien lui-même en quatuor. Il aura donc participé aux Francofolies, à la Semaine Italienne de Montréal, et pour la traversée du Lac St-Jean... La nouvelle formation **Augury** est composée de: Patrick Loisel (voix et guitares), Mathieu Marcotte (guitares), Dominic "Forest" Lapointe (basse), Etienne Gallo (batterie). Un démo de deux tonnes est en préparation... Le **Bottin des Musiques Amplifiées** est disponible à la SOPREFI Plus de 2500 contacts!... **Blinded by Faith** ont lancé "Under an Occult Sun". Un nouveau site web est en construction. Ils se retrouvent au #5 des meilleurs vendeurs de juin 2003 avec leur nouvel album selon le distributeur Local Distribution... **Burn Unit** ont terminé l'enregistrement de leur premier album. Celui-ci sera lancé en novembre... Sébastien Lagacé, chanteur du groupe **Censure**, a quitté de son plein gré. Le groupe est donc à la recherche d'un nouveau chanteur... **Coding Sequence** travaillent à la pré-production d'un album... **Corruption Within** sont à la recherche d'un chanteur/guitariste avec équipement assez puissant et une bonne voix... Jessica Gagnon (ex-Absolute Grief) collaborera à l'enregistrement du mini-CD "Nuit et Brouillard" en tant que claviériste invitée pour le groupe **Cryptic Summoning**. Elle prendra possiblement part aux spectacles aussitôt que les parties de claviers feront partie intégrante des compositions. Pour sa part **Cryptic Summoning** enregistreront une pièce pour la compilation "Blood and Soil: Arise Vinlandic Hordes" qui paraîtra au cours de l'année 2003... **Cryptopsy** ont lancé l'album live "None so Live"



(enregistré au Medley à Montréal en 2002) avec leur nouveau chanteur Martin Lacroix. Ils devaient aller à Melbourne en Australie en août dernier pour clôturer le "Destruction of Oz". Ce sera pour une prochaine fois! Le groupe compose présentement son sixième album. Il sortira sur Century Media... Hey oui, c'est fini!! **DéMeNcE** R.I.P. 1988-2003... **Despised Icon** prendront le reste de l'année pour composer et enregistrer un nouvel album... Le nouvel album

de **Dook** "Done Over Obscure Knowledge" verra le jour en octobre 2003 et mettra en vedette Carlos Araya (**Anonymus**) pour assurer la position de batteur dans ce premier album complet (12 nouvelles pièces) pour le groupe. Il est à noter que Carlos ne ce joint pas officiellement au groupe et qu'il sera toujours à son poste avec **Anonymus**... **Efaistos** nouveau groupe metal/hardcore de La Pocatière possède sa propre maison de production (**Nemesis Production**). Ils ont décidé de lancer ce projet afin de dévelop-



per la scène hard dans la région. De plus, ils viennent tout récemment de lancer leur premier EP "Cri de Naissance" qui comprend plus de 6 pièces... **E-Force**, le nouveau groupe de l'ex-chanteur-bassiste de Voivod **Éric Forest**, ont enregistré leur premier album "Evil Forces" avec Pierre Rémillard...

En parlant de **Pierre Rémillard**, il ne chôme pas! Depuis qu'il a ouvert son studio à St Zénon, il a produit les groupes **Anonymus**, **Ghoulunatics**, **Misery Index**, **Krisiun** (mix), **E-Force**, **Cryptopsy**. Pierre serait sur le point de revenir à la guitare avec Flo et Éric de **Cryptopsy** et **Steven Boniferno** (chanteur) les gars seraient sur le point d'échanger des idées... Maintenant disponible uniquement sur le web, le fanzine québécois **Extreme Radiophobia** de Rouyn: [www.extreme-radiophobia.com](http://www.extreme-radiophobia.com)... **Floating Widget** sont à la préparation de leur 1er album qui sera enregistré au Wild Studios de St-Zénon avec Pierre Rémillard. Avis aux amateurs de **Black Sabbath** et de stoner rock... **Forgotten Tales** auraient vendu officiellement 10 000 exemplaires de leur 1er album "The Promise" à travers le monde. En ce moment le groupe est toujours à la phase d'écriture pour l'album suivant et sept compos sont déjà terminées. Le groupe prévoit un album d'une durée de plus de 60 minutes. Le groupe entrera au studio Menzo à Québec le 1er Septembre prochain. La pochette de l'album sera encore réalisée par Jacques Marcoux... **Frozen** ont lancé leur album éponyme en juillet... **Frozen Shadows** sont toujours en vie et viennent de signer un contrat de disque pour 4 albums avec l'étiquette française **Holy Records**. Un nouvel album est prévu d'ici la fin 2003... **Fuck the Facts** ont sorti "Backstabber Etiquette" sur l'étiquette **Grind It! Records**. Ils seront en tournée intensive au Canada et aux États-Unis pendant l'été...

**Galy Records** compte maintenant plus de 18 groupes à son actif dont **Ghoulunatics**, **Martyr**, **Gorguts**, **Neuraxis** et **Blinded by Faith**. Le label est de plus en plus actif dans la scène locale. La compilation "Galy Records 2003 Sampler" fut un succès instantané. Le sampler c'est logé dans le top 13 des meilleurs vendeurs de Local Distribution du mois de mars à juin 2003 et ça continue! Aussi dans le top 10 de la station de radio CFBX en Colombie-Britannique pour les mois de mai et juin et dans le top 10 de la station de radio CHRW en Ontario pour le mois de juin, ainsi que dans le top 15 de juillet du Earshot (compilant toutes les stations de radio au Canada) en position #7 devançant, entre autre **Opeth** et **Faith No More**. Les deux albums studio de **Martyr** ("Hopeless Hopes" et "Warp Zone") sont maintenant disponible sur Galy Records, et en distribution exclusive au Canada ils offrent: **Misery Index (Overthrow)**, **Obscurcis Romancia**, **Sombre Nostalgie**, **Kabbal** et **Carnal Lust**. Les nouveautés sont "Darkened Reality" de **Descend Into Nothingness**, un excellent nouveau groupe de Rouyn-Noranda ainsi que "Odyssey" de **Fate** un groupe de France oeuvrant dans le death grind à la **Despised Icon**. Un split CD de trois groupes est en préparation, **Torn Within** (avec 2 membres de **Neuraxis**) et **Soulscar** (produit par **Jeff Waters** de **Annihilator**) sont déjà confirmés faire partie de ce CD limité à 500 exemplaires (copies numérotées). Ils produiront aussi le CD compilation du **Trois-Rivières Metalfest 3**, en novembre. Ils sont maintenant distribués au Canada par **Local** et **F.A.B.**, aux États-Unis par **CM distro**, **Relapse**, **Necropolis**, **The End**, **Willowtip**, etc. et en Europe par **Displeased**,

**Morbid**, **Holy**, etc... Les **Ghoulunatics** sont en pause. Le groupe va se concentrer sur l'écriture d'un nouvel album, qu'ils prévoient lancer au début 2004. Le groupe cherche présentement des gens qui auraient un ou des spectacles des **Ghoulunatics**, que ce soit des vieux spectacles ou des plus récents, les gars veulent tout! Ils commenceront bientôt le processus de montage pour un DVD qui contiendra des spectacles du groupe, du début à aujourd'hui, ainsi que des prises d'arrière-scène, etc. Leur but sera de lancer ce DVD pour le 10ième anniversaire du groupe, soit en septembre 2004. Ils vous rembourseront les coûts de la cassette vidéo et les frais postaux. Votre nom sera également ajouté aux crédits, alors aidez-les! En plus, ils tourneront un vidéo lors de leur party d'halloween le 1er novembre à l'Alize, soyez-y mesdames messieurs! C'est maintenant **Mark Hill-Anderson** qui remplace **Jarrod Martin** à la guitare... Le prochain album de **Goat Horn** s'intitulera "Storming the Gates"... Groupe metal extrême à la **Dillinger**, **The Goat**: [www.thegoatrock.cjb.net](http://www.thegoatrock.cjb.net) ... Un CD démo "Anthology" du groupe légendaire **Gorguts** est maintenant disponible sur **Galy records**. Il comprend des titres de 5 démos enregistrés de 1990 à 1995 entièrement remasterisés... L'étiquette **Great White North** se lance dans le rock francophone avec "Les Productions Nouvelle France" et leur première parution sera le nouvel album du groupe **Stop**... Le groupe de Québec **Hanker** a terminé l'enreg-

istrement de son nouvel album qui contiendra 10 ou 11 pièces et qui sera lancé à l'automne... **Horfixion** sont toujours à la recherche d'un batteur permanent... **Howling Syn** prendront le reste de l'année pour se trouver une nouvelle compagnie de disque et se consacreront à finaliser la composition de leur deuxième CD... Le groupe montréalais **Inveigh** est à la recherche d'un guitariste... Le groupe

**Kataklysm** viennent de finir d'écrire leur prochain album "Serenity in Fire", leur quatrième en quatre ans. Le groupe entrera au studio **Victor** en novembre pour le tracking et mixera l'album au fameux **Wild Studios** à **St-Zénon** avec **J-F Dagenais**, guitariste du groupe. **Kataklysm** ont une fois de plus signé un contrat avec **Nuclear Blast** pour les trois prochains albums. Le groupe a également composé la trame sonore du film d'horreur "Female Flesh Eaters". Ils seront en tournée au Canada au mois d'août et par la suite aux États-Unis et en Europe. Ils ont été le 1er groupe extrême à voir jouer leur vidéo à la chaîne **MTV** à l'émission "Headbangers Ball"... Selon toute vraisemblance, **Pat Loisel** serait de retour avec **Kralizec** qui sortiront un nouvel album sous peu... **Lying Truth** préparent un nouveau démo et le groupe vous promet que la production sera étonnante... **Magister Dixit** sortiront un mini-CD de 5 pièces cet hiver. Le groupe est maintenant un trio avec: **Ekinox**, **W.Solstice** et **Fog**... Selon le site web de **Malvery**, **Vorlord** serait



# OBSCURCIS ROMANCIA

Melodic-Aggressive Black-Death Metal  
1er Album Éponyme Disponible

"This album hit me like a ton of bricks."

-Urotsukidoji's Pad

"The melodies are beautiful even if there's a couple of vicious blast beat! Turn down the lights and feel the pain..."

-Patrick, The Darkest Hour

Ne manquez pas le lancement d'album le 13 Septembre 2003 avec **Blastfame**, **Rostrum & Profugus Mortis** au **Café Chaos**



extrait disponible  
[www.mp3.com/obscurcis-romancia](http://www.mp3.com/obscurcis-romancia)

distribués via:  
**Galy Records**  
[www.galyrecords.com](http://www.galyrecords.com)

[WWW.OBSCURCIS.COM](http://WWW.OBSCURCIS.COM)

**LOCAL**  
DISTRIBUTION

le nouveau chanteur du groupe suite au décès de Amer Lechâtier. Est-ce que le groupe est toujours en vie? Personne ne peut le confirmer... **M-Bot**, un site web pratique qui regroupe tous les artistes locaux! [www.musicbot.net](http://www.musicbot.net)... Le web zine **Metal Mania** [www.metalmania.qc.ca](http://www.metalmania.qc.ca) est maintenant fermé. Mathieu Gervais a décidé d'arrêter ses activités. Après 5 ans de travail acharné et complètement dédié à notre scène locale québécoise, on est fiers de ce que tu as accompli et on te souhaite d'entreprendre tous tes rêves avec autant de passion. Merci pour tout... Découvrez **Mike Madness** au: [www.mikemadness.com](http://www.mikemadness.com)... Après 2 démos et un album en 4 ans, **Mi Santa Sangre** se séparent... Le groupe éclaté **Morphose** trouve important de composer dans leur langue natale, soit le français... Le nouvel album de **Necronomicon** s'intitulera "The Sacred Medicines" et devrait voir le jour (si ce n'est pas déjà fait) d'ici peu... L'étiquette **Neoblast** lançait au mois de juillet sa troisième compilation "Blast from the Underworld" contenant 22 groupes de 9 pays différents. Le label a également un tout nouveau site web au [www.neoblast.com](http://www.neoblast.com)... **Neuraxis**, qui ont pondu l'excellent album "Truth Beyond" seront en tournée Européenne "Freaks By The Dozen" à partir du début septembre pour environ trois semaines qui les mènera entre autre en



Allemagne, France, Hongrie, Italie, Belgique et République Tchèque. Le groupe a été signé sur Morbid Records en Europe et fait maintenant partie de l'écurie Galy Records pour le Canada... L'ex-chanteur de **Neuraxis** Maynard Moore a un nouveau projet, soit **Leah's Morning Star**... **Nephusim** ont lancé un premier MCD de 29 minutes intitulé "Ravishing Flowers". Ce groupe doom/stoner lancera également un vinyle split avec le groupe Abdullah sous peu... Un site archéologique!!! Tous les groupes metal québécois qui n'existent plus sur [www.obituariesqc.com](http://www.obituariesqc.com). Consultez leur biographie, discographie et même des MP3!!!!... Pour en connaître plus sur l'album "Porte Bonheur" du groupe de metal traditionnel **Potion 13**, visitez [www.potion13.net](http://www.potion13.net)... **Arie Itman**, guitariste et violoniste, a quitté **Quo Vadis** pour des raisons personnelles. C'est Stéphane Paré qui occupe le poste de chanteur et Roxanne accompagne maintenant le groupe aux claviers... **Slaotvean** préparent un nouvel album qui s'intitulera "Myriad Nights"... Le nouvel album de **Slaves On Dope** "Metafour" est maintenant disponible... Le groupe rock progressif **Spaced Out** a sorti un nouvel album "Slow Gin" toujours sur l'étiquette Unicorn... **Trails of Anguish** vont enregistrer quatre chansons avec le producteur Yannick St-Amand. L'album complet devrait être enregistré vers fin 2003 début 2004... **Trance of Mine** est un nouveau groupe formé d'anciens membres de **Transcendence**... Le **Trois-Rivières Metal Fest** est de retour pour 2 soirs cette année. La



troisième édition aura lieu les 7 et 8 Novembre prochains avec Anonymus, Kataklysm, Fuck The Facts, Ion Dissonance, Quo Vadis, Martyr, Atheretic, Moonlight, Obscuris Romancia, Ashes of Eden, Soul of Darkness et plus! Visitez [www.troisrivieresmetal.com](http://www.troisrivieresmetal.com)... L'émission de radio **L'ulcère de vos Nuits** sur les ondes de CISM 89,3 FM - Montréal a maintenant une nouvelle case horaire plus adéquate, c'est à dire tous les mercredis soir de 22h à minuit... **Le Grimoire du Metal** se retrouve quant à lui de 21h à 22h à CISM 89,3 FM et **Le Bourreau Métallique** de 20h30 à 22h à CIBL 101,5 FM... **Unexpect** sortiront "We, invaders" leur deuxième sur Galy Records cet automne... Steve, guitariste, a quitté **Unhuman**... **Voïvod** font un retour en force avec un nouvel album éponyme paru sur l'étiquette de Jason Newsted Chophouse Records. Cet album marque le retour de Snake à la voix et pour ceux qui ne le savent pas encore, l'arrivée de Jason Newsted, ex- Metallica à la basse. Le groupe a tourné avec Sepultura et a participé au Ozzfest, célèbre tournée du légendaire Ozzy Ozbourne...

Nouvelles compilées par: Lou, Danko - l'Ulçère de vos Nuits et Gary - Ghoulunatics/ Édition Métallique

Envoyez vos news à Gary Lyons au: [newsedition@hotmail.com](mailto:newsedition@hotmail.com)

# COMPACT CLUB ÉCHANGE

A C H A T - V E N T E - É C H A N G E

Spécialisé en métal de tous genres :

Death » Grind » Thrash » Speed  
Power » Black » Hardcore » Punk » etc.

Nous payons les meilleurs prix !

3737, Grande-Allée (coin Régent), St-Hubert (Québec) J4T 2V5 (450) 926-0006

# BLOOD

**Bienvenue dans notre section journal intime. Celle où nous vous décrivons toutes les émotions et les péripéties de nos soirées ! Comme le 'zine est publié 3 fois l'an, nous publierons dans cette section seulement nos coups de coeur. Par contre, toutes les chroniques de spectacles sont disponibles sur notre site web au [www.sangfrais.com](http://www.sangfrais.com). La section Obscène du web est mise à jour à tous les mois avec des photos couleurs (wow ! ) Le calendrier des spectacles à venir, lui, est mis à jour à toutes les semaines !**

-Lou-

## **ANONYMUS (Lancement de Daemonium) + QUO VADIS + NEURAXIS + ASHES OF EDEN + SLAIN** 21 Mars 2003, Métropolis, Montréal



Photo: Lou

Ce soir, le Métropolis était plein pour ce spectacle 100% québécois! **Slain** ont fait une très courte présence mais, ils ont bien fait avec leur metal qui a des touches mélodiques. Ils ont de bons solos de guitaristes et j'ai bien aimé le solo de basse en tapping. La foule thrashait au premier groupe. J'aime sentir que le monde vit le moment à fond à tous les groupes même sans bien les connaître. J'ai bien aimé **Ashes of Eden**, leur musique est entraînante mais, trois guitares en show c'est beaucoup. On ne peut pas bien apprécier les subtilités de leurs compositions et ça enterre un peu les solos mais, c'est une autre vision très intéressante. Le vocal clean était moyen, peut-être dû au stress de jouer au Métropolis pour la première fois! Voici comment faire thrasher du monde en malade et surprendre quelques oreilles inexpérimentées: **Neuraxis**. Encore une bonne prestation remplie d'énergie. Ian, le chanteur, a vanté la scène métal québécoise comme unique et des plus variées, la preuve: environ 2 000 personnes réunies pour un spectacle de groupes locaux! Steven (guitare) était joli avec ses lulus en forme de couronne de Jésus. *Fractionized* et *Neurasthenic* sont très bons live! Ils ont provoqué le plus gros thrash en rond que j'ai vu, c'était fou! **Quo Vadis** nous avait réservé des surprises: intro mystérieuse, nouveau chanteur (Stéphane Paré) et guitariste invité (Alex Auburn de Cryptopsy). Stéphane a bien fait, sa voix est plus variée que Itman (ancien chanteur/ guitariste). C'était bon mais, ce n'est pas comme avec Itman, surtout pour la guitare, chaque musicien a son style. Alex était bon, il est talentueux! Leur nouvelle composition est bonne. Pour ce qui est d'**Anonymus**, c'était excellent, ils l'ont l'affaire! En introduction à leur prestation,

ils ont présenté un court film qu'ils ont tourné à St-Zénon où ils ont enregistré *Daemonium*. C'était drôle mais, un peu long pour une foule qui était debout depuis quatre groupes! Quand ils sont arrivés sur scène, on a oublié notre attente. Ils ont mis le paquet: intro de *Invisible Man* avec violonistes, choristes, gros système d'éclairage, pyrotechnie, décor, mise en scène... Ça sonnait bien et fort, c'était très intense. Les gars du groupe avaient du plaisir et la foule aussi. Ils rendent bien ce que leurs fans leur donnent. On a même vu un démon sur scène lors de *Mephisto* (super costume). Il y a un bon échange entre la foule et le groupe. Tous les bands ont bénéficié d'une bonne qualité de son, un bon spectacle chaud et essoufflant!

-Nicolas-

## **ANONYMUS (Lancement de Daemonium) + QUO VADIS + EVANESCENT SOUL** 22 Mars 2003, Kashmir, Québec



Photo: Pierre Gauthier

Quo Vadis

Avec les bands composants ce show, la soirée s'annonçait assez violente! J'ai cependant raté le premier groupe, étant trop occupé à boire avec un de mes potes en appréciant le dernier DVD de Six Feet Under. Bref, je suis arrivé juste à temps pour voir **Quo Vadis** (avec un nouveau chanteur ainsi que Alex de Cryptopsy qui aidait le band à la guitare) faire des ravages. D'ailleurs, je me suis fait ramassé pas à peu près par le thrash violent en tentant de prendre quelques photos du band. Mais Bart (guitariste de Quo Vadis) m'a empêché de me faire complètement écraser en me tirant sur la scène d'où j'ai pu observer le reste du spectacle! Leur show était incroyable et le thrash très intense,

surtout pendant *Legions of the Betrayed*! Ils ont également joué deux nouvelles tonnes qui ont très bien passé live! Peu après, le show d'**Anonymus** commençait et le thrash est resté tout aussi violent. Un show incroyable avec des tonnes de leurs quatre albums! Le public a apprécié, et je n'ai pas détesté ça non plus. Mais le show de Quo Vadis m'avait trop fait tripper et je n'ai pas donc vraiment embarqué pour celui d'**Anonymus**! Vivement le nouvel album de Quo Vadis!

-HellPig-

## **SYMPHONY X** 8 Mars 2003, Fouf, Montréal



Photo: Nancy

Symphony X

Première tournée pour **Symphony X** comme tête d'affiche depuis la parution de leur nouvel album. Une salle très bien remplie et une foule des plus enthousiaste les attendait. Comme pour l'album, c'est par *Inferno* que le tout a débuté, suivi par *Wicked* et ... *King of Terrors*! Quel début fracassant! Ceci a sûrement plu à tout ceux qui adorent *The Odyssey*! Et pour les autres, Russell, Jason et les trois Mike nous ont foudroyés avec les *Smoke and Mirrors*, *Communion*, *Evolution* (ça brassait pas mal fort!) et les autres classiques que je n'ose mentionner. Côté solos, nous avons eu droit à un duel entre Romeo et LePond, et la foule ne cessait de réclamer *The Odyssey* (euh, ça veut dire vingt-quatre minutes ça!). Russell nous l'a promis à leur retour à la fin de l'été, ça reste à voir... Une prestation d'une heure et quarante-cinq minutes avec des musiciens à la hauteur et un chanteur des plus charismatique, de quoi nous faire oublier la tempête qui s'acharnait sur nous. Pour ceux qui ont su attendre, un "meet n' greet" a eu lieu. Tous sont sortis de leur cachette avec un large sourire pour rencontrer leurs fans Montréalais. Donc, une troisième visite de prévue, trois en moins d'un an. Nous ne voudrions quand même pas nous lasser...

-Nancy-



## **AMON AMARTH + BEHEMOTH** 7 Avril 2003, Fouf, Montréal



Photo: Samson

Amon Amarth

Jouant pour la première fois à Montréal, **Behemoth** avaient fort à faire. En effet, une grande partie de la foule ignorait tout de ce groupe. Se foutant complètement de la situation, le quatuor débarque. Tout en grimaces et en intensité, devant défier tout ce que l'on attendait (ou pas) d'eux. Comme une bête qui ne lâche pas le cou de sa victime, leur prestance ne démorait pas. Le show fut terminé aussi rapidement qu'il avait commencé laissant la foule sur le cul et des polonais triomphants. Si un groupe ordinaire avait suivi, Behemoth auraient volé le show. Mais, les vick-

ings d'**Amon Amarth** n'avaient rien à prouver. Se fut comme si chaque pièce était attendue, comme si chaque note était reprise par la foule. *The Last with Pagan Blood* ainsi que *Masters of War* et *Bloodshed* furent les grands points de la soirée. À la demande générale, le groupe revient pour un deuxième rappel même si Fredrik, le drummer, est blessé. Il s'est cassé des côtes. Je me dois de rajouter que les membres du groupe sont aussi très sympathiques pour avoir échangé quelques broues en fin de show. Mais ces grands vickings ne peuvent supporter la « Fin du Monde », il ne boivent que de la 4.5% au miel whahahaha ! Set list: *Death in Fire*, *Bleed for Ancient Gods*, *Versus the World*, *Annihilation of Hammerfest*, *Friends of the Suncross*, *Thousand Years of Opression*, *The Last with Pagan Blood*, *For the Stabwounds in our Backs*, *Bloodshed*, *Victorious March*. Rappel: *Masters of War*, *God, his Son and Holy Whore*

-Francis-



## BLINDED BY FAITH + OBSCURSI ROMANCIA + APOSTASY + PAROXYSM

18 Avril 2003, FouF, Montréal



J'ai enfin eu la chance de voir **Paroxysm** et j'ai beaucoup aimé! C'est un death metal pas mal agressif et bien structuré avec des riffs et un son pesants. Ils ont bien réussi à réchauffer la foule, ce qui n'est pas une tâche facile au FouF. Leur énergie était contagieuse, le chanteur était vraiment explosif et violent, ce qui donne le goût de se pitcher partout! Je n'étais pas le seul à vouloir bouger, car il y avait déjà un thrash. Le groupe suivant était **Apostasy** qui avait de bonnes mélodies de guitares. Par

contre, ça manquait un peu de punch. Le chanteur principal ne m'a pas convaincu qu'il trippait et qu'il voulait nous faire un show hot! Un frontman qui sait communiquer avec la foule c'est très important. Les back vocals ajoutaient de l'énergie aux compositions et donnaient un effet à la Nile. La nouvelle pièce qu'ils ont jouée était ma préférée. Notons que leur bassiste est Sébastien de **Despised Icon**. **Obscursi Romancia** nous ont présenté du black metal avec du clavier d'inspiration classique que j'ai bien aimé. C'était la deuxième fois que je les voyais et j'ai plus apprécié leur musique. Personnellement, je trouve le chant trop aigu et pas assez varié, mais il faut préciser que je ne suis pas le plus grand fan de black! Le son était mal ajusté, car c'était fort et les solos me défonçaient les oreilles. Ce groupe réussi à créer une bonne ambiance en spectacle. Voilà **Blinded by Faith** qui arrivent de Québec pour nous faire brasser la moumoute! Ce groupe offre vraiment de bonnes performances lives. Il y a des thrash continuellement et l'ambiance est spéciale avec un éclairage hallucinant (Steven, tu t'es donné!). La musique fait la job, la foule se laissait emporter par les mélodies et réagissait aux commentaires du chanteur qui a du charisme. Les chansons portent à être rêveur et nostalgique. On se rend compte que le monde est laid et beau en même temps et on espère qu'il deviendra

### Première partie

#### Horfixion + At the Mercy of Inspiration + Last Breath + Celestial Dawn + Trip Chord + Lying Truth + Jaded

24 Mai 2003, L'X, Montréal

Première journée de ce nouveau festival qui se veut un "warm-up" au gros show de demain, et une chance de découvrir des groupes pour pas cher. Malheureusement, peu de gens ont répondu à l'appel, ce qui fait que lorsque **Jaded** entrent en scène, il y a environ une douzaine de personnes. La musique sonne pas mal années 80, avec un chanteur ultra-mélodique. Le chanteur a une très bonne voix et toute une présence de scène (il en met peut-être un peu trop, considérant l'ampleur de la foule!). **Lying Truth** jouent leur set de thrash simple (au vocal très fâché!). Huit chansons non-stop, sans beaucoup d'interaction avec le public (on comprendra...). **Trip Chord** de Toronto se pointent. Oh! Le guitariste et le bassiste sont des gros tatoués à l'air vaguement satanique, ça devrait bûcher! Mais quelle déception! Ils jouent une espèce de nu-metal/ alternatif/ funk insipide, au modèle vu mille fois du couplet doux/ refrain qui bûche... Et le chanteur qui n'arrête pas de se pogner la poche... Au secours! Heureusement, **Celestial Dawn** viennent assez rapidement à notre rescousse avec leur metal traditionnel ultra-mélodique. Un autre chanteur impressionnant! Des pièces qui frôlent le cliché parfois, mais qui réussissent à ne pas basculer dans le power-cheese. Place aux vieux routiers de **Last Breath**. Un bon set de thrash avec deux nouvelles pièces (dont une en latin (!) chantée par le guitariste). Suit vers 10h15 une musique d'introduction de Frank Sinatra, des chandelles sur le stage... On ne sait pas trop à quoi s'attendre de **At the Mercy of Inspiration** de Toronto. Mais dès la première note, on est garochés dans le mur! Un espèce de metal-hardcore archi agressif, dans la veine des **The End** ou **The Dillinger**. C'est rapide et puissant, et le chanteur est complètement disjoncté, tout comme les autres musiciens qui se pitchent partout. Une performance mémorable, hautement divertissante! Finalement **Horfixion** jouent devant les quelques fans qui restent. Ils prennent la situation avec un grain de sel, et ils font des farces, mais ils jouent leurs chansons avec conviction quand même. Un bon set. Une belle conclusion à une bonne soirée, vous avez tous manqué un bon show!

-Élise et Sylvain-

### Deuxième partie

#### Strapping Young Lad + E-Force + Skinless + Misery Index + The Abandoned Hearts Club + Hands of Death + God Forbid + Stryxvirii + Moonlyght + Dutch Oven + The End + Woods of Ypres + Dysrhythmia + Reckon With One + Fuck The Facts + Bitter Rind + Coding Sequence + Shyna + Tantrum + Pitbull Grin + 3 Mile Scream + Bloodshoteye + Dilute the Poison + Sordid + Theory + Cleansed By Fire

25 Mai 2003, FouF, Montréal



**Cleansed by Fire**, c'est lent et lourd, le vocal a deux tonalités, clean et mi-guttural. **Sordid** m'ont pas mal surpris avec leur death technique... à suivre! Je ne suis pas encore familier avec tous les styles de hardcore, mais **Dilute the Poison** ne m'ont pas impressionné. Il y a du drum style tam-tam, un vocal clean et parfois lourd mais jamais guttural. Les riffs de guitare sont pesants, lents et très simples. Allons au *Main Stage* pour **3 Mile Scream**. C'est bien rare que j'aime les vocals clean mais celui-ci est très bon, bravo! Côté musique, c'est un genre de new metal, en tout cas ce n'est pas mon fort. C'est très redondant et ils n'ont aucune présence sur scène. **Pitbull Grin** ont littéralement défoncé le *Small Stage*! **Tantrum** manquent certainement de maturité.

Il y a trois scènes d'aménagées. Une au rez de chaussé, une sur la terrasse au deuxième et la scène principale habituelle. Quatre groupes ont annulé: **Immolation**, **Beyond the Embrace**, **Ensign** et **Traumaside**. Que le marathon commence! Il est environ 16h quand le premier band embarque au *Medium Stage*.



Flo (Cryptopsy) - Gene (SYL) - John (Skinless)

**Shyna** ont mis une éternité avant de pouvoir jouer et je ne comprends pas tout à fait leur place à ce festival. **Coding Sequence** sont en forme et en profitent pour se donner. 19h15, je m'appête à voir **Fuck the Facts**. Ils donnent tout un show! Bonne présence sur scène même s'ils ne parlent pas à la foule du tout car ils ont des intros. Ils font du grind dans le prélat assez travaillé, la chanteuse gueule et avec son vocal aigu, elle l'a l'affaire! Le drummer m'impressionne à chaque fois. C'est aussi le premier slam que je vois ce soir, yes sir!!! **Dysrhythmia** en transe sur leurs instruments sont captivants. **Woods of Ypres** font un black metal sérieux et agressif. **The End** sont prêts et tights. La foule en redemande. Il est 20h et c'est au tour de **Dutch Oven**. Ayoye! Je ne sais pas quoi dire, ils ont carrément vidé la salle! C'est du genre de rock'n roll des années '70 mais toujours les mêmes riffs et le chanteur devrait peut-être suivre des cours de chant. **Moonlyght** jouent devant une foule plus ou moins réceptive... Ouf, il est environ 21h et c'est **Stryxvirii**, un trio black-industriel qui a du potentiel. Ils ont un drum électronique, un claviériste et un guitariste-chanteur. Leur son est vraiment à travailler, on entend à peine le drum et le son de la guitare n'est pas très clean. Malgré cela, il y a quand même une bonne ambiance. Ça me fait parfois penser à **Beherit** *Drawing Down the Moon*. **God Forbid** jouent à la vedette sur le *Main Stage* tandis que **Hands of Death** servent avec sincérité leur metal hardcore. Je m'attendais à plus de la part de **The Abandoned Hearts Club** ayant déjà tourné avec **The End**. Leur musique est une espèce de rock'n roll qui essaye d'être death. Je pense qu'il est 22h30-23h. Ça commence à faire du band pas mal! J'arrive au *Medium Stage* pour **Misery Index**. Il se fait tard et ils coupent leur set, ils n'ont pas joué plus de vingt minutes. Le chanteur/ bassiste (Jason, ex-Dying Fetus) est écoeurant. Leur nouveau drummer bûche! Il y a de bonnes ambiances mosh à la **Dying Fetus** et des bouts qui sont dans le fond! Leurs amis **Skinless** prennent la relève et conquièrent la foule sans trop de difficultés avec **John**, le drummer d'**Origin**. Par contre, leur spectacle est moins énergique qu'à l'habitude. **E-Force**, comprenant à la basse et à la voix, **Eric Forest** (ex-Voivod) donnent une excellente prestation très rafraîchissante dans ce lot de groupes death. Pour conclure cette journée de 26 groupes, le créateur de la folie sonore, **Devin Townsend** attaque et nous défigure avec **Strapping Young Lad**.

-Wayne et Lou-

meilleur!!! C'est difficile de décrire les émotions... *The world has Something to Offer* et *The Triumph of Treachery* sont très bonnes. On a eu une belle surprise pour la fin, *From whom the Bell Tolls* de Metallica. Leur interprétation était différente et très bonne, c'était un excellent choix, qui allait bien avec le climat de la foule.

-Nick-



### ISIS + THE RYE COALITION + KISS ME DEADLY

4 Mai 2003, Salla Rossa, Montréal

**Kiss Me Deadly:** l'avantage du black metal est que tu peux te permettre d'être mauvais, avec un bon maquillage, des amplis fendus et quelques clous. En revanche, lorsque tu prétends faire de la musique post-rock claire et mélodique, genre Sonic Youth sous sédatif ou Fugazi à la sieste, tu ne dois pas utiliser de mauvais musiciens doublés de chanteurs ridicules, qui servent des morceaux plus fades qu'une journée au bureau. Sinon tu donnes un show ultra emmerdant comme Kiss Me Deadly. **The Rye Coalition:** comparativement à Kiss Me Deadly, l'entrée de The Rye Coalition donna un coup de fouet à l'ambiance morne. Mais ça n'a pas duré. Il y a beaucoup BEAUCOUP de monde qui font du meilleur rock pompé sur MC5 et les Stooges. Au bout de 3 chansons bardées d'innombrables clichés trop prévisibles pour être digestes, on retourne au bar en regrettant de ne pas être à un show de Scissorfight. **ISIS:** les albums sont bons, on s'attend donc à un show de grande classe. MAIS!!! Le clavier était beaucoup trop fort, et avec le temps, la musique d'ISIS devient beaucoup trop romantique, avec un chanteur vraiment incapable, sur des riffs trop rapides, trop similaires entre eux et trop pompés sur Neurosis. Ennui à pistons rechargeables. Pas mécontent de rentrer à la maison pour écouter un peu de Khanate.

-Laurent-



### SOULFLY

5 Mai 2003, Fouf, Montréal

Le spectacle de **Soulfly** a été annoncé moins d'une semaine avant la soirée en question. Cela aura suffi pour que Max (Cavalera) et les esprits volants "performance" devant une salle assez remplie. Pour ce qui est de performer, Soulfly n'ont jamais été une référence en intensité. De plus il ne faut pas se cacher que le réel attrait du groupe c'est qu'il est mené par l'ancien chanteur de Sepultura quoique le batteur se débrouille bien. Ceci dit, le show était pour les jeunes qui aiment sauter sur les grooves pesants. Donc l'assistance qui se trouvait aux Fouf était à peu près l'inverse de celle que l'on aurait trouvé au Metalfest (06-05-2003) s'il avait eu lieu. Le choix des pièces étant surprenant: *Downstroy*, *Seek & Strike*, *Roots Bloody Roots*, *Jumpdafuckup/Bringt it*, *Coakroaches*, *Last of the Mohicans*, *Arise/Dead Embryonic Cells*, *Refuse/Resist*, *Inner Self/Call to Arms*, *Back to the Primitive*, *Eye for an Eye*. Ça ressemble à ce que Soulfly peuvent offrir de plus "heavy". À noter aussi la présence de *Coakroaches* (Nailbomb) dans le setlist. Donc une prestation bâtie sur le passé de Max, mais quand même ça fait du bien d'entendre autant de Sepultura chanté par la VRAIE voix. Toujours aussi peu jasant, Mr. Cavalera s'est contenté d'annoncer les pièces et de les jouer en faisant sauter l'auditoire. Bon son, éclairage divertissant, excellent setlist, énergie difficilement perceptible, bons souvenirs. Bilan = je sais que je me répète, mais... Max laisse faire ta loi du *Eye for an Eye* et retourne chez les tiens, ta setlist prouve que tu t'ennuies d'eux!!!

-Black Jack-



### FIMAV (Festival International des Musiques Actuelles de Victoriaville)

#### THE FANTOMAS MELVINS BIG BAND

19 Mai 2003, Victoriaville

37\$ pour 40 minutes de show (pas de première partie, ni de deuxième, d'ailleurs), incluant 10 bonnes minutes d'enfantillages bruités à casser des cymbales et à saluer comme des rocks stars, merci pour le voyage de 3 ou 4h aller/ retour depuis Montréal. Le public ne s'est pas gêné pour les huer, lorsque, à la surprise générale, les lumières se sont rallumées. Les petits trucs de chef d'orchestre de Patton sont éculés et peu distrayants. Les guitares étaient largement étouffées par le reste. Le duo de bassistes est inutile et le duo de batteurs est amusant à regarder, mais sans intérêt sonore. À part attirer les fans de Satan et faire le poseur, on se demande à quoi sert Dave Lombardo. Nous recommandons les shows de Melvins seuls, bien plus puissants (et plus longs!), et invitons à éviter l'inutilité de Fantomas. La déception éprouvée à ce show, amplifiée par l'excellent live du même big band sorti l'an dernier, n'a d'égale que le sentiment de s'être fait dilater l'anus par un baobab épineux.

-Laurent-



### OZZY OSBOURNE + FINGER 11 + VOÏVOD

16 Juin 2003, Colisée de Québec, Québec



Jasonic

Hé oui, Ozzy revient déjà nous voir, un peu plus d'un an après sa dernière visite dans la vieille capitale! Évidemment, quand Ozzy est en ville, je me fais un devoir d'être présent. Après tout, ce n'est pas tous les jours (à moins que l'on écoute Musique Plus) que l'on peut voir la légende vivante tituber et marmotner pendant plus de deux heures en face de nous! Enfin, c'était **Voïvod** qui ouvraient le show avec un ajout majeur, Jason Newsted! Woah! Les gars de Jonquière sont en forme et se font aller la touffe en enchaînant leurs classiques et quelques nouvelles pièces à un rythme d'enfer! Snake n'as pas son pareil pour faire lever la foule et Newsted est vraiment dedans, headbangnant sans arrêt! Bref, un grand show de Voïvod mais c'était trop court! J'ai profité du set de **Finger 11** pour aller m'acheter quelques bières afin d'être prêt pour Ozzy, n'étant pas capable d'endurer leur nu-metal poche! Enfin, **Ozzy** commence son set. Jason Newsted fait aussi partie du band d'Ozzy mais il se fait beaucoup plus discret qu'il l'est avec Voïvod, laissant toute la place à Ozzy et Zakk Wylde. Bref, Ozzy est vieux, il lit plus souvent qu'autrement les paroles sur un moniteur (isssh, comment est-ce qu'il fait pour ne pas se rappeler les paroles de *Iron Man* ???!!!!?) et ses "frog jump" sont de moins en moins hauts mais c'est Ozzy et il donne tout un show. Pendant près de trois heures, tous les classiques de Sabbath et d'Ozzy y ont passé ainsi que quelques surprises dont *Fire in the Sky* de l'album *No Rest for the Wicked* et *The Wizard* de Sabbath avec Ozzy à l'harmonica!! On a eu aussi droit aux gestes "ozzyiens" classiques, dont Ozzy nous montrant son cul, Ozzy pitchant des chaudières d'eau sur les premières rangées et Ozzy vidant au complet un baril d'eau sur la tête d'un agent de sécurité (hehehe). Et évidemment, on a eu droit à la célèbre phrase "I can't fucking hear you!" à peu près 300 fois, la surdité d'Ozzy devenant plus prononcée d'année en année à ce que j'en ai déduit. Bref, c'était un excellent show et Ozzy nous a promis de revenir l'an prochain, ceci dit s'il est toujours en vie!

-Hellpig-

### DREAM THEATER + QUEENSRYCHE + FATES WARNING + I MOTHER EARTH

5 juillet 2003, Auditorium de Verdun



Mike Portnoy

Le spectacle de **Queensryche** a été un bon show pour les fans. Pour ma part, je ne connaissais à peu près aucune chanson. Ils ont commencé leur prestation avec des pistes du nouvel album *Tribe* mais comme il n'est sorti que le 22 juillet la foule n'embarquait pas tellement. Un peu plus tard, ils ont enchaîné avec de vieux classiques et la moitié de l'auditorium chantait. En général, le rythme était assez lent. Malheureusement, ils n'ont pas joué *Silent Lucidity*. Il devait bien faire 40 degrés celsius dans la salle et le chanteur Geoff Tate, qui arborait déjà un petit look à la Rob Halford, a enfilé son perfecto! Vivement les chansons concepts mais tout le monde était en bédaine et suait à grosses gouttes! C'était la troisième fois que je voyais **Dream Theater** et je ne peux pas être impartiale; j'adore ce groupe! Étant conquise d'avance, je dirais que c'était un excellent spectacle mais pas le meilleur. Le set list était très bon, rempli de valeurs sûres: l'habituel *Pull me Under*, *Hell's Kitchen*, *Strange Déjà vu*, *The Great Debate*... Il y avait une énergie hallucinante qui régnait! Tout le monde chantait. L'ambiance a changé quand ils ont laissé de côté *Metropolis* pour enchaîner avec des chansons des albums antérieurs, ils ont perdu une bonne partie de la foule. Peu de temps après, tout le monde se réanimait avec un cover de Rush, *2112*. Suivi de leur "Instrumentley" commencé par *Paradigm Shift*, du premier album de Liquid Tension Experiment, un projet avec les guitariste, claviériste et drummer de DT ainsi que le dieu de la basse, Tony Levin. Ils l'ont joué à la même vitesse que sur l'album, incroyable! Les membres n'avaient tout de même pas l'air au sommet de leur forme à part Mike Portnoy (drums) qui est une vraie bête de scène. Dommage par contre qu'ils ne se soient pas présentés à leur aftershow... Tout de même un très, très bon show.

-Melany-



### OPETH + PORCUPINE TREE

16 juillet 2003, Medley, Montréal



Opeth

Il y avait beaucoup de monde au Medley pour ce spectacle de rock. Oui, oui de rock! **Porcupine Tree** ont fait une bonne prestation, ils avaient l'air d'aimer jouer sur scène. Ils sont de très bons musiciens. J'ai remarqué une petite influence ou ressemblance avec Pink Floyd, leurs compositions sont bonnes. Ce groupe a réussi à attirer une nouvelle clientèle qui ne serait pas venue s'il n'y avait qu'Opeth. C'est intéressant de rencontrer des gens de milieux et d'influences différents dans un show! Porcupine Tree avaient un bon support visuel avec un écran sur scène où on voyait des images de leurs pochettes d'albums et de plusieurs événements tragiques créés par l'humain (guerres...). La foule était plus

vigoureuse à l'arrivée d'**Opeth**, en pensant que ça allait brasser plus. Mais non, plusieurs ont été déçus de ne pas entendre le côté metal du groupe. On a eu droit à une présentation très sereine! L'album *Damnation* a été joué dans l'ordre pour bien représenter le climat du disque. Il y a eu une pièce de *Still Life* et une de *Morningrise* je crois, les pièces les moins agressives bien sûr. Ils ont aussi joué un cover (ce qui est rare pour Opeth) de Deep Purple *Soldier of Fortune* qui était très bien interprété. Le chanteur est un bon frontman, il communique bien et beaucoup avec la foule. Il paraissait inquiet de la réaction des fans suite à un spectacle plus rock que metal, il faut dire que ce n'était que leur 2e prestation avec ce choix de chansons pour la tournée du nouvel album. Plusieurs ont été déçus, mais il faut comprendre le cheminement du groupe! C'est certain que j'aurais aimé voir des chansons metal étant donné que c'était la première fois que je voyais le band live mais, le chanteur m'a envoûté avec sa belle voix, il a l'air sincère et intense.

-Nick-



### The Unnamed Feeling...

## METALLICA

20 Juillet 2003, Parc des Îles, Montréal



Photo: Olivier Sanson Arcand

James

C'était une journée que j'attendais plus ou moins, que je ne savais pas trop comment anticiper... J'allais respirer le même air que James Hetfield. L'homme responsable, à son insu, de qui je suis devenue. La journée commence à 16h, car j'ai la chance de pouvoir assister à l'entrevue de Metallica live dans les studios de Musique Plus et elle se continue au Parc Jean-Drapeau où le groupe sera sur le stage le plus imposant que j'ai eu l'occasion de voir! Quand je suis arrivée sur l'île, c'est *Sanitarium* qui jouait. Merde! J'ai eu peur quelques instants d'être en train de manquer le show! Mais, ce n'était que **Limp Bizkit** qui ont d'ailleurs continué leur set avec un paquet de covers *Behind Blue Eyes*, *Faith* et *Seek & Destroy* avec Lars au drum. Une entracte presque trop courte pour réussir à s'acheter une bière. C'est quoi la logique d'avoir trois kiosques de bières pour servir 43 000 poils??? Ce que j'adore dans ces gros rassemblements, c'est qu'on finit toujours par croiser des gens qu'on connaît et qu'il y a vraiment toute sorte de monde. Les vieux rockers n'étaient par contre pas majoritaires... Il y avait beau-

coup de lavalois et lavalaises (style gars musclé à casquette et sa pitoune) et aussi fort heureusement, la relève de jeunes pouilleux. Des kids d'environ 14 ans avec les cheveux frisés aux épaules et leur t-shirt de Metallica *Kill 'em all* ou *Metal Up you Ass* ré-édité tout neuf. Dire que la dernière fois que j'ai vu **Metallica** live il y a neuf ans, ces enfants n'allaient pas encore à l'école... L'opération pour se rapprocher de la scène devenait de plus en plus périlleuse plus j'avais. La foule était très compacte et en plus, il y avait une espèce de section VIP à l'avant de la scène qui faisait au moins une vingtaine de mètres. Ce qui fait que même accoté sur la clôture, on était assez loin de la scène. Mais il y avait des écrans géants pour qu'on puisse tout de même voir l'expression sur les visages de Robert, Kirk, Lars et James. Le soleil commence peu à peu à laisser sa place et enfin, l'intro. Les images et la musique qui ouvrent tous leurs shows... *The Good, the Bad and the Ugly* J'ai presque eu les larmes aux yeux tellement cette intro me rappelle des souvenirs et me donne des frissons. Et c'est parti! *Battery*, *Master of Puppets* Tous en coeur Master! Master! Il y a tellement de monde, c'est incroyable! *Harvester of Sorrow*, wouhou! Une toune de *Justice* et *Sanitarium* la vraie. James s'adresse à la foule en toute simplicité. Il semble calme, confiant et sincère. Il nous présente les membres du groupe en mettant l'étiquette de sauveur à Robert Trujillo... Nah! C'est pas lui le sauveur, c'est toi James. Tu es redevenu humain, tu n'es plus une machine et tu n'as plus honte de l'avouer. On continue avec *For whom the Bell Tolls* avec des photos de Cliff à l'écran, *Frantic* et *St-Anger* qui déclanchent un thrash assez cool! Très old school live le nouvel album! Et on respire de la poussière en chantant les paroles de *Sad but True*, *No Remorse*, *Seek & Destroy*. On est choyés côté set list, côté son, côté visuel (avec les feux d'artifices, les flammes) côté ambiance, il s'agit de trouver un endroit avec des personnes qui tripent comme nous. L'énergie ne lâche juste pas! *Blackened*!!! *Fuel* seule rescapée de *Re-Load* et Lars et Kirk nous présentent *Nothing Else Matters* en échangeant de position. Kirk au drum donne quelques petits coups de baguettes et Lars à la guitare essaye de jouer le début. C'est tellement toff, Kirk doit aller l'aider! J'étais crampée de les voir rire de leur propre toune mais ils n'étaient pas obligés de la jouer!!! En fin de compte, je me suis laissée prendre au jeu, et j'ai chanté la main dans les airs simulant que j'avais un lighter allumé! *Creeping Death*, *One* et *Enter Sandman* nous ont été servies comme dessert. Un bon verre de lait avec ça svp? Comme un délicieux gâteau au chocolat, c'est sucré, j'ai soif!

-Lou-



## IRON MAIDEN + DIO + MOTÖRHEAD

1er Août 2003, Colisée de Québec, Québec



Bruce

L'époque des gros shows de Arena Rock a refait surface le temps d'une belle soirée d'été dans la vieille capitale. En effet, c'est dans un Colisé rempli à craquer que trois groupes phares du heavy metal ont fait leur retour à Québec. En première partie, **Motörhead**. Quoi dire qui n'aie pas été déjà dit sur ce groupe légendaire? Rien,

sinon que fidèle à son habitude, le band a enchaîné, une à la suite de l'autre, huit pièces particulièrement bruyantes et un solo de drum assez hot pour ensuite quitter la scène sur les échos bruyants de *Overkill*! Mention à Lemmy et ses jeans noirs rentrés dans ses bottes de cowboy blanches hehehe! Ensuite arrive **Dio**. L'ex frontman de Black Sabbath est de retour à Québec après un an d'absence avec un nouveau (ancien) guitariste, Craig Goldy. Évidemment, tous les classiques sont là (*Holy Diver*, *Heaven and Hell*, *Rainbow in the Dark*) mais aussi quelques surprises que j'ai bien appréciées (*I Speed at Night*, *Stargazer*). À 62 ans, il est totalement incroyablement de constater la puissance de la voix de RJD qui, contrairement à son prédécesseur dans Sabbath, ne le laisse pas tomber à tout moment. Finalement, c'est dans une ambiance totalement survoltée qu'**Iron Maiden** font leur entrée sur scène avec la pièce *Number of the Beast*! Avec une scène incroyable où sont représentées toutes les pochettes d'albums, le groupe enchaîne les pièces avec son dynamisme légendaire. Nous avons eu droit à une nouvelle pièce ainsi qu'à quelques vieilles chansons qui n'avaient eu aucune présence dans les set lists depuis plusieurs années (*Revelations*, *Die with your Boots on*, *The Clairvoyant*). J'ai bien apprécié le fait que Bruce nous parle dans un très bon français et j'ai bien rigolé quand une espèce de grosse fille en bikini à est aller se montrer "buste" nu devant Nicko McBrain, qui lui devait sûrement avoir mal au cœur en voyant ça ehehhe! C'est avec *Run to the Hills* que s'est achevé ce spectacle grandiose qui nous a encore démontré que le metal est bien vivant à Québec!

-Hellpig-



**DECIBELS  
ROCK**

**LES PIONNIERS  
DE LA RADIO MÉTAL AU QUÉBEC**  
en ondes depuis 1985

Diffusé sur CFNJ au 99,1 FM  
le mardi soir de 21 h à minuit

Animation et réalisation: Chantal Lemire

[WWW.DECIBELSROCK.COM](http://WWW.DECIBELSROCK.COM)

# W : A 2003

# Wacken Open Air

Faster Harder Louder :: 31 Juillet au 2 Août 2003, Allemagne

Mon *Wacken Open Air* a commencé mercredi soir (30 juillet), à mon hôtel d'Hambourg lorsque j'ai rencontré Zak Stevens avec **Circle II Circle**. Surmontant plusieurs embûches avant d'arriver sur le site, je suis quand même présente le lendemain pour les voir ouvrir le festival... Ils ont donné une superbe performance et ont même interprété quelques morceaux de *Savatage*. Je prenais la journée assez mollo puisqu'il y avait seulement quatre groupes qui jouaient le jeudi. Alors que j'étais confortablement assise dans un divan, le bruit court qu'un vieux groupe va monter sur les planches. Je me dirige vers la scène et comme de fait, **Saxon** commencent un premier morceau! Seulement trois chansons, un peu de pub pour leur DVD et ils repartent comme si de rien n'était. Quelques minutes plus tard, c'est **Running Wild** qui les remplacent. Une gamme de chan-

sons variées, en partant *Chains and Leather*, le tout s'enchaîne merveilleusement bien et 38 000 personnes assistent au concert. On a même eu droit à un feu d'artifice pour terminer la journée. Je me dois maintenant de décerner la palme "déboire" du festival à **Diamond Head**. Tout simplement horrible, le chanteur a besoin d'un lutrin avec les paroles des chansons, il chante mal, il chante faux et il est incapable de faire lever la foule, pas même pour une seconde. Ça arrive des erreurs...

Pour balancer ce gros échec, j'ai eu droit dans la soirée à un Kai Hansen en pleine forme. Le seul nom **Gamma Ray** était suffisant pour éblouir et Ralf Scheepers est venu rejoindre Kai Hansen pour terminer la balade *The Silence*. Sublime. Un peu avant minuit, c'est un autre vieux groupe qui envahit la *True Metal Stage*:



**Twisted Sister**. Avec un *We're not gonna take it* sonnante et *I wanna Rock*, ils se font pratiquement enterrer par les chants de la foule. Une courte nuit et c'est reparti pour la dernière journée. Une conférence de presse de **Rage** précède le concert et on a même droit à l'écoute du prochain album qui sort au mois de septembre. Un concert solide, mais je m'attendais à plus de monde. 15 minutes après, **Kataklysm** sont sur la *Party Stage*. En tant que québécoise, je me fais un honneur de les écouter et j'ai été bien surprise de la qualité avec laquelle les musiciens jouaient. Ils ont donné un excellent spectacle. De retour sur la scène principale, **Stratovarius** entament un morceau du dernier album, mais ils ne s'y attendent pas trop et jouent beaucoup de leurs classiques: *Paradise* et *Black Diamond* pour ne nommer que ceux-ci. J'ai été épatée de l'énergie que dégagent tous les membres, même le claviériste est essoufflant à voir aller! La foule ne se disperse pas trop puisque le prochain groupe à se produire ici est **Slayer**, dans 1h15. Énormément de gens attendent depuis plusieurs heures pour réserver leur place au premier rang. Slayer seront les seuls à se faire attendre, une vingtaine de minutes de retard. Plusieurs ont été déçus, Slayer a donné un bon show, mais rien d'extraordinaire. En plus, ils ont beau avoir été lents à arriver, ils n'ont pas été en retard pour quitter! Plus ou moins 44 000 personnes étaient là pour les applaudir. Il ne reste que **Sonata Arctica** à mon horaire. J'ai un peu peur que ça sonne mou après Slayer, mais non, ils savent maintenir en vie une foule fatiguée et épuisée suite à 3 jours de festivités. Je dois absolument mentionner qu'il y a quelque chose qui m'a vraiment impressionnée outre la musique: la propreté du site et le travail accompli par les gens de la sécurité. Chapeau à l'organisation du W : O : A 2003.

-Kim-

[www.wacken-open-air.de](http://www.wacken-open-air.de)



1439, Dufresne  
522-9882



Venez profiter  
de bières importées et  
de micro-brasseries  
de plats cuisinés sur place  
de sandwichs frais du jour  
d'un comptoir de charcuterie  
de fromages fins  
de pâtisseries et de viennoiseries  
d'une grande sélection de cafés

SANG FRAÎS



# BLACK LABEL SOCIETY

**J'ai eu l'honneur de rencontrer Zakk la veille de son spectacle avec Ozzy. Jasant, drôle, sincère, la demi-heure qu'on a eu fut des plus divertissantes. On peut dire que Zakk déteste autant l'industrie de la musique qu'il adore en jouer, et qu'il adore tout autant sa femme, ses enfants, Ozzy, et la boisson!**

**Sang Frais:** Ton nouveau disque, *The Blessed Hellride*, est paru il y a quelques mois de ça. Est-ce qu'il a été bien reçu?

**Zakk Wylde:** Oui, très bien. Il a fait les palmarès, les top 50 et toutes ces choses-là... Quoi que je ne connaisse rien là-dedans, ni que ça m'intéresse! Ce n'est pas la raison qui me pousse à faire des disques. Tu fais des disques parce que tu joues de la musique et que tu aimes ça! Mais en même temps, c'est cool, car il faut bien que quelqu'un paie pour la bière, pour les souliers de ma femme, pour que mes enfants puissent s'acheter des jouets, des choses comme ça! Pour payer tout ça, je crois que je vais travailler jusqu'à ce que j'aie 136 ans!

**SF:** Es-tu satisfait de l'album?

**ZW:** Oui, très! Eddie Mapp, le producteur et l'ingénieur de son sur le disque, a fait, à mon opinion, un travail incroyable.

**SF:** Par rapport aux autres disques que tu as fait jusqu'à présent, est-ce que c'est ton disque dont tu es le plus fier?

**ZW:** Non, tu ne peux pas dénigrer aucun des autres albums. C'est comme Led Zeppelin, qui sortent *Physical Graffiti* et qui disent que c'est la meilleure chose qu'ils n'ont jamais fait. Quel est le problème avec Led Zeppelin 1, et le 2...? Et le 3, et le 4? Et *Houses of the Holy*? Non, vraiment, ce que c'est, ce n'est qu'un nouvel album, différent des autres. Si tu aimes Black Label Society, eh bien c'est un autre album de BLS! Je ne peux pas supporter les groupes qui font la grosse promotion de leur nouveau disque en criant haut et fort que c'est le meilleur disque qu'ils n'ont jamais fait! Essaie de me dire quel est ton disque de Black Sabbath préféré? Tu ne peux pas vraiment, ça dépend dans quel « mood » tu es! Si tu es écoeuré d'écouter *Master of Reality*, fais jouer *Sabotage*, ou le 1<sup>er</sup> album! C'est aussi simple que ça, tu ne peux pas rabaisser les autres disques parce qu'il y en a un nouveau!

**SF:** Aimes-tu mieux enregistrer des disques avec Black Label Society ou avec Ozzy?

**ZW:** Pour autant que ça me concerne, un disque de BLS, ou un disque d'Ozzy, c'est la même chose! Ça vient tout du même arbre.

Fais chanter Ozzy sur un disque de BLS, et voilà, tu as un nouveau disque d'Ozzy!

**SF:** Pourquoi est-ce que le collant sur le nouveau BLS mentionne la présence d'un « guest vocalist » sur la pièce *Stillborn* plutôt que de simplement dire que c'est Ozzy?

**ZW:** Ça, c'est de la politique et de la merde de compagnies de disques. Je ne pouvais pas mettre le nom d'Ozzy dessus, c'est de la cochonnerie de business, et je ne veux pas me préoccuper de ça. C'est de la bullshit. Je me souviens qu'Ozzy parlait à ma femme et qu'il lui disait: « On ne pourra pas mettre la chanson sur le disque? » Comment ça? On a discuté de ça avec Sharon (Osbourne, la femme et manager d'Ozzy), et on s'est dit « fuck that », on va la mettre quand même, et c'en est arrivé à écrire « guest vocalist » sur le disque. « Guest vocalist »? C'est le parrain de mon fils! Je joue avec lui depuis que j'ai 19 ans, et j'ai 36 ans maintenant, et je dois mettre « guest vocalist »? Mais bon, ça montre à quel point la business est gaie. C'est de la maudite business de merde.

**SF:** As-tu beaucoup de liberté créative avec ta compagnie de disques (Spitfire)?

**ZW:** Oh, oui! Je compose peu importe ce que j'ai le goût de composer, s'ils ne sont pas contents, tant pis, ça finit là! Non, sérieusement, j'ai beaucoup d'amis là-bas, ils sont cools. Ils ne viennent pas me voir et me dire que je devrais composer un disque dans le genre de

Britney Spears! Quoi qu'une fois que je me serais fait faire des plus gros seins... (rires). Avec les Shakira, Britney, et le reste, ça me donne le goût d'aller dans un club de danseuses, de trouver la plus incroyable pitoune de la place, de demander à Aretha Franklin de chanter sur le disque, et d'envoyer la pitoune aux talk-shows pour aller se faire shaker les fesses et les seins à la TV - on va vendre des millions d'albums! C'est si « fake » et artificiel, c'en est pathétique. C'est insultant pour les vrais musiciens, pour ceux qui pratiquent fort et qui se défoncent pour arriver à gagner leur vie. Je pourrais en parler toute la journée! En passant, je vais te donner un scoop. Je viens de me joindre aux Backstreet Boys, et je vais partir en tournée avec eux tout de suite après le Ozzfest! (rires)

**SF:** Il y a eu un sondage du public dans le *Guitar World*, où tu as été voté le « Most Valuable Player (MVP) », et où tu t'es classé 2<sup>e</sup> comme meilleur guitariste metal derrière Dimebag Darrell...

**ZW:** Dimebag et moi sommes des bons amis, alors ç'a donné une conversation assez drôle...

**Dimebag:** Alors, t'es deuxième, hein?

**Zakk:** Oui, mais je suis le MPV, non?...

**Dimebag:** ...Oui, mais t'es deuxième dans la catégorie metal!

**Zakk:** Oui, je suis deuxième, et je suis aussi le MPV et...

**Dimebag:** Tu sais ce que ça veut dire, être deuxième? Ça veut dire que tu es le premier perdant! C'est tout!

**Zakk:** Bon, au moins je suis premier dans quelque chose, je suis le premier perdant!

En tout cas, ça m'a fait penser à un épisode de *Seinfeld*. As-tu vu cet épisode ou ce gars veut se faire appeler « Maestro »?

**L'entrevue ne s'est pas terminée là, bien au contraire. Zakk en avait long à dire, mais, faute de place, il fallait condenser... Pour en lire encore plus sur l'industrie, sa femme, et sur le lien avec le « Maestro », visitez le [www.sangfrais.com](http://www.sangfrais.com)!**

-Simon-



# NUCLEAR ASSAULT



J'avais déjà eu l'occasion de parler à Dan Lilker après un show de Brutal Truth au Backstreet... Mais il faut dire que c'était loin d'être une entrevue en règle ! Au téléphone, Dan était très relax et c'était vraiment cool d'avoir son attention et de pouvoir lui poser quelques questions. Il a joué dans tellement de groupes (Anthrax, Nuclear Assault, S.O.D., Brutal Truth, Exit 13, The Ravenous et j'en oublie sûrement!!!) tout en gardant son identité, son énergie, son attitude, sa distorsion, sa moumoute frisée et son vieux T-shirt de Sodom. Entrevue avec Dan Lilker (bassiste).

**SF: Si on recule dix ans en arrière, pourquoi le groupe s'est-il séparé?**

**DL:** J'ai quitté le groupe en 1992 parce que j'avais envie de jouer du grindcore au lieu du thrash. Ça faisait dix ans que je jouais avec eux, mais j'étais tanné. Ils ont sorti un album après que j'aie quitté mais ils se sont séparés quelques années après. Tout a recommencé il y a environ un an, autour de mars 2002.

**SF: Pourquoi effectuez-vous un retour? C'est présentement une tendance pour les bands thrash des années 80.**

**DL:** Oui ça semble peut-être une nouvelle mode, mais pour nous c'est surtout que maintenant j'avais finalement le temps de travailler sur le projet. J'étais avec Brutal Truth de 1992 à 1998, ensuite, nous avons reformer S.O.D., j'ai rencontré la femme avec laquelle je suis maintenant marié... Je voulais faire le groupe seulement si je pouvais le faire à fond. Après toutes ces années, c'est rafraîchissant de rejouer les tounes.

**SF: Alors c'est bien de retrouver les gars et de retourner sur la route?**

**DL:** Oui, on a beaucoup de plaisir. Anthony Bramante, le guitariste, est parti c'est la seule différence. Erik Burke le remplace et quand je ferme les yeux pendant le show, je revis les mêmes émotions qu'avant. Ce n'est pas une grosse perte car Anthony ne participait pas à la composition mais ce n'est pas pareil sans lui.

**SF: Est-ce que tu peux vivre de ta musique ou tu as une job pour arriver?**

**DL:** Si je suis plusieurs mois sans faire de tournée, il faut quasiment que je travaille pour payer les

comptes. Mais je ne peux pas non plus me trouver une job pour trois semaines ! Quand tu veux faire la musique que t'aimes, tu ne le fais pas pour l'argent. Sinon je jouerais du rap-metal !

**SF: Quels sont vos buts pour 2003?**

**DL:** Il y a un album live qui s'en vient sur *Screaming Ferret Records* et nous voulons compléter le nouveau matériel. On a quelques morceaux de composés pour enregistrer un nouvel album. Pour l'instant le but est de faire le plus de shows possible parce que l'album ne sortira pas avant un bon bout de temps! John et moi on a composé la musique mais on n'a pas encore pratiqué tout le groupe ensemble. Donc, il reste énormément de travail à faire !

**SF: Parle moi un peu de l'étiquette Screaming Ferret Records.**

**DL:** C'est un petit label du New Hampshire et le gars de cette compagnie est un bon ami du plus grand fan de Nuclear Assault au monde ! Ce fan, Eric, voulait qu'on fasse un retour depuis longtemps et c'est grâce à lui que nous l'avons fait. Il me contactait de temps à autres pour me demander si on allait se reformer et puis je n'avais jamais le temps mais, j'ai finalement eu le temps alors, il nous a proposé un show au Massachussets. Lorsque le show a été confirmé, c'est son ami de Screaming Ferret qui a proposé d'enregistrer le show pour une éventuelle sortie sur son label.

**SF: À propos du projet The Coalition avec Maurizio Iacono, Jean-François Dagenais (Kataklysm) et Trevor Peres (Obituary). Avez-vous eu l'occasion de travailler dessus ?**

**DL:** Malheureusement ça ne s'est pas concrétisé. Lorsque Maurizio

t'en a parlé, ce n'était pas encore fait. Il était question d'avoir Flo (Cryptopsy) au drum, ce qui aurait été intéressant car il est un excellent drummer, mais après lui avoir parlé à New-York, j'ai compris que ça n'arriverait probablement pas.

**SF: Alors se sera peut-être pour plus tard quand vous aurez plus de temps?**

**DL:** Pour être honnête avec toi, j'avais complètement oublié ce projet ! Je ne crois pas que ça va se faire.

**SF: À chaque fois que tu as changé de band, ça toujours été pour un groupe plus heavy. Est-ce que c'est quelque chose que tu vises à chaque fois ?**

**DL:** Je ne fais pas d'effort pour être toujours avec le groupe le plus extrême ! Ça fait juste arriver ! Les groupes me recrutent parce qu'ils savent qui je suis et ce que je fais. Ils connaissent mon son. Je joue de la musique extrême parce que c'est dans mon sang et parce ça m'empêche de devenir fou.

**SF: Qu'est-ce que tu écoutes pour ne pas devenir fou?**

**DL:** Du classique en général. Bach, Beethoven, ...

**SF: Quel est le bassiste qui t'a influencé le plus ?**

**DL:** Les bands des années 60 et 70 comme Cream, Led Zeppelin, The Who et Steve Harris de Iron Maiden par la suite. Mais de là, j'ai fait mon propre chemin.

**SF: Tu as développé ton propre son?**

**DL:** Je ne pratique pas vraiment. Je joue naturellement, c'est physique. Après un bon show c'est comme après un bonne baise: tu es fatigué, mais tu es heureux !

**SF: Si tu avais à former ton propre groupe, quels musiciens prendrais-tu avec toi?**

**DL:** Probablement Gene Hoglan au drum, il est formidable et Trey Azagthoth à la guitare. Pour ce qui est de la voix peut-être Rust de Absu.

**SF: As-tu des salutations spéciales à faire aux fans de Montréal?**

**DL:** Je veux remercier tous ceux qui nous ont supportés pendant toutes ces années et qui continuent à nous supporter. On va sûrement rejouer devant tous les maniaques aux Foufounes, boire en masse et fumer du pot.

**SF: Merci beaucoup Dan et fais attention à toi sur la route.**

-Lou-  
transcription par M-A

# IRON MAIDEN

Avoir l'opportunité de discuter avec un des membres d'un groupe dont on est fan depuis de très longues années peut donner une drôle de situation : j'avais 1 million de questions, et ... 10 minutes pour les poser! Mission : impossible.

Entrevue avec Janick Gers (guitariste):

**Sang Frais:** Étant donné que vous êtes actuellement dans votre tournée *Visions of the Beast/ Edward the Great*, allez-vous revenir à Montréal pour la tournée de *Dance of Death* ?

**Janick Gers:** La tournée pour l'album débutera en septembre ou octobre, et durera jusqu'en mars 2004. Je ne connais pas les dates que l'on fera, et même si j'aimerais revenir en Amérique du Nord et à Montréal, je ne suis pas certain qu'on le fera.

**SF:** J'ai entendu dire que ce serait votre dernière "grande tournée mondiale"...

**JG:** Eh bien, nous sommes probablement un des seuls groupes qui fait des tournées qui durent un an. Les groupes pop font des tournées de six mois, et après deux semaines, tous les membres du groupe sont complètement épuisés et ils doivent annuler le reste de la tournée! Nous avons constamment, à travers les années, fait des tournées de 12, 13 ou 14 mois, et ça tire beaucoup de jus! Nous nous ennuyons de nos familles, et tout le reste. Nous pensons qu'à l'avenir, nous allons réduire la durée des tournées. Ça ne veut pas dire que nous ne ferons plus de tournées, simplement qu'elles s'éterniseront moins!

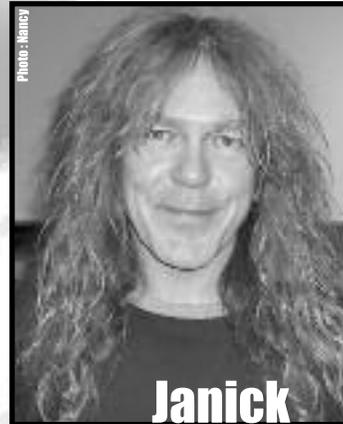
**SF:** Donnes-nous tes impressions sur votre nouveau disque, *Dance of Death*.

**JG:** C'est un album très diversifié. Je suis très content de l'album! Je ne crois pas qu'il y ait

une chanson qui pourrait représenter le disque à elle seule. Nous explorons plusieurs avenues différentes; c'est très Iron Maiden, et ça le sera toujours, car c'est ainsi qu'on sonne. Notre son n'est pas créé par un producteur qui crée un son propre à tous ses groupes. Nous, on sonne comme on sonne, ce n'est pas un son produit à la chaîne. Si tu retournes écouter tous nos albums, ils sont tous différents les uns des autres; *Number of the Beast* est totalement différent de *Brave New World*, par exemple, mais tu sais que c'est du Maiden aussitôt que tu le fais jouer! C'est entre autres grâce au fait que nous avons un son facilement identifiable. Alors, tout ce qu'on demande à un producteur, c'est qu'il aille chercher ce son, aussi puissant et "live" que possible, sur l'enregistrement! Ce n'est pas facile de capturer ce son, mais Martin Birch, et maintenant Kevin Shirley, ont été capables d'aller le chercher.

**SF:** Depuis qu'Adrian est de retour, vous êtes maintenant trois guitaristes. Comment est-ce que ça se passe "live"?

**JG:** C'est très bien! Je vais te donner un exemple. Quand on a fait *Tattooed Millionaire*, j'ai mis huit pistes de guitare sur la première chanson! Une qui joue grave, l'autre aigu, une dans le milieu, et ainsi de suite; toutes ces huit pistes de guitare sont mixées ensemble pour donner le son qu'on voulait que ça donne. Mais ensuite, tu viens pour jouer ça "live", et tu es tout seul! Quelle partie dois-tu faire? Tu ne peux pas en jouer juste une, alors tu essaies de compenser! Avec les trois guitaristes, ça nous permet de faire toutes ces choses-là, et nous n'arrivons même pas à tout faire malgré tout! On peut faire des harmonies à trois, on



peut jouer avec toutes sortes de choses plus techniques. Ça ajoute cette petite subtilité au groupe, qui fait que ça sonne plus heavy, plus puissant, plus massif! Mais on le fait de manière subtile, délicate.

**SF:** Est-ce que ça crée parfois un phénomène d'exclusion pour un des guitaristes, ou bien est-ce que vous avez toujours votre place à tout moment?

**JG:** Non, je ne crois pas que personne ne soit exclu. On essaie plutôt, en se complétant, de se pousser les uns les autres à de plus hauts niveaux! Bien, si c'était Yngwie Malmsteen, Steve Vai et Joe Satriani, ça ne pourrait jamais marcher! Mais nous, nous avons trois gars qui pourraient être les guitaristes principaux dans plusieurs groupes majeurs. Je le sais, car je l'ai fait! Alors c'est plus une question de quoi ne pas jouer, pour ne pas trop en faire, trop en jouer, tout ça dans le but de faire un "gros" son pour le groupe, et non pas pour soi-même. C'est facile de se donner un gros son, mais si tu utilises ton cerveau pour jouer des mélodies, tu en arrives à un excellent son pour le groupe! Nous nous complétons très bien.

**SF:** As-tu un mot de la fin pour les fans de Montréal?

**JG:** J'ai marché durant 5 heures dans la ville, je suis crevé, et maintenant, tout ce que je veux faire, c'est m'asseoir et boire une tasse de café! (rires) J'aime bien Montréal, surtout le Vieux quartier.

-Simon-

**image folie**  
Vêtements promotionnels  
Sérigraphie et broderie



794, rue Ste-Hélène  
Longueuil, (Québec)  
J4K 3R6

téléphone: (450) 928-4706  
télécopieur: (450) 928-2401

courriel: [imagedfolie@qc.ara.com](mailto:imagedfolie@qc.ara.com)  
sans frais 1-888-21SHIRT

Fax : (514) 845-4587    Lundi / vendredi 8:30 a.m. - 11:00 p.m.  
   Samedi 9:30 a.m. - 5:00 p.m.  
   Dimanche 12:00 p.m. - 5:00 p.m.

*Centre d'affaires & d'impressions 2000*

1115, Sherbrooke Ouest  
Montréal, Québec  
H3A 1H3

Tél. : (514) 845-8229  
E-mail : [copie2000@videotron.ca](mailto:copie2000@videotron.ca)

Ayant découvert ce groupe avec la sortie de *Transfer Trachea Reverberations* from Point: False Omniscient sur l'étiquette *Re-Define* en 2001, voici que j'ai enfin la chance de pouvoir serrer la pince à nos voisins anglophones. Bien que ce groupe soit de Toronto, ils s'illustrent maintenant un peu partout à travers les États-Unis grâce entre autres à leur signature sur l'étiquette *Relapse* mais aussi, grâce à leur travail acharné, à leur ambition et à leurs époumonantes prestations.

Entrevue avec Anthony Salajko (batterie) et Andrew Hercules (guitare):

**Sang Frais: Depuis combien de temps êtes-vous ensemble ?**

Hercules: C'est le même line-up depuis le début excepté pour le chanteur.

Salajko: Nous avons fondé le groupe en 1999 et Aaron est avec nous depuis environ un an.

**SF: Avez-vous enregistré autre chose avant votre album ?**

H: Oui, un démo. La dernière toune de l'album *Entirety in Infancy* était sur ce démo. Ce n'était qu'une cassette... C'est assez différent de ce qu'on fait maintenant.

**SF: C'était moins expérimental ?**

S: Non, pas vraiment, c'est juste différent. On a tous progressé en tant que musiciens. Le premier démo, c'était plus: voici les chansons bing, bang, on les monte et c'est tout. Maintenant, on prend beaucoup plus de temps. H: Quand on a commencé, on

# THE END

essayait de faire quelque chose de heavy avec beaucoup d'énergie mais avec l'album, on a voulu composer de la musique.

**SF: Votre album me fait penser à *Obscura* de Gorguts, est-ce un album qui vous a influencé ?**

H: Oui, c'est sûr mais ils ne sont pas les seuls.

S: Aussi des groupes comme Cryptopsy, Messhuggah, Tool, The Police, Yes, Death, ...

H: Tout ce qui est authentique.

**SF: Quels sont les avantages à être sur une compagnie comme Relapse ?**

H: Dès que tu as une compagnie qui fait du « pushing » pour toi,

ça fait toute une différence! C'est difficile de gérer tout ça sinon, les shows, les tournées, ...

S: Ils nous permettent de jouer devant des foules qui sont déjà susceptibles d'aimer notre musique.

**SF: Aviez-vous joué aux États-Unis avant d'être signés sur Relapse ?**

H: Oui, on avait organisé des dates avec l'aide de quelques amis. On a tourné avec The Abandoned Hearts Club l'été passé. Des fois on jouait dans des salles pratiquement vides mais on continuait en se disant qu'on finirait par se faire remarquer.

**SF: Comment est la scène à Toronto? Y a-t-il beaucoup de spectacles? Beaucoup de groupes metal locaux ?**

H: Si on compare à Montréal, ce n'est pas aussi gros. Ça fait très

longtemps qu'on a pas eu un gros festival comme ça (Obey the Flame) ... Mais à Toronto, les gens sont plus « stiff ». Ils se fient plus aux apparences peut-être... Ils veulent bien paraître tu comprends? Ils ne peuvent pas avoir l'air de s'amuser! Moi quand je suis sur le stage ou à un show, si j'aime ça, je ne peux pas m'empêcher de bouger!

S: Mais la scène se développe tout de même. Plus de kids s'intéressent à la scène locale et il commence à y avoir une bonne interaction.

**SF: Qui compose ?**

S: On compose plus ensemble qu'avant. Même au niveau paroles, on amène tous nos idées. Souvent, tout le monde a son idée mais personne ne sait pas trop comment l'exprimer... Je préfère que ce soit quelqu'un avec plus de vocabulaire qui travaille mes thèmes.

H: Côté composition, le nouvel album est pratiquement complété.

**SF: Allez-vous l'enregistrer au Canada ?**

H: Probablement, on va voir. C'est sûr que ça revient moins cher qu'aux États-Unis. On adore le travail de Pierre Rémillard. C'est une possibilité mais on verra à l'automne lorsque les tournées seront terminées.

**SF: Quelles sont vos attentes ?**

H: Rock N'Roll history! En fait, juste être capable de continuer à faire ce qu'on fait.

**SF: Merci les gars!**

-Lou-

THE END: 26 Jaffa Drive, Brampton, Ont, L6S 4G5  
allchaos@hotmail.com, www.allchaos.net

Photo: Lou



**Gorguts**  
La démo *And Then Comes Uvidity* et des pré-productions de: Considered Dead, The Broken of Sanity et Obscura.  
+ 1 morceau live.

**Blinded By Faith**  
Under an Occult Sun, des morceaux épiques. Infa approchés et une réalisation puissante et impeccable. - C. Forêt, Volt.  
L'Édition Métallique SR10

**WWW.GALYRECORDS.COM**

Spectacles:

- 4 Octobre: Trois-Rivières, Le Macabre, Wussy Index, Neuraxis, Blinded By Faith, Horizon
- 28 Octobre: São-Mário do Basco, Pub Julien 116 Notre-Dame Nord, Blinded By Faith + invité
- 1 Novembre: Montréal, Alibi 900 Ontario Est, Chevalandis, Blinded By Faith + invité
- 1 Novembre: Jockura, Oksäro 026-coulo, Martyr, Divinity, Disposed Into Nothingness + invité
- 7 & 8 Novembre: Trois-Rivières, Métalfest, Le Macabre, Martyr, Obscuria Romandis +, www.2009metal.com

**Galy Records**  
Montréal - Québec

Distribué par:  
Local Dist. - F.A.B. Dist. - The End  
Disposées - Relapse - CM Distrib

En vente dans tous les bons magasins

DECODED INTO NOT-BENEATH    FATE    MARTYR  
DIVINITY    HOURGLASS    DISPOSED INTO NOTHINGNESS

# Albums

**NOTE: Toutes les critiques d'albums que nous avons faites mais que nous n'avons pas pu publier par manque d'espace, se retrouvent sur notre site web au [www.sangfrais.com](http://www.sangfrais.com). Comme nous n'avons pas publié de numéro depuis un an, il aurait été impossible de tout publier (à moins de faire 247 pages !!!)**

-Lou-



## AGORAPHOBIC NOSEBLEED

Altered States of America

RELAPSE

Après le retentissant *Frozen Corpse Stuffed with Dope*, Agoraphobic Nosebleed s'offre un traitement à la Sore Throat avec un CD 3 pouces d'une durée de 18 minutes contenant... 100 pièces! L'œuvre graphique offre une décadence rarement égalée. On ne sait si on doit en rire ou en être choqué lorsque l'on constate que les photographies des membres du groupe ont été altérées afin de simuler les organes sexuels féminins. Peu subtil. L'album, tant qu'à lui, offre le mélange démentiel habituel de guitare injectée au speed et de rythmes robotiques démentiels pour lesquels le groupe est reconnu. Le bras bionique de Scott Hull (Pig Destroyer) prouve encore une fois qu'il est l'un des meilleurs du genre et l'attaque à deux chanteurs est toujours aussi efficace. Heureusement par contre que ça ne dure que 18 minutes car ça aurait pu devenir rapidement lassant puisque l'album n'offre que des subtilités très moyennes. Si vous désirez vraiment vous faire défoncer les tympans ou si vous voulez simplement le plus de riffs en moins de temps possible, cet album est pour vous. Voyons voir à présent si le groupe est capable de livrer la marchandise en spectacle avec un batteur "humain", en l'occurrence M. Dave Whitte (Burnt By The Sun, Melt Banana, Discordance Axis et une centaine d'autres).

-Martin-



## AMORPHIS

Chapters

RELAPSE

Après la sortie de *Story*, Amorphis nous offrent un autre best of. C'est à croire qu'ils manquent d'inspiration, mais ce n'est pas le cas car le nouveau matériel est déjà prêt. C'est probablement pour finir leur contrat avec Relapse. À voir la sélection et l'ordre des titres, je crois qu'il s'agit plutôt d'une anthologie de leurs cinq albums. Classés du plus récent au plus vieux, ils ont ajouté à leurs classiques la version éditée de *Alone* et les tonnes bonus *Too Much to See* de la session *Am Universum* et *Northern Lights* de la session *Tuonela*. Idéal pour le nouveau fan qui désire comprendre l'évolution musicale du groupe mais qui n'a pas les moyens de se procurer la discographie complète. Une autre raison pourquoi *Chapters* résume bien l'histoire du groupe finlandais, le DVD de leur vidéographie inclus avec le CD. Les vidéos de *Alone*, *Divinity*, *My Kantele*, *Against Windows* et *Black Winter Day* permettent de voir l'évolution visuelle du groupe. À noter l'excellente *My Kantele* version acoustique et le vidéo classique de *Black Winter Day*.

-M-A-



## ANTHRAX

We've Come for you All

EMI/SANCTUARY

Après plusieurs années d'attente (leur dernier album datait de 1998), Anthrax sont de retour avec un album solide qui devrait faire sourire les nostalgiques, à défaut de les reconquérir. Personnellement, j'ai toujours eu l'impression qu'Anthrax avaient perdu leur identité après le départ de Joey Belladonna. Ayant connu John Bush dans son époque Armored Saint, j'ai toujours trouvé que sa voix sonnait faux dans Anthrax. Mais sur cet album, ça me dérange moins... On dirait que les chansons lui vont mieux. L'album est très varié, allant du metal *What doesn't Die* au southern rock *Cadillac Rock Box* et allant presque jusqu'au black metal (sur *Black Dahlia*, dont le refrain est probablement la chose la plus heavy qu'Anthrax aient jamais fait!). Quelques chansons un peu plus faibles ralentissent l'album, mais en général, c'est agréablement surprenant,

probablement leur meilleur matériel depuis *Sound of White Noise*. Le CD contient quelques vidéoclips live pour les intéressés, et la pochette, avec sa peinture (un peu cul-cul!) du band, aurait bien pu arriver directement après *State of Euphoria* ! Pour ceux qui ont déserté le bateau il y a longtemps, cet album est peut-être l'occasion de leur donner une deuxième chance...

-Elise-



## BLACK LABEL SOCIETY

The Blessed Hellride

SPITFIRE / EMI

Quand vous insérez un disque de Black Label Society dans votre lecteur CD, vous savez que vous devez vous attendre à certaines choses: de la guitare mordante et lourde, des "harmoniques" à la planche, des solos spectaculaires, une voix copieusement arrosée de bière et autres boissons à forte teneur en alcool, et quelques passages introspectifs, question d'aider à digérer ce cocktail explosif qu'on vient de se faire servir. En gros, ça revient à dire qu'écouter Black Label Society, c'est écouter Zakk Wylde! Même s'il n'est pas seul dans le groupe, c'est presque le cas: il chante, s'occupe de la guitare, de la basse et du piano, en plus d'écrire à peu près tout, ne laissant que le poste de drummer à une autre âme que la sienne. *The Blessed Hellride*, son nouveau disque, nous arrive à peine un peu plus d'un an après la parution de *1919 Eternal*, et dès les premières notes, on sait que ça va frapper. On nous sert successivement *Stoned and Drunk*, *Doomsday Jesus* et *Stillborn*, avec la présence de Ozzy sur cette dernière, trois des pièces les plus heavy du disque, pour finir, 45 minutes plus tard, avec trois pièces lentes. Le reste du disque, lui, est un mix bien dosé entre ces deux extrêmes. Cette nouvelle offrande n'est certainement pas révolutionnaire dans son approche, autant musicale que dans les paroles; c'est du Black Label Society à son état pur. Mais quand c'est efficace à ce point, pourquoi s'en plaindrait-on?

-Simon-



## CARNAL FORGE

The More you Suffer

CENTURY MEDIA/ PHD

Il n'y a pas à dire, les suédois sont vraiment en feu depuis le nouveau millénaire. Les copains de Carnal Forge, eux aussi, nous reviennent à peine un an après leur dernière décharge de néo-thrash *Please Die*. Une fois de plus on a droit à des pièces qui nous rappellent une sorte de vieux Slayer passé dans la sauce Gothenburg. La PETITE différence entre cet album et les précédents c'est qu'il devient rapidement une addiction, après trois, quatre écoutes, on ne peut plus s'en passer. Ce changement est dû à l'apparition de notes dans la voix (ne pas lire vocal clean), mais ne vous inquiétez pas, ce n'est rien d'aussi déroutant que les derniers best-sellers d'*In Flames* et *Soilwork*. *The More you Suffer* peut justement calmer les fans frustrés qui s'attendaient à quelque chose de plus intense de ces derniers. On pourrait comparer l'album à un *Please Die* plus accessible, mais toujours aussi agressif. Une fois de plus, la production est propre et efficace. Ce qui nous témoigne de la "tightness" du groupe. Heureusement qu'ils sont productifs car, j'en veux déjà d'autres!

-Black Jack-



## CHILDREN OF BODOM

Hate Crew Deathroll

SPINEFARM RECORDS

De toutes les interrogations que pouvaient avoir les fans de Children of Bodom, face à ce nouvel album, la couleur de la pochette était sûrement la plus grande! Sérieusement, dès les premières mesures de *Needled 24/7*, le morceau d'ouverture, on est, à nouveau, percuté par la force de frappe des Finlandais, et ce, malgré un petit égarement inutile consistant en l'usage de "samples" et de voix modulée pendant quelques secondes. Sinon, cet album est un amalgame bien agencé d'influences un peu rétro comme des riffs heavy et speed/thrash un peu 80's et d'autres plus modernes, comme des riffs power. La voix d'Alexi, toujours aussi enragée, et les arrangements de claviers, symphoniques à souhait mais qui, par moments, heureusement rares, sonnent eux aussi 80's, ce qui est moins bien... Alors pour ceux et celles qui ont apprécié ce que le groupe a fait dans le passé, n'ayez crainte, tout ce qui vous a charmé est encore bien présent, des solos de virtuoses aux riffs entraînants et violents en passant par des atmosphères plus sombres et lourdes. Le disque se termine en force avec une reprise de Slayer, *Silent Screem*, qui, disons, a été enrichie de plusieurs solos. Cependant, après quatre parutions relativement similaires, le groupe devrait tenter, dans le futur, de nous surprendre un peu, car il risque de devenir une caricature de lui-même et d'être prisonnier d'un style qui, aussi bon soit-il, à la longue, pourrait nous lasser. Bref, le dilemme auquel font face un jour tous les groupes ayant une recette à succès.

-Félix-



## CRADLE OF FILTH

Damnation and a Day  
SONY

Nos vampires britanniques ont encore une fois effectué des changements au niveau de leur alignement. Le guitariste Gian Pyres n'est plus là et Dave Pybus est resté après la tournée où il remplaçait le bassiste original Robin Grave. *Damnation and a Day* constitue la première offrande de Cradle depuis leur signature avec Sony. L'album se sépare en quatre chapitres composés d'une intro d'orchestre symphonique et de trois tonnes d'environ sept minutes. Ce qui nous donne un enregistrement de plus de 75 minutes. Vu que la production est plus crue et qu'il n'y a qu'une seule guitare, les compos nous semblent beaucoup plus thrash et accessibles qu'avant. Les riffs de Paul nous entraînent dans un monde se rapprochant de celui visité à l'écoute du classique *Vempire...* Par contre, la voix de Dani agresse plus gentiment les tympans de nos oreilles. La structure couplet-refrain des tracks et la plus grande présence du clavier font de *Damnation...* le disque le plus commercial de Cradle. Mais attention, la diversité des ambiances font qu'il se dévore agréablement du début à la fin et sa puissance se révèle au fil des écoutes.

-M-A-



## D.R.I.

Dealing with it  
BEER CITY RECORDS

Nouvelle ré-impression du classique *Dealing with it*, le 2e album de D.R.I. C'est évidemment un très bon disque (comme tous les autres d'ailleurs - faut dire que j'aime tout ce qu'ils font!) originalement paru en 1985 et contenant plusieurs incontournables dont *Yes Ma'am*, *Couch Slouch* et *I Don't Need Society*. Ce re-issu contient un total de 37 pièces - donc 12 de plus que le disque original - en plus de contenir 5 tracks vidéo (tirées d'une entrevue à un poste de télé communautaire en '86). Des 12 pièces supplémentaires, 10 sont des versions démo ou alternatives de chansons déjà incluses sur l'album. Les vidéoclips d'entrevues sont de qualité mais d'intérêt douteux. Je ne crois pas qu'il soit nécessaire de déboursier encore une fois pour cette ré-impression si vous avez déjà l'album.

-Sylvain-

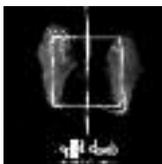


## DYSRHYTHMIA

Pretest  
RELAPSE

Fondé par Kevin Hufnagel (guitariste) et employé chez Relapse, ce groupe inspire par sa légèreté et sa complexité. Du jazz hardcore? Du punk progressif? J'hésite encore... La définition de Dysrhythmia peut nous aider un peu: un coeur qui ne bat pas à un rythme régulier. *Pretest*, le troisième album du groupe est totalement instrumental. En spectacle, c'est tout à fait hypnotisant de voir les gars en transe avec leurs instruments. Et dans mon salon, je me transforme en pantin versatile sans colonne vertébrale. Trois musiciens concentrés et absorbés par leur intuition. Si je peux conseiller une ambiance, j'allumerais une ampoule rouge ou verte et je fixerais ces espèces de lumières "lava lamp" dont le liquide bouge, danse et glisse de façon difforme. *Bastard*, *My Relationship*, *And Just Go*, *Heat Sink*, *Running Shoe of Justice*, *Annihilation II* et *I*, *Catalog of Personal Faults*, *Touch Benediction* forment une trame sonore pour le lunatique de nuit.

-Lou-



## EPHEL DUATH

The Painter's Palette  
EARACHE

En tout cas, ce n'est pas en voyant le nom du groupe que j'ai fait: "Wow! Qu'est-ce c'est ça?". Je n'arrive pas trop à me rappeler pourquoi j'ai décidé de donner une chance à cet album... Peu importe. Ce vent de fraîcheur m'a totalement dépeigné! Ce n'est pas qu'une petite brise du sud! C'est comme un tourbillon qui s'emmêle dans les rues bétonnées de la ville et qui soulève la poussière. Un mélange que j'ai de la difficulté à décrire. La basse est progressive à souhait, et les harmoniques et le drum qui s'emmêlent un peu

comme le groupe The End de Toronto (Relapse). Des rythmes imprévisibles et saccadés enrobés d'une basse onctueuse coulant le long de chacun des poils de nos avant-bras. Des trompettes viennent remettre en question nos solides bases de metal sans pourtant nous effrayer... La voix est plutôt hardcore aiguë mais passe aussi parfois sur le sentier de Opeth, c'est-à-dire, celui du marais brumeux et calme. Moins sombre et hargneux que son prédécesseur *Re-Phormula* qui donnait dans le black-électronique avec des claviers, *The Painter's Palette* est plutôt positif. Ce groupe d'Italie, formé en 1998, semble se forger un sentier de matériaux louches mais solides.

-Lou-



## THE HAUNTED

One Kill Wonder  
EARACHE

Un troisième album pour ces fils spirituels de Slayer, et ils débute justement l'album avec une intro contenant un riff évoquant vaguement *Seasons in the Abyss*... Mais dès la deuxième pièce, on se retrouve dans le terrain familier de death suédois des deux premiers disques. Et c'est d'ailleurs le (seul) reproche qu'on peut faire à cet album, il est un peu trop prévisible. The Haunted ont trouvé leur voie, et ils n'en dévient pas d'un poil. Les pièces s'enchaînent, et malgré qu'elles sont toutes bonnes, aucune ne semble se démarquer du lot. Bien sûr, si vous avez aimé, comme moi, les disques précédents, vous aimerez sans aucun doute celui-ci: il est définitivement la suite logique de "Haunted Made me do it", autant dans le style de riffs que dans les thèmes abordés dans les textes et dans le style du vocal. Les arrangements sont un peu plus travaillés, mais tout de même, j'ai l'impression qu'au lieu d'être une évolution, ça tourne en rond. Un bon album, sans aucun doute, mais qui sonne exactement comme on pensait qu'il sonnerait. Pour l'originalité et l'audace, on repassera!

-Élise-



## KATAFALK

Storm of the Horde  
COLD BLOOD INDUSTRIES

Je veux bien croire que Cold Blood Industries est le label fondé par Henri, le chanteur-guitariste de God Dethroned, mais ce n'est pas une raison pour nous sortir un clone de GD!!! Sur *Storm of the Horde*, il ne manque que des refrains accrocheurs pour faire un album comme *Bloody Blasphemy*. C'est le premier album de Katakfalk, groupe d'origine hollandaise (tout comme GD!). De l'énergie, de la vitesse, des bass drums dans le tapis, des bons solos tight, ça c'est garanti! Pour ce qui est de l'originalité, j'aurais peut-être trouvé ça original si je ne connaissais pas GD! Justement, "The Serpent King" fait une apparition à la guitare sur la toune *Cannonfodder*. J'avais l'ai-tu dis? Ce groupe-là, ça ressemble à God Dethroned!!!

-Lou-



## KATATONIA

Viva Emptiness  
PEACEVILLE / PHD

Pour succéder au solide *Last Fair Deal Gone Down*, nos suédois suicido-dépressifs, nous proposent leur sixième album. De plus en plus, Katatonia nous font passer à travers plusieurs émotions. Cette diversité de moods entre les chansons vient malheureusement moins creuser nos entrailles que *Tonight Decision* ou *Brave Murder Day*. D'entrée de jeu, on remarque que le son des guitares est beaucoup plus lourd qu'avant. L'ambiance est aussi plus sombre et plus agressive à cause de la prestation de Daniel Liljekvist aux drums. La voix et les paroles de Jonas Renkse demeurent unique et dérangeant. Les trois premiers morceaux sont Katato-dépressifs comme on les aime, mais par la suite ça se gâte avec des genres de ballades moins bonnes que celles enregistrées à la session précédente. Malgré son inconstance, *Viva Emptiness* deviendra sans aucun doute un incontournable de Katatonia. Leur musique devient lentement plus accessible et attire l'oreille d'un public plus large que jamais.

-M-A-

VENDREDI 7 NOVEMBRE  
ANONYMUS  
KATAKLYSM  
FUCK THE FACTS  
SOUL OF DARKNESS  
ION DISSONANCE  
ANCESTRAL CURSE  
NOCTURNAL BLASPHEMY

III  
METALFEST  
2005  
MAQUISART, 323 DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES  
PORTES OUVRENT DES 17H / DÉBUT DJ SPECTACLE 19H  
CD COMPILATION GRATUIT! (GALY RECORDS)  
BILLET SIMPLE POUR VENDREDI OU SAMEDI : 15\$  
PASSE VENDREDI ET SAMEDI : 25\$  
WWW.TROISRIVIERESMETAL.COM

SAMEDI 8 NOVEMBRE  
MARTYR  
QUO VADIS  
ATHERETIC  
MOONLYGHT  
OBSCURCIS ROMANCIA  
LAPSE OF MEMORY  
ASHES OF EDEN

POINTS DE VENTE : MAQUISART, OREILLE CASSÉE, MUSIQUE DANIEL CÔTÉ, L'AUDITIF MUSIQUE, FREESON, SOUNDCENTRAL, WWW.SOFTTICKET.COM



## LAMB OF GOD

As the Palaces Burn

PROSTHETIC

*As the Palaces Burn* est le nom du plus important album de métal nord-américain à paraître depuis des nuits. Leur parution précédente, *New American Gospel*, paru en 2000, a fait des ravages, mais celui-ci n'est pas descriptible. Ce que je veux clairement dire, c'est qu'il faut l'écouter pour comprendre ce dont je parle. Percussion rythmée à souhait, guitares constamment occupées (festival du down-picking), vomit de façon peu commune par le chanteur et soutenu avec poids par une basse solidement martelée. Exécution impeccable. Dirigé vers les chaleurs de l'enfer, ce groupe de Virginie nous livre un album qui se trouve rarement, de nos jours. Enfin, une formation qui a les racines plantées au bon endroit. Leur premier EP, *Burn the Priest*, se dit plus death, tentez votre chance. La maîtrise de ce son qui est le leur est leur plus grand attrait. Le livret est aussi unique que la musique qu'il contient. Si vous n'êtes pas encore convaincus, dites-vous que tout ceci est approuvé par Mr. Devin Townsend (producteur).

-Black Jack-



## LULLACRY

Crucify My Heart

SPINEFARM-CENTURY MEDIA

Dès les premières notes on se rend compte rapidement qu'on a affaire à de la pop métal très efficace et mélodique à souhait. Énergique, agréable à l'oreille, les trois premières chansons de l'album sont de véritables modèles de ce que devraient être des chansons pop rock. Ça groove, ça rock, come on everybody let's dance together... Changement de personnel important au sein du groupe, le poste de chant est désormais l'affaire de Tanja qui possède une très jolie voix tant pour les ballades que pour les chansons les plus heavy. Vouloir entendre une berceuse avant mon sommeil, je la choisis sur le "chant"... et pas seulement pour sa voix ! Changement d'ailleurs positif pour le groupe, sans rien vouloir enlever à Tanya (prénom facile à confondre avec la chanteuse actuelle), elle qui était la voix du premier album *Be My God*. On sent que le groupe a trouvé le petit quelque chose qui manquait sur le premier album, c'est-à-dire, une bonne chimie de groupe. Chansons à s'enivrer: *Alright Tonight*, *Pitch Black Emotions*, *Don't Touch the Flame* et plusieurs autres. Attention à Lullacry, ils pourraient en surprendre plusieurs d'ici quelques années!

-Danko-



## METALLICA

St. Anger

WARNER

Commençons par les présentations. Responsables d'avoir lancé des albums tels que *Kill'Em All*, *Ride the Lightning*, *Master of Puppets*, ...*And Justice for All* et l'album noir, James Hetfield, Lars Ulrich et Kirk Hammet mieux connus sous le nom de Metallica, sont de retour après 6 ans. Six années se sont écoulées depuis un album de nouveau matériel. Cet album est de loin plus classique que *Load* et *Reload*. Plus classique dans le sens, ressembler à du vieux Metallica. Ce Metallica qui se rapprochait de Mötörhead sur le speed. Il est aussi le plus rock de tous les albums du groupe. Il marque aussi le retour d'un nouveau James au vocal, ressemblant au jeune Hetfield avec 20 ans de boisson et de tournée dans la voix. Lars (batter) a vraiment le nez plein à nouveau. Il joue à une vitesse un peu élevée pour ses 40 ans, je trouve. Jason étant maintenant présent chez Voivoid et absent chez Metallica pour la première fois depuis son arrivée au *Garage Days Re-Visited*, le producteur Bob Rock s'est chargé de la basse. Des pièces comme *Frantic*, *My World* et *All within my Hands* se chargeront des fans de bons vieux riffs signés Hetfield. On reconnaît aussi par moment sa bonne vieille voix grincheuse dans *Shoot me Again* et *Invisible Kid*. Primeur surprenante, les solos de guitare de Mr. Hammett se font silencieux pour la première fois en 20 ans. Livret fancy et pochette dessinée par le légendaire Pushead (dessinateur pour les chandails, depuis *Master of Puppets*), ces rois, dans le style, nous offrent le meilleur retour vu par un band classique de ce genre. Surpassant facilement le dernier Megadeth, le dernier Iron Maiden et le dernier album aux saveurs mauves et tendres (pour ne pas dire gaies) d'Anthrax. Onze pièces, dont 3 (*Some Kind of Monster*, *Sweet Amber* et *All within my Hands*) dépassent la marque de 8 minutes. Vous êtes prévenus. Faites attention à la caisse claire (snare)!

-Black Jack-



## NAGLFAR

Sheol

CENTURY MEDIA

Si l'enfer ressemble au troisième album de la formation suédoise, on est presque tenté d'aller y faire un tour ! *Sheol*, qui signifie justement enfer en hébreu, est le premier disque de Naglfar depuis *Diabolical*, paru en 1998. Enfin presque, puisque le quintette formé en 1992 par le chanteur Jens Ryden et le bassiste-chanteur Kristoffer Olivius a lancé en 2002 un mini-album intitulé *Ex Inferis* sur lequel on retrouve la pièce *Of Gorgons Spawnd*

through *Witchcraft*, reprise sur *Sheol*. Naglfar, qui se spécialisent dans le black death metal mélodieux, peuvent se vanter d'être passés maîtres dans l'art de configurer des pièces extrêmement accrocheuses, et cela, même si la densité de chaque chanson exige plusieurs écoutes avant de se laisser totalement apprivoiser. Mais qu'à cela ne tienne, parce que chaque fois qu'on entend *Sheol*, on se surprend à taper du pied sur les mélodies aussi rapides qu'ensorcelantes que le groupe a composées. Voici un album que les amateurs de black et de death brutal sauront apprécier avec un égal ferveur, peut importe le fait que *Sheol* est aussi un album hautement mélodique.

-Christine-



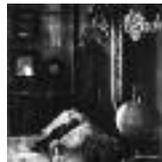
## NUCLEAR ASSAULT

Alive Again

SCREAMING FERRET RECORDS/ SPV/ FUSION III

Hey oui, Nuclear Assault sont de retour sur les planches. Et, sur disque, ils nous offrent un album live enregistré aux États-Unis en 2002. Tout comme *Live at the Hammersmith Odeon* paru en 1992, on a droit à un son un peu vide et peu chaleureux. Le rythme est lent et je suis la première à être déçue. Quoique si le groupe revient à Montréal, je sais que je serai la première à vouloir voir ça (à moins que mon frère arrive avant moi!). Je n'ai jamais vu Nuclear Assault live et j'aimerais bien pouvoir chanter en même temps que John Connelly les cheveux dans la face et le poing dans les airs sur les airs de *Trail of Tears*, *New Song* et avec Dan Lilker pour *Hang the Pope*. Le seul groupe qui vaudrait le déplacement pour le Milwaukee Metal Fest cet été... Mais cet album est plus une carte d'affaires qui remet le groupe dans le circuit qu'un incontournable à vous procurer pour votre collection...

-Lou-



## OPEETH

Deliverance et Damnation

MUSIC FOR NATIONS/ KOCH

C'est en novembre dernier qu'Opeth nous revenaient, après deux longues années, avec l'un des albums les plus attendus de l'année. Après une parution, comme le maintenant classique, *Blackwater Park*, la pression était énorme pour la formation suédoise, mais Mr Akerfeldt et les siens ne nous ont pas déçus. *Deliverance* n'est pas aussi mélancolique et dépressif que son prédécesseur, mais il est de loin plus sombre et agressif, donc moins accessible. Il marque aussi le retour des pièces de plus de dix minutes chacune. On sent une tendance progressive qui s'installe petit à petit. La voix mélodique est de plus en plus raffinée et aiguisée. Elle nous découpe tendrement les tripes tandis que le monstrueux vocal death dévore ce qui reste de nos entrailles. Pour traduire cet album, on peut penser à un mélange entre *My Arms* et *Blackwater Park*, avec quelques petites touches de Katatonia et même de vieux death morbide (voir la pièce *Master's Apprentices*). Comme le veut la coutume, le premier extrait *Wreath* est, dès la première écoute, un classique. *Deliverance* devait être un album double au départ, mais à cause de contraintes en studio et de la compagnie de disque, l'autre moitié n'est parue qu'en avril. *Damnation* était la partie acoustique pour ne pas dire tendre du projet. Effectivement, *Damnation* est l'ultime album pour ceux qui préfèrent le côté plus dénudé du groupe. Néanmoins, il a tout d'un disque d'Opeth, sauf les voix death. Si la mélancolie et la tristesse de *Blackwater Park* étaient absentes sur *Deliverance*, elles sont définitivement de retour sur *Damnation*. Les pièces, pour la plupart assez courtes, sont comme de sombres ballades de fin de soirée pour les journées grises et pluvieuses de l'automne. Cette atmosphère est particulièrement appropriée pour exploiter au maximum la voix sidérante de Mr. Akerfeldt. Les guitares restent toujours au poil, quoique légères. *Windopane*, la pièce d'ouverture, est captivante mais c'est la seconde, *In my Time of Need*, qui aura fait le plus de dégâts (mentions honorables à *Weakness* et *Closure*). Les arrangements de voix et de clavier, nous rappellent des vieux groupes du style Led Zeppelin et Jethro Tull dans leurs périodes acoustiques (j'irais même jusqu'à mentionner de Tea Party comme référence). Pour ce qui est des textes, ils sont des plus dépressifs. Il est étrange que l'album le plus égayé d'Opeth porte ce titre le plus lourd de leur sept parutions. Je terminerai en suggérant de prêter attention aux livrets, ils contiennent des photos qui semblent avoir un lien troublant. Somme toute, ces albums représentent un autre tour de force bien exécuté.

-Black Jack-



## THE POSTMAN SYNDROME

Terraforming

NOW OR NEVER

Je ne savais pas trop à quoi m'attendre quand j'ai eu ce disque entre les mains. Sûrement à du New-Jersey hardcore, le groupe étant signé sur l'étiquette Now or Never. Mais il faudrait ne rien connaître à la musique pour faire un si court constat. Nous avons affaire ici à des musiciens excellents qui ne se contentent pas d'évoluer dans le sentier déjà bien défriché des inévitables du NJ hardcore. Nous avons plutôt ici cinq membres qui ont un répertoire musical plus que diversifié. Les incessants changements de styles, passant d'un metalcore à des passes plutôt alternatives, allant même des fois flatter la tête de notre cher Mr. Bungle au passage. Ce premier disque, nous présentant une très

bizarre histoire en huit chapitres, fera un grand bien à l'auditeur à l'esprit ouvert et en quête de changements, qui retire un plaisir à découvrir un album comme on a plaisir à découvrir une nouvelle personne, c'est-à-dire lentement. Peut être que cette personne c'est le facteur?

-Seblast-

Borge Finstad (Borknagar, Vinersorg, Mayhem). Détail intéressant, Solefald s'exprime dans quatre langues; le norvégien, l'allemand, l'anglais et le français. Bref, tout pour plaire à tous ceux qui aiment la musique noire et le progressif. Esprits fermés, s'abstenir !!!

-Jief-



## DEREK SHERINIAN

Black Utopia  
INSIDE OUT / FUSION III

Suivant de près les traces d'*Inertia*, Derek Sherinian se lance dans une autre entreprise instrumentale progressive - avec une nouvelle formule améliorée! C'est simple: on garde l'approche "virtuose", sans pour autant tomber dans l'excès, et on y ajoute trois pincées de mordant. Succès assuré! Parmi les musiciens invités sur ce disque, nous avons entre autres les habitués, c'est-à-dire Zakk Wylde, Steve Lukather, Simon Phillips, Jerry Goodman et Tony Franklin, mais aussi quelques nouveaux collaborateurs de renom, comme Billy Sheehan et le légendaire Yngwie Malmsteen! Tout ce beau monde ne joue pas sur toutes les chansons en même temps, ce qui donne une identité unique à chacune d'elles. Vous voulez une démonstration du talent fou des musiciens? Écoutez *The Sons of Anu*. Vous voulez quelque chose de plus lent? Écoutez *Stony Days*. Vous voulez un duel de guitaristes hors-pair? Écoutez *Axis of Evil*, la seule pièce où vous pouvez y retrouver Zakk et Yngwie ensemble! Et ce n'est qu'un aperçu du contenu! Vous avez donc compris qu'il y a de quoi pour tous les goûts... tant et aussi longtemps que vous aimez la musique instrumentale progressive!

-Simon-



## SONATA ARCTICA

Winterheart's Guild  
SPINEFARM RECORDS/ CENTURY MEDIA

La Finlande est véritablement en train de devenir la contrée la plus productive et inspirée de la scène metal. Sonata Arctica sont encore perçus comme des nouveaux venus dans la scène power metal mais, mine de rien, *Winterheart's Guild* est déjà leur troisième album studio, en plus d'un autre en spectacle. Ce nouvel effort du groupe n'est sensiblement pas très éloigné de ce qu'ils ont fait par le passé (on ne change pas une recette gagnante), mais la distinction réside dans une atmosphère générale plus sombre et mélancolique, virage déjà amorcé sur quelques pièces de *Silence*, l'album précédent. Les mélodies et les refrains accrocheurs sont toujours au rendez-vous, mais le tempo a ralenti quelque peu, cédant la place à la pesanteur, ce qui contribue à rendre l'album plus sombre. Il n'y a que trois morceaux vraiment rapides, dont celui qui ouvre l'album, et surtout la mémorable *The Cage*, et ils ont (enfin) coupé dans le gras en ne pondant que deux ballades, ce qui est amplement suffisant. C'est donc un bon disque de leur part, qui ne réinvente rien, mais ce n'est pas ce à quoi on doit s'attendre de Sonata Arctica de toute façon, car ils sont de dignes successeurs de leurs compatriotes Stratovarius, eux aussi peu portés sur l'innovation!

-Félix-



## SOILWORK

Figure Number Five  
NUCLEAR BLAST / PHD

Pour vous faire plaisir, surtout à ceux qui ne sont plus capables de digérer la recette "Gothenburg Melodic Sound", je pourrais descendre, voire massacrer cet album, mais malheureusement il n'en sera pas ainsi. *Figure Number Five* à tous les niveaux est égal, sinon supérieur à son prédécesseur *Natural Born Chaos*. Oui, sans aucun doute plus accessible, même plus "pop", mais d'une jouissance auditive que je qualifierais d'excitante. Ça rock, ça thrashe et c'est heavy! Avec *FNF*, le groupe a décidé, malgré l'agréable et surprenante chimie avec Devin Townsend comme producteur sur *NBC*, de produire eux-mêmes l'album, plutôt que de continuer avec notre idole canadien, qui avait transformé le son de Soilwork. Choix qui, dans la version finale, n'est pas négatif, loin de là, mais plutôt une suite logique. Soilwork est très certainement un groupe à suivre au cours des prochaines années, car d'album en album ils ne cessent d'évoluer si on prend le temps de s'en rendre compte. D'ailleurs, même Rob Halford avait dit avant la sortie de *Natural Born Chaos* que Soilwork était un groupe à surveiller pour le nouveau millénaire!

-DAnko-



## STRAPPING YOUNG LAD

SYL  
CENTURY MEDIA

Ce qui DEVAIT arriver arriva. Mr. Townsend a enfin reçu le signal (11 septembre 2001). Après la sortie de leur deuxième album *City*, Mr. Townsend avait informé ses fans qu'il ne voyait pas l'utilité de sortir un album de SYL inférieur à *City* dû au fait qu'il ne croyait pas possible d'avoir l'inspiration nécessaire pour écrire quelque chose d'aussi intense que *City*, ce qui le poussait à continuer sa carrière solo. Il faut mentionner pour les non-initiés que Strapping Young Lad est le vrai projet du maintenant renommé Devin Townsend (Ocean Machine, Infinity, Physicist, Teria, Soilwork, Lamb of God). *SYL* est un album qu'il faut écouter avec une oreille attentive. C'est la rencontre entre le metal futuriste et le vieux death. Le vieux death étant représenté par plusieurs riffs et la performance de Gene Hoglan (ex-Death, Dark Angel, Testament) sur la batterie. Un album qui nous rappelle par fois Morbid Angel, Meshuggah et même Opeth, mais tout est fait à la manière de Strapping. Les voix sont aussi sanglantes que sur *City*, mais ce qui me marque le plus, c'est le rythme sans relâche, soutenu par Gene. *SYL* est le genre d'album qui prendra beaucoup de temps à assimiler pour les non-initiés. Le son d'une guerre ou d'une bataille extrême résonne dans cet album. Peu de groupes arrivent à atteindre le niveau de celui-ci. Ce chef-d'oeuvre sera sûrement négligé au départ et ensuite compris des masses, comme la plupart des phénomènes de ce genre. À suivre...

-Black Jack-



## SOLEFALD

In Harmonia Universali  
CENTURY MEDIA

Le nord de l'Europe a toujours su fournir des petits bijoux de musique et Solefald ne fait pas exception à cette règle. Pour leur quatrième album, Solefald ont mis tous les moyens à leur disposition pour garder leurs auditeurs sur les dents. Que diriez-vous d'un mix de Grim Skunk et de Opeth, le tout agrémenté d'influences de chants grégoriens? En étant fondamentalement black, ils nous servent quand même une musique très progressive et n'hésitent pas à utiliser plusieurs instruments différents (orgue Hammond, B-3, piano Steinway, flûtes, saxophone, etc...). On est loin des sons cheap (style "Radio Shack") qu'utilisent trop de bands. Ce groupe vit grâce à deux membres seulement; Cornelius Jakhelln et Lazare Nedland (Borknagar). La qualité de la production est assurée par



## THYRANE

Hypnotic  
CENTURY MEDIA / FAB-OU- SPIKEFARM/PHD

Après avoir été chaviré par l'intensité dévastatrice de leur album, *The Spirit of Rebellion*, mes attentes étaient grandes envers la nouvelle offrande de Thyrane, *Hypnotic*, et je ne croyais pas trop en demander. Erreur! À mon grand dam, à la vue de la pochette, et à l'écoute des premières notes du disque, j'ai vite compris que Thyrane ont été attaqués par une mal-

451. Marie-Anne est.  
Montreal Qc. H2J 2A2  
Tel. et fax: (514) 884-0388  
E-Mail: herosa@com.org  
Site web: www.11bmillennium.com

Comic Books  
T-Shirts  
CD Burn  
Jewels

METRO  
MONTREAL

Commandez par e-mail  
et nous payons les taxes!

**FRÉQUENCES**  
LE DISQUAIRE

502, Avenue Mondor - Saint-Hyacinthe, Qc - J2S 5A9  
(Angle Cascade et Mondor)  
Tel/Fax: 450.223.1441 Courriel: frequences@bellnet.ca

Soul  
Funk  
Jazz  
Blues  
Rock  
Pop  
Punk  
Metal  
Hip-Hop  
Electro  
Nouveau  
Classique  
Vinyles  
Impressions  
Indépendants

adie très grave, même pire que le SRAS : La Kovenantite Aiguë! Rassurez-vous, c'est encore black, et c'est encore metal, mais c'est aussi devenu techno-électronique, beaucoup, même. Oui. Malheureusement. Je suis aussi peiné que vous d'entendre que le clavier "ambiance de l'enfer" a été délaissé au profit du clavier "ambiance Rammstein"! De plus, rares sont les moments rapides sur ce disque, et ce sont justement les moments rapides et mélodiques qui, selon moi, faisaient la force de ce groupe! Le fait qu'aucune des pièces ne se démarque vraiment des autres est aussi très désolant. En bref, grosse déception de la part de ce groupe qui avait éveillé en moi l'amateur de black intense, agressif et mélodique qui dormait. J'hais le maudit virage techno!

-Simon-



## TOURNIQUET

Where Moth and Rust Destroy

METAL BLADE

Le onzième (!) album de Tourniquet est un étrange et complexe mélange de death, de progressif, de technique, de doom, de thrash, de néoclassique... souvent en l'espace d'une même chanson! Mené par le membre fondateur et batteur ultra-talentueux M. Ted Kirkpatrick (qui écrit aussi toute la musique, la plupart des paroles et qui joue la guitare rythmique!), le groupe nous livre ici un album riche en sonorités de toutes sortes, mais définitivement toujours metal, avec une succession de neuf pièces toutes aussi hallu-

cinantes les unes que les autres. Le chanteur Luke Easter possède probablement l'une des meilleures voix du metal, et les solos de guitare sont exécutés à merveille par deux musiciens invités, Marty Friedman (ex-vous-savez-qui) et Bruce Franklin (Trouble). Rapide, paisible, violent, mélodieux: tout y passe. Un album incroyable par un groupe incroyable. "Mais", dites-vous, "s'ils sont si bons, pourquoi j'en n'ai jamais entendu parler?" Ha! Eh bien, Tourniquet jouent du white metal (c'est pas moi qui invente ça, je vous le jure!), c'est à dire que leurs paroles sont d'inspiration chrétienne. Malheureusement, les groupes de metal chrétiens ont la mauvaise réputation d'être quétaines (merci Stryper), mais dans ce cas, c'est vraiment pas quétaîne du tout et ce n'est pas moralisateur non plus. C'est seulement un point de vue différent sur une trame sonore de metal de très haute qualité. Si vos convictions vous empêchent d'être assez ouverts d'esprit pour découvrir cet excellent disque, c'est votre perte.

-Élise-

## Chronique de papier à rouler



RIZLA +  
Gris

YÉ! Enfin du papier extra-mince accessible dans les dépanneurs. Plus besoin d'aller dans une boutique spécialisée qui ferme à 17h ou qui est loin de chez vous. Un petit hic par contre, c'est qu'ils n'ont pas amélioré le côté adhésif du papier. Quand il colle mal, on a tendance à mettre plus de bave et il déchire! Son contenant demeure un bon type de carton, qui, lorsque découpé fait de bons « cuts ». MAIS À QUAND LE PAPIER QUI FOURNI LES «CUT» COMME EN EUROPE?? Je lui donne 8/10.

-So-

# M CITÉ

Meilleure sélection  
de métal au  
meilleur prix!

168, rue King Ouest  
Sherbrooke (Québec)  
J1H 1P4

Tél.: 1819 569-0473  
Téléco: 1819 569-4235

# L'ÉCHANGE

# (D) BD LIVRES DVD

# USAGÉS



713 MONT-ROYAL EST 523-6389

# QUEBEC LOVE

VÊTEMENTS EN CHANVRE



WWW.SPLIF.COM

Grande variété de:  
Pipes - Bongs - Papiers  
Livres - Revues - Guides de culture  
Détoxifiants d'urine - C.D.  
Bijoux - Cosmétiques  
Perçage corporel  
Stérilisation complète



2115 ch. Chambly  
Longueuil, Qué.  
☎ 450.448.3424

405-C Notre-Dame  
Repentigny, Qué.  
(à côté du Barlovans)  
☎ 450.654.4744



24 SANG FRAIS

Les amateurs de rêves et les explorateurs du son Unexpect sont de retour avec enfin, un nouvel album. Une nouvelle équipe plus solide et qui semble plus libre d'exprimer ses vibrations musicales et lyriques. Actifs musicalement depuis 1996, laissez SyriaK nous introduire dans son univers.

ENTREVUE AVEC SYRIAK  
(GUITARISTE/ CHANTEUR):

**Sang Frais:** Il y a eu beaucoup de changements de line up depuis la parution de *Utopia* en 1999, êtes-vous tout de même toujours restés plus ou moins actifs?

**SyriaK:** Disons que la majorité du temps fût consacré à s'acclimater et s'approprier en tant que groupe. Il fallait ressasser les morceaux d'*Utopia* avec chacun... Une énorme tranche de vie a été employée pour naviguer vainement entre de multiples batteurs.

**Comment décrirais-tu votre musique?**

C'est un canalisateur d'énergie visant à éveiller les sens chez l'auditeur. Si nous avons une quête quelconque à accomplir, ça serait de créer une prise de conscience artistique chez tous et chacun et

# UNEXPECT



SyriaK (guitare/ voix), ExoD (clavier), Leilindel (voix mélodiques), LandryX (drum), ArtagothH (guitare/ voix), ChaotH (basse)

développer ainsi une vaste ouverture d'esprit par rapport à tout ce que la vie a à nous apporter. Faire danser les tribus et tordre le cou d'un fauteur de trouble au paradis lombaire des escamotés pourris par endans.

**Qu'est-ce que la folie représente pour toi?**

Un débordement d'imagination qui contourne avec intensité les règlements fastidieux de Mademoiselle Raison. L'individualité de chacun. Un laissez aller ludique sans aucune autre contrainte que le respect d'un autre être. La parfaite folie est celle avec laquelle on peut cohabiter...

C'est ne pas avoir peur du ridicule, de respirer avec extase une douce fleur odorante en se vautrant dans le sang de jeunes vierges charismatiques, criant à tue-tête: Satan est vivant dans mes caleçons! Les paradoxes quoi!

**Est-ce que le nouvel album est encore de style fantastique dans ses paroles et ses thèmes?**

D'un certain sens oui... mais il faut toujours lire entre l'ironie et les doubles sens. Sous un masque fantastique se dissimule des thèmes un peu plus portés sur la condition humaine et son psychisme individuel. L'univers de l'interne comme de

l'externe. La subjectivité sera reine de toute compréhension pour l'analyse des paroles. À chacun ses récits, métaphores et consciences. Par contre, je parle ici un peu plus des nouvelles pièces qui se retrouveront sur l'autre album qui suivra et qui est déjà en cours de composition. Ce mini-album ne comporte pas beaucoup de nouveaux textes puisqu'une des 4 pièces est une reprise de « In Velvet Coffins we Sleep » d'« Utopia » et une autre est instrumentale (mais sera reprise orchestrée sur le prochain opus). Intitulé « We, invaders », l'album marque un point tournant dans l'évolution du groupe musicalement et mentalement... Il sortira sur l'étiquette Galy Records.

**Où a-t-il été enregistré?**

Avec l'aide immense du Schtroumph St-Amand! Yan de son prénom... un nom à retenir... Son studio mobile et sa patience inébranlable nous ont permis de concrétiser ce cercle gravé qui sommeillait en nos têtes depuis trop longtemps.

**Conseil judicieux?**

Ce qui compte vraiment c'est d'être vivant... mort ou vif, mais vivant pareil...

-Lou-

[www.unexpect.com](http://www.unexpect.com)

# GOAT HORN

J'ai tout de suite aimé leur premier album *Voyage to Nowhere*. Un mélange irrésistible de rock'n'roll et de thrash metal. Mais c'est lorsque j'ai vu le groupe en spectacle que je suis tombée en amour avec leur son, leur attitude et tout simplement leur plaisir de jouer. Au diable les convictions et profitez de la vie.

Entrevue avec Jason Decay (bassiste/ chanteur):

**Sang Frais:** Depuis combien de temps est-ce que le groupe existe?

Jason Decay: Depuis 1999

**SF:** Qui compose la musique?

JD: Je compose la musique avec Brandon (le guitariste) ensuite on pratique ensemble, on fait un peu de carnage et je compose les paroles.

**SF:** Comment cette passion pour le passé est-elle née? Car vous avez tout, du son à la coupe de cheveux en passant par la basse peau de serpent.

JD: Nous avons les coupes de cheveux qui nous vont le mieux à chacun! Mais on se doit d'avoir les cheveux longs parce que nous sommes des head-bangers! Tout ce que nous faisons dans Goat Horn est ce que nous aimerions voir dans un groupe. Nous ne sommes pas accrochés au passé. Nous vénérons le metal et pour nous, le vrai heavy metal

est éternel. Pour ce qui est de ma basse, j'ai seulement eu un bon prix pour!

**SF:** Pour toi, quel est l'album essentiel?

JD: Il y a des tonnes de bons albums metal mais les incontournables pour moi sont: Anthrax - *Spreading the Disease*, Lizzy Borden - *Love You to Pieces*, Sacrifice - *Forward to Termination*

**SF:** Comment se déroule une session de pratique typique?

JD: Des fois on achète de la bière, mais des fois on est trop pauvres. On pratique des nouvelles tounes, on joue des chansons de Sacrifice ou on jam avec Cheerleader. But la plupart du temps, on pratique un set pour faire un spectacle solide.

**SF:** Décris-nous un mur du local

JD: Un drapeau de Iron Maiden, un de Guns n Roses, des vieux flyers de spectacles de Cheerleader et de Goat Horn, des femmes tout nues... Et devant tout ça, nos amplis et de la bière renversée sur le plancher.

**SF:** Parle-nous du nouvel album *Storming the Gates*



Jason Decay (bassiste/ chanteur), Brandon Wars (guitariste/ chanteur), Steelrider (batteur)

JD: C'est une dose de vrai metal. Nous nous sommes concentrés à composer du vrai bon heavy metal (à notre avis) et nous avons fait de notre mieux avec le budget que nous avons. Côté paroles, c'est à propos d'essayer de profiter au maximum de notre destinée, de réaliser nos rêves. À la fin, on reste avec ce feeling que c'est quand même le destin qui décide pour nous mais nous allons tout faire ce qu'on peut pour réussir notre vie de notre mieux.

**SF:** Des recommandations?

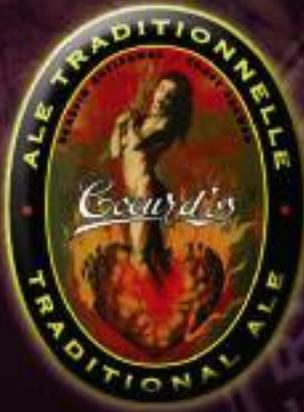
JD: En fait, les choses habituelles que les lecteurs doivent déjà connaître: Anvil, Exciter, ... Pour les fans du vieux Guns N Roses, je vous suggère un groupe encore meilleur Cheerleader! Visitez le site au [www.cheerleader666.com](http://www.cheerleader666.com) et procurez-vous notre nouvel album *Storming the Gates!*

-Lou-

[www.goathorn.com](http://www.goathorn.com)



La brasserie **Le Chaudron**  
vous offre quatre variétés de bières dont la  
**Chanvre rouge**, la première et la seule  
**bière au chanvre** à être commercialisée  
au Québec



POUR CONSULTER LA LISTE DES POINTS DE VENTES OU POUR PLUS D'INFORMATIONS, VISITEZ LE  
[www.le-chaudron.com](http://www.le-chaudron.com)



DINIA ENEMIA

Under Phoenix Pressensier



THERMİK

Epimoupe



GORCUTS  
And from Connor Lowndes/Denno Anthology



NEOBLAST-COMPLIATION 3  
Blast from the Underground



HICK THE FACTS  
Buckshooter Epimoupe

[www.sopref.org](http://www.sopref.org)  
[info@sopref.org](mailto:info@sopref.org)

LOCAL  
DISTRIBUTION

2003, rue St-Hubert, Bureau 3, Montréal (Québec) H2L 3Z6

# CD Québecois



## ANONYMUS

**Daemonium**  
(KAFKA/MPV)

*Daemonium* surprend à la première écoute par ses influences actuelles et sa technicité impressionnante.

En effet, le côté neo-metal se remarque rapidement, de même que l'évolution des musiciens. Mais, ne vous en faites pas, après plusieurs écoutes, on ne peut se passer de l'entendre, chaque pièce possède leur propre charme et l'ensemble est tout simplement bon. Bravo à nos vétérans québécois pour cet album au goût du jour, mais qui continue dans leur lignée d'album de qualité.

-Francis-

[www.anonymusmetal.com](http://www.anonymusmetal.com)



## BLINDED BY FAITH

**Under an Occult Sun**  
(GALY RECORDS)

*Under an Occult Sun* est le premier opus officiel de ce groupe très persévérant qu'est Blinded By Faith.

Groupe ayant vu le jour dans la grande capitale et ayant lancé *Veiled Hideousness* en 1999. En effet, malgré tous les changements de line-up à travers les ans, me voici avec ce disque entre les mains. *Under an Occult Sun* déploie ses couleurs dès les premières notes. Un black metal mélodique d'où l'on ressent bien les influences des grands de cette scène (aucun besoin de les nommer). Mais, après les premières impressions, les riffs typiquement thrash bien nuancés avec les mélodies et les jeux de guitares donnent un côté accrocheur et une profondeur à l'album. D'un son mature *Under an Occult Sun* reflète bien l'expérience du groupe. Nous sommes forcés de constater que cet album dégage une énergie qui risque fort bien d'attraper au vol tous les amateurs du genre.

-Francis-

[www.blindedbyfaith.com](http://www.blindedbyfaith.com)



## CRYPTOPSY

**None so Live**  
(CENTURY MEDIA/ FAB)

Il était temps que l'on puisse mettre la main sur ce rare souvenir du Weekend Extrême 2002.

Cryptopsy avaient la lourde tâche de clore les événements de cette fin de semaine mémorable. Un défi qu'ils ont relevé haut la main. Le public était affamé et surtout curieux d'entendre le nouveau chanteur (Martin Lacroix, ex-Spasmé). Les spectateurs présents savaient à quoi s'attendre, mais on n'est jamais réellement prêts pour un show de Crypto. Dès les premières notes de *Crown of Thorns* nous savions déjà que nous allions être sévèrement punis. *None so Live* en est un excellent témoignage de la brutalité contenue dans les prestations de nos ambassadeurs. Le tout nous est, comme d'habitude, interprété de façon plus rapide qu'imaginable et ce avec la plus grande précision. Et que demander de mieux que Montréal comme endroit pour enregistrer un album live. Cet album peut aussi être vu comme une introduction

aux quatre dangereux albums de Cryptopsy pour les non-habités et les gens de l'extérieur du Québec. Bien sûr, ici au Québec, on enseigne aux jeunes enfants qu'il est important de connaître ces titans du death metal. Il peut aussi être perçu, pour les connaisseurs, comme un avant-goût de ce que peut donner la combinaison entre l'artillerie lourde du band toujours supporté par Mr. Drum-dans-le-Tapis (Flo) et le vocal de Lacroix qui se situe entre l'ancien Lord Worm et le Pissed-off-Mike. Les répercussions s'annoncent dévastatrices et sans merci. J'ai déjà peur du prochain album...

-Black Jack-

[www.cryptopsy.net](http://www.cryptopsy.net)



## DIVINITY

**Les Fleurs du Mal**  
(GALY RECORDS)

Groupe du Saguenay fondé en 1998, Divinity nous offrent, après plusieurs changements de personnel et suite à *Gods of Darkness*, leur premier démo, *Les Fleurs du Mal*. Oeuvrant dans le black/death travaillé et technique, Divinity placent la barre très haute avec trois pièces de plus de 10 minutes. Les trois guitaristes du band, ne prennent guère le temps de rester sur la même note longtemps et les constants changement de riffs et de rythmes auront de quoi vous donner mal à la tête. Cet album concept, est une heure de mélodie technique à se mettre sous la dent, pour tous fans du genre.

-Francis-

[www.divinitygods.com](http://www.divinitygods.com)



## HEAVEN'S CRY

**Primal Power Addiction**  
(METALHERTZ/ DVS/ DEP)

Le groupe progressif montréalais nous offre enfin un nouvel album, six ans après la parution de leur première offrande, *Food for Thought Substitute*. On peut dire sans aucune crainte que le groupe fait désormais partie de l'élite des groupes progressifs sur cette belle planète avec la sortie de *Primal Power Addiction*. Mélodique, très technique et complexe. Tout pour plaire aux amateurs de ce style. Mais attention, pour vraiment apprécier toutes les subtilités que contient cet album, il faut l'écouter à plusieurs reprises. D'ailleurs, après trois ou quatre écoutes, je n'étais pas encore convaincu du tout si je l'aimais et s'il en valait la peine. À part peut-être la pièce *Masterdom's Profit* qui vous envahit le cerveau dès la première écoute, ce n'est pas le genre de disque où la mélodie des chansons vous reste en tête dès que vous l'entendez. Le travail des musiciens est tout simplement formidable et Pierre, le chanteur du groupe, a raffiné sa voix. Un album certes moins pesant que leur premier, mais qui dit moins heavy ne veut pas dire de moindre qualité. À noter que le groupe a décidé de se faire plaisir en incluant une reprise du groupe Midnight Oil avec la pièce *Beds are Burning*, qui est bien réussie mais qui n'a pas sa raison d'être sur un album aussi puissant, de qualité et réussi que celui-ci. Un album essoufflant, mais qui vous rendra la forme!

-DAnko-

[www.heavenscry.com](http://www.heavenscry.com)



## LIVA

**Requiem**

(STOKE RECORDS/ LOCAL DISTRIBUTION)

C'est une idée originale de mélanger un violon, une voix féminine d'opéra, des paroles en latin et du metal gothique. Cette idée, un quatuor de Sherbrooke l'a eue. Formé de Pier Carlo Liva à la guitare et à la voix, de Catherine Elvira Chartier au violon et à la voix, de Sébastien Breton au drum et de Simon Roy-Boucher à la basse, Liva nous présentent leur premier album. *Requiem* se divise en onze morceaux bien équilibrés. Le son de la guitare est assez digital paradoxalement au violon qui est très organique. L'harmonisation des deux donne une texture assez originale. Les compositions sont solides et le CD s'écoute agréablement du début à la fin. La seule chose négative pour moi, c'est peut-être les paroles en latin. Malgré que je trouve ça original, j'ai l'impression quelles sont un peu répétitives. J'aimerais bien entendre ce que Liva pourraient faire avec des paroles en anglais. Pour le reste, je n'ai que des ondes positives à envoyer au groupe. En écoutant *Requiem*, je revis la profonde émotion ressentie lors de leur prestation dans le cadre de la FoIN. Sans aucun doute une révélation de la scène québécoise.

-M-A-

[www.livaband.com](http://www.livaband.com)



## MIKE MADNESS

**The Abyss of Heaven**  
(INDEPENDANT)

Si votre évolution musicale s'est arrêtée dans les années 80, ou que vous prenez part à cette vague de musique "comme dans l'temps", Mike Madness est une alternative à toute cette musique new metal qui envahit les ondes. Le son de *The Abyss of Heaven* n'a rien d'une grosse production, c'est en fait un démo. Sur l'album, c'est Mike qui joue de tous les instruments (drum, bass, keyboard, voix). La guitare est jouée par un musicien de session. Dommage, côté solos, il est faible! Ça rock sans toutefois nous décevoir. Réveillez le rocker qui sommeille en vous au son de *Black Life, Evil Creation, Trapped in a Darkness* et n'oubliez pas la balade pour les rockers au coeur tendre *Yesterday*. La voix fait un peu penser à Ozzy, en moins expressif. Si vous gardez votre lighter à portée de la main quand vous allez voir un show et que vous aimez les refrains accrocheurs à la Oh!Oh! Ohoooo! Visitez sans plus tarder son site web et n'oubliez pas de mettre votre pied sur le moniteur.

-Lou-

[www.mikemadness.com](http://www.mikemadness.com)



## MOONLYGHT

**Progressive Darkness**  
(METALDISK/ FUSION III)

J'ai découvert ce groupe de Québec lorsqu'ils ont ouvert pour Paradise Lost et Opeth l'hiver passé au FouF. J'avais bien aimé la prestation des gars et j'avais acheté leur album après le show. Dès les premières notes, on est projeté dans un univers power-black-thrash épique avec des voix féminines, clean, death et black. On croirait entendre un groupe européen. Par contre, il y a quelque chose de distinct dans leur son qui fait québécois. C'est peut-être la complexité des compos ou les moods plus traditionnels. On peut même entendre un accordéon et un violon. Les claviers et les voix diverses nous permettent de voyager à travers plusieurs ambiances différentes. *Progressive Darkness*, comme son nom l'indique, est très progressif. Les tonnes sont en moyenne de sept minutes et contiennent une multitude de bon riffs. On note une très bonne production et une prestation parfaite des musiciens. Pour un premier album, c'est prometteur pour l'avenir.

-M-A-

[www.moonlyght.ca](http://www.moonlyght.ca)



## MOR PHOSE

Vibrations Fantomatiques  
INDEPENDANT

Comment décrire ce CD? Imaginez une promenade par une sombre nuit brumeuse dans un morbide château en ruines, en compagnie de Bela Lugosi et de Boris Karloff! (Le tout en noir et blanc, bien sûr!) Eh bien, c'est ce CD qui jouerait en arrière-plan. Un espèce de black-metal vaguement épeurant, dû aux mélodies d'orgue omni-présentes (qui me rappellent aussi Scooby-Doo, pour une raison étrange...). Six poèmes morbides et envoûtants, qui nous démontrent le potentiel de ce jeune groupe. La qualité du son est, par contre, plutôt pourrie, sûrement par faute de moyens. Le talent et l'originalité sont là, ils se sont déjà trouvés un son bien à eux, au lieu de cloner leurs influences comme le font souvent les jeunes groupes. À surveiller...

-Élise-

[www.magmaginaire.com/~morphose](http://www.magmaginaire.com/~morphose)



## NEPHUSIM

Ravishing Flowers  
INDEPENDANT

Fraîchement cueilli dans la capitale du Québec (Québec), ce minibus bouquet de Nephusim sent très bon. Après une ouverture qui fait craindre un autre album de stoner, on décèle des volutes de Cathedral et de St-Vitus et le parfum général du rock noir métallisé, sans rétroviseur. La variété des compositions et leur conviction inébranlable mettent à jour l'immense potentiel de Nephusim. De rock à doom, ça vibre et ça transpire. Avec une production un peu plus large et une nécessaire amélioration des voeux mélodiques, l'album de Nephusim prévu en 2004 s'imposera tout seul.

-Laurent-

[www.nephusim.com](http://www.nephusim.com)



## NEURAXIS

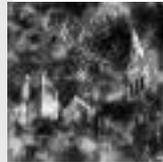
- Truth Beyond...  
GALY/LOCAL -OU- MORBID RECORDS/SPV

Nos amateurs de verdure favoris sont de retour avec un album complet. Leur dernière parution *A Passage into Forlorn* les a mis sur la map jusqu'aux États-Unis où ils ont tourné avec Cephalic Carnage et jusqu'en Allemagne où Morbid Records leur ont offert un contrat de distribution et une tournée en septembre 2003. Trois des membres de Cephalic carnage font d'ailleurs des apparitions vocales sur *Truth Beyond...* Une autre production proprement exécutée par Mr. St-Amand. La musique ressemble à ce qu'on connaît déjà de Neurax quoiqu'ils semblent avoir remplacé le son plus mélodique de *Passage* pour un retour à la brutalité d'*Imagery* leur premier album. D'ailleurs, la pièce titre de cet album qui n'était jamais parue dans le passé figure sur *Truth Beyond...* Alex est toujours aussi occupé

à la batterie mais parfois, cela semble même un peu trop. Il tape tellement qu'il souffre maintenant de tendinites aux bras. La voix de Campbell est de loin plus brutale qu'auparavant et c'est justement la raison pour laquelle je me demande pourquoi il y a tant d'invités aux vocals sur l'album... On y retrouve aussi les brèves prestations de Yuri (Unhuman) et de Steve (Despised Icon). Quant aux guitares, elles sont toujours aussi techniques. Nous avons, par contre, droit à une interlude acoustique composée en l'honneur de Chuck Schuldiner interprétée avec finesse par Robin (guitare). Le tout est évidemment soutenu par les deux membres originaux Ian Thiel (basse) et Mr. Steven Henry (guitare). Donc, on a ici un autre album death-mélodique réussi. Si vous avez apprécié *Passage, Truth Beyond...* vous plaira aussi mais honnêtement, je m'attendais à un peu plus.

-Black Jack-

[www.neuraxis.org](http://www.neuraxis.org)



## OBSCURCIS ROMANCIA

Obscurcis Romancia  
GALY RECORDS/LOCAL DISTRIBUTION

Premier album pour ces black metalleux de la Rive-Sud, et c'est plutôt réussi! Un black tirant sur le symphonique (à cause des claviers omniprésents), mais assez violent par endroit aussi. On se doit de féliciter le band de faire la plupart de leurs chansons en français (c'est plutôt rare), de la poésie noire pour tous les petits gothiques au coeur sombre! Une seule pièce est en anglais, et ironiquement, c'est une des plus accrocheuses, avec son air obsédant et lugubre. Des pièces bien construites, bien exécutées et qu'on apprivoise rapidement. Le seul hic serait le vocal, qui, à mon oreille, est trop criard et trop uniforme: imaginez Dani Filth à son plus fatiguant... pendant un album complet! Un peu plus de variété et de modulations serait apprécié. Un album qui ne sort pas des sentiers battus par les Dimmu, Old Man's Child et Cradle (mais au moins, eux, ils ne se prennent pas assez au sérieux pour se maquiller en morts!). Obscurcis Romancia ont définitivement le potentiel nécessaire pour réussir, il ne leur reste qu'à se forger une identité propre, un son à eux. Jolie pochette, en passant.

-Élise-

[www.obscurcis.com](http://www.obscurcis.com)



## SOMBRE NOSTALGIE

Batailles de la Rédemption  
GALY RECORDS/LOCAL DISTRIBUTION

Jeune groupe de la région de Québec fondé en 1998, Sombre Nostalgie offrent donc à nos oreilles leur premier album complet, suite au démo *Dans l'ombre d'un Ange Fou* paru en janvier 2000. D'un black/death travaillé aux quelques nuances mélodiques et thrash, *Batailles de la Rédemption*, saura en accrocher plus d'un. Avec des paroles et thèmes très patriotiques ainsi qu'une bonne présence en show,

Sombre Nostalgie est un groupe dont nous pouvons être très fiers. Je recommande cet album à tous les fervents de notre scène.

-Francis-

[www.sombrenostalgie.com](http://www.sombrenostalgie.com)



## SOULFORGE

Duality  
GREAT WHITE NORTH/LOCAL DISTRIBUTION

Originellement appelé Haunted, le groupe de power-black québécois a vu le jour en 1997. Après une séparation, le groupe se reforme sous le nom de Soulforge pour produire un EP éponyme en 2000. Ils nous reviennent avec *Duality*, leur premier album. Dès les premières notes, on est déçu par la production qu'on pourrait qualifier de très moyenne. Si on monte un peu plus le volume et que l'on se concentre à écouter plus en profondeur, on découvre des compositions solides. On entend un peu de Maiden mélangé à un black commercial. On retrouve une bonne diversité au niveau des voix de Michel Bernachez. Il y a aussi des parties plus planantes, mais je préfère de beaucoup le côté plus rapide et agressif. Malgré un certain manque de consistance, *Duality* constitue une bonne entrée en matière pour Soulforge.

-M-A-

[www.soulforge.com](http://www.soulforge.com)



## VOÏVOD

Voïvod  
CHOPHOUSE RECORDS

Les pionniers du metal québécois renaissent avec un nouvel alignement tout étoilé. Denis "Snake" Bélanger nous offre un retour avec sa voix unique et l'écriture des textes. Pas besoin de présentation pour M. Jason "Jasonic" Newsted qui propage son énergie au niveau de la basse et de la création de l'album. Après la première écoute, on remarque le changement de direction par rapport aux deux parutions de l'époque "Forest". On entend un judicieux mélange de *Outer Limits*, de *Angel Rat* et de *NothingFace* mais propulsé à une dimension supérieure. Les tonnes ont toutes des grooves différents et sont plus rock que ce à quoi Voïvod nous avaient habitués. C'est peut-être la nouvelle dimension que Jason ajoute par sa présence. La guitare de Denis "Piggy" d'Amour est encore une fois puissante à souhait avec des riffs qui nous hantent pendant des heures. Une pochette carton en relief abrite un livret, comme à l'habitude, rempli d'œuvres graphiques de Michel "Away" Langevin. Le nouveau Voïvod ne s'apprivoise qu'après une multitude d'écoutes. Ce qui en fait, pour moi, un album metal accompli. Un son et une production irréfutable viennent appuyer treize compositions solides et contagieuses. Un retour quasi irréfutable.

-M-A-

[www.voïvod.com](http://www.voïvod.com)



La porte d'entrée obscure du web

# METALQUEBEC.COM

<http://www.metalquebec.com>

# MÉTALLOUÈMENT VOÛÔTRE!

**SEPULTURA**  
"Roorback"



Le retour en force de la légende Brésilienne. Incluant une version de Bullet the blue sky

**SAXON**  
"The Saxon Chronicles" (DVD)



Incluant le concert à Wacken en 2001 + entrevues, videos, etc...

**KREATOR**  
"Live Kreation"



L'album live tant attendu! (aussi disponible en DVD)



**NUCLEAR ASSAULT**  
"Alive Again!"

Brutal, Excessif, Violent!

**FAIRYLAND**  
"OF Wars In Osyria"



Excellent power metal dans la lignée de RHAPSODY!

NTS Records

**BATTLELORE**  
"Sword's Song"



Une aventure musicale dans un monde de fantaisie



Distribution FUSION III · fusion3.com

**MUSIQUE du PEUPLE**

**POP MONTREAL**

**25-28 SEPT 2003**

**POP MONTREAL.COM**

FEMBOOTS  
 The Distillers  
 BROKEN SOCIAL SCENE  
 The Formo 4  
 GRAPH NOBEL  
 the High Diats  
 BURT NIELSON BAND  
 ERNA  
 Pony da Look  
 21st IMPACT  
 WOJPEYES  
 NONE MORE BLACK  
 Queens of the Stone Age  
 MELISSA AUF DER MAER  
 BIONIC  
 Great Lake Swimmers  
 BUCK 65  
 De Nombra  
 HAWKSLEY WORKMAN  
 The Unicorns  
 RAISED FIST  
 Lisa Gamble  
 The Sailors  
 THE SHARP THINGS (HAWAII)  
 SANS  
 ECHO KITTY  
 THE ARCADE FIRE  
 LES MOBS  
 CANTON  
 PHASER  
 BLACKDICK  
 THE SADIES  
 METRIC  
 JEROME Minière  
 MOONDATA  
 MOOG AUDIO  
 SOPRAC  
 GRIFON  
 V O I R  
 ORANGINA

# C'est Des français!

## APOSTASIA

Martyrs of Gods  
ADIPOCÈRE

Cet album prend tout simplement de surprise, par sa qualité sonore autant que par son professionnalisme. Étant le tout premier album d'un jeune groupe français, je fus pris à court par cet opus de black symphonique brutal et intense à souhait. Sans avertissements, aucuns, *Martyrs of Gods* débarque comme un rival aux grands de cette scène. Après s'être remis de cette baffé, on remarque un peu plus les effets sampling ainsi que les quelques retouches au drum pour un effet mitraillette sur quelques pièces, mais l'effet est réussi. En fait, le groupe ne comporte pas de claviériste, mais compte plutôt une influence industrielle pour venir compléter leur quatuor et rajouter la touche symphonique. Il en résulte un album des plus impressionnant, surtout pour un premier album et Apostasia risquent fort de faire parler d'eux pour cette oeuvre. Mais le côté sampling me laisse un peu froid à la longue, à vous de juger.

-Francis-

## ARGILE

The Monotonous Moment of a Monologue  
HOLY RECORDS

Est-ce que vous aimez ça entendre quelqu'un se plaindre? Eh bien, si oui, je vous recommande cet album, sinon, laissez tomber. Le vocal est horrible! Dans les passes de sombre mélancolie (plaintive) on dirait du François Pérusse en dépression, je vous jure. Ajoutez à ça quelques passes de clavier à la sonorité progressive des années '70 (qui donne juste envie de peser sur stop) et des paroles sans aucune profondeur. Je dois avouer que quelques bon riffs agressifs et techniques on accroché mon oreille, mais ils ne sauvent en rien l'intégrité de l'album, car semble-t-il, il y a toujours quelque chose pour taper sur les nerfs. Conclusion: le titre rend à merveille honneur à cet album, car merde qu'il est monotone.

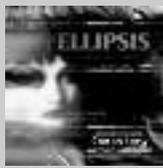
-Francis-

## ATROPOS

Créature Chthonienne  
INDÉPENDANT

Avec ce démo, qui est leur second, Atropos, groupe de black mélodique de Marseille s'exprimant uniquement en français, pourraient devenir la prochaine révélation provenant de l'Hexagone. Leurs pièces (3 nouvelles, 1 instrumentale et 1 live), variant entre 8 et 10 minutes, nous font voyager à travers plusieurs atmosphères, passant du black traditionnel au heavy avec des incursions vers le classique ainsi que le progressif et ce, sans dérouter les oreilles et l'esprit. Leurs structures sont relativement complexes et les riffs se succèdent sans revenir une deuxième fois, ce qui fait en sorte que plusieurs écoutes sont nécessaires pour bien saisir toutes les subtilités des morceaux. Bien que leurs influences premières sont facilement décelables (les débuts de Dark Tranquillity et In flames) et que la voix typiquement black ne soit pas des plus appropriée pour une musique si riche et si peu violente, le futur s'annonce prometteur pour ce groupe dont le talent est indéfinissable.

-Félix-



## ELLIPSIS

Comastory  
ADIPOCÈRE

Le groupe décrit son style comme étant du psycho prog doom-metal. J'ai bien rigolé quand j'ai vu ça, mais après plusieurs écoutes de ce *Comastory*, je dois leur donner raison... On entend Queensryche, Dream Theater, Mr. Bungle et même Candlemass par endroits, mais le son ultime du groupe réussi à être bien plus que la somme de ses influences. Pour un groupe qui sort ici son premier véritable album, on ne peut qu'être impressionnés par la maturité du son et des compositions. Et ils risquent l'album concept, en plus! Tournant autour du voyage intérieur troublant et torturé d'un comateux, l'histoire est racontée via treize pièces intéressantes, originales et variées. La pièce *Fortuna Madrigal* surprend avec sa mélodie étrange et son chant sans paroles. Le morceau suivant *Evil* étonne (et détonne!) aussi par son agressivité et la pièce parlée *Stratège Lugubre* (la seule pièce en français) est carrément angoissante! Le chanteur possède un registre vraiment varié, et il l'exploite très bien. On pourrait reprocher au mix de garder les guitares un peu trop à l'arrière plan, mais ceci a l'avantage de faire ressortir la basse, qui suit des lignes mélodiques plutôt inusitées. Un album solide, qu'on apprécie de plus en plus à chaque écoute.

-Élise-

[www.ellipsis-music.com](http://www.ellipsis-music.com)

## KA

Obsessions  
KA PRODUCTIONS

Tirant ses racines du punk-hardcore, KA en est à son premier album officiel de death brutal. Ce groupe en cheminement particulier a produit deux démos punk, pour ensuite refaire le tout à la sauce death metal, le compiler et refaire un début, produire un quatrième démo avec de nouvelles pièces death, pour aboutir enfin à cet album. Après tous ces efforts, le résultat est pourtant assez décevant, dès les premiers accords, les anciennes influences du groupe se font sentir et l'album n'a jamais réussi à me raccrocher par la suite. Je dirais que leurs points forts sont les quelques passes doom mélodiques comme sur *Unconscious* ou sur la longue pièce instrumentale *Evolutionism* mais les moments intenses restent plutôt fades. Finalement, ces punks à l'air méchant ne sont pas très convaincants.

-Francis-



## KABBAL

Synthetically Revived  
DIAMOND PRODUCTIONS/ ADIPOCÈRE

Premier disque complet pour ce groupe français qui se nomme Kabbal. Ils ont déjà sorti trois démos qui ont été bien reçus en Europe. À première écoute, on entend très bien l'influence musicale de Morbid Angel. Du bon vieux death, avec un assez bon enregistrement, considérant que c'est leur premier album. Les musiciens se débrouillent très bien, et les structures de chansons sont solides et intéressantes. Certaines passes nous font penser au vieux groupe français Loudblast. Les voix sont bonnes, quoique l'effet "double" des vocals ressemble vraiment trop à Morbid Angel! Quand même à recommander pour les fans du genre, neuf chansons qu'on ne se tance pas de réécouter!

-Sylvain-

[www.kabbal.com](http://www.kabbal.com)



## LATRODECTUS

Altered Flesh  
ADIPOCÈRE

Latrodectus, qui est le nom scientifique de la veuve noire, une araignée particulièrement dangereuse, font office dans le black atmosphérique. Produit et enregistré par Xort, claviériste d'Anorexia Nervosa, cet album bénéficie donc d'une qualité sonore impeccable et puissante, en fait fort similaire à ce qu'Anorexia nous ont déjà offert. Cependant, là s'arrête les similitudes entre les deux formations, outre le fait que Latrodectus utilisent aussi trois langues pour exprimer leur haine, leur rage et leur tristesse soit le français, l'anglais et l'allemand. Au niveau musical, leur black metal est assez simpliste en ce qui a trait à la structure des pièces. Les orchestrations sont moins grandiloquentes que celles d'Anorexia et en général, les riffs sont plus répétitifs et moins furieux. Il s'agit tout de même d'un premier album et, en considérant ce fait, on peut dire que c'est un bon début, effectué avec professionnalisme. Il leur faudra cependant se détacher du traditionalisme et innover un peu s'ils souhaitent se démarquer du peloton, si telle est leur ambition.

-Félix-

[latrodectus.necurat@wanadoo.fr](mailto:latrodectus.necurat@wanadoo.fr)



## NEHĚMAH

Shadows from the Past  
OAKEN SHIELD/ ADIPOCÈRE

Nehēmah s'exécutent dans le black metal traditionnel lent et torturé et ne se gênent pas pour le montrer, ils ont le look de l'emploi. *Shadows from the Past* se veut un album concept centré en grande partie sur les entités féminines de la mythologie, enrobé de thèmes sombres classiques. Seuls quelques instant suffissent pour ressentir la pure énergie négative que dégage l'album, ainsi que le son typique du black puriste. Malgré quelques lenteurs et clichés, *Shadows from the Past* est un album des plus efficaces si on se laisse emporter par son atmosphère blasphématoire. Le trio de musiciens faufilent habilement leurs riffs avec ambiance et défoncent: à mon humble avis, le groupe français a bien réussi son coup avec une oeuvre qui saura plaire en restant sans compromis.

-Francis-



## TALIANDÖRÖGD

Neverplace  
ADIPOCÈRE

Ne vous laissez pas induire en erreur par la paisible pochette, ce CD contient du black symphonique féroce! La qualité des compositions, des musiciens et de la production est très surprenante considérant que c'est le premier album de ce groupe français. Et l'approche visuelle de la pochette (photos de nature et de paysages) apporte un élément rafraîchissant au genre, comparé à l'habituelle imagerie sombre et/ou satanique. Le son des 6 chansons (un peu plus d'une demi-heure) est riche et complexe, mais très clair, on y entend chaque note, ce qui n'est pas toujours le cas avec les disques de black. Les passages de synthétiseur sont justes bien dosés, ni trop envahissants, ni trop subtils. La guitare et le drum sonnent très bien, et le chanteur fait aussi de l'excellent boulot. Ce n'est pas d'une originalité à tout casser, mais si vous aimez le genre, vous apprécierez sûrement cet album. Seul hic: comme bien des albums de France, ce CD sera peut-être difficile à trouver ou alors très cher...

-Élise-

DIMMU BORGIR

DIMMU BORGIR



DEATH CULT ARMAGEDDON

musique, films et bien plus.

HMV

# LE RETOUR D'EDDIE IRON MAIDEN *Dance of Death*

INCLUANT LE SUCCÈS *Wildest Dreams*  
EN MAGASIN LE 9 SEPTEMBRE



LA COLLECTION CANADIENNE  
EN MAGASIN LE 9 SEPTEMBRE

