



CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES



SANG

www.sangfrais.com

FRAIS

Hiver 2004

Numéro 13

Kataklysm

Moonlight

Descend
into Nothingness

Krisiun

Lamb of God

Skid Row

PLUS : Chroniques
de CD, de spectacles
et de films d'horreur



CRADLE
OF FILTH



Trois-Rivières
METALFEST.



HELLOWEEN

BCI
INTERNATIONAL
BRAVECONCERTS.COM

FREE SON **ROCK**

SKYSCRAPER-MUSIC.COM
SKYSCRAPER
MUSIC ENTERTAINMENT

1477 Mont-Royal Est, Montréal
T: 514-521-5159 / FREESONROCK.COM

EN SPECTACLE À MONTRÉAL...

Opeth

+ MOONSPELL
+ DEVILDRIVER



22 FÉVRIER 2004

ICED EARTH

+ Children Of Bodom



AVRIL 2004

!!! BCI - 10^E ANNIVERSAIRE - BCI !!!



KATAKLYSM



MARTYR



SOUL OF DARKNESS

+ LIVA + MOONLYGHT / 27 MARS 2004 / CLUB SODA / POUR TOUS
ALBUMS ET BILLETS DE SPECTACLE EN VENTE AU MAGASIN !!



SALUTE

Salut chers lecteurs !

Je dois vous avouer que l'inspiration me manque ce matin... Crime, il est rendu 5 h... Je vais peut-être avoir l'honneur de voir le soleil se lever pour moi ! Le Salute étant toujours le dernier texte que je compose, il ne faut pas vous étonner si je divague !

Je suis toujours enthousiaste lorsqu'on travaille sur un nouveau numéro du Sang Frais. J'ai envie de lui donner vie, encore... Comme vous pouvez le constater, le magazine a un nouveau look ! Rassurez-vous, il a toujours le même bon goût ! (N'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires.) En fait, en mai, nous fêterons notre 6^e anniversaire et nous aimerions que vous nous écriviez pour nous dire qu'est-ce que le Sang Frais représente pour vous. Quels ont été vos chroniques / reportages préférés ? Est-ce qu'on vous a fait découvrir des groupes ? Quel place occupe le magazine dans la communauté ? Vos coups de coeur et coups de masse, vos suggestions.

Pas que nous sommes superstitieux, mais je vous dirais qu'on a un peu hésité avant de publier le # 13... Sommes-nous en train de nous embarquer dans l'engrenage du monde des affaires ? Est-ce que le système s'applique aussi à des irréductibles bénévoles ? Devrait-on fonder un syndicat ? Devrais-je prévenir une grève en donnant de meilleures conditions de travail, un meilleur horaire, un salaire équitable et un fond de pension ? Et si ce n'était pas que de la fiction tout ça...

Je dédie ce numéro à tout ceux qui vivent, à tout ceux qui décident, à ceux qui osent. Vous avez le pouvoir de vivre votre vie, de faire vos choix, de voir la beauté de la pluie ou de vous plaindre de la température. Ne laissez personne vous dire que vous n'avez pas de vie (surtout pas vous !). Nous avons tous une existence et une personnalité unique. Donnez-vous des défis à votre hauteur et n'ayez pas peur de vos forces.

I am one of you...

Numéro 13 » Hiver 2004

Photo de la couverture:
Mélany Champagne
melanychampagne@yahoo.com

SANG FRAIS

C.P. Saint-André, B.P. 32111
Montréal, Québec, H2L 4Y5, Canada
info@sangfrais.com
www.sangfrais.com

Réalisatrice :
Louise Girard (louise@sangfrais.com)

Conseils et Webmaster :
Simon Girard (simon@sangfrais.com)

Disciples Dévoués
(sans qui rien n'aurait été possible)

Mise en page :
Elise Beaudry (elise@sangfrais.com)

Corrections : Christiane Girard

Chroniqueurs : Christine Fortier (Grimoire du Metal, Voir), Danko Todorov (L'Ulcer de vos Nuits), Félix Fortin, Francis Barbin, Gary Lyons (L'Édition Métallique/ Ghoulunatics), Isela Minaya, Jean-François Houle, Jean-Marie "Black Jack" Leblanc, Laurent Seiter (E, September 12), Marc-André "Ragnarok" Dussault et Terry Nelfarias (Édition Métallique), Marc-André Grenier, Mélany Champagne, Nicolas Soucy, Séb Équilibre, Sébastien Tremblay (Paroxysm), Sylvain Genest, Youri Raymond (Unhuman).

Photos : Jean-François Houle, Jeescy Pouliot, Louise Girard, Michel Girard, Nancy Laporte, Simon Girard.

Helpers en tout genre :
Louis-Carl Roberts, Reynald Girard, Sofie Raymond, Stephoule, Skouffy et Nazdravi

Bande dessinée :
Martin "Guim" Guimond (guim666@hotmail.com)

Gore donc ça :
Nicolas Archambault et Mathieu Aubin
(goredoncca@hotmail.com)

Hébergement de notre site Web :
David Bélanger (Groupe On Net)

Merci : Chantal Lemire (Décibels Rock), Trois-Rivières Metal, Galy Records, Neoblast, Longueur d'Ondes, Marc Terrien (SAJE), BCI, Freeson, EMI, Fusion III, Denis Kerağeya (Fondation du Maire), Bande à Part, Mélissa Malboeuf, Sopref/ Local Distribution, Richard (Trinité Gothik), Odysée, Chris (Église de Valis), Mathieu Francoeur (Faites d'la Place), Kataklysm, Pierre Rémillard, Monica & John (HighPeaks Hostel), Martin (Capitale du Metal), Nelson (Rien à Déclarer), Leonardo (Motel/ Bazooka), Ralph et Serge (Muzik Etc), Mononc' Serge + Anonymus, Fernando (Moonspell), Gillett, Greenland, Pop Montréal, Le Chaudron, Alizé, Allegiance Production, les gardes de sécurité, les tours managers, Mr. J, Julie, Pat, Fred et Charogne.

Dépot Légal: Bibliothèque Nationale du Québec
imprimé à 3 000 exemplaires

Sommaire

Helloween	3	Moonlight	28
Cradle of Filth	4	Papier à Rouler	29
Gore Donc Ça!	6	Sites Web	29
Descend into Nothingness	7	New Jersey Metal & Hardcore	
Top 5	8	Festival	31
Scène Locale	8	Albums	32
Skid Row	10	Chronique DVD	43
Lamb of God	11	CD québécois	45
Krisiun	12	CD français	47
Obscène	13	Contacts, Radios	48
Kataklysm	24	Annonces Classées	48
Trois-Rivières Metalfest	26	Shows à venir	49

SOMMAIRE

SANG FRAIS

Entrez en contact avec l'underground

Contactez-nous :

C.P. St-André, B.P. 32111
Montréal (Québec) H2L 4Y5 Canada
info@sangfrais.com

» **Faites-nous parvenir vos NOUVELLES FRAÎCHES !**

» **Des ESPACES PUBLICITAIRES sont disponibles, contactez-nous pour obtenir les tarifs et les formats.**

Avis aux artistes !

» Pour chaque parution, nous avons besoin d'un **dessin** ou d'une **photo** pour la page couverture. Envoyez-nous vos **œuvres** !

Marchandise du Sang Frais !

» Nous avons des **t-shirts**, des **autocollants** et des **macarons** à l'effigie du Sang Frais à vendre !
Tous les détails sur notre site web au www.sangfrais.com



Collaborateurs demandés

» Nous croyons que le Sang Frais est un outil essentiel à la survie et au développement de la scène locale. Nous avons besoin d'un coup de main pour : **les emails, la mise en page, la comptabilité, la mise à jour du site web, le classement, etc.**



Tout le contenu des numéros précédents du SANG FRAIS est disponible sur notre site web au : www.sangfrais.com

Consultez-y la liste des spectacles metal à venir et lisez nos chroniques en ligne tous les mois ! Inscrivez-vous à notre bulletin de nouvelles électronique en envoyant un email à info@sangfrais.com

Distributeurs

Procurez-vous votre copie du Sang Frais dans **TOUS LES COMMERCES QUI ANNONCENT DANS NOS PAGES** ainsi que chez nos **DISTRIBUTEURS OFFICIELS** :

A1 MUSIQUE
2190, Chemin Chambly,
Longueuil, Qc J4J 3Y7
(450) 651-0964

AUDITION MUSIK
94 Avenue Rouleau,
Rimouski, Qc G5L 5S5
(418) 724-8090
ou 1-866-724-8090

BOUTIQUE LA 2^e VIE enr.
270, St-Jacques Nord,
Causapscal, Qc G0J 1J0
(418) 756-3155

ENCAN DU DISQUE
62, Bourget Nord,
Joliette, Qc J6E 5E4
(450) 756-6688

MUSIGUITARE 2000
174, Route 132 Ouest,
Gascons, Qc G0C 1P0
(418) 396-3026

STUDIO TURMEL
209 Victoria,
Valleyfield, Qc
J6T 1A8
(450) 371-2838

ENCHEVÊTRÉ MUSIQUE
39, 1^{ère} Avenue Ouest,
Amos, Qc J9T 1T7
(819) 732-6206

Distributeurs

Nom _____

Adresse _____

Code postal _____

Téléphone _____

Courriel _____

Quel est votre style de metal favori ?

- Thrash Death Black
 Nu-metal Hardcore Prog
 Power Mélodique (Swedish)
 Grind

Abonnement

- » **Abonnez-vous au SANG FRAIS et recevez 3 numéros (1 an), directement dans votre boîte aux lettres!**
- » **Recevez de jolis cadeaux avec l'envoi de votre premier numéro (un CD, stickers, flyers, posters)!**

Canada : 10\$ CAN » Outre-Mer et États-Unis : 15\$ US

» **Envoyez de l'argent bien caché ou un mandat poste à l'ordre de Louise Girard à : C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada**

Les 10 premières personnes à s'abonner recevront **GRATUITEMENT** les 2 compilations suivantes!!!
comprenant Ritchie Kotzen, Evergrey, Devin Townsend, Symphony X et plus!
(Gracieuseté de Fusion III)



EN PRIME!



FIN
C'ÉTAIT UNE AVANT-VEÏE DANS LA VIE DE GEORGE L'AMI DES FLEURS

© Guim



11 OCTOBRE 2003

À 20 jours de l'halloween, l'opportunité de rencontrer Markus, une des « citrouilles originales », en était une que je ne pouvais pas rater. Markus avait extrêmement hâte d'aller prendre sa douche, mais a

tout de même été assez généreux pour nous accorder un 15 minutes de son temps. Ce fut court, mais bien apprécié !

ENTREVUE AVEC MARKUS GROSSKOPF (BASSE).

Sang Frais : Alors, pourquoi est-ce que ça vous a pris si longtemps avant de revenir à Montréal (première visite depuis 1987) ?

Markus Grosskopf : Je ne sais pas ! Quand ils m'ont demandé si ça nous tentait d'y retourner j'ai dit oui ! On dirait simplement que personne ne nous l'a demandé durant toutes ces années ! (rires)

SF : Comment te sens-tu par rapport à tout ce que Helloween a accompli depuis ses débuts, il y a presque 20 ans de ça ?

MG : Ça fera 20 ans l'année prochaine que Helloween existe, en effet. Mais présentement, j'aimerais bien prendre une douche ! (rires) Non, sérieuse-

ment, si tu regardes la scène, il y a des groupes qui arrivent et des groupes qui repartent. C'est surtout agréable d'être encore là !

SF : Beaucoup de groupes vous citent comme étant une influence pour leur musique. En es-tu fier ?

MG : Oui ! Ça me rend un peu fier, mais d'un autre côté, ils devraient plutôt trouver leur propre manière de faire les choses, d'arranger leur musique. Il leur faut trouver un moyen d'être originaux, de sortir de la masse. C'est, selon moi, ce qu'ils devraient faire, plutôt que de copier les autres ! Vous pouvez être influencés par quelqu'un ou par des groupes, car nous aussi on a été influencés par d'autres, mais nous n'essayons pas de copier personne.

SF : Pour votre nouvel album, Uli (Kusch, drums) et Roland (Grapow, guitare) sont partis...

MG : À vrai dire, ils se sont fait foutre à la porte ! (rires)

SF : Pourquoi ? Il y avait des problèmes à l'intérieur du groupe ?

MG : Oui, on avait trop de discussions à propos de

toutes sortes de choses au lieu de tout simplement aller droit au but et les faire, beaucoup trop de blabla, et on sentait qu'il y avait quelque chose qui clochait. Et quand on se sent comme ça, il faut faire des changements, sinon, si tu acceptes la situation comme elle est, tu ne te sens tout simplement pas confortable avec tout ça ! On a décidé de faire un changement parce qu'on voulait faire les choses autrement que ces deux gars-là ! Maintenant, Sascha (Gerstner, guitare) et Stefan (Schwarzmann, drum) sont là, et tout va bien !

SF : Explique-nous ce qui s'est passé avec votre recherche pour un nouveau drummer.

MG : On a eu Mark Cross, que tu



connais probablement du groupe Metalium. On voulait que ça soit lui notre homme, mais il a été attaqué par le virus Epstein-Barr, qui est aussi appelé Mononucléose. Ça attaque le système, alors il n'était plus capable de faire du « drumming » intensif. Ça t'enlève toute ton énergie. Il était malheureusement hors du coup. On était vraiment derrière lui : on a demandé à Mikkey Dee (drum, King Diamond / Motörhead) de venir nous aider et de faire la moitié de l'album pour donner un peu de repos à Mark pendant que nous complétons la guitare, la basse, la voix et tout le reste. On lui a donné environ huit semaines pour récupérer, on a vraiment tout tenté pour lui laiss-

er la chance de revenir et de faire les six autres chansons, mais ça n'arrivait tout simplement pas, et les docteurs ne pouvaient pas dire quand il pourrait être de retour sur pieds. Alors, on en est arrivé à la conclusion qu'on devrait faire une autre cruelle décision, et Stefan est arrivé... La décision cruelle n'était pas, bien entendu, d'avoir Stefan dans le groupe, mais bien d'avoir à se départir de Mark, mais tu vois ce que je veux dire ! (rires)

SF : Helloween sont passés par plusieurs changements de line-up et plusieurs changements de style. De tout ce que vous avez fait, quels sont tes albums qui sont les plus précieux pour toi ?

MG : Je ne sais pas. *Master of the Rings* était vraiment bon, *Better than Raw* aussi, mais chaque album est spécial pour moi, ayant participé à leur création. Même *Chameleon* et *Pink Bubbles go Ape* sont bons. Si tu regardes dans le passé et dans tout le « back catalogue », c'est vraiment bien d'avoir tous ces albums de styles aussi variés, après 20 ans !

SF : Es-tu encore en contact avec les anciens membres du groupe, comme Kai Hansen par exemple ?

MG : J'ai fait la tournée allemande de Gamma Ray ! Dirk Schlächter, le bassiste, était à l'hôpital avec une grave blessure à la jambe, alors ils m'ont

appelé, et j'ai fait la tournée avec eux.

Nous sommes encore en bons termes. C'était bien ! Par contre, ils faisaient une tournée de deux heures par spectacle, et je n'ai eu que cinq jours pour tout pratiquer, alors il y avait un peu de pression !

SF : Avez-vous déjà des plans pour un nouvel album ?

MG : On a des plans pour en faire un, mais...

(visiteur inattendu) : La douche est libre !

MG : Excellent, j'arrive dans deux minutes ! Euh... quelle était ta question ? (rires) Non, on a des plans pour QUAND on en fera un, mais on n'a rien de prêt encore. Ce n'est pas facile de composer en tournée. On est trop paresseux ! (rires) Quand on revient à la maison, on ramasse des idées pendant quelques semaines, et quand on pense qu'on a assez de matériel, on se réunit et on garde les meilleures idées !

SF : Je vais te laisser aller prendre ta douche, merci beaucoup de ton temps !

Texte : Simon
photo de Markus : Nancy

CRADLE OF FILTH



16 AOÛT 2003, MÉTROPOLIS, MONTRÉAL

Lors du passage de Cradle of Filth en ville cet été, nous avons eu l'occasion de rencontrer tous les membres du groupe au cours d'une session d'autographes au HMV Centre-Ville. Une rencontre avec le « tour manager » nous a permis de céder une entrevue après le show au Métropolis. Après une prestation efficace comme à l'habitude, nous avons été invités « backstage » pour discuter avec le bassiste Dave Pybus et « chiller » avec les autres.

ENTREVUE AVEC DAVE PYBUS (BASSISTE):

Sang Frais : Tu jouais dans Anathema avant de te joindre à Cradle ?

Dave Pybus : Oui, j'avais, avant, un groupe qui se nommait DreamBreed où j'étais guitariste/ chanteur pendant huit ans. Duncan Patterson, ex-Anathema, était le bassiste. Ensuite, je me suis joint à Anathema (après le départ de Duncan). Après trois ans, j'en avais ma claque. J'ai donc quitté pour me joindre à Cradle et c'est le chaos depuis! HA ! HA !

SF : Tu es nouveau dans le groupe, est-ce que tu as pu t'impliquer dans la création de *Damnation and a Day* ?

DP : Oui, quand j'ai commencé avec Cradle, je n'étais qu'un musicien engagé pour remplacer Robin Graves. Lorsque l'écriture du nouvel album a commencé, les gars m'ont dit que si je voulais faire partie du groupe, je devais, moi aussi, écrire du nouveau matériel.

SF : Avez-vous consciemment changé votre son et votre approche depuis que vous êtes sur Sony ?

DP : Non, tout ce que nous faisons nous vient naturellement. Nous n'avons pas décidé de composer des pièces plus rapides ou plus lentes à cause de Sony. Notre musique est brutale parce que nous sommes des gens comme ça.

SF : Arrivez-vous à contourner les politiques de Sony grâce à votre propre étiquette (Abracadaver) ?

DP : En fait, Sony finance Abracadaver, donc, même si tu as une excellente idée, c'est la compagnie qui décide si elle veut payer pour ou pas selon le potentiel financier du projet.

SF : Oui, c'est encore heavy, mais ce n'est pas aussi sombre et vous êtes maintenant plus dans le style couplet-refrain ?

DP : (Silence)... Ce n'est qu'un album, peut-être que le prochain sera plus brutal. Ce n'est qu'un autre chapitre du groupe. On ne veut pas toujours sonner pareil. Nous voulions que les chansons soient plus heavy et moins gothiques. Nous avons utilisé un orchestre au lieu de claviers, ce qui donne une texture plus théâtrale que gothique.

SF : Pour *Damnation and a Day*, avez-vous enregistré des pièces inédites ?

DP : Oui, nous avons enregistré des reprises, dont une de Bathory. Je n'arrive pas à me souvenir du titre des autres. Nous espérons sortir une édition spéciale de *Damnation...* sur laquelle se retrouveraient ces pièces ainsi que quelques démos de chansons non retenues pour l'album.

SF : Avez-vous déjà entrepris l'écriture pour un nouvel album ?

DP : Oui, quand nous reviendrons chez nous, nous aurons seulement deux mois pour compléter la composition du prochain CD. Nous avons déjà six ou sept morceaux de prêts. Nous espérons commencer à enregistrer au début 2004, tout dépendant si on arrive à compléter les idées de Paul Allender. La production et le matériel seront plus crus.

SF : Que pensez-vous de la scène black metal ? Dani a souvent mentionné qu'il ne vous considère plus comme un band de black...

DP : En 1993, dans les débuts de Cradle, le groupe voulait s'associer à cette scène, mais comme nous sommes britanniques et que ce son est scandinave, nous n'étions pas acceptés. Et maintenant, tous ces groupes semblent copier Cradle of Filth et nous portons le flambeau pour toute la scène.

SF : Comptez-vous travailler à nouveau avec Alex Chandon ? (réalisateur de *From the Cradle to Enslave*, *Scorched Earth Erotica* et *Cradle of Fear*)

DP : Nous avons fait deux vidéo-clips pour *Damnation...* (*Babalon A.D.* et *Mannequin*), mais nous ne les avons pas utilisés. Peut-être l'an prochain, lorsque le nouvel album sortira.

SF : Comment s'est déroulé votre participation au OzzFest 2003 ?

DP : Terrible ! C'est l'atmosphère la plus stérile qu'il soit pour un groupe metal. C'est une ambiance totalement à l'opposé de l'esprit du Rock'n Roll. Tout est calculé à l'avance et on est souvent contraint à interrompre notre prestation pour que l'horaire soit respecté. Nous jouions à quatre heures de l'après-midi et n'avions que quarante minutes pour rendre six pièces. Nous voulions le faire car c'était l'occasion d'offrir notre musique au grand public. Parce que si tu veux vendre des disques, tu dois prouver à l'auditoire que ton groupe est à la hauteur de sa réputation et que tu peux rivaliser avec les groupes de l'heure comme Korn, Marilyn Manson et Ozzy. J'espère ne pas avoir à revivre cette expérience mais nous allons peut-être y participer l'an prochain si notre album est prêt à temps.

texte : Black Jack & M-A
photo : Lou



DESCEND INTO NOTHINGNESS

DARKENED REALITY



9/10 - *Unrestrained!*
8/10 - *L'Édition Métallique*
8.5/10 - *Brave Words & Bloody Knuckles*

"Mélodies accrocheuses, variations rythmiques incandescentes et habiletés techniques à l'avenant, tous les facteurs sont réunis pour faire de Darkened Reality "un des meilleurs albums de 2003." - Christine Fortier, Grimoire du métal (CISM), Voir.

"L'album est manifestement mature et prêt à attaquer le marché mondial." - x-trem.qc.ca

"Two things immediately impress on Darkened Reality: namely, the song-writing and production" - DigitalMetal.com

"...if Descend Into Nothingness are a sign of what's coming then watch out Sweden. This band has to be heard to be believed!" - metal-observer.com (9/10)

UNEXPECT

We, Invaders

"La production est d'une pureté cristalline qui confère à We, Invaders une aura presque irréelle!" - Violent Solutions



"We, Invaders berce l'ouïe entre l'extase paisible du classique et la puissance majestueuse du métal extrême... un produit éclectique frôlant la perfection." - L'Édition Métallique



OBSCURIS ROMANCIA
Obscura Romancia



MEATLOCKER SEVEN
The Biological Mechanism of Hate



MISERY INDEX
Overthrow



RECKON WITH ONE
The Purpose of Existence



SOMBRE NOSTALGIE
Batailles de la Rédemption

Galy Records
Montreal - Houston

WWW.GALYRECORDS.COM
Ph/Fax: 514-789-6187 - galy@galyrecords.com

Distribué par:
Local Dist. - F.A.B. Dist. - The End
Displeased - Relapse - CM Distro
En vente dans tous les bons magasins



Pour souligner la sortie du Sang Frais #13, voici le top 13 de nos films d'horreur préférés à vie :

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1- Cannibal Holocaust | 8- Suspiria |
| 2- The Texas Chainsaw Massacre | 9- City of the Living Dead |
| 3- Halloween | 10- Day of the Dead |
| 4- Dawn of the Dead | 11- Friday the 13th : Final Chapter |
| 5- Evil Dead II | 12- Shock Waves |
| 6- Last House on the Left | 13- I Drink Your Blood |
| 7- Cabin Fever | |

-Nicolas et Mathieu-

Envoyez-nous votre top 13 au goredoncca@hotmail.com, on est curieux de savoir qu'est-ce qui vous fait saliver !

Dans le #12, nous vous parlions du cours métrage québécois *Killer Cup*. La suite *Second Cup Attack* est en préparation ! La sortie est prévue pour mai 2004. Le tournage a été fait à Pointe-aux-Trembles et les gars d'Anonymus y font une apparition spéciale. Le quatuor sera également en vedette dans le court métrage *Sandman* du même producteur, soit les Productions A.Normales. Il y a un article complet en ligne sur le « Making of » de *Killer CUP 1* et 2 au : www.monstersatplay.com

House of 1000 Corpses

E-U ♣ 2000 ♣ RÉALISATEUR : ROB ZOMBIE

Appréciation: 6/10 - Gore: 4/10

Des beaux jeunes américains en road trip se retrouvent à la merci d'une famille de rednecks du Texas qui font de l'art organique avec leurs victimes. Ce premier long métrage de Mr. Zombie aurait pu être un excellent hommage aux bons vieux films d'horreur à la *Texas Chainsaw Massacre* mais la censure et le manque de couilles des différents producteurs qui ont eu le projet entre les mains ont fait de *House of 1000 Corpses* un divertissement honnête, sans plus, avec quelques bons moments. Les scènes qui auraient pu avoir un minimum de gore sont décevantes et la version non censurée qu'on nous avait promis n'est jamais venue. Ce n'est pas la première, ni la dernière fois, que le puritanisme made in USA nous prive de bons films d'horreur bien juteux. C'est encore une preuve qu'il faut se retourner vers l'Asie pour avoir du cinéma d'horreur de qualité. On peut toujours revoir des classiques des années 70 et 80 plutôt que cette pâle imitation. C'est pas de ta faute Rob et je salue tout de même l'effort. La prochaine fois, envoie ton scénario à Tokyo...

-Nicolas-



Cradle of Fear

UK ♣ 2001 ♣ RÉALISATEUR : ALEX CHANDON

Appréciation: 5/10 - Gore: 8/10

Du gore ? Oui, beaucoup même. Est-ce que le film est intéressant ? Non, très peu. C'est même assez ennuyant. Pas assez bon pour être intéressant à regarder. Pas assez mauvais pour être « tellement mauvais, que c'est bon ! ». Le film est en fait une collection de plusieurs petits films reliés entre eux par Dani Filth (chanteur de Cradle of Filth). Le problème ici, c'est que les histoires sont peu convaincantes et un peu plates. Au moins il y a beaucoup de gore, mais ce n'est assez pour attirer mon attention et me divertir. J'aime quand il y a une bonne histoire (ou une si mauvaise qu'elle en est drôle !). J'ai trouvé leur site internet plus divertissant (www.cradleoffear.com) que le film. Mon mécontentement envers le film vient aussi du fait que le film a été « over hypé ». Après tout ce que j'avais entendu sur *Cradle of Fear*, je m'attendais presque à un chef-d'œuvre. Bon ok, peut-être pas un chef-d'œuvre, mais quand même à un assez bon film, ce qu'il n'était pas. Je recommanderais le film aux très grands fans de Cradle of Filth pour le seul fait que Dani est dedans... mais même là...

-Mathieu-

action over drive

17 795
€19,95

NEOBLAST RECORDS
WWW.NEOBLASTRECORDS.COM

F > A > B
DISTRIBUTION

"Un des meilleurs groupes que j'ai entendus, les deux 'heavy', innovant et accrocheurs. Plus de groupes comme ça... des éléments originaux, mais 'flexible' est l'un des meilleurs exemples album que ce style ait expérimenté"
(Transcending the Mundane)

"Action Over Drive sont dignes de leur nom avec beaucoup de dynamisme, soufflant derrière eux ce que nous appelons le 'SAVAGE', un état constant d'adrénaline"
(Steve Nicks à Ebony Kuchel)

"Plus de changements... qui aiment perdre consciemment le CD tout... Excellent nous pouvons de même que le plaisir... un très bon CD"
(Zimrock.com)

"Très un CD qui sera apprécié beaucoup de monde... Leur musique est très bien construite et incroyablement variée... Ce qui fait que ce groupe est si bon, c'est qu'ils ont une énergie même accrocheuse, mais ils sont aussi très, très 'heavy'
Action Over Drive sont à la fois divertissants et subtils, certainement un bon mélange"
(TheVibe.com)

EN VENTE CHEZ HMV
AINSI QUE CHEZ TOUS BONS DISQUAIRES!

TÉLÉCHARGEZ TROIS PIÈCES GRATUITEMENT !
action over drive.com

FAC.70911 870008-0049

DESCEND INTO NOTHINGNESS

5 OCTOBRE 2003, CAFÉ CHAOS

Nous avons cru bon arriver avant le spectacle, histoire de pouvoir avoir quelques réponses sur les groupes qui seraient présents ce soir. Donc, nous avons réalisé cette entrevue avec Joël St-Amand (chanteur/ guitariste) de Descend Into Nothingness, qui a répondu très gentiment à toutes nos questions ! Cette entrevue a été réalisée dans la ruelle du Café Chaos !

Donnes-nous une courte biographie du groupe...

Joel St-Amand: Le concept de Descend Into Nothingness a été créé en 1998. Durant quatre ans, j'ai essayé de trouver des gens aussi motivés et dévoués envers la musique que je pouvais l'être. Maintenant je suis très heureux d'être dans une atmosphère où tout le monde travaille fort et donne le meilleur de soi-même. Chaque personne a réussi à créer sa propre importance au sein du groupe et c'est la meilleure chose qui pouvait arriver.

Est-ce que certains parmi vous ont déjà joué dans d'autres groupes ?

JSA: François (drum) a déjà fait partie de quelques très bons projets n'ayant malheureusement abouti à rien côté enregistrement (TrendKill, Spiritual Might, Nihilistic Mass Refractors et Acromatopsy) et Simon (guitare) a aussi fait partie d'Acromatopsy. Pour ce qui est de Sébastien (basse), Hugo (guitare) et moi, nous n'avons jamais joué dans d'autres projets.

Quand je regarde le nouvel album, ou plutôt, le premier album de DIN, *Darkened Reality*, je vois un album très noir. Il y a beaucoup de négativité dans cet album-là. Est-ce que tu pourrais expliquer un petit peu le concept et les raisons qui vous ont poussé à l'exploiter ?

JSA: Selon moi, le phénomène de négativité est un aspect normal de la musique metal agressive. Je me vois mal utilisant des cui-cui d'oiseau et des enfants heureux jouant sur le bord d'un parc comme concept étant donné l'aspect musical extériorisé par notre musique. Le metal extrême est, selon moi, une musique parfaitement adaptée pour l'agressivité et la négativité. Pour nous, ça s'est déroulé dans cette direction, par contre, rien n'oblige personne à faire ainsi.



À propos de la pièce *Dominated by the Disease*, j'aimerais savoir un peu le pourquoi de cette pièce, est-ce que l'homme que vous décriviez était un de vos amis ? Un membre du groupe ? De la parenté ? Qu'essayez-vous de faire comprendre à l'auditoire lorsqu'ils écoutent cette pièce ?

JSA: Cette chanson est exactement l'abominable parcours que l'un de mes meilleurs amis a eu à subir. Cette pièce lui est entièrement dédiée. C'est très dur de voir quelqu'un souffrir ainsi. Je souhaite que cette chanson puisse éveiller certaines personnes sur la chance que beaucoup d'entre nous ont d'être en santé. Chaque fois que je joue cette chanson ou que je l'entends, je me rappelle la chance que j'ai et j'espère que ça donnera le même résultat avec chaque personne.

As-tu eu de bonnes réactions vis-à-vis le nouvel album ? Qu'est-ce que les gens ont dit en général ?

JSA: Très, très bonnes réactions pour l'instant, je pourrais même dire inattendues. Nous avons des entrevues qui arrivent avec le Metal Maniacs et le BW&BK et les critiques sont très bonnes en général. Nous sommes vraiment heureux de voir que beaucoup de gens s'intéressent à ce que nous faisons et espérons que cela continuera ainsi.

Quel sujet avez vous tenté de représenter, si on se fie uniquement à la pochette du CD ?

JSA: Nous avons voulu représenter la chute de l'humanité vers le néant qui est pour nous un synonyme de la mort. Toute personne vivante vit présentement une chute libre vers la mort que nous représentons par le néant, car selon nous c'est la seule chose que le cerveau peut assimiler de celle-ci. Quand je pense à la mort, je ne vois que du néant, c'est-à-dire rien et c'est pareil pour chaque membre du groupe. Nous ne pensons pas que la mort est nécessairement le néant mais que c'est la seule chose qui peut nous venir à l'esprit du côté imagé de la chose en tant qu'humain.

Est-ce qu'un démo a été distribué ?

JSA: Non, aucun. Nous avons décidé d'y aller avec un album complet parce que nous avons assez de chansons pour le faire et que nous croyions que c'était mieux ainsi.

Suite à *Darkened Reality*, vous parcourez le Québec en jouant à plusieurs endroits. Est-ce que tu considères ceci comme une tournée officielle ?

JSA: Je ne me suis jamais posé la question. Ce qui est important pour nous, c'est d'aller présenter notre album et tripper avec le plus de monde possible. Pour nous c'est une très grande chance de faire des shows avec Misery Index et on espère que d'autres occasions du genre se présenteront.

Quels ont été les endroits où vous avez été les mieux reçus, et d'où vous gardez les meilleurs souvenirs ?

JSA: C'est sûr que Rouyn-Noranda est extrêmement dur à battre car, là-bas, le monde en général nous supporte d'une façon incroyable. Pour ce qui est des autres villes, nous avons eu la chance d'être très bien reçus à chaque endroit mais Jonquière demeure, selon nous, la ville extérieure où nous avons été le mieux reçus jusqu'à maintenant.

Auriez vous une dernière chose à dire ?

JSA: Un gros salut à tous nos fans, on prend quelques mois de break mais on veut revenir plus fort que jamais. On ne vous oublie pas !

texte : Marc-André Dussault alias Ragnarok et Terry alias Nelfarias de l'édition Métallique www.metalzine.com

photo : Lou

DESCEND INTO NOTHINGNESS : SÉBASTIEN AUDET, BASSE » HUGO LACROIX, GUITARE » FRANÇOIS TURGEON, BATTERIE » SIMON CHARETTE, GUITARE » JOËL ST-AMANT, CHANT / GUITARE • WWW.DESSENDINTONOTHINGNESS.COM

Nos top 5 de 2003

Louise Girard (alias Lou)

- 1- Edge of Sanity ~ Crimson II
- 2- Metallica ~ St-Anger
- 3- Dysrhythmia ~ Pretest
- 4- Voivod ~ Voivod
- 5- Mononc' Serge et Anonymus ~ L'Académie du Massacre

Simon Girard

- 1-Black Label Society ~ The Blessed Hellride
- 2-Helloween ~ Rabbit don't Come Easy
- 3-Amon Amarth ~ Versus the World
- 4-Iron Maiden ~ Dance of Death
- 5-Ásmegin ~ Hin Vordende Sod & So

Christine Fortier

- 1- Sepultura ~ Roorback
- 2- Malefaction ~ Where there is Power there is Always Resistance
- 3- Naglfar ~ Sheol
- 4- Mononc' Serge et Anonymus ~ L'Académie du Massacre
- 5- Death Machine ~ Death Machine

Danko Todorov

- 1- Amon Amarth ~ Versus the World
- 2- Swallow the Sun ~ The Morning Never Came
- 3- Kamelot ~ Epica
- 4- Soilwork ~ Figure Number Five
- 5- Nydvind ~ Eternal Winter Domain

Élise Beaudry

- 1- Alice Cooper ~ The Eyes of Alice Cooper
- 2- Tourniquet ~ Where Moth and Rust Destroy
- 3- Exhumed ~ Anatomy is Destiny
- 4- Balzac ~ Beyond the Darkness
- 5- Mononc' Serge et Anonymus ~ L'Académie du Massacre

Félix Fortin

- 1- Opeth ~ Damnation
- 2- King Diamond ~ The Puppet Master
- 3- Dimmu Borgir ~ Death Cult Armageddon
- 4- Sonata Arctica ~ Winterheart's Guild
- 5- Rage ~ Soundchaser

Francis Barbin

- 1- Tvangeste ~ Firestorm
- 2- Unexpect ~ We, Invaders
- 3- Illnath ~ Cast into Fields of Evil Pleasures
- 4- Orkrist ~ Reginae Mysterium
- 5- Obscuris Romancia ~ Obscuris Romancia

Jean-Marie Leblanc (alias Black Jack)

- 1- Krisiun ~ Works of Carnage
- 2- Daylight Dies ~ No Reply
- 3- Dimmu Borgir ~ Death Cult Armageddon
- 4- Carnal Forge ~ The More you Suffer
- 5- Superjoint Ritual ~ A Lethal Dose of American Hatred

Laurent Seiter

- 1- Primus ~ Animals Should not try to act like People
- 2- Khanate ~ Things Viral et Dead/ No Joy
- 3- King Crimson ~ The Power to Believe et Eyes Wide Open (live)
- 4- Força Macabra ~ Caveira da Força
- 5- Neurosis & Jarboe ~ Neurosis & Jarboe

Marc-André Grenier (alias M-A)

- 1- Descend into Nothingness ~ Darkened Reality
- 2- Daylight Dies ~ No Reply
- 3- Voivod ~ Voivod
- 4- Dimmu Borgir ~ Death Cult Armageddon
- 5- Opeth ~ Damnation

Sylvain Genest

- 1- Mononc' Serge et Anonymus ~ L'Académie du Massacre
- 2- Black Label Society ~ The Blessed Hellride
- 3- King Diamond ~ The Puppet Master
- 4- Blinded by Faith ~ Under an Occult Sun
- 5- Strapping Young Lad - SYL

SCÈNE LOCALE

Le band rock-stoner **ABSOLU** a lancé son premier opus *Le Nord nous Appartient* en novembre 2003. Le groupe est composé d'Éric Deschênes, (Obvious Problems/ Monsieur Toad), Pat Ross (Monsieur Toad), Antoine Locas (Blaise et Daphné) et Marjorie Delagrave (Mikrob)... • **ANCESTRAL CURSE** entreront en studio bientôt avec deux nouveaux membres, soit Jean-Daniel Poirier au chant et Julien



Boisvert à la guitare... • Un nouveau **ANKHREHG** sera enfin disponible ! Préparez-vous pour le carnage de *Against you All...* • **ANONYMUS** et **MONONC' SERGE** unissent leurs forces et lancent *L'Académie du Massacre*. Un délice pour les amateurs de musique thrash et de textes sarcastiques. Le vidéo pour la pièce *Les Patates* est disponible sur le site de Mononc' au: www.mononc.com/route.html#patates... • Le groupe metal hardcore **A PERFECT MURDER** vient d'être signé sur l'étiquette américaine Victory Records... • **ASHES OF LORD** sortiront un premier album de sept compositions bientôt sur Allegiance Productions... • **AUGURY** enregistrent leur premier album de neuf pièces... • Plusieurs shows sont disponibles sur le site web de **BANDE À PART** (www.bandeapart.fm) dont ceux du Weekend Extrême (mai 2002 au Medley) soit Liva, Martyr, Neuraxis, Oblivion, Quo Vadis... • *Breeding Chaos*, le nouvel album de **BLOOD OF CHRIST** de l'Ontario sortira en février sur Skyscraper Music et sera distribué par PHD... • **BLINDED BY FAITH** ont un nouveau site au www.blindedbyfaith.com. Prenez note que le courriel officiel du groupe est désormais info@blindedbyfaith.com, et non l'adresse qui figure sur les deux disques de la formation... • Le premier album du groupe **BURN UNIT** verra le jour en février 2004 et aura comme titre *Evil BBQ...* •

Après cinq ans avec le band, Isa (drum) et Martin (basse) ont quitté **LA CAGE DE BRUITS**. C'est maintenant Danielle (chanteuse) qui assure la basse et au drum Michel Couture et Steve Dumas. Oui, deux drummers !... • Le Québec, c'est la **CAPITALE DU METAL** ! Nouveau webzine tout en couleurs au www.capitaledumetal.com. (version anglaise www.capitalofmetal.com)... • **CRYPTOPSY** ont perdu les services de leur chanteur Martin Lacroix, qui avait joint le groupe en 2002. Son successeur sera nul autre que Lord Worm, qui réintègre les rangs du groupe après sept ans d'absence. Un cinquième album studio est présentement en préparation et sera lancé au courant de l'année sur Century Media. Cryptopsy enregistreront au Studio Wild avec Pierre Rémillard. Flo Mounier, lui, participait en novembre à la 11e édition du Drum Fest (www.montrealdrumfest.com) en première partie de Mike Portnoy (Dream Theater). Ce festival annuel regroupe les meilleurs batteurs du monde à Montréal... • Le webzine www.thedarkesthours.com a franchi le cap du deux millions de visiteurs uniques ! **THE DARKEST HOURS** est dans le Top 3 des plus grosses radio internet metal au monde et ce site vient de chez nous !... • **DARK MOON** Productions (ghoul66@hotmail.com) peuvent faire vos casquettes et tuques et garantissent les meilleurs prix en ville... • Des entrevues avec le groupe abitibien **DESCEND INTO NOTHINGNESS** paraîtront dans les magazines Metal Maniacs, Unrestrained ! et



Brave Words & Bloody Knuckles... • Alex Erian, de **DESPISED ICON**, a délaissé ses fonctions de batteur pour prendre la relève de Marie-Hélène

Landry au chant. C'est Alex Pelletier (dit Alex Grind) qui occupera désormais son poste... • La formation montréalaise **DOOK** lancera son nouvel album *Done Over Obscure Knowledge* au début 2004. C'est Carlos

Araya d'Anonymus qui a enregistré la batterie sur l'album... • **E-FORCE**, le nouveau groupe de Eric Forest, ancien bassiste et chanteur de Voivod, a lancé son premier album *Evil Forces* enregistré au Studio Wild sur l'étiquette française Season of Mist. Eric habite maintenant en France... • Le bar l'Hémisphère Gauche (221 Beaubien Est, Montréal, Tél: (514) 278-6693) organise maintenant des spectacles ! Avis aux bands, contactez-les !... • On peut télécharger trois extraits du nouvel album de **FLOATING WIDGET** au www.floatingwidget.com... • **GHOULUNATICS**



terminent la composition de leur quatrième album et seront au studio Wild à St-Zénon en février pour l'enregistrement. La sortie est prévue pour le 1^{er} mai sur l'étiquette Galy Records. Leur DVD quant à lui devrait être disponible à la fin 2004. Le groupe étudie aussi la possibilité de lancer un album live... • Je crois

qu'on a oublié de vous faire part d'une grande disparition, Steve MacDonald le drummer de **GORGUTS** est décédé. Comprenez que le groupe n'est pas très actif en ce moment... • Le groupe progressif **HEAVEN'S CRY** a un tout nouveau site web au www.heavenscry.com... • **HOWLING SYN** prévoient sortir leur deuxième album d'ici le printemps prochain, ayant déjà plusieurs morceaux de composés... • Le huitième album studio de **KATAKLYSM** *Serenity in Fire* sera lancé en mars. Tous les curieux peuvent entendre *The Ambassador of Pain* au www.kataklysm.net. Le vidéo pour la pièce *As I Slither* a été tourné à Las Vegas avec Joe Lynch l'été dernier. Le groupe prenait une pause là-bas pour le mariage de Maurizio. Jean-François Dagenais (guitariste) était dernièrement en Écosse pour enregistrer le premier album du groupe Man Must Die. Il travaillera aussi sous peu sur l'album live de Malevolent Creation... • Grâce à l'initiative de la SOPREF, **LIVA** ont fait partie d'une délégation d'artistes québécois ayant participé aux Transmusicales de Rennes en France (www.transmusicales.com). À ce festival, la SOPREF tenait d'ailleurs un kiosque afin de représenter les artistes indépendants québécois... • Dans le clan **MARTYR**, huit nouvelles



pièces sont en préparation dont trois sont terminées... • Après huit ans d'existence, le groupe **MINDS** s'est complètement dissout. C'est dû à un changement de direction pris par les deux membres originaux soit le guitariste Christian et le drummer Steve. Ils travaillent tous deux sur un nouveau projet du nom de Mythosis. Les deux autres membres, soit Jean-Marie (basse) et Alextrême (vocal) sont à la recherche de nouveaux musiciens. À suivre... • **NECRONOMICON** ont lancé leur troisième album *The Sacred Medicines* en décembre dernier sur Skyscraper Music... • **NEURAXIS** ont un nouveau batteur en la personne de Étienne Gallo (ex-Disembarkation). Alex Erian ayant quitté le groupe pour se concentrer sur son nouveau rôle dans *Despised Icon*... • **NILBLORTS** de Sherbrooke sortiront un deuxième album en 2004... • Extraits audios et vidéos de **OBSCURCIS ROMANCIA** disponibles sur leur site web au www.obscurcis.com... • Il y a maintenant des soirées metal à l'**ODYSSÉE** ! (1693 St-Denis, Montréal, Tél: (514) 843-6360). Mercredi et vendredi avec DJ Ostrogoth et jeudi avec Ugly DJ. Les samedis sont des soirées gothiques. Notez que toutes les soirées sont de 22h à 3h AM et il n'y a pas de prix d'entrée. Le bar organise aussi des spectacles ! Avis aux bands, contactez-les !... • **PROFUGUS**

MORTIS préparent un démo... • Rémy et Stéphane du label Great White North ouvrent une toute nouvelle boutique de CD, T-Shirts, VHS... au 1843 Ontario Est à Montréal. Pour tous les amateurs de metal, punk, rock, alternatif, hardcore!!! Le magasin **PROFUSION** est ouvert du mercredi au vendredi. Commandes en ligne via leur site au www.profusiondirect.com... • La boutique **QUÉBEC LOVE** a changé de nom et officie désormais sous le nom de **SPLIF**. Trois adresses pour vous servir soit Longueuil, Repentigny et une nouvelle à St-Sauveur... • Vu le départ de Rémy Beauchamp, **QUO VADIS** ont recruté un bassiste de session pour le troisième album soit nul autre que Steve DiGiorgio (*Death, Control Denied, Iced Earth, Sadus, ...*). Le groupe a enregistré au Studio Wild à St-Zénon cet automne avec Pierre Rémillard. Du côté live, c'est Dominic "Forest" Lapointe (*Atheretic/ Augury*) qui se charge du poste avec brio. Rémy faisait partie de la formation depuis 1995... • **ROSTRUM** ont tourné un vidéo controversé pour la pièce *The Lust of Raping your God* et en tourneront un autre pour la pièce *ILL be Saved* sous la direction de

Pat Tremblay... • **SONS OF NIHIL** ont complété l'enregistrement de leur deuxième album, *Unfolding Destiny*, qui devrait être disponible au début de 2004... • La SOPREF prépare la septième édition du **GALA des MIMI** qui aura lieu le 14 Mars 2004 au Spectrum de Montréal. Tous les artistes québécois ayant produit un album indépendant dans le courant de l'année 2003 sont invités à le soumettre au recensement annuel. Il suffit d'envoyer trois copies de votre album à la SOPREF (2003 St-Hubert, Bureau 3, Montréal, Qc, H2L 3Z6, Tél: (514) 845-9994, info@sopref.org, www.sopref.org). Une copie servira pour le recensement du MiMi et deux copies seront remises à la Bibliothèque Nationale du Québec, à la section du dépôt légal, qui conserve toutes les oeuvres québécoises (www.bnquebec.qc.ca)... • **SOUL OF DARKNESS** travaillent sur de nouvelles compos avec un tout nouvel alignement. Vilranis (guitariste/ chanteur) est le seul membre original à être encore dans les rangs de la formation... • Pierre Rémillard (ex-Obliveon) travaille intensément dans son studio, le **STUDIO WILD** de St-Zénon. Il devrait recevoir la visite de **ANVIL** sous peu... • Le nouvel album du groupe ontarien **THE END**, *Within Dividia*, est complété et sera disponible au début 2004 sur Relapse. Le groupe compte faire une tournée intensive de l'Amérique du Nord pour promouvoir son nouvel effort... • **UNEXPECT**, qui ont lancé le mini-CD *We, Invaders* au début novembre 2003, travaillent déjà sur un album complet... • La formation **URBAN ALIENS**, formée de Joël Lamontagne (ex-Démence), Steven Henry (Neuraxis), Nic Doyle (ex-Minds), Fil Mateus et André Pitre (Wacky Pack of Lobsterman from Mars) prépare son premier album... • **VAN RECORDING** est un studio d'enregistrement mobile. Enregistrement de spectacles, de démos et de pré-prods à l'endroit de votre choix (salle de spectacle, local de répétition, chalet, ...). www.vanrecording.com... • **VIOLENT MARV** ont un nouveau batteur, John... • La **Salle de l'X** est disponible pour des shows all ages de tous styles. Contactez Janick Langlais au powerblastrecords666@hotmail.com... • La boutique d'accessoires et de vêtements **X20** vend des créations québécoises et prend aussi votre matériel en consignation www.x20.com... • En raison de difficultés financières, l'organisme *Faites De La Musique* a dû mettre fin aux activités du **ZEST**, qui sera converti en *Maison de la Culture* pour l'arrondissement Hochelaga-Maisonneuve...

texte : Lou, Gary & Félix
photo : Lou

9 Décembre 2003 Quelle chance d'être à Montréal et d'avoir pu assister au concert de la tournée la plus bruyante, la plus dure, la plus rapide ! Août 2003, Centre Bell, j'ai vu Skid Row live pour la première fois de ma vie ! En effet, le groupe n'a jamais joué au Mexique durant les 26 années que j'y ai vécu. J'ai adoré le spectacle et, bien que la performance du nouveau chanteur m'ait déçu, je n'ai pas eu le courage de le dire à Rachel Bolan. Il est tellement convaincu que Johnny est la meilleure acquisition que le groupe pouvait faire ! Ou, du moins, c'est ce qu'on lui avait dit de dire... De toute façon, ce n'est qu'une opinion personnelle. Ça ne m'empêchera pas de leur souhaiter bonne chance. Rachel semble être un type très cool et j'admets qu'il a du talent... Le téléphone sonne, c'est Rachel, le « gringo » de Skid Row ! Entrevue avec Rachel Bolan (bassiste).



SKID ROW

Sang Frais : Dis-moi, quels sont les plans de tournée pour Skid Row ?

Rachel Bolan : Depuis mai dernier, nous avons fait une tournée avec Poison et Vince Neil en Amérique; une en Europe avec Def Leppard, puis quelques spectacles en solo. Nous avons joué comme headliners en Angleterre, en Écosse et au Pays de Galles dans des concerts qui ont très bien marché. Actuellement, nous faisons la côte Ouest du Canada et des États-Unis. Nous nous arrêtons ensuite un mois, pour les fêtes, et nous serons de retour l'année prochaine, sur la côte Ouest encore une fois, puis l'Europe, l'Amérique du Sud, le Mexique... Nous devrions avoir fini de tourner autour de septembre 2004.

SF : Wow ! Toute une tournée ! Je suis contente d'apprendre que vous irez au Mexique. Pourquoi n'y avez-vous jamais joué auparavant ?

RB : C'est pourtant un endroit où nous avons toujours voulu aller jouer... Je ne sais vraiment pas pourquoi nous n'y sommes jamais allés...

SF : Que signifie *Thickskin* ? Pourquoi ce nom pour votre nouvel album ?

RB : Quand tu traverses quelque chose de difficile, qui demande de l'endurance, tu dois avoir la peau épaisse, la « couenne dure » pour passer à travers. Tu dois te préparer au

pire. Par exemple, trimer dur et ne pas avoir peur de paraître ridicule devant les gens. Voilà de quoi nous parlions quand nous avons composé notre album. Tu sais, avec les nouveaux membres du groupe, nous croyions que les gens n'aimeraient pas ça. Mais, ça c'est bien passé. Nous n'avons pas rencontré de résistance, sinon quelques commentaires par-ci, par-là. La plupart des gens aiment beaucoup le nouvel album. Nous sommes très contents.

SF : Pourquoi, exactement, Sebastian Bach a-t-il quitté le groupe ? Je sais seulement que vous n'étiez pas très heureux avec lui ?

RB : Nous l'avons congédié. Quand quelqu'un arrive au point où son ego lui fait croire qu'il est devenu plus important que le groupe... Tu sais, quand tu démarres un band, tu dois penser en fonction de l'équipe. Dans son cas, pour une raison que je ne connais pas, il ne pensait pas « équipe ». Quand ce n'est plus agréable d'être ensemble, il vaut mieux se séparer... On ne savait pas si on réussirait à remettre le groupe sur pieds à ce moment-là.

SF : Y a-t-il quelqu'un, mort ou vivant, avec qui vous n'avez pas encore joué et avec qui vous mourez d'envie de jouer ?

RB : Oui, David Bowie. J'aimerais beaucoup le rencontrer.

SF : Qu'est-ce que tu n'aimes pas dans le fait d'être un membre de Skid Row ?

RB : Si tu m'avais posé cette question il y a cinq ans, ma réponse aurait été différente, mais maintenant, il n'y a rien qui me déplaît dans le groupe. Je suis fier d'être membre du groupe et, peu importe ce que je ferai, je serai toujours membre de Skid Row.

SF : Ok, je te propose une dernière chose ; je te lis une liste de mots et tu me dis la première chose qui te vient à l'esprit. Ça te va ?

RB : Oui, bien sûr.

Bière.

Délicieuse.

Rock.

'N roll. (*J'aurais dû m'en douter!*)

Thick.

Force.

2004.

La continuation de Skid Row. (*Ça lui a pris trop de temps pour trouver celle-là!*)

Les Canadiens-français.

De grands amateurs de rock'n roll. (*C'est mieux pour toi!*)

Sirope d'érable.

Trop sucré.

Succès.

Chômage.

(*Pour Sebastian?*)

Fort.

Plus fort. (*Yeah!*)

Internet.

Du bon et du mauvais.

(*Qu'est-ce qu'il y a de mal là-dedans?*)

Tu utilises les services de Sympatico toi aussi?

Merci beaucoup Rachel de m'avoir accordé un peu de ton temps. Bonne tournée !

Les femmes.

Ma chose préférée.

Les médias.

Ils peuvent nous rendre de grands services et ils peuvent nous faire beaucoup de mal.

Les fusils.

Un mal nécessaire. (*Voyons donc!*)

Les graveurs de CD.

Evil. (*Mais tu dis plus loin que vendre des disques n'est pas important.*)

Les anniversaires.

Un jour comme les autres. (*Domage, j'allais t'acheter quelque chose!*)

Les voitures sport.

Mon autre chose favorite.

La basse.

Ma vie.

Dysfonctionnel.

L'ancien temps. (*Qui a besoin de « Psychotherapy »?*)

Light

Brite...

Écriture,

composition.

Créatif.

Les années 90.

Le début. (*De quoi? Allez, parle!*)

Zoophilie.

Hé ! Hé ! Hé ! Pas très bon ! (*Il faut nous rendre visite plus souvent ; il y a un petit quelque chose pour tout le monde!*)

L'âge adulte.

Je te le dirai, quand j'y serai arrivé. (*Tant que tu as les deux pieds sur terre...*)

Bush.

Haugh... c'est une blague. (*Là on est d'accord!*)

La guerre.

Horrible. (*Là aussi!*)

Les ventes

de disques. Pas important. (*Décide-toi!*)

Light

Brite...



lamb of god



28 OCTOBRE 2003

Je crois que même après m'être auto-brainwashée aux deux albums quelques jours avant le spectacle, c'est vraiment en respirant leur énergie live et en laissant leurs pulsions m'atteindre que j'ai compris que leur mix de thrash-hardcore n'était pas une histoire de coupes de cheveux. Un mélange intense de old school et de new school qui est à son summum en spectacle. Trame sonore de notre entrevue : King Diamond !

ENTREVUE AVEC D.RANDALL BLYTHE (CHANTEUR).

Sang Frais: Même après avoir écouté vos albums plusieurs fois, j'ai trouvé que votre son et votre agressivité était bien meilleurs live...

Randall Blythe: Oui, je suis d'accord, on n'a pas la même sensation sur l'album. Ça ne respire pas autant !

SF: Comment trouves-tu le public ici ?

RB: Je dirais que c'est un public qui apprécie. Ils ne sont pas seulement là parce qu'il y a un spectacle, ils connaissent les pièces.

SF: Votre style mélange le thrash et le hardcore, quelles sont vos influences ?

RB: Hey, les gars ! Elle appelle ça du thrash !!!

SF: Quoi, vous ne trouvez pas que thrash metal ça représente bien votre son ?

RB: Non, non, c'est parfait ! Les frères Adler sont de très grands fans de thrash, ils seront honorés ! Mais on écoute un peu de tout. Moi, je suis un grand fan de punk rock mais les gars écoutent du rap et du country dans le bus.

SF: Votre plus récent album, *As the Palaces Burn*, a été enregistré avec Devin Townsend, avez-vous enregistré au Canada ?

RB: Non, Devin est venu nous rejoindre en Virginie pour l'enregistrement. Ensuite, nous sommes allés faire le mixage à Vancouver et le mastering a été fait à Los Angeles.

SF: Et c'était comment, de travailler avec lui ?

RB: Il voulait nous tuer ! On était une gang d'assholes. C'est pas facile de travailler avec nous... On est peut-être un peu trop méticuleux...

SF: Et pourquoi avoir choisi Devin ?

RB: Chris, le drummer, est un très grand fan de Strapping Young Lad.

SF: Devin joue du keyboard aussi sur une pièce... alors j'imagine qu'il aime bien votre groupe.

RB: Ce n'est pas du keyboard, en fait, c'est un mélange de guitare et de

vocal. La collaboration s'est faite tout naturellement au studio pendant l'enregistrement, ce n'était pas quelque chose de prévu.

SF: Le groupe a fait ses débuts sous le nom de Burn the Priest. Aviez-vous changé le nom du groupe ? Est-ce à cause d'un changement de direction musicale ?

RB: Non, nous avons simplement changé le nom du groupe parce que nous avons de nouveaux membres. Nous avons enregistré deux 7 pouces (split 7 inches) qui ont seulement été disponibles localement.

SF: Et que veut dire Lamb of God ?

RB: Je suis Dieu ! (rires) Non, pas du tout, c'est juste un nom.

SF: Et comment avez-vous réussi à mettre la main sur Chris Poland ? (guitariste de Megadeth sur *Peace Sells...*) Où était-il caché ?

RB: C'est grâce à notre label, Prosthetic. Chris vit en Arizona et les frères Adler sont de très grands fans de Megadeth, alors ils l'ont invité à faire des solos.

SF: Depuis quand est-ce que tu chantes ? Et joues-tu aussi d'un instrument ?

RB: Je chante depuis l'âge de 14 ans, j'ai maintenant 32 ans. Pour ce qui est de jouer d'un instrument, j'essaie de jouer du drum !

SF: As-tu joué dans d'autres groupes avant ?

RB: Oui, et c'était tous des groupes de punk rock. Ce ne sont pas des groupes connus. Nous faisons quelques spectacles sur la côte est.

SF: Avec quels groupes est-ce que tu rêves de partager la scène ?

RB: En fait, j'ai déjà réalisé mon rêve. J'ai joué avec Slayer à Londres et aussi avec EyeHateGod. Maintenant, ce sont les autres qui veulent jouer avec nous !

SF: Merci Randall et à bientôt !

texte et photos : Lou

Albums:

New American Gospel - 2000

As the Palaces Burn - 2003

Membres du groupe:

Will Adler : guitare

D.Randall Blythe : voix

Chris Adler : batterie

John Campbell : basse

Duane : guitare

M CITÉ

MUSIQUE CITÉ
Meilleure sélection
de métal au
meilleur prix !

189, rue King Ouest
Sherbrooke (Québec)
J1H 1P4
Tél. : (819) 569-0473
Télex. : (819) 569-4235
musique.cite@videotron.ca

image folie 
Vêtements promotionnels
Sérigraphie et broderie

794, rue Ste-Hélène
Longueuil (Québec)
J4K 3R6

téléphone : (450) 928-4706
télécopieur : (450) 928-2401

courriel : imagefolie@qc.ara.com
sans frais 1-888-2TSHIRT

KRISIUN

16 NOVEMBRE 2003

Le passage de la tournée *Ultimate Blasphemy 2003* devait nous amener des visiteurs rares (Deicide - dommage ! et Krisiun - enfin !). C'est pendant l'essoufflante prestation de Hate Eternal que nous avons pris le temps de nous entretenir avec Alex, le chanteur de la formation brésilienne, Krisiun.

ENTREVUE AVEC ALEX CAMARGO (CHANTEUR/ BASSISTE).

Sang Frais : Hey Alex, comment ça va ?

Alex Camargo: Bien. Parle plus fort je suis un peu sourd après un spectacle.

SF : Désolé, je suis encore ébranlé moi aussi (commentaire : ça torchait comme show !). Vous avez réussi à obtenir une production d'enfer sur le dernier album *Works of Carnage*. Comment a été l'expérience en studio avec Pierre Rémillard (ex-Obliveon) ?

AC : Nous avons vécu une grande expérience avec Pierre. Il s'était montré intéressé à travailler avec nous lors de notre dernière tournée américaine en première partie de Dimmu Borgir et Cryptopsy. La compagnie nous a offert un certain budget et des noms, mais nous nous sommes arrêtés sur lui parce que nous le savions capable de produire un album brutal tout en gardant la clarté et la finesse dans le son.

SF : Du au fait que vos albums deviennent de plus en plus raffinés (musicalement) avez vous pensé à engager un second guitariste pour reproduire l'intensité de vos albums en spectacle ?

AC : Je comprends ce que tu veux dire. Mais nous préférons garder l'esprit et le son d'un trio. Comme les anciens bands Motörhead et Venom. En spectacle, j'essaie de garder l'intensité en jouant de façon plus agressive sur ma basse pour supporter les gars. Sur album, c'est autre chose.

SF : Était-ce un geste conscient de rendre le son plus accessible sur *Works of Carnage* ?

AC : Oui. Nous voulions aller chercher autre chose parce que sur *Ageless Venomous* nous étions trop progressifs. Les pièces étaient plus longues et il y avait beaucoup de riffs. Certains fans aimaient moins ça alors, nous avons raccourci les pièces et nous leurs avons donné plus de groove. Si tu as toujours le même son, les gens se lassent. Nous avons quand même gardé notre agressivité et notre vitesse.

SF : Que se passe-t-il avec la sortie du DVD *Live Armageddon* ?

AC : Ça devait sortir au début 2003 mais nous avons des difficultés avec notre première étiquette brésilienne (Gun Records). Il y avait beaucoup de vieux matériel sur les enregistrements et ils ne voulaient pas qu'on lance le DVD si on ne leur versait pas de grosses sommes, alors nous avons enregistré d'autres spectacles pendant cette tournée-ci et nous allons probablement y joindre un spectacle de fin d'année performé au Brésil. Ça devrait paraître au début de 2004.

SF : Vous parlez souvent de Slayer, de Morbid Angel et de Venom comme influences, mais en tant que brésiliens que pensez-vous de Sepultura ?

AC : Bien sûr, nous sommes des fans. Je me rappelle être allé les voir plusieurs fois et j'étais en première rangée. De plus, ils demeurent un exemple à suivre pour les groupes du Tiers-Monde parce qu'ils se sont démarqués et ils sont de la trempe des Slayer et Metallica. Je les suis encore même si ce qu'ils font est nettement différent avec leur nouveau chanteur. Il faut prendre le temps de s'y habituer. Je suis un fan de toute bonne musique. J'écoute de tout même si je joue du death métal. Ça passe du blues, au jazz, au rock. Pourvu que se soit de la bonne musique.

SF : Avant de terminer, aurais-tu des suggestions de groupes brésiliens pour nos lecteurs ?

AC : Il y en a, mais il est difficile de se les procurer. Vous pouvez essayer de trouver (sur le web) Nephast, Subterra et Funeratu.

SF : Merci pour ton temps Alex !

AC : Pas de problèmes. Tu veux une bière ?

Texte : Black Jack
photo : Lou



BSONIC

Les salles de spectacles ont été particulièrement remplies à Montréal cet automne ! Des groupes des quatre coins du globe viennent nous faire vibrer ! Des fans toujours aussi bruyants et chaleureux, des musiciens qui ont la passion dans les veines et les femmes qui s'imposent de plus en plus dans le décor ! Girls rock !



MARILYN MANSON

28 Juillet 2003, Métropolis, Montréal

« Ce show-là, c'est pour moi qu'il le fait; il est bien mieux d'avoir le goût de se donner ! » Cette phrase résume bien dans quel état d'esprit je me trouvais hier soir. Suite à la méga fouille (inutile ?) à l'entrée, je me retrouve dans un Métropolis presque plein à craquer. À mon grand étonnement, il y a beaucoup de lavalois dans la salle. L'attente est longue ce qui me permet de constater que le décor est à chier et que le kit d'éclairage est colossal (un peu trop pour ce qu'ils en ont fait !) Ha ! L'intro commence... Elle est éternelle... Le voilà ENFIN ! Yeah ! Une vieille toune... OUPS ! Une nouvelle. J'ai comme l'impression d'être devant un band de gros rock avec comme chanteur Brian Warner. Au même moment, une question me vient à l'esprit: « Twiggy, pourquoi es-tu parti ? » Bref, heureusement que les vieilles tounes, en majorité des succès radiophoniques, étaient bien rendues. J'ai aussi, malheureusement, constaté que si ça continue comme ça, le règne Manson (musicalement parlant) tire à sa fin ! En conclusion, pour ce qu'il est : sexy, excitant, attirant, laid, extravagant, androgyne, sexuel, il en valait nettement le déplacement !

-So-

BIONIC

7 Août 2003, FouF, Montréal



J'avais eu le coup de foudre pour ce groupe lors du gala des Mimi's en mars. Crime que ça rock !

Mais ce soir, j'ai eu un peu plus de mal à me faire convaincre. Au début, je me contente de hocher légèrement la tête tout en continuant de les regarder. Mais plus la soirée avance, et plus mon corps bouge tout seul. Je tape du pied et je tourne maintenant la tête de droite à gauche. Il faut dire que le guitariste chanteur (Johnson Cummins - chroniqueur au Hour et ancien membre de Doughboys) est tout un frontman ! Réussir à faire bouger la foule à Montréal, ce n'est pas toujours une tâche facile ! Surtout quand on fait partie de la clique. Les compos de leurs deux albums *Deliverance* et *Bionic* étaient au menu pour cette soirée stoner rock chaleureuse.

-Lou-

DEF LEPPARD

9 Août 2003, Centre Bell, Montréal

Je ne pouvais tout simplement pas manquer le show de Def Leppard ! Quand *Hysteria* était sorti en 1987, ça avait fait tout un hit ! Et je n'étais pas à l'abri de la Def Leppard mania ! Je m'enfermais dans ma chambre pour écouter l'album et chanter le plus fort que je pouvais ! Je pense que c'est le premier poster que j'ai affiché sur mes murs... J'avais 12 ans et il n'était pas question que j'aie vu un show de rock ! Maintenant, je suis assez grande, maman, et j'y vais ! En plus, j'amène mon p'tit frère ! On s'est vraiment fait tout un trip ! Surtout quand ils ont joué nos classiques, le côté A de la cassette : *Women, Rocket, Animal, Love Bites, Pour some Sugar on Me, Armageddon It* !!! Mais c'est pathétique de constater que même si le groupe essaye tant bien que mal de faire de nouveaux albums, 15 ans plus tard, les fans ne veulent entendre en majeure partie que les chansons de *Hysteria*. Pauvre eux-autres ! Une chance, on peut aussi chanter sur les airs de *Photograph* et *Foolin* de *Pyromania*. La première moitié du spectacle était particulièrement ennuyante. Des ballades, encore des ballades ! *Two Steps Behind*. Hey, on veut que ça rock ! Et c'est pas avec *Let's get Rocked*

que vous allez nous avoir ! Le drummer, Rick Allen, en plus joue avec juste un bras ! Saviez-vous ça les enfants ? Pas beaucoup d'interaction avec le public mais une chaleur confortable comme une bonne vieille douillette !

-Lou-

AUGURY + DEUTERIUM + DEMENTAL

17 Août 2003, FouF, Montréal

J'avais bien hâte d'assister à ce spectacle 100% local, 100% québécois. J'avais aussi hâte de voir et d'entendre Augury, le fameux groupe, le all-star band si vous me permettez l'expression. Mais tous se posaient la même question: après une semaine d'activités intenses sur les scènes montréalaises, et au lendemain de Cradle of Filth, va-t-il rester de l'énergie et de l'argent aux fans essoufflés pour assister à cette prestation un dimanche soir ? La réponse: OUI ! À ma grande surprise, les FouF ne semblaient pas vides du tout, au contraire. Dès la première chanson de *Demential* les têtes ont commencé à bouger. Le groupe était en grande forme, malgré un départ difficile, ils ont enchaîné leurs tounes avec une agressivité frappante et sincère. Les fans semblaient apprécier leur death/ grind sauvage. À quand un premier album? Après une petite pause, ce fut au tour des très brutaux *Deuterium* d'effectuer un retour sur scène après plus d'un an d'absence. Déchaînés, ils ont martelé les spectateurs avec leur death/ grind sauvage. Le chanteur était dans une forme marquante. Ils en ont profité pour lancer leur démo, produit par nul autre que Yannick St-amant (Neuraxis, Despised Icon, etc.), le seul hic était le son de la batterie parfois douteux. Après cet armageddon, c'était le temps d'assister à *Augury*, composé de Pat Loiselle (Kralizec), le super Forest (Atheretic) à la basse, Mathieu Marcotte, un ancien guitariste de Spasme et Etienne Gallo, l'actuel batteur de Neuraxis (ex-Disembarkation). Quelle performance exemplaire ! Ils nous ont très bien démontré de quoi sont capable les québécois en matière de

metal extrême. Leur musique tire dans un death mélodique très bien composé, mêlé à une panoplie de solos, un batteur incroyable et parfois accompagné d'Ariane, une soliste à la voix angélique connue pour avoir déjà chanté dans Spasme. Loïselle accompagne le tout avec plusieurs intonations de voix, passant de voix death/ black, à des voix plus power. Le tout résulte en une harmonie merveilleuse digne de plusieurs groupes à vocation internationale. J'espère profondément que ce groupe va réussir à signer avec une étiquette majeure, et ainsi, montrer leur talent à un grand public, parce que c'est ce qu'ils méritent. Du talent québécois à son meilleur, un public concerné par la santé de la scène et des oreilles totalement détruites par l'intensité de ce spectacle excellent!

-Séblast-

ARCH ENEMY + HATE ETERNAL + EVERGREY

30 Août 2003, FouF, Montréal

Le premier groupe à jouer était supposé être The Black Dahlia Murder, mais c'est Evergrey qui ont ouvert le concert, un peu à la surprise générale. On a su par après que les membres de Black

Dahlia sont arrivés aux FouF à l'heure où leur set devait finir...



dernières pièces, dont *The Master Plan* sont les plus agressives du lot, et celles qui ont la plus forte réaction du public. **Hate Eternal** suivent avec leur death calqué sur celui de Morbid Angel, jusqu'à la distorsion dans la voix (pas surprenant, vu que Erik Rutan a longtemps été le guitariste des anges morbides). Mais le clonage va au-delà

de la musique, ils ont même l'effet "ventilateur dans les cheveux"! Une musique agressive, mais plutôt répétitive et inintéressante, du moins live. Peut-être sont-ils plus convaincants sur CD? Et finalement, les très attendus **Arch Enemy** nous arrivent devant une foule en délire (surtout les gars, j'sais pas pourquoi...). Les FouF ne sont pas remplies à craquer, mais les spectateurs présents sont très contents d'y être, l'enthousiasme est à son comble. Arch Enemy jouent un set varié, dont *Eureka* et *Bury me an Angel* (tirés de *Black Earth*) et plusieurs pièces du tout frais *Anthem of Rebellion*. On a droit, en rappel, à *Enemy Within* et *Ravenous*. La petite Angela a une très bonne présence de scène, et elle grogne aussi méchamment live que sur disque. D'ailleurs, le son Arch Enemy en général m'a semblé plus agressif live. Un bon set, qui nous convainc une fois pour toutes que ce n'est pas juste pour attirer les gens qu'ils ont engagé une fille au chant, elle fait très bien son boulot! En fait, à elle toute seule, elle est plus virile que tous les membres de Evergrey combinés! Ha ha!

-Élise-

POISON + VINCE NEIL + SKID ROW

17 Août 2003, Centre Bell, Montréal

Vêtus comme dans les années 80, bruyants et avides de rock, les fans se sont rassemblés au Centre Bell, salle qui en a vu passer d'autres! Ce soir se réuniront trois personnalités pour donner à leur fidèles montréalais le meilleur de leurs années de gloire. La nostalgie du rock classique!

Skid Row : La honte

Haaaa! J'aurais tout donné pour les voir live à l'époque où j'allais encore à l'école secondaire! J'étais déjà excitée juste de voir le logo de Skid Row décollant sur la bannière derrière le stage. La première chanson de la soirée: *Slave to the Grind*! La deuxième *A Piece of Me* suivie de *Next Generation* et *Monkey Business*. Après, *18 and Life* et *Psycho Therapy*. Les déceptions: les éclairages étaient pauvres, du feedback dans quelques chansons (sont-ils des amateurs ou quoi?) et le chanteur, Johny Slinger, j'ai trouvé qu'il manquait vraiment de présence scénique et il était un peu vulgaire à mon goût. Je pense qu'il s'aime un peu trop. Il était notamment incapable d'atteindre les intonations de Sebastian Bach (soupir!). On voulait voir l'Homme. Pendant *Youth Gone Wild*, il a même oublié les paroles! Il a essayé tant bien que mal de faire lever la foule (sans trop réussir). Il arrêta de chanter pour laisser la parole à la foule qui se laissait prendre au jeu. Pas parce qu'il avait le tour, mais bien parce que les gens étaient là pour rocker sur ces chansons. Johny aurait bien voulu nous faire oublier le passé et nous vendre son nouvel album. Il a interprété deux chansons de *ThickSkin* avec beaucoup plus d'énergie. On sentait qu'il était beaucoup plus à l'aise avec son répertoire qu'avec les chansons qu'il a emprunté au passé du groupe ce soir. Deux oubliées: *Wasted Time* et *In a Darkened Room*. Pour finir, une « fabuleuse » version acoustique de *I Remember You*. Connaissez-vous le nouveau refrain? Au lieu de dire « Oh my darling, I loooooove yououououououou, Yeaheaheah! » C'était réduit à « Ho my darling... hoo! » C'est tout. Hey mon garçon! Tu sais pas chanter?

Vince Neil : La présence

Après avoir balayé la scène, changé d'instruments et même de décor (voici l'arrivée de la bannière de Vince Neil - un gros graffiti « VN »), Vince Neil apparaît seul en maître de cérémonie. Il n'a fallu que quelques instants pour que la foule mange dans sa main. Il est imposant sur scène. On sent qu'il

prend de la place (pas seulement à cause des kilos en trop de sa bédaine de bière! Mais aussi parce qu'il est un professionnel). On ne s'attendait pas à son look de rappeur (bandeau blanc et T-shirt bleu poudre!!!). La foule a réagi dès la première chanson *Live Wire* pour poursuivre avec une chanson que je ne pensais jamais entendre live avant de mourir *Too Young to Fall in Love*. Il demande de lever les bras en nous faisant tourner les poignets comme si on démarrait une moto. Vroumm, vroum, vroum,... *Girls! Girls! Girls!* intégrée avec *Same Ol' Situation*. Ensuite, plus de classiques. La noirceur + les lighters dans les airs + les jeux de lumières = *Home Sweet Home*. *Wild Side* avec un très bon son, mais trop long solo de drum et de guitare. Vince Neil s'est adressé à la foule pour la gagner avec des mots sincères mais c'était conquis d'avance. *Don't go Away Mad, She got the Look that Kill, Dr. Feelgood*, en rappel *She's got a Teaser* de sa carrière solo et pour conclure, un bon coup de pied *Kick Start my Heart*.

Poison : Les étincelles

Quelle scène colorée!!! Des flammes orange et jaune fluo sur les rampes de chaque côté de la scène, le rideau à l'arrière qui change trois fois de décor et des jeux de lumières pour donner du punch et faire réagir la foule. Brett Michaels (chanteur) est arrivé habillé à la Axl Rose avec le même genre de bandeau et *Look what the Cat Dragged in* a commencé. Pour *Ride the Wind*, un drapeau aux couleurs des États-Unis avec le crâne de Poison a provoqué la huée de la foule mais Brett a su vite nous replonger dans la chanson. Ensuite, le groupe nous sert *I won't Forget You, Your Mama don't Dance* et un solo de guitare de CC « *Wing* » de Jimmy Hendrix. Brett revient sur scène pour dédier *Something to Believe in* à des amis désespérés. Ensuite, *Native Tongue, Fallen Angel* et un impressionnant solo de batterie par Ricky Rocket accompagné d'effets pyrotechniques en abondance!!! *Every Rose has its Thorn* était décorée d'une boule de disco en miroirs géante et d'une pluie d'étincelles et de flammèches. Mais pour *Unskinny Bop* c'était la totale! Ils ont mis le paquet! Tout le budget de pétards y est passé! Et Brett était en feu sur scène avec des pas de danse dévergondés. Encore plus de party avec *Talk Dirty to me* pour nous laisser sur une bonne note. Mais nous avons eu *Nothing but a Good Time* pendant le rappel. Il y avait tellement de feux d'artifice et de serpentins volants qu'on ne s'est même pas rendu compte de la disparition de Brett. Sans surprises mais efficace, le show était chaleureux. Un bon choix de pièces, de bonnes vibrations et une bonne dose de rock!

-Isela-

NIGHTWISH + LIVA

6 Septembre 2003, Medley, Montréal



J'avais manqué les deux premières prestations de Nightwish à Montréal, soit la fois où ils avaient joué deux soirs en ligne. Je fus donc bien heureux de voir celui-ci et d'apprendre que **Liva** étaient présents pour réchauffer la salle, chose, qu'ils réussirent avec brio. Connaissant bien le groupe de Sherbrooke, je ne fus point surpris par l'enthousiasme avec lequel ils jouèrent, ni par leur aisance sur scène et la qualité de leurs pièces. La foule, par contre, fut complètement charmée par leur prestation et en redemandait en hurlant! Liva n'ont pas fini de faire parler d'eux! Après une attente qui semblait interminable, **Nightwish** montèrent sur scène sans trop de froufrou (comme on peut s'y attendre des groupes connus), mais remplis d'une énergie contagieuse. Le charisme de ce groupe est monumental! Les pièces se suivirent comme si le temps ne faisait plus effet. Tarja (la chanteuse) et sa bande jouèrent beaucoup de nouvelles pièces et quelques classiques. Leur nouveau bassiste s'en tira à merveille sur scène. Bref un show mémorable qui valut la peine d'attendre et de braver un Medley plein à craquer.

-Francis-

GOATHORN + DISRUPTURE + INCREASE

7 Septembre 2003, FouF, Montréal



Increase: quand un chanteur présente chacun des membres de groupe (et que chacun y va d'un p'tit solo), tu sais que le groupe ne vient probablement pas de Montréal. Va savoir pourquoi, mais c'est comme la marque de commerce des bands de région. Le chanteur aurait certainement besoin d'un coach pour savoir comment

s'habiller et surtout, comment bouger sur une scène. La musique fait dans le genre rock n roll/new metal... un drôle de mix... **Disrupture** est un genre de Primus/ Minds qui se voudrait Meshuggah. Deux vocals agressifs mais en fait, c'est de la musique pour lavallois qui se pensent pas mal fâchés. Ce qui ne fonctionne pas, c'est

qu'on dirait que le guitariste de gauche aimerait bien jouer dans Dark Tranquillity tandis que celui de droite se verrait dans System of a Down. Le bassiste fait quelques passes à la Green Day dans les bouts lents et le drummer essaye de faire des contre-temps. Le chanteur ne s'inspire même pas de la musique, il fait juste son lavallois fâché. Mais ça thrash quand même un peu et il y a tout de même un peu plus de monde que j'aurais imaginé (probablement des amis du groupe car il ne restait plus grand monde pour Goathorn!). Ces deux groupes auraient eu, tout de même, plus leur place au Medley ce soir pour le Big Metal Fest. Orodruin n'étaient pas là mais l'arrivée de **Goathorn**, les dieux du thrash de l'an 2000, ne passe pas inaperçue. Leur énergie est contagieuse et ce, malgré le fait que je ne connais pas encore très bien leurs nouvelles compos. Ils sont là, brandissant les poings avec leurs coupes Longueuil, le pied sur le moniteur! *To the Cliff, Rotten Roll, Storming In* de leur nouvel album *Storming the Gates* ainsi que *Alcoholic Faith* du côté A de leur CD *Voyage to Nowhere*, convainquent le peu de gens qui sont restés qu'ils sont certainement les plus rockers (sans être posers) à des milles à la ronde. Ils sont tout simplement irrésistibles! Qu'attendez-vous pour vous convertir (ou re-convertir?) au vrai heavy metal???

-Lou-

LACUNA COIL + HOWLING SYN

23 Septembre 2003, Petit Campus, Montréal



Le Petit Campus était bien rempli pour le retour en ville de Lacuna Coil pour leur deuxième show à Montréal. **Howling Syn** avaient comme tâche de réchauffer la salle. Malgré la présence d'une drôle de chanteuse, le style du groupe était parfait pour accompagner la tête d'affiche. J'ai l'impression qu'ils ont bien réussi leur mission, parce qu'il faisait chaud!! Tout comme la dernière fois au FouF, **Lacuna Coil** nous réservaient une prestation sans bavures. Un son excellent, des musiciens bien rodés et un duo vocal impeccable! Ils ont reçu un accueil chaleureux des fans québécois. La voix de Miss Scabia vibrait encore plus parfaitement qu'au premier show. J'ai vraiment apprécié les voix de M. Ferro qui seront, je l'espère, toujours aussi présentes sur le prochain album. Malgré l'espace restreint, les quatre musiciens ont offert les mélodies et les riffs pesants avec une intensité que l'on n'avait pas ressentie au printemps passé. Tout au long du spectacle, Lacuna Coil sont venus chercher des émotions spéciales à l'intérieur d'une grande majorité des gens présents. Une sélection

comprenant huit pièces de leur dernier *Comalies*, qui, après une multitude d'écoutes, est encore meilleur et quelques incontournables comme *My Wings* et *When a Dead Man Walks*. Mais ce qui fait toute la différence, c'est qu'ils ont joué LA toune qu'ils n'avaient pas joué au rappel la dernière fois: *Falling Again* la pièce qui les a mis sur la map, enfin performée live pour nous. La seule chanson de la soirée où le chanteur est allé se reposer pour laisser toute la place au chant émotif de la diva. Une performance vocale inoubliable. J'avoue que depuis cette soirée, j'ai finalement accordé pardon à Lacuna Coil pour avoir annulé trois fois leur premier show au Canada. Sans rancunes.

-M-A-

Lancement du Sang Frais #12 avec

UNEXPECT + MOONLYGHT + IMBOLC'S DUSK

27 Septembre 2003, l'Alizé, Montréal



Après plus d'un an d'absence (le Sang Frais #11 a été lancé en mai 2002 dans le cadre du Weekend Extrême!), Louise et sa gang de collaborateurs étaient de retour en force pour le lancement d'un nouveau numéro du Sang Frais. Pour l'occasion, l'organisatrice en chef a réuni trois groupes connus et moins connus dans le but de plaire à toutes les oreilles. Sur ce point, on peut déjà dire mission accomplie, étant donné qu'en ce qui me concerne, je n'avais jamais vu **Imbolc's Dusk**. Je dois toutefois avouer que je n'ai pas été très impressionnée par la formation d'Acton Vale, qui, à mon sens, aurait besoin d'une direction artistique plus précise, autant sur scène que musicalement. J'ai sursauté en entendant la voix de la chanteuse principale, qui n'arrivait pas à tenir la note. J'oserais dire que c'était plutôt déstabilisant et distrayant. Pas moyen de se concentrer sur la musique, qui m'a semblée de toute manière très brouillonne, sans ligne conductrice. La preuve, quelques semaines après leur prestation, j'ai peine à me souvenir de la musique d'Imbolc's Dusk. Chose certaine, le style musical tordu du groupe est à la hauteur de son nom: difficile à prononcer. Après le pot, les fleurs; la force d'Imbolc's Dusk réside sans aucun doute dans l'énergie et le plaisir évident que les membres éprouvaient à être sur scène. Une immense qualité que le groupe partageait avec les deux autres formations présentes ce soir-là. Donc, je leur donne une bonne note sur le plan visuel, ce qui est tout de même important, quand on pense à tous les musiciens qui se contentent de jouer de leurs instruments en restant pathétiquement plantés au

même endroit sur scène, comme s'ils étaient des piquets. **Moonlight**, maintenant. En ce qui me concerne, j'aime beaucoup le quintette de Québec sur disque. *Progressive Darkness* (paru en 2002) est un excellent disque, tout comme la formation sur scène, qui a rempli sa commande avec succès, si on se fie à la réaction enthousiaste de la foule. Moonlight savent transmettre au public leur passion et leur exécution m'a semblée irréprochable. Quoi dire de plus? Finalement, le clou de la soirée était le retour attendu d'**Unexpect**, qui avaient lancé *Utopia* en 1999. Au cours des dernières années, la formation a vécu plusieurs mutations de personnel. On était donc curieux d'entendre les changements survenus sur le plan sonore. Parmi les nouveaux membres qui se sont joint à Unexpect, difficile de ne pas remarquer la belle et très gracieuse Leilindel, dont la voix de soprano et les mouvements aériens laissent croire au premier abord qu'Unexpect poursuit son évolution musicale sans modifier sa trajectoire sonore initiale. Plusieurs années après la multiplication des voix éthérées dans l'univers metal, je reconnais humblement que mes oreilles n'en peuvent plus. Cela dit sans vouloir enlever au talent évident de Leilindel, j'ai préféré les chansons où SyriaK (guitare, voix) et ArtagotH (guitare, voix) se donnent la réplique de leurs voix gutturales. À mon avis, les voix d'outre-tombe sont un meilleur complément aux mélodies explosives d'Unexpect. J'ai d'ailleurs beaucoup aimé leurs compositions les plus éclatées, qui me rappellent l'univers sonore fantaisiste de Fantômas. On en veut d'autres comme ça! Enfin, pour terminer cette recension, j'ai toujours trouvé que Louise possédait un immense charisme et une simplicité qui font d'elle une oratrice hors pair. Non seulement, elle se donne corps et âme à la fabrication du Sang Frais depuis plus de 5 ans, mais chaque lancement du Sang Frais est pour elle l'occasion de remettre plein de paquets surprises et de faire des concours de bière qui ajoutent au côté familial de l'événement. Le seul tic qu'elle devrait surveiller quand elle s'adresse à la foule, c'est la multiplication comique de la béquille "fa que". Ceci dit sans vouloir flatter Louise dans le sens du poil.

-Christine-

QUEENS OF THE STONE AGE

28 Septembre 2003, Métropolis, Montréal

Malgré toute la fatigue liée aux activités de la fin de semaine de lancement, je décidai d'aller rock-er au Métropolis. J'avais souvent entendu parler de Queens of the Stone Age, mais je n'avais jamais entendu leur musique. Après les avoir vus en spectacle (épreuve cruciale pour moi dans la découverte d'un groupe), je dirais que j'ai envie de me procurer les vieux albums. On pouvait noter une flagrante différence entre le son et l'ambiance des vieilles et des nouvelles chansons. Les vieilles mélodies, la plupart composées sous l'effet de drogues quelconques, sont beaucoup plus sales, beaucoup plus garage et le sifflement de la distorsion beaucoup plus... sifflant! On pourrait

dire que les nouvelles pièces sont du rock, ni plus ni moins alors que le passé du groupe semble avoir une âme, une ambiance plutôt psychédélique. Un party à 2000 personnes les cheveux dans le visage, les mains sur les hanches!

-Lou-

MISERY INDEX + ION DISSONANCE (Lancement de « Breathing is Irrelevant ») + DESCEND INTO NOTHINGNESS

5 Octobre 2003, Café Chaos, Montréal



Ion Dissonance

Photo: Ion

On voit tout de suite que **Descend into Nothingness** de Rouyn ont fait leurs devoirs à l'école du death metal. Ils se donnent comme ils aiment voir leurs idoles se donner. Est-ce qu'on peut maintenant parler d'influences de Neuraxis et de Martyr? J'aimerais pouvoir l'écrire car je l'entends mais vous, comprenez-vous quel son ils ont si je cite ces deux groupes québécois? J'espère! Car si vous êtes de fervents lecteurs, vous devez savoir de quoi je parle! Vers la moitié du show, le chanteur Joël St-Amant agrippe sa guitare pour interpréter *Humanity's Carelessness*, la pièce qui ouvre leur premier album *Darkened Reality*. Le reste du spectacle sera servi à trois guitares devant un public attentif sans trop de mouvements mais « c'est plaisant!!! » -JSA-. Une bonne énergie sur scène et des compos très bien travaillées. **Ion Dissonance**, comprenant au drum Jean-François Richard (ex-Blastfame), à la voix Gabriel McCaughy (Unquintessence), à la basse Miguel Valade, à la guitare Sébastien Chaput (ex-Apocalyptic Script) et Antoine Lussier (ex-Deuterium). On peut dire que ce mélange d'influences donne un résultat plus qu'intéressant. J'adore leurs beats saccadés. Bien sûr, les fans de The Dillinger Escape Plan y trouveront leur compte mais c'est aussi une nouvelle facette qui commence ici au Québec, mélanger l'agressivité du hardcore à la technicalité du metal. C'est comme des beats mosh death metal qui font plus mal! Dans Ion Dissonance, je trouve Gabriel si on peu dire « resplendissant ». Il a trouvé une nouvelle façon de canaliser son agressivité qui semble plus vraie, plus pure et moins axée sur l'image comme il nous le présente dans Unquintessence. Steve et Alex (chanteurs) de Despised Icon sont venus mettre leur grain de sel à la fin du set et quelques fans essayent de thrasher à la hardcore... **Misery Index** ont été une fois de plus efficaces pour nous faire passer un bon moment de death brutal. Jason (ex-Dying Fetus) à la basse et au chant a de plus en plus le sens du spectacle tout en restant le même p'tit gars avec qui on a bu dans la ruelle du Back Street en 1995. Il en profite

d'ailleurs pour remercier et saluer les bons amis qu'il a ici à Montréal avant de nous redonner notre dose de *Retaliat*, leur nouvel album.

-Lou-

ALEX SKOLNICK TRIO

7 Octobre 2003, Petit Campus, Montréal



Photo: Simon

Nous sommes réunis ici ce soir, au Petit Campus, pour voir une légende du metal nous exécuter un spectacle de... Jazz?? Eh oui, loin sont les jours où Mr. Skolnick nous jouait les airs de *Practice what you Preach*. Ses projets sont maintenant divers, mais presque tous s'orientent vers le jazz, le blues ou le progressif. Ce soir, nous avons l'incarnation du Trio jazz de Skolnick, mais avec la particularité que leur set est composé presque entièrement de pièces hard rock (et un peu metal), comme *Highway Star* de Deep Purple, *Detroit Rock City* de Kiss, ou encore *Dream On* de Aerosmith, mais avec une sauce jazz-progressive assez bien mixée qui rend parfois assez difficile la tâche de reconnaître les chansons si on n'est pas attentif aux détails. La foule et le spectacle étaient tellement contrastants: la foule, à 75% metal, la musique, à 100% jazz! Jamais n'aura-t-on vu une si forte représentation métallienne à un spectacle du style! Malgré le contraste évident, Alex et ses deux comparses étaient en grande forme, visiblement heureux d'être là pour nous jouer « leur » musique (ils ont tout de même fait quelques compos), avec *Ozzy*, *King Crimson*, les *Scorpions* et aussi quelques autres sur le menu. Musicalement parfait (mis à part un accroc avoué!), c'était facile de se laisser emporter dans leur monde. Ça faisait définitivement changement! Alex ne donne plus toujours dans le metal, mais si on se fie à ce soir, ses fans de l'époque Testament ne sont visiblement pas ennuyés par ce léger détail!

-Simon-

ANTHRAX + CRO-MAGS

10 Octobre 2003, Spectrum, Montréal



Photo: Ion

J'avais très hâte de revoir Anthrax en spectacle! Je voulais entendre des classiques et puis chanter à

tue tête. En première partie, le groupe légendaire **Cro-Mags** m'a plutôt laissé indifférent. Le chanteur semble fasciné par Montréal et les souvenirs que cette ville évoque pour lui lorsqu'il s'adresse à la foule. Mais leur genre musical me fait penser à un Suicidal Tendencies moche. Peut-être ne suis-je pas assez punk? On avait des refrains en tête depuis le début de la semaine... C'est l'heure d'**Anthrax**! Toujours égaux à eux-mêmes, les cinq compères ont donné une excellente performance (quoique personnellement, je les trouvais un peu trop poseurs sur scène). Avec le nouvel album *Wéve Come for you All*, Anthrax ont recruté un public plus jeune mais il y avait tout de même une majorité de 25 ans et plus dans la salle. Ils ont entamé le spectacle avec deux pièces du nouvel album. Puis les classiques; *Got the Time*, *Caught in a Mosh*, *Belly of the Beast*, *N.F.L.*, *Only*. Vers le milieu du spectacle, l'énergie de la foule a décuplée avec *Antisocial* suivi par *Black Lodge*, enchaînement pas très logique qui en a déstabilisé plus d'un. Tout de même sublime l'interprétation de la toune smooth de *The Sound of White Noise*. Ils ont poursuivi avec *Madhouse*, *Be All*, *End All* et *Metal Thrashing Mad* pour finir à l'apogée du spectacle avec *Indians* en réponse à la demande du public. Excellente conclusion pour un très bon show.

-Lou & Melany-

HELLOWEEN + JAG PANZER + BEYOND THE EMBRACE + HANKER

11 octobre 2003, Medley, Montréal



Je suis un fan de Helloween depuis environ 1989. On pourrait croire qu'en 14 ans, j'aurais eu la chance de les voir en spectacle au moins à quelques reprises, non? Erreur! Le groupe, en ce beau jour d'octobre (ils n'auraient pu choisir un meilleur mois!), en était à sa première visite à Montréal depuis 1987! C'est ce qui s'appelle se faire attendre loongtemps! À ma surprise, on n'affichait même pas salle comble au Medley, mais il y avait tout de même au-delà de 1000 fidèles présents pour accueillir Helloween et cie. La citrouille était à l'honneur dans la foule: on portait des sacs à vidanges citrouille, on apportait nos mini-citrouilles, on se teignait les cheveux oranges, et on se cachait derrière des masques citrouille, autant en plastique qu'en vraie! La soirée débuta avec **Hanker**, de Québec, qui ont su réveiller la foule instantanément avec leur heavy metal rythmé et accrocheur. Malheureusement, **Beyond The Embrace** sont arrivés pour l'endormir! Un genre de In Flames hardcore avec quelques moments sombres, ils n'avaient pas rap-

port là, et la foule n'a pas embarqué du tout. Quand on ne prêche pas pour sa paroisse, difficile de faire bonne impression! Ensuite, **Jag Panzer**. J'ai bien beau me dire qu'ils ont du talent, j'ai bien beau aimer quelques-unes de leurs chansons, mais en spectacle, chu pas capable. Performance beaucoup trop longue, on se serait contentés d'une demi-heure! Finalement, nos allemands de **Helloween** sont montés sur les planches, et dès le départ, on a compris qu'ils étaient venus pour nous jeter sur le derrière: *Starlight* et *Murderer* du premier disque! Assez inattendu mais tout autant savoureux! Après une courte intervention du chanteur, Andi Deris, parsemée de quelques mots de français (merci pour l'effort!), LA surprise de la soirée: *Keeper of the Seven Keys*, en entier svp! Wow! À peine le temps de ramasser ma mâchoire tombée sur le plancher qu'on nous attaque de plus belle avec *Future World* et *Eagle Fly Free*! Comme début de show, assez dur à battre! Le reste du spectacle fut presque entièrement consacré à des pièces plus récentes, donc de l'époque Deris, comme *Hey Lord*, *Power* ou encore *I Can*, deux petites nouvelles, *Open your Life* et *Back Against the Wall*, et un seul autre extrait de l'ère Kiske, *Dr. Stein*. Le groupe était de bonne humeur, et leur charisme scénique est incontestable. La foule chante, crie, et le chanteur m'a même coupé en deux! (longue histoire...) Le rappel a été tout de même assez bref, avec seulement deux chansons, dont une nouvelle, *Sun 4 the World*, ainsi que *How Many Tears*. Sans surprise, aucune chanson de *Pink Bubbles go Ape* et *Chameleon*. Performance vraiment solide, le groupe nous offrant ce qu'ils avaient de mieux en banque, mais par contre, pour être rassasiés d'une dose suffisante d'Helloween, je crois que la foule aurait eu de besoin d'une heure de spectacle par année d'attente, mais j'imagine que les gars auraient été pas mal fatigués vers la fin! Tout de même, ce soir-là, nos citrouilles préférées nous ont montré, malgré leurs nombreux changements de line-up et leurs périodes un peu plus creuses, qu'ils avaient toujours le POWER.

-Simon-

FLQ - Fédération de Lutte du Québec

24 Octobre 2003, Sous-Sol d'Église, Montréal



Amateur de lutte depuis mon très jeune âge, je n'avais jamais eu l'occasion d'assister à un gala familial dans un sous-sol d'Église! Les lutteurs québécois donnent tout un show et les enfants en ont plein la vue! Mais il n'y en a pas que pour les enfants. Qui pourrait rester assis autour d'un ring sans crier, sans huer, sans insulter un lutteur?

L'ambiance est partisane et les lutteurs en transpirent une shot. C'est loin d'être cheap. Les gars sont entraînés, font des prouesses étourdissantes et ont le sens du spectacle. Corridor pour l'entrée des lutteurs, toune thème pour chacun (plusieurs ont des tounes metal), déguisements, scénarios et complots. Voyez Alextrême (ex chanteur de Versus Chaos/ Minds) en plein voltige! La ligue de Paul Leduc ne manque certes pas de personnalité. À tous les vendredis au 5945 Cartier, Montréal, 20h30.

-Lou-

FLQ: www.flqnet.com

SCRAPE + FREAKENCY + STRYXVIRII

25 Octobre 2003, Café Chaos, Montréal

Stryxvirii est un groupe qui sonne très électro sur disque. Mais, sur scène, ils débordent d'énergie avec les cheveux qui bougent, le maquillage et des guitares beaucoup plus lourdes. Prestation très intéressante dans un style plus ou moins exploité au Québec. Je leur souhaite franchement du succès. **Freakency** présentaient ce soir-là beaucoup de nouveau matériel. Des pièces définitivement plus agressives et hargneuses. Le groupe se forge sa propre identité et risque fort bien de faire parler d'eux. Je recommanderais seulement aux deux musiciens de bouger un peu plus sur scène et de suivre leur chanteuse qui ne cesse de se démener. **Scrape** est un « groupe » qui se compose d'un claviériste qui appuie à peine sur quelques touches, d'un chanteur au micro rempli de distorsions de voix et de techno pré-programmé. Je ne sais pas encore si je devrais avoir pitié d'eux ou simplement rire, tellement le tout frôlait le ridicule. Certaines personnes devraient ouvrir leur dictionnaire et lire la définition du mot musicien.

-Francis-

Headbanger's Ball avec LAMB OF GOD + KILLSWITCH ENGAGE + UNEARTH

28 Octobre 2003, Spectrum, Montréal

Comme le Spectrum est ma salle de spectacle préférée, j'espérais qu'il allait y avoir de l'ambiance. C'est pas tous les jours qu'on reçoit une quantité impressionnante de billets gratuits pour un spectacle! **Shadows Fall** n'avaient pas passé les douanes, mais pour ma part, ce n'était pas une grosse perte. Ce soir, c'était la première date de la tournée *Headbanger's Ball* et environ 400 personnes étaient de la partie. **Unearth** ont l'avantage d'avoir un bon frontman qui a le toupet dans la face, un drummer rapide sur ses bass drums, un guitariste hippie-rocker et le look rockabilly-vieux-trucker. J'en ai vu d'autres comme vous qui font des riffs « tche-gue-tche-gue ». L'espèce de emo-rap-core de **Killswitch Engage** est certes dominé par un chanteur fâché, d'autres riffs « tche-gue » et des harmoniques! Même genre de recette. Mais, à ma grande surprise, la foule connaît les paroles et se livre à des danses plutôt énergiques! Après trois chansons, j'en avais assez eu. On s'entendra pour dire qu'on aurait tous pu se passer de **Killswitch**, sur ce... passons au plat de résistance. **Lamb of God** nous revenaient ce soir

dans un Spectrum assez « vedge » et relativement vide, MAIS comme prévu, ils ont assuré. Ce band est un incontournable du metal moderne (ne pas lire nu-metal). Les avertis savaient à quoi s'attendre ce soir. Néanmoins, la forme semblait moins présente sur scène qu'au mois de mai dernier. Ce n'était pas grave vu que cette formation a atteint le niveau professionnel (c'est à dire, ne JAMAIS donner un mauvais spectacle). Performance identique aux albums, énergie infatigable, bonne communication avec l'auditoire, éclairage sobre, mais efficace, vocal sans failles tout ça couronné par une sonorisation quasi parfaite. Ce qui amenait nos fans de hardcore à faire des katas dans le pit et aux pouilleux à se faire aller la tête (pour ceux qui ont compris). Je l'ai déjà dit et je le redis encore: Lamb of God est LA solution pour les fans de metal moderne. Malheureusement, le groupe vient de signer sur Epic (Sony), alors c'était peut-être la dernière fois qu'on les voyait avec les tripes et l'attitude qui manque à la plupart des groupes de ce style saturé. Je les aurai vu au moins deux fois de cette façon. À surveiller sur DVD cette année.

-Lou & Black Jack-

MISFITS + RIPCORDZ + GUTTER DEMONS + STANDPOINT + BARRICADE MENTALE + STARBUCK ET LES IMPUISSANTS

29 Octobre 2003, Fouf, Montréal

Vers 18h30 **Starbuck et les Impuissants** se pointent sur scène. Reconnu comme étant le seul



groupe banni des ondes de CIBL, on doit dire que le show live est fidèle à leur réputation. Du punk sale aux paroles provocatrices, joué par une bande de dérangés costumés de façon douteuse, le tout accompagné d'un freak-show constitué d'un gros tatoué d'environ 300 livres qui se broche le front avec une tackeuse à tapis, soulève un bloc de béton supporté par des crochets métalliques insérés dans sa poitrine, swingue une cruche d'eau suspendue à vous-voulez-pas-savoir quelle partie de son anatomie... Et plus encore. En plus, deux lutteurs extrêmes se frappent sur la tête avec des chaises, et effectuent une spectaculaire descente du coude du balcon des FouF... Ouch. Inutile de spécifier que le set s'est fini dans le chaos et le sang qui gicle... Difficile pour le deuxième groupe de suivre pareil acte, et **Barricade Mentale** ne sont pas à la hauteur. Un punk old-school très ordinaire (quoiqu'entièrement francophone), joué par des p'tits gars qui n'ont probablement pas l'âge légal d'être aux FouF. **Standpoint** étonnent ensuite avec leur punk californien super aseptisé, correct mais très ordinaire. Étrangement, les membres du

groupe ont l'air un peu trop vieux pour jouer ce genre de musique. La surprise et la révélation de la soirée apparaît sous la forme de **Gutter Demons**, un excellent groupe de psychobilly montréalais. Drum, guitare style surf années 50 et contrebasse joués de façon infernale par trois espèces de rockabillys sortis de l'enfer - personne ne s'attendait à ça et ils ont facilement conquis le public. Définitivement le point fort de la soirée. L'infatigable Paul Gott et son groupe culte **Ripcordz** suivent avec un bon set, quoiqu'un peu trop long. (Ce n'était pas annoncé qu'il y aurait six groupes sur le bill ce soir, on commence à avoir sérieusement hâte aux Misfits...) Finalement, la formation mutante des **Misfits** (Jerry Only, Dez Cadena et Marky Ramone) nous détruisent les oreilles avec leur set constitué de classiques des Misfits, des Ramones et de Black Flag, accompagnés de plusieurs pièces de *Project 1950*, le tout dernier CD des Misfits qui est une suite de covers de chansons des années 50 (Oui, genre Donna, Great Balls of Fire, Runaway et... Elvis!). Le son est ridiculement fort, probablement pour cacher les lacunes vocales de M. Only... Mais on s'amuse tout de même, l'énergie débordante du band se transmet à la foule et tout le monde chante en coeur... Oh, pardon, j'ai la larme à l'oeil. Il est rendu 1h30 quand le show se termine, et fidèle à son habitude, Jerry reste pour signer des autographes pour tout le monde. Un vrai gentleman, une légende qui mérite son statut!

-Élise-



ENTREZ DANS L'EXPÉRIENCE!



Death\Black Technique Mélodique de Montréal



FROZEN

www.frozen-in-hell.com

Musically this band is strong...
This MCD is filled with
crushing metal riffs.
- The Darkest Hours

Maintenant disponible chez

magnum Montréal

1477 Mont-Royal Est
Montréal
514.521.5159

l'oreille et le cœur

1547 Badois
Trois-Rivières
019.691.2662

C'Dément Montréal

588 Ste-Catherine Ouest
Montréal
514.966.7616

Drum Fest

7, 8 et 9 novembre 2003, Centre Pierre-Péladeau, Montréal

Les organisateurs, messieurs **Ralph Angelillo** et **Serge Gamache** ont mis le paquet pour la onzième édition de leur drum fest : **Mike Mangini**, **Tommy Alridge**, **Mike Portnoy** et bien plus !



Hammer of Gods

Vendredi soir, 7 Novembre

Ange Curcio (Corey Hart, Eric Lapointe) affronta **Flo Mounier**. Ce duel s'est terminé en un duo exceptionnel. Puis **Cryptopsy** sont venus rejoindre leur batteur pour embarquer avec *Phobophile* version instrumentale. Pas de chanteur pour leur prestation de trois chansons. Flo était vraiment à son meilleur, fluide, ultra rapide et précis. Tout le monde en était

bouche-bée. Vraiment très impressionnant. Cette performance à été suivie par **Hammer of the Gods** une tribune à **Led Zeppelin**. Un évènement unique au Drum Fest. La batterie à été construite sur mesure pour ce spectacle. **Mike Portnoy** (Dream Theater, Liquid Tension Experiment) accompagné de trois musiciens a reproduit à merveille les *Dazed & Confused*, *Moby Dick*, *Black Dog* du légendaire groupe ainsi qu'une majorité de classiques moins populaires. Un très bon et long show, près de trois heures ! Comme Portnoy l'a dit : « We're gonna play until they kick us out ! » Ça entamait bien la fin de semaine.

Samedi 8 Novembre

La journée a commencé avec deux québécois : **Mario** et **Bruno Roy**. Très énergiques, à eux deux ils remplissaient la grande scène de la salle Pierre-Mercure s'échangeant drums et tamtams. Après ce fut le tour de **Sergio Bellotti** un bon batteur très technique. Ensuite, **Justin Spencer** a surpris tout le monde avec son kit **Rubbermaid** : des bacs et des poubelles en plastique. Il réussit à en obtenir une multitude de sons. Dans la vingtaine, il a déjà beaucoup d'expérience de scène. Par son charisme, il a réussi à faire une pièce complète en intégrant la foule qui tappait dans les mains. **Paul DeLong**, accompagné par **The Code**, a poursuivi avec une

musique plus jazzée et très groovy. Le bassiste, **Pat Kilbride**, s'est particulièrement démarqué par son talent et sa prestance. Puis, on est tombé dans les rythmes latins avec la brésilienne **Vera Figueiredo** qui était hallucinante. Elle joue beaucoup avec l'intensité, crescendo et decrescendo bien contrôlés. Cette talentueuse drummeuse est très entraînant. Une bonne énergie régnait. Ça a continué dans la même veine avec un trio portoricain à la musique tribale. **Marcos**, le plus jeune des trois, n'a que 14 ans ! Changement d'ambiance, **Billy Ward** a donné ses trucs techniques. Très exalté, il parlait plus qu'il jouait ; il en avait des choses à dire ! C'était très instructif. Dernier spectacle avec le légendaire **Tommy Alridge** (Whitesnake, Ozzy Osbourne). Il est le seul à avoir lancé ses baguettes ! C'est un homme électrisant. Il termine toujours ses prestations en frappant avec ses poings, même sur les cymbales.

Dimanche 9 Novembre

Les étoiles montantes de Yamaha, une fille et trois gars, étudiants en percussion, ont commencé la journée. Puis **Antonio Sanchez** est venu philosopher. Il nous a fait part de ses théories complexes sur le rythme et les multiples possibilités d'un kit minimaliste. Super inspirant et vraiment cérébral. Changement drastique, **Randy Cooke** un batteur session pour plusieurs artistes pop/rock a joué quelques compositions. Son style s'apparente à celui de **Tommy Lee**, musique simple et attitude rock n'roll avec la gestuelle exagérée. Très sympathique. Puis une révélation pour moi, **Jojo Mayer** la machine humaine ! Il est omniprésent, joue partout en même temps et ce, hyper rapidement. Son style musical c'est le techno. Il est capable d'imiter un scratch à la perfection. En plus, il possède la technique de talon et orteils qui donne l'impression d'un roulement de double bass drum mais avec une seule pédale. Il était incroyable ! Ensuite **Mike Mangini** (Extreme, Steve Vai) est entré avec le plus gros drum du week-end, seulement quatre hi-hats ça dit tout. Il est polyvalent, rapide et très rigolo. Il possède une excellente technique des coups doubles et fait des descentes de toms qui n'en finissent plus. Plein de vitalité. Le **Gary Novak Band** a clôturé avec son jazz classique au style fougueux très entraînant mais apaisant en même temps. Le pianiste a déjà joué avec **Miles Davis**. Ils ont terminé avec une improvisation assez « smooth » de *Natural Science* de **Rush**. Vraiment trippant.

Félicitations à toute l'organisation. L'horaire a été respecté grâce à l'excellent travail des techniciens de scène. Le seul hic la qualité du son laissait souvent à désirer. Un week-end mémorable.

Texte : **Melany** / photo : **Bruce Wittet**

SIX FEET UNDER + SKINLESS + BEHEMOTH + AS I LAY DYING

30 Octobre 2003, Fouf, Montréal



Photo : Lou

Behemoth

Premièrement, nous n'avons pas encore eu la chance de voir **Black Dahlia Murder** qui ont été remplacés rapido par la tentative de **In Flames** américain **As I Lay Dying**. Un espèce de emo punk qui sent le fond de tonne et le baril d'essence dans un village co-sanguin des États-Unis. Une bonne partie de la foule était là pour accueillir l'imposante stature de **Behemoth**. Un quatuor colossal et telle-

ment intense que mon visage semblait fouetté de bourrasques de vents haineux soufflant à plus de 200 miles à l'heure. Une vrai tornade, aussi intense que Nile live. Trois frontmen qui ne nous laissent pas le temps de respirer, nous baffleurent et nous, stupéfaits, n'avons d'autre choix que de rester la bouche ouverte alors qu'ils terminent leur carnage. L'ambiance était survoltée. Je n'aurais jamais pensé dire ça de **Skinless**, mais après cette attaque, leur death mosh semblait très smooth et presque gentil. La foule a pris un break. Je laisse la parole à **Black Jack** pour la suite. Donc... Après tant d'années, j'ai finalement pu voir **Mr. Barnes** en spectacle. Veux, veux pas, il demeure quand même une présence à ne pas négliger sur scène. Une fois prêt à recevoir une dose de pesanteur avec des rythmes rock (après une session de death-metal classique), la prestation de **Six Feet Under** rentre au poste. Comme je l'ai déjà dit, SFU n'est pas un synonyme d'extrémité. Ils représentent plutôt un état d'esprit. L'esprit méticuleux d'un psychopathe qui réfléchit à son plan et qui peint

les images rouge sang de ses pensées. Ils nous ont envoyé plusieurs classiques du genre: *Human Target*, *Enemy Inside*, *Feasting on the Blood of the Insane*, *Victim of the Paranoid* et *Silent Violence* (je l'attendais celle-là). Même si la soirée a dû être écourtée à cause de la soirée des démons (qui cherchent de la peau provenant des foufeux) le spectacle fut bref et droit au but. Pas plus long qu'un plan de fin de soirée. Ils tombent juste à temps...

-Lou & Black Jack-

HELL-OWEEN FEST I

31 Octobre 2003, Salle de l'Union Commerciale, Québec

Lancement du **Sang Frais #12** avec **DECHE-CHARGE + INEPSY + HELLBOUND + DISCORDIA + FACE THE AGGRESSION + NEURAXIS + DESCEND INTO NOTHINGNESS + MEMORIUM + DEÀMON + CUM GUN**

Pour partir la veillée, le groupe **Cum Gun** est venu nous brasser avec un genre de death à la Six

Feet Under. Des bons beats et des riffs simples accompagnent une voix très basse modifiée avec des effets. Le son de la guitare, lui aussi ultra bas, venait compenser l'absence de bassiste. L'intimité de la salle nous permet d'être très près de l'action. Il y a seulement un petit stage pour le drum et les musiciens jouent quasiment au milieu des fans. Le deuxième band à prendre place nous provient d'Ottawa. Deux guitaristes imposants, un drummer rapide et technique et un bassiste au doigté impressionnant (Topon de Fuck the Facts) qui produisent un death brutal speedé. Malgré sa simplicité, la musique de **Deämon** a su captiver mon attention tout au long du set. À part, la voix qu'on n'entendait pas, le son était lourd et puissant, probablement, un des meilleur de la soirée. Avec le lot de différents styles ce soir, il y avait vraiment toute sorte de monde. Des punks, des poils, des morts-vivants, des black, des death, des matantes au bar. Et une des matante allume que c'est l'halloween: « Ha, c'est pour ça qu'ils sont laids de même! ». Ben non, plus que la moitié ne sont pas déguisés! **Memorium** servent une dose de groove assez gras. Mettons un Soulfy très fâché. Le chanteur bouge bien et ses dreds revoltent de tous les côtés lorsqu'ils nous servent une reprise de Black Sabbath. Toute la salle avait hâte d'entendre et de voir le groupe de Rouyn dont le premier CD impressionne de plus en plus de fans. Malgré une qualité de son un peu inférieure à Deämon, les cinq membres de **Descend into Nothingness** dégageaient une énergie qui était absorbée et renvoyée par la foule. La diversité de moods et d'émotions de chaque pièce est aussi bien ressentie live que sur album. Joël St-Amant, le chanteur, avait l'air en grande forme malgré la longue route parcourue pendant la journée. Sa voix tuait et il « bangnait » comme un malade, même en chantant. L'enchaînement des morceaux ne nous donnait pas de répit et la complexité de chacun en donne pour tous les goûts. Le chanteur vient s'ajouter comme troisième guitariste pour la deuxième partie de leur prestation. Devant nos yeux, cinq musiciens de qualité supérieure s'en donnent à cœur joie pour leurs



Photo: Lou

Neuraxis

nouveaux fans. Nos amis de **Neuraxis** suivaient et nous présentaient leur dernier show de l'année. Pour l'occasion, ils étaient tous déguisés. Une prestation intense et agressive attendait les jeunes de Québec. Les gars avaient l'air en forme et détendus, rapides et précis. Une musique tordue et technique fouettée par la voix encore plus tordue de Campbell. On a même eu droit à la visite du drummer blessé (Alex) pour chanter la dernière pièce de leur show qui s'est

terminé dans le chaos. Les cinq plantés l'un sur l'autre à terre enroulés dans leurs fils. Comme si Fred n'était pas assez occupé à organiser le show, le voilà qui prend sa guitare pour jouer avec **Face the Aggression**. Un espèce de mélange de rock, de punk et de crust avec un chanteur trucker le toupet dans la face. Ils nous servent un *Beneath the Wheel* de D.R.I. assez mal-en-point et un thrash old-school se déclenche pour *Black Magic* de Slayer. Ouf, il est rendu presque une heure du matin et il reste encore quatre groupes... J'suis plus capable. L'ambiance est à la mescaline, le monde commence à être trop beau à voir, la salle est pas trippante, y'a pas de musique entre les groupes, pas d'éclairage à part les néons... Merde, je voulais vraiment voir Hellbound, Inpsy et les « légendaires » Deche-Charge... Mais si ça continue de même, le show va finir à 4h du matin et il faut tout de même que je rentre à Montréal... Je travaille à 9h demain matin! À la prochaine!

-M-A & Lou-

GHOUNUNATICS + BLINDED BY FAITH + BURN UNIT

1er Novembre 2003, Alizé, Montréal



Ghoulis

Photo: Simon

Burn Unit ouvrent la soirée avec un neo/ hardcore plus ou moins plaisant à mon oreille. Mais bon, côté technique, ils avaient beaucoup de classe et ne démontraient aucune peur à se lancer partout. Prestation qui saurait définitivement plaire à des fans du genre, et les petits chocolats à l'alcool qu'ils ne cessaient de distribuer étaient excellents! **Blinded by Faith** arrivèrent sur scène tous déguisés en rockers des années 80 (fin 70?). Spécial d'entendre du black symphonique avec un look de la sorte! Performance à tout casser et énergétique du groupe de Québec, qui définitivement est un groupe à voir sur scène. Ah, les **Ghoulis**! Ça faisait un bail qu'ils n'étaient pas venus nous hanter et en ce lendemain d'halloween, l'atmosphère était une ambiance de famille. Le maquillage, le décor et le cercueil (une heureuse gagnante a pu le rapporter chez elle!), rien n'y manquait. Une longue prestation qui défila à la vitesse de l'éclair. J'espère seulement que le DVD ainsi filmé saura transmettre l'esprit indescriptible d'un show des Ghoulis! Les fans avaient bien répondu à l'appel et plusieurs étaient déguisés en zombie pour l'occasion. Dix ans qu'ils nous en mettent plein la vue, faut fêter ça!

-Francis & Lou-



UNEXPECT (Lancement de « We, Invaders ») + SOULFORGE + 13th MELODY

3 Novembre 2003, Fouf, Montréal



Unexpect

Photo: Lou

Une belle surprise nous attendait (et non je ne parle pas du retard du spectacle) pour ce début de novembre. Je parle ici de la découverte du groupe **13th Melody**. Groupe mélangeant black/death/gothique avec une touche de musique progressive. Voix masculine death et mélodique mixée et accompagnée de deux voix féminines qui ont fait tourner plusieurs têtes (autant leur voix que leur présence sur scène) et intéressés plus d'un. Un groupe très prometteur pour la relève québécoise. Toujours fidèles à eux-mêmes, **Soulforge** nous offrent une prestation sans failles, bien exécutée, mais sans surprise. On sent que les gars s'amuse sur scène et apprécient chaque moment qui leur sont offerts. Comme ils en ont l'habitude ces derniers temps, les gars de Soulforge font monter sur scène leur bon ami Patrick Dumas (The Darkest Hours) pour y interpréter ce qui semble devenir leur hymne à la joie, c'est-à-dire la pièce *The Darkest Hours*. Puis vint le moment tant attendu de la soirée, le lancement officiel du mini-CD et la prestation scénique d'**Unexpect**. Et quand je parle de prestation scénique, c'est bien ce que je décris. Tout semble calculé, à part peut-être lorsque le groupe s'adresse à la foule où c'est assez spontané et parfois même confus. La mise en scène rend bien l'ambiance qui règne au sein du groupe. Une bonne chimie, de l'énergie à revendre, une exécution magistrale et une chanteuse qui se transforme en danseuse le temps d'une prestation musicale du clavieriste. Une belle soirée remplie d'émotions et qui nous laisse entrevoir un bel avenir musical metal, ici au Québec.

-DAnko-

KING DIAMOND + NOCTURNE + SINGLE BULLET THEORY

5 Novembre 2003, Club Soda, Montréal



Photo: Lou

Single Bullet Theory montent sur les planches vers 19h15 pour nous servir un genre de thrash metal lent. Le chanteur pousse des aigüis qui peu-

vent ressembler à du Forbidden mais il me perd quand il monte un peu trop haut. Pourquoi ces sons stridents ? Les rythmes sont des roulements plutôt prévisibles et le groupe est peu impressionnant live pour quelqu'un comme moi qui en voit en moyenne un par semaine ! La foule encore peu nombreuse reste assez statique et froide. Le chanteur de SBT nous demande qui nous sommes venus voir ici ce soir. Je ne peux pas m'empêcher de crier Entombed ! Mais malheureusement, ils n'étaient pas là car le drummer (Peter Stjärnvind) a été hospitalisé hier soir à Toronto. **Nocturne...** Que dire... Ils ont le look gothique, ils viennent du Texas, la musique est plutôt moche et sans entrain et, à la voix, une chanteuse qui nous offre ses seins sur un plateau. Sa voix ? Bof, c'est pas les gros chars. C'est long, on veut voir le King ! Le **King Diamond** !!! Un grillage décore l'avant de la scène. Est-ce la clôture d'une magnifique demeure ou celle d'un cimetière ? À nous de choisir ! Cette cage reste en place pour les 5 ou 6 premières chansons. Ce n'est donc qu'après environ 20 minutes, le King ne s'était pas encore adressé à la foule. Par contre, lorsqu'il le fait, c'est pour nous annoncer qu'ils enregistrent ce soir (et tous les soirs) - (Est-ce un nouveau truc pour créer de l'ambiance ? Ils jouent un peu de tous leurs albums (*Abigail*, *Conspiracy*, *The Eye*) mais, je me rends compte ce soir que je suis un peu inculte ! Je ne connais que l'album *Conspiracy* très bien. Les autres, seulement en survol. Mais pas besoin de connaître les chansons pour se laisser divertir par le captivant King à bottilons à talons hauts. Les décors et les personnages sont aussi là pour le plaisir de nos yeux. Une femme enceinte, une marionnette, une petite vieille en chaise roulante. Trois rappels et du charisme à la tonne.

-Lou-

Lancement de « L'Académie du Massacre » avec ANONYMUS + MONONC' SERGE

11 Novembre 2003, FouF, Montréal



Photo : Lou

Mononc' monte sur scène avec une toge de moine pour remettre en mains propres à chaque membre de Anonymus, en habits, leur diplôme du collège d'enseignement extrême. Et c'est parti ! Pas une seconde à perdre, les gouttes de sueur doivent couler à flot. Anonymus en spectacle ne sont plus une surprise pour moi, mais je n'avais pas encore eu l'occasion de voir Mononc' Serge à l'oeuvre. Tout un combo!!! Sérieuse odeur de sang frais!!! Mais je n'étais pas sérieuse en disant le mot « sérieuse » ! Car c'est loin d'être rangé et respectable ! Mais c'est ça qu'on veut ! Laissez-les lâcher leur fou sur le stage

pour qu'en moins de temps qu'il ne faut pour l'écrire, la foule en fasse autant. Le petit stage aménagé au rez-de-chaussé des FouF était inondé de monde ! Il faisait une chaleur d'enfer ! Mais Mononc' avait prévu des rafraîchissements. Un bon petit calage pour *Lège de Bière*. Comment résister à la cadence des *Patates* et de *Maman Dion* ? Impossible ! Tous les amateurs du thrash metal de Anonymus et de l'humour noir sont servis. Où est-ce qu'on peut s'inscrire à ce Collège là ?

-Lou-

DIMMU BORGIR + NEVERMORE + CHILDREN OF BODOM + HYPOCRISY

12 Novembre 2003, Medley, Montréal



Photo : Nancy

C.O.B.

C'est dans un Medley plein à craquer que se déroulait l'un des spectacles les plus attendus de l'année. Année qui fut ô combien déjà remplie. C'est désolant de voir un groupe de la trempe d'**Hypocrisy** ouvrir pour une telle soirée et servir de cobaye pour réchauffer une salle qui était déjà passablement excitée. Malgré tout, le groupe s'est déchaîné sur scène en y interprétant quelques pièces seulement de leur large répertoire devant un auditoire à demi distrait. Beaucoup de monde faisaient la file devant le stand à patates frites où la marchandise s'est bien écoulée. Une fois leur prestation terminée, on entendait déjà les supporters de **Children of Bodom** se manifester. Et ces derniers n'ont pas été déçus. Children of Bodom ont soulevé la foule avec la majorité des pièces interprétées durant cette soirée, autant pour les pièces les plus anciennes que pour les nouvelles compos comme *Needled 24/7*. On sentait que le party était « starté » dans l'enceinte du Medley, mais **Nevermore** sont venus refroidir le tout. Non pas parce que le groupe a donné un mauvais spectacle (même si j'ai vu de meilleures prestations de leur part), mais plutôt à cause du choix des pièces. Leur dernier album est d'ailleurs beaucoup plus sombre et moins mélodique et peut-être qu'en spectacle, ça passe moins bien. Mais je leur donnerai une autre chance la prochaine fois. Est-ce à cause de leurs trop fréquents passages à Montréal ? Peut-être. Puis **Dimmu Borgir**. Difficile de rester indifférent devant un tel groupe. Un groupe qui possède beaucoup d'expérience. Peut-être un peu trop. J'ai eu le sentiment que le groupe ne s'est pas donné à 100%, sachant très bien que ça passerait de toute façon. Des rumeurs cependant laissaient entendre que certains membres du groupe étaient malades et avaient très peu dormi. Laissons donc la chance au coureur. Le groupe a interprété surtout des pièces récentes et peu de leur ancien répertoire et laissé de côté ma préférée *Reptile*. Dommage. Mais le groupe ne fait qu'à sa guise et

certaines membres jouent les vedettes (ou est-ce leur attitude naturelle?). N'allez pas croire que je méprise Dimmu, je les adore. Mais je suis resté sur ma faim et été quelque peu déçu. Même en ne se donnant pas complètement, on peut qualifier leur performance de très bonne. À noter que la qualité du son tout au long de cette soirée et ce pour les quatre groupes, était d'une médiocrité telle, qu'on pouvait avoir une conversation normale, sans crier avec un voisin, comme si on allait souper ensemble dans un bon vieux resto... J'exagère mais, à peine. Aucune puissance dans les hauts-parleurs. En terminant, ce premier spectacle s'est vendu tellement rapidement et vu l'engouement populaire, on remet ça le 15 décembre 2003 toujours au Medley. On vous en reparle très très bientôt !

-DAnko-

SYMPHONY X

15 Novembre 2003, FouF, Montréal

Les FouF étaient déjà bien remplies lorsque je me suis pointé, peu après 20h. Malheureusement, Devin Townsend venait à peine de terminer sa prestation et j'ai donc aussi loupé Quo Vadis, que je voulais voir n'ayant pas encore entendu le groupe depuis les changements dans l'alignement. Bien dommage, mais bon, j'avais oublié qu'aux FouF, le samedi, tout doit être fini avant 23h... Lorsque les membres de **Symphony X** s'amenèrent, il était clair, à voir l'ambiance qui régnait, que Russell Allen, chanteur au charisme indéniable, n'aurait pas à trop forcer pour mettre dans sa petite poche un public conquis d'avance. C'était la troisième fois qu'ils nous visitaient depuis la parution de *The Odyssey* et ils ont bien évidemment mis l'emphasis sur ce dernier, nous servant d'entrée de jeu *Inferno* et *Wicked*. Au fur et à mesure que la soirée "PROGressait", le niveau d'intensité ne fit qu'augmenter, au point qu'à certains moments, les gars et plus particulièrement Russell semblaient réellement émus par la chaleur de la foule, très (trop?) compacte soit dit en passant. Après avoir livré coup sur coup *Sea of Lies* et *Of Sins and Shadows*, les boys retirèrent au vestiaire, question de reprendre des forces et du souffle, car ils avaient une promesse à tenir, datant de leur dernier passage, qui était de jouer *The Odyssey*, d'une durée de 24 minutes. Cette pièce avait d'ailleurs été maintes fois réclamée durant le spectacle et ils la livrèrent avec brio et conviction, au plus grand plaisir des fans.

-Félix-

HATE ETERNAL + KRISIUN + ROSTRUM

16 Novembre 2003, FouF, Montréal



Photo : Lou

Hate Eternal

Bon, on s'y attendait... Decide étaient absents!!! Cattle Decapitation aussi! **Rostrum**, de Montréal,

ont été appelés à la dernière minute pour faire la première partie du spectacle. C'était une très bonne performance et le chanteur (Stéphane Soucy) a amélioré son vocal qui fait un peu plus black! Un petit hic... C'était un show death brutal et Rostrum jouent du black metal. Avec le violon à l'avant-plan et un drum machine derrière, plusieurs spectateurs critiquaient le band... L'absence de Decide en a frustré plusieurs et les gens présents étaient là pour voir un show death! Les amateurs de death ne sont pas toujours les gens les plus ouverts d'esprit... **Krisium** ont suivi pour nous lancer leur death metal en pleine face! Ouf... Tout un batteur et une performance électrisante du groupe. Ils étaient en grande forme et ce soir, le son distinct des instruments a enfin pu rendre à la foule la vraie nature des compos du trio brésilien. Alex Camargo (chanteur/ bassiste) dédie la pièce *Ethereal World* à Pierre Rémillard, producteur de leur dernier album *Works of Carnage* qui était présent ce soir. On a droit à tout un solo de drum de la part de Max Kolesne. La prestation a paru courte. Pour finir l'assaut, **Hate Eternal** ont suivi dans l'ambiance brutale et pleine d'énergie. Le chanteur/ guitariste, Erik Rutan, a toujours l'air aussi fâché et intense!! Quoique le bassiste ne donne pas sa place non plus! Je préfère ce groupe en disque que sur scène car le son live est rarement bon. En plus, il n'y a qu'un guitariste, ce qui rend les pièces un peu fades pendant les solos. Mais quelle véhémence! Autant sur scène que dans la foule qui en profite pour faire quelques stage dives et qui exige un rappel, affamée de brutalité. Rutan, visiblement ému, nous salue et nous affirme que cette prestation a été son meilleur show à vie. Après le spectacle, il m'explique qu'habituellement, les gens le félicitent pour ce qu'il fait dans *Morbid Angel* mais que ce soir, les gens étaient là pour lui, pour ses compos. Il manquait des groupes au menu mais, ceux qui étaient présents n'ont pas ménagé leurs efforts pour donner un bon show!

-Nick & Lou-

PRIMUS (Tour du Fromage)

23 Novembre 2003, Métropolis, Montréal

Je ne savais pas à quoi m'attendre de la part de Primus live. Mais la qualité d'un album de Primus pourrait presque sembler décevante à côté d'un show d'une telle qualité. Tout y était! Le visuel, l'interaction avec la foule, la qualité du son et la chimie des musiciens: tout!!! Par exemple, la toune *Fish On* sonnait exactement comme sur disque; pas juste parce qu'ils étaient tight mais parce que le son était en tous points identique à celui de l'album *Sailing the Seas of Cheese*. Le show s'est fait en deux parties: la première était sensiblement comme tout autre show, passant d'un album à un autre. Par contre, la deuxième, qui a commencé avec le bassiste entrant en scène déguisé en juge avec une contrebasse électrique (son débile!), était en fait l'album *Sailing the Seas of Cheese* intégral. D'où le nom de *Tour du Fromage*. C'est, selon moi, sans contredit le meilleur album à vie de Primus! Le fait de jouer toutes les tonnes d'un même album

donne une ligne constante dans le show car on reste toujours dans le stade d'évolution du band dans lequel il était lors de la composition de cet album. Mais n'allez pas croire qu'ils s'en sont tenu à faire les tonnes telles quelles! On aurait dit qu'ils étaient sur un trip à la Pink Floyd! Chacune des tonnes étaient allongées et ils parlaient toujours sur un espèce de trip exploratoire. Nous avons eu droit à un solo de drum assez impressionnant et pendant ce solo, le chanteur est entré en scène déguisé en Grim Reaper avec ce qui semblait être une faux. Mais c'était en fait une basse à une corde et un trémolo au lieu de la lame. Je ne saurais vous expliquer le son qui sortait de cet instrument, mais avec le drum qui continuait en arrière et le visuel en plus... c'était quelque chose! La scène n'était pas très décorée, si ce n'était de deux grosses boules blanches qui étaient suspendues derrière le drummer. Pour chaque toune, un set d'images différentes était projeté sur ces boules. C'était réellement trippant, innovateur et intéressant. Primus est un band très chaleureux. Pendant l'entracte, ils nous ont mis un petit film des années '60 pour nous avertir que si on fume du pot on va finir par marier un gars qui fait du crack et finir en prison. Ce fut très instructif!

-Happy Louis-

DEFTONES

25 Novembre 2003, Auditorium de Verdun, Montréal

Une ambiance nulle, des musiciens nuls avec des éclairages moyens qui allument un show nul au son étonnement bon !!! Chino (chanteur) a tellement de misère à faire sortir un son de sa bouche qu'il en perd ses culottes. La plupart des tonnes étaient celles du dernier album *Deftones*. Donc des ambiances, des lamentations, du roulage à terre, en deux mots: N'IMPORTE QUOI!!! Avant même que le rappel ne se fasse entendre, les gens quittèrent la salle avec un air de: « Shit! Je viens de payer 40\$ pour voir un band qui oublie qu'il a d'autres albums avant le dernier et qui me fait un cover de Weezer en plein milieu de la seule toune qui arrache du set-list (7 Words)! ». Franchement décevant.

-So-

DIMMU BORGIR + NEVERMORE + CHILDREN OF BODOM + HYPOCRISY

15 Décembre 2003, Medley, Montréal



À peine un mois s'est écoulé depuis la venue de cette horde quasi entièrement scandinave que l'on remet ça, avec en prime de la neige fraîchement tombée et à nouveau une salle comble. Je tiens à déplorer le retard du spectacle en raison de la

fouille, intensive mais ma foi fort inutile, puisqu'il flottait constamment un doux parfum de fines herbes en combustion lente... C'est autour de 20h qu'**Hypocrisy** firent leur apparition pour démarrer les hostilités. Armés sensiblement de la même setlist, le groupe semblait plus énergique, sachant qu'ici on se "cringue" vite. On peut dire que



Tägtgren et ses acolytes ont rempli leur mission de réchauffer la foule, même si comme Danko l'a dit précédemment, ces vétérans méritaient une meilleure position dans le line-up. Setlist: *Roswel, Killing Art, Apocalypse, Pleasure, Fire in the Sky, Eraser, Final Chapter*. Comme la dernière fois, **Children of Bodom** étaient attendus et furent accueillis chaleureusement. Les Finlandais dûrent encore se contenter d'une demi-heure, nous rejouant les six mêmes pièces. Ils auraient pu se forcer pour nous faire un petit spécial. Au moins, ils étaient plus intenses et le son était plus puissant. Setlist: *Silent Night, Bodom Night, Needled 24/7, Hate Me, Everytime I Die, Bodom Beach Terror, Downfall*. Bon, maintenant, **Nevermore...** Disons qu'ils n'ont pas fait meilleure impression que la dernière fois, avec leur heavy/ speed/ power/ thrash. Il faut admettre que de jouer après Chill Dren devant des fans encore mécontents constituait tout un défi en soi. Le chanteur semblait plus en forme, mais ils ont quand même brisé le rythme de la soirée. Setlist: *Narco, 7 Tongues, Never Purify, River Dragon, Sounds of Silence, I, Voyager, Engines of Hate, Enemies...* L'ambiance était par contre survoltée quand, tels des guerriers revenant victorieux d'une longue campagne, les gars de **Dimmu Borgir**, acclamés bruyamment, prirent d'assaut la scène, l'occupant avec une classe impériale. Le tout débuta avec *Lepers Among Us*, du nouvel album. Idéale pour donner le ton. Ils ont livré la marchandise et Shagrath (voix) ne manquant pas une occasion de nous faire crier à la power metal, comme sur *Indoctrination* ou *The Insight and the Catharsis*. Simen (basse) nous envoûtait encore de sa voix toujours aussi puissante et claire et Galder (guit) qui s'amuse à faire des grimaces. Cependant, je trouve qu'ils ne se donnent plus comme aux FouF, alors qu'ils ne connaissaient pas Montréal et son public. J'aurais apprécié des surprises comme *Master of Disharmony, Hunnerkogen* ou *Masses for a New Messiah*, mais bon, même si c'était ma fête, on peut pas tout avoir! Takk skal du ha, Dimmu!

-félix-

CRADLE OF FILTH + MOONSPELL + NECRONOMICON (lancement de « The Sacred Medicines ») + BLOOD OF CHRIST

18 Décembre 2003, Medley, Montréal



Si **Blood of Christ** ont déjà plusieurs années d'existence, ce n'est certes pas sur scène qu'ils brillent le plus... Musiciens statiques et aucune énergie ne semble franchir la barrière qui sépare la scène des fans. Leur death à la voix gutturale ne passe pas. Il faut dire que l'atmosphère était plutôt froide et que la salle n'était pas encore très remplie. On aurait pu croire que Cradle auraient fait craquer le Medley mais seulement 1 200 personnes (sur une capacité de 1 800) se sont déplacées pour l'occasion. Encore une fois, **Necronomicon** avaient la chance d'effectuer le lancement de leur nouvel album en première partie de Cradle. Malheureusement, des problèmes techniques ont causé une longue attente et forcé le groupe à écourter son set. Malgré tout, les fans ont bien apprécié la prestation et l'énergie déployée pour présenter le nouveau matériel de *The Sacred Medicines* et quelques incontournables. On peut tout de même se demander pourquoi avoir choisi deux bands death metal en ouverture de deux bands dont l'ambiance est plus black-mélodique. **Moonspell**, du Portugal étaient attendus à bras ouverts. C'est avec la légèreté enveloppante de leurs paroles et la pesanteur de leurs mélodies que le quatuor s'empare de notre âme. Attraction, mouvement, gravité, sincérité. Fernando nous hypnotise avec sa voix et les harmonies se chargent du reste. Ils nous présentent leur nouvel album avec fierté et sincérité: « There's only one way to come into this world and many ways to get out of it; *The Antidote* » - Fernando. Pour une deuxième fois en 2003, on recevait la visite de Dani pis sa gang. Un dispositif moins imposant que la dernière fois au Métropolis, mais tout aussi efficace, offrait des éclairages et un visuel à la hauteur de la réputation de **Cradle of Filth**. Dès les premières notes, on se rend compte que la voix de Dani est fatiguée. En effet, Montréal est l'avant dernier



show de cette tournée nord-américaine et ça paraît. Par contre, une énergie globale surprenante se dégage pendant l'exécution de chaque morceau d'un setlist tout aussi surprenant. En effet, cinq pièces sur douze n'avaient pas été jouées lors des deux dernières prestations du groupe à Montréal. On a pu entendre *Gothic Romance* de *Dusk...*, *Twisted Nails...*, *Desire...* de *Cruelty...* et du dernier *Damnation and a Day*, *The Promise...* et *Dobermann...* Les vieux classiques étaient aussi au rendez-vous pour le grand plaisir d'une foule conquise à l'avance. On avait vraiment l'impression que Cradle donnaient une prestation unique pour Montréal. Dani a même dédié une toune à Voivod. Un spectacle efficace et idéal pour finir l'année en beauté.

-M-A & Lou-

UNHUMAN + TIME'S TOO SHORT

20 Décembre 2003, Bistro Laurier, Beloeil

La soirée a commencé avec le band de Beloeil **Time's Too Short**, un groupe de punk aux influences metal avec un mélange d'alternatif. Le chanteur est beaucoup influencé par Creed et Red Hot Chili Peppers. Malgré les difficultés sonores dûes aux moniteurs, le band a su faire bonne impression, grâce à leur instrumentale death hardcore qui a sans doute réveillé les personnes dans le bar. Leurs compositions sont bien montées mais après quelques chansons, les gens commençaient quelque peu à s'endormir. Je dois dire que si ce n'était pas du guitariste Christopher, le band serait un peu mou; le petit côté metal qu'il rajoute met une bonne ambiance agressive. **Unhuman**, le fameux groupe au style death grind metal décousu a donné une excellente prestation. Toutes leurs chansons ont été jouées à une vitesse quand-même rapide. Youri a très bien joué malgré son accident qui l'a empêché d'utiliser son majeur de la main gauche. Le band est équipé pour pouvoir faire un show au Bistro sans devoir être sur-amplifié, alors le son était un peu trop présent, ce qui laissait entendre une dissonance désagréable à certains endroits dans la salle. Le band a créé dans la salle une ambiance chaotique et mystérieuse avec leurs compos très techniques et les cris multiples de Youri. Les gens sont toujours épatés par ce band et j'aimerais mettre un plus pour le retour de Steve Dubé comme guitariste de scène lors de cette soirée. Certaines personnes n'avaient pas l'air de se sentir à leur place malgré le son et la complexité de leur compositions, mais les gens qui connaissent bien ce band sauront vous dire que ce fut un très bon show.

-Seb Equilibre-



LE RÉVEILLON SATANIQUE

MONONC' SERGE + ANONYMUS + LES ABDIGRADIATIONNISTES

29 Décembre 2003, Club Soda, Montréal



La première partie était assurée par les très étranges **Abdigradationnistes**, comme à l'habitude vêtus de robes, un band au sens de l'humour tellement absurde qu'il passe loin par dessus la tête de la plupart des spectateurs! Composé du magnifique chanteur/ poète Pascal-Angelo Fioramore (un petit bedonnant frisé avec une barbe et des lunettes à la Nana Mouskouri), et de ses deux acolytes au violon et au synthé-casio cheap, ils interprètent leurs gros hits tels *Maccabée*, *Pâté Chinois* et *Video-Club*, qu'ils dédient à Whitesnake, à Diana Ross ou aux gagnants de Loft Story... Et le tout se termine par un traumatisant strip-tease qui laisse le chanteur en g-string entendu sur la scène! Quelle performance! À bas Adam Sandler! Vive les Abdis! Après une petite entracte, on nous présente le tout nouveau vidéoclip pour la chanson *Les Patates*, et le pit s'active déjà. Mononc' Serge arrive sur scène et nous présente les diplômés 2003 de l'**Académie du Massacre**, soit les gars d'Anonymus, et ça y est, c'est parti pour la soirée la plus satanique de l'année! Mononc' est en pleine forme, Anonymus sont déchaînés et la foule trippe! Après la cinquième pièce, le conteur **Michel Faubert** nous sert une histoire diabolique, au grand plaisir des spectateurs, qui scandent "Michel, Michel!" Une belle surprise! La minute de silence qui devait remplacer la chanson *Maman Dion* (par respect pour la famille affligée d'un récent deuil) est coupée court par les cris de la foule... "Ah pis de la marde, on la fait pareil!" s'écrit Mononc', au grand plaisir de tous! Anonymus sont laissés seuls pour interpréter *Sous Pression* et *Un Pied dans la Tombe*, et plus tard *Machinas*. L'apparition de Godzilla et de deux patates maléfiques sur scène agrémentent le show, tout comme les sous-vêtements à l'effigie de feuille d'érable que mononc' dévoile en retirant sa soutane pendant *Mourir pour le Canada*. La soirée se déroule dans la bonne humeur, les coups volent bas entre Anonymus et Mononc' Serge, et pendant ce temps, l'album L'Académie du Massacre est joué dans son intégralité. Avec un conte de Faubert et quelques chansons d'Anonymus en bonus, tout le monde est reparti avec le sourire! Au moins les petits pouilleux ont eu un pré-réveillon avec un Mononc' cool avant d'affronter les vrais mononcs dans deux jours!

-Élise et Sylvain-

KATAKLYSM

18 NOVEMBRE 2003

Sur la ZEC, à St-Zénon, plusieurs spécimens d'oiseaux et d'animaux peuvent, avec de la patience, être observés dans leur habitat naturel. Ici, c'est sur une toute autre espèce de mammifère que nous nous sommes penchés. Dans le décor enchanteur du Studio Wild, nous avons pu étudier le spécimen à l'oeuvre. Oreille attentive, doigté délicat, paroles sages et généreux de son temps, le producteur et guitariste est à la veille de pondre un nouvel album... Près du foyer, la peau d'ours, les fils et les amplis encore fumants...
Serenity in Fire.

Entrevue avec Jean-François Dagenais (guitariste)

Sang Frais: Ça fait plusieurs albums que vous sortez assez rapprochés, est-ce que c'est Nuclear Blast qui vous poussent à le faire parce que là, ça marche, ou est-ce que vous êtes dans un boost d'inspiration ?

Jean-François Dagenais : C'est sûr que l'inspiration, on l'a. Mais en sortant les albums rapidement, on reste dans la tête des gens et on peut jouer dans tous les festivals importants. En sortant un album, Nuclear Blast ont un budget de promotion pour le pousser. Quand on ne sort pas d'album et qu'on a écoulé le budget du dernier, ça bloque. Avec un album par an et demi, ça roule. Pour *Serenity...*, on le sort encore rapidement mais ensuite, je crois qu'on va prendre un bon deux ans avant de sortir du nouveau matériel. J pense qu'après les tournées de *Serenity...*, on va tous avoir besoin d'un break !

SF : Ce laps de temps vous permettra peut-être aussi de nous pondre quelque chose d'un peu différent musicalement.

JFD : À chaque album, ça change un peu. On incorpore de nouvelles choses mais je ne pense pas que la formule va changer tant que ça. On aime ce qu'on fait et on veut juste évoluer en tant que groupe death metal.

SF : Je trouve que certaines de vos compositions ont le vibe d'Hypocrisy...

JFD : Ça, c'est de la faute à Stéphane (bassiste) ! Il

trippe sur Hypocrisy. En passant, Peter Tägtgren a chanté sur la chanson *For all our Sins* de *Serenity in Fire*.

SF : Dans le fond, le premier album du son de Kataklysm qu'on peut se garder pour le futur c'est *The Prophecy*...

JFD : Oui, je dirais que c'est la référence. Les trois derniers sont sur cette base. Ça a pris plusieurs années avant qu'on se trouve quelque chose dont on était vraiment satisfaits. Pour les premiers albums, c'était comme si on était quatre gars qui voulaient quelque chose de différent. Sylvain (Houde, ex-chanteur) avait ses idées et nous, les musiciens, on avait tous des idées différentes sur le son qu'on voulait. Ce qui faisait qu'au bout du compte, personne n'était content. Je dirais que depuis *Prophecy*... et peut-être même depuis *Victims*... (sauf du côté sonore), c'est plus ce que l'on voulait tous faire. Ça a été fait en groupe et on a trippé à le faire. Avant, c'était tellement du poignage de tête, ce n'était pas le fun. La seule chose positive, c'était quand on arrivait sur le stage et qu'on voyait le monde tripper. Mais le cheminement pour arriver à ça était tellement compliqué... C'était stressant et on se posait vraiment la question; est-ce que ça vaut la peine de continuer ?

SF : La semaine dernière, à Trois-Rivières, vous avez joué des tonnes de *Temple of Knowledge*, êtes-vous tout de même à l'aise de les jouer ?

JFD : Oui, on choisit des tonnes qu'on aime. Ce qui est moins évident live, c'est que beaucoup des vieilles tonnes sont très longues... Sur *Sorcery*, moi, il y en a une couple que j'aime mais Maurizio n'est pas trop à l'aise avec les paroles de



Sylvain alors il préfère ne pas les chanter. Il n'a pas le goût non plus de faire une imitation de Sylvain sur le stage...

SF : Par rapport aux paroles, sur les premiers albums, vous aviez des textes plus spirituels, plus mystiques. Maintenant, ça se rapporte à la guerre, c'est plus physique, plus concret.

JFD : Sylvain était très fantaisiste, quoiqu'il croyait à ses affaires... Maurizio, lui, aime beaucoup la psychologie. Ce sont plus des thèmes d'aujourd'hui.

SF : Pourrais-tu nous expliquer le titre du nouvel album ?

JFD : Avec ce qui se passe dans le monde en ce moment, la guerre et tout... Tu sais, de chez nous on a l'impression qu'on est à l'abri de ça, mais tout ne tient en réalité qu'à un fil... C'est pour ça, *Serenity in Fire*. Ce n'est pas un album concept qui tourne autour de ça complètement mais ça fait partie des sujets abordés.

SF : Est-ce que Maurizio compose encore la basse ?

JFD : Oui. La musique de Kataklysm est faite à trois. Maurizio, Stéphane et moi.

SF : Est-ce que le nouveau drummer, Martin, a eu une influence sur comment vous avez composé le nouveau stock ?

JFD : Oui, parce que ce qui est incroyable de Martin, c'est qu'il peut jouer à n'importe quel tempo ! Il peut blaster sans aucun problème et c'est straight de A à Z.

SF : Quand on pense au Studio Wild ici, à St-Zénon, ça commence à être connu. Plusieurs bands viennent enregistrer ici avec Pierre (Rémillard, ex-Obliveon) ou toi. Pensez-vous pouvoir obtenir la reconnaissance des autres studios comme le Morrissound ou le The Abyss ?

JFD : Pour un studio qui a ouvert il y a deux ans, on

commence à être reconnu mondialement et localement (Misery Index, Krisiun, Anonymus, Monoc' Serge, ...). Pour un studio québécois, c'est vraiment le fun.

SF : Travailleras-tu sur d'autres productions ?

JFD : Je m'en vais en Écosse bientôt pour enregistrer un band plus hardcore qui s'appelle Man Must Die. Je vais revenir faire le mixage ici.

SF : Avez-vous pensé sortir un DVD ou un album live ? Parce que vous avez un nouveau line-up et votre carrière est plus complète maintenant.

JFD : La première étape, c'est que pour le prochain album, on va ajouter une portion multi-média avec des vidéos, des screen savers et des photos. Ha oui, et en passant, on se cherche un webmaster !

SF : Serais-tu nerveux de jouer à Montréal ? Parce que ça fait longtemps que vous n'y avez pas joué et la dernière fois, vous n'aviez pas du tout l'air à l'aise... C'est un peu comme si vous boudiez Montréal...

JFD : Les deux, trois dernières fois qu'on a joué, oui, on s'est sentis vraiment mal à l'aise. On embarquait et on était pas capable de livrer le même show qu'ailleurs parce que y'a ben du monde qui nous regardent les bras croisés avec un peu l'attitude : « Impressionnez-nous ! ». C'est sûr qu'il y a du monde qui trippe aussi, mais on s'est dit que si la foule ne trippait pas plus que ça, on allait concentrer nos énergies ailleurs... On a décidé de jouer ailleurs et de revenir quand on sentirait que les fans voudraient nous voir. À Trois-Rivières (*pour le Trois-Rivières Metal Fest le 7 novembre 2003*), ça a super bien été. Je me sentais comme si on était n'importe où ailleurs dans le monde. C'était chaleureux. Il n'y avait pas cette pression, cette ambiance bizarre dans la salle...

SF : C'est aussi qu'il y a une nouvelle génération de fans qui ne connaissent pas nécessairement votre passé avec le Mystical Houde...

JFD : Oui, peut-être que les vieux fans viennent moins voir les shows et que les nouveaux n'ont pas cette attitude envers nous. Mais les vieux fans ont toujours, on dirait, espéré que Sylvain revienne... Notre carrière a été plus longue après Sylvain qu'avant ! Mais pour le lancement de *Serenity*...



on jouera au Club Soda pour les 10 ans de BCI. Montréal, c'est une étape, on veut le faire. Surtout après Trois-Rivières, on est confortables.

SF : Il y a beaucoup de bands du Québec qui commencent et qui ont des albums au, est-ce que tu as un conseil pour eux ?

JFD : La plupart des groupes essaient de percer au Québec avant d'aller à l'extérieur... mais les labels sont à l'extérieur alors il faut y aller ! C'est le seul moyen de se faire remarquer et d'avoir un contrat de disques. Les 1 000 premières copies de notre premier démo, on les a données. Aux labels, aux fanzines, on l'a envoyé partout pour essayer de se faire connaître et c'est tombé dans les mains de Nuclear Blast. Maintenant, plusieurs groupes se font connaître grâce à leurs prestations live. Comme à Milwaukee, mais il faut payer pour jouer là, alors, il faut être prêt à investir pour se faire voir et se faire entendre. Ne pas se gêner de parler et d'aller rencontrer les différents labels, ils ont tous des kiosques là-bas. Donnez leur votre démo et donnez un bon show ! Soyez confiants. N'attendez pas qu'on vienne vous chercher. Des groupes moins bons que d'autres réussissent à se faire signer parce qu'ils ont des contacts et qu'ils ont quelque chose de différent à offrir. Créez votre son, votre style. C'est normal d'avoir des influences mais soyez originaux. L'avantage qu'on a au Québec, c'est qu'on a un mélange du son européen et américain. Ça donne des bands, je dirais, qui sont un peu bâtards ! Mais on se démarque. On a des valeurs différentes et une culture à nous et ça se reflète dans notre musique. Soyez persévérants.

-Lou & Black Jack-

**KATAKLYSM: www.kataklysm.net
NUCLEAR BLAST Records: www.nuclearblast.de**



Trois-Rivières METALFEST 2003



C'est toujours excitant de partir à l'extérieur de la ville et de se rendre à un festival. Tu prévois ne pas trop dormir, entendre beaucoup de musique, croiser un paquet de poils et faire d'agréables rencontres. Les quelques 600 fans par soir étaient venus d'un peu partout à travers la province pour assister au marathon de 14 groupes metal québécois. Mais pas n'importe lesquels, les meilleurs, les vrais et la relève. Des gens de Rouyn, de Moncton, de Gatineau, de Montréal, de Shawinigan, de Québec étaient là. Tous réunis pour brandir les poings, crier les refrains, suer et écouter leur musique préférée. Bien que le Maquisart soit une salle all-ages, j'ai tout de même été surprise par le nombre de jeunes présents dans la salle. Yeah! Les traditions se transmettent de générations en générations!

mesure que la chaleur monte. Le chanteur (Jee-Dee) et le bassiste (Alex Rousseau) sont particulièrement dedans et ils transpirent le bonheur de jouer.

Vitaminés à souhait avec un album solide en main, et n'ayant qu'un court 25 minutes devant eux pour détruire le Maquisart, le groupe de hardcore extrême montréalais **Ion Dissonance** a opté pour une prestation coup de poing expédiant leurs compositions les plus intenses. Pour les non initiés, les structures ultra-complexes et les rythmes saccadés de ce groupe très talentueux ont créé quelques points d'interrogations, presque visibles, au-dessus de leurs têtes. Ils disparaissent aussitôt que le groupe débute un de ses groove hardcore ultra-lourd et destructeur plus facile à comprendre. Ils ont terminé ce spectacle avec, à mon avis, leur meilleure chanson, *The Girl Next Door* is

les différents styles des fans. Certains sont habillés en punk, d'autres en death, d'autre en black. Mais ils thrashent tous ensemble (c'est beau - je suis émue!).

À peine remis de la correction infligée par Ion Dissonance, le temps était venu de souffrir une fois de plus, cette fois-ci, des mains de **Fuck the Facts**. Venant d'Ottawa, ils sont le seul groupe du festival à ne pas provenir du Québec. Ils nous présentent un grindcore différent, difficile à catégoriser, mais non sans nous laisser indifférent. La petite chanteuse (Mel Mongeon) impressionne à chaque fois, nous crachant sa haine accompagnée d'un batteur excellent (Matt Connel) qui impose un tempo ultra-rapide. Je suis à chaque fois étonné par la rapidité de ses blastbeats. La foule a beaucoup apprécié, car la réaction a été très positive. Le groupe en a profité pour présenter

TROIS-RIVIÈRES METALFEST III, au MAQUISART, TROIS-RIVIÈRES

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2003

Nocturnal Blasphemy - 18h55 à 19h25
Ancestral Curse - 19h35 à 20h
Ion Dissonance - 20h10 à 20h35
Soul of Darkness - 20h45 à 21h25
Fuck the Facts - 21h20 à 21h50
Kataklysm - 22h05 à 22h50
Anonymus - 23h10 à 00h30
After Party au Stage = Karaoke Metal

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2003

Ashes of Eden - 19h00 à 19h25
Lapse of Memory - 19h35 à 20h00
Obscuris Romancia - 20h10 à 20h35
Moonlyght - 20h45 à 21h10
Atheretic - 21h20 à 21h50
Quo Vadis - 22h05 à 22h50
Martyr - 23h10 à 00h30
After Party au Stage = Tribute à Slayer



Fuck the Facts



Quo Vadis

Vendredi 7 Novembre 2003

À la porte, on a distribué des compilations aux fans et aux kiosques, ils pouvaient continuer de s'abreuver. Sur scène, les rideaux sont fermés. Derrière, ça se prépare... Chantal Lemire, animatrice de Decibel Rock (99,1 FM) prends le micro et sonne le départ des festivités! Que la fête commence!

Nocturnal Blasphemy de Trois-Rivières donnent le coup d'envoi avec leur « vrai-black primitif » à l'allure lugubre. Le quatuor maquillé nous sert des riffs à la Dissection très old school dans les parties plus lentes de leurs pièces. Quelques unes sont mêmes « chantées » en français. Le groupe est certes assez jeune et manque un peu d'expérience sur scène mais la foule est très réceptive et donne déjà une bonne réponse à leur rituel morbide.

Restons dans la région pour **Ancestral Curse** qui donnent plus dans le thrash. Le son est un peu sourd et on n'entend pas très bien la voix mais tout s'ajuste à

Always Screaming en se rentrant dedans dans un chaos scénique total, toute une présence pour ce jeune groupe.

C'est avec une toute nouvelle équipe que **Soul of Darkness** nous présentent les compos de leur album *Cry of the Inner Pain*. Il y a maintenant un chanteur frontman et un drummer de rechange (Groulx!) pour remplacer Dasnos (anciennement drummer et chanteur principal). Cet ajout donne une toute nouvelle dynamique avec la foule et l'énergie passe très bien par leurs compos black mélodiques. Je dois avouer que le groupe est nettement plus solide qu'avant. Les musiciens maîtrisent bien leurs instruments; clavier présent, tapping dans les solos de guitare, bass jouée avec les doigts, drum tight à l'os, chanteur principal qui contrôle habilement sa voix aigue rauque. Vilranis, le guitariste ajoute de temps à autre des voix cleans. Une intro solennelle à la Dimmu rassemble les gens pour une scéance de body surfing. C'est drôle de voir

quelques pièces de leur dernier album *Backstabber Etiquette...* à découvrir!

Le groupe qui justifiait ma présence ici en fin de semaine, **Kataklysm**. Et ils ne m'ont pas déçu! Je crois que la foule ne les a pas déçus non plus. Il régnait dans la salle une ambiance intense, comme quand on attend le show d'un gros band. Sur scène, ça bouge! Et au drum, Martin nous fait même un solo! Il y a longtemps que je ne les avais pas vus en aussi grande forme! Maurizio allait même jusqu'à faire des jokes entre les tounes! Set list: *In Shadows and Dust, Manipulator of Souls, Illuminati, Il Diavolo in Me, As I Slither, Enhanced by the Lore, Machiavellian, Chronicles of the Damned, The Ambassador of Pain, The Awakener* et, en rappel, *Where the Enemy Sleeps*.

Pour fermer la journée numéro un de ce cirque de la brutalité, qui de mieux que les charismatiques **Anonymus**. Toujours aussi habiles pour communiquer avec la foule, nos Anonymus étaient en feu, et nous ont



présenté un set à la hauteur de leur réputation, au grand bonheur du public. Enchaînant les succès de leurs quatorze ans de carrière, ils sont un véritable exemple de persévérance et de tenacité. Ayant en plus conservé le même alignement durant toutes ces années. J'ai un grand respect pour ce groupe qui continue à évoluer tout en gardant un pied dans le milieu underground et en encourageant la relève musicale metal québécoise. Ils ont jusqu'à qualifié le Trois-Rivières Metal Fest de futur Woodstock du metal, et ils n'ont peut-être pas tort, ce qui a dû donner à Godasse un petit sourire en coin. Un son excellent, un niveau musical professionnel, une performance sur scène exemplaire, voilà ce qui leur a valu une collaboration avec notre ami Mononc' Serge dans ce qui est devenu L'Académie du

Massacre, le collège de formation extrême où l'on vous forme à massacrer les concurrents de la pathétique Star Académie ! Inscrivez-vous ! Set list : *Invisible Man, Un Pied dans la*

Tombe, Impact is Imminent, Sans Dessein, Evil Blood, Que le Diable m'emporte, Goal, Why be the Judge ?, Prosternez-vous, Sous Pression.

After Party au Stage

Comme il nous restait encore quelques neurones fonctionnelles, on a décidé de les utiliser pour quelque chose de « vraiment » constructif : un Karaoke metal ! Quoi de mieux pour avoir l'air fou avec ses chums que de chanter sur du Kiss, du Guns, du Megadeth, du Metallica ou même du Shaniah Twain ?

Samedi 8 Novembre 2003

Autant de monde qu'hier, sinon même un peu plus, la salle est pleine et les kids sont là. Ils en redemandent ! C'était à **Ashes of Eden** que revenait la dure tâche de réchauffer une salle quasi pleine, qui dans les moments qui suivirent, allait devenir sold-out. Le groupe se lança à l'assaut avec une énergie débordante et contagieuse. Ils enchaînèrent avec brio leur

côté mélodique et thrash ansi que chant clair et grave. La deuxième journée du Metalfest commençait bien !

Au tour de **Lapse of Memory** d'envahir la scène, groupe aux influences un peu hardcore. Difficile à dire si leur prestation fût plutôt moyenne ou s'ils étaient entourés de trop bons groupes... mais l'audience ne semblait pas se lever. Malgré tous les efforts de Sébastien hélie, le chanteur, qui ordonnait à la foule de bouger, l'ambiance n'y était pas.

Le black était bien représenté par Obscurcis Romancia qui nous présentaient les pièces de leur premier album. Un bon mélange rapide et efficace de drum puissant, de leads impressionnants et d'une voix unique. En effet, Sylvain Corbin produit une voix haute qui agresse dans le bon sens du terme et, aussi, une voix basse bien utilisée. Ce qui les démarque des autres, ce sont les paroles en français qui se fondent dans la musique, sans doute une preuve de la qualité d'écriture. Ajouter à la sauce une énergie débordante, des cheveux en masse et une salle pleine pour nous donner une goûteuse performance. Mention au claviériste, Pascal Lechasseur, qui s'est donné tout le long du show.

En plein milieu de la soirée, **Moonlyght** venaient détendre nos oreilles avec leur death mélodique avant que les trois derniers bands les achèvent. Malheureusement pour nous, ils n'avaient que vingt-cinq minutes pour nous présenter les incontournables de leur album *Progressive Darkness*. La qualité du son ce soir au Maquisart propulse les pièces progressives et captivantes du groupe. Davey pilote une toute nouvelle basse à sept cordes. Les mélodies et la qualité des compos nous ont téléportés au centre de leur univers unique. Même s'ils étaient un peu les moutons noirs de la soirée à travers tous les autres groupes beaucoup plus extrêmes et agressifs, la prestation des gars de Québec a été bien appréciée.

Atheretic se présentent avec un chanteur remplaçant (Ian Campbell de Neuraxis) vêtu d'une chemise saignante et d'un masque de gimp en cuir. Il a donné une performance dynamique mais, selon moi, son style de chant ne convient pas pour Atheretic.

les subtilités de cette musique complexe. Il y a eu un thrash assez violent pour se défouler car, c'était la musique la plus agressive de la soirée ! **Arboretic**, une nouvelle compo, est très intéressante à voir sur scène. Tous les musiciens sont excellents.

Performance impressionnante de **Quo Vadis** qui ont subit plusieurs changements pendant la dernière année. Stéphane Paré au chant, Alex Auburn à la guitare (Cryptopsy), Dominic "Forest" Lapointe à la basse (Atheretic) et Roxy (claviers). Forest en était à sa deuxième performance de la soirée et il a été éblouissant, apportant sa touche personnelle dans les compositions qu'il a appris en peu de temps. Il amène plus de punch et de complexité à la musique. Il n'a rien à envier à Steve DiGiorgio qui a fait l'enregistrement du prochain album de Quo Vadis. La précision était au rendez-vous pour tous les musiciens ! *Break the Cycle* était essouffante à voir et à entendre et la nouvelle pièce *In Contempt* nous donne tout un avant goût !

Une autre performance de technicité incroyable ! Les gars de **Martyr** sont presque inhumains ! Leur justesse et leur intensité se démarquent. Les nouvelles compositions sont tellement bonnes qu'elles montrent que ça vaut la peine d'être patient pour leur prochain album ! *Warp Zone* est très bonne. Patrice Hamelin, le batteur, me fascine à chaque chanson. Daniel Mongrain (chanteur) nous a sensibilisé au respect des auteurs en ne copiant pas la musique. Intervention convaincante et nécessaire.

Félicitations à Jean-François "Godasse" Houle, Samuel et Annie, Éric Galy, Melissa Malboeuf, Chantal Lemire et DJ Pendragon. Toute une fin de semaine ! Malheureusement, là, on n'a plus de jus pour le tribute à Slayer au Stage !

texte par : Lou, Séblast, M-A. Francis et Nick
photos par : Lou



Concours Metalfest !

À gagner, 3 copies de la compilation Trois-Rivières Metal Fest gracieuseté de Galy Records.

Courrez la chance de gagner cette compilation à tirage limité tout en participant à la préparation du Festival de 2004 !!!

Ecrivez nous en nous disant quel groupe metal québécois ou étranger (soyez réalistes, SVP!) vous aimeriez y voir jouer l'an prochain. Envoyez un email à concours@galyrecords.com avant le 15 mars 2004. Bonne chance !

À l'occasion du Trois-Rivière MetalFest, j'ai eu la chance de discuter avec les membres du groupe de Québec. Ils étaient bien contents de pouvoir participer à ce méga show. L'originalité et la qualité de leur musique leur annonce un avenir prometteur. Entrevue avec Sébastien "Roby" Robitaille (chanteur/ guitariste), Fred (guitariste) et Guillaume (batterie).

MOONLYGHT

Sang Frais : Quand est venu le temps d'écrire la critique de l'album, j'ai eu de la difficulté à décrire la musique du groupe. Pouvez-vous donner votre description?

Roby: Death mélodique progressif peut-être... La meilleure chose à faire, c'est de l'écouter et de se faire sa propre idée.

SF: J'ai remarqué au dernier show à Montréal que vous aviez du nouveau matériel...

Roby: Oui, on a quatre ou cinq nouvelles pièces en chantier.

SF: Donc on peut s'attendre à un nouvel album bientôt?

Roby: Demain! Ha! Ha!

Guillaume: On pense commencer à enregistrer l'été prochain mais on ne sortira pas l'album avant l'année 2005.

SF: C'est mieux de prendre son temps pour aller chercher une meilleure qualité?

Roby: Oui, c'est important de mettre de l'effort sur chaque riff, chaque bout de toune et chaque arrangement.

SF: Comment fonctionnez-vous au niveau de la composition?

Roby: En ce moment, c'est moi qui amène l'idée principale. Les gars pratiquent chez eux et reviennent avec leurs idées et leur

façon de voir la chanson. Souvent, ça provoque des engueulades, mais c'est toujours pour le mieux parce qu'au bout du compte on obtient un résultat encore meilleur que celui que j'avais pu m'imaginer au début. C'est toujours mieux quand les gars apportent leur propre vision. Chacun contribue de son expertise. Exemple: Guillaume étudie en percussion, il peut apporter donc des beats différents et plus évolués qu'un simple beat metal.

Fred: Souvent Sébastien m'apporte des idées mais je peux modifier ça à mon goût.

Guillaume: C'est vraiment un effort de band.

Fred: Tout le monde fait des suggestions et chacun donne son opinion.

Roby: Ça finit des fois dans un bain de sang! Ha! Ha!

SF: Êtes-vous satisfaits de la réponse face à votre premier album *Progressive Darkness*?

Roby: Oui et non. Il n'a pas eu vraiment la promotion et l'attention qu'il méritait. Mais côté production, pour un premier album, on est très satisfait.

Guillaume: Selon moi, l'album n'a pas eu la visibilité et la distribution qu'il méritait, ça n'a pas sorti bin bin du sous-sol!

SF: Je suis bien d'accord. Par contre,



vous avez fait, de votre côté, une bonne promotion en faisant plusieurs spectacles.

Fred: On fait encore des shows avec le matériel de l'album même s'il est sorti en 2002.

Guillaume: Au fil des shows qu'on fait un peu partout, il y a encore du monde qui nous découvre. Il faut donc continuer à travailler dans ce sens là.

SF: On peut donc s'attendre à une meilleure visibilité pour le prochain album?

Fred: C'est certain qu'on va entendre plus parler du prochain CD. On a des idées et on va pousser pour ça.

SF: Une chose est certaine, la glace est brisée. Merci les gars!

-M-A-

MOONLYGHT: www.moonlyght.ca

Membres du groupe:

Sébastien « Roby » Robitaille (chanteur/guitariste) • Fred (guitariste) • Davey (basse) • Thierry Nadeau-Cossette (claviers) • Guillaume (batterie)



DES SOUVENIRS,
des émotions... capteure d'images et de lumières
pour vos photos « live » : Louise Girard • louise@sangfrais.com

Chronique de papier à rouler

Voici une sélection pigée au hasard dans le comptoir du magasin D-Tox, spécialiste en la matière ! (D-Tox : 4066 Boulevard Saint-Laurent, Montréal, Qc, H2W 1Y8 - (514) 849-DTOX - www.dtox.com)

PAPIER BOB MARLEY Cote : 8.2/10

Le papier est un petit peu trop large, mais tout de même juste assez mince pour lui faire faire plusieurs tours si vous n'avez pas assez de marchandise pour le remplir au complet. Mes attentes étaient élevées vu le nom qu'il porte. Mais BOB peut dormir en paix, le papier fait en son nom le représente bien !!! Son emballage, coloré à la Marley, est très pratique pour son petit format carré qui ne prend pas de place ! Il y a cependant peu de possibilités en cas de besoin, de se servir de celle-ci pour ce faire des « cuts » !



PAPIER OCB Cote : 8.5/10

Ce papier est d'une minceur et d'une grosseur parfaite pour se rouler de petits joints impeccables ! Étant d'un format moins large que les papiers standards, votre pot sera enchanté de se faire enrober et déguster dans ce papier ! L'emballage cartonné saura vous dépanner en cas de besoin.



PAPIER RIZLA+ (BRUN) Cote : 0.8/10

Oufff !!! Pas facile comme papier ! Trop épais, ne colle pas, brûle tout croche, goûte pas bon... À part pour flasher ou parce que vous n'avez pas autre chose sous la main, je vous le déconseille !!!



-So-



SNAKE NET RADIO

www.snakenet.com

Un poste de radio qui joue du metal 24 h par jour, sans annonces, sans animateur, et qui accepte les demandes spéciales ? Non, vous ne rêvez pas, vous êtes chez Snakenet radio !

QUEBEC OBITUARIES

www.obituariesqc.com

Le cimetière des bands québécois ! Un répertoire quasi-complet de tous les bands metal que le Québec aie connu, avec discographies, photos, historique, etc. Et un très beau design en plus ! Excellent !

COMPACT CLUB ÉCHANGE

A C H A T - V E N T E - É C H A N G E

Spécialisé en métal de tous genres :

Death » Grind » Thrash » Speed
Power » Black » Hardcore » Punk » etc.

Nous payons les meilleurs prix !

3737, Grande-Allée (coin Régent), St-Hubert (Québec) J4T 2V5 (450) 926-0006

BAR ODYSSÉE

1693, rue St-Denis, Montréal
(Entre Ontario et De Maisonneuve • Métro Berri-Uqam)
(514) 843-6360

OUVERT DE 20H à 03H

MERCREDI

**BLACK
METAL**
DAFK
BLACK GOTHIQUE
ATMOSPHERIQUE
DJ OSTROGOTH

JEUDI

metal
soirees
atroces
metal
indus
loudrock
DJ UGLY
DJ CYNIDE

VENDREDI

**UNDER
GROUND**
HEAVY
HEAVY
HEAVY
DJ OSTROGOTH

SAMEDI

Gothique
INDUSTRIEL
Solreé
ELEKTROSHOCK
E B M
SYNTHPOP
NOISE
ELECTRO-CLASH
DJ SYN
DJ SLY.DJ URIEL



WWW.BARODYSSEE.COM

BY WWW.THAPHLASH.COM



New Jersey Metal and Hardcore Festival

avec : **Cradle of Filth + Danzig + Type O Negative + Superjoint Ritual + Nile + Morbid Angel + Dimmu Borgir + Suffocation + Nevermore + Deicide + Children of Bodom + Biohazard + Hypocrisy + Symphony X et plus !**

14 et 15 Novembre 2003, Convention Center, Asbury Park, New Jersey, USA

Le festival est organisé par les mêmes promoteurs que le New England Metal and Hardcore Festival tenu à Worcester au Massachusset. Une brochette très intéressante de groupes metal et hardcore (70 bands !) fut présentée sur deux stages en deux jours.

Vendredi 14 Novembre

À notre arrivée au New Jersey, il faisait un froid de canard et un vent glacial nous encourageait à rentrer au plus vite dans le Convention Center. La place était divisée en deux parties soit le stage principal, à l'allure d'un arena avec estrades, et le second stage est placé dans l'immense hall d'entrée (il fait très frisquet dans le hall). Le premier band sur le main stage que je vois est **November Doom**, c'est très loud et slow et la balance de son n'est pas à son meilleur. Une petite visite au deuxième étage pour aller voir les kiosques des différents labels et vendeurs s'impose. Le temps de revenir pour **Hypocrisy** qui ont donné une très bonne performance thrash/ death à l'euro-péenne. **Children of Bodom** ont bien su faire



réagir la foule. **Symphony X**, qui jouaient à la maison, furent accueillis par leurs fans avec ferveur. Un power metal très puissant. Au tour de **Nevermore**, correct mais sans plus. J'ai trouvé le chanteur pas trop en forme. **Devin Townsend Band** donnèrent un ton plus progressif mais combien bien exécuté par Devin et sa bande. Un espèce de Pink Floyd metal prog bien intéressant. De retour à la chaleur au main stage pour **Dimmu Borgir**. Les décors sont plus élaborés et le son pas mal plus puissant même si je trouve le mix un peu faible (trop de keyboard, pas assez de guitares et le son des bass drums agaçant). Bonne performance du groupe malgré tout. Bon, maintenant on s'installe en avant car **Morbid Angel** sont là. Trey Azagthoth et sa bande ont martelé la place avec leurs gros riffs lourds au plaisir des death metallo. **Strapping Young Lad** furent excellent. Devin a mené le show d'une façon exceptionnelle. Chapeau pour

le meilleur band canadien présent au festival ! Et voici Phil Anselmo (ex-Pantera) et son groupe **Superjoint Ritual**. Le son est très bon. Ça cogne et le groupe clanche à 100 milles à l'heure ! Leur death core est très puissant. Sans être mon style, je peux dire que c'est très bien interprété. Par contre, Phil aime s'écouter parler entre les chansons et nous déblatère plein de trucs interminables. Notre ami Phil à l'air complètement gelé/ saoul raide. Ancien membre des Misfits, **Danzig** est pour ainsi dire une légende et c'est la première fois que je le vois en spectacle. Malgré qu'il soit à l'aube de la cinquantaine, il nous en a mis plein la gueule avec son dark rock metal et sait bien comment mener son show. Le son est tout à fait impeccable, c'est puissant, c'est incroyable ! Ça termine bien la première journée. Retour à l'hôtel pour recharger les batteries.

Samedi 15 Novembre

À notre arrivée, le premier band sur le second stage est **Fleshgrind**. Du gros death brutal mosh de Chicago. Il fait aussi moins froid que la veille dans la place. Sur le main stage, **Mastodon** donnent un bon show metal loud sympathique avec une balance de son disons ordinaire. Suivi de la formation hardcore metal **Unearth** qui a fait réagir les tripeux de slam style karaté. C'était hallucinant de voir dans le pit plein de monde faire les charcuteurs humains. C'était assez mongol et violent. Ensuite **Hate Eternal** qui font une musique death brutal rapide qui tue. Sur le second stage, **Misery Index**, du Maryland, nous proposent un death brutal groove très cool. Pas mal de monde dans la place quoique un peu passif par contre. C'est le temps de retourner au main stage pour voir **Moonspell** du Portugal. Ce fut pour moi une belle surprise car je ne connaissais pas ce groupe. J'ai bien aimé leur mood slow mélodique mais puissant en même temps. Bon nous sommes rendus à un blitz death brutal avec de très grosses pointures. La bande de méchants



garnements de **Deicide** entame les hostilités. Ils défilent leurs plus gros hits comme *Death by Dawn* et *Lunatic of God's Creation*. Glen Benton nous parle avec sa voix d'outre-tombe et à l'air de pomper l'huile. Sans passer à l'histoire, leur set fut correct. J'ai lâché un peu Deicide pour aller voir **Krisiun**. Malheureusement pour les brésiliens, il n'y avait pas beaucoup de monde de présent car la plupart étaient au main stage pour Deicide. Ça n'a pas empêché nos death metallo de faire une très bonne prestation. Leur drummer est fou raide et roule à 200 milles à l'heure. Diabolic nous ont servi un brutal death conventionnel made in U.S.A. Bon le temps de s'assoier pour écouter **Suffocation** au main stage. Ça fait la job. C'est intense. Là, j'ai le choix d'aller voir **Mortician** ou Nile. Le choix est très facile à faire. C'est la première fois que je vois **Nile** live donc j'ai de grosses attentes. Elles seront à moitié exaucées. Je m'attendais à plus. Pas que ce n'était pas bon mais, c'était OK. Les intros aux sonorités égyptiennes ne marchaient pas à moitié. Un petit tour au second stage pour voir **All Out War** qui fait dans un style hardcore metal très mosh genre Hatebreed. J'ai bien aimé. Et c'est le retour du slam karaté mongol. **Type O Negative** ont des décors de scène très élaborés avec clôtures et éclairage supplémentaires. Par contre, après quatre ou cinq chansons, je ne suis franchement plus capable d'endurer ça et je file vers les marchands de CD au deuxième étage. Pour fermer le festival, l'honneur revient à **Cradle of Filth**. On a droit à un super décor avec passerelle et tout le kit. Danny Filth et sa bande habillés de cuir et maquillés investissent la scène. Des gargouilles qui, à première vue sont immobiles, deviennent vivantes et se promènent allègrement sur les passerelles. Danny quand à lui pousse ses cris aigus autant que sa voix grave de belle manière. Pour ajouter au côté théâtral du spectacle, des personnages géants envahissent la scène et une femme fait des prouesses de haute voltige à un cable à partir du plafond. Le show finit sans rappel. Bon show quand même. Une fin de semaine très intéressante dans l'ensemble.

Texte et photos par J-F Houle

Albums



ALCHEMIST

Austral Alien

RELAPSE RECORDS - 2003

Après l'immense étonnement musical provoqué par le sixième disque du quatuor australien, difficile de ne pas être déçu par *Austral Alien*. En se contentant de répéter les prouesses exécutées sur *Organasm*, Alchemist ratent une belle opportunité de pousser plus loin dans ses retranchements son imagination fertile en matière de rythmiques intenses et progressives. *Austral Alien* est sans aucun doute un album plus achevé qu'*Organasm* sur le plan technique, mais l'effet de surprise étant émué, le résultat est moins captivant qu'espéré. Cela dit, même si *Austral Alien* sonne le réchauffé, c'est loin d'être un mauvais disque. Au contraire, c'est de l'excellent metal pour le cerveau, à la fois aventureux, explosif et puissant. Les fans de Neurosis apprécieront certainement. Outre *Organasm*, paru en 2000, la formation qui existe depuis neuf ans a lancé *Jar of Kingdom* (1993), *Lunasphere* (1995), *Eve of the War* (1998) et *Spirittech* (1997). *Austral Alien* est le second disque du groupe lancé sur l'étiquette Relapse Records.

-Christine-
www.alchemist.com



AMORPHIS

Far From the Sun

VIRGIN - 2003

La première question que l'on se pose à l'écoute de l'album : est-ce encore du metal ? Je pense que oui. Malgré qu'il n'y a vraiment plus de voix le moins agressives et que les tounes sont toutes sur le même format rock-radio, le son des guitares est encore distorsionné et on ressent comme jamais depuis *Elegy* les ambiances et les racines death-folkloriques scandinaves du groupe. Le rythme de la musique est lent, on a droit à des genres de power ballades bien figolées, des pièces plus grooves, et d'autres plus métal classique mais toujours à la sauce Amorphis. Le tout accompagné de façon magistrale par la voix psychédélique et planante de Pasi Koskinen. Le disque s'écoute tout seul du début à la fin. Le retour de l'ancien drummer Jan Rechberger donne une nouvelle dimension et en même temps perpétue la tradition du band. On dirait par bouts qu'Amorphis rencontre Pink Floyd et The Tea Party. Un autre bon album des finlandais qui se termine par une inoubliable *Smithereens*.

-M-A-
www.amorphis.neti



ARCH ENEMY

Anthems of Rebellion

CENTURY MEDIA - 2003

Cinquième album studio pour la productive formation Arch Enemy et deuxième pour la talentueuse frontgirl Angela Grossow. La barre fut placée définitivement haute après le grand succès que connut *Wages of Sin*, leur album précédent. Arch Enemy nous reviennent donc avec un album centré sur la rébellion

sous toutes ses formes. Comme le veut le thème, les pièces sur *Anthems of Rebellion* sont définitivement plus agressives, les riffs plus courts et secs, bref plus « Carcassiens » (groupe original du fondateur et lead guitar de Arch Enemy Micheal Amott). La seule surprise sont les backvocals de voix claire et ambiance un peu à la Soilwork sur quelques pièces. Ce nouvel opus ne réinvente donc pas grand chose et suit plus ou moins l'évolution que *Wages of Sin* laissait prévoir. Mais, cela n'enlève rien à son efficacité, un death/thrash mélodique des plus appréciable, sans pour le moins devenir un classique du genre.

-Francis-
www.archenemy.net



BORIS

Amplifier Worship

SOUTHERN LORD - 2003

Réédition magique (merci Southern Lord, merci Southern Lord !) dans boîtier indispensable (oublie immédiatement l'idée du CDR ou du MP3) du plus Melvins des albums de Boris. Les fans de *Lysol* et des performances de Joe Preston ne peuvent pas espérer survivre longtemps sans *Amplifier Worship*. Entre doom et hypnose par ultra élongations et une finale en drone total, le sens de la gravitation est enfin défini.

-Laurent-
www.inoxia-rec.com/boris



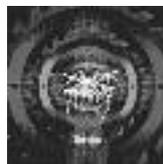
ALICE COOPER

The Eyes of Alice Cooper

SPITFIRE RECORDS/ EAGLE ROCK - 2003

À 55 ans, on pourrait penser que monocle Alice est un passé date déconnecté qui s'accroche à un semblant de carrière, comme plusieurs de ses contemporains. Erreur ! Inspiré par le succès de groupes garage-rock tels que les White Stripes et les Vines, Alice s'est subitement souvenu de ses racines: du rock drum-guitare-basse, du vrai, sans artifices, sale, rude et spontané. Probablement son meilleur album depuis plus de 20 ans, *The Eyes of Alice Cooper*, son 23^e album studio, contient des pièces de rock décapantes telles *Detroit City* (sur laquelle joue Wayne Kramer des MC5), *Spirits Rebellious*, *Man of the Year* et *What do you want from me*. Quelques ballades ralentissent le disque, mais elles sont bien sûr un peu tordues, comme la très cynique *Song that didn't Rhyme* ou la lugubre *This House is Haunted*, qui aurait très bien pu se ramasser sur *Welcome to my Nightmare*. Le sens de l'humour est toujours aussi présent dans les paroles et la voix nasillard et rugueuse d'Alice sonne pas mal comme à ses débuts en 1970... Malgré tous les éléments rétro de cet album (il y a même une section de cuivres sur une pièce!), Alice réussi à produire un album contemporain, qui logiquement pourrait tourner à la radio... Ne laissez pas la pochette laide ou le nom douteux de l'album détourner votre attention de l'essentiel : Alice est de retour, et ça rock !

-Élise-
www.alicecooper.com



DARK THRONE

Hate Them

MOONFOG/ THE END RECORDS - 2003

Dark Throne. Figure mythique et mitigée du « true black » reviennent nourrir leur légion affamée avec *Hate Them*, leur onzième album. Avec cet opus, Dark Throne semblent revenir aux sources avec un son et des paroles « années 80 » un peu à la Venom. Jouissant d'une production de qualité qui donne enfin honneur à leur style crasseux, *Hate Them* donne l'impression d'être un album beaucoup plus mature, tout en restant sans compromis. De quoi satisfaire les attentes bien hautes des amateurs de la vieille école.

-Francis-
www.darkthrone.no



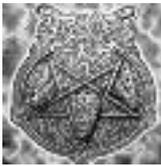
DAYLIGHT DIES

No Reply

RELAPSE - 2002

No Reply, un aller simple, sans regarder en arrière, une descente vers les profondeurs d'une dépression remplie de détresse et vide d'espoir. Une douleur d'une intensité qui est devenue imperceptible, des hurlements étouffés par des larmes qui ne sortiront jamais, vos souvenirs les plus chers effacés par les pires cauchemars. Une attente plus longue que des vies entières. Quand les flammes ne réchauffent plus vos entrailles glacées, les émotions ne sont plus que tremblements. L'insupportable réalité de ce qui n'était qu'illusion. Lorsqu'on a assez soif pour vouloir se noyer, avoir tout perdu pour finalement ne rien gagner, espérer mourir sans se résigner à vivre la mort après que ta dernière étincelle de lumière ne se soit éteinte. DaylightDies est l'instant juste avant....

-Black Jack-
www.daylight-dies.com



DEMONIZED

Demonized

OSMOSE PRODUCTIONS - 2003

Fidèle à sa réputation, l'étiquette française Osmose, une des pionnières de la scène black et death extrême, vient de nous dénicher une nouvelle horde de fous furieux en provenance du Mexique, du nom de Demonized. Imaginez un instant trois genres de guerilleros sataniques hyperactifs (ou cocaïnomanes) qui, pendant environ une demi-heure, sautent littéralement leur coche parce que le reste de leur journée doit se passer enfermés entre quatre murs sans issue. Cet album est une succession de riffs black, death et thrash des plus enragés au son légèrement croustillant et agrémenté de blast sans pitié, évoquant parfois, en ce qui me concerne, des groupes comme Deranged ou Angel Corpse. Par contre, bien que de courte durée, ce disque peut devenir rapidement redondant par son manque de variété, tant au niveau des rythmes que pour la voix qui, de plus, est loin au mix final et n'a rien de particulier pour attirer notre attention.

-Félix-
demonized666@hotmail.com



DESTRUCTION

Metal Discharge

NUCLEAR BLAST - 2003

Destruction, malgré leur nom, sont indestructibles, semble-t-il. Ils reviennent à l'assaut ici avec leur 10^e album, qui sonne exactement comme leur musique d'il y a 20 ans. OK, le son est meilleur, la technologie ayant évoluée, mais Schimmer, Mike et Marc n'ont pas trop évolué, eux. Le même crâne qui explose sur la pochette (mais attention: cette fois, il est en METAL !), le même genre de riffs, le même genre de paroles insignifiantes et entendues mille fois (pouvez-vous croire qu'un band, en 2003, nomme un album *Metal Discharge* ?)... Mais maudit, c'est bon pareil ! Les fans de thrash old-school seront ravis d'entendre ce disque, car peu de bands maîtrisent aussi bien l'art ancien du thrash que les puissants Destruction ! Rien d'innovateur, rien d'original, rien que 40 minutes de pur thrash accrocheur à faire bouger la tête de n'importe quel métalleux qui se respecte. Destruction nous sert exactement ce qu'on attend d'eux. Pas très cérébral, mais très divertissant ! Et un maudit bon show live !

-Sylvain-
www.destruction.de



DISFEAR

Misanthropic Generation

RELAPSE/ FAB - 2003

Après quelques années d'absence, on retrouve un Disfear tout simplement déchaîné. Vous serez bombardés de tous bords tous côtés. Douze pièces qui ne vous laissent pas le temps de reprendre votre souffle. C'est sale, c'est gras, c'est fou furieux, c'est rapide pour ne pas dire « dans le tapis ». Pas original du tout, mais on s'en fout ! La meilleure expression pour décrire cette nouvelle offrande serait « droit au but ». L'acquisition de Tomas Lindberg (ex-At the Gates) y est pour quelque chose. Il gueule comme c'est pas permis. Concernant les paroles des chansons, ça chiale, ça crie, ça pépie, ça piaule et ça grogne ! Tout passe à tabac : le système, les gouvernements, la nation. Les frustrations sont nombreuses, comme par exemple la pauvreté et l'isolement. Voici le Motörhead des années 2000 à la puissance Disfear !

-DAnko-
www.disfear.com



DRAWN AND QUARTERED

Extermination Revelry

MORBUND RECORDS/ FUSION III - 2003

Dès que l'on met son lecteur en marche, on sait à quoi l'on aura droit de la part de Drawn and Quartered, quatuor américain formé il y a maintenant 10 ans. D'ailleurs, on a l'impression d'avoir fait un voyage en 1993 en écoutant cet album, tant l'approche, musicalement parlant, est traditionnelle. Même si le son est puissant et gras, le style, dans son ensemble, évoque une multitude de vétérans ayant marqué la scène death des débuts. Que ce soit Morbid Angel, Malevolent Creation, Vader, Incantation ou Immolation, chacune de leurs pièces provoque en moi une sensation de « déjà-entendu ». En fait, ce

BIG IRON
"THE BASTARD SONS OF TEXAS BRED SOUTHERN METAL"

UN NOUVEL ALBUM
DANS LA PURE TRADITION
DU SOUTHERN MÉTAL

ENTRAÎNANT & LOURD
COMME UNE TONNE DE BRIQUES

L'ALBUM PRÉCÉDENT S'EST
ÉCOULÉ EN EUROPE À PLUS DE
20 000 EXEMPLAIRES

TÉLÉCHARGEZ DES EXTRAITS DE
L'ALBUM "FALLING DOWN" SUR
NEOBLAST.COM

NEOBLAST RECORDS F>A>B
DISTRIBUTION

disque n'offre rien de bien intéressant, mis à part quelques riffs assez entraînants pour nous donner l'envie de faire la toupie. Sinon, vous devez être des incondtionnels du death lugubre old-school pour pouvoir apprécier ce deuxième album du groupe.

-Félix-
www.geocities.com/drawn_an_quartered



EDGE OF SANITY

Crimson II

BLACK MARK - 2003

Comment ne pas succomber au charme et au talent de Dan Swanö ? Ce périple d'émotions et de mélodies que l'on peut siffloter en se libérant l'âme, fait suite à, les fans l'auront deviné, *Crimson I* paru en 1996. Même concept, l'album est un morceau de quarante-trois minutes. Écoutez les deux albums en ligne (fortement suggéré) et obtenez une trame sonore de votre vie de quatre-vingt-trois minutes ! Je suis totalement incapable de passer une journée sans les écouter au moins une fois ! Il ne faudrait pourtant pas abuser des bonnes choses mais c'est le meilleur achat que j'ai fait depuis des lunes ! Des ambiances black, mélodiques, gothiques sur les bords mais toujours ces riffs de guitare puissants. Des passes très heavy, d'autres plus progressives, des voix death, des voix cleans pour donner de nouvelles couleurs à chaque étape de la chanson. Même si l'album est divisé en neuf chapitres, il est important de l'écouter du début à la fin. Une fois que le processus est enclenché, vous ne devez plus reculer ! Ici, Maître Swanö s'occupe de tout : guitare (rythme et solos), basse, drum, keyboard, voix, production, composition, mixage... C'est un perfectionniste modeste en pleine possession de ses moyens.

-Lou-
www.metalprovider.com/eos



THE EXPLOITED

Fuck the System

SPITFIRE

Alors que Metallica portaient encore des appareils dentaires, Wattie sortait déjà des albums de The Exploited où, sous l'empire de substances, il clamait déjà son fort ressentiment à l'égard des forces de l'ordre, son amour des boissons et de l'intérieur des culottes et son désaccord politique avec le gouvernement. Vingt-cinq ans plus tard, il fait toujours ça, mais mieux. Il manie désormais la concision en maître absolu, notamment sur le joyau de cet album : *You're a fucking bastard*. Wattie devient aussi très sentimental sur ce disque, et je ne rigole pas. C'est touchant (remets quand même ta main). Musicalement, il a enclenché le turbo depuis quelques albums déjà, et celui-ci poursuit sur la lancée avec un appétissant mélange à la pelle de gros punk, d'emprunts de Motörhead et ces riffs de thrash baveux qui nous font monter le sang dans les corps caverneux. Production impeccable, expérience, puissance, rage, rots. Tout à fait comme Driller Killer, et bien mieux que Disfear. Oubliez la gaypridelica, *Fuck the System* est le vrai *St-Anger*.

-Laurent-
www.theexploited.com



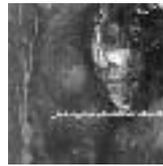
FLASH GORDON

Troma City Pollution Attack !

ANSWER

Yo, et xénoslip dans la veine des tous premiers Rose Rose avec une grosse seringue, Flash Gordon sauront te redonner le goût du premier D.R.I., du second A.O.D. ou de H.H.H., version thrash olympique de japongasme pneumatique, ce sera tous les soirs samedi. Tellement bon que ça en devient cochon.

-Laurent-



FUCK THE FACTS

Backstabber Etiquette

GRIND IT! RECORDS - 2003

Le quatuor originaire de Nepean, en Ontario (ne pas confondre avec Napanee, village natal d'Avril Lavigne !) décrit son metal extrême comme étant du « bastardized grind ! ». Une appellation qui convient fort bien au style musical du groupe, qui mélange death, grind et attitude hardcore avec un extrême bonheur. Le groupe, qui évolue dans le même univers sonore que The Dillinger Escape Plan, Converge, Malefaction et Despised Icon, parvient en quelque 30 minutes à nous convaincre de la nécessité de *Backstabber Etiquette*, un album à l'agressivité et à la diversité toute mathématique. À noter que le chanteur et fondateur de Fuck The Facts, Topon Das, fait également partie du groupe death grind Deämon (www.demon.ca). Fuck The Facts ont lancé en 2000 un premier album intitulé *Discoing the Dead*. Pour ceux qui veulent en savoir plus sur FTF, allez lire l'entrevue que Topon Das a accordé au fanzine Attack: www.attackfanzine.net/fuckfact.htm.

-Christine-
www.fuckthefacts.com



FUNERAL FOG

Under the Black Veil

INDÉPENDANT - 2003

En provenance de Shediac au Nouveau-Brunswick, Funeral Fog, qui est un duo, nous présentent leur premier méfait, *Under the Black Veil*. Ces deux âmes noires semblent s'être abondamment nourries de black norvégien, mais lorsqu'on écoute ce disque, on est loin du blizzard infernal ou d'une déflagration nordique satanique. Non, ces seigneurs de la noirceur ne roulent pas à pleine vapeur, bien que le rythme est loin d'être lent. Cependant, il est très redondant, chaque riff se répétant TRRRÈÈÈ longtemps et chaque morceau n'en comportant jamais plus que quatre. En ce qui a trait aux textes, ce sont des odes au vampirisme et à la nature, évoquant tour à tour Élisabeth Bathory, Vlad Tepes et la forêt, ce mot étant présent dans chacune des pièces. Bref, cet album est destiné à ceux et celles qui, tel l'eau devenue glace, seraient « figés » sur ce courant musical un peu dépassé.

-Félix-
www.geocities.com/funeralfogweb



THE FUTURES

Electric Wave from the Underworld

625 THRASHCORE

Les mains dans le dos, pense aux vieux Bad Brains sous pression, Indigesti, C.C.M. ou Adrenalin OD enrobé de chalumeaux mexicains. Du thrashcore à pulsions de viande, c'est ça le sens de la vie. La réalité de ce trop court CD est encore plus organique que cette expérience de pensée et nous rions (avec scrupules) des infortunés qui n'en possèdent pas un exemplaire (demandez à Gas World : fade.to/gasworld). Entre Spaceboy, G.I.S.M. et The Futures, vivons dans une béatitude tiède et humide en attendant le cancer.

-Laurent-



G.I.S.M.

Sonicrime Therapy

BEAST ART INTERNATIONAL

Le monstre plein de bubons est revenu, accueillons à genoux sa dégradation sonore inespérée du calibre de *Welcome to Hell* - avec le décalage horaire, les plus de 33 ans me comprendront. Quintessence du grasieux à un niveau de bestialité inégalable, *Sonicrime Therapy* - sorti 15 ans après leur précédent LP - représente la digestion cannibale de Septic Death, Venom et Gauze sous acide-thrash de mort aux vocaux impitoyables. Audioviagra.

-Laurent-



GOAT HORN

Storming the Gates

OCTOBER 32ND - 2003



Les neuf titres de cet album sont tout simplement rafraîchissants. Je pourrais comparer *Storming the Gates* à une bonne quille de Laurentide bien froide. C'est pas nouveau me direz-vous, mais pourquoi changer une recette qu'on aime ?? Des bons riffs sales, du thrash qui sonne comme dans le temps de Sacrifice avec la lenteur et la pesanteur d'un dix roues. La pièce *Final Sentencel Finally Sentenced* est particulièrement doom et *Storming In* est la chanson parfaite si vous voulez pratiquer votre chorégraphie de rockers qui jouent de la guitare côte à côte ! Je préfère tout de même leur premier album *Voyage to Nowhere* qui était un peu plus rapide. À l'intérieur, un collage de photos de party digne d'une pochette de S.O.D. Êtes-vous prêts pour un vrai retour aux sources ? Un son sincère, un humour de jeunes rebelles... la vie est un party : Live Fast Die Young.

-Lou-
www.goathorn.com



GRIMFIST

Ghouls of Grandeur

CANDLELIGHT - 2003

Premier album pour le groupe de death brutal nouveau genre de Norvège, fraîchement sorti du fameux Abyss Studio. Album sans compromis, avec une touche de riffs et même quelques voix heavy vieille école comme sur la pièce *World of Wrath*. Avec une production en béton armé et une attitude à tout casser, GrimFist risquent fort de plaire aux fans de Arch Enemy. Du death/ thrash mélodique à son meilleur, sans réinventer le genre.

-Francis-
www.grimfist.com



IPSUM

Mystic Evolution

INDI - 2003

Après de nombreux changements de membres et une vision musicale beaucoup plus black traditionnelle, ce groupe suisse donne une suite à *Behind the Mask*, leur première réalisation. Il m'a fallu plusieurs écoutes avant de vraiment apprécier cet album, en effet l'approche vieux black et le son moyen ne dévoile pas tout de suite toutes les qualités de l'album. De grandes mélodies sombres et dépressives à souhait sont au rendez-vous de l'oreille attentive, ainsi que des jeux de guitares des plus impressionnants. Je me dois aussi de saluer le travail de la chanteuse (qui chante vraiment true black) et des textes, dont certain en français, très réussis. Ipsum se présente comme un groupe des plus prometteurs. Je ne leur souhaite que de travailler leur son et garder leur line-up. Pour tous ceux en manque de mélodies haineuses.

-Francis-
www.ipsum.ch



IRON MAIDEN

Dance of Death

SANCTUARY/EMI - 2003

Les plus grands survivants de la NWOBHM (consultez votre dictionnaire du metal pour ceux qui ne comprennent pas) sont de retour seulement trois ans après leur dernier album *Brave New World*. Ce nouvel album est un coup d'oeil vers le passé sur plusieurs points mais, ce que l'on retrouve le plus est le côté progressif du groupe. La plupart des pièces possèdent des petites intros à la *Fear of the Dark* ou *Virtual XI*, mais elles se développent rapidement en des refrains accrocheurs, en harmonies de guitares, en passages plus lents et en échanges de solos, en du Maiden quoi ! Que l'on aime ou pas ce groupe, il est indéniable que ces titans du metal sont des musiciens d'expérience et

qu'ils resteront toujours l'une des grandes influences de cette musique que nous chérissons tant. J'entends parfois sur le petit dernier des passages qui me rappellent *Seventh Son*, parfois des rythmes de basse qui font *Powerslave (Dance of Death)* et même du *Somewhere in Time* dans les guitares (*Age of Innocence*), mais je ne peux m'empêcher de trouver que DOD sonne comme une version réussie d' *X Factor* (seriez-vous d'accord ?). L'album nous fait souvent entrer dans la dimension plus maussade (triste) de Maiden. Si j'avais à me plaindre, je dirais sûrement que je me serais passé de pièces comme *Gates of Tomorrow* et la ballade de clôture *Journeyman*. Je me dois aussi de mentionner que la voix de Bruce semble avoir pris de l'âge, mais il fait quand même du bon travail sur *Paschendale*, *Rainmaker* et *No more Lies*. Un album pour les invétérés seulement. Plusieurs écoutes s'imposent.

-Black Jack-
www.ironmaiden.com



KADENZZA

Into the Oriental Phantasma

HOLY RECORDS - 2003

Depuis quelques temps, on entend plus souvent parler du royaume du saké pour les nombreux albums en spectacle qui y sont enregistrés (In Flames, Children of Bodom, Sonata Arctica) que pour les groupes qui en émergent. Cependant, voici Kadenzza, projet d'un seul homme, You Oshima, qui effectue tout le travail sur ce disque. Les trois premiers morceaux sont assez rapides, avec des riffs death/ thrash et des solos très mélodiques et assez poussés (*Wheel of Fortune*) ayant parfois une touche orientale très subtile. Le tout est accompagné par une voix black assez similaire à celle de Galder d'Old Man's Child ainsi que de fréquentes orchestrations de clavier et des pulsations de drum-machine, M. Oshima ne pouvant avoir tous les talents ! La seconde moitié, constituée de deux morceaux dépassant les dix minutes et entrecoupés d'un interlude, est également sombre mais plus progressive, et nécessite une certaine ouverture car il y a des moments plus ambiants et expérimentaux. Cela dit, ça demeure un disque intéressant si vous voulez entendre quelque chose de différent sans toutefois être déroutant.

-Félix-
www.kadenzza.com



KISS

Alive IV

SANCTUARY - 2003

La machine à cash qui se prétend toujours être « The hottest band in the world », Kiss, nous balance un quatrième (!) album live, cette fois accompagné d'un orchestre symphonique. WOW, un band rock avec un orchestre ! Le CD double *Alive IV*, qui a été enregistré en Australie, contient encore les mêmes chansons de Kiss (oui, *Detroit Rock City*, *God of Thunder* et *Rock and Roll all Nite* y sont) mais aussi quelques chansons un peu moins jouées, telles *Shandi*, *Forever*, *Great Expectations* et *Lick it up*. Malheureusement, les chansons n'ont pas vraiment été modifiées pour impliquer l'orchestre, on a juste l'impression d'écouter Kiss avec un subtil fond de violons ! Ace Frehley ne s'étant pas présenté, Tommy Thayer, un collaborateur de longue date du groupe, s'occupe de la guitare aussi bien, sinon mieux qu'Ace l'aurait fait. La performance de Kiss est bonne, les gars sont en forme, mais l'orchestre, au lieu d'amplifier l'expérience, rend le son plus mou et moins punché. À conseiller pour les gros fans de Kiss seulement, et tant qu'à faire, achetez-la version digipak de luxe, l'emballage en vaut la peine ! (Si vous voulez vous bidonner, achetez le DVD - au moins vous pourrez rigoler à voir les matantes et monocles de l'orchestre maquillés en Kiss, et les steppettes de Paul Stanley sont toujours terriblement divertissantes !)

-Sylvain-
www.kissonline.com



KREATOR

Live Kreation

SPV/ FUSION III - 2003

Près de deux heures de musique en compagnie de Mille, Vantor, Christian et Sami. L'album double live de la tournée *Violent Revolution* de 2002 est un pur délice.

Toute l'énergie, toute la chaleur, toute la rage, toutes les émotions sont conservées à jamais pour la postérité. Le premier disque nous donne déjà des frissons, le son de la guitare est simplement sublime, et les titres de *Violent Revolution* prennent forme avec la rapidité d'exécution. Les titres s'enchaînent et les villes défilent. On entend Mille saluer la foule à Lyon (France), en Corée, en Grèce. La beauté est tout de même de se rendre au deuxième CD qui, vous l'aurez deviné, sert de plus vieilles pièces. Quoique *Riot of Violence*, chantée par Vantor (drum) termine en beauté le premier. Je crois que je vais m'acheter un lecteur DVD (enfin !) juste pour pouvoir visionner le DVD de *Live Kreation* ! Le spectacle qu'ils avaient donné à Montréal en 2002 était mémorable et cet album nous prouve que Kreator est solide, pur et fidèle. La joie de reconnaître les tonnes avec les premières notes, de lever le poing et de crier d'instinct. We are all of the same blood...

-Lou-

www.kreator-terrorzone.de



KRISIUN

Works of Carnage

CENTURY MEDIA/ FAB - 2003

TABARXXX !!! Je pense que je n'étais pas prêt à recevoir cet album. Intensité, puissance, virtuosité, supériorité. J'en reviens juste pas. J'ai été introduit à ce groupe lors

de leur ouverture pour Dimmu Borgir en février 2002. Ce soir-là, je ne m'y intéressais pas encore, mais maintenant... Ces monstres sont (comme Nile), je pèse mes mots, des prétendants au trône de Morbid Angel pour le titre de LA formation death-metal par excellence. Paroles et imagerie sataniques au maximum, d'une rapidité et d'une brutalité indéniable, ces brésiliens nous réapparaissent avec leur cinquième album qui, vous l'admettez, vient se placer tout près derrière leur troisième et meilleure parution *Conquerors of Armageddon*. On a droit ici à un album qui porte bien son titre. *Works of Carnage* tue, tout simplement. Combinez des guitares techniques rehaussées de mélodies plus sombres les unes que les autres, des percussions défilant à un rythme plus vite qu'humainement imaginable, ajoutez des textes blasphématoires et un vocal sans merci, et vous voici devant ce que l'on appelle une pièce de résistance (un « masterpiece »). Tout cela capturé par notre Pierre Rémillard national. La formation est composée des mêmes trois frères depuis sa fondation. Leur chimie et leur direction sont intactes et très perceptibles sur leur dernière offrande. Il n'y a rien de plus à dire, je suis un nouveau fan. Soyez prêts avant d'essayer ce groupe, je vous aurai prévenu du mieux que j'ai pu !

-Black Jack-

www.krisiun.com.br



LIPID

Hagridden

INDI - 2003

Après plusieurs ébauches de mini-CD, Lipid lancent *Hagridden* un album de dix pièces complexes et révélatrices. Ouvrant dans un death mélodique, l'album est

empreint de riffs hargneux et lourds, de même que de nombreux riffs et solos dangeusement accrocheurs. Un petit côté thrash, prompt au headbang, rajoute aussi à la profondeur de cet album. Bref, Lipid se révèle un groupe mature et *Hagridden* une recommandation facile de découverte.

-Francis-

www.lipid-online.com



MNEMIC

Phenomena

NUCLEAR BLAST - 2003

Mnemic est un band cuvée nu-metal avec un petit son heavy et quelques chants clairs à la Soilwork. *Phenomena* n'échappe pas au piège du genre, soit que tout le contenu est dans le refrain, un manque de profondeur, riffs saccadés, etc. Le groupe réussit quand même quelques passes catchy, mais le tout reste ordinaire.

-Francis-

www.mnemic.com



MOD

The Rebel You Love to Hate

NUCLEAR BLAST - 2003

La grande gueule de Billy Milano s'ouvre de nouveau, cette fois accompagnée de MOD pour la première fois depuis sept ans. Retour décevant composé de huit nouvelles chansons accompagnées de cinq remix douteux de ces mêmes chansons. La chanson titre est même remixée deux fois pour un total de trois apparitions sur le disque. Manque d'inspiration, dites-vous ? Contrairement aux vieux albums où Milano racontait ses petites histoires sur fond de thrash, cette fois on dirait qu'il a bâti les chansons autour des textes, ce qui donne un album beaucoup moins cohérent : la chanson qui vise Rammstein sonne comme du Rammstein, la chanson hommage à Kiss finit par être une pâle copie de Kiss, la tune qui bitche Rage Against the Machine essaie d'imiter le son de ces derniers... Bref, un fouillis de styles avec en commun un déversement de fiel de M. Milano. Les jokes sont faciles (dans la chanson *Wigga* qui traite des jeunes blancs qui se prennent pour des rappers, on entend « Please stand up, pull your pants up ». Ha. Ha.) Et la pochette qui est un rip-off du logo du Michael Schenker Group ? Aucun intérêt. Cet album est une grosse farce, et une plate. Circulez, y'a rien à voir ici.

-Sylvain & Élise-

www.billymilano.com



MONSTROSITY

Rise to power

CONQUEST MUSIC/ PHD - 2003

C'est avec grande hâte que je me suis précipité sur le nouvel album de Monstrosity, un groupe qui s'est fait relativement silencieux depuis son dernier album (studio) *In dark Purity* (1999) et l'album live *Enslaving the Masses*. Me nourrissant majoritairement de death-metal ces temps-ci, je commence à être relativement blasé des blasts-beats constants sans réelle efficacité. Monstro eux font dans le death-mélodique (ne pas lire « swedish »). Leur particularité est que sans nécessairement jouer plus vite que le dernier band, ils réussissent à nous passer dessus grâce à des pièces techniques exécutées avec une grande dextérité. Le vocal est creux et ressenti (semblable à celui du Corpsegrinder, l'ancien chanteur de cette formation). Compositions aussi brutales que prévues, instrumentation impeccable, production propre et droit au but. Avec tout ça il devient difficile de ne pas se faire aller la tête. Une tonne de brique envoyée avec précision juste en haut du menton et en dessous du nez. Fortement recommandé aux habitués du style. Prêtez une attention particulière à la basse. Et surtout, ne pas appuyer sur STOP avant la fin de la première écoute.

-Black Jack-



MOONSPELL

Antidote

CENTURY MEDIA - 2003

Antidote : Contrepoison, remède contre un mal moral, psychologique. Les vibrations de cet album sont très positives. Toujours romantique et personnel, *Antidote* ne me procurait pas la dose de sensations fortes comme pouvaient le faire *Wolfheart*, *Irreligious* ou même *Butterfly Effect* avant d'avoir vu le groupe en

concert. Des pièces plus rapides et plus thrash, plus agressives que sur *Darkness and Hope*, l'album précédent, et d'autres plus introspectives. Des refrains qu'on a envie de faire sortir de notre gosier, des ambiances tribales et sensuelles qui donnent à notre corps des mouvements langoureux. Les deux premières pièces *In and Above Men* et *From Lowering Skies* sont particulièrement efficaces. Une belle surprise vous accueille lorsque vous placez le CD dans votre ordinateur. Une mélodie réconfortante et hideuse sert de trame sonore à une oeuvre de l'écrivain Peixoto. Un vidéo pour la pièce *Everything Invaded* est aussi inclus. Je vous laisse avec la pensée du jour : « One sole antidote against all of the poisons : the work based on friendship and on the will of giving others the best of ourselves » - José Luis Peixoto.

-Lou-

www.moonspell.com



MÖRK GRYNING

Pieces of Primal Expressionism

NO FASHION RECORDS - 2003

Malgré des débuts remarquables avec *Tusen År Har Gått* en 1995, les Suédois de Mörk Gryning n'ont jamais réussi, à l'instar de leurs compatriotes de Dissection et Naglfar, à se hisser parmi l'élite de la scène black / death mélodique, et *Pieces of Primal Expressionism* ne risque pas de changer la donne. Ce quatrième disque est de loin l'effort le plus audacieux du groupe, qui tend à vouloir rompre avec son passé et la tradition. On le sent immédiatement à la vue de la pochette, entièrement blanche, ce que seul Immortal avaient osé faire auparavant (*Battles in the North*), mais aussi par une qualité sonore de loin supérieure à ce qu'ils nous ont habitué, par l'utilisation de violons, de voix claires et trafiquées et, surtout, de passages ambiants à saveur électronique. Tout ça est rafraîchissant de leur part, mais parfois mal intégré à leur style,

quoique les violons, sur *An Old Man's Lament*, donnent plus de richesse et auraient mérités d'être plus (mieux ?) exploités. Ce qui fait vraiment mal au groupe, à mon avis, est la durée des pièces, qui oscillent autour de six minutes en moyenne, et qui comportent plusieurs longueurs, ainsi que l'abondance de riffs mid-tempo, ce qui donne l'impression que l'album ne prend jamais son envol, sa vitesse de croisière, et ce, malgré quelques passes de bass-drum et grinds.

-Félix-

www.mork-gryning.com



NEVERMORE

Enemies of Reality

CENTURY MEDIA - 2003

Je n'ai jamais vraiment compris l'engouement que produit Nevermore et après ce cinquième album, je ne comprends toujours pas ! *Enemies of Reality* est empreint d'un sentiment de lassitude et de regret remplis d'amertume, contrairement à l'image énigmatique et sombre que le groupe essaye tant de se donner. Les musiciens ne sont pas mauvais en tant que tels : des changements de rythmes, mélodies et une bonne dose d'agressivité sont définitivement le bon côté du band (sans tenir compte de l'inévitable slow). Malheureusement, l'atmosphère que crée la voix, paroles et thème général, ainsi que le band; me laisse simplement froid.

-Francis-

www.nevermore.tv



Vêtements et accessoires
Gothiques

CRUELLA

63 Mont-Royal Est
Montréal, qc, H2T 1N6
www.cruella.ca
514-844-0167

DECIBELS

ROCK

LES PIONNIERS
DE LA RADIO MÉTAL AU QUÉBEC
en ondes depuis 1985

Diffusé sur CFNJ au 99,1 FM
le mardi soir de 21 h à minuit

Animation et réalisation: Chantal Lemire

WWW.DECIBELSROCK.COM



NIGHTRAGE

Sweet Vengeance

CENTURY MEDIA - 2003

Quelle surprise ! En fouillant dans nos nouvelles entrées, je suis tombé par accident sur une sorte de « super-groupe » duquel personne ne semble avoir entendu parler. On a des membres (ou ex-membres) d'Exhumation, Dream Evil, le batteur de The Haunted (pour un rythme suédois) et nul autre que Tomas Linberg (ex- At The Gates, ex- The Crown) au micro pour assurer une agressivité typiquement suédoise, tout en restant intense. On a même droit à la présence du chanteur d'Evergrey (sur trois titres). Nightrage nous propose quelque chose que leur compagnie de disques qualifie de death-mélodique. Mais comparé à du Monstrosity, moi je considère ça comme du « swedish » de haut calibre quoique déjà entendu, refait, plagié, réinventé, recopié etc... Les fans de métal suédois qui ont été déçus par les derniers In Flames, Soilwork et le ridicule Passenger, peuvent s'aiguiser les dents là-dessus. Pour ma part, je reste fidèle à Carnal Forge. Chapeau aux guitaristes !

-Black Jack
www.nightrage.com



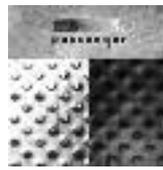
ORODRUIN

Epicurean Mass

PSYCHEDOOMELIC RECORDS

Si les vibrations régulières des perfectionnements du death metal très très énervé commencent à te pomper, penche-toi, penche-toi, voilà, ne bouge plus. Orodruin ! En évoquant tous les avantages sans les inconvénients que représente l'hybridation de Cathedral, Candlemass et St-Vitus, je n'ai pas besoin de gaspiller plus de mots pour te faire comprendre que voilà, tu adores déjà ce disque, mais tu ne le sais pas encore. Cours !

-Laurent
www.oroedruin.us



PASSENGER

Passenger

CENTURY MEDIA - 2003

Disons-le tout de suite, Passenger est un side-project d'Anders Friden d'In Flames. Lui et trois autres gars (dont deux issus de Transport League et de Gardenian) ont formé ce groupe dans le but d'explorer un style de metal beaucoup plus orienté vers le pop, étant mélodique et accessible, mais agressif également. Ce qui donne comme résultat que ça ressemble aux pires moments des derniers disques d'In Flames, étirés sur 42 minutes. Avouons qu'Anders gueule bien, mais qu'il chante plutôt mal. Et il ne fait que chanter sur ce disque, sur un fond de metal mou et fade, teinté d'éléments électroniques. Si vous n'aimez pas *Reroute to Remain*, fuyez *Passenger* comme la peste ! Les refrains y sont insidieusement accrocheurs, et on se retrouve à chanter malgré nous, tout en réalisant parfaitement que c'est vraiment mauvais ! Ne vous fiez pas à la première pièce de l'album, *In reverse*, pour juger du disque, car elle est de loin la meilleure et la plus mémorable, et elle n'est pas si bonne que ça. Rendu à la neuvième pièce, c'est carrément insupportable ! À acheter à vos propres risques.

-Élise
www.passenger.nu



PISSING RAZORS

Evolution

SPITFIRE - 2003

Ce qui nous amène au nouvel album de Pissing Razors, *Regression...* euh *Evolution*. Quelle perte de temps ! Non, mais come on les gars, ça va vous prendre plus de téquila que ça pour aller chercher le public ! Cette formation semble malheureusement stagner au stade du « nouveau band pas assez hot » quoiqu'ils en soient déjà à leur cinquième effort. Une fois de plus en vain. En spectacle par contre, ils sont plus convainquants. Je m'étais dit qu'avec l'arrivée du nouveau chanteur (une sorte de Mike DiSalvio époque *Whisper Supremacy*) ça y était,

L'ÉCHANGE
(D BD LIVRES DVD
USAGÉS

713 MONT-ROYAL EST 523-6389

"Québec Love est mort !"
Vive SPLIF!

Pipes, bongos, papier à rouler, graines, livres de culture
produits de chanvre, encens, vêtements buzzés,
patchs, stickers, pins, c.d.
et pleins d'idées cadeaux...

Tatouage et perçage à Repentigny
Perçage à St-Basile

SPLIF Longueuil
2115 av. De l'Énergie
951.948.3434

SPLIF Repentigny
905 - 888-3366
951.529.9794

SPLIF St-Basile
650.257.2513

www.splif.com

mais au lieu de ça, ils l'ont fait chanter comme une fillette (lire « emo », tsé « émoiff »). En tout cas, les gars ont manqué leur dernière chance pour ce qui est de moi. Peut-être que d'autres apprécieront, mais moi, après une introduction prometteuse comme leur dernier album live (qui servait de présentation pour le nouveau chanteur) je pensais ne pas m'en remettre, mais comme d'habitude, lorsqu'on place trop d'attentes envers les autres on est déçu.

-Black Jack-
www.pissingrazors.com



POISON BLACK

Escapexstacy

CENTURY MEDIA - 2003

Groupe formé en tant que deuxième projet du chanteur de Sentenced, Ville Laihiala, Poison Black est un groupe au son très goth rock dans lequel il évolue comme guitariste. Le bon côté du disque est que pour du goth rock, l'accent est placé sur les mélodies plutôt que sur le mood dépressif. Malheureusement *Escapexstacy* étire un peu ses riffs et manque de potentiel accrocheur. Sans être complètement mauvais, cet album de ce nouveau groupe ne réussit pas à m'embarquer.

-Francis-
www.poisonblack.com



PROBOT

Probot

SOUTHERN LORD - 2004

Quand le CD de Probot m'est apparu, reconnaissant l'oeuvre de Away (Voivod) sur la pochette, il ne m'en fallait pas plus pour appuyer sur « play ». Ce groupe est en fait un projet mis sur pieds par Dave Grohl (Nirvana). Comme j'étais en train de travailler sur le 'zine, je n'étais pas ce qu'il y a de plus attentive. Un son space ouvre l'album avec froideur pour enchaîner avec une pièce digne du nouveau Entombed, *Inferno*. Un bon thrash crasseux avec un son de bass qui donne la leçon à tous les supposés stoner de ce monde. C'est à la troisième pièce *Shake your Blood* que je commence à me poser des questions... C'est la voix de Lemmy (Motörhead)... Tiens, une collaboration spéciale ! Sa présence ajoute du piquant à la compo et le solo de bass ne peut qu'être le sien. La musique metal-rock-thrash-punk vous dépeigne ? Hoo, dommage ! Vous risquez d'avoir des noeuds ! À la cinquième, là je capote encore parce que je reconnais la voix de Kurt Brecht (D.R.I.). Crime ! C'est quoi cet album là ? À chaque nouvelle pièce, j'ai hâte d'entendre la voix ! Lee Dorian (Cathedral), Tom G. Warrior (Celtic Frost), Snake (Voivod) et pour terminer l'album nul autre que le King Diamond ! En fait, Grohl s'est payé un trip. Il a invité ses chanteurs metal préférés et il a composé onze pièces qui bougent en fonction du chanteur invité. Quand on le réécoute, on reconnaît bien la « special touch » de Max Cavalera (Sepultura) et on entre dans le mood de Cronos (Venom), Mike Dean (Corrosion of Conformity), Eric Wagner (Trouble), Wino (The Obsessed). Un album intéressant et rafraîchissant, *Probot* vient toucher les cordes sensibles de nos souvenirs sans nostalgie mais plutôt comme une connexion entre le passé et le futur de notre monde metal. Ne deviendra peut-être pas un classique pour autant.

-Lou-
www.probot-music.com



PSYCRYPTIC

Scepter of the Ancients

UNIQUE LEADER - 2003

Wow ! Pincez-moi quelqu'un ! Voici un band australien au son franchement québécois. C'est difficile à croire, mais, on dénote parfaitement des influences (surtout sur la pièce *The Colour of Sheep*) qui nous trompent en nous laissant croire que ce deuxième effort aurait été composé quelque part dans un local du 3^e étage de la Cité 2000. Alors donc, en addition aux quelques moshs puissants et originaux qui parcourent cet album, on se fait bombarder de blasts beats

et de bass drums tellement rapides et stables qu'on n'a peine à croire qu'il s'agisse d'un petit monsieur de 23 ans qui nous dévoile ses talents de batteur. Suite à ceci, voici un guitariste et un bassiste de 21 et 22 ans qui ont trouvé leur tasse de thé dans une belle infusion de musique brutale et mélodique. Puis, pour ceriser le tout, voici enfin un chanteur de metal original quand à son style. Avec un « range » très puissant et varié, l'aîné de la formation (24 ans) nous démontre qu'il est possible de chanter aussi rapidement que Macabre ou Deicide sans pour autant plagier l'un ou l'autre. Ne cherchez donc plus, ces neuf chansons au son admirable sont là pour plaire au plus sceptique auditeur..

-Youri la chose-
www.psycroptic.com



RAGE

Soundchaser

SPV/ STEAMHAMMER - 2003

Peavy Wagner, bassiste-chanteur fondateur et seul rescapé de Rage depuis les débuts de la formation, demeure fidèle au rythme de production auquel il nous a habitué, nous présentant un 14^e album en 17 ans. Sous la forme d'un trio depuis *Welcome to the Other Side*, paru en 2001, avec Victor Smolski aux guitares et Mike Terrana à la batterie, Rage est plus solide que jamais, nous offrant, avec *Soundchaser*, un mélange parfait de heavy, de power et de speed bien mélodique. Le tout démarre en lion avec une intro instrumentale rapelant un peu Dream Theater pour le côté technique, pour enchaîner avec la pièce d'ouverture *War of Worlds*, véritable hymne avec un refrain à entonner le poing levé. Ce disque, d'ailleurs, n'est en fait qu'une série d'hymnes, chaque morceau ayant un refrain entraînant, fédérateur et parfois rock n'roll. De plus, le son est vraiment puissant, les pièces sont variées, passant de très rapide à mid-tempo, et Peavy est en grande forme vocalement parlant, se permettant même d'employer la voix death sur un titre. Bien que le style soit assez old-school, ça ne sonne pas pour autant vieillot, et les fans de Rage y trouveront certainement leur compte, tout comme certaines personnes qui auraient été déçues par la « sainte colère » de James Hetfield, croyant à un retour aux sources. En somme, un album qui tient bien la route, et qui s'écouterait sûrement bien sur celle-ci !

-Félix-
www.rage-on.de



RATOS DE PORAO

Oniciente Coletivo

ALTERNATIVE TENTACLES

Au bout de vingt ans de gros thrash à teignes, R.D.P. occupent désormais le trône laissé vide par la retraite de D.R.I. et le virage homosexuel de Sepultura. *Guerra Civil Canibal* et *Carniceria Tropical* t'ont provoqué des joies coupables, ce nouvel arsenal enfoncera le gros clou, celui qui sent bon et qui fait transpirer, avec le vrai pouvoir du thrash, le coup de genou, la classe et le mordant introuvables chez les pullulants apprentis thrashers de la mode actuelle. Monstre ! À poil !!

-Laurent-
www.ratos.com.br



ROSE ROSE

No Medecine Cures an Asshole

STRAIGHT UP

Gong, ils n'ont jamais arrêté depuis 1986, érectant du thrashcore Heresy-esque au death metal de bombardier. Meilleur que le précédent *Bemire* et mordant l'orthocentre de The Accused, Excel et Lethal Aggression, ce Rose Rose immerge dans le chaud avec des pinces, t'écarte les paupières, puis les cuisses, et mord.

-Laurent-



SHRINE OF SCARS

Violence is the Answer

DISFIGURED RECORDS - 2003

Groupe américain des plus violent et fier de l'être, Shrine of Scars performent un death/ thrash assez typique. Quelques influences mélodiques peuvent parfois être détectées sur quelques solos et passes plus molos, mais ce n'est pas leur point fort. Les pièces plus thrash sont ce qui a attiré mon attention, surtout parce qu'elles doivent être d'excellents morceaux en show. *Violence is the Answer* ne m'impressionne pas vraiment, mais devrait donner de bon maux de cou sur scène.

-Francis-
www.shrineofscars.com



SIX FEET UNDER

Bringer of Blood

METALBLADE - 2003

Mononc Barnes est de retour. Une fois de plus on a droit à un méga emballage-cadeau: un digipak double comprenant l'album, un DVD sur la conception de l'album, des répétitions en local, du fumage de bats, des entrevues, des bouts de spectacles. Mais l'album, parlons-en de l'album. Une sorte de thrash-metal pesant avec une voix death, parsemée de passages grooves et soutenue par des rythmes très rock. SFU est une sorte d'introduction au death-metal pour les jeunes poteux OU un bon « beat de char » pour les habitués du style OU encore, une bonne écoute pour des fins de sessions de verdure. Écoutez, je ne suis pas en train de vous dire que c'est le band le plus original dans le coin, je dis juste qu'ils sont quand même efficaces comme groupe. Avec un ancien bassiste de Death (*Leprosy, Spiritual Healing*), un ancien guitariste de Massacre et bien sûr le chanteur original des vénérés maîtres du genre (j'ai nommé Cannibal Corpse), on peut au moins tendre l'oreille pour se faire une idée. D'accord les quinze années de chant death-metal de Mr. Barnes commencent à se faire entendre (il sonne comme un gros mal de gorge), mais ça donne un nouveau type de voix, du genre sur agressif et vraiment cru qui nous envoie des textes moins gore que sur les albums précédents, un peu comme sur *Warpath*. Malheureusement je crois que tous les petits bonus sont là pour nous faire oublier toutes les lacunes au niveau musical. Leur spectacle dégage une énergie palpable relativement bien capturée sur le CD/DVD « live » *Double Dead*. Mais pour du Six Feet à son meilleur, je suggère leur troisième album *Maximum Violence* ou le premier intitulé *Haunted*. Que le vert dure !

-Black Jack-
www.sfu420.com



SOURVEIN

Will to Mangle

SOUTHERN LORD

C'est sur Southern Lord, mais ce n'est pas une ré-édition. Qu'est-ce donc ? Un très bon clone de Eyehategod. Gros et gras, il avance avec fierté au milieu des débris. Ça craque. Il pousse des masses. Il appuie très lentement. Il déforme les parois. Il exprime toute sa sludgerie quasi doom sous différents manques de respect du bien-être et de la bonne humeur. Il donne faim.

-Laurent-
www.sourvein.com



SPACEBOY

Searching the Stone Library for the Green Page of Illusion

SOUTHERN LORD

Aouch, le second album du garçon de l'espace détrouse les jointures de ton cerveau dans un grand souffle chaud et vert. Par tranches de 10 minutes d'hyperorgie métalcheuse progressivement death dans la membrane Bl'ast ! avec

bRUSHeron et Nocturnus en marge de crabe affamé, Spaceboy te dissolvent en spirale et tu baves sans respirer.

-Laurent-



SULACO

Sulaco

RELAPSE - 2003

Étrangement, en voyant la pochette de ce mini-CD de Sulaco, je croyais qu'ils faisaient dans le stoner-rock. Erreur ! C'est une espèce de grind survolté, technique et agressif mais aussi organique et fluide, qui nous assaille les oreilles. Ouais, ils sont sur Relapse, et on y entend bien le fameux son du label (certains membres ont déjà joué avec des gars qui se sont ramassés dans Today is the Day et Mastodon, alors la connection est vraiment là !). Mais c'est vraiment bien, mélangeant agilement les passes techniques hallucinantes avec les grooves entraînants. Le seul vrai défaut est que ça dure un gros 20 minutes. Normalement, je vous dirais de garder votre fric pour l'album complet, mais dans ce cas, j'ai été assez impressionnée pour vous dire d'acheter le mini-CD pour encourager un groupe prometteur, et leur donner du cash pour se payer une meilleure pochette la prochaine fois !

-flise-
home.rochester.rr.com/sulaco/



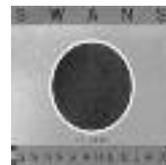
SUPERJOINT RITUAL

A Lethal Dose of American Hatred

SANCTUARY - 2003

Après une application d'usage, nous voici prêts à recevoir une autre dose de SuperJoint Ritual. Depuis la sortie de leur premier album *Use once & Destroy*, ces rednecks de New-Orleans ont pris d'assaut une scène rarement popularisée depuis longtemps. Sur *A Lethal Dose of American Hatred*, le groupe est allé puiser dans ses racines les plus punks. Le côté stoner du groupe est moins présent que sur leur dernière parution, mais la façade thrash de leur son, elle, est bien intacte. Entrer dans l'univers de Superjoint c'est vraiment comme faire un bond dans le passé en ramenant l'essentiel de ce qui nous a attiré vers le metal. Leur musique et leur intégrité est indéniable lorsqu'on s'arrête pour quelques secondes pour entendre une pièce comme *Permanently*. Les paroles elles, sont aussi directes que le logo du groupe, mais le ton sur lequel elles sont jappées est parfois... douteux. On passe d'un gars qui sonne comme un Lemmy (Motörhead) à un Phil Anselmo (Pantera !), à un vocal black-metal. Excellent mélange. Le band lui, semble carburé au Slayer, au vieux hardcore et au vieux rock stoner (Black Sabbath, Saint Vitus). Ça rock, ça brasse, ça bûche, ça torche = ça tue. Fumez... euh suivez les instructions avant d'entamer l'album et ça fonctionne à coup sûr.

-Black Jack-
www.superjointritual.com



SWANS

The Swans are Dead

SWANS - 1998

Deux CD live de SWANS, fin de carrière et milieu. Pas la peine d'essayer, l'ensemble est trop bon, trop super ultra bon, pour éviter de l'acheter. Couvrant toutes les époques depuis 1982, la chose musicale déployée laissera sans mouvement les adeptes d'expérimentation progressivement doom et industriellement menée dans tous les recoins des combinaisons les plus immorales. Réécoute le deuxième Napalm Death, l'intro est une cover de Swans. Mais en moins bon.

-Laurent-
www.swans.pair.com



SWARM

Beyond the End

MAUSOLEUM/ FUSION III - 2003

The Organization, ça vous dit quelque chose ? Et est-ce que Death Angel vous rappelle de bons souvenirs ? Si oui, vous serez heureux d'apprendre que Swarm est le nouveau projet des anciens membres de Death Angel. Rob Cavestany, Andy Galeon et Mark Osegueda ont concocté un album non pas à l'image de ce que représentait leur ancien groupe mais plutôt un bon album de metal traditionnel avec différentes influences et inspirations. Le groupe se dit inspiré avec ce projet par AC/DC, Van Halen, Queen, Black Sabbath autant que Bob Marley, Stevie Wonder, Nick Cave et Stevie Ray Vaughan, donc très influencé par les années 70. Un bon mélange quoi ! Ce n'est pas nécessairement un album impressionnant, sans être redondant pour autant. À noter que Swarm sait bien s'entourer. Récemment, lors d'une prestation, le groupe a été rejoint sur scène par Kirk Hammet de Metallica ! À suivre...

-Danko-



TOADLIQUOR

Hortator's Lament

SOUTHERN LORD - 2003

Southern Lord continue dans les ré-éditions magiques avec ce rassemblement de Toadliquor infectieux emballé dans une autre illustration de Steven O'Malley. Les plus alertes d'entre nous ont déjà succombé à la paralysie minéralisée de Upside Down Cross et sont obligatoirement sous le contrôle de Toadliquor qui reprend les riffs les plus mémorables (ainsi que le gros et gras Zarathoustra). Toadliquor, c'est un peu un marécage vivant dont les alligators se disputent des restes putréfiés d'autres alligators. Le marécage essaie de se gratter la raie, mais se casse tous les ongles et gronde de rage. Des gencives. Les alligators lui mâchent les parties de plus en plus lentement, leeeement...

-Laurent-



TRISTITIA

Garden of Darkness

HOLY RECORDS - 2003

J'ai vraiment essayé de ne pas m'endormir sur cet album... J'ai vraiment essayé... Je vous le jure ! Rien à faire ! C'est le quatrième album studio de ce groupe de doom sombre et langoureux. Malgré que, j'apprécie définitivement l'ambiance ainsi créée, je ne peux arracher l'impression de nouvel-âge gothique que ce CD donne. Excellente musique de fond de party de méditation ou de suicide collectif entre amis. Mais mis à part, si vous ne prévoyez pas des activités de ce genre prochainement, passez votre tour !

-Francis-
www.angelfire.com/real2/tristitia



TVANGESTE

Firestorm

WORLD CHAOS PRODUCTION - 2003

Pendant que les gros noms du black symphonique se tapent un budget Sony ou des orchestres et des mois de studio, Tvangeste produisent un album qui les renverrait tous à l'école ! L'influence classique est vraiment présente du début à la fin, violon et piano prennent une grande place et ne servent pas qu'à faire des introductions. Des passes dignes de musiciens d'orchestre s'entremêlent avec le côté métal et les divers tons de chant. Imaginez des refrains glorieux à la « power », mais chantés par un chœur accompagné de blastbeats et violon, suivi de riffs dévastateurs et d'un chanteur à la voix d'un gremlin enragé. Malgré que ceci soit leur deuxième album, ce groupe est pour moi une découverte que je recommande à tous. À mon humble avis, cet album n'a pas d'égal dans le black symphonique cette année.

-Francis-
www.tvangeste.com

DE RETOUR APRÈS SIX ANS D'ABSENCE!

NOUVEL ALBUM

thickSkin

SKID ROW

thickSkin

SKID ROW

DAVE "THE SNAKE" SABO - RACHEL BOLAN - JOHNNY SOLINGER - PHIL VARDONE - SCOTTI HILL

JUST A MINUTE RECORDS

www.skidrowonline.com / www.fusion3.com

Distribution Fusion3



VIRGIN BLACK

Elegant and Dying

THE END RECORDS

La meilleure façon de décrire Virgin Black, groupe que je découvre ici avec leur deuxième création, serait un doom / gothique torturé et mélancolique. Album au penchant atmosphérique, *Elegant and Dying* se distingue par son influence classique et romantique, tout en restant légèrement cliché. Avec une durée dépassant les soixante-quinze minutes et une pièce qui en approche vingt, *Elegant and Dying* n'est recommandé qu'au grand amateur du genre, mais peut-être en surprendront-ils plus d'un.

-Francis-

<http://listen.to/virginblack>



WARNING SF

Aftermath

MAUSOLEUM RECORDS - 2002

J'ai découvert ce groupe à l'émission *Le Bourreau Métallique* il y a environ 1 mois. L'animateur présente le groupe comme un vieux band qui n'a pas fait d'album depuis plus de 10 ans et qui fait un come back... Un autre que je me dis ! Mais je me laisse emporter par le rythme puissant et entraînant de la pièce *Thunderhead* ! Un espèce de mélange de Helloween et de Megadeth ! Des riffs de guitares punchés, une voix rauque mais mélodique à la fois et des passes un peu glorieuses sur les bords. Une voix qui se rapproche de Layne Staley (Alice in chains) sur *Happy Doomsday*. Formé en 1982 dans la région de Los Angeles (oui, la Bay Area !), le groupe se reforme pour ré-enregistrer ses classiques. Les compos qu'on peut entendre sur *Aftermath* ont été originalement composées entre 79 et 85. À la guitare, on retrouve Jon Torres et Aaron Jellum (ex-Laaz Rokit). Originellement connus sous le nom de Warning, Warning SF sont de retour ! Mais est-ce que quelqu'un attendait leur retour ? Je dirais plutôt : bienvenue dans la planète metal !

-Lou-

www.warningsf.com



ROB ZOMBIE

Past, Present and Future

GEFFEN RECORDS - 2003

Est-ce que Rob Zombie mérite vraiment un greatest hits ? Quinze ans de carrière, deux albums à succès avec White Zombie et deux albums solos, ça fait quatre albums de matériel, que les fans ont déjà de toute façon. Heureusement, cet album (compilé par Zombie lui-même) est pensé en fonction de ses fans. Oui, il contient dix pièces tirées des quatre albums en question, mais neuf

pièces proviennent d'autres sources (trames sonores diverses), et les deux dernières sont de nouvelles chansons, malheureusement assez ordinaires. Quelqu'un peut-il m'expliquer comment on peut mettre de nouvelles pièces sur un album qu'on prétend être un Greatest Hits ? Le packaging du disque est vraiment de luxe, un digipak en trois panneaux plein de photos de Mr. Zombie, de 85 à aujourd'hui (contenant, bizarrement, aucune photo de White Zombie...). La couverture est une peinture réalisée par le légendaire Basil Gogos, que les fans d'horreur endurcis devraient connaître. Mais le réel intérêt de cette compilation, à mon avis, est le DVD bonus qui l'accompagne. Dix vidéoclips survolant sa carrière, et quels vidéoclips ! Un seul est du type montage live (et ceux qui ont déjà vu un de ses shows savent que même ça, c'est plutôt extraordinaire !) et certains des autres clips sont de superbes mini-films rendant hommage à ses diverses sources d'inspiration (entre autres, les lutteurs mexicains masqués, Orange Mécanique, les films d'horreur muets du début du siècle et les monstres classiques d'Universal pictures des années '30 à '50). Donc on achète l'album ou pas ? Considérant tout ce qu'il contient (19 chansons et 10 vidéos), on doit avouer que même les fans de longue date devraient y trouver leur compte.

-Élise-

www.robzombie.com



ZYKLON

Aeon

CANDLELIGHT - 2003

Le premier CD de Zyklon, *World ov Worms*, m'avait laissée plutôt indifférente. Je trouvais leur black teinté de death plutôt monotone, pas assez nuancé. Comme la plupart des fans d'Emperor, je m'attendais à plus de la part de Samoth et de sa bande. Mais je dois dire qu'*Aeon* est une toute autre paire de manches : tout comme la tornade qui orne la couverture du CD, ce disque est incroyablement dévastateur ! Les douze pièces sont variées, ayant chacune leur identité propre, mais l'album forme un tout cohérent, froid et calculé. Le nouveau chanteur a une bien meilleure voix que son prédécesseur, les voix cleans sont juste assez bien dosées et bien intégrées au nouveau son de Zyklon qui tire plus sur le death que sur le black. Un son un peu plus lent, mais toujours aussi heavy, qui incorpore des éléments électroniques qui, malgré que surprenants au début, se fondent très bien à l'ensemble. La dernière pièce, *An Electric Manner* est la plus lente et la plus mélodique, mais elle est d'une puissance et d'une grandeur presque émouvante. Un album quasi-irréprochable qui devrait aboutir dans le top-10 de plusieurs métallics cette année. Rien à voir avec Emperor, mais à la hauteur de ce qu'on attendait de Zyklon. Excellent !

-Élise-

www.zyklontribe.com

Pour inaugurer notre section DVD, quoi de mieux qu'un tirage ? Les aimables gens de chez Koch nous ont donné des copies de *Lamentations*, le DVD d'Opeth, juste pour vous !

Concours DVD Opeth

Envoyez-nous une « belle » carte postale, de préférence qui met en valeur les attraits de votre région ! Inscrivez-y votre nom, adresse et numéro de téléphone, ainsi que votre adresse e-mail, s'il y a lieu. Envoyez-nous ça avant le 1^{er} Avril (non, c'est pas des farces) à : Sang Frais concours Opeth, C.P. Saint-André, B.P. 32111, Montréal, Québec, H2L 4Y5. Bonne Chance !



ANATHÈMA

A Vision of a Dying Embrace
(Peaceville) 2002



Voici la version DVD du VHS portant le même nom qui nous ramène à l'époque de la tournée de l'album *The Silent Enigma* filmée en mars 96 à Cracovie en Pologne. Des éclairages et une qualité de son surprenantes propulsent la musique,

encore lourde et progressive à ce stade de leur carrière, du quatuor d'Angleterre. Les fans se donnent autant sinon même plus que les gars sur la scène. Le show présente la plupart des pièces de *The Silent Enigma*, deux titres qu'on retrouve sur le E.P. *Pentecost III* et l'incontournable *Sleepless*. En prime, les quatre vidéo-clips parus sous Peaceville, *Sweet Tears*, *Mine is Yours*, *The Silent Enigma* et *Hope*. Parfait pour les vieux fans.

-M-A-

Son : 4/5 (Dolby 2.0) » Image : 4/5
Performance : 3/5 » Bonus : 2/5



CARCASS

Wake up and Smell the Carcass
(Earache) 2001



Vidéographie complète du défunt groupe légendaire de thrash-gore assortie de deux shows présentés dans leur pays d'origine. Le premier, enregistré à Nottingham en 1989 et le deuxième, à Londres pour le *Gods of Grind Tour* en 1992. La faible qualité de

l'enregistrement de la performance de 89 nous fait vite passer à celle de 92. Bien que la production de celle-ci est mieux, on a quand même droit à du semi-professionnel. Par contre, la prestation énergique du groupe réussit rapidement à nous faire oublier la production. Les incontournables

de la première époque du band sont toutes là. C'est intéressant de revoir les cinq vidéos de Carcass qui ont depuis longtemps quittés les ondes de Musique Plus.

-M-A-

Son : 2/5 » Image : 2/5
Performance : 3/5 » Bonus : 2/5



THE HAUNTED

Caught on Tape (Earache) 2002



Celui-ci nous en offre pour notre argent. Deux spectacles intégraux et un court métrage sur la session d'enregistrement du dernier album *One Kill Wonder*. Il est toujours enrichissant d'entrer dans le commun des groupes

différent de juste entendre des albums et de voir les gars sur scène une fois aux deux ans. Étant une formation de thrash-mélodique suédoise, The Haunted ne sont pas ce qu'il y a de plus mobile sur scène, dû à la complexité et à la rapidité d'exécution de leurs pièces en spectacles. Néanmoins, ça restera un bon souvenir visuel de l'époque du second chanteur (Marco Aro) qui a maintenant cédé sa place au premier vocaliste (Peter Dolving). Il effectuera son retour sur le prochain album du groupe en mai/ juin 2004. Petit cadeau, la présence de *Blinded by Fear* de At the gates dans les deux spectacles.

-Black Jack-

Son : 3/5 » Image : 4/5
Performance : 3.5/5 » Bonus : 4/5



PARADISE LOST

Envolve (Music for Nations) 2003



Envolve regroupe sur DVD les deux cassettes vidéos *Harmony Breaks* filmé en 1993 et *One Second Live* filmé en 1998. Deux shows distincts, l'un de la tournée pour *Icon* à Stuttgart en Allemagne et l'autre pour *One Second* à Sheperd en Angleterre. Même si la

qualité de la prestation de 1993 est un peu moins bonne et qu'il n'y a que sept pièces, il est intéressant de voir le groupe à l'époque où ils avaient encore des cheveux et de l'attitude. Le show de la tournée *One Second* est plus complet avec dix-huit tonnes bien sélectionnées sur l'immense répertoire du groupe. En supplément, la vidéographie complète du groupe avec Music for

Nations et un genre d'auto-entrevue en buvant autour d'un feu.

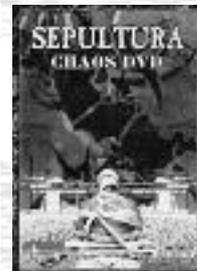
-M-A-

Son : 4/5 (Dolby) » Image : 3/5
Performance : 3/5 » Bonus : 3/5



SEPULTURA

Chaos DVD (RoadRunner Records) 2002



Enfin, le DVD de nos Brésiliens qui inclut les trois vidéo-cassettes du groupe sur un seul disque. *Under Siege*, présentant le show à Barcelone de la tournée *Arise, Third World Chaos* incluant tous les vidéos avant *Roots*, du live et du backstage et aussi *We*

Are What We Are avec une entrevue et les trois vidéos de l'album *Roots*. En vedette, la prestation à Barcelone, qui nous montre le vrai visage du groupe avant leur succès commercial. Malheureusement, la qualité médiocre du son et des images de la partie *Third World Chaos* vient abaisser la note générale du DVD. Quand même un « must » à posséder pour tous les fans du groupe.

-M-A-

Son : 3/5 » Image : 3/5
Performance : 4/5 » Bonus : 4/5



SUPERJOINT RITUAL

Live in Dallas Tx (Sanctuary) 2002

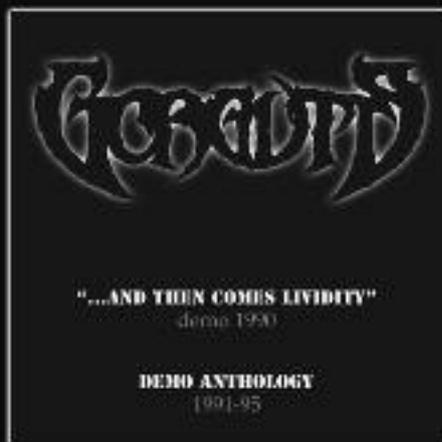


« The name of this band is Superjoint Ritual Godamn it !!! » Ainsi commence la performance du groupe en vedette sur ce DVD. Cette parution semble être une sorte de point sur les « i » dédié aux anciens collègues et fans de Phil Anselmo.

Un trait tiré dans « leur » territoire où Superjoint viennent pisser. Définitivement, le son, la performance, l'attitude et l'image que projette ce groupe sont d'une honnêteté et d'une simplicité qui fait tout leur charme. Le spectacle lui, est entrecoupé de petits commentaires de chacun des membres. De la drogue, de l'énergie, des tripes et de la sueur en toute intimité, voilà ce que représente ce band. Excellente caricature. Seul point négatif, il n'y a que très peu de matériel sur le DVD vu qu'il a été filmé qu'après un seul album et deux clips.

-Black Jack-

Son : 5/5 » Image : 4/5
Performance : 4.5/5 » Bonus : 1/5



Le démo *And Then Comes Lividity* et des pré-productions de *Considered Dead*, *The Erosion of Sanity* et *Obscura*.
+ 1 morceau live



"*Under an Occult Sun* : des morceaux épiques très accrocheurs et une réalisation puissante et irréprochable."
- Christine Fortier, Voir.

Livret de 8 pages rempli de photos!

L'Édition Métallique : 9/10

WWW.GORGUTS.COM

WWW.BLINDEDBYFAITH.COM



Maintenant disponible



Disponible hiver 2004

Divinity : Authentique Black Metal Saguenéen

"Quebec continues its reign as fertile territory for shockingly fresh and progressive black metal. Divinity are the bastard child of Voivod and Emperor and the result of the inter-generational splicing is awe-inspiring!"
- *Brave Words and Bloody Knuckles*

"This pushes the boundaries and I recommend it to any black Metal fan who is looking for something a little more interesting and unique to compliment the speed and harshness of the genre."
- *Metal-rules (J-P)*

"*Les Fleurs Du Mal*" totalise plus d'une heure d'excellent Black Métal enregistré sur Cassettes. Le groupe est un hybride intelligent. On y perçoit des influences très pures et nordiques (Immortal et Darkthrone) mais aussi des influences plus contemporaines et plus séduisantes."
- *L'Édition métallique, 3MO*

Galy Records
Montreal - Houston

www.galyrecords.com

www.divinitygods.com

CD Québécois



ABSOLUTE GRIEF

Absolute Grief

INDÉPENDANT - 2002

Nous venant du Bas St-Laurent, ce quintette nous offre ici son premier album qui, malheureusement, a un son plus près des standards d'un démo. Ce n'est pas que c'est affreux ou horrible, mais il n'y a pas vraiment de puissance, surtout pour la guitare et les bass-drum. Sinon, leur death mélodique et technique se laisse écouter tout seul, chaque morceau ayant son charme. Des riffs assez prévisibles, mais toujours bien travaillés, jumelés à la présence d'un clavier, rendent leur musique assez riche, complexe et sombre. Comprenant cinq pièces en anglais, deux en français et une instrumentale, qui est particulièrement excellente, leur style me rappelle certains groupes suédois du début des années 90's tels que Dark Tranquillity, Dissection, Opeth, ou même le premier Quo Vadis, mais en moins intense. Ceci constitue un premier pas fort intéressant, révélant une maturité certaine et un potentiel évident, et il ne reste qu'à développer et exploiter ceux-ci.

-Félix-

absolutegrief@hotmail.com



ASHES OF EDEN

Ruins of the New Dawn

INDÉPENDANT - 2002

Ashes of Eden ne réinventent pas la roue, c'est sûr. Ils jouent un metal plutôt traditionnel qui est manifestement influencé par les bands thrash des années 80, mais qui incorpore aussi le son black et death mélodique (surtout au niveau vocal, mais aussi par l'utilisation prononcée des claviers). Les mélodies sont mémorables et les chansons bien construites. Les guitares sont particulièrement efficaces, certains riffs rappelant parfois le bon vieux Metallica! Le point faible est définitivement les voix clean, elles sonnent faux et forcées, mais heureusement elles ne font pas surface trop souvent. Les voix death sont par contre très bien exécutées, étant parfois basses, parfois aiguës, mais jamais monotones. Le son est plus qu'acceptable pour un premier démo où on regrette par contre qu'il n'y ait pas de pochette : pas particulièrement génial pour un band qui essaie de se faire connaître! Ashes of Eden sont définitivement un band à surveiller de près. Pour

un simple démo de quatre pièces, on sent déjà l'immense potentiel du groupe. Peut-être un des gros noms de la scène locale de demain? (ou internationale, pourquoi pas!)

-Élise-

www.ashesofeden.net



BIONIC

Deliverance

SOUND KING - 2002

Oarggghhh !!! Montréal recelle décidément des litres de talents, sans rire. Le nouveau Bionic pulvérise le record de la classe, et en passant, rendent le dernier Voïvod au mieux, par respect pour leur passé, insipide. Bionic, donc, du rock si puissant que tu en pouds des huitres. Imagine un peu MC5 et des flancs de Stooges encadrés de Thin Lizzy emboîtés dans AC/DC et Motörhead, ouaahahahaaa. Il fait chaud. Précisons pour les incrédules, qui craignent que « rock » rime avec « stoner », que ce n'est pas le cas ici : Bionic, ça bave avec des bulles, ça s'écarte et ça revient, ça tue avec les mains. Quelle riche idée d'avoir sabordé les Doughboys pour faire ÇA. Il FAUT acheter ce disque.

-Laurent-

www.bioniciand.com



DESCEND INTO NOTHINGNESS

Darkened Reality

GALY RECORDS - 2003

Avec ce premier album, le groupe abitibien est assurément une révélation pour la scène cette année. Une production impeccable exprime très clairement la qualité et la diversité des émotions ressenties durant le voyage à travers *Darkened Reality*. Descend Into Nothingness, c'est un parfait mélange de death mélodique et de black extrême d'une rapidité et d'une précision impressionnante. Les compositions sont complexes et progressives. Une avalanche de bons riffs nous engloutit de la première à la dernière note. On a même droit à un duo mémorable avec Exod (Unexpect) au piano et la voix torturée et mélancolique de Joël St-Amant pendant la pièce *Dominated by the Disease*. À noter aussi la performance explosive de François Turgeon qui nous défonce avec son drum. La basse de Sébastien Audet s'incorpore parfaitement au reste par son

originalité. Hugo Lacroix et Simon Charette viennent compléter avec des guitares qui tuent. Les textes et les nombreuses voix de Joël St-Amant viennent appuyer les « super-compos » de ce dernier. Le seul minime défaut que j'ai pu noter est applicable à l'une des principales qualités de l'album. En effet, la production est peut-être un peu trop propre. *Darkened Reality* constitue sans aucun doute un « must » pour tous les amateurs death metal.

-M-A-

www.descendintonothingness.com



FULL OF NOTHING

Evidence

INDÉPENDANT - 2003

Ce petit EP nous sert d'introduction à F.O.N., une formation qui fait dans le hardcore, nu-metal. Après avoir changé de nom plusieurs fois, les membres se sont arrêtés sur Full of Nothing et ont entamé l'enregistrement d'*Evidence*. On a droit ici à un son mid-tempo dans lequel on entend des ressemblances avec System of a Down, Deftones et une touche de hardcore tough-guy. La voix est justement ce qui rapproche le groupe de ce style, mis à part quelques passages émotifs. Je trouve par contre que l'album ne rend pas justice à l'intensité du groupe en spectacle, leurs prestations étant haute en énergie. Les deux guitaristes se complètent bien avec des jeux de rythmes d'un côté et des effets (chose qui se fait rare de nos jours) de l'autre. Avec un peu de maturité dans les compositions, moins de passages « cleans » à voix et une production plus sale, les gars devraient arriver à faire suffisamment de bruit pour attirer l'attention des amateurs de ce genre. Attention DOOK, F.O.N. s'en viennent!

-Black Jack-

www.fullofnothing.net



GALY RECORDS

Sampler 2003

GALY RECORDS - 2003

Servant en premier lieu d'outil promotionnel pour Galy Records, cet album finit par être un excellent échantillonnage de ce que le Québec peut offrir en fait de musique extrême. Constitué de 13 pièces (en plus de 6 pièces bonus qui sont des chansons de groupes sur d'autres labels), on en retrouve ici pour tous les goûts : du thrash de DBC au death brutal de Cryptopsy, en passant par le black mélodique de Blinded by Faith, le grind dévastateur de Despised Icon, le metal technique de Neuraxis... C'est quasiment un best-of québécois! (Malgré 3 groupes de l'extérieur : Reckon With One de l'Ontario, Soulscur de Vancouver et les défunts Dead Horse du Texas). La décision de placer les chansons en ordre alphabétique de groupes est plutôt douteuse

(probablement motivée par une volonté de traiter les bands sur un pied d'égalité) mais étrangement ça marche. Les deux seules pièces qui détonnent et cassent la continuité de l'album sont la ballade acoustique country de Dead Horse qui clos l'album et la chanson de Reckon with One qui est... euh... pas très bonne ! La musique est pas pire, et assez originale, mais le chanteur est vraiment mauvais ! Pour chanter clean, il faut une bonne voix et ce gars chante de façon beaucoup trop approximative pour être considéré bon ! Mais en général, on parle ici d'une excellente compil, qui, vendue à un prix ridicule (2 ou 3 \$) profite à tout le monde : le label, les bands et les fans.

-Sylvain-
www.galyrecords.com



HORFIXION

Instigators of Chaos

GALY RECORDS/LOCAL - 2002

Horfixion sont déjà de retour après deux ans depuis la parution de *Disynchronize*. Le groupe semble être resté au même stade musical depuis, mis à part une évolution naturelle vers une direction Martyrienne. Ne le prenez pas mal, mais je ne peux m'empêcher de trouver qu'Horfixion sonne comme une version diluée de Martyr et d'Obliveon. Pour un groupe québécois, il est normal d'avoir des influences Obliveoniennes, mais écoutez et vous comprendrez ce que je veux dire. Pour ce qui est de la production, j'imagine que les gars y sont allés avec les moyens du bord ou ils désiraient sortir quelque chose qui sonne 80's. Pour ceux qui apprécient le thrash à la sauce Kreator - Martyr, cet album est pour vous. À noter une solide prestation de Patrice Hamelin (Martyr) derrière la batterie. Pour ce qui est de l'étude de guitare classique qui clôt l'album, je n'en comprends pas la pertinence. Définitivement, ce n'est pas ma tasse de thé.

-Black Jack-
www.horfixion.com



MONONC' SERGE ET ANONYMUS

L'Académie du Massacre

INDÉPENDANT / DEP - 2003

Les rois du metal québécois Anonymus s'associent avec l'hilarante mauvaise langue de Serge Robert pour nous concocter cet album qui va sûrement se ramasser dans le top 10 de l'année de tous ceux qui ont ras-le-bol de la rectitude politique et qui ont besoin d'un bon défoulement. Pour ceux qui connaissent déjà Mononc' Serge, vous remarquerez que plusieurs de ses classiques sont repris ici (tels *Marijuana*, *Godzilla*, *Le Bad Trip* et *Les Patates*), mais avec plus de mordant. Anonymus fait un travail exceptionnel avec le matériel du Mononc', qui est plus enragé que jamais ! Un vrai mariage créé en enfer ! Les riffs sont pesants et destructeurs, le drum et la basse tuent et

Mononc' Serge se positionne de mieux en mieux pour voler le trône de Plume Latraverse ! Avec des cibles de choix tels Maman Dion, Sébastien Benoit et Star Académie, l'humour est méchant mais justifié. Un vrai plaisir. Courez tous vous procurer cet album ! Et comme le dit Mononc' sur son site web : Prix maximal de 14,99 \$ + taxes ! Certains disquaires le vendent plus cher, mais ce sont des crosseurs.

-Sylvain & Élise-
www.anonymusmetal.com
www.mononc.com



NECRONOMICON

The Sacred Medecines

SKYSCRAPER MUSIC - 2003

Bien que ce ne soit que leur deuxième offrande en carrière, Necronomicon font partie des pionniers de la scène death québécoise au même titre que Cryptopsy, Kataklysm ou Gorguts ayant été fondé en 1991 par Rob "The Witch", toujours aux commandes et seul rescapé de cette époque. Même si *Pharaoh of Gods* remonte à plus de quatre ans déjà, peu de choses ont changé chez Necronomicon, à part le batteur et le bassiste, provenant tous deux du groupe Water Depth, et la source d'inspiration, cette fois amérindienne plutôt qu'égyptienne. En effet, les textes sont encore empreints d'une spiritualité et d'un mysticisme, tout comme les interludes entre certaines pièces. Musicalement, cependant, c'est encore la même histoire, c'est-à-dire une similarité flagrante avec les premiers Morbid Angel. Que ce soit le son de la guitare, le style des riffs, les intonations vocales de Rob ou l'effet qu'il utilise dans sa voix sur la pièce titre, pratiquement tout me rappelle la belle époque avec David Vincent. Mais si vous avez décroché après son départ de Morbid et que vous avez maintenant de la difficulté à suivre Azagtoth, qui est maintenant vraiment dans sa bulle, Necronomicon, avec *The Sacred Medecines*, constitue ce qu'aurait fait Morbid Angel après l'album *Domination*. Ce qui veut dire que ça roule souvent à fond, que le son est excellent, et en plus, Rob a même composé une suite à la désormais célèbre *The Silver Key*. À défaut d'être original, le groupe est rigoureux et efficace, en restant dans ses limites.

-Félix-
www.necronomicon.ca



NEOBLAST COMPILATION VOL. 3

Blast from the Underworld

NEOBLAST - 2003

Troisième de la série des compilations de Neoblast, *Blast from the Underworld* se veut une ouverture au metal mondial. Incluant des groupes de dix pays différents, dont quelques groupes québécois (tels Neuraxis, Ashes of Eden et Despised Icon), mais

aussi des groupes de Suède, d'Australie, de Corée du Sud, du Chili, de France... Comme toute compilation d'un label, cet album sert à nous faire découvrir des groupes, et offre donc une variété assez large de styles. Dans ce cas particulier, c'est agressif d'un bout à l'autre : pas de pièces de power metal ou de nu-metal. On reste ici en territoire death-grind avec quelques rares incursions dans le prog, ce qui fait une compilation qui coule très bien et qui nous fait faire de belles découvertes, telle la rafraîchissante pièce des australiens One Step Beyond, et la très étrange chanson d'Archaean Harmony de l'île de Malte. Offrant 21 tracks, ce disque est l'occasion de réaliser une fois de plus que nos groupes québécois n'ont rien à envier aux autres, mais c'est aussi l'occasion de s'ouvrir à des groupes undergrounds d'ailleurs, qui n'ont pas le pushing d'un gros label pour les aider. Hautement conseillé !

-Élise-
www.neoblast.com



UNEXPECT

We, Invaders

GALY RECORDS - 2003

Révélés il y a quatre ans (déjà !) avec *Utopia*, ces troubleurs obscurs ont apporté certains changements à leur alignement, et, par ricochet, à leur orientation musicale. Cet enregistrement de quatre pièces comprend deux nouvelles (*Novae* et *Rooted Shadows*), une version revisitée de *In Velvet Coffins We Slept* plus une instrumentale et constitue un excellent amusement. C'est un avant-goût de ce que nous prépare la formation pour 2004, puisqu'un album complet devrait voir le jour. On sent, dès les premiers instants, que l'on va à nouveau être propulsés dans un univers onirique, où règnent à la fois le chaos, la plénitude, la mélancolie, la violence, la fraternité, l'étrangeté... Les mots, à eux seuls, ne peuvent traduire vraiment toute l'essence de leur musique, elle se ressent. On s'y immerge et on se laisse emporter dans leur délire. Leurs structures sont plus complexes, plus progressives, me rappelant parfois Arcturus, et on dirait qu'ils veulent amener notre esprit à voyager encore plus loin. Les tendances néoclassiques et symphoniques ont été quelque peu délaissées, et peut-être est-ce mieux ainsi, au nombre de groupes ayant décidé de prendre cette vague. C'est donc un retour fort intéressant, en leur souhaitant, tout comme à nous, que le meilleur soit à venir.

-Félix-
www.unexpect.com



ADAGIO

Underworld

NTS RECORDS/ WAGRAM MUSIC - 2003

Le premier album d'Adagio, *Sanctus Ignis*, fut l'une des révélations surprises de l'année

2001 pour les amateurs de métal progressif symphonique. La suite, tant attendue et enfin arrivée, se nomme *Underworld*. C'est, en effet, aux tréfonds de l'âme que l'on voyage, parfois, à l'écoute de ces nouvelles pièces de Stephan Forté, guitariste et principal compositeur du quintette, qui compte sur un nouveau claviériste et bénéficie de la présence d'un orchestre et d'une chorale (à mon avis sous-utilisés). Faisant en moyenne plus de sept minutes, ses compositions sont encore plus complexes, sombres, agressives et émotionnelles, et l'aspect orchestral possède plus de richesse et prend plus d'importance. Mr. Forté possède vraiment une rythmique solide et il nous gratifie à nouveau de solos inventifs, mais son style me rappelle, à l'occasion, Michael Romeo ou John Petrucci. C'est d'ailleurs le seul reproche que je pourrais évoquer à propos de ce disque, certains passages étant franchement confondants avec Dream Theater ou Symphony X, mais au moins, c'est synonyme de qualité. Sinon, c'est la même formule que pour la première parution, mais en version améliorée et survitaminée, étant même agrémentée de screams de Heirdmmar (Anorexia Nervosa) et de grinds qui accompagnent ces derniers.

-Félix-

www.adagio-online.com



FAIRYLAND

Of Wars in Osyrhia

NTS RECORDS - 2003

Plusieurs s'inquiètent des expériences de clonage menées

par Raël, cette espèce de petit lutin ressemblant à un croisement entre Jésus et le capitaine Cosmos. Cependant, cette pratique a déjà cours depuis bon nombre d'années, les coupables étant les compagnies de disque. La dernière à sévir est NTS, nous proposant Fairyland, une formation presque entièrement française, car la chanteuse Elisa Martin est espagnole et anciennement dans Dark Moor. Coulée non pas dans le rock mais dans un moule à la Rhapsody, la musique du groupe évoque celle des désormais célèbres Italiens à tous les niveaux, de la pochette aux thèmes abordés et les titres des chansons, en passant par les arrangements de clavier, les riffs de guitare et les chœurs dans les refrains, qui sont tout de même forts accrocheurs par leur aspect glorieux, comme le veut la tradition. Franchement, j'aurais peut-être accroché sur ce disque s'il était sorti 5 ans avant, mais depuis l'avènement de Rhapsody et du paquet de groupes dans la même veine qui ont suivi, cet album n'est qu'un chapitre de plus dans la longue et apparemment interminable saga des chevaliers et magiciens combattant dragons, trolls, guerriers de l'ombre et autres créatures ou entités maléfiques. Un album de grande qualité, mais sans la moindre originalité.

-Félix-

www.fairylandmetal.com



FURIA

Un Lac de Larmes et de Sang

ADIPOGÈRE RECORDS - 2003

« Harès, ancien guerrier sanguinaire voulant comprendre son passé trouble et se repentir de ses fautes commises de son vivant, tente de trouver son salut grâce à l'aide d'un mystérieux lac doté d'une âme, ainsi que celles de toutes ses victimes enfouies au fond ». Ceci n'est pas un extrait de la section cinéma d'un guide télé, mais plutôt le point de départ du deuxième album des Français de Furia, qui nous ont à nouveau pondu une sombre et tragique histoire. Pour ce qui est de la structure, le tout est écrit sous forme de dialogues entre Harès (voix black), le lac (voix death « aquatique » plus ou moins réussie), Elmira (voix féminine claire) et des personnages secondaires (voix claires masculines). Il y a donc quatre voix qui s'entremêlent dans ce savant mélange de heavy/black/death mélodique orchestral. Ce disque comporte beaucoup de variations dans les

ambiances et les tempos, alternant entre grind intense, passages acoustiques, mélodies à la suédoise ou atmosphères typiquement black, ces dernières me rappelant parfois Blinded By Faith, groupe bien de chez nous. Donc, si on fait abstraction de la voix douteuse du « lac », Furia réussissent à nous faire voyager dans un univers à la fois féérique et ténébreux, et ne vous attendez pas à une belle fin d'histoire !

-Félix-

<http://furia.metal.free.fr>



MISANTHROPE

Sadistic Sex Daemon

HOLY RECORDS - 2003

Vous connaissez probablement le viel adage voulant que ce soit toujours mieux en version originale, toutes formes d'arts confondus. C'est sûrement le cas pour cette septième parution de Misanthrope, disponible en version française et anglaise, tout comme la précédente *Misanthrope Immortel*, mais puisque nous avons reçu la seconde, c'est d'elle dont il sera question. Écrit encore une fois de A à Z par S.A.S de l'Argillière, les textes sont moins poétiques et élégants lorsque traduits en anglais, et son chant est moins articulé et émotionnel. Les sujets abordés demeurent les mêmes, soit la France dans une approche socio-politique historique, l'occultisme versus la religion ainsi que certaines perversions... Composé cette fois-ci par le bassiste Jean-Jacques Moréac, au talent évident mais encore méconnu et/ou sous-estimé, le groupe semble revenir à quelque chose de plus brut et direct, délaissant les orchestrations de claviers pompeuses mises de l'avant sur *Misanthrope Immortel*, qui avait été composé par l'ancien guitariste Jean-Baptiste Boitel. Le style se rapproche plus de l'album *Libertine Humiliations*, qui est disons un mélange death mélodique à la sauce suédoise avec un peu de thrash violent et brutal. Les nouveaux venus Anthony et Gaël, respectivement à la guitare et à la batterie, font bien leur boulot, et ont vraisemblablement bien intégré la formation. C'est donc un bon disque solide de la part de Misanthrope, plus hargneux, mais on aurait pu s'attendre à plus d'un groupe établi comme celui-ci. C'est du surplace ou le status quo, quoi !

-Félix-

<http://misanthrope.darkriver.net>

OnHeberge.com

Nous acceptons



HÉBERGEMENT WEB À PETIT COÛT POUR BEAUCOUP !

À PARTIR DE

9⁹⁵

\$/MOIS

<http://www.OnHeberge.com>

CONTACTS

Visitez notre site web pour plus de 1200 liens vers d'autres sites metal !!! (www.sangfrais.com)

ÉVÈNEMENTS

www.montrealdrumfest.com
www.njmetalandhardcorefest.com
www.troisrivieresmetal.com

RADIOS

CFNJ - 30 rue des Écoles,
Saint-Gabriel-de-Brandon, Qc,
J0K 2N0 Tél: (450) 835-3437

CFOU - 3351 Des Forges,
Trois-Rivières, Qc, G9A 5H7
Tél: (819) 376-5184

CIBL - 1691 Pie IX, Montréal,
Qc, H1V 2C3
Tél: (514) 526-2581

CISM - 2332 Boul. Édouard-
Montpetit, Bureau C-1509,
C.P. 6128, Succ Centre-Ville,
Montréal, Qc, H3C 3J7,
Tél: (514) 343-7511

CKUT - 3647 rue University,
Montréal, Québec H3A 2B3
Tél: (514) 398-6787

BANDS

LES ABDIGRADIATIONNISTES
www.abdigradationnistes.com

ANCESTRAL CURSE
www.ancestralcurse.ca.ca

A PERFECT MURDER
www.xaperfectmurderx.net

ATHERETIC

www.neoblast.com/atheretic
BARRICADE MENTALE
<http://barricade-mentale.cjb.net>

BLINDED BY FAITH
www.blindedbyfaith.com

BLOOD OF CHRIST
www.breedofchaos.com

BURN UNIT www.burn-unit.com

LA CAGE DE BRUITS
www.lacagedebruits.com

CRADLE OF FILTH
www.theorderofthedragon.com

DEÀMON www.deamon.ca

FREAKENCY www.freakency.com

FUCK THE FACTS
www.fuckthefacts.com

GHOULUNATICS
www.ghoulunatics.com

HANKER www.hankermetal.com

HELLBOUND
<http://hellbound.4t.com/>

HELLOWEEN www.heloween.org

HOWLING SYN
www.howlingsyn.net

IMBOLC'S DUSK
www.imbolcsdusk.com

INEPSY www.geocities.com/inepsy1/inepsy.html

ION DISSONANCE

www.iondisonance.com
GUTTER DEMONS
<http://gutterdemons.tripod.com>

KATAKLYSM www.kataklysm.net

KRISIUN www.krisiun.com.br

LAMB OF GOD
www.lamb-of-god.com

LAPSE OF MEMORY
<http://go.to/lapseofmemory>

LIVA www.livaband.com

MARTYR
www.martyr-canada.com

MOONLYGHT www.moonlyght.ca

NEURAXIS
www.neoblast.com/neuraxis

OBSCURCIS ROMANCIA
www.obscurcis.com

QUO VADIS www.quovadis.qc.ca

RIPCORDZ www.theripcordz.com

ROSTRUM
www.rostrum666.com

SCRAPE www.scrapemusik.com

SKID ROW www.skidrow.com

SOULFORGE www.soulforge.com

STANDPOINT
www.standpointband.ca

STARBUCK
<http://liquebec.ifrance.com/starbuck-et-les-impuissants>

STRYXVIRII

www.32.brinkster.com/stryxvirii
UNHUMAN www.unhuman.ca

LABELS

www.blackmark.net
www.candlelightrecords.co.uk

www.centurymedia.net
www.disfiguredrecords.com

www.eaglerockent.com
www.emigroup.com

www.earache.com
www.theendrecords.com

www.galyrecords.com
www.gwnrecords.com

www.grinditrecords.com
www.mausoleum-records.com

www.moonfog.com
www.moribundcult.com

www.neoblast.com
www.nuclearblast.de

www.october32.com
www.osmoseproductions.com

www.psychodeomelic.com
www.relapse.com

www.skyscraper-music.com
www.southernlord.com

www.sound-pollution.com
www.spitfirerecords.com

www.spv.de
www.straightup-rec.com

www.victoryrecords.com
www.younggodrecords.com

ANNONCES CLASSÉES

Drummer recherche band, nombreuses influences : Dawn, Amon Amarth, Tool, Rush, Primus, Gordian Knot, Alice In Chains, etc. Ugo (450) 664-6467

Aphasia cherchent bassiste. <http://listen.to/aphasia>. Stéphanie : pouilleuxqc@videotron.ca

Guitariste et chanteur « primés » recherchent batteur de peaux agressif (avec équipement) pour compléter nouvelle formation. Influences : Slayer, Pantera, Opeth, Morbid Angel. Jean-Marie Leblanc heavyj8@hotmail.com

Tattoo par Patrouschka et Fred. Créations sur demande, stérilisation complète, aiguilles neuves. (514) 253-666-2

E (avec ex-Cryptopsy) recherche un corps (masculin ou féminin) doté d'une VOIX avec expérience pour compléter la formation. Production d'album en février. Style musical : heavy metal progressant de doom à thrash. Influences Voivod, Eisenvater, Crisis... Vocal recherché : puissant et non linéaire. Joueur d'échecs bien-venu. Laurent (514) 313-9875, xxx29a@hotmail.com

Placez quelques mots dans notre colonne d'annonces classées ! 10\$ pour 20 mots. Envoyez le tout au : C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Québec, H2L 4Y5 (chèque ou mandat poste à l'attention de Louise Girard) Date limite pour le Sang Frais #14 - 15 Avril 2004

(((RADIOS)))

Les horaires des émissions metal de Montréal ont encore changé ! (pas facile !) En espérant que ça n'aura pas encore changé d'ici la parution !

MONTRÉAL

Tous les mercredis soirs :

* **CIBL (101.5 FM)**

20h30 à 22h

Faites d'la Place • a/s Mathieu Francoeur

22h à minuit

Bourreau Métallique • a/s Simon Girard

En direct sur le net au www.cibl.cam.org

* **CISM (89.3 FM)**

22h à 23h

Grimoire du Metal • a/s Christine Fortier

23h à minuit

Ulçère de vos Nuits • a/s Danko Todorov

Minuit à 1h AM

Hyperkrab • a/s Laurent Seiter

En direct sur le net au www.cismfm.qc.ca

Tous les samedis soirs :

* **CKUT (90.3 FM)**

21h à 23h

The Realm of Chaos et Legion of Brutality (alternance à chaque semaine)

En direct sur le net au www.ckut.ca

ST-GABRIEL-DE-BRANDON

Tous les mardis soirs :

* **CFNJ (99.1 FM)**

21h à minuit

Décibels Rock • a/s Chantal Lemire

Pour infos :

www.decibelsrock.com

TROIS-RIVIÈRES

Tous les mardis soirs :

* **CFOU (89.1 FM)**

21h à 22h30

Réanimation • a/s Pendragon et JF Houle

10h30 à minuit

Sombre veillée sanctifiée • a/s InfuRya

En direct sur le net au www.cfoufm.com

Prochainement dans le

SANG FRAIS

Numéro 14, Édition spéciale
6^e anniversaire !

Entrevues avec Moonspell,
Sepultura, Deicide, Arch Enemy
et plus !

**IMPORTANT : besoin d'une
oeuvre pour la couverture !**

**Date limite pour soumettre votre
matériel : 15 avril 2004**

**Fernando de
Moonspell avec son
Fanzine préféré !**



SHOWS

Consultez le www.sangfrais.com
pour la mise à jour hebdomadaire
de la liste des shows à venir.

FÉVRIER

2 Fév, AUGURY + LEXIVIAT + DE
GOAT + AS A RIVER, FouF,
Montréal • 20h, 8\$

5 Fév, DISRUPTURE, Alizé,
Montréal • 15\$

6 Fév, L'Académie du Massacre
(Mononc'Serge et Anonymus),
Cégep de Maisonneuve, Montréal

6 Fév, BLINDED BY FAITH + DIVIN-
ITY + VORTEX + RED EYES, Café
St-Louis, La Pocatière • 21h, 5\$

7 Fév, SOMBRE NOSTALGIE +
NEFASTUS DIES + I.N.R.I.TUAL,
Café Chaos, Montréal • 20h, 8\$

7 Fév, UNEXPECT + PROFUGUS
MORTIS + MNESIS, Arlequin,
Québec • 21h, 7\$

13 Fév, EFAISTOS + HAANG UPPS
+ CREST OF HONOR + BURN
UNIT, Café St-Louis, La Pocatière

20 Fév, SHADES OF DUSK + AS A
RIVER, Odyssee, Montréal

20 Fév, L'Académie du Massacre
(Mononc'Serge et Anonymus),
Cégep Lionel Groulx, Sainte-
Thérèse

22 Fév, OPETH + MOONSPELL +
DEVIL DRIVER, Medley, Montréal •
19h, 25\$

24 Fév, HIGHEST PLACE, École
secondaire JH Leclerc, Granby •
midi

27 Fév, BLINDED BY FAITH, Café
Espéranto, Lévis

MARS

5 Mars, NEURAXIS + OBSCURSIS
ROMANCIA + DESCEND INTO
NOTHINGNESS + ANCESTRAL
CURSE, Rock Café Le Stage, Cap-
de-la-Madeleine • 7\$

6 Mars, NEURAXIS + OBSCURSIS
ROMANCIA + DESPISED ICON +
DESCEND INTO NOTHINGNESS,
Arlequin, Québec • 21h, 8\$

6 Mars, EXTREME BRUTALITY
METALFEST avec ANHKREHG +
DIVINITY + SORDID + FACE THE
AGGRESSION + ASTRAL GATES +
ROSTRUM + CRYPTIC SUMMON-
ING + EFAISTOS, Café Théâtre
Côté Cour, Jonquière • 13h, 17\$

14 Mars, GALA des MIMI,
Spectrum, Montréal

27 Mars, 10e anniversaire de BCI
avec KATAKLYSM + MARTYR +
MOONLYGHT + SOUL OF DARK-
NESS + LIVA, Club Soda, Montréal
• 18h, 15\$

30 Mars, HIGHEST PLACE, Café
étudiant du Cégep de Granby •
11h30 AM

AVRIL

3 Avril, LIVA, Graff, Sherbrooke

3 Avril, NILBLORTS + FISTFUCK
(ex-Dahmer) + LES BRIGADIERS
DU MAL + SEPTICÉMIE, Salle
Communautaire de St-Valérien-
de-Milton • 19H, 6\$

4 Avril, OBSCURCIS ROMANCIA,
FouF, Montréal

17 Avril, LIVA, FouF, Montréal

28 Avril, ICED EARTH + CHILDREN
OF BODOM + EIDOLON, Medley,
Montréal • 25\$

JUIN

26 Juin, NORTHERN LIGHT
FESTIVAL à Toronto, Ontario.
infos: www.unrestrainedmag.com

www.sopref.org
info@sopref.org

THE FALLOUT PROJECT
Architecture Abstrait

LONE BLACK SENSE
Love Black Sense

FATE
Observer

COLEIN
Death Never Dies

A/V COMPILATION
La Rue #2

LOCAL DISTRIBUTION
2003, rue St-Hubert, Bureau 3, Montréal (Québec) H2L 3Z6

Le tout premier DVD officiel de OPETH en vente le 24 février 2004.

Opeth

Lamentations

Live At Shepherd's Bush Empire

- Plus de 2 heures de leurs meilleurs moments en concert acoustique et très électrique!
- Documentaire de 65 min. en studio lors de l'enregistrement de *Deliverance* et *Damnation*
- Vidéo Haute Définition et Son Surround 5.1

La plus importante histoire depuis la formation de Metal... au moins dépendant!



Blackwater Park



Deliverance



Damnation

Opeth sera de retour au Canada en janvier et février 2004 dans le cadre de la tournée

"LAMENTATIONS OVER AMERICA"
Consultez Opeth.com pour plus de détails.

KOCH
RECORDS

MUSIC FOR NATIONS

www.kochrecords.com



ANATHEMA *a natural disaster*

"Rock filled with such melancholy and tension that it's like
lost cuts from Pink Floyd's *Animals*? This shit is sweet!"

- *Rolling Stone* Quarterly

KOCH
RECORDS

MUSIC FOR NATIONS

www.kochrecords.com