



CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES



SANG FRAIS

www.sangfrais.com

Automne 2004
Numéro 15

Daylight Dies

Mastodon

Rhapsody

Danzig

Augury

Frozen Shadows

End of Green

PLUS :

Chroniques de
CD, de spectacles
et de films
d'horreur



HANKER

SUFFOCATION

**DARK
TRANQUILLITY**

FREE SON **ROCK**

BCI

SKYSCRAPER
MUSIC PRESENTATION

1477 Mont-Royal Est, Montréal
T: 514-521-5159 / FREESONROCK.COM

BRAVECONCERTS.COM
SKYSCRAPER-MUSIC.COM

amorphis avec LIVA & SEQUENCE

Jeu. 14 Octobre 2004 @ 19h
CAFE CAMPUS



TRIPLE OF FEAR



!! REPORTÉ !! (NOV. 2004)



NAPALM DEATH

avec MISERY INDEX & INVEIGH
Ven. 22 Octobre 2004 @ 18h30
FOUFOUNES ELECTRIQUES

MAINTENANT DISPONIBLE CHEZ SKYSCRAPER MUSIC...

BLOOD OF CHRIST



Blood of Christ - Ottawa
28.10.04

NECRONOMICON



The Sacred Melanes

HANKER



SOUL OF DARKNESS



11.12.04 - Montreal, QC.

ALBUMS ET BILLETS DE SPECTACLE EN VENTE AU MAGASIN !!

LES NUITS BLANCHES DE BANDEAPART.FM



avec

Claude Rajotte

Les vendredis et samedis
de 23h à 6h
sur les ondes d'Espace musique

Réal.-coord. : Hugues Sweeney

 **ESPACE
MUSIQUE**

 **BANDEAPART.FM**

100.7^{FM} Montréal
95.3^{FM} Québec
102.5^{FM} Trois-Rivières
90.7^{FM} L'Île
104.3^{FM} Maurice
Centre du Québec

OBSEDÉS MUSICAUX, ASSUMEZ-VOUS!

www.bandeapart.fm

ANTHRAX

MUSIC OF MASS DESTRUCTION
LIVE A CHICAGO-2003
DVD (AVEC CD LIVE EN PRIME!)

CAPTURÉ AU SOMMET DE LEUR TOURNÉE MONDIALE
«TAKING THE MUSIC BACK», LE DVD «MUSIC OF
MASS DESTRUCTION» DÉMONTRE CLAIREMENT QUE
ANTHRAX SONT DE RETOUR ET MEILLEURS QUE JAMAIS!

INCLUANT: ENTREVUES INDIVIDUELLES AVEC CHAQUE
MEMBRE DU GROUPE ET PETITE ENTREVUE EN PROFONDEUR
AVEC LE DESSINATEUR RENOMMÉ DE BANDES DESSINÉES,
ALEX ROSS

DISPONIBLE MAINTENANT!



EMI Music Canada 
www.anthraxtheband.com



Numéro 15 • Automne 2004

Dessin de la couverture:
Martin Guimond (guim666@hotmail.com)

SANG FRAIS

**C.P. Saint-André, B.P. 32111
Montréal, Québec, H2L 4Y5, Canada**

info@sangfrais.com

www.sangfrais.com

Réalisatrice : Louise Girard (louise@sangfrais.com)

Disciples Dévoués (qui envoient toujours leurs textes le lendemain de la date limite !) :

Mise en page : Elise Beaudry (elise@sangfrais.com)

Webmaster : Simon Girard (simon@sangfrais.com)

Développement Web : Swiz (Electrucutionerdz) et Dave Parent (Efaistos, Nemesis Productions)

Correction : Christiane Girard

Conseillers : Louis-Carl Roberts et Reynald Girard

Chroniqueurs : Chantal Lemire (Décibels Rock), Christine Fortier (Grimoire du Metal/ Voir), Danko Todorov (L'Ulçère de vos Nuits), Élise Beaudry, Félix Fortin, Francis Barbin (DJ Ostrogoth), Francis "Soth", Gary Lyons (Édition Métallique/ Ghoulunatics), Jean-François Houle (Trois-Rivières Metal), Jean-François "Jief" Paquette, Jean-Marie "Black Jack" Leblanc (Vengefull/ Fate Fall), Kim Bourdages, Marc-André Grenier (Fate Fall), Nicolas Soucy (Fate Fall), Oliver Kaiser (Hands of Death/ Squalor/ Contempt for Humanity), Richard Metal Lederer, Spouk, Stéphane "Réal" Godin, William Murray (Sombre Nostalgie), Yanick Tremblay.

Traduction : Wayne McGrath, Chantal Lavigne, Anti-Christiansen

Photos : Louise Girard, Réal, Richard Metal, Louis-Charles Levasseur (hapkido@videotron.ca), Pierre "HellPig" Gauthier (Capitale du Metal - hellpig@yahoo.com), Nancy Laporte.

Helpers en tout genre : Melany Champagne, Sébastien Tremblay (Paroxysm).

Technicien informatique attitré : Stephoule

Hébergement de notre site Web : On Héberge.com

Bande dessinée : Martin "Guim" Guimond (guim666@hotmail.com)

Gore donc ça : Nicolas Archambault et Mathieu Aubin (goredoncca@hotmail.com)

Merci : Gérard Van Houtte et Hands of Death, la rutilante France, Laurent Seiter, l'horoscope du Ici, La gang du HMV Mégastore, Annie et Stéphane (BMG), Claudie (Universal), Tom (Warner), Myriam (Gillett), Simon (Fusion III), Peter et Jean (Le Chaudron), Bande à Part, Squalor, Amira, Sooo (t'es où?), Unexpect, Géogésie? Power!, Mastodon, Nancy (oui-rock), Kerry (Sanctuary), Wasp (not!), Danzig, Metal Mental Meltdown, Jef (Sandman), Anick (Soleil de Nuit), Sopref, Nelson (Rien à Déclarer), Leo (Lamb, Motel/ Bazooka), Muzik Etc/ Drum Etc, Longueur d'Ondes, Joel "Leather Face" (Rammer), Stickerboy, André "Bou" Boulanger (Mardigrafe), Café Graffiti, Journal de la Rue, Linda, le héron, le houblon, ma sauce à spaq...

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Québec
Bibliothèque Nationale du Canada

SALUTE

Il y a des matins où on prend un cinq minutes de break et on constate que les dernières actions qu'on a posées défiaient les dieux. Quand on a ignoré tous les signes qui nous ont été envoyés pour nous faire changer d'idée, pour nous faire prendre un autre chemin... tout ça parce qu'on croit à l'objectif final et qu'on sait très bien que lorsqu'on veut, on peut. Quand on a l'impression que le sablier coule et que le temps nous manque pour agir parce qu'on planifie et que le temps nous manque pour planifier parce qu'on travaille...

La vie c'est un voyage qui nous amène un peu partout, avec toutes sortes de personnes. Certains restent à nos côtés plus longtemps que d'autres... Comment gérer les relations personnelles vs les relations professionnelles quand notre travail c'est notre vie, c'est notre passion? En fonction de quoi, de qui prendre les décisions? C'est comme la toune qui joue dans tous les bars de Montréal depuis 10 ans à minuit et demi «Should I stay or should I go?» Nous sommes, à mon avis, maîtres de notre destin. Mais nous sommes loin d'être seuls sur cette planète!

Un sage m'a dit un jour : «C'est mieux de faire quelque chose que de ne rien faire du tout!» et après avoir vu le film de Metallica, tu te dis que même les groupes qui semblent unis cachent derrière leur sourire leurs blessures et leurs craintes.

Quand t'as peur, c'est le temps d'agir... Jump in the Fire!



ORGANIZE !

-Lou-

Sommaire

Daylight Dies	7	Danzig	27
Gore Donc Ça!	8	Augury	29
Mastodon	9	Frozen Shadows	30
C'est arrivé près de chez nous... ..	11	End of Green	31
Hanker	13	Albums	32
Dark Tranquillity	15	Démos	47
Rhapsody	17	Top 6(66)	48
Hands of Death, Atheretic et I Hate Sally	18	Paroxysm, Liva, Frozen et Vortex	49
Obscène	19	Shows à venir	50
Suffocation	26		

SANG FRAIS

Entrez en contact avec l'underground



Marchandise du Sang Frais !

» Nous avons des t-shirts, des autocollants et des macarons à l'effigie du Sang Frais à vendre ! Tous les détails sur notre site web au www.sangfrais.com



Tout le contenu des numéros précédents du SANG FRAIS est disponible sur notre site web au : www.sangfrais.com

Consultez-y la liste des spectacles metal à venir et lisez nos chroniques en ligne ! Inscrivez-vous à notre bulletin de nouvelles électronique en envoyant un email à info@sangfrais.com

Distributeurs

Procurez-vous votre copie du Sang Frais dans TOUS LES COMMERCES QUI ANNONCENT DANS NOS PAGES ainsi que chez nos DISTRIBUTEURS OFFICIELS :

A1 MUSIQUE

2190 Chemin Chambly,
Longueuil, Qc, J4J 3Y7
(450) 651-0964

COIN DE LA MUSIQUE

1950 Boul. Curé Labelle,
Lafontaine, Qc, J7Y 1S1
(450) 438-1944

ENCAN DU DISQUE

62 Bourget Nord,
Joliette, Qc, J6E 5E4
(450) 756-6688

INK SPOT

429 Bank St.,
Ottawa, Ont, K2P 1Y7
(613) 237-1331
www.theinkspot.ca

NEOBLAST

chez Steven
(514) 598-6193

LES ANGES VAGABONDS

1899 Mont-Royal Est,
Montréal, Qc, H2H 1J3
(514) 527-8174

COLIMAÇON

1522 Notre-Dame,
Trois-Rivières, Qc
G9A 4X6
(819) 374-3686

ENCHEVÊTRÉ MUSIQUE

39, 1^{ère} Avenue Ouest,
Amos, Qc, J9T 1T7
(819) 732-6206

MUSIGUITARE 2000

174 route 132 Ouest,
Gascons, Qc, G0C 1P0,
(418) 396-3026

POLYSONS ALMA

585 rue Collard Ouest,
Alma, Qc, G8B 6S9
(418) 662-8312

Nom _____

Adresse _____

Code postal _____

Téléphone _____

Courriel _____

Quel est votre style de metal favori ?

Thrash Death Black

Nu-metal Hardcore Prog

Power Mélodique (Swedish)

Grind

Abonnement

- » Abonnez-vous au SANG FRAIS et recevez 3 numéros (1 an), directement dans votre boîte aux lettres!
- » Recevez de jolis cadeaux avec l'envoi de votre premier numéro (un CD, stickers, flyers, posters)!
- Canada : 10\$ CAN » Outre-Mer et États-Unis : 15\$ US
- » Envoyez de l'argent bien caché ou un mandat poste à l'ordre de Louise Girard à : C.P. St-André, B.P. 32111, Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada

Les 10 premières personnes à s'abonner recevront GRATUITEMENT le nouveau CD du groupe québécois Hanker (*Web of Faith*) ou du groupe canadien Kick Axe (*IV*) !

(Gracieuseté de Fusion III)



EN PRIME!



LES MEMBRES DE DAYLIGHT DIES ONT PRIS LE TEMPS DE MONTER À MONTRÉAL POUR OUVRIR LE SPECTACLE DE KATATONIA EN JUIN DERNIER. APRÈS LEUR SOLIDE PRESTATION, NOUS AVONS JASÉ AVEC LE BATTEUR JESSE HAFF DE LEUR PROCHAIN ALBUM, DU NOUVEAU CHANTEUR ET DE METAL EN GÉNÉRAL. LE TOUT AUTOUR D'UNE BONNE GROLSH CHAUDE...

Daylight Dies

Sang Frais : Ok Jesse. Pourrais-tu nous dire comment Daylight Dies s'est formé ?

Jesse Haff : Barre et moi jouons ensemble depuis que nous avons quinze ans. Nous avions des compositions qui étaient beaucoup inspirées du metal scandinave. C'est en 1999 que nous avons officiellement formé le groupe en gardant en tête une direction doom mélodique tout en restant death. Nous étudions à l'université de Nashville en Caroline du Nord. Nous avons enregistré notre premier démo dans le sous-sol de notre appartement. Par la suite nous avons enregistré le deuxième démo (*Idle*).

SF : Il y avait un démo avant *Idle* ?

JH : Oui. Il s'intitule *Long Forgotten*. Le matériel là-dessus était... En 2000 nous avons lancé *Idle* sur Tribunal Records.

SF : Quelles sont les plus grandes influences de votre groupe ?

JH : Un des groupes qui nous a le plus influencé se nomme Saturnus. Ils viennent du Danemark, mais je crois qu'ils n'existent plus. Il y a bien sûr des groupes comme Opeth et Katatonia. Le vieux Paradise Lost et le vieux Anathema.

SF : Comment s'est passé votre expérience au Contamination Festival de Relapse ?

JH : Expérience intéressante. À l'époque nous venions juste de lancer *No Reply* et nous n'étions pas très expérimentés sur scène. Mais, nous étions intéressés à participer à un événement de cette envergure avec des groupes comme Neurosis, Dillinger Escape Plan, High on Fire, Mastodon,... et le fait qu'ils contenaient

lancer un DVD du spectacle. C'était correct, mais nous avons joué sur la seconde scène tout de suite après Neurosis, à la fin de la journée, devant des auditeurs saouls-morts. Donc la réaction n'était pas très forte.



SF : Pourquoi Guthrie Iddings (1^{er} chanteur) est-il parti ?

JH : Il a quitté pour suivre un cours d'animation digitale en Californie. Il est plus un artiste qu'un musicien et il désirait pousser son art dans l'informatique. C'est un gars très talentueux donc nous savions qu'un jour il quitterait pour poursuivre cette avenue.

SF : Pourrais-tu nous parler un peu du nouveau chanteur, car sur votre site, vous demandiez des candidats qui savent chanter mélodique ?

JH : Nathan (Ellis) possède une voix plus flexible que celle de Guthrie. En fait, les deux nouvelles pièces que nous avons joué ce soir contiennent des voix mélodiques, mais nous ne les utilisons pas encore. Nous voulons que tout soit prêt avant de les présenter de cette façon. Nous avons déjà enregistré six maquettes pour le prochain album et la plupart de ces pièces ont des passages avec des voix mélodiques.

SF : Ah, c'est dommage, je trouvais justement que vous sortiez du lot en n'ayant pas de passages mélodiques sur *No Reply*.

JH : Tu n'aimes pas les voix claires ?

SF : Ce n'est pas ce que je voulais dire. C'est juste que de nos jours c'est devenu classique d'avoir des voix mélodiques dans du doom.

JH : T'inquiètes pas pour ça. Nous l'avons fait avec subtilité. C'est notre bassiste, Egan O'Rourke, qui se charge des voix claires, mais tout est apprêté avec goût. Je suis sûr que tu vas apprécier.

SF : Allez-vous encore utiliser Travis Smith pour la pochette du prochain album ?

JH : Nous ne savons pas encore... quoiqu'il a fait de l'excellent travail sur *No Reply*.

SF : Connais-tu des groupes québécois ?

JH : J'aime Martyr. Très technique. Kataklysm aussi.

SF : Voudrais-tu ajouter un mot spécial pour les lecteurs du Québec ?

JH : J'adore Montréal. Nous avons même considéré, il y a peu de temps, déménager ici. C'est rien de certain, mais...

Visitez notre site : www.daylightdies.com et préparez-vous à recevoir notre nouvel album en Janvier 2005 sur Relapse.

SF : Merci pour ton temps !

JH : Pas de trouble !

Texte: Black Jack
Photo: Lou
www.daylightdies.com



Fantasia 2004

Nous venons de tourner la page sur une autre édition très réussie du festival Fantasia, où le public montréalais a de nouveau démontré son engouement pour le cinéma de genre international (78 000 billets vendus). Nous avons sélectionné quelques films ayant retenu notre attention en prenant bien soin de s'assurer qu'ils étaient, où seront bientôt, disponibles en location ou en salle. Faites un petit effort et vous pourrez trouver bon nombre des titres présents au festival (surtout d'Asie).

TOP 5 FANTASIA 2004

Nicolas

1. The Uninvited
2. Killing Words
3. Azumi
4. Memories of Murder
5. Enter Zombie King

Mathieu

1. Killing Words
2. The Good Cop
3. Shaun of the Dead
4. Battlefield Baseball
5. Godzilla Tokyo S.O.S & Enter Zombie King!

KILLER CUP 2

CANADA ♣ RÉALISATEUR : JEF GRENIER

Appréciation : 7/10 - Gore : 7/10

En cette saison du camping, où le verre de styromousse est consommé de façon abusive, personne n'est à l'abri d'une révolte de ces petits contenants à l'air inoffensif. *Killer Cup 2* nous présente, une fois de plus, ce dont sont capables les gobelets qui tuent lorsqu'on leur manque de respect. Avec des effets numériques et sonores réussis, beaucoup d'imagination et une bonne dose d'humour, Grenier réussit à nous concocter une suite des plus divertissantes pour un projet qui aurait pu facilement tomber dans une simple répétition du premier opus. J'ai été agréablement surpris et *Killer Cup 2* mérite amplement son prix gagné à Fantasia. Notez que les membres d'Anonymus y font une apparition remarquée.



THE UNINVITED



THE UNINVITED

CORÉE DU SUD ♣ RÉALISATEUR : LEE SOON-YEON

Appréciation : 9/10 - Gore : 4/10

Une fois encore, c'est un film coréen qui se mérite mon choix comme meilleur film de Fantasia 2004. *The Uninvited* relate la rencontre entre deux âmes meurtries qui tenteront de s'apporter un peu de réconfort mais qui auront tôt fait d'empirer les choses. Malgré un rythme excessivement lent, cette histoire d'amour platonique mélo à souhait maintient le public sur ses gardes en insérant quelques courtes scènes particulièrement difficiles à supporter, par leur réalisme, mais jamais gratuites. Je vous assure que s'en est

insupportable par moment. Le jeu des acteurs, tout en finesse et en retenue, contribue à rendre cette fable troublante d'autant plus crédible, de sorte que nous finissons par partager les expériences vécues par les personnages. Et comme on mise beaucoup sur la culpabilité dans ce long métrage, le spectateur finit par se sentir un peu inconfortable. À moins d'avoir la conscience tranquille et de n'avoir jamais senti le remord.

JU-ON

JAPON ♣ RÉALISATEUR : TAKASHI SHIMIZU

Appréciation : 7.5/10 - Gore : 3/10

Considéré comme le digne successeur de *Ringu*, *Ju-On* offre, en effet, plusieurs moments bien stressants qui donnent ces petits frissons si agréables. L'intrigue, bien franchement, on s'en fout ! On assiste ici à une suite de petites histoires, qui ont plus ou moins de liens les unissant, où un personnage différent se frotte à ses esprits vengeurs (une femme et son fils) qui, à la suite d'un drame familial horrible, hantent une petite maison et disposent de tous ses visiteurs. On est loin de l'ambiance oppressante de *Ringu*. La force du film de Shimizu repose sur ses effets sonores et sur la façon dont ces revenants tourmentent leurs victimes. Le reste, c'est du déjà vu. Les filles aux cheveux longs qui rampent croche, des visions dans les miroirs, des appels téléphoniques troublants, ça vous rappelle quelque chose ? Surveillez la sortie du remake, réalisé par Shimizu lui-même et produit par Sam Raimi (*Evil Dead*, *Spiderman*), prévu aux alentours de l'halloween. Les ricains avaient réussi une bonne reprise de *Ringu*, voyons s'ils peuvent répéter l'exploit.



-Nicolas-

GINGER SNAPS BACK

CANADA ♣ RÉALISATEUR : GRANT HARVEY

Appréciation : 7/10 - Gore : 7/10

Très différent des deux autres chapitres, on nous offre ici un film d'époque rempli d'action. On retrouve, une fois de plus, les deux sœurs, Brigitte et Ginger; cette fois-ci transportées au 19^e siècle. On nous livre ici un film avec beaucoup plus d'action et un peu plus de gore que dans les précédents (ce qui plaira sans doute à la plupart d'entre vous). On met l'accent sur les attaques des loups-garous contre le fort et la résistance des derniers survivants. Un peu comme les films classiques de zombies, sauf sans zombies et avec des

loups-garous pour les remplacer. Je pourrais aussi vous parler des différences fondamentales entre les films de zombies et de loups-garous, mais vous vous demandez sûrement plus pourquoi cette critique vient de dégénérer de la sorte...

TOOLBOX MURDERS

2003 ♣ USA ♣ RÉALISATEUR : TOBE HOOPER

Appréciation : 8/10 - Gore : 7/10

Ok nous allons commencer par tous nous entendre sur quelque chose: le meilleur film de Tobe Hooper restera toujours *Texas Chainsaw Massacre*, et non, il ne reproduira sûrement pas l'exploit une deuxième fois, mais il sait encore faire des films intéressants. J'ai remarqué quelque chose à propos de ce film au cours du dernier mois, c'est que la plupart des gens qui ont vu le film en salle, l'ont aimé et ceux qui l'ont vu en vidéo, ne l'ont pas aimé. J'ai la chance de faire partie de la première catégorie. *Toolbox* est un retour au slasher classique des années '80. Bien qu'il n'y ait pas beaucoup de liens avec le premier (un classique du cinéma d'exploitation), on y retrouve toutefois des thématiques similaires et certaines scènes de meurtres ont été reprises et parfois repensées. Un bon film dans l'ensemble. Le gore y a sa place, ce qui fait changement des *Scream*, *Valentine*, *I Know What You Did and no one really care about it* et tous les autres slashers insipides qui nous ont été servis dans les années '90. Un bon divertissement en perspective, et si vous ne l'aimez pas, vous pouvez toujours louer l'original avec son côté cinéma trash 1970.

THE HILLSIDE STRANGLER

USA ♣ RÉALISATEUR : CHRIS FISHER

Appréciation : 8/10 - Gore : 5/10

Je déteste les films de tueurs en série. Sauf quelques exceptions, je les trouve ennuyeux. Donc, je ne m'attendais pas à grand chose en allant voir *The Hillside Strangler* de Chris Fisher. Je lui ai tout de même donné sa chance, et je n'ai pas été déçu. Le film a une superbe photographie avec une caméra toujours en mouvement, qui nous fait ressentir l'émotion du film. Le seul point faible du film est sa fin un peu trop rapide. Le reste du film par contre est excellent. Un bon second film pour Chris Fisher, qui est venu présenter le film avec la star du film, Brittany Daniel.

-Mathieu-

MASTODON



La musique progressive, introspective, rythmique et agressive de Mastodon nous laisse bouche bée comme si un morceau de notre rêve venait nous faire un clin d'œil dans la réalité. Ça surprend, ça réveille, ça fait mal. Une révélation lors du Contamination Festival de Relapse l'an dernier. Un *Tribal Convictions* moderne.

ENTREVUE AVEC BRANN DAILOR (DRUM)

Sang Frais : Quelle est la légende de Leviathan ?

Brann Dailor : J'étais en train de lire Moby Dick et ils font référence à lui tellement souvent dans le livre que je l'ai proposé comme titre d'album. Le tout a commencé avec Moby Dick, et ça a continué le concept avec des créatures de la mer, des sirènes, ...

SF : Quand tu étais jeune, est-ce que tu rêvais d'être une créature mythologique et d'avoir des super pouvoirs ?

BD : Non, quand j'étais petit, je trippais sur le Clash of the Titans, Iron Maiden. Mais on aime les monstres et les créatures mythologiques. On préfère parler de ça que de nos ex !

SF : Est-ce que tu trouves que le titre représente bien l'album ?

BD : Oui, parce que c'est très lourd, très imposant, très fort mais aussi très beau.

SF : Le premier single *Iron Tusk* aura un vidéo, est-il déjà prêt ?

BD : Je crois que oui. On l'a tourné en une journée et comme nous sommes en tournée, j'imagine qu'on va le voir en même temps que tout le monde à la «world premier» !

SF : Côté paroles, elles sont très courtes et pas très élaborées, est-ce que c'est parce que vous aimeriez faire des pièces instrumentales et que vous vous forcez un peu pour mettre des mots ?

BD : Pas que les mots ne sont pas importants mais on compose la musique en premier et après, on y va quand même plus avec des sons. Avant, on avait un chanteur dans le groupe. Quand il est parti, on ne savait pas qui prendre pour le remplacer. Alors Brent a décidé d'essayer même s'il n'avait jamais fait ça et nous avons du réarranger les paroles parce qu'il n'était pas habitué de jouer et chanter en même temps. Et la musique que nous aimons jouer est assez technique. Les chansons avaient beaucoup plus de paroles mais ça ne faisait pas de sens, on ne profitait pas autant des sons.

SF : Êtes-vous fiers d'être sur l'étiquette Relapse ? Car c'est tout de même un label original et avant-gardiste.

BD : Absolument. Je suis sur ce label depuis 1998. Je jouais avec Today is the Day avant, j'ai fait l'album *In the Eyes of God* avec eux.

SF : Et pourquoi as-tu quitté Today is the Day ?

BD : Surtout à cause de l'endroit où on vivait. C'était une très petite ville et il n'y avait pas de vie quand on rentrait à la maison... c'était très déprimant.

SF : D'ici, les américains nous apparaissent comme un peuple qui croit beaucoup en Dieu... Était-ce très important dans ta famille ?

BD : Non.

SF : Pourquoi avoir appelé l'album *Remission* alors ?

BD : Parce que j'étais à une période de ma vie où j'avais besoin de passer à autre chose. D'en finir avec les sentiments de haine que j'avais en dedans de moi. De pardonner, de régler des comptes mais surtout de chasser les vieux démons du passé. J'ai aussi choisi ce nom pour l'album parce que je trouve qu'il transporte beaucoup de pouvoir. Quelqu'un qui se bat contre le cancer, c'est sérieux comme bataille, c'est fou. Tu peux imaginer la célébration quand tu passes au travers ?

SF : Dans quel genre d'état es-tu quand tu composes ? Parce que tes chansons sont très sombres et très agressives en même temps ?

BD : Souvent, je compose à partir de moments frustrants. Genre que j'ai ma mère au bout du fil et elle est dans une drôle de situation. Elle n'est pas bien et il y a plusieurs personnes dans son entourage qui ne devraient pas en faire partie. Elle crie, elle pleure et elle dit qu'elle veut se tuer et moi je suis à des milles ! Mais je ne peux rien faire parce que je suis trop loin et ça commence dans ma tête «to-doom-to-doom-to-doom». C'est frustrant parce que je n'ai pas de contrôle là-dessus. Sinon, des fois j'écris aussi parce que je n'arrive pas à m'endormir parce que j'ai un riff dans la tête !

Texte: Lou & Christine Fortier
Photos: Lou
www.mastodonrocks.com

F>A>B> DISTRIBUTION

> Distributeur officiel du magazine SANG FRAIS au Québec !

> Distributeur officiel de la discographie des labels suivants:

Century Media, Cherry Red, Earache, Epitaph, Gaià, Galy, Great White North, Grind it!, Hammerheart, Magna Carta, Necropolis, Neoblast, Olympic, People Like You, Sanctuary, Side One Dummy, The End, Touch N Go et bien plus !

De la musique pour toutes les oreilles !

Disponible dans tous les bons magasins. Tél: 450-465-2389, Fax: 450-465-7517, Email: info@fab.ca

Bathory



A FINE DAY TO DIE...

Lundi le 7 juin 2004 est un jour de deuil à marquer d'une croix (inversée)

pour la communauté metal du monde entier. Tomas Forsberg alias Quorthon a été trouvé, sans vie, dans son appartement de Stockholm en Suède. Il semblerait que la cause soit une défaillance cardiaque. Mort à l'âge de 39 ans, il était le membre fondateur et la tête (de bouc) dirigeante derrière le nom culte Bathory. Leader de la scène underground scandinave de par son génie créateur et sa soif de renouveau, il aura inspiré certains des plus grands noms de la seconde génération de black metal et laisse en mémoire d'immortels classiques.

Brûlons 13 chandelles en écoutant le retour tout en songeant à sa route vers le crépuscule des dieux nordiques.

-Richard Metal-

ANONYMUS

QUINZE ANS DE MÉTAL HURLANT...



Fût un temps au Québec où la scène underground vibra aux sons de BARF, Overbass, Obliveon, Grim Skunk, Groovy Aardvark et... Anonymus, seuls survivants de l'époque. Ils ont récemment fêté leur quinzième anniversaire au Métropolis de Montréal dans le cadre des Francofolies — Un spectacle solide, présentant chronologiquement des pièces de tous leurs albums, entrecoupées d'un amusant vidéo retraçant les «highlights» de leur carrière. Ils en ont parcouru des milles depuis la gang d'amis qui trippaient sur Metallica dans les années 80... Combien de bands metal au Québec ont duré 15 ans? On peut sûrement les compter sur les doigts d'une seule main! Bravo à nos métalleux chéris que nul pouilleux québécois qui se respecte n'a jamais vu en show. On y va pour 15 autres?

-Élise-



Merci pour les beaux souvenirs!

3 Septembre 2004, Spectrum, Montréal «Tournée» Back from the Grave



Photo : Louis-Charles Levasseur

Nous fournissons de la musique de malade à une gang de malades dans le monde entier!!!

Très bas prix!!! La majorité des CD sont seulement 8 \$ US ou 10 \$ CDN

Des milliers de titres débiles et brutaux dans notre magasin en ligne



THY FLESH CONSUMED
«End of Blind Obedience»



LAPIDATE
«Taxidermy Tea Party»



MYOPIA
«Dancing on Landmines»

Achetez 4 CD et obtenez-en 1 gratuit!!!

CDN Records

Visitez-nous au www.cdnrecords.com - Paiements en ligne sécurisés par carte de crédit via Paypal

12 Francis St., Cottom, Ontario, Canada N0R 1B0 email: sales@cdnrecords.com

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ NOUS!

Nouvelles de la scène québécoise et canadienne

L'ACADÉMIE DU MASSACRE (Anonymus et Mononc' Serge) ont tourné un vidéo pour l'Âge de Bière... **ACTION OVERDRIVE** viennent de terminer leur série de spectacles pour Machine en clôturant le Riff Rock Fest III... Hellbound est mort et quatre des membres ont formé un nouveau groupe crust/ metal, **AFTER THE BOMB**... **LALIZÉ** fait peau neuve! Rénovations et nouvelle vocation... **ATHERETIC**, qui ont re-signé avec Neoblast, entreront en studio cet hiver avec leur nouveau chanteur Alexandre "Alextreme" Leblanc (ex-Versus Chaos, ex-Minds). Nouveau site web au www.atheretic.com... **B.A.R.F.** étaient de retour sur les planches pour un spectacle réunion le 3 septembre dernier au Spectrum de Montréal. Émotions rock!... Nouveau groupe folklore d'inspiration viking comprenant un ex-Krush et un ex-Unhuman, **LES BÂTARDS DU NORD**. Le groupe est aussi en charge de la distro Blood & Cum Records... Paul ne fait plus partie de la formation Endast. Il chante maintenant avec **BLACKLIST**... **CRYPTOPSY** ont terminé la composition de leur cinquième album qui marquera le retour du chanteur original, le légendaire Lord Worm. Le groupe sera au studio Wild pour l'enregistrement avant la fin de l'année et ils retournent sur la route (tournée canadienne cet automne) après presque deux ans d'absence... **DEÂMON** sont en train de préparer une maquette afin d'approcher les labels. Un album complet devrait sortir au début 2005... Les gars de **DECAYED REMAINS** ont formé un nouveau groupe ensemble et travaillent sur du nouveau matériel à tendance rock... **DESPISED ICON** vont bientôt mixer leur album avec J-F Dagenais... **DISSIDENCE** ont donné leur premier spectacle en deux ans à Baie St-Paul au mois d'août et ils seront en spectacle à travers la province bientôt... Écoutez deux échantillons du démo **DRAZNIHAK** Dans l'ombre du Bois au www.freewebs.com/draznhak... **DISMEMBERING THE MEMBERS** est un nouveau groupe de Sherbrooke formé d'ex-membres de Aneurism et Living Dead... **E** ont encore amélioré leur nom ~E::E()... **EIDOLON** ont changé de chanteur... Le projet grind electro de Swiz, **ELECTROCUTIONERDZ** était en tournée canadienne en juillet avec Iron Bitchface. MP3 au www.electrocutionerdz.com...

Les groupes de l'Estrie peuvent envoyer leurs démos à un site qui leur est consacré www.estriedmusique.qc.ca... **EVANESCENT SOUL** ont un nouveau chanteur... Le webzine **l'ÉDITION METALLIQUE** (www.metalzine.com) est à la recherche de personnel pour diverses tâches, renseignements au anathema@metalzine.com... **FATE FALL** cherchent drummer (Marc-André 514-376-8147)... **FOOTCLAN** est un nouveau projet hardcore de Nicolas Tremblay (Mental Disorder, Vortex)... **FROZEN** sont à la recherche d'un ingénieur de son pour leur prochain album... **FUCK THE FACTS** ont encore une fois fait une tournée à travers le Canada cet été... Fanzine **LA GALÈRE** est de retour avec une entrevue de Bérurier Noir et des textes à saveur politique et artistique. Ils recherchent des personnes pouvant donner un coup de main et écrire (819) 373-1018... Les **GHOULUNATICS** ont tourné un vidéo clip pour la chanson *Grave Concern*. Le groupe sera en tournée européenne du 2 au 18 octobre et lancera son DVD dixième anniversaire, à la fin de l'année... Une douzaine de parutions cette année sur **GALY Records** (groupes metal d'ici et d'ailleurs). À noter que les CD sont maintenant distribués par F>A>B> au Canada et non par PHD comme l'indiquait le dernier numéro du Sang Frais... Vinyls, CD et 7" grind, hardcore, underground chez Gas World Distribution au <http://fate.to/gasworld>... **HORFIXION** ont enregistré leur troisième album avec Yannick St-Amand au studio Victor. Pièce

disponible sur leur site web (www.horfixion.com)... **INFERNAL FEST** - Concours de la relève underground. Pour infos: infernalhayr@hotmail.com... Luc (bassiste) n'est plus dans **INRYFACE**... **KHAOS AZYLUM** préparent leur premier album... **KATAKLYSM** retournent en Europe pour une tournée ce printemps... **LESSER KNOWN**, de Windsor en Ontario, sont présentement en train de travailler sur un nouvel album qui devrait sortir au printemps avec un DVD de deux heures. Le groupe est resté discret ces dernières années car deux membres du groupe ont eu des accidents... Le



nouveau projet **LINDY ENGLAND'S TORTURE TRICKS** rassemble Laurent Seiter (September 12, Porno Coma, dORIS,...) Simon Paré (Global Holocaust, Gorehog) Martin Choquette (Akuma) et Mike Wall (dORIS)... **LYING TRUTH** de Drummondville sont revenus sur la scène avec une série de concerts et un nouveau site web au <http://dive.to/lyingtruth>... **MORBID PAIN** préparent un split CD avec **DIFAMATION**... Les trois albums de **NEURAXIS** seront lancés sur un seul CD par Willowtip Records aux USA. La compagnie lancera aussi le prochain album du groupe prévu pour 2005... **NECRONOMICON** ont un nouveau bassiste soit Fred (Nefastus

Dies)... **NEOBLAST** préparent une nouvelle compilation, contactez-les au info@neoblast.com pour plus de détails... William Seghers est le nouveau guitariste de **QUO VADIS**. Allez écouter 2 extraits du nouvel album au www.quovadis.qc.ca... Deux ex-membres de Quo Vadis (Arie Itman et Remy Beauchamp) travaillent sur du nouveau matériel avec Rob Milley de Neuraxis/ Torn Within... Le Studio **RADICART** (Francis Perron - ex-Decayed Remains) à une nouvelle adresse à Trois-Rivières. Visitez www.studioradicart.com... **RAMMER** ont un nouveau démo *Choke on this Shit* disponible en MP3 au www.rammer.ca... **ROSTRUM** présentaient *Ritualis*, leur premier court-métrage, lors du festival Fantasia en juillet dernier... Martin Lacroix (ex-Cryptopsy) est maintenant tatoueur au **SANG D'ENCRE** et il a remporté un prix à la convention «Art Tattoo Show» à Montréal dans la catégorie «Black and Grey» en juillet...



Téléchargez des extraits de l'album de **SEPTEMBER 12** sur le net au <http://september12doom.com>... **SOUL HAVEN** de Laval ont un nouveau site web au www.soul-haven.net... Le magasin de disques **SOUNDCENTRAL** a déménagé au 2071 St-Denis. Visitez la nouvelle boutique et leur nouveau site au www.soundcentralstore.com... **SOUTHERN CROSS** de Québec participent au concours Are you a Star. Vous pouvez voter pour eux au www.areyouastar.ca... Nous avons fait une petite erreur dans le #14. Ce ne sont pas Obscene Crisis qui font un retour mais plutôt Éric Fiset qui chante dans le nouveau groupe **SPIRIT OF VENGEANCE**... Pour des stickers à l'effigie de votre band, www.stickerboy.net: beau, bon, pas cher et efficace... Fish (chanteur) ne fait plus partie de la formation **THEATER OF PAIN**... **THERMIK** enregistreront des nouvelles chansons cet été... **TORN WITHIN** est composé de Robin Milley (guitare), Yan Thiel (basse) tous deux membres de Neuraxis, John Patterson

(drum) et de Chris alsop (voix) ex membre de Neuraxis. Leur premier album *Allied with Bitterness* paraissait sur Galy Records en juin dernier. Les gars démontraient un réel plaisir de jouer lors de leur spectacle de lancement le 11 septembre... La quatrième édition du **TROIS-RIVIÈRES METALFEST** risque encore une fois de faire déborder le Maquisart (5 et 6 novembre 2004). www.troisrivieresmetal.com... **UNEXPECT** ont signé une entente avec The End Records aux U.S.A. L'enregistrement d'un nouvel

Suite à la page 46 »

Feel the atrocities of this paroxysm...



Paroxysm "Revelation is Denied"

M a i n t e n a n t d i s p o n i b l e !

Voyez Paroxysm Live:

9 octobre: Montréal avec Cryptopsy
6 novembre: St-Jean-sur-Richelieu

www.paroxysm.ca booking@gwnrecords.com



Merlin "Brutal Constructor"

M a i n t e n a n t d i s p o n i b l e !

Pour les fans de NILE & CRYPTOPSY: Un must!



Aussi disponible:
They Must Die & Deathkoteque

AUSSI DISPONIBLE!



En production:
The Eternal Blade | sampler GWN vs. UBR | Fistfuck/Aberrant - Split | Sanatena "Exhaustion" | 2005: Ré-édition du catalogue OBLIVEON

À SURVEILLER!



LE METAL STORE!
PROFUSION
WWW.PROFUSIONDIRECT.COM
1000 ONTARIO ST. MONTREAL

F>A>B

www.gwnrecords.com

HANKER

28-06-2004 » À l'aube de la sortie de son quatrième album maintenant sur l'étiquette québécoise Skyscraper, l'excellent groupe Hanker se prépare à aller présenter son matériel au *Headbanger Festival* à Hambourg en Allemagne. Avant leur départ, je me suis entretenu avec le guitariste Patrick Gravel pour en savoir davantage.

Sang Frais : Après 20 ans de carrière, Hanker est toujours là, toujours en force. Quels sont selon toi les changements majeurs au sein du groupe ?

Patrick Gravel : Dernièrement on est passé à un son plus dur. On a actualisé ce qu'on faisait avant. Sur les deux premiers albums, ce qu'on faisait ressemblait plus à du ancien heavy rock, tandis que sur le dernier, ça tirait plus sur le power. Sur le nouveau, on a un son plus actuel, avec une guit qui rentre plus dedans, avec un drum qui est beaucoup plus présent. Au point de vue du line-up, Denis (bass) est arrivé dans le groupe en 1999. Il a un jeu au pick, c'est différent d'un jeu aux doigts mais c'est loin d'être une faiblesse. Je te dirais que ça nous a influencé à... mettre la pédale au fond !

SF : Sur les albums précédents (*In our World, The Dead Ringer, et Snakes & Ladders*) les textes traitaient presque tous du monde dans lequel on évolue ainsi que des hauts et des bas de la vie. *Web of Faith*, le nouvel album, est-il dans la même veine, avec un titre évoquant l'illusion utopique engendrée par certaines croyances ?

PG : C'est encore dans la même veine, ce sont des paroles à connotation sociale. Parler de simples histoires d'amour, ça peut être poche, mais si tu parles d'amour au sens large, de ce qui peut arriver dans la

vie, en utilisant d'autres façons de l'amener, ça peut devenir intéressant. Sans être trop moralisateur; toucher les gens si ce n'est pas vide de sens.

SF : Vous en êtes aux derniers préparatifs pour votre premier voyage en Allemagne. Êtes vous excités et quelles sont vos attentes ?

PG : Excités... à mort !

C'est notre rêve depuis qu'on est enfant. Pascal et moi on est ensemble depuis le primaire. On rêvait de faire des disques, on l'a fait. On rêvait de faire des shows, des vidéos... là on va avoir complété une partie du rêve. On s'attend pas à ce qu'il y ait une foule de 2000 personnes qui nous attendent à l'aéroport. On va signer des autographes dans une boutique; on s'attend pas à ce qu'il y ait 500 000 personnes, mais le but évidemment c'est d'y retourner. C'est un premier pas.

SF : Vous avez maintenant une carrière qui s'échelonne sur une durée considérable. Quelle est la chose dont tu es le plus fier et celle que tu désires réaliser le plus ardemment ?

PG : Je te dirais que quand on a fait le premier disque en 1994, on était quatre gars qui avaient le même but. On s'est organisé pour avoir des emplois pour être disponibles les soirs, les fins de semaines puis l'été et nous laisser du temps pour faire ça. Quatre gars qui ont tout orienté leur vie à 100% là-dessus, puis même au-delà du 100%, beaucoup de sacrifices aussi. Ça je suis fier de ça.

SF : Donc Hanker en trois mots pourrait être : sacrifices, honnêteté et persévérance.

PG : Oui ! Combien de samedis pis de dimanches qu'on a passé dans le local à pratiquer ! Y faisait beau

dehors pis nous autres, on pratiquait. On a été capables aussi de faire comprendre à nos conjointes que c'était ça notre priorité, ce qu'on voulait faire dans la vie. Je suis fier qu'on soit restés intègres. Ici sur la côte, les gens nous ont toujours encouragés, toi le premier Richard, t'as été le premier à acheter notre démo en 1991 pis on est encore là, 13 ans après, ensemble assis à la même place.

SF : Vous avez récemment travaillé en studio avec Jean-François Dagenais (Kataklysm); satisfait de l'expérience et de cette complicité ?

PG : On est satisfait à un pourcentage illimité. Il nous a beaucoup inspiré, on a modifié des solos, la voix de Pascal, il l'a fait travailler beaucoup mieux. C'est un gars super démocratique, il amène ses idées mais toujours d'une belle façon. Il nous a donné un méchant bon coup de main. Même s'il est originaire d'un style de metal totalement différent, il avait écouté nos disques pis il savait ce que c'était. On retravaillerait avec lui demain matin !

SF : Quels sont les trois albums qui ont le plus marqué ta vie ou influencé ta carrière musicale ?

PG : Le premier Van Halen, quelque chose de complètement révolutionnaire pour l'époque. Deuxième, c'est inévitable, *Number of the Beast*. Puis Def Leppard *Pyromania*.

SF : Ça c'est ce qui a marqué ta vie, ce qui t'a enligné vers le metal. Je t'en donne trois autres. Quand vous avez commencé Hanker, qu'est-ce qui t'a influencé ?

PG : Metal Church ! Le premier, définitivement. *Time of the Oath* de Helloween et *Seventh Son of a Seventh Son* de Maiden.

SF : Un mot de la fin pour les lecteurs du Sang Frais.

PG : Si souvent on nous a reproché la production pour les autres albums, celui là il est 100% québécois, on a travaillé avec un excellent producteur québécois, on a donné le meilleur de nous autres même. Vous allez nous reconnaître, mais on a évolué. On a travaillé fort pour nous améliorer et on espère que vous allez aimer ça.

Texte: Richard Metal - Photo: Lou
www.hankermetal.com



THE HAUNTED

REVOLVER EN MAGASINS LE 19/10/2004

EN UNE ÉDITION LIMITÉE DIGIPACK AVEC 2 BONUS TRACKS

UN DES MEILLEURS
GROUPES METAL
DE 2004 DE LA
PRESSE ALTERNATIVE

EN TOURNÉE CET AUTOMNE
AVEC DAMAGEPLAN ET SHADOWS FALL
POUR LES DATES DE TOURNÉES ALLEZ SUR
WWW.THE-HAUNTED.COM

tearing down your blue skies

19 : 10 : 2004

diecast

www.hbcdiecast.com



en tournée cet automne



enfin le nouvel album tant attendu de la crème des groupes de boston!



Leaders Not Followers: Part 2

LE RETOUR INTIME DES CRIMÉLISTES AVEC UN TRIBUTE HOMMAGE
À LEURS GROUPES FAVORIS ET PÈRES SPIRITUELS. 19 TITRES + 1 CD BONUS LIVE
IMMORTALISANT LEUR RECONNAISSANCE POUR LES PREMIERS
PIONNIERS TELS QUE CRYPTIC SLAUGHTER, CREATOR, DIE ABEZEN,
HELLHAMMER, SIEGE, SEPULTURA, ACHESON FROTH,
HIVAS, ATTITUDEJUSTINMENT ET PLUS.

EN TOURNÉE AVEC
CANNIBAL CORPSE
OCTO/MOV

www.crypticmusic.com

CENTURY
MEDIA

Disponible en magasins ou sur www.centurymedia.com
pour les commandes online, les dates de tournée, les MP3's, etc.

Au sommet d'une splendide montagne de ce petit village suédois, dans l'arrière scène du plus grand des chapiteaux du Decibel 2000 Festival, je me sens comme un enfant qui entre au Toys R Us dans le temps des fêtes, entouré de frères et de sœurs metal, croisant sans arrêt des musiciens de groupes tels que Hypocrisy, Naglfar, Vintersorg, Merciless, Ablaze my Sorrow, The Haunted, Notre Dame, et bien sûr : Dark Tranquillity.

ENTREVUE AVEC MIKAEL STANNE (CHANTEUR).

Sang Frais : Vous deviez venir à Montréal mais vous avez dû annuler; pourquoi ?

Mikael Stanne : Tout était prêt, mais à la dernière minute, ils nous ont dit: «Non ça n'arrivera pas, il n'y a pas suffisamment d'argent pour toute la

était donc plus costaud, alors nous lui avons dit de jouer du drum et à Martin : «Tu joueras de la basse». Puis nous avons demandé à Anders (Fridén) de chanter... Non ! En fait nous avions demandé à un autre de nos amis (Martin) mais il ne s'est pas présenté lors de notre première pratique; alors on a dit à Anders : «Ok, c'est toi qui va chanter». Et c'était la naissance de DT.



tion en musique. On s'inspirait en écoutant des groupes comme Kreator, Helloween, Blind Guardian... Puis un jour on est parvenu à finir une chanson, et on trouvait ça pas mal, alors on a enregistré notre premier démo. Nous avons continué et nous avons eu un contrat sur un label finlandais, puis nous avons enregistré *Skydancer*, et après ça ne fonctionnait plus très bien avec Anders (Fridén) alors nous l'avons viré et c'est moi qui a commencé à chanter à sa place.

SF : Donc c'est vous qui l'avez mis à la porte... et il a ensuite fondé In Flames ?

MS : Non... après il y a eu Ceremonial Oath dans ce temps-là, avec Oscar (Dronjak) d'Hammerfall, un membre de Tiamat et bien sûr Jesper (Strömblad). Et ensuite Anders les a rejoint. Puis Jesper s'est tanné de ça et a décidé de former son propre groupe et c'était In Flames. Il m'a demandé si je pouvais chanter, juste pour le démo, parce

dark tranquillity

turnée». Tu sais, on était prêt on avait nos billets d'avion à la maison, mais le promoteur avait dû faire des investissements stupides... et l'autre fois où nous étions sensés y aller, c'était pour une tournée complète en Amérique, mais le promoteur Mexicain nous a baisé. Je déteste vraiment ce genre de situation.

SF : Retournons en arrière... l'aventure DT remonte à quand ? 1991 ?

MS : 1989. Moi et Niklas (Sundin) avons fondé DT et demandé à nos amis de nous rejoindre. Niklas, Martin (Henriksson) et moi allions à la garderie ensemble lorsque nous avions six ans. Nous sommes toujours demeurés sur la même rue. Niklas et moi avons commencé à jouer de la guitare, Anders (Jivarp) pratiquait déjà le football et



SF : Vous étiez très jeunes à l'époque...

MS : Oui, nous devons avoir 15 ans environ. Nous pratiquons chaque jour dans le garage chez mes parents, essayant de voir comment ça marche parce que personne d'entre nous avait eu de for-

qu'ils n'avaient pas de chanteur dans ce temps-là. Alors j'ai fait le démo et ça a bien tourné, puis ils m'ont demandé si je voulais chanter sur l'album aussi, mais je leur ai dit que je n'avais pas vraiment d'expérience en tant que chanteur et que je ne voulais pas chanter dans un autre groupe que DT. Ils sont donc revenu avec quelques bières et j'ai répondu: «Ok... Let's do it !».

SF : Ah... La bière est toujours un bon argument...

MS : Oui ! On a donc enregistré *Lunar Strain*, fait quelques shows, puis c'est tout. Je n'ai jamais vraiment été un membre de In Flames. Ils ont ensuite eu un autre chanteur, un autre chanteur, un autre chanteur encore puis Anders a joint le groupe.

 <p>AUGURY - Concealed Le fondateur et star autrichien repousse les limites de l'heavy metal (ex-Refused) dans un mélange de gore, de doom, de Thrash, de Black Metal, de Death Metal, de Heavy Metal, de Hardcore et de Death Metal. Livret de 12 pages.</p>	 <p>TORN WITHIN - Allied With Bitterness Combat dans ses songs deux marines de Roumanie. Torn Within n'ont pas seulement le Heavy Metal, mais aussi du Death Metal intense. Livret de 6 pages. ©2004 The Darkest Hours</p>	 <p>ANKREHO - Against You All Du death/black metal haineux et corail à soulever. 10 membres dont 6 de France. Profil de J-F. Repertoire Polyvalent. Propose tout à ses fans un metal sans merci. Livret de 12 pages.</p>	<p>Distribué par: F&B Distribution - The Eric - MCN Displeased - Relapse - Rawedge Neonpolis - Century Media</p>	 <p>NEONPOLIS - Rituals of Pain</p>	 <p>INFERNAL MARETY - One Way Pain To Death</p>	 <p>MARCHING FOOT - Like a Machine</p>
 <p>FOR LOAM - Full Metal Hell</p>	 <p>GRAVE MATICS - Collaboration</p>	 <p>SOUTHERN - From Inside Out</p>	<p>Galy Records www.galyrecords.com En vente dans tous les bons magasins</p>			



CYCLIC LAW

 PRÉSENTE:

ARCANA

 "The New Light" CD



 Album unique commémorant le 10^e Anniversaire de cette formation. Versions révisées, d'autres inédites et nouvelles compositions se joignent confirmant une fois de plus le règne d'ARCANA sur la scène Néo-Classique.

KARJALAN SISSIT

 "Karjalasta kajahtaa" CD



 Nouvel album d'un intense mélange de Néo-Classique grandiose et des sonorités Dark Ambient/Industriel.

 À paraître prochainement:

SOPHIA

 "Deconstruction of the world" CD

 CD multimedia avec vidéo clip.

NORDVARGR / DRAKH

 "Infinitas In Aeternum" CD

KAMMARHEIT

 "The Starwheel" CD

CYCLIC LAW,

 l'unique pourvoyeur de sonorités Dark Ambient / Néo Classique / Industriel au Canada. Visionner notre Catalogue au:

WWW.CYCLICLAW.COM



SF : Donc, tu as toujours été impliqué à 100% dans DT. Parce que je croyais personnellement que tu étais dans In Flames et lui dans DT et que vous aviez tout simplement changé de place.

MS : Je sais... c'est très commun comme conception erronée. Je comprends totalement. C'est très dur à suivre, avec tous les changements qu'il y a eu...

SF : Vous aviez donc 18 ans environ quand vous avez enregistré le chef d'œuvre *Skydancer*... Étant donné que tu jouais de la guitare sur cet album, nous ne pouvons sans doute pas nous attendre à ce que vous faites une pièce de cet album ce soir ?

MS : Je ne pourrais plus jouer aucune de ces chansons. J'arrive même pas à comprendre comment j'ai pu les enregistrer la première fois (rire) ! En fait, je suis merdique comme guitariste !

SF : Parle-moi maintenant un peu de *The Gallery* qui est, selon moi, un des meilleurs albums de tous les temps.

MS : Merci... c'était vraiment une belle période, parce que Fredrick (Johansson) venait de rejoindre le groupe. C'est vraiment un guitariste incroyable, et moi j'adore chanter et là, je pouvais le faire et m'y consacrer sans mon minable jeu de guitare. Nous avons tous évolué musicalement et étions très excités. Puis c'est là que nous avons commencé à composer des riffs plus progressifs, plus complexes. L'atmosphère en studio était formidable.

SF : Quelques mots pour les fans québécois ?

MS : C'est vraiment dommage que vous ne soyez pas ici avec nous (rire). Mais je vous promets qu'on va essayer d'aller faire un tour chez vous bientôt, lorsque le prochain album sortira, en septembre ou octobre. En attendant faites comme Richard et venez faire la fête avec nous en Suède (rire). Merci beaucoup pour votre support, on ne vous oublie pas.

Texte et Photos: Richard Metal
www.darktranquillity.com



LE GRAND CYCLE

L'ATELIER

Service, pièces, accessoires

 Location de vélos, Lave vélo (nettoyage, dégraissage)

 Entreposage et/ou mise au point





(514) 525-1414 901, Chemin Montclair H2L 1J1



Rhapsody

Symphony Of Enchanted Lands -The Dark Secret-

C'EST SANS ARMURES NI BOUCLERS QUE LE CHEF D'ORCHESTRE ITALIEN S'EST PRÉSENTÉ SOUS LE SOLEIL DE LA NOUVELLE-FRANCE. UN CALME ET UNE SÉRÉNITÉ EXEMPLAIRE DERRIÈRE CET AIR DE COMBATTANT ET DE CONQUÉRANT.

SANG FRAIS : Tout d'abord, bienvenue à Montréal ! Est-ce que c'est la première fois que tu viens ici ? Et est-ce que c'est ton seul arrêt ?

ALEX STAROPOLI : Oui, mais je n'ai pas encore eu le temps de voir la ville ! Et pour l'instant, oui, Montréal est mon seul arrêt. Ça semble être une bonne ville pour Rhapsody, et on va sans aucun doute y jouer, possiblement l'année prochaine.

SF : Le nouvel album sera intitulé *Symphony of Enchanted Lands part II*. Pourquoi retourner à ce nom, à cette époque ?

AS : Il y a une connexion géographique, et une connexion émotionnelle, pour ce que *Symphony...* représente. Bien sûr, le son du nouvel album est complètement différent, on a un orchestre complet de 100 personnes, une chorale et une très grosse production. Mais pour cet album, on a essayé de recapturer l'émotion et le feeling qui caractérise *Symphony...* c'est ce qui nous manquait, d'une certaine manière. Il y a beaucoup de moments magiques sur le nouvel album, des bouts instrumentaux. Ce disque est une partie de trame sonore, d'où la nouvelle appellation de "Film Score Metal" (metal de trame sonore).

SF : Parlant de trame sonore, Christopher Lee a collaboré avec vous sur le EP et l'album. Comment est-ce que ça s'est passé, comment l'avez-vous rencontré ?

AS : Au début, ce n'était qu'un rêve, une idée lancée comme ça. Nous sommes des fans de ses films et des rôles qu'il y joue (LOTR, Star Wars, etc), et sa voix est incroyable, alors on se disait qu'il serait parfait pour faire le narrateur. Quelques mois plus tard, c'est devenu réalité, on est allé à Londres pendant deux jours pour l'enregistrement. Ce fut une expérience tout à fait incroyable. Il a une très forte aura, on a beaucoup de respect pour lui.

Il n'y a personne qui pourrait mieux représenter Rhapsody que Christopher.

SF : Votre premier album est sorti en 1997. Comment se fait-il que vous n'êtes pas encore venus en Amérique du Nord pour des spectacles ?

AS : Il y a toutes sortes de raisons différentes. On a eu plusieurs offres dans le passé, mais ce n'était tout simplement pas possible de le faire dans la situation où nous étions à l'époque. On a décidé d'attendre pour le bon moment, et le bon moment est enfin arrivé ! On est maintenant avec une plus grosse compagnie de disques et une équipe de gérance qui s'occupe de nos affaires. Moi et Luca, on est finalement libres de toute cette «bullshit» des affaires, on peut se concentrer sur la création de notre musique. C'est un nouveau jour pour Rhapsody, et on peut vraiment planifier des tournées maintenant. On a déjà fait des tournées, mais on ne pouvait pas aller partout.

SF : Est-ce que tu peux vivre de ta musique ?

AS : Oui, sinon je ne serais pas ici aujourd'hui, après toutes ces années de travail ! On ne fait pas notre musique comme hobby, on s'y donne vraiment à fond. Ça a toujours été une passion. Avec le travail qu'on fait, à passer 5 mois en studio en travaillant 12 heures par jour, je ne crois pas qu'il y a beaucoup de groupes, qui investissent autant d'énergie. Si on n'avait pas eu de succès avec ce qu'on a fait, on ne jouerait probablement plus, parce que c'est trop de travail ! Quand vous entendrez le nouvel album, vous comprendrez ce que je veux dire. Ce n'est pas uniquement une question d'argent : On veut faire la musique qu'on aime, mais on veut aussi bien vivre, et si on ne vit pas bien, on ne peut pas faire de la bonne musique – du moins, pour moi. Je garde toujours les deux



pieds sur terre, mais c'est important qu'au bout du compte, tu crées ta propre situation, ton propre environnement ou tu peux créer ta musique en paix.

SF : Je n'ai jamais eu la chance d'entendre votre premier démo. Est-ce ça risque d'être disponible sur CD un jour ?

AS : J'espère que non! (rires) C'était très intéressant. C'était quelque chose de nouveau. Il y avait beaucoup de clavier, et la guitare n'était pas aussi heavy que pour *Symphony...* C'est dur à décrire. La musique était moins complexe, mais le côté épique et le côté classique étaient là. Sur le démo, il y a des chansons qui sont devenues *Eternal Glory*, *Riding the Winds of Eternity* et *Warrior of Ice*.

SF : Un mot de la fin pour vos fans de Montréal ?

AS : On planifie revenir ici et jouer pour vous, on a très hâte de rencontrer de nouveaux fans. On a eu beaucoup de commentaires positifs de Montréal car on a fait beaucoup d'entrevues par téléphone avec des gens d'ici, alors on sait qu'il y a beaucoup de nos fans qui nous attendent, c'est un très bon feeling.

1^{er} octobre 2004
Café Chaos,
Montréal

SANG FRAIS

présente

H.O.D

hands of death

Une main à six doigts provenant tous d'une créature différente... Le résultat? Un poing solide et coloré! Un croisement entre le metal et le hardcore punk dans la musique, les paroles et les habitudes de vie. Un repas complet certes avec trois guitares, une basse, deux voix et un drum! Groupe fondé à Montréal en 2002, Hands of Death a été très actif cet été en présentant près d'un spectacle par semaine! Les membres du groupe viennent de milieux différents; au drum, on reconnaît Shawn (Squalor, ex-Blood Sausage), à la voix death Amélie (ex-Deadly Pale), à la guitare et à la voix rauque Oli (aussi bassiste dans Squalor, ex-Bodybag), à la guitare, Steven Henry (Neuraxis, Urban Aliens, Idiopathic, ...) il reste encore un guitariste: Chris (ex-D-Conscience) et un bassiste: Dan. Quoi dire de plus qu'un heureux mélange d'influences et d'expériences qui donnent à HOD cette couleur vivante loin d'être opaque. La souplesse des corps est de mise pour se synchroniser avec les mélodies et se préparer pour les soubresauts grind death. Tempo rapide oxygéné qui produit inmanquablement un effet de serre dans les salles de spectacle!

Albums:

Whoremonger (Contempt for Humanity) 2002

Mini CD (Contempt for Humanity) 2004

www.cfihrec.com/hod



Photo : Louis-Charles Levasseur

ATHERETIC



Enfin un retour sur scène de ces consommateurs d'adrénaline en puissance! Un death metal précis, technique et sans merci pour les sens et les muscles du cou! Aiguiser vos oreilles car leur dextérité risque de vous dérouter! C'est avec un nouveau chanteur qu'ils livrent maintenant la marchandise. Anciennement membre de Versus Chaos et de Minds, Alextreme vient se joindre aux trois compères de longue date; Dany, Jean-Sébastien et Dominic "Forest" (Barf, Augury, Quo Vadis) qui ont formé le groupe en 1997 sous le nom de Satanized avec Wayne Mc Grath (ex-Eternal) à la voix. La construction des compositions est un travail minutieux et calculé. La force des musiciens réside dans leur obsession à pousser plus loin les limites de leur imagination et, surtout, dans ce désir de servir des riffs uniques. Les vents circulent d'ouest en est et une zone de basse pression s'installe pour donner naissance à ce cyclone. Leur death metal chaotique perturbe l'atmosphère du simple auditeur par la complexité des arrangements et les subtilités de chaque instruments. Dame Nature veut prendre sa revanche sur l'humanité et elle utilise leur musique comme trame sonore. Sortez vos imperméables car un nouvel orage se prépare et éclatera en 2005, *Apocalyptic Nature Flury*.

Line-up: Alextreme (voix) - Dany (guitare) -
Dominic "Forest" (basse) - Jean-Sébastien (drum)

Album: *Adhesion, Aversion...* (Neoblast) 2001

www.atheretic.com

I HATE SALLY

Un vent de fraîcheur dans leurs instrumentations et leur audace à explorer les sons introspectifs tout en étant agressifs. Ce quatuor de Kingston formé en 2000 a cette façon unique de donner un produit original et accrocheur en allant piger à travers le thrash old school, le hardcore emo moderne et le progressif! Une énergie positive se dégage de leurs sombres mélodies swedish. Une voix rauque, un peu lointaine, comme si elle était tirée d'un vieux radio, des cymbales qui titillent vos oreilles, des solos de tapping un peu guitar-hero sur les bords avec des riffs/ accords le tout incorporé dans des pièces originales et constructives. Pas de double bass-drum à répétition ici mais plutôt une cadence précise et aérée qui permet d'apprécier l'ensemble des harmonies. C'est équilibré, ça respire et ça donne des ailes. Beaucoup de parties instrumentales au menu. Les solos de *Iron Fist* font l'effet d'un *The Call of Kthulu* moderne sans oublier les contretemps de bass dans *Wake up Screaming* qui donnent à cette pièce (mais aussi à tout l'album) cette profondeur qui fait que l'on peut écouter chaque instrument indépendamment. Ce qui rend d'ailleurs les écoutes multiples de ce disque toujours intéressantes.

Line-up: Marc (guitare/ voix) - Dan (basse) -
Ben (guitare/ voix) - Nick (drum)

Album: *Sickness of the Ages* (Blacula) 2003

www.ihatesally.com



OBSCÈNE

Bon, la section Obscène... Ça fait longtemps qu'on veut la transférer sur le web... On fait une autre tentative. Vous trouverez donc ici nos coups de coeur de l'été ! Pour le reste, rendez-vous sur notre site web au www.sangfrais.com

LA MORALE QUE VOUS DEVRIEZ RETENIR POUR TOUS LES SHOWS QUE VOUS ALLEZ VOIR : «SI VOUS ÊTES DEDANS, VOUS ALLEZ AVOIR L'IMPRESSON QUE TOUT LE MONDE EST DEDANS ! FAITES-VOUS VOTRE SHOW !»

Tournée de lancement du SANG FRAIS #14 D-Tour

Juin-juillet 2004 - Québec / Ontario

J'trouve ça trippant de monter sur le stage et d'avoir des cadeaux à donner. Je me sens comme la maman oiseau qui arrive au nid avec des bons vers de terre encore gigotants. Quand je fais la présentation des groupes, c'est jamais pareil. Parce que la foule n'est jamais pareille, il faut improviser. C'est ça le défi.

Il y a des soirs où l'ambiance est tellement hot que tu sues juste à monter sur scène et d'autres, où la salle est tellement vide que tu te demandes quoi dire pour essayer de mettre un peu de vie. C'est là que tu prends conscience de ce que les groupes vivent sur une scène, soir après soir... À présenter les mêmes tounes... Il faut être original, pour au moins, ne pas avoir l'impression de toujours dire la même chose, mais aussi il faut garder en tête que ceux qui sont là devant toi, ce soir, ils ne t'ont pas vu hier et ne te verront pas demain. Tu dois leur donner ton 100% à eux personnellement. Et ce, peu importe le nombre de bières consommées la veille ou le nombre d'heures dormies : The show must go on !

En fait, c'était vraiment ma première tournée, à moi et j'en ai fait du kilométrage ! Que ce soit à bord de France (ma rutilante Corsica), de la Cadillac grise ou de Gérard et son frère bleu.

Mon périple commence le **2 juin** au Café Chaos avec *Le Grimoire du Metal* et *L'Ulçère de vos Nuits* de CISM en direct. Les animateurs et leurs invités (Trance of Mine) sont sur place de 22h à minuit. L'ambiance est un peu style 5 à 7 avec une cinquantaine de personnes, des tirages, des prix de présence et du gâteau ! C'est tout de même notre 6 (66)e anniversaire !

3 juin, Kashmir, Québec. Une mini-foire du disque avant le show avec quelques groupes de la Capitale qui faisaient des kiosques. Malheureusement Dook et Nephusim ont joué dans une salle pratiquement vide.

4 juin, me voilà à La Pocatière. Quand même plus de 75 personnes pour voir Full of Nothing, Tantrum et Efaistos donner un show solide et les gars de Rivière-du-Loup sont en avant du stage tout le long !

5 juin, je reviens vers Montréal où je dois faire la présentation à l'Alizé. En fait, je suis la tournée de



«pas Big Iron» qui ont annulé à la dernière minute parce que leur gérant est mort. Ouf, c'est tranquille... si il y a trente personnes c'est bon... ambiance plutôt absente pour faire un échange d'énergie avec Action Over Drive, Dook, Thermik et Lone Black Sense.

6 juin, Trance of Mine ouvrent pour Daylight Dies et Katatonia aux FouF. Spectacle intime et voyage introspectif pour la majorité des personnes présentes. Il y a des gens d'un peu partout (Buffalo, Moncton, Rimouski, Québec, ...) qui sont venus pour cette primeur - Katatonia.

9 juin, on fait un «party» au Saphir lors des soirées Apocalypse de DJ Ostrogoth. Pas beaucoup de monde là ce soir... Ça nous apprendra à vouloir faire un party le mercredi !

12 juin, Katharsys, Profugus Mortis et Howling Syn qui devaient faire leur lancement d'album, vivent tous dans les ténèbres. La salle devient vite chaude et sombre. Bonne ambiance mais un son tellement... Aarg ! À la limite de l'acceptable.

19 juin, je suis pas mal excitée ! Je vais aller à Rouyn pour la première fois ! Hey, depuis le temps que Campbell m'en parle ! La salle est géante et les kids commencent à arriver avec leur bouteille d'alcool à la main pendant que la moitié de HOD est encore sur la route. Deep Silence font une très bonne job pour réchauffer la salle. Hey, j'ai jamais vu ça, un thrash de filles ! La foule est tout simplement hallucinante. Ce soir, ce n'est pas qu'un simple show, c'est un événement et tout le monde est là pour tripper. Quand je monte sur scène pour présenter les groupes, j'ai juste à dire «Salut» pis ya 450 personnes qui me répondent ! Entre les pièces, les kids crient : «Hands of Death» ! Et ça en transpire



une shot dans le slam en rond ! Blinded by faith ont beaucoup d'expérience de scène et ne laissent aucun répit à la foule. Mais c'est Neuraxis qui étaient les plus attendus de la soirée. Campbell (chanteur) prêche par sa paroisse et y va de ses speachs patriotiques pour gagner le coeur de la foule. Efficace.

20 juin, Nous voici à Sudbury en Ontario. Beyond Within, Corporate Riot sont là pour ouvrir pour HOD et Neuraxis. Nottions que Steven se tape 2 shows par soirs ! HOD sont gonflés à bloc et le moral des troupes Neuraxiennes est assez bas comparé à hier.

28 juin, en route pour Rimouski et débarquement au Cactus où Iradelf font leur premier show à vie, Spirit of Rebellion lancent leur premier CD, Soul Devorer de Frédéricion jouent leur espèce de Carcass de fond de garage, Vortex font bouger la foule, Paul Martin rentre au pouvoir et Thy Flesh Consumed de Moncton servent leur hargne mesrinesque.

3 juillet, pauvres gars... il y a 19 entrées payantes... Tomorrow's Disaster est un trio pas très solide. Dead Jesus de Edmonton mettent le

paquet et ne se contentent pas de jammer. Personne ne se rappelle de *None shall Defy* mais les gars de Infernal Majesty ont tout gardé leur kit. Studs, cuir, cheveux, poses, solos,...

22 juillet, le show commence à 17h et doit être terminé à 20h30 ! Tribunal ; Quatre gars relativement jeunes qui ne bougent pas beaucoup mais qui ont de bonnes mélodies. Unexpected ont à peine assez de place pour jouer mais le crowd semble éberlué ! Il fait chaud, ça thrash et ça sue en français ! Quo Vadis ont vraiment une bonne chimie de groupe

avec le nouveau line-up qui est maintenant très solide. La foule se laisse bercer et lance des cris : «Hey ! Hey ! Hey !». De vrais obsédés musicaux ! Un gros merci à tous les organisateurs qui nous ont invités, à tous les groupes qui traînent des copies du zine avec eux quand ils vont faire des shows, à tout l'monde que j'ai croisé cet été et qui ont fait de cette tournée une expédition mémorable. On se r'pogne dans l'D-Tour !

Texte et Photos: Lou

Graspop Fest

25 au 27 Juin 2004, Dessel, Belgique

Les festivals en Europe... un rêve que je chérissais depuis longtemps. Inexistant de notre côté de l'Atlantique, ces célébrations métalliques en font saliver quelques-uns. Trois jours de camping et de beuveries interminables au royaume de la bière avec trente-cinq mille adeptes de metal. Le public est capable de dormir peu et de boire beaucoup de houblon. Mon foie est prêt ainsi que mes oreilles, ça commence...

Vendredi 25 Juin

Dillinger Escape Plan : Ça torche, rien de moins. **Circle II** : Rien de bon à dire. **Suffocation** : Performance sans failles. **In Extremo** : Un bon mélange de musique médiévale et métal. **After Forever** : Les gens apprécient plus que moi. **Anathema** : Prestation est envoi. **Hypocrisy** : Tout simplement génial! **Iced Earth** : Très bon, Ripper est en forme, pas Schaffer. **Exodus** : Retard. La majorité des gens était partie.

Samedi 26 Juin

Evergrey : Relax. Bonne performance. **Brides of Destruction** : Les chansons de Crüe à la fin étaient bien placées. **Do or die** : Du hardcore fâché avec deux chanteurs... fâchés! **Oomph!** : Comme Rammstein! **Pleymo** : Exécrable, que font-ils là? **Queensryche** : J'en profite pour manger. **Morbid Angel** : Impeccable. **Soulfly** : Pas trop de tam-tam qui me démoralise.

Anthrax : Puissance, les gars sont en forme. **Motörhead** : Je devais retourner au camping... **My Dying Bride** : Dépressif et intense! **Slipknot** : Pas un fan mais en show, c'est débile! **Cradle of Filth** : Je ne suis plus capable de Dani... **Alice Cooper** : Fin de soirée agréable.

Dimanche 27 juin

Malevolent Creation : Tight et brutal. **Destruction** : Du vieux thrash. Excellent. **Dying Fetus** : Je ne suis pas un fan du nouveau chanteur. **Testament** : Bien apprécié. **Death Angel** : J'ai aimé les vieilles chansons. **Saxon** : Quel accueil de la foule! **Therion** : Majestueux! **Fear Factory** : La précision ultime. **Children of Bodom** : Très énergique mais redondant. **Life of Agony** : Les gars étaient en feu et la foule aussi. **Dimmu Borgir** : J'adore Dimmu et comme d'habitude, je n'ai pas été déçu. **Judas Priest** : Un grand retour. Splendide!

-Yanick Tremblay-

Ozzfest 2004

14 Juillet 2004, New-York, USA

Chaude journée en prévision pour la troisième date du Ozzfest 2004 à Jones Beach sur le Long Island de New York. Le premier groupe commençait vers les 9h30 am et chacun jouaient vingt minutes. J'en ai raté plus que je pensais! **DEVIL DRIVER** avec Dez, ex-chanteur de Coal Chamber, donnent une bonne performance même si je ne connaissais pas vraiment le band. Dû au fait que Superjoint Ritual et Black Label Society allaient signer des albums après Devildriver, j'ai raté tous les autres bands du premier stage sauf Hatebreed et **SLIPKNOT**... Wow! Moi qui n'aime pas vraiment ce genre de metal, ça garroche! Ils ont starté le set avec (*Sic*)

suivi de *Three Nil* et sans oublier *Duality Heretic Anthem* et *People=Shit*. Deux seules ratées par contre, les new yorkais ne savent pas thrasher et Corey Taylor est pourri comme frontman. Passons aux choses sérieuses avec **ZAKK WYLDE** et son Black Label Society sur le gros stage. Pour jouer *Stillborn*, Zakk arriva avec la guitare blanche de Randy Rhodes et dit supporter les troupes américaines en Irak... **SUPERJOINT RITUAL**, Phil a encore réussi à s'approprier les huées de la foule en nous envoyant «Fuck Pantera, it's fucking over». En début de soirée, arrivait le troisième meilleur acte de la journée **SLAYER!** *Darkness of Christ, Disciple, War Ensemble*... Bref, un set list de Slayer comme on les aime avec un Dave Lombardo en très grande forme. Seul bémol, pas de *Angel of*

Death pour ce soir. Après une très belle journée, voici qu'arrive l'orage et sa pluie. Elle arrivait à point pour les *Metal Gods* et *Electric Eye!* Wow! Quelle énergie se dégageait du stage avec **ROB HALFORD** et sa voix percutante! Excellent, en espérant un retour au Québec en 2005. Pour l'occasion du dernier band de la soirée, dame nature nous fit grâce du mauvais temps pour acclamer **BLACK SABBATH!** Excellente prestation pour des dinosaures de 50 ans. Sauf peut-être Tony Iomi qui a raté sont solo de *Iron Man* mais bon. Pour ce qui est du moment fort de Sabbath, hé bien, c'est la chanson *Black Sabbath*, une ambiance mystérieuse c'est alors installée dans le Jones Beach Theater.... Bref le show de ma vie!

-Spouk-

COMPACT CLUB ÉCHANGE

A C H A T - V E N T E - É C H A N G E

Spécialisé en métal de tous genres :

Death » Grind » Thrash » Speed
Power » Black » Hardcore » Punk » etc.

Nous payons les meilleurs prix !

3737, Grande-Allée (coin Régent), St-Hubert (Québec) J4T 2V5 (450) 926-0006

Wacken Open Air

5, 6, 7 Août 2004 - Wacken, Allemagne - www.wacken.com

Photo : Pierre Gauthier



Brainstorm

Une longue année s'est écoulée en terre germanique depuis la tenue de la dernière édition du festival metal le plus couru au monde. Les années passent, mais les metalheads restent eux-mêmes... Une musique des ténèbres a déferlé sur un océan de chandails noirs et de cheveux longs, 45 000 pouilleux et pouilleuses ! C'était le 15^e anniversaire du festival et quelques modifications ont été apportées au site, le *Wet Stage* plus accessible entre autre, mais assez parlé de détails...

Le «Night to Remember» qui est la première nuit, se terminait avec **BÖHSE ONKELZ**, un groupe allemand qui sonne plutôt rock et dont l'organisation du festival s'est dégagée des propos racistes. La sécurité avait quadruplé pour la cause, peur des émeutes...

Vendredi, les choix commencent, c'est impossible de tout voir... Première visite au *Wet Stage* pour voir **ARTEFACT**. Un peu d'histoire : Artefact est un groupe de black metal français qui a gagné un concours parmi plus de 100 groupes français participants. Je ne pouvais pas ne pas y aller ! Je n'ai pas été déçu, c'est même le seul groupe à avoir eu droit à un rappel sur le *Wet Stage*. Rapide et dynamique, ils envahissent la scène corps et musique. Ça vaut la peine de les découvrir... Les prochains sur la liste sont **ARCH ENEMY**, les deux fois où j'ai vu Arch Enemy, ils avaient des troubles de sons et étaient insatisfaits du rendement général... Ce qui fait que leur performance en était affectée. N'empêche que Angela Gossow peut toujours racheter

ces manques avec son attitude et sa voix. Je me dirige sur le *Party Stage* pour découvrir **DIONYSUS**. Très agréable surprise, le groupe est supporté par Tobias Sammet de Edguy et même si ce n'est pas une copie conforme, on peut entendre une influence. De retour sur le *True Metal Stage*, c'est **BRAINSTORM** qui enchaînent et ça été ma surprise du Wacken... Wow ! Un bon son, un rythme excellent sur scène et un bon choix de chansons... Quinze minutes après, un groupe à voir pour le visuel morbide débarque et inonde la scène de sang d'animal. **MAYHEM** vient de carboniser, avec de la pyrotechnie, quatre têtes de porc fraîchement arrachées de leur corps, encore toutes dégoulinantes. Passons... C'est le temps de la déception du festival... C'est un chanteur que j'aimais bien quand il était avec son groupe, mais maintenant, je me vois forcé de le décrire ainsi : un patineur artistique poseur sans tutu. Il s'agit de **KOTIPELTO**. Il devrait s'enfermer devant un miroir et se regarder avant de monter sur scène, ça l'empêcherait d'avoir peur de déplacer ses cheveux et il se rendrait compte que la scène à lui tout seul est trop grande pour son petit talent, mais trop petite pour sa grosse tête. La finale de la soirée, c'était **WARLOCK** avec la légendaire Doro accompagnée d'un orchestre et Blaze Bailey était l'invité spécial avec trois chansons de Iron Maiden en cadeau.

Samedi matin, c'est **DEATH ANGEL** qui entre dans nos oreilles. Un groupe américain formé d'autochtones qui donne dans le thrash. À découvrir si ce n'est pas déjà fait. Plus tard, il y avait **HELLOWEEN** avec invité spécial : Kai Hansen (qui n'a pas chanté). Un concert normal après la frénésie connue au Medley plus tôt cette année. La tête d'affiche du festival était **SAXON**, pas de déception ici ! Les vieux de la vieille peuvent encore en montrer aux novices ! Puissance, énergie, rythme et blessure... oups. Biff Byford c'est blessé au dos en sautant d'un étage sur scène.

Ce qui n'est pas souvent mentionné mais qui est aussi très intéressant au Wacken Open Air, c'est que les potins circulent, les nouvelles voyagent... On fait découvrir des groupes de chez nous et on découvre des groupes d'ailleurs, mais surtout, surtout on écoute de la musique du matin au soir à s'en faire éclater les tympanes... Et on en voudra toujours plus !

-Kim-

L'ÉCHANGE

(D BD LIVRES DVD)

USAGÉS

713 MONT-ROYAL EST 523-6389

MOTEL BAZOOKA

MAGAZINE

free in Québec, Ottawa, France and
Obscure-Sobremex

LAMB

MAGAZINE

free in Ontario,
Chicago, Detroit,
San Antonio,
San Francisco,
Toledo, Spain,
Hungary, Portugal,
HellRideMusic.com and
Vinylmagic.it

info: calciagno.lbe@parnetico.ca
PIRATES INCORPORATION.TV
Kilobeats Media Group

Roadtrip !

Mai-Juin 2004 - Europe



21-22 MAI, VALHALL, BENGTSFORS, SUÈDE

Le premier des trois festivals auxquels j'ai assisté cette année est le 2000 Decibel où figurent uniquement des groupes de «Svensk Metal» (Metal Suédois). **MERCILESS** ouvrirent le bal en coup de canon, suivi par **ABLAZE MY SORROW**, un des groupes que j'espérais voir depuis bien longtemps. Plus tard en soirée après quelques groupes que je ne connaissais pas ou m'intéressaient peu, vient le tour de **VINTERSORG** puis de **THE HAUNTED** pour conclure en force une première journée presque entièrement passée à boire sous le soleil et à me rendre malade devant tous ces vinyles et autres articles si rares et malheureusement trop difficiles à transporter durant le reste de mon périple. Le samedi débuta avec **WOLF**, un groupe de metal traditionnel très efficace, suivi de **NOTRE DAME**, très original en show et enfin, un de ceux pour qui je n'aurais jamais voulu manquer ce festival : **NAGLFAR** ! J'ai eu la chance de m'entretenir avec Jens (le chanteur) et de lui vanter les mérites du chef d'œuvre *Vittra*, album duquel ils jouèrent tout de même deux morceaux. L'enfer! Puis sur l'heure du souper, **AMARAN** offrirent une performance solide, avant de laisser la place à Hypocrisy, dont j'ai manqué le commencement parce que Mikael (chanteur de Dark Tranquillity) m'a invité à souper dans un buffet en compagnie de tous les membres de Dark Tranquillity et de Naglfar. Ça se refuse mal... Puis finalement, après le show de Beseech, vint enfin le tour de **DARK TRANQUILLITY** qui anéantirent tout, comme

je m'y attendais. Le paroxysme de mon passage en Suède fut atteint lorsque Mikael me dédia *Punish my Heaven*, pièce d'ouverture de l'immortel classique *The Gallery*, seul moment du spectacle où il s'exprima en anglais entre les chansons. Voilà qui termina majestueusement cette fin de semaine passée sur un site magnifique, au sommet d'une montagne de ce petit village typiquement suédois, entouré de lacs et de forêts. Point faible cependant aux organisateurs du voyage organisé qui nous laissèrent à quatre heures du matin en plein cœur de Göteborg et qui le premier soir ne nous laissèrent d'autre choix que de nous faire «offrir» par la police locale d'aller séjourner en prison pour la nuit car les hôtels étaient tous complets...

29-30 MAI, AMPHITHEATER, GELSENKIRCHEN, ALLEMAGNE

Situé dans la ville qui a vu naître entre autres Sodom, Le Rock Hard Open Air, c'est mon coup de cœur et par le fait même, l'essence du metal en Allemagne. Sur un emplacement parfait avec un espace de camping très bien aménagé, un metal market gigantesque où il aurait été très facile de flamber 5000 euros, il n'y a, contrairement au Decibel, Dynamo et Wacken, qu'une seule scène, où défilent par intervalle de seulement 15 minutes, tous les groupes; il n'est donc pas nécessaire de se déchirer entre la fin de l'un ou le début de l'autre, ou pire, en manquer complètement un. Encore une fois, je vis **NAGLFAR** sous le chaud soleil, dans un décor enchanteur puisque la scène, au creux d'une vallée, devant un lac superbe est entourée par des estrades de pierres qui me rappelaient étrangement les architectures grecques. Des milliers de veste de jeans couvertes de patchs, les poings dans les airs; ah... c'est ça l'Allemagne. Un petit show de Destruction avant le souper. De la choucroute pis de la bière. En soirée, un trio à faire rêver trois générations de headbangers : **KROKUS**, **EXODUS** et **GAMMA RAY**, qui tout trois offrirent des prestations impeccables



que je résumerai en trois mots: Headhunter, Piranha et... Heavy Metal is the Law!!! Je ne comprenais pas pourquoi Kai Hansen passait avant **IN EXTREMO**, mais quand j'ai vu le show qu'ils donnent, j'ai tout compris. Le feu partout, des piloris, des guillotines, ils sont sept sur le stage avec trois, quatre cornemuses et plein d'instruments bizarres, ça sonne gros comme le bras, c'était «capoté ben raide» ! Après une courte nuit, **DESASTER** reprirent la cadence.

Les canadiens de **INTO ETERNITY** firent bonne figure en après-midi, laissant la place à **ILL DISPOSED** avec un Bo Summer en grande forme puis à 17h, ceux que je rêvais de voir depuis que j'étais tout petit : **METAL CHURCH** vinrent m'assommer littéralement, enfilant les *Ton of Bricks*, *Start the Fire*, *God of Wrath*, *Watch the Children Pray* et un *Metal Church* dévastateur en fin de set. Un des meilleurs shows de toute ma vie. Le feeling était parfait, tous les allemands chantant en cœur les *Beyond the Black et Battalion*... Puis en soirée, encore une fois **DARK TRANQUILLITY** suivi de **RAGE**, avec un drummer hallucinant qui faisait plaisir à voir. *Set this World on Fire* était excellente avec la foule qui chantait et Peavy, rendu gras comme un voleur, les larmes aux yeux. Ensuite **STRATOVARIUS** où je m'attendais à voir une fille chanter, mais non, Kotipelto était là, Jörg Michael aussi. D'après moi Timo Tolkki crache pas sur l'argent... C'est **MACHINE HEAD** qui ont achevé la foule déjà bien réchauffé, dans tous les sens du terme.

5 JUIN, GOFFERTPARK, NIJMEGEN, HOLLANDE

Le Dynamo Open Air, que tout le monde connaît j'en suis sûr, affichait entre autre cette année: Children of Bodom, Soulfly, Nightwish, Slayer, Decide, Agent Steel, After Forever et Dimmu Borgir. Une bonne ambiance, plein de monde, plein de bière, plein de metal...

Texte et Photos: Richard Metal

ON HÉBERGE, HÉBERGEUR OFFICIEL DU SANGFRAIS.COM ! ADHÉREZ ET CONTRIBUEZ AU SANG FRAIS !
N'oubliez pas de mentionner que vous avez vu cette annonce dans nos pages !

OnHeberge.com

Nous acceptons



HÉBERGEMENT WEB À PETIT COÛT POUR BEAUCOUP !

À PARTIR DE

9.95

\$/mois

<http://www.OnHeberge.com>

Fiesta Bérurière

avec JUNIOR CONY + VULGAIRES MACHINS
+ ETHNOPAIRE + AKUMA + BÉRURIER NOIR

11 Juillet 2004, Festival d'été de Québec,
Plaines D'Abraham, Québec

C'est après une absence de quasi quinze ans que le fantôme que nous estimions tous bel et bien mort a refait son apparition, venant crier sur tous les toits qu'il n'est « même pas mort » et ce, pour une seule et unique date en plein cœur de la capitale nationale. Pour être bien honnête, à part Akuma (ex-Banlieue Rouge) les autres groupes je m'en... quoique le seul que j'ai vu (Ethnoinaire je crois) me rappelait par moment les envolées industrielles de Ministry. **AKUMA** offrirent une performance solide, nous agaçant constamment en parlant de nostalgie et

du passé, de quoi faire espérer les quelques banlieusards présents, entendre un vieux classique comme *Tchernobyl* ou *Kassandra*, mais en vain. Quoi qu'il en soit, les nouvelles pièces firent bonne impression. Loran (guitariste des Bérus) me disait l'après-midi précédant le spectacle, que tout ce qu'il souhaitait, c'était une bonne pluie, histoire de rendre les jeunes québécois encore plus dingues. Mais croyez-moi, il n'en demandait pas tant! Ce fut un début de soirée trop bien arrosé.



Un déluge! Les pauvres plaines terrassées par une pluie diluvienne se virent ensuite investies par près de 50 000 personnes, fans des **BÉRUS** des quatre coins du Québec et même de la France, et aussi, sans doute, de quelques curieux. Enfin les voilà! Personne, j'en suis sûr, n'aurait pensé voir ça un jour! Ils étaient tous là, costumés comme pour *Viva Bertaga* et les classiques aussi y étaient, accompagnés de trois nouveaux morceaux. La surprise du set selon moi, *Scarabée* faisait vraiment plaisir à entendre, surtout si vous êtes aussi *Souvent Fauché*, *Toujours Marteau*. Tous serrés ensemble, inoculés de boue, fredonnant comme un seul cri solidaire les hymnes intemporelles que sont devenues *Amputé*, *Petit Agité*, *Le Renard*, *Vive le Feu*, *Bûcherons*, *Hélène et le Sang*, *Porcherie*, *Camouflage*, *Mineurs en Danger* et l'incontournable *Salut à Toi* comme un dernier au revoir à la toute fin. Tout y était, costumes, énergie, artifices et un feeling incomparable parmi la horde de rebelles qui, j'en suis persuadé, ne furent pas déçus par cette soirée mémorable... La...la..la..la..la..la!

-Richard Metal-
www.beruriernoir.fr

DIMMU BORGIR + GOD FORBID + NECRONOMICON

13 Juillet 2004, Dagobert, Québec

J'ai malheureusement raté la première prestation de Gibou (Nefastüs Dies) avec Necronomicon. **GOD FORBID** m'ont laissé plutôt indifférent (surtout la voix de type "main-dans-le-grille-pain"), malgré la bonne présence des musiciens.

La soirée est devenue mémorable avec l'entrée de **DIMMU**, qui nous servent une intro mettant rapidement l'ambiance requise. Suivent tout de suite des pièces agressives de *Enthroné...* Ambiance de malade dans le slam. Les gens sont particulièrement amicaux, malgré un slam cinq fois plus violent que dans n'importe quel slam du Festival d'été (les punks, vous avez encore à apprendre tant du côté de la combativité que de la civilité)!!! Suivent des pièces de *Puritanical...* (soit les incontournables *Blessings upon the Throne of Tyranny* et *Kings of the Carnival Creation*) et ensuite celles de *Death Cult...* en dernier (*Progenies of the Great Apocalypse*, plus planant). Les âmes présentes ont droit à *Mourning Palace* en rappel. Certains disent que Dimmu Borgir ont perdu de la crédibilité en misant sur le côté ambiant dans leur dernier album. Au contraire, ils sont maintenant en mesure de mieux doser les concerts selon la situation. C'est absolument génial! Leur meilleur concert au Québec! L'auteur de cette chronique tient à remercier Martin Bouchard (Capitale du Metal).

-Wil-

JUDAS PRIEST + SLAYER

18 Août 2004, Molson Amphitheater, Toronto, Ontario

C'est le retour de **JUDAS PRIEST** au Canada pour une seule date: Toronto avec Slayer en première partie en bonus, et, de plus, le retour du metal god lui-même: Rob Harlford qui revient au bercail dans la légendaire formation heavy metal britannique. Donc, pas question de man-

Ouverture de la COOPÉRATIVE-LES KATACOMBES
cet AUTOMNE 2004

SHOWS et SOIRÉES

Metal - Hardcore - Punk - Rock - Alternatif - Industriel

BAR

Bieres importées - Micro Brasseries - Speciaux (jour et soir)
Billard - Babyfoot Soccer

Tel: 866-4004 - email: powerblastrecords666@hotmail.com

LES KATACOMBES

LA PLACE MARGINALE LA PLUS COOL A MONTREAL!

quer ce show historique! Le Molson Amphitheater est un gros stade extérieur avec un immense toit et avec un super gros stage. Nous sommes arrivés au milieu du set de **SLAYER** et l'ambiance était assez survoltée. Slayer ont donné une très bonne prestation comme toujours, Tom Araya et sa bande ont enfilé les big hits. Il était cosasse de voir les plus jeunes s'organiser de petit slam isolé et de voir des plus vieux old school se faire brasser contre leur gré et surtout d'en voir pêter leur coche! Le shock des générations! Quand **JUDAS PRIEST** entamèrent les premières notes de *Hellion/ Electric Eyes*, les 12 000 personnes présentes ont immédiatement manifesté leur joie de voir le king du metal. Rob nous arrive sur la passerelle comme un grand seigneur habillé d'un long manteau métallique et portant la barbe. Les classiques comme *Metal Gods, The Ripper, Turbo Lover, Breaking the Laws* et *Painkiller* pour ne nommer que quelques morceaux interprétés, s'enchaînent à un train d'enfer. Le groupe est très en forme musicalement et le duo de guitar hero KK Downing/ Glen Tipton est encore très efficace. La performance vocale de Rob est très respectable, malgré l'âge très visible, au grand plaisir des fans qui réagissent à chaque scream high pitch. Nous avons eu droit à la traditionnelle

Harley au rappel et le tout a fini avec *You got Another Thing Comming*. Une tournée mondiale est prévue pour la sortie du nouvel album en 2005. En espérant que Montréal sera sur l'itinéraire cette fois.

-J-F Houle-



SLIPKNOT + HATEBREED

18 Août 2004, Corel Center, Ottawa, Ontario

Une fois rendus à nos "sièges" dans les estrades du Corel Center, nous entendons: "I'm torn between, And there's no right choice, I've gotta fight back, I won't be scarred for life!" Quoi de plus inspirant et de plus typiquement **HATEBREED**. Malheureusement, Jamey (chanteur) annonçait qu'il ne restait seulement deux pièces à leur prestation et qu'ils céderaient la place à la "machine" à neuf têtes. Même pendant les passages mosh d'Hatebreed, les "amateurs" de metal de l'Ontario ne bougeaient pas. Ensuite, **SLIPKNOT** y allaient avec leur intro classique: 742617000027, pour embarquer avec (*Sic*). Je croyais me retrouver en 1999 à l'époque où se groupe était LE band à voir en spectacle. Un début de spectacle monstre poursuivit avec:

The Blister Exits, Eyeless, Three Nil, Duality (leur dernier succès) et *Disasterpiece*. Rendu à ce niveau, le spectacle a pris une autre tournure. Je n'arrivais pas à saisir pourquoi les supposés fans demeuraient inactifs sur le parterre! Une situation où n'importe quel habitué du Québec aurait abusé de l'espace. Ils y sont donc allés de pièces plus commerciales comme *Vermillion, Pulse of the Maggots, Eyerore* (elle tue celle-là) et *Spit it Out* en terminant avec *Wait & Bleed*. Petite pause pour se repoudrer et réinstaller les masques et on revient avec un jam sur *Iowa, People= Shit* et on clôt toujours avec l'hymne national *Surfacing* ("Fuck it all, Fuck this world, Fuck everything that you stand for, Don't belong Don't exist, Don't give a shit, Don't ever judge me!") Quel sentiment de relâche juvénile que de crier ces paroles à l'unisson avec six ou sept mille autres personnes. Malgré la performance convainquante de six des neuf musiciens, on pouvait remarquer que les tripes n'y sont plus autant que jadis, mais Slipknot reste indéniablement le groupe le plus «brutal» à pouvoir performer comme tête d'affiche dans un aréna. Médaille d'intensité aux numéros: 0, 1, 6 et 7.

-Black Jack-

QUÉBEC METALFEST III

avec **INFERNAL MAJESTY + RAMMER + GOATHORN + FUCK THE FACTS + MESRINE + HANDS OF DEATH + DEAD JESUS + SOMBRE NOSTALGIE + DIVINITY + I.N.R.I.TUAL + CUMGUN + FATO**

31 Juillet 2004, à l'ANTI, Québec

L'anti est une belle salle propre, je suis surprise! Avec le type de spectacle qui y sont habituellement présentés, j'étais convaincue que j'arriverais dans une salle de crusty! « The Bastards have Landed », voici **FATO**.

Deux gars (un drummer/chanteur et un bassiste/chanteur) qui n'aiment pas les « fat bitches » et qui livrent des compos expressives qui sonnent vieux thrash avec un sens de l'humour contagieux. J'ai malheureusement manqué la prestation de **CUMGUN**. Ils ont deux nouveaux membres dans le groupe soit un nouveau chanteur et une poupée gonflable. **I.N.R.I.TUAL** font leur soundcheck avec des extraits de tonnes de Morbid Angel, Slayer et Europe... Ça promet! Les quatre gars

de Québec servent un death très gras, pas trop typique mosh avec un vocal qui me fait penser à Broken Hope. Des bass drums à la Morbid Angel et des solos plutôt écorcheurs qu'accrocheurs. **DIVINITY** combine la hargne du vieux black avec la technique et les mélodies du Dark Tranquillity époque *Skydancer* et remplissent le stage de leur présence. **SOMBRE NOSTALGIE** sont déjà prêts mais la foule est encore dehors. Il faut dire que le spectacle a débuté à 14h et qu'il faut bien se rassasier. Les gars n'ont pas l'attitude rockstar de Blinded by Faith sur scène mais c'est le même genre de drive version underground. Ils semblent un peu rouillés et peut-être n'ont-ils pas l'occasion de jammer souvent ou de jouer souvent mais ils sont certainement dûs pour sortir un nouvel album! Après trois-quatre tonnes, ils sont réchauffés et l'énergie passe

beaucoup mieux. Sortez vos crucifix et allez marcher dans le cimetière aux petites heures du matin parce que **DEAD JESUS** déchiquettent leur bible quotidienne. Beaucoup plus d'ambiance qu'au Cap-de-la-Madeleine, c'est là qu'on se rend compte que la foule fait aussi partie intégrante d'un spectacle. Il faut dire que le groupe a aussi un mois de tournée dans le corps. Du côté de **HANDS OF DEATH**, la fatigue se fait sentir... Ouf, ça a été dur hier au Cap! La voix death de Amélie est impressionnante et mène cette machine à musique qui transpire l'alcool comme un homme! Le trio extra-sauce grind **MESRINE** suit avec une formation réduite sans bassiste. Ça sonne un peu sec et le chanteur se répond (fait les deux voix) dans le même souffle. Ya pas à dire, la p'tite Mel est impressionnante au vocal de **FUCK THE FACTS!** Elle bouge, elle crie, elle hypnotise. Du grind qui déchire le fond de culottes et des intros ambiantes presque à la Godspeed... à suivre. Yeah! Voici enfin venir mes thrashers préférés de l'Ontario: **GOATHORN!** Ils se sont indéniablement fait de nouveaux amis à Québec ce soir. Le poing dans les airs, les refrains et leur reprise de *Sacrifice*, they rock! J'entendais **RAMMER** de loin et je me disais: « Ouin, pas trop fort ». De plus, je n'avais pas aimé leur CD alors, ça ne me donnait pas le goût de m'avancer... Mais quand je suis finalement allée près de la scène pour les prendre en photo, je suis restée là! Quoique je ne suis pas restée en place parce que leur son thrash old school m'a complètement dépeignée! J'avais un peu peur, pour **INFERNAL MAJESTY**, que tout le monde soit parti mais ça trippe vieux metal à Québec (on l'a toujours su) et cet accueil le confirme. *Infernäl Mäjesty*, ça ne sonne pas old school, c'est old school!

Texte et photos: Lou-



DEATH-METAL FEST

2 et 3 juillet 2004, Rouyn-Noranda

La première édition de ce festival avait lieu sur un site paradisiaque aux abords du Lac Osisko. Le kit de son, face à la ville, notre patelin allait se faire brutaliser pendant deux jours, yes !!! Je ne cacherai pas un certain scepticisme du fait que la faible promotion de deux semaines pour un spectacle de cette envergure, le coût du billet presque exorbitant n'ont pas aidés la cause. D'autant plus que la majorité des bands n'était pas connu ici. **FULL OF NOTHING** cassent la glace avec un bon hardcore moderne avec une mélodie parfois groovée, parfois avec des rythmiques cassées. Par contre une prestation visuelle serait à améliorer. **DEAD**



JESUS ce band de death black metal old school pénétrant en scène avec un chanteur "bible-o-phobe"! Ce sympathique bonhomme d'Edmonton déchira une bible et en mangea des bouts, à son habitude, la détruisit et commença son spectacle. Pas très original mais une exécution sans reproche. **ATROPHY** de Rouyn avec un gang d'environ 18-19 ans nous ont poussé leur death grind puissant quoique le son laissait à désirer, on vivait les premiers instants d'un thrash en rond. 130 personnes environ, selon notre expert compteur Cyber Tower, était présent à ce moment. De malchance **INFERNAL MĀJESTY** se retrouvant sans chanteur, lui qui manqua son bus à NorthBay?? Éric Dubreuil en tête, ces gars d'expérience nous ont livrés une exécution remarquable thrash metal oldschool ultratight. **SORDID** fût selon moi, la révélation de la journée avec un bon death grind à la Dying Fetus, des grooves réussis et une prestation visuelle très appréciée. Environ 250 personnes attendaient les **QUO VADIS** avec impatience. Première visite de William, nouveau guitariste, ainsi que M.Paré à la voix. Malgré des ennuis de sons pour Bart, un thrash monstre devait exploser. Évidemment, la formation a un peu plus d'impact depuis l'arrivée des nouveaux musiciens. Avec le clavier qui rehausse l'émotion des pièces, ce groupe n'a pas fini d'impressionner!

Deuxième journée du festival, **ANCESTRAL CURSE** livrèrent une bonne performance et terminèrent leur set avec *Hypnotic Dreams*, pièce titre du démo. **ENDORPHINS**, de Toronto, suivaient avec du thrash oldschool pas très original, pièces tights, bonne prestation vocale malgré des backs assez ordinaires. **DARK CENTURY** suivaient avec une bonne voix, les tounes *Goreway* et *Torture the Soul* faisaient partie de leur set list. Un bon death grind aux grooves intéressants **OPHYUKUS**, un groupe death thrash de Rouyn, développe une musique très intéressante mais nous ont habitué à de meilleures prestations. Suivait le groupe **DIVINITY** que je n'avais jamais vu. Six gars venant du Saguenay qui jouent un black metal à trois guitares faisant de bonnes mélodies et une prestation visuelle digne des groupes black... Un groupe fort sympathique de Montréal monta sur scène: **SOUL FORGE**. Très bon dark death mélodique, bonne voix, excellente prestation visuelle. À ne pas manquer pour les amateurs de ce style! Ensuite, **ATHERETIC**. Ce groupe ultra tight, ultra technique, ultra brutal nous livra une prestation divine, une expérience spirituelle... Le nouveau chanteur avait tout un défi et l'a relevé avec brio. Ça, c'est d'la musique en ta####ak! Les nouvelles pièces sont excellentes et les pièces du premier album sans failles. Wow! Les **GHOULUNATICS** ont fait leur entrée et, ayant une foule plus nombreuse, le thrash en rond était quasi-continu! Un son écoeurant et une très bonne performance. Un groupe original et très intéressant sur scène. **ANONYMUS** clôturaient ce festival avec une prestation que leurs nombreux fans de Rouyn sont habitués de voir. Commenant avec *Un Point c'est Tout*, nous eûmes les *Prosternez-Vous*, *Ni vu, ni Connu*, *Mer Noir*, *Hi-Tech Resurrection* pour avoir en rappel *Sous Pression*. La foule nombreuse, d'environ 400 personnes, en était à son 9^e groupe de la journée, donc assez fatigués. Mais quand le mosh pit décollait, la poussière levait de plusieurs mètres disons! C'est le seul point négatif en ce qui concerne cette partie du spectacle.

Texte et photo: Réal

SANG D'ENCRE



BADJ & BOIM

Travail personnalisé sur rendez-vous

STUDIO DE TATOUAGE
3939 SAINTE-CATHERINE EST
MONTRÉAL, QUÉBEC
514.527.1430 • MÉTRO PIE IX

studiosangdencre.com

Notre fournisseur officiel de BROUÉ!

www.le-chaudron.com



18 MAI 2004 - SUFFOCATION SE SONT ARRÊTÉS À MONTRÉAL EN MAI. CE PASSAGE MARQUAIT LE RETOUR DU BAND CULTE EN VILLE POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS SIX ANS. ÉVIDEMMENT, ON N'ALLAIT PAS MANQUER L'OCCASION DE JASER AVEC LES GARS À VOTRE PLACE, HISTOIRE DE LEUR POSER QUELQUES QUESTIONS AUXQUELLES VOUS ATTENDIEZ SÛREMENT LES RÉPONSES. VOICI À QUOI S'EST RÉSUMÉ LA RENCONTRE DU SANG FRAIS AVEC TERRANCE HOBBS (GUITARISTE) ET MIKE SMITH (BATEUR) DE SUFFOCATION.

Sang Frais : Ok les gars on commence. Pourquoi Doug (Cerrito) et Chris (Richards) ne sont-ils pas revenus au sein de la formation ?

Terrance Hobbs : Pour faire simple, Doug n'était juste pas intéressé. Pour ce qui est de Chris on a toujours eu nos différents musicaux et personnels. Pour Josh il était plus impliqué avec sa famille et pas assez avec le groupe.

SF : Était-ce plus difficile au niveau de la composition pour recréer le son de Suffocation sans Doug qui était une partie importante de votre son ?

TH : C'était différent parce qu'avant, on arrivait avec des chansons déjà complètes en disant : Voici la nouvelle pièce ! Maintenant tout le monde contribue à chaque chanson. Les compromis font partie d'avoir un groupe, mais il est plus productif de mélanger toutes les idées.

Mike Smith : Pour cet album-ci, Terrance et moi avons composé la majeure partie des guitares et nous nous sommes aussi partagé l'enregistrement de la basse.

SF : Vous êtes les deux membres fondateurs n'est-ce pas ?

TH : Oui, si on veut. On jouait ensemble avant de former Suffocation, mais Guy (Marchais) était le guitariste de Suffocation avant Doug, donc lorsque Doug a refusé de se joindre à nous pour notre retour nous sommes retournés à nos racines.

SF : Avez-vous l'intention de réenregistrer du matériel plus ancien comme *Breeding the Spawn* qui a souffert d'une mauvaise production ?

MS : Pas pour l'instant. Nous voulons pousser cet album d'abord et nous sommes tellement inspirés que nous avons déjà des idées pour le prochain album. On aura toujours le temps de retoucher le vieux matériel, mais nous tenons à faire comprendre à la scène que nous sommes de retour et que nous sommes là pour rester.

SF : Savez-vous où l'on peut se procurer le EP *Live Death* (de Suffocation) ?

TH : *Live Death* ???

MS : Oui oui, vous aviez Doug (Bolm) sur celui-là.

TH : À dire vrai, je ne pense même pas avoir ce CD ! Si vous en trouvez un sur votre chemin faites-moi une copie et envoyez la moi !

SF : De nos jours l'industrie du DVD est de plus en plus commune chez les artistes (même dans le metal), comptez-vous lancer un DVD prochainement ?

MS : Oui, définitivement ! Nous avons planifié d'en lancer un d'ici la fin de l'année si possible. Nous avons l'intention d'enregistrer un album live et d'y inclure ce DVD.

SF : Pourquoi vous étiez vous séparés ?

TH : Notre formation a toujours eu des petits troubles à l'interne. Au départ, tout le monde voulait pousser «sa» musique le plus loin possible et avec les tournées, nous nous sommes brûlés sur le plan personnel et d'autres faisaient trop le party et n'étaient plus dédiés à la musique. La chimie devenait de moins en moins bonne.

MS : Tout le monde s'investissait, mais il vient un temps où tu ne peux pas vivre de ta musique et ce qui arrive, c'est que les relations deviennent tendues et il devient plus facile de se chicaner pour rien.

TH : De nos jours, on fait assez d'argent pour arriver, mais il faut tourner constamment et livrer la marchandise pour ce qui est des albums.

SF : Quelles sont vos influences musicales (dans le passé et maintenant) ?

TH : Vite fait comme ça, il y a des classiques comme Slayer, du hardcore comme Agnostic Front, d'autres influences comme Al Di Meola. Cryptopsy est un de mes groupes favoris, ainsi que Slayer. Il y en a tellement qu'il serait trop long de tous les nommer.

SF : Quel est votre album préféré de Suffocation ?

TH : *Breeding the Spawn* est définitivement un de mes préférés, mais évidemment la production était moins bonne que sur d'autres albums parce qu'à l'époque, très peu de producteurs savaient comment enregistrer un band de notre style. Le mood de cet album est sombre parce que nous vivions beaucoup de tensions internes. De nos jours je te dirais de te procurer *Souls to Deny* parce que nous l'avons produit nous-mêmes et qu'il marque le retour de Suffocation avec l'implication de tous les membres autant avec, la pochette, la durée du CD, le niveau de composition. Pour mon deuxième, choix je te dirais... *Pierced from Within*.

SF : Je crois que ce sera tout. Merci les gars !

TH : Ok pas de trouble.

MS : Pas de problème.

DANZIG



VENDREDI 13 AOÛT 2004

JE NE SAIS PAS LEQUEL DES DEUX M'A TÉLÉPHONÉ, DU AUQUEL DES DEUX J'AURAIS AIMÉ PARLER... L'HOMME OU LA BÊTE ? MAIS JE CROIS QUE L'UN NE VA PAS SANS L'AUTRE. ET SI LA VOIX, LES HURLEMENTS QUE VOUS ENTENDIEZ DANS LA NUIT N'ÉTAIENT EN FAIT QUE LES CRIS POUSSÉS PAR VOTRE INSTINCT ? VOTRE CORPS RÉCLAME DES ÉMOTIONS, PRENEZ LE CONTRÔLE DE VOTRE VIE. ÊTRE UN REBELLE DANS L'ÂME OUI, MAIS SURTOUT, DANS SES ACTIONS. ENTREVUE AVEC GLENN DANZIG.

SANG FRAIS : J'ai entendu dire que cette tournée que tu prépares sera peut-être ta dernière...

GLENN DANZIG : Ce ne sera pas mon dernier album mais oui, ce sera ma dernière tournée. Il y a tellement de choses que j'ai envie de faire... Mais à cause du cycle; album-tournée-album-tournée, je n'ai pas le temps ! Le deuxième *Black Aria* est écrit depuis quatre ans mais il n'est pas encore enregistré. La pochette est prête et elle me regarde tous les jours en me disant : «Release me !». Je veux aussi avoir le temps de sortir toutes les pièces inédites des 7 albums de Danzig et en plus, je me suis fait offrir de diriger un film basé sur un des «Verotika Comics» que j'ai fait.

SF : Il y a beaucoup de solitude et de sensualité dans tes paroles, est-ce parce que ces émotions t'entourent tout le temps ou est-ce parce que tu es «en manque» de ces sensations ?

GD : J'aime la solitude, j'aime être seul et j'aime réfléchir sur plein de choses.

SF : J'imagine que c'est la même chose pour les femmes, tu dois les aimer car il y en a tout le temps sur tes pochettes...

GD : Oui, j'aime beaucoup les femmes ! (rire) Il y a beaucoup de gens qui me posent des questions par rapport aux femmes : «Pourquoi elles sont dans les vidéos, pourquoi tu parles toujours de femmes...» Mais, tu sais quoi ? Dans ton groupe tu peux faire ce que tu veux, je fais ce que je veux dans le mien et laissez-moi tranquille !

SF : Est-ce que tu te sens moitié homme, moitié bête ?

GD : Je crois que tout le monde à un côté animal en lui, même si ce n'est pas tout le monde qui entre en contact avec... Et ça peut être n'importe quel animal avec qui tu crois être lié...

SF : J'ai lu un poème qui parlait des parents, ça allait comme suit: «à 5 ans, Papa sait tout, à 15 ans, Papa j'en sais autant que toi, à 20 ans, peut-être on pourrait demander à Papa... à 55 ans, si on pouvait encore le demander à Papa...»

GD : Ça ne s'applique pas vraiment à moi. Mon père est mort, ma mère est toujours vivante et j'ai toujours eu une bonne relation avec elle. Je crois que mon père était, à l'époque, un père de famille américain typique. Il était toujours parti se battre à la guerre, il travaillait et quand il revenait à la maison, il ne voulait pas se faire déranger (rires). Alors, j'ai pas mal appris par moi-même dans ce monde.

SF : Tu as commencé à faire de la musique parce que tu avais des choses à dire, à faire sortir... envers tes parents ?

GD : Non, ce n'était pas envers mes parents, c'était envers la société en général. Je détestais tous les groupes qui jouaient à la radio et de quelle façon l'industrie avait fabriqué des machines. Et les groupes que j'aimais ont commencé à sortir de très mauvais disques ! Tout le monde (dans l'industrie) agissait comme si c'était de bons albums excepté

moi et mes amis ! Je crois qu'au départ, c'est comme ça que le punk est né, c'était pour ramener l'excitation et l'énergie dans la musique et de dire un gros FUCK YOU à tout le monde.

SF : Et est-ce que tu crois que le metal est plus «business» que le punk ?

GD : Non, je crois que maintenant, le punk est devenu plus business que le metal ! (rire) Il n'y a plus de punk de toute façon. Le punk était un temps, un lieu, une musique et c'est terminé tout ça. Spécialement dans les groupes punk pop, l'attitude n'est juste pas là. Cette attitude est plus présente dans le black metal. Fuck you, fuck all this et fuck all that.

SF : Crois-tu que le DIY (Do It Yourself) est tout de même plus une attitude punk ?

GD : Avec les Misfits, j'ai dû faire tout moi-même et même au début de Samhain, j'avais mon propre label. Lorsqu'on apportait nos albums chez une compagnie, pour eux, ce n'était que du bruit. Et moi je prenais ça pour un compliment mais eux, ils trouvaient ça terriblement mauvais ! (rire) Tu n'as pas le choix, tu dois sortir tes albums toi-même, booker tes propres tournées, aller sur la route, te bâtir une réputation et te faire des fans. Et c'est ce que je continue de faire avec Evilive. C'est mon label et personne ne me dit quoi sortir, quoi enregistrer, quoi mettre sur la pochette, combien mettre de chansons, rien. Je suis autonome et je garde ma liberté.

SF : Dirais-tu que Metallica a aidé ta carrière en portant toujours des chandails de Danzig et des Misfits ?

GD : Hum... je ne pense pas qu'ils m'aient aidé en portant mes t-shirts... plein de gens les portent aussi... ça leur a peut-être juste donné un peu plus de crédibilité !

-Lou-

HEAVENS SHALL BURN, ANGELS WILL CRY. LET THE DECIMATION BEGIN!

IMMOLATION

DECIMATE CHRISTENDOM

LA LEGENDE EST DE RETOUR LE 19 OCTOBRE
AVEC UNE AUTRE OFFRANDE BLASPHEMATOIRE
DE DOOM/DE LOURDEUR DEATH

WWW.INCANTATION.COM



INTERNAL BLEEDING
ONWARD TO MECCA



JUNGLE-ROT
FUELED BY HATE



CHAOSBREED
BRUTAL

• BIENTOT •

IMMOLATION *behemoth*



COMPAGNIE EN DIRECT/ONLINE SIB
WWW.OLYMPICRECORDINGS.COM
DE SERVICE CLIENTS AU (800) 250-4600



JUSTE AVANT LA SORTIE DU PREMIER CHAPITRE D'AUGURY *CONCEALED*, NOUS AVONS PRIS LE TEMPS DE DÉPLACER CERTAINS ENGAGEMENTS POUR RENCONTRER LES DEUX MEMBRES FONDATEURS DE LA FORMATION, HISTOIRE D'INITIER LES CURIEUX SUR LES ORIGINES DU QUINTETTE.

ENTREVUE AVEC PATRICK LOISEL (GUITARE/ VOIX) ET MATHIEU MARCOTTE (GUITARE).

Sang Frais : D'où provient le titre ou le concept derrière *Concealed* ?

Patrick Loisel : Ça va un peu avec le nom du band Augury. Augury au départ était une manière de prédire l'avenir, mais ce n'est pas le côté prédiction qui était visé. À l'époque des procès pour sorcellerie à Salem, les gens étaient accusés pour avoir commis : «the felony of Augury». Par la suite on accusait toute personne qui en savait trop sur des sujets (tabous) avec cette charge. *Concealed* vient de toutes les connaissances archéologiques, scientifiques, politiques et spirituelles qui nous sont cachées par le gouvernement. On dénonce ce qui a été caché. C'est académique et agressif en même temps.

SF : Pourriez-vous élaborer sur les paroles et le concept espace de la pochette ?

Mathieu Marcotte : Le concept espace vient de Greg Martin (illustrateur). Notre batteur, Etienne a découvert son travail sur internet. Il créait des «screensavers» sur Internet. On a tous tripé dessus, alors on a décidé d'orienter l'intérieur de la pochette vers le concept : espace.

PL : Ceci dit, il y a seulement 2 ou 3 tonnes qui traitent de l'espace...

SF : En écoutant l'album on entend sans l'ombre d'un doute des influences dans le death et dans le black metal, mais d'où provient le côté progressif d'Augury ?

MM : Pour mes influences progressives, j'aime pas mal Cynic. Dans le metal, il y a Opeth qui m'influence beaucoup. Il y a aussi des guitaristes classiques comme: Leo Brower, Al Di Meola. J'ai puisé mes influences aussi des artistes progressifs mentionnés par d'autres guitaristes parfois jazz parce que quand t'écoutes juste du metal, ça devient difficile de sortir autre chose. Je sais que Forest écoute pas mal de progressif, il a son style à lui. Moi je représente plus le côté acoustique du groupe.

SF : Avez-vous écrit les lignes mélodiques d'Ariane, ou elle le fait elle-même ?

PT : La plupart du temps c'est moi et parfois c'est elle.

SF : Vous bénéficiez d'une production impeccable signée St-Amant, comment s'est déroulé l'enregistrement ?

MM : L'enregistrement de l'album s'est déroulé sur sept mois. Ça a été plus long qu'on pensait. On pensait faire ça plus condensé, mais il y a eu des imprévus de disponibilité etc. C'est pas un album de «power chords», la musique est complexe et technique, ça a pris plus de temps que prévu, mais l'important c'est le résultat.

PT : Notez que J-F Dagenais (Kataklysm) s'est occupé du mixage et Bernard Burns du mastering.

SF : Avez-vous eu recours aux services d'autres musiciens invités ?

PT : Euh... un invité au vocal Martin Lacroix (ex-Spasmé, ex-Cryptopsy), il a fait le premier couplet de *Nocebo*.

MM : On a aussi le claviériste d'Unexpected, Exode, qui a fait des effets sonores.

PT : Oui il a fait des ambiances entre les chansons.

MM : Par contre il n'y a pas de claviers dans l'album, ce sont tous des sons de guitares.

PT : Guitare ou voix.

SF : Quels sont les projets à moyen terme, vous venez de signer avec Galy Records ?

PT : Conquérir le monde !

SF : Ouais, ouais, mais avez-vous des plans de tournées ou de la distribution à l'extérieur ?

MM : On aimerait faire le plus de shows possible et on a tous nos idées, mais on va voir quand l'album sera sorti.

SF : Avez-vous un lancement de prévu ?

MM : On va lancer l'album à Montréal au début décembre.

PT : Il va être disponible en magasin à la mi-septembre.

SF : Avez-vous un commentaire pour vos futurs supporters qui lisent cette entrevue ?

PT : Courez chez votre disquaire !

MM : Tapez-vous une bonne pizza au «mush» en écoutant l'album.

-Black Jack-
www.augurymetal.com

LINE-UP :

MATHIEU MARCOTTE (ex-Spasmé) : guitare
DOMINIC «FOREST» LAPOINTE
(Atheretic, Quo Vadis, B.A.R.F., ex-Gore, ex-Satanized) : basse
ETIENNE GALLO (ex-Disembarkation, ex-Neuraxis) : drum
PATRICK LOISEL (ex-Kralizec/ ex-Foreshadow) : guitare + voix
ARIANNE FLEURY (Rostrum, September 12, ex-Spasmé) : voix

Après plusieurs embuches et une absence marquée de cinq longues années, Frozen Shadows reviennent en force avec sous le bras un album à tout défoncer et un contrat international signé Holy Records. Nos «true black» nationalistes québécois ont parcouru beaucoup depuis... Entrevue avec Myrkhaal (voix/ clavier).

Nous sommes de ceux qui n'aiment pas vivre en société, mais il faut quand même travailler et vivre. De plus, nous avons tous un peu vécu des périodes de frustrations chacun de notre côté et tout ça mit ensemble ressort beaucoup sur l'album. C'est l'essence du groupe. Tout ce que nous avons à hurler se retrouve dans notre musique.

SF : Pourquoi le titre *Hantise* ?

M : *Hantise* possède un double sens. Ça peut être quelque chose qui vous obsède ou quelque chose qui fait peur. Nous voulions un nom à l'image de l'album qui reflète notre hantise à vivre en société et notre dédain envers ceux qui vivent dans la peur. Nous voulions garder un nom sombre, mais plus psychologique et moins «fantastique».

L'approche est moins occulte et plus directe sur ce que l'ont ressent que sur *Dans les Bras des Immortels*.

SF : Donc c'est un peu la raison pour laquelle le clavier et l'ambiance sont moins présents sur l'album ?

M : Il y a cela comme raison. Mais lorsque nous sommes arrivés en studio, nous voulions un son beaucoup plus puissant. Théoriquement, il devait y avoir plus de clavier que cela, mais à certains endroits, avec toutes les pistes de guitares, l'ajout du clavier devenait

impossible sans devenir cacophonique. Cela me rappelait un peu le deuxième album d'Emperor : *Anthems to the Welkin at Dusk* où trop d'instruments jouaient en même temps.

SF : Comment vous sentez-vous maintenant par rapport à la scène québécoise ?

M : Beaucoup n'ont pas compris que nous sommes simplement indifférents. Dans le temps de notre démo, *Empire de Glace*, on avait entre guillemets, envoyé promener la scène black, pour le peu qui existait à l'époque, car on voyait que les gens n'y étaient pas pour les bonnes raisons.

Lorsqu'on parlait de la scène en général, on voulait dénoncer l'hypocrisie qui y régnait. Le but n'était pas de dénigrer personne, c'est juste pas vraiment notre genre d'être social et d'embarquer là-dedans. On veut

simplement faire notre musique et rester à part.

SF : Quels sont vos projets d'avenir ?

M : Enregistrer un autre album avant cinq ans ! Nous voulons commencer à faire des spectacles. Nous ne voulions pas en faire auparavant, mais je crois qu'il est temps. Il nous faut trouver un bassiste et claviériste de scène et profiter de notre line-up stable pour composer.

-Francis Ostrogoth-
<http://home.total.net/~frozen>



Sang Frais : Vous êtes un groupe qui existe depuis presque dix ans mais qui reste peu axé sur la promotion... Donc présente-nous Frozen Shadows ?

Myrkhaal : FS est un groupe qui existe depuis 1995. C'est clair que nous ne sommes pas un groupe pour les gens qui trippent Cradle & Dimmu. Nous essayons toujours d'être le plus noir et haineux possible. Nous voyons toujours le black metal comme le début des années 90, car nous sommes, depuis ce temps, impliqués dans le mouvement. C'est une philosophie, une façon de vivre, nous sommes conscients que nous ne sommes pas pour tout le monde et de toute façon, c'est ce que l'on désire. Je vous dirais que ceux qui recherchent du black torturé et vraiment violent pourront trouver leur compte.

SF : D'où vient l'inspiration pour *Hantise* ? Qui est un album encore plus noir que le précédent...

M : C'est dur de dire vraiment qu'est-ce qui nous inspire. Frozen Shadows c'est primal. Ça vient de nous-mêmes, de notre colère et de nos ressentiments.

**AUDITION
MUSIK**

34, AVENUE ROULEAU / RIMOUSKI (QUÉBEC) G5L 5S5 /
T 418-724-8090 / 1 866-724-8090 / F 418-721-0013 /
WWW.AUDITIONMUSIK.COM/ / INFO@AUDITIONMUSIK.COM/

Millenium

451, Marie-Anne est.
Montreal Qc. H2J 2R2
Tel. et Fax: (514) 884-0358
E-Mail: heroes@cam.org
Site web: www.libmillenium.com

Comic Books
T-Shirts
CD Lard
Joints

METRO
CENTRE

Sang Frais : Le nouvel album, votre cinquième, s'intitulera *Dead end Dreaming* c'est bien ça ? Peux-tu nous parler un peu du concept de cet album, des thèmes principaux que l'on retrouve dans les paroles, etc.

Michelle Hu-burn : C'est la même douleur comme toujours ! Comme si la mort vient pour te prendre, alors tu vas dire ok, mais il reste encore un verre à boire ! Quelques titres : *Weakness & Sickness, Cure my Pain, No coming Home (Dead end Dreaming), She's Wild, Speed my Drug, I Drink Myself to Sleep, Sick one, Gravesong, Starlight (Deadlight), The End (I'm Nothing)*.

SF : Le style de End of Green est qualifié de depressed subcore, une étiquette qui colle très bien à vous et je crois que cette dépression est poussée encore plus loin grâce à la profondeur et au timbre sépulcral de ta voix ; vocalement parlant, quels sont ceux qui t'ont influencé ?

MH : Je sais pas, mais j'aime bien les voix de Bay Laurel, Cold et Type O.

SF : Et pour la guitare ?

MH : Je pense que c'était oncle Charlie, au coin de la rue à Québec, il se tenait sur son nouvel escalier et jouait Led Zep *Stairway to Heaven*, tu te souviens Richard...

(petite inside entre nous)

SF : Tu fais également partie de deux excellents groupes.

MH : Je chante aussi dans Noose et dans Die Fuge, groupes qui comptent chacun un album.

SF : Sur le troisième album d'EOG *Songs for a Dying World*, vous repreniez la chanson *Black #1* de Type O, pouvons-nous nous attendre à une autre reprise ?

MH : Non pas pour le moment.

SF : De toutes les chansons d'EOG, laquelle préfères-tu et pourquoi ?

MH : J'aime chaque chanson, parce que chacune d'elle, sans exception, est une partie de ma vie.

SF : Quel est le plus beau souvenir qui te vient à l'esprit en repensant à ces dix années au sein d'EOG ?

MH : End of Green c'est ma vie ! Ça me garde en vie ! Rencontrer tous les gens complètement fous autour du monde, comme toi Mr. Richard. Être sur scène chaque soir, et jouer, et ramper jusqu'à la fin des temps ! (et que tu fasses le ménage dans mes CD aussi, haha !)

(autre inside!)

SF : Devons-nous craindre davantage la vie ou la mort ? Pourquoi ?

MH : On se parlera de ça de l'autre côté...

SF : Quel est le sens de la vie ?

MH : Boire et sombrer (drink & sink).

SF : Quels sont tes trois meilleurs albums de tous les temps ?

MH : Tous ceux de Bay Laurel, tous ceux de Cold... et Dieu bénisse Johnny Cash !

SF : En terminant, quelques mots pour les fans québécois ?

MH : Ouvrez vos veines, je le fais chaque jour. (Voir les veines comme la rivière de la conscience). Merci pour votre amour et de croire en nous. Je vous aime mes frères et sœurs dans l'obscurité ! On va venir au Québec, drink & roll all night long ! Eternal darkness over Canada tour !

SF : Merci beaucoup pour ton temps, et pour les bons souvenirs...

MH : Merci pour le bon temps que nous avons eu et à bientôt... Je ne suis rien (I'm nothing).

-Richard Metal-
www.endofgreen.de

end of green

01.08.2004

EN MAI DERNIER, APRÈS AVOIR EU LA CHANCE INCROYABLE DE FINALEMENT VOIR END OF GREEN LIVE EN TERRE ALLEMANDE, J'AI EU L'IMMENSE HONNEUR DE PASSER QUATRE JOURS INOUBLIABLES EN COMPAGNIE DE L'ILLUSTRE CHANTEUR À LA VOIX TÉNÉBREUSE ET CE, À

L'INTÉRIEUR MÊME DE SA PAISIBLE DEMEURE D'UN PETIT VILLAGE VOISIN DE STUTTGART. À MON RETOUR, IL FÛT DONC PLUS FACILE DE RÉALISER L'ENTRETIEN QUI SUIT POUR TENTER DE PÉNÉTRER LE SOMBRE UNIVERS DE CE CHER MICHELLE.

ENTREVUE AVEC MICHELLE HU-BURN (CHANTEUR ET GUITARISTE).



MUSIQUE CITÉ
CITÉ

MUSIQUE CITÉ
Meilleure sélection
de métal au
meilleur prix !

189, rue King Ouest
Sherbrooke (Québec)
J1H 1P4
Tél: (819) 569-0473
Téloc: (819) 569-4235
musique.cite@videotron.ca



Albums

 CD QUÉBÉCOIS  CD CANADIEN  CD DE FRANCE



AGGRESSION A.D.

Forgotten Skeleton
GREAT WHITE NORTH / FAB - 2004



La pièce titre instrumentale ouvre l'album avec un déferlement de riffs garage et de caisse claire. Un son à la *Terrible Certainty* de Kreator, *Beneath the Remains* de Sepultura, *Game Over* de Nuclear Assault. Bluarq! Il faut dire que ces albums sont pratiquement sortis à la même époque ! Ben oui, j'suis là, assise bien sérieusement à chroniquer un album paru originalement en 1986. Dans le temps où on faisait des échanges de cassettes par la poste avec des correspondants croisés dans les pages du Metal Maniacs et du Thrash'n Burn. Il y a sur cet album d'excellents solos et des riffs qui feraient encore retrouver les toupets... s'il y avait encore des poils-Longueuil-style. Était-ce un squelette oublié dans le placard ? Probablement ! Lorsque la sixième pièce, *Forsaken Survival* commence, je reconnais une tonne que j'ai sur une cassette enregistrée à CKUT dans le temps que je commençais à écouter du metal. Est-ce que j'avais aimé cette pièce à l'époque parce que je ne connaissais pas encore beaucoup de groupes ou est-ce que j'avais tout de suite accroché à leur côté rebelle et acide ? Autre hit, la pièce *Demolition* qui faisait fureur sur les ondes. De bons souvenirs mais quatorze pièces, c'est un peu long... Pour ceux qui aiment faire des liens entre le passé et le présent, Denis Barthe (guitariste) a formé en 2002 le groupe Cradle to Grave.

-Lou-

www.gwnrecords.com



ALABAMA THUNDERPUSSY

Fulton Hill
RELAPSE / KOCH - 2004

Quand vient le temps de prendre une bière et de décompresser d'une mauvaise journée au boulot, pourquoi ne pas vous enfilez un peu de rock 'n' roll en prime ? Tout le monde sait que le metal ne serait rien sans le rock alors, retournez donc à la campagne et ploguez-vous direct à la source avant que vos batteries ne soient complètement à plat. Bienvenue dans cet havre de paix; là où la gêne n'a pas sa place, là où prendre un ami dans ses bras n'est pas interdit, où rire de lui ne vous le mettras pas à dos, où on peut sentir le fond de tonne et où il est encore permis d'avoir du poil (et que c'est même encouragé d'ailleurs!). Deuxième album, nouveau chanteur à la voix plus « mâle », barbe plus longue, saveur améliorée.

-Lou-

www.alabamathunderpussy.com



AMARAN

Pristine in Bondage
LISTENABLE RECORDS - 2004

Suite à *A World Depraved*, le productif groupe Amaran réplique avec un album toujours dans la même veine, mais un tantinet plus lourd. En effet, leur style de gros hard rock à la sauce swedish a pris encore plus de maturité. Les riffs sont subtils et imprévisibles avec une atmosphérique musique de char autant que des jeux de guitar heroes. Le tout supporté par une chanteuse hors pair qui

 32 SANG FRAIS

n'essaie pas de jouer à la chanteuse classique, mais livre un vocal de rockeuse juste agréable à l'oreille. Seul point négatif, c'est que les paroles de cet album, comparé au précédent, font un peu trop télé-roman savon et parlent surtout de problèmes amoureux. Musicalement parlant, une très belle évolution d'Amaran et un album solide qui pourrait plaire à presque n'importe qui.

-Francis Ostrogoth-
www.listenable.net



ANTHRAX

Music of Mass Destruction
SANCTUARY - 2004

Que dire de ces titans de la vieille école mis à part qu'ils ont contribué à tracer le chemin pour tout ce qui s'appelle thrash metal il y a plus de vingt ans ? Ils se font vieux. J'entendais plusieurs signes de fatigue vocale sur leur dernier album *We've come for you all*. Dans le cas d'un album live sans retouches en studio (ce qui est très rare) on peut pleinement constater que Mr. Bush commence à avoir moins de souffle, mais il reste quand même charismatique après plusieurs consommations. Bien évidemment, musicalement parlant les gars d'Anthrax restent des pros du style, ayant commencé à performer presque dix ans avant qu'on ne m'introduise à leur musique (en 1992) et notez que même si leur dernier album suçait en mauve, la prestation globale demeure plus intense que celle de Metallica de nos jours. Mr Benante est toujours solide derrière la batterie, Scott Ian y va encore de son classique « stomp » hardcore. C'est sûr qu'ils sont tights et qu'ils offrent un spectacle rodé et figé à fond, ils y vont même de passages arena rock pour la foule (voir *Safe Home, Refuse to be Denied* ainsi que l'éternelle *Antisocial*). Cet album est définitivement pour les fanatiques d'Anthrax car en plus de capturer le groupe à leur dernier service, il comporte seulement quatre morceaux sur douze de l'époque pré-Bush. Pour une meilleure représentation de ce qui les a mené jusqu'en 2004 je recommande le futur album (que j'attends depuis au moins une décennie) qui s'avérera être une compilation de leurs meilleures pièces de l'époque Belladonna-Turbin ré-enregistrées en 2003-2004 et chantées par John Bush. Mention particulière pour la section « How to be Metal » dans le livret.

-Black Jack-

www.anthrax.com



A PERFECT MURDER

Unbroken
VICTORY RECORDS / KOCH - 2004



La formation québécoise (les guitaristes Carl Bouchard et Kevin Lemire, le bassiste Luc Verville et le chanteur François Hamelin sont de Drummondville, tandis que le batteur Yan Chaussé est originaire de Granby), signée sur l'étiquette américaine Victory Records depuis novembre 2003, a lancé en juillet un troisième album (*Blood Covered Words* EP, paru en 2001 et *Cease to Suffer*, sorti en 2003) qui ne risque pas de passer inaperçu. Avec son mélange de hardcore, de metal et de thrash, *Unbroken* s'adresse à tous amateurs de musique abrasive appréciant les morceaux courts, sans détours et sans remplissage inutile. Seule la pièce titre *Unbroken* dépasse 3 minutes. Se faisant, A Perfect Murder prouve qu'il est possible d'explorer une mélodie en peu de temps, sans jamais lui enlever d'impact, ni de groove. Car si le groupe possède une force, c'est celle d'écrire des morceaux puissants et entraînants. Difficile en effet de passer à travers *Unbroken* sans hocher la tête ou taper du pied. A Perfect Murder ne révolutionne pas l'univers hardcore avec ses morceaux pimentés de metal et de thrash. Il offre par contre un divertissement de premier ordre, qui se termine trop rapidement.

-Christine Fortier-

www.xperfectmurderx.net





AUGURY

Concealed
GALY RECORDS / FAB - 2004



Il est difficile d'utiliser les termes appropriés pour tracer une interprétation textuelle du voyage que contient *Concealed*. Comme une sorte d'ouragan entrecoupé d'éclipses de brume où l'on peut contempler avec mélancolie les ruines dévastées d'une civilisation qui fût, jadis, avant « leur » passage. Une symphonie rendue de façon aussi majestueuse que ténébreuse (...*Ever know Peace again, Alien Shoes*). C'est avec une férocité qu'on pourrait qualifier d'inhumaine qu'Augury nous livrent le fruit de longues années de recherche. Ce premier effort les propulse musicalement (vous l'admettez) dans la cour des grands. Un amalgame créé avec une minutie qui mérite l'attention de tous (au-moins le temps d'une écoute). Remarquez que de ridicules écoutes de fonds ne suffiront pas pour saisir toute la grandeur de cette nouvelle formation qui se doit d'être entendue. Tout en ayant quelques passages qui rappellent le côté acoustique d'Opeth (*From Eden Estranged...*) ce nouvel hybride passe le test dans tous les styles qu'il touche en restant original et rafraîchissant. Tous les instruments sont maniés avec grande maîtrise. Du côté de la voix on note même, à l'occasion, la présence d'une chanteuse d'opéra qui prend avec assurance le contrôle de la tornade. Tornade pendant laquelle les solos de guitares résonnent comme la foudre (*Becoming God*). En ai-je assez dit pour qualifier nos futurs ambassadeurs ? Déconnexion complète du monde des mortels !

-Black Jack-
www.galyrecords.com



BLACK LABEL SOCIETY

Hangover Music Vol VI
SPITFIRE / EAGLE ROCK ENTERTAINMENT - 2004

Le son de la déception, celle qui nous laisse cet énorme vide le lendemain d'une beuverie remplie d'espoir. Trop

de rêves, trop d'attentes, pas assez de mots... C'est l'heure d'attraper ta guitare Queen of Sorrow. Pleure, crie, chante, mais enfin, fait sortir cette motte qui t'étouffe ! Musique très introspective, très personnelle, tout le monde finit par dégriser et par se retrouver seul avec ses illusions... et se rendre compte de ses échecs. Le temps passe si vite que la lenteur des compos de Hangover Music nous donne un peu de répit. Troublant, cet album nous livre une autre facette du guitar-hero, la face cachée du héros qui se réveille seul le matin après une tournée enivrante. Du rock, des balades, comme si l'adrénaline, la séduction s'était enfuie...

-Lou-
www.zakkwylde.com



BLODSRIT

Ocularis Infernum
OAKEN SHEILD/ ADIPOCÈRE - 2004

Dans la veine du retour au black metal traditionnel, Blodsrit (qui signifie rituel de sacrifice de sang) fait partie de la relève suédoise. Aux influences Carpathian Forest et Marduk avec quelques côtés mélodiques sur les riffs de guitare, ce deuxième album du groupe sonne mature, mais souffre un peu d'un côté linéaire. En effet, d'un bout à l'autre l'album semble monté sur le même tempo. Côté black vieille école par contre, le compte y est, atmosphère et vocal morbide avec des riffs arrache-tripe vraiment efficaces. Je crois que le groupe possède pas mal de potentiel, ils leur faudrait travailler un peu plus les changements de rythmes. *Ocularis Infernum* reste quand même un album solide, une recommandation facile au fan du genre.

-Francis-
www.blodsrit.se



**DECIBELS
ROCK**

**LES PIONNIERS
DE LA RADIO MÉTAL AU QUÉBEC**
en ondes depuis 1985

Diffusé sur CFMJ au 99,1 FM
le mardi soir de 21 h à minuit

Animation et réalisation: Chantal Lemire

WWW.DECIBELSRock.COM

"Québec Love est mort!"

Vive SPLIF!

Pipes, bongos, papier à rouler, graines, livres de culture
produits de chanvre, encens, vêtements buzzés,
patchs, stickers, pins, c.d.
et pleins d'idées cadeaux...

Tattooage et perçage à Repentigny
Perçage à St-Basile

SPLIF
Langueval
2115 av. De Charlebois
950-998-2020

SPLIF
Repentigny
905-r. Notre-Dame
950-559-9799

SPLIF
St-Basile
950-527-2279

www.splif.com



BLOODSHOTEYE

Without any Remorse
GALY RECORDS / FAB - 2004



Après plusieurs écoutes en boucle, force est d'admettre que le premier album de la formation originaire de Leamington en Ontario manque cruellement d'originalité. Ce qui ne veut pas dire pour autant que Bloodshoteye soit sans talent, au contraire. La force et l'originalité du quatuor tiennent évidemment dans la présence d'une femme à l'avant-scène. Le moment venu de cracher son venin, la chanteuse Jesicka n'a absolument rien à envier au plus brutal des crieurs. Seule ombre au tableau; son style vocal, trop uniforme. On aurait aimé plus de sombres murmures comme au début de la chanson *F.U.B.A.R.* Ils auraient permis au groupe de se distinguer davantage des autres formations évoluant dans l'univers death-métalcore. Cela étant dit, les amateurs de hardcore violent et de death puissant et versatile sur le plan rythmique trouveront probablement leur compte de brutalité à l'écoute de *Without any Remorse* qu'il faut avant tout considérer comme ce qu'il est : le premier album d'une formation (qui existe depuis 1996 sous différentes formes) qui n'a pas encore totalement trouvé son style personnel. À noter la présence du chanteur D. Randall Blythe de Lamb of God sur les pièces *F.U.B.A.R.* et *Bad Trip*.

-Christine Fortier
www.bloodshoteye.com



CANS

Beyond the Gates
NOISE RECORDS - 2004

Après quatre disques, de longues tournées et sentant aussi qu'il ne pourrait exprimer tout son potentiel et ses idées au sein d'Hammerfall, Joacim Cans arrive ici avec son premier album solo, entouré de membres de Primal Fear, Halford, Fates Warning et bien sûr, Hammerfall ! Peut-être trouvait-il que son groupe devenait une caricature de lui-même et qu'il évoluait dans un cadre artistique trop étroit, mais simplement à voir la pochette, on croirait une BD pour pré-ado, donc ce n'est pas très éloigné de l'univers Hammerfall... La musique dans tout ça ? C'est du power bien typique et prévisible, quoique plus sombre, lourd et musclé que celui d'Hammerfall, mais il n'y a rien de neuf là-dedans. C'est carré et catchy, et l'on ne pourrait reprocher à Cans d'être demeuré intègre et fidèle au style qu'il sait le mieux faire.

-Félix
www.joacimcans.com



CARNAL FORGE

Aren't you Dead Yet
CENTURY MEDIA / FAB - 2004

Ils sont de retour. Carnal Forge demeure ma formation thrash-metal suédoise favorite. Ils livrent des albums pratiquement aussi souvent que le laitier. Ce qui limite l'évolution musicale entre chaque parution. En écoutant *Please Die*, *The More you Suffer* et *Aren't you Dead Yet*, on a l'impression d'entendre trois fois le même album avec de moins en moins d'imperfections. Néo-thrash metal mélodique, précis, agressif, droit au but et toujours très accrocheur. Le chanteur Jonas Kjellgren semble avoir le nez moins plein, mais il a enlevé les voix mélodiques de l'album précédent ce qui rend *AYDY* un tantinet plus méchant. Musicalement, ils mangent tous les nouveaux groupes hardcore américains qui sonnent le rip-off suédois (les Shadows Fall, As I Lay Dying, Darkest Hour) grâce à un duo de guitaristes qui se complètent à merveille. Que dire de plus, l'album sonne comme une tonne brique composée, performée, enregistrée et produite par des musiciens expérimentés. Il serait grandement temps qu'ils traversent l'océan pour nous envoyer toute cette hargne en pleine tronche. Je recommande les pièces *Sacred Flames*, *The Strength of Misery* et *My Suicide* pour vous faire une idée des chefs de file de la seconde génération de thrash-metal suédois.

-Black Jack
www.carnalforge.com



CELESTIA

Apparitia Sumptuous Spectre
FULL MOON PRODUCTION - 2003



Groupe français dans la veine du true black traditionnellement crasseux, Celestia nous proposent leur premier et peut-être seul album. En effet, le groupe ne désirant aucun succès commercial, spécifie de ne rien attendre de plus de leur part. Bref, dès le début, une grande influence Dark Throne se fait ressentir surtout au point de vue vocal très présent sur l'enregistrement. Le groupe se distingue par un côté mélancolique et des riffs languoureux toujours, bien sûr, le plus sombre possible. Album plus ou moins original, mais très efficace dans la veine traditionnelle. Pour inconditionnel de black seulement.

-Francis Ostrogoth
www.fmp666.com



CHUCK SCHULDINER

Zero Tolerance
KARMAGEDDON MEDIA - 2004

Lorsque la mort s'est emparé de lui, le légendaire guitariste venait de compléter l'enregistrement du deuxième album de Control Denied. À cause de problèmes contractuels entre la famille de Chuck et la compagnie de disque, la parution de cette dernière œuvre est plus que jamais menacée. C'est donc sans le consentement de la succession que Karmageddon met sur le marché le démo que Chuck leur avait donné pour l'obtention du contrat de disque. Accompagné de Richard Christy au drum, Chuck nous livre ses derniers riffs, les dernières traces de son talent unique, les dernières mélodies de son âme. Pour une dernière fois, il nous empale les entrailles avec sa guitare et le génie musical qui ont fait sa renommée tout au long de sa vie. La production simple nous donne l'occasion d'entendre Chuck dans sa plus pure expression. Des leads monumentaux viennent nous donner froid dans le dos et nous glacer le sang. En bonus, deux vieux démos, *Infernal Death* (1985) et *Mutilation* (1986) pour tous ceux qui n'ont pas peur des enregistrements de fond d'sous-sol douteux.

-M-A
www.emptywords.org



COUNCIL OF THE FALLEN

Deciphering the Soul
SEASON OF MIST - 2004

Cet excellent groupe de la Caroline du Sud (Myrtle Beach pour être exact) n'a peut-être pas inventé l'eau chaude, mais il nous offre un deuxième album officiel (puisqu'un premier album indépendant était paru entre *Revealing Damnation* et le démo tiré à seulement cinquante exemplaires). Cette fois, la bande à Kevin Quirion nous fait grâce d'un album extrêmement mature, bien produit, officiant entre le death brutal, le black mélodique et les bons riffs écorcheurs d'un thrash bien soutenu. Il est à noter que pour cette fois, Derek Roddy (Hate Eternal, etc.) est remplacé au drum par Tim Yeung qui, pour être bien honnête fait très bien l'affaire. Soulignons également les nombreux jeux vocaux allant d'un chant guttural bien profond aux cris de gorge incisifs, agrémentés de quelques chants clairs (peu nombreux en fait) alors que la rapidité n'en est point affecté. Un air désolant de violoncelle tourmenté comme un noir nuage de corbeaux à l'orée d'un cimetière nous transportant quelque part entre Morbid Angel et Kreator avec tout ce qu'il faut pour nous briser le cou.

-Richard Metal
www.councilofthefallen.com



CRIONICS

Human Error: Ways to Self Destruction
CANDELIGHT - 2004

Après beaucoup de difficultés techniques d'enregistrement, Crionics nous livrent enfin leur premier album originalement enregistré en 2002. Album d'une grande qualité d'exécution, il était temps que le groupe se fasse connaître ! Oscillant entre les riffs et la violence de Emperor avec la mélodie de key-

board à la Dimmu (dans le temps de *Spiritual*), *Human Error...* est un album de black violent hautement savoureux. Avec un drum quasiment sans relâche, l'album déferle à une vitesse folle et nécessite plusieurs écoutes avant de saisir la subtilité de certains riffs. Le vocal death / black évite de tomber dans les cris sans relâche qui caractérisent un peu trop ce type de groupes. J'adore personnellement cet album, même si certaines passes sont un peu clichées, car l'opus au complet est très bien ficelé et sonne comme une tonne de briques du début à la fin.

-Francis Ostrogoth-
www.cronics.prv.pl



CRISIS

Like Sheep Led to Slaughter
THE END RECORDS - 2004

Ces New-Yorkais œuvrant dans le metalcore expérimental nous infligent aujourd'hui d'un quatrième cri de rage après avoir momentanément changé de nom pour SSN (SkullSickNation). *Like Sheep Led to Slaughter* fait suite à 8 *Convulsions* (1994), *Deathhead Extermination* (1996), et *The Hollowing* (1997), tous trois excellents. Avec un son toujours aussi ravageur, des chants torturés entre la colère intrinsèque et la douleur imposée par la décadence extérieure; Karyn Crisis demeure la seule à changer de timbre trois fois dans un même mot, vous arrachant les nerfs, vive comme une vipère, vous entraînant ensuite dans un gouffre profond, repère de la bête, afin de vous abandonner, complètement dévasté, sur un îlot de désolation tourmenté par la voix de succube d'une sirène enchanteresse. Mais la belle nympnette crie encore une fois bien fort le mal qu'elle a dans l'être et la musique la soutien comme la colonne vertébrale d'une haine interminable. Ceux qui avaient repris le classique *Captain Howdy* des légendaires Twisted Sister pour le chef d'œuvre *Strangeland* de l'illustre Dee Snider reviennent en force, comme la crise d'un enfant soumis à une rage de dent.

-Richard Metal-
www.crisissite.com



DARK TRANQUILLITY

Exposures - In Retrospect and Denia
CENTURY MEDIA / FAB - 2004

Voici un album double bien rempli de la part des légendes du metal suédois. Sur le CD 1, douze chansons inédites provenant de leurs premières parutions soit *Trial of Life Decayed* (demo '91) et *A Moonclad Reflection* (EP '92) ainsi que des pistes rejetées des trois derniers albums. Ces dernières contiennent beaucoup de bons riffs mais peu de surprises. Pas tellement originales si on les compare aux chansons éditées, certaines manquent de signolage. C'est tout de même très intéressant d'entendre du nouveau matériel venant de ce band culte. Pour ce qui est du vieux matériel, il est très appréciable. Il permet de suivre le cheminement du groupe en direction vers *Skydancer*. Le deuxième disque a été enregistré lors d'une performance en Pologne en 2002. Ça débute plutôt bien. *The Wonders at your Feet* et *The Treason Wall* sont bien interprétées. Ça commence à se gâter avec *Punish my Heaven*. Aucune intensité dans la voix, le rythme est lent, très lent. Rien d'exceptionnel avec *Lethe* non plus, le seul autre titre provenant du chef d'œuvre *The Gallery*. Au total 19 tracks surtout tirées de *Projector*, *Haven* et *Damage Done*. Le choix des chansons est bon mais on regrette l'absence de titres de *Skydancer*. Le son est excellent pour un album live et le livret comporte une biographie intéressante quoique subjective.

-Melany-
www.darktranquillity.com



DECAPITATED

The Negation
EARACHE / FAB - 2004

C'est déjà le troisième album pour ces jeunes polonais qui continuent d'évoluer et à nous assommer avec leur death metal technique. À chaque album ils se renouvellent ! Cette fois, c'est le son qui change un peu en étant un peu plus... froid peut-être ? Ce son permet de bien entendre tous les instruments et de bien

Vêtements et accessoires
Gothiques



63 Mont-Royal Est
Montréal, qc, H2T 1N6
www.cruella.ca
514-844-0167

RAD
MAGAZINE

BOTTES LE CUL DE LA
SCÈNE LOCALE DEPUIS 1997

PUNK • HARDCORE
SKA • ROCK • REGGAE

concours • entrevues
critique de: CD • concert
jeux vidéo • magazine

N'OUBLIEZ PAS DE VISITER
RADZINE.COM

LOCAL DISTRIBUTION



SCORPIONS UNBREAKABLE



LES ROCKERS LÉGENDAIRES REVIENNENT
AVEC UN NOUVEL ALBUM ASSOMMANT!

Incluant "Love Em Or Leave Em"
En Magasin dès Maintenant



www.the-scorpions.com



Dokken

DE RETOUR ET
D'ATTAQUE POUR 2004

HELL TO PAY

12 NOUVEAUX MORCEAUX...
DU DOKKEN À L'ÉTAT PUR!
EN MAGASIN DÈS
MAINTENANT!



WWW.DOKKEN.NET EN TOURNÉE TOUT L'ÉTÉ!

transmettre l'agressivité et la complexité du matériel mais, par contre, je le trouve moins accrocheur que *Winds of Creation*. Le chanteur a encore amélioré sa voix et la prononciation. Il donne dans le genre du chanteur de Cannibal Corpse mais, sans les cris aigus. Les compositions sont un peu plus death metal brutal traditionnel mais, en restant Decapitated. La musique est assez variée pour le style. Des fois violent à l'extrême, des fois entraînant pour se brasser la tête et faire du air-guitar impossible ! Tout en étant techniquement parfait, ce disque ne se digère pas facilement, cela prend plusieurs écoutes pour apprécier leur talent et leur créativité. Bref, ça fait mal ! Ils ont l'air plus méchants et nous démontrent qu'ils veulent faire leur place dans la scène metal. Je suis bien curieux de savoir comment cette énergie est transmise en spectacle, ils commencent une tournée aux U.S.A. Peut être visiteront-ils le Québec maintenant qu'ils ont visité l'Amérique ? Mon album préféré du groupe reste *Nihility*. La batterie y est plus intéressante et l'ambiance de l'album aussi. *The Negation* est quand même très bon mais, une demie-heure ça passe trop vite !

-Nick
www.earache.com



DEMENTOR

God Defamer
OSMOSE - 2004

Osmose ayant souvent des goûts semblables aux miens en matière de death metal, je me suis arrêté sur Dementor. Un autre groupe qui pousse l'auditeur à voir plus loin, dans un monde sans humanité et sans Jésus-Christ... Étant dans la même veine que Krisiun, Dementor n'arrivent pas à nous faire transcender avec la même facilité que Hate Eternal ou Krisiun, mais leurs hymnes anti-chrétiens à tendance Morbid Angel sont quand même à ne pas négliger. L'artillerie lourde de la batterie ne peut vous laisser indifférent. On ressent une certaine lacune du côté de la voix, mais les portions instrumentales nous font vite oublier la monotonie du vocal. Du côté de la production, on a droit quelque chose de clair et minimal qui laisse quand même bien couler l'agressivité. Les solos proviennent de la zone trance-mélodico-dissonante (à la Hate Eternal). Excellent pour les fans du style W.O.D (voir Ravager). L'originalité n'est pas le critère le plus important dans cette branche du death metal, mais la conviction de ce groupe demeure indéniable. À écouter.

-Black Jack
www.osmoserecords.com



DISARMONIA MUNDI

Fragments of D-Generation
SCARLET RECORDS - 2004

Que fait-on lorsque l'on a de bonnes chansons en main mais qu'on n'arrive pas à dénicher le chanteur adéquat ? On demande au chanteur de notre groupe préféré s'il serait intéressé par la job ! Voilà ce que se sont dit les Italiens de Disarmonia Mundi, puisque c'est nul autre que Bjorn "Speed" Strid de Soilwork qui tient le micro sur cette petite bombe de death / thrash mélodique. Leur musique, bien qu'assez conventionnelle, comblera les fans de Soilwork et d'In Flames qui auraient déchanté en entendant les dernières parutions de ces groupes suédois, Disarmonia Mundi étant bien plus direct et agressif, tout en gardant une approche très mélodique lors des refrains. La production en béton fait en sorte qu'on croirait carrément écouter un nouvel album de Soilwork, surtout que Mr. Speed a retrouvé sa fougue et s'est peut-être même amélioré pour son chant clair. Ce disque répond donc aux standards établis à Göteborg et est une valeur sûre pour tout amateur(e) du genre, mais sinon il n'y a rien de nouveau et ces Italiens devront tenter de se distinguer de leurs principales influences.

-Félix
www.disarmoniamundi.com



THE DISCORD OF A FORGOTTEN SKETCH

Smile you'll Die
NEW ROMANCE FOR KIDS - 2004



Si on essayait de faire une chronique live du premier album de ce quatuor rose québécois, on perdrait vite la rondelle de vue. Pour bien commenter la partie, il est préférable de répéter l'album au moins trois fois. L'album dure vingt minutes mais vous aurez peut-être besoin d'une ou deux périodes de prolongation. On déjoue l'adversaire à force de prouesses sonores et vocales. On manie les harmonies du bout du manche, ensuite on accélère, freine brusquement, contourne le filet, on se fait enlever la rondelle, on poursuit le joueur jusqu'en territoire neutre et on le plaque rudement dans la bande. On reprend le contrôle quelques instants pour encore se faire narguer et le tout dégénère en bataille générale... l'arbitre fait arrêter le match et on s'en va à la pause commerciale... Allant du death au grind en passant par les ambiances sonores style site web et la guitare clean lounge, le résultat est amusant, effrayant mais surtout tordu. Les cris stridents agressent les timpanes mais c'est ce qui fait leur charme et leur personnalité. De retour de la pause, le commentateur tente une fois de plus de décrire la scène... incapable, il dénoue sa cravate et stage dive sur la glace.

-Lou
http://newromanceforkids.free.fr/



DISINTER

As We Burn
MORBID RECORDS / NEOBLAST / FAB - 2004

Non, le death metal joué à plein régime accompagné par une voix d'outre-tombe typique de Morbid Angel et Deicide n'est pas mort et enterré. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que la formation basée à Chicago récolte sur internet une majorité de critiques positives. Le cinquième album de Disinter intitulé *As We Burn* est assez puissant et rapide pour décapier la peinture sur vos meubles. Les amateurs de rythmes saccadés et ultra rapides à la Cryptopsy (l'un des musiciens porte justement un chandail du groupe montréalais sur la pochette du disque) ne seront pas déçus par le contenu de ce brûlot qui s'écoule en 31 brèves minutes, incluant une reprise acoustique de la pièce titre *Inferno - As We Burn*. La seule surprise de cette parution, c'est probablement le nombre d'années d'expérience accumulées par le groupe formé en 1991. Comment se fait-il que le quintette soit resté dans l'ombre aussi longtemps ? Admettons que des groupes offrant un death metal classique sont légions et que Disinter ne réinvente rien, même s'il s'exécute avec conviction et efficacité.

-Christine Fortier
www.morbidrecords.de



DISMEMBER

Where Ironcrosses Grow
KARMAGEDDON MEDIA / CANDLELIGHT USA - 2004

Tout amateur de death metal mélodique suédois se doit d'avoir dans sa collection au moins un album de la formation originaire de Stockholm et le sixième album de Dismember, un vieux de la vieille formé en 1988, ne serait certainement pas une mauvaise acquisition. Évidemment, on ne peut pas dire que le quintette est le maître de l'innovation sonore, mais *Where Ironcrosses Grow* représente une valeur sûre, avec ses mélodies galopantes et son death metal « old school » dont les solos de guitares font honneur à la british new wave of heavy metal (BNWOHM). Iron Maiden seraient notamment fiers des solos de guitares sur la chanson *Tragedy of the Faithfull*. Chose certaine, après cinq ans d'absence, on ne peut pas dire de Matti karki (voix), David Blomqvist (guitare), Martin Persson (guitare), Richard Cabeza (basse) et Fred Estdy (batterie) qu'ils ont lésiné sur les morceaux accrocheurs, les mélodies à l'emporte-pièce ou mid-tempo, comme *Chasing the Serpent* et *Where Angels Fear to Tread*. Nostalgiques de At The Gates et amateurs de Entombed apprécieront sans aucun doute *Where Ironcrosses Grow*.

-Christine Fortier
www.dismember.se



END OF GREEN

Last Night on Earth
SILVERDUST RECORDS - 2003

En cette dernière nuit sur terre, noyé dans le vide et la « mélancalcoholie » de cette atrophie démentielle, ce sublime acte de désolation (le quatrième cri de détresse de la fin de l'espoir) a de quoi anéantir toute volonté de vivre. Se pendant (cependant), les émotions les plus engourdies sont encore une fois mises à vif par les rythmes langoureux et profondément éprouvants, tandis que la voix somptueusement caverneuse de Michéle Hu-burn vous transporte dans un sombre univers où le néant est tourmenté par les démons et où un coucher de soleil vous fera perdre le contrôle sur l'autoroute 69. C'est une tragédie malsaine... Une vague de depressed subcore terriblement prenante. Mourons un bref moment, envoûtés par la reine des rêves de fumée, maîtresse de l'illusion... Traduction pour les non-initiés : chef d'œuvre monumental.

-Richard Metal-
www.endofgreen.de



FINNTROLL

Nattfödd
CENTURY MEDIA / FAB - 2004

Un album de Finntroll c'est comme une dose intense de folklore, de cervoise qui coule à flots et de pure débauche musicale ! Les maîtres incontestés du Pagan joyeux nous reviennent en force malgré la mort de Sominum, un des pères du groupe. Difficile de prévoir comment allait sonner le groupe sans son fondateur, mais tous les sceptiques seront confondus ! Suite parfaite au désormais célèbre *Jakens Tid*, *Nattfödd* est encore plus intense et travaillé. En effet, le côté Huppa (polka folklorique) sonne beaucoup moins keyboard, un meilleur travail au niveau mastering ainsi que l'aide de véritables instruments rendent le tout beaucoup plus agréable et authentique. Une vraie dose de joie qui saurait réveiller le barbare en vous ! Je n'ai pu m'empêcher d'acheter une grosse bière en écrivant ceci !

-Francis Ostrogoth-
www.finntroll.net



GRIP INC.

Incorporated
SPV / STEAMHAMMER - 2004

Avec des gens plutôt occupés tels Dave Lombardo à la batterie et le renommé producteur Waldemar Sorychta à la guitare et aux claviers, Grip Inc. n'est pas reconnu pour sa vitesse de production, sa dernière parution datant d'au moins trois ans. Cependant, l'attente en a valu la peine, le groupe étant inspiré comme il ne l'a jamais été. Cet album est l'oeuvre la plus éclectique de la formation à ce jour, ayant ajouté à sa bonne vieille base thrash des ambiances futuristes et apocalyptiques évoquant tour à tour Strapping Young Lad, Fear Factory ou le dernier Testament, auquel avait d'ailleurs participé M. Lombardo. On y entend également des passages acoustiques aux accents latins, du violon (malheureusement samplé) et le chanteur Gus Chambers semble avoir travaillé sur son chant, celui-ci étant plus varié qu'auparavant. La vitesse est aussi au rendez-vous sur *Incorporated*, les riffs étant assez violents, et la participation de Lombardo au sein de Fantômas ainsi que son retour longtemps espéré chez Slayer lui ont insufflé une énergie qui se ressent au niveau des bass-drum. Un beau retour dans la modernité pour Grip Inc.

-Félix-
www.spv.de



HANKER

Web of Faith
SKYSCRAPER MUSIC / FUSION III - 2004



Soupir... Ça n'a pas de sens. Le drum y varge. La bass a pète. Les guitares sonnent comme si les gars grattaient les cordes avec une lame de rasoir. La production est A1. J-F Dagenais (Kataklysm) a fait une vraie job de pro là-dessus. Chaque musicien s'est dépassé et ça paraît. La pochette, au concept actuel, donne la teinte d'un album qui, encore une fois, renferme des textes s'inspirant des contextes sociaux et des situations de la vie courante, traitant de thèmes tant personnels qu'universels soutenus par une mélodie à la hauteur des plus grands. Mentionnons les incroyables rythmes écorcheurs sur *The Search*; genre de chanson qui te rappelle des souvenirs la première fois que tu l'entends. Seulement deux ballades (au son incroyablement lourd et metal) sont au rendez-vous, entourées par dix autres pièces d'enfer pour un total de plus d'une heure. Un tour de force d'une puissance surprenante. Des textes qui touchent le plus commun des mortels et qui n'ont rien à envier à toutes ces insipides féeries dragonesques aux licornes enclées par des elfes de la forêt enchantée. Du vrai beat d'acier ! Des refrains à chanter avec nos gants de cuir cloutés, le poing bien en l'air. Ressortons nos vestes de jeans à manches coupées bourrées de patches et savourons un de ces bijoux qui fait que le metal passe à travers l'âge et ne mourra jamais. Pour tous ceux qui découvriront Hanker, les redécouvriront ou tout simplement, seront ravis par cette nouvelle page d'une formidable aventure qui nous aura fait brasser la tête depuis vingt ans déjà. Heavy metal is the law !

-Richard Metal-
www.hankermetal.com



HEAVEN SHALL BURN

Antigone
CENTURY MEDIA / FAB - 2004

Heaven Shall Burn est un groupe hardcore mélodique allemand qui existe depuis 1997. Après avoir sorti deux albums et quelques EP sur Lifeforce Records, voilà qu'ils sortent *Antigone* sur le label metal Century Media. Pour ceux qui s'attendent à du metal extrême, vous serez très déçus. HSB font dans le hardcore plutôt mid-tempo avec riffs de guitares assez metal mélodique scandinave à la Arch Angel mélangé à des breakdowns pesants. Malgré une production de qualité, je trouve que *Antigone* reste au neutre tout au long de l'album avec toutes les chansons qui se ressemblent plus ou moins. Ils ne réussissent jamais à se distancer vraiment des stéréotypes auxquels beaucoup trop de bands hardcore adhèrent. Malgré le manque d'originalité du band, le CD s'écoute très bien... Mais je ne me l'achèterais pas vraiment ! Pour les fans de Hatebreed et Arch Angel. 6/10 dans mes livres à moi.

-oli-
www.heavenshallburn.com



HECATOMBIC

Delight of the Despicable
MELANCHOLIA RECORDS - 2004



Brutalité est le terme à employer pour qualifier Hecatombic. La France semble posséder de plus en plus de sons intéressants à entendre, Hecatombic est l'un d'entre eux. Depuis Gurkhaas et 7th Nemesis, je n'avais rien croisé d'aussi purulent et pulvérisateur que *Delight of the Despicable*. Il faut, bien sûr, mentionner que cet album sonne et nous rappelle les albums enregistrés dans les années 1991-1994, mais quand même avec une agressivité en date. Les textes, l'imagerie, le type de riffs et de vocal nous rappellent un Cannibal en forme (époque *Butchered at Birth*) mais avec le côté technique et la production d'aujourd'hui. Le genre de groupe qui se fondrait bien à un label comme Unique Leader. Mention particulière au vocal à la Barnes rencontre Mullen et aux passages de guitare clean et sombres.

-Black Jack-
www.hecatombic.fr



IMMORTELLYS

Post-Mortem
INDI - 2003



S'il est vrai que nul n'est prophète en son pays, aucun artiste n'aura porté si fièrement le flambeau du metal francophone avec une fleur de lys tatouée drette sur l'œuf. Après s'être forgé une place bien en dessous de son mérite, Immortellys (officiant anciennement sous la bannière Obskur) nous laissent comme épitaphe un dernier cri du cœur (et d'outre-tombe). Le double-album posthume, paru suite à l'annonce de la dissolution de nos patriotes porte-étendard s'intitule ironiquement *Post-Mortem*. À partir du premier riff qui t'arrive dans face comme un coup de masse, jusqu'à la dernière pièce qui nous rappelle qu'on a *Une seule vie à Vivre* et qui se veut un clin d'œil à tous ceux qui ont choisi la voix du rock plutôt que celle tracée d'avance de la grande école et du bien paraître hypocrite, c'est l'intégrité. Allant d'influences telles Maiden, Priest, Overkill, Metal Church; on reconnaît tantôt celle de King Diamond et même de Rush *3113* sans négliger l'incroyable *Jules* qui dure plus de vingt minutes en émotions intenses déferlant sous une kyrielle de notes enflammées. *Post-Mortem* nous fait revivre de belles années qui ne sont pas encore finies... *Act of War* dont seul le titre est en anglais est un excellent exemple de la puissance et de la perfection dont sont capable ces musiciens au talent incroyable. Chantons tous en cœur notre nouvel hymne : *La plainte du fuck à Ottawa*.

-Richard Metal-
www.immortellys.com



INEPSY

R'N'R Babylon
FERAL WARD - 2003



Fallait ben que les jeunes démenagent à Babylon pour nous pondre un titre aussi... inspiré ! Dès les premières notes, la tête commence à nous brasser, puis le pied hoche de la tête et la soif nous pogne. Une production fort réussie, un son riche qui

accroche, une belle pochette, tout est là. Je ne peux pas m'empêcher de mélanger la tête de moteur pis Discharge dans ma tête. Des fois je pense à Cronos, tantôt à Tom Angelripper et à mesure que le disque avance, je perçois un style bien défini qui n'a absolument rien à envier aux autres. Du maudit bon beat de brosse ! Soulignons les excellentes pièces *Street City Kids* ainsi que la pièce titre de même que le « thrash » d'alarme de Chany dans *See you in Hell* ! Sans oublier la passe de ruine babinés dans *We are here to Climb*. Mention particulière également aux paroles, comme *Who's Next* visiblement nées des tensions occasionnés par les récents conflits internationaux... et les plus anciens... Seule ombre au tableau, s'il en est une : c'est déjà fini... On en veut plus ! L'party est starté ! Long live Rock 'n' Roll !

-Richard Metal-
<http://www.geocities.com/inepsy1/inepsy.html>



INSOMNIUM

Since the Day it all Came Down
CANDLELIGHT - 2004

Pour les amateurs de thrash-mélodique à la scandinave, voici le mélange parfait des influences musicales d'une vague qui s'abat sur nous depuis plus de dix ans. Émergeant de l'est de la Finlande, Insomnium s'inspirent de plusieurs groupes comme Dark Tranquillity, In Flames, Opeth, Amorphis... À la limite, on pourrait trouver le résultat peu original, mais la qualité des compositions et de la production nous font rapidement oublier les ressemblances avec les originaux. La voix orageuse de M. Sevänen surprend par son intensité et son ton d'outre-tombe. Des passages acoustiques absolument captivants viennent nous bercer à plusieurs reprises tout au long de l'album. À l'opposé, les guitares bien aiguisées découpent nos tympanes avec des riffs techniques et accrocheurs. On savoure aussi la présence des mélodies traditionnelles finlandaises ce qui rend la musique d'Insomnium tout à fait unique. Excellent !

-M-A-
www.insomnium.net

PIG DESTROYER

"skull-crushing" - MTV.com

TERRIFYER

"One of the 25 most important bands in metal" - ALTERNATIVE PRESS

www.PIGDESTROYER.net



NECROPHAGIST

Enslaved
Extremely technical death metal.
www.NECROPHAGIST.de



NASUM

Shit
Death metal
www.NASUM.com



VIDNAOBMANA

Legacy
Ethereal industrial death metal
www.VIDNAOBMANA.de



ZOMBI

Death
Metal
/ For the Sick
www.ZOMBI.de



KARL SANDERS

Saurus Meditation
Solo project from Karl Saurer of NILE



BURIED INSIDE

ChronoBeat
Sludgy metal
www.BURIEDINSIDE.com



visit the all-ways
relapse.com

Visit the RELAPSE RETAIL STORE
188 South 4th St., Philadelphia, PA 19106-1808

order direct by calling:
1-800-303-0606





JASAD

Witness of Perfect Torture

FOREVER UNDERGROUND / UNITED GUTTURAL - 2003

Tube, tuyau, « socket ». On a ici affaire avec un de ces groupes qui nous envoie une surdose de : i, u, o, y, iiiiii-iiiiii avec une canne de pois (comme on les aime) comme snare. Un mélange de Suffocation (*Effigy...*) et de Dying Fetus. Brutal à souhait. Seulement pour les déconnectés de la vie. Cet album est le premier CD officiel du groupe quoiqu'ils aient déjà lancé deux autres parutions comprenant, semble-t-il, les mêmes pièces. Jasad est le premier groupe Indonésien que j'ai l'opportunité d'entendre. Avec un chanteur qui fait compétition avec les Devouement, Dying Fetus et nos Despised Icon nationaux, ce groupe ne peut vous laisser indifférent si vous avez soif de blast-beats entrecoupés de passages mosh. Bien évidemment, les compositions peuvent devenir un peu répétitives, mais avec un peu de maturité cette formation saurait en OBLIGER plus d'un à tendre l'oreille. À écouter sous l'influence de...

-Black Jack-
www.jasad.cjb.net



KOTIPELTO

Coldness

CENTURY MEDIA / FAB - 2004

Timo Kotipelto n'est pas le genre de gars qui perd son temps. Sitôt la saga Stratovarius terminée, il enchaîne avec son deuxième effort solo, faisant suite à *Waiting for the Dawn* paru en 2001, entre deux albums de Strato... Comptant sur Mike Romeo (Symphony X) à la guitare, Janne Wirman (Children Of Bodom) aux claviers et son pote de Strato au nom trop long à la basse, il est évident qu'il ne s'éloigne pas du style avec lequel il a connu le succès auparavant. Cependant, on sent, par moments, certaines similitudes avec Symphony X, surtout lorsque ça accélère, et dans l'ensemble, l'ambiance est plutôt mélancolique et la plupart des morceaux sont mid-tempo, surtout dans la deuxième portion du disque. Ce disque, justement, c'est avant tout celui de Timo (normal, il est à son nom), sa voix étant vraiment l'élément mis de l'avant. Romeo et Wirman font bien quelques prouesses techniques, mais ici, leur talent est surtout au service de l'organe à Timo. C'est donc pour les inconditionnel(le)s de ses cordes vocales que cet album est avant tout destiné.

-Félix-
www.kotipelto.com



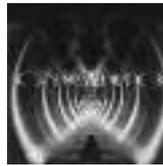
LACRIMAS PROFUNDERE

Ave End

NAPALM RECORDS / FUSION III - 2004

Originaire d'Allemagne, Lacrimas Profundere en sont déjà à leur sixième album. Après être tombé en amour avec leur quatrième CD, *Burning a Wish*, je n'avais pas vraiment accroché au suivant, *Fall, I will Fallow* qui était trop alternatif à mon goût. C'est avec espoir que je suis plongé tête première à l'intérieur de *Ave End*. C'est avec joie que j'ai retrouvé la tristesse du passé, les mélodies mélancoliques et les atmosphères sombres. L'expérience étant acquise, les membres nous offrent une performance à la hauteur des attentes. La voix langoureuse de Christopher Schmid se fond dans l'univers gothique des ambiances et hante notre inconscient pendant des jours. La production impeccable capture la pureté du son et la richesse de chaque pièce. À conseiller à tous les amateurs du genre. Désespoir assuré !

-M-A-
www.lacrimas.com



LUNARIS

Cyclic

EARACHE / FAB - 2004

Ces Norvégiens avaient laissé entrevoir de l'espoir quant au renouveau du black avec leur premier album, et avec les musiciens invités à jouer sur celui-ci (Steve DiGiorgio - Death/ Sadus; Eric Peterson - Testament; Asgeir Mickelson - Borknagar/ Spiral Architect; Steinar Sverd Johnsen - Arcturus) les attentes pouvaient être grandes. Malheureusement, le groupe semble avoir mal utilisé les ressources mises à sa disposition, puisqu'il n'y a rien d'extraordinaire ou de transcendant sur ce disque. On a affaire à la base, à du black, auquel s'ajoute des éléments industriels, progressifs et death, ce qui en bout de ligne donne l'impression que la formation s'en va un peu dans tous les sens, sans jamais trouver de ligne directrice. Ceci dit, il y a de bons moments, mais globalement, c'est comme si on mélangeait dans un robot les meilleurs ingrédients d'Arcturus, de Zyklon et de Spiral Architect, qu'on avait mis le tout dans un moule au four et que finalement, la pâte n'avait pas levée. Il aurait peut-être fallu un peu de « petite vache » ou des oeufs, les gars !

-Félix-
www.lunarisweb.com



MAGISTER DIXIT

Infernal Martyrism

GALY RECORDS / FAB - 2004



C'est clair, Magister Dixit ont voulu, avec leur nouveau bébé, se donner une identité, une image, un son moins propre, donc plus crasseux qu'avec leur précédent et excellent album *And the Curse of Azagath* paru il y a de cela déjà quatre ans sous la défunte étiquette Frowz productions. Est-ce à dire que le produit est moins bon ? Absolument pas ! Même si la majorité des pièces qui se retrouvent sur *Infernal Martyrism* datent déjà de plus de trois ans, la qualité est au rendez-vous. Claviers en moins, mais ajout du chant clair par endroit, bon mélange et variation du tempo (pas toujours dans le fond Léon) donne un nouveau souffle positif au groupe, malgré qu'un son un peu moins sale aurait avantage ce nouveau disque, à mon humble avis. Une chose est sûre, c'est que le groupe affectionne particulièrement la pièce *Civilizations of the New Days* qui se retrouve sur leur trois sorties officielles. Est-ce qu'on aura droit pour le prochain album à la version « super disco dark dance with the devil ultra méga mix » ? J'en doute ! Avec la qualité des compos sur ce disque qui date, je me lèche déjà les babines pour la suite !

-DAnko-
www.magisterdixit.cjb.net



MAYHEM

Chimera

SEASONS OF MIST - 2004

Mayhem, nom légendaire qui, à lui seul, peut engendrer la controverse. Hé bien, il semble qu'ils n'ont pas fini, car voici *Chimera*, leur dix-septième production (en comptant trois live et deux démo). Je ne savais honnêtement pas à quoi m'attendre du Mayhem 2004, mais il n'y a pas de quoi être déçu ! En effet le son est cru, mais la production est excellente ! De la batterie rapide et complexe autant que des morceaux plus lents et torturés suivis de riffs efficacement lugubres. Le vocal, beaucoup plus expérimental, passe de murmures à la bonne vieille voix crasseuse et même quelques chants de gorges comme sur la pièce *My Death*. *Chimera* sonne comme une tonne de briques tout en restant fidèle à ces racines. Une leçon à tous les jeunes groupes qui essaient d'imiter l'ère *De Mystrriis Dom Sathanas* : du black old school à son meilleur avec l'un de ses fondateurs en pleine forme.

-Francis Ostrogoth-
www.thetruemayhem.com



W.A.S.P.

THE NEON GOD: part 1 - The Rise

PART 1
-THE RISE;
CD en magasin
dès maintenant

PART 2
-THE DEMISE;
CD en magasin
dès le
5 octobre

"Oh Tell Me Lord, Why Am I Here?"

EMI Music
Canada

WWW.WASPATION.COM



**AUMENU: 11 BOUCHÉES
THRASH ET BRUTALES DE
METAL POLITICO-INDUSTRIEL**
(AVEC LE DOUBLE DE PROTÉINES ET LA MOITIÉ MOINS DE GLUCIDES)

MINISTRY 'HOUSES OF THE MOLÉ'

WWW.MINISTRYMUSIC.ORG WWW.SANCTUARYRECORDSGROUP.COM

**EN MAGASIN
DÈS MAINTENANT**





MERLIN

Brutal Constructor
GREAT WHITE NORTH / FAB - 2004

Merlin nous livrent ici un death brutal ravageur. On sent dès le début une forte ressemblance avec l'incontournable groupe américain Nile, thématique en moins. Pas une autre copie me direz-vous, hé bien non. Les ressemblances côté vocal et guitare sont présentes mais ne font qu'amplifier l'intérêt des amateurs du genre. On croirait, à la première écoute avoir droit à un beat-box électronique mais le drummer est tout ce qu'il y a de plus humain et côté blast-beat, il déménage ! Malheureusement, ce disque est un hommage à son effigie car il est décédé quelques temps après l'enregistrement. Cet album est, à mon avis, des plus complet; onze titres brutaux à souhait, une bataille à l'épée comme intro et outro au dixième morceau, quelques mid-tempo mêlés à la brutalité constante des titres, une reprise de *Zombie Ritual* du légendaire groupe Death, le tout rehaussé à la sauce Merlin. Recommandé aux fans de brutal death.

-Soth-
www.gwnrecords.com



METALLICA

Some Kind of Monster
ELEKTRA / WARNER - 2004

Ce Mini-CD paraît en même temps que le film avec six pièces live en prime. Enregistrement de qualité bien sûr car Metallica sont passés maîtres dans l'art de faire eux-mêmes leurs bootlegs. La machine Metallica en redonne toujours plus pour ses fans mais quand est-ce qu'ils vont s'arrêter ? Y a-t-il quelqu'un sur la planète qui a TOUT ce que Metallica a sorti ? Presqu'inconcevable ! Comme j'ai arrêté depuis longtemps de tout collectionner, j'étais contente de pouvoir entendre live *The Four Horsemen*, *Damage Inc.*, *Leper Messiah*, mon hymne national *Motorbreath*, James qui oublie les paroles pendant *Ride the Lightning* qui dit merci en

français aux parisiens entre les pièces et qui fait des Yeah ! Yeah ! dans *Hit the Lights*. Mais est-ce vraiment un must?

-Lou-
www.metallica.com



MINISTRY

Houses of the Molé
SANCTUARY - 2004

Celui qui a littéralement bouleversé la scène post-punk de Chicago en 1980 et dont les débuts sur album remontent à *With Sympathy* en 1983 est de retour, cette fois sans son fidèle acolyte Paul Barker. Figure de marque du mouvement metal-industriel, Al Jourgensen n'a jamais fait de compromis et a toujours su repousser les limites imposées par les conventions. Avec en ouverture l'immortel *O Fortuna* du classique de Orff *Carmina Burana* arrangé à la sauce Ministry, *Houses of the Molé* toujours aussi « politically incorrect » reprend la route qu'il avait entrepris au tournant des années 90 avec des albums comme *The Mind is a Terrible Thing to Taste* et *Psalm 69* respectivement en 1989 et 1991. Certes plus rapide et plus efficace que certains de ces prédécesseurs, il ne renferme cependant pas de titres risquant d'écarter les *Burning Inside*, *So What*, *N.W.O* et *Just one Fix*, mais c'est bon à entendre et ça fera plaisir à voir live.

-Richard Metal-
www.animositisomina.com



MONSTER MAGNET

Monolithic Baby !
STEAMHAMMER / FUSION III - 2004

Ça faisait longtemps que je n'avais pas entendu un album complet aussi bon du début à la fin ! Mister Wyndorf est de retour en pleine forme et peut-être que le simple changement d'étiquette de disque y est pour quelque chose... une joyeuse motivation. Pas le temps de s'ennuyer ou de reprendre son souffle, voilà que

Rhapsody LES ROIS DU FILM SCORE METAL SONT DE RETOUR AVEC LEUR MEILLEUR ALBUM EN CARRIÈRE. ENREGISTRÉ AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PRAGUE.

Symphony of Enchanted Lands 2: The Dark Secret

ÉDITION LIMITÉE AVEC DVD ÉGALEMENT DISPONIBLE INCLUANT: 3 VIDÉOS DE "UNHOLY WARCRY" DOCUMENTAIRE SUR L'ENREGISTREMENT EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE • ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC CHRISTOPHER LEE • CONCEPTION DU VIDÉO "UNHOLY WARCRY" ET PLUS..

ÉGALEMENT DISPONIBLE: **The Dark Secret EP** **STEAMHAMMER** **EPV** **Fusion 3** **TAISHI BELLER**

faites-vous plaisir. **HMV**
musique, films et bien plus. www.HMV.com

la suite est aussi jouissive que ce qui vient de jouer. Tout est simple avec Monster Magnet, les riffs, la mélodie, le style. Reste juste à apprécier. Le groupe inclus avec brio la reprise très réussie de David Gilmour *There's no way out of Here*. Ce disque est un mélange des différentes époques de Monster Magnet qui résulte du meilleur album du groupe depuis *Superjudge*. À noter qu'une version spéciale est disponible, avec en boni un DVD incluant entre autre, entrevue, vidéo pour les chansons *Unbroken (Hotel Baby)* (amateurs de « pitounes », un « must view ») et *The Right Stuff* et deux prestations en spectacle très moyennes à mon humble avis. Je vous laisse là-dessus, j'ai un disque à aller réécouter...

-DAnko-
www.monstermagnet.net



MOTÖRHEAD

Inferno

SANCTUARY - 2004

Voyons ce qu'ils ont dans les tripes me suis-je dit à la vue du petit nouveau des éternels rockers de Motörhead. Lemmy ne rajeunit pas (il fêtera ces 59 ans cette année), mais il reste quand même une des valeurs sûres du rock 'n roll. Cet album en fait la preuve. J'admets ne pas avoir une grande connaissance de l'immense discographie du groupe, mais possédant *No sleep til Hammersmith* et les ayant vu sur scène lors de la tournée pour *Hammered*, je crois saisir l'essence de ceux que plusieurs considèrent comme les grand-pères du speed metal. Dès le premier riff de *Terminal Show* (la pièce d'ouverture) on sent que la flamme est toujours présente au sein de la formation. Le batteur rock avec ardeur et finesse, le guitariste semble avoir évolué son style de riffs (peut-être est-ce ce qui a amené Steve Vai à performer deux solos sur l'album). Pour ce qui est de Mr. Kilmister, sa voix rocailleuse continue de rugir avec sa basse qui maintient toute l'équipe ensemble (*In the Name of Tragedy*). Évidemment, ils ne sont peut être pas au maximum de leur vitesse, mais ils demeurent efficaces et authentiques à leur réputation, celle d'être les éternels mauvais garçons du rock et de jouer plus fort que tout le monde. Levez vos verres au nom du rock 'n roll ! À noter la petite ballade surprise qui ferme l'album *Whorehouse Blues*.

-Black Jack-
www.imotorhead.com



NOCTURNAL RITES

New World Messiah

CENTURY MEDIA / FAB - 2003

Vétéran de cinq albums et de dix ans de carrière, on pourrait croire que ce groupe de true heavy metal suédois évoluerait un tantinet. Hé bien, plus ou moins non ! D'album en album, le groupe se répète et ne fait que rajouter des brides de rajouts techniques ici et là. Ne pas se méprendre, le groupe est vraiment excellent dans ce qu'il fait et compte tenu du fait que le style true / power rend l'originalité difficile, c'est peut-être simplement moi qui met la barre trop haute... La qualité des compos, mélodies et refrains glorieux est définitivement présente, ainsi qu'un bon jeu de guitares et solos, bref tous les éléments nécessaires à lever le poing haut dans les airs. Mais je ne peux m'enlever l'impression d'entendre le même refrain depuis le début de leur carrière. Un autre bon album de power parmi tant d'autres.

-Francis Ostrogoth-
www.nocturnalrites.com



PREMONITIONS OF WAR

Left in Knowloon

VICTORY RECORDS / KOCH - 2004

Finalement un album qui bâche sur Victory Records, un label qui est plus connu ces derniers temps pour des bands hardcore / emo. Premonitions of War frappent en plein dans le mille avec leur nouveau CD *Left in Knowloon*. Musicalement c'est du grind presque à la limite du power violence mélangé avec des bouts

sludge à la Eyehategod et des breakdowns hardcore. Y'a même une chanson planante noisy à la Neurosis mélangée à du Einsturzende Neubauten. Vraiment un album très éclectique et varié. Du début à la fin de l'album, POW savent garder les auditeurs sur le bout de leur chaise avec des changements de tempo abruptes et avec, ce qui manque souvent chez beaucoup de bands hardcore d'aujourd'hui, des chansons originales. Fait intéressant, l'album a été produit par le guitariste de Hate Eternal; Erik Rutan. En conclusion, je conseille fortement ce CD à tous les fanatiques de musique violente. Un 8/10 dans mes livres à moi.

-Oii-
www.premonitionsofwar.com



SHADOWS LAND

Ane Christum Natum

OSMOSE - 2004

Premier enregistrement officiel de la part du groupe après un disque promo et un démo. Je dois dire que ce n'est pas l'originalité qui manque avec ce groupe ! Offrant un savant mélange de death brutal, de doom et d'éléments industriel / noise, cet album est vraiment difficile à suivre dans tous ses changements de rythmes. Le côté brutal ressort presque en permanence et les différents agencements viennent se rajouter à plusieurs degrés d'intensité. Le tout résulte en un album tout aussi death qu'expérimental, un vrai délice ! J'espère bien que ce jeune quatuor polonais va ainsi continuer à peaufiner son style car je vois ici beaucoup de potentiel. Pour ceux qui n'ont pas peur des groupes qui repoussent les limites du traditionnel, je vous le recommande fortement Shadows Land.

-Francis Ostrogoth-
www.shadowsland.metal.pl



SIX FEET UNDER

Live with full force

METAL BLADE / UNIVERSAL - 2004

Encore un nouveau DVD de SFU. Hé bien, il va falloir que je prenne le temps de le visionner me suis-je dit. Ayant légèrement consommé avant l'écoute je me retrouvais dans l'état idéal pour regarder Mr. Barnes et son groupe envoyer leurs succès (à l'exception d'un d'AC/DC) le temps d'une brève prestation de 40 minutes au festival allemand (With Full Force). Barnes fait vraiment homme des cavernes de nos jours et sa voix complète bien son personnage de meurtrier barbare. Le souffle semble court vers la fin du spectacle, mais je maintiens que ce groupe détient la petite touche qui vous « oblige » à hocher de la tête. Des extraits accrocheurs comme : *Human Target* et *Feasting on the Blood of the Insane* sont juste « trop » efficaces malgré leur simplicité. La prise d'image est vraiment bonne. Elle donne l'impression d'écouter un film plutôt qu'un spectacle. Faute de budget ou de matériel (ce n'est que le troisième DVD à paraître en trois ans) il n'y a que le concert sur le DVD. Il est accompagné d'un CD qui contient cinq extraits provenant du même spectacle ainsi qu'une nouvelle pièce (presqu'exécable). Bon concert = oui. Bon investissement = j'en doute.

-Black Jack-
www.sfu420.com



SLIPKNOT

Vol.3: (The Subliminal Verses)

ROADRUNNER / UNIVERSAL - 2004

Commençons par un bref cours d'histoire pour les incultes. Slipknot est une formation américaine (de Des Moines, Iowa) qui a connu le succès en 1999 grâce à l'intensité de leur album éponyme qui faisait dans un son hybride et nouveau à l'époque, sans parler de leurs masques, de leurs « chiennes de travail » et du fait qu'ils sont neuf dans le groupe. La folie s'est poursuivie à la sortie de leur deuxième parution internationale, *Iowa*. Un album qui se disait plus sombre que le premier, mais quand même moins agressif et plus mélodique.

Sur *Vol.3*, les moments mélodiques se font tendres. La partie heavy est plus poussée sur le côté technique, elle est même rehaussée de solos de guitares à la Slayer sur le speed. Malgré le fait que la production soit impeccable et que le livret soit artistiquement complexe, je ne peux m'empêcher de me sentir trahi par cette formation en qui j'ai vraiment cru à leur sortie en 1999 (notez qu'il ont lancé l'album *Mate, Feed, Kill, Repeat!* en 1996). Je me serais passé de la petite sauce Stone Sour. Slipknot sonne aujourd'hui comme un groupe qui a brûlé la chandelle par les deux bouts. Des pièces comme *Three Nil*, *Opium of the People* et *Welcome* sont les seules sur quatorze (chansons) qui étanchent ma soif de rage à la Slipknot. *Duality*, *The Nameless* et *Vermillion* tombent dans la catégorie des extraits radiophoniques à la *Wait & Bleed* et *Left Behind* (pour les habitués). Pour faire simple, *The Subliminal Verses* est l'album d'agro-metal commercial le plus original et le mieux construit que j'ai entendu depuis longtemps, sauf qu'il sent trop l'argent et pas assez la pêche ! « Horns up » à Joey Jordison (batter) qui reste fidèle à lui-même.

-Black Jack-
www.slipknot1.com



SOULFLY

The Prophecy
ROADRUNNER / UNIVERSAL

La prophétie est accomplie. Après avoir passé de *Bestial Devastation*, à *Morbid Visions*, à *Schizophrenia*, à *Beneath the Remains*, à *Arise*, à *Chaos AD*, à *Nailbomb*, à *Roots*, jusqu'à *Soulfly*, *Primitive*, *3* et maintenant *The Prophecy*, Max Cavalera a enfin trouvé Dieu. Cet album, comme tout album de Soufly est dédié à Dieu. Mais sur le dernier, Max se présente en tant que militant ou un messager de Dieu. Si vous avez remarqué la présence du mot Dieu quatre fois jusqu'à maintenant et que vous avez un problème avec, cet album n'est peut-être pas pour vous. En mettant l'aspect religieux de *Prophecy* de côté, on obtient un album hybride original à un point tel qu'il devient parfois inconfortable à l'écoute. Depuis *Roots* (de Sepultura), on sait à quoi s'attendre musicalement pour le côté metal de Mr. Cavalera, mais chaque album de Soufly devient un voyage expérimental qui passe du son *Roots* à du soul, du rap, du jungle tribal, au reggae. L'album nous plonge dans des passages de musique du monde, des improvisations de guitare classique mélangées à des apparitions de percussions et instruments exotiques allant même jusqu'à nous envoyer du saxophone (désolé, mais je ne l'ai pas encore digéré). Soufly fait dans le transfert d'énergie positive transmise de façon agressive, mais ne vous inquiétez point, il reste quand même un peu de sang old-school dans *Porrada*, *Living Sacrifice* et *Born Again Anarchist* les trois pièces les plus

représentatives de l'album. De toute façon, avec la voix de Max, on ne peut jamais tomber dans le pop, mais justement cette dernière semble commencer à vieillir. Je ne vais quand même pas me mettre à parler en mal de Mr. Cavalera (un artiste pour qui j'éprouve un grand respect), donc je termine en disant que les derniers chapitres de Soufly (*3* et *Prophecy*) restent les meilleurs parutions de la formation en suggérant l'album aux mélomanes à l'esprit ouvert. Très ouvert !

-Black Jack-
www.souflytribe.com



SUFFOCATION

Souls to Deny
RELAPSE / KOCH - 2004

Passons maintenant à l'album death le plus attendu de l'année pour la majeure partie des connaisseurs du style. 2004 marquait le retour de l'un des plus importants groupes de ce type de metal que nous chérissons tant. *Souls to Deny* avait la lourde tâche de faire suite aux désormais classiques : *Pierced from within* et *Despise the Sun* et ce, sans la collaboration de l'un des piliers de la formation (Doug Cerrito) quoiqu'en échange on retrouve un Mike Smith (en forme, vous l'admettez) derrière la batterie. Vous serez probablement d'accord avec moi lorsque je dis que cet album est loin d'être une déception. Le côté technique est toujours présent (pièce titre), les bouts mosh et les changements de tempos aux dix secondes sont là (*Demise of the Clone*), le vocal est brutal à souhait (*Surgery of Impalement*), les solos sont là (*Tomes of Acrimony*), MAIS il manque quand même quelque chose. Ce quelque chose est inévitablement la férocité des compositions de Cerrito. Donnons leur une chance de faire mieux au prochain. Il faut aussi considérer qu'ils ont passé six longues années dans le congélateur. Cet album et la tournée qui le supporte, leur permettra sûrement de se mettre à jour sur les standards de brutalité excessivement élevés dans le death metal de nos jours. Si vous réfléchissez quelques instants vous réaliserez probablement qu'il y a très peu de chances que vous ayez entendu quelque chose de brutal (death) aussi bien composé en 2004. Surpassant les derniers *Decide* et *Cannibal Corpse* quoique tous deux très efficaces, je crois que nous avons eu droit à un retour suffisant qui ne surpasse pas nos attentes. On s'en reparle après le prochain !

-Black Jack-
www.suffocation.us



SQUALOR

3" Mini CD



THE EXPECTORATED SEQUENCE

"Over the top"



CULTIVATEURS CONTESTATAIRES

Les 7 années d'vaches maigres"



CFH RECORDS

Spring 2004 Sampler



HANDS OF DEATH

3" Mini CD



INYFACE

"Hated for what we are"



AND THE SAGA CONTINUES

"You can't stop the 3rd"



HANDS OF DEATH

Whoremonger"

CONTEMPT
OF
HUMANITY

À VENIR: A.T.S.C.N.O.B Split Vinyl 7" - BLUDGEONED Mini 7" CD - UTOPIA.W.O.D Split Vinyl 10"
URBAN ALIENS Album CD - SQUALOR Album CD - HANDS OF DEATH Album CD
P.O. Box 463, Station C, Montréal (Qc), H2K 4K4 - www.cfhrec.com - ccwg688@hotmail.com



SUPREME MAJESTY

Danger

MASSACRE RECORDS - 2004

Deuxième album du groupe suédois de power glorieux qu'est Supreme Majesty. Le groupe semble posséder une ÉNORME influence des années 80. En fait, certaines pièces semblent vraiment sortir tout droit de cette époque. Par ceci, je ne parle pas de hard rock 1980, mais du son pop keyboard et des tonnes populaires. La pièce titre, *Danger*, est le meilleur exemple, tellement qu'on pourrait presque dire que c'est un remix / cover d'une vieille pièce avec un peu plus de guitare et de voix power. Bref, je ne crois pas vraiment avoir à vous raconter comment je trouve ce disque ennuyant ! Dommage, le groupe possède quand même un bon sens de la mélodie et le chanteur n'est pas mauvais pour son domaine, mais merde ! Il y a des limites à la quétaïnerie !

-Francis Ostrogoth-

www.supreme-majesty.com



TEXTURES

Polars

LISTENABLE - 2003

Si l'idée de vous taper un album de speed ultra punché et violent vous fait saliver, attachez votre bavette ben serrée (choisissez de préférence celle avec de petites pochettes pour récupérer l'excédent). Textures nous garochent une pléiade de riffs tout aussi pesant que techniquement remarquables. Beaucoup de changements de tempo sans être déroutant ou décousu. Brutal, parfois ultra rapide, de fortes influences jazz fusion (sans prétention) et le tout assaisonné de keyboard authentique. Je dis authentique car le claviériste n'essaie pas d'imiter le son d'autres instruments; il opte plutôt pour des textures très larges, des sons qui rappellent ceux des meilleurs bands progressifs actuels. Côté production, rien à redire : on entend facilement chaque note, toutes les idées sont bien transmises et ça donne juste assez cru pour dépeigner mes petits cheveux rasés. Le seul point faible (si petit soit-il) est la voix. La voix style thrash / speed, c'est cool, mais quand tu sais chanter, ça serait intéressant que tu chantes plus souvent (C'est mon humble avis). Surtout quand la musique s'y prête souvent. Somme toutes, on a affaire à un album largement au dessus de la moyenne !

-Jief-

www.textures.nl



THE FORSAKEN

Traces of the Past

CENTURY MEDIA / FAB - 2004

Pour The Forsaken, j'avais de grandes attentes parce que leur premier album m'avait marqué. Le second m'ayant un peu déçu, cet album était donc leur dernière chance.

Dernière chance qu'ils n'ont pas saisie dans mon cas. Ce n'est pas qu'ils sont poches, c'est juste que leur pièces ne viennent plus me chercher, à l'exception de la pièce d'ouverture *A Time to Die* qui annonçait une excellente écoute et de *Acid with acid - Piece by Piece* ainsi qu'une autre dont le nom m'échappe. *Traces of the Past* devient rapidement long à écouter. Un peu comme *Arts of Desolation* (l'album précédent), leur death-thrash un peu trop technique devient décousu et inefficace. Bien sûr, certains « riffs » font bouger la tête lorsqu'ils sont soutenus par la quand même intéressante artillerie du batteur, mais sans plus ni moins. Le chanteur, qui possédait sur le premier album une voix death intéressante à la Neuraxis, semble souffrir du syndrome de la voix qui monte à chaque album. L'album me donne l'impression que j'apprécieraï mieux le matériel sur scène. Peut-être sont-ils le genre de groupe à voir en spectacle. À noter la présence de pas moins que quatre reprises dont *Creeping Death* et *Blackened* de Metallica ainsi que *Spirit in Black* de Slayer et une de Grave. Pas mauvais, mais je ne compte pas le réécouter.

-Black Jack-

www.theforsaken.net



TIAMAT

Prey

CENTURY MEDIA / FAB - 2004

Reconnu encore aujourd'hui pour leur classique *Wildhoney*, Tiamat se sont taillé une place importante dans le metal gothique. Ils n'ont jamais cessé d'évoluer et de perfectionner leur musique unique. Après plusieurs écoutes, je crois que *Prey*, leur huitième album, est le plus accompli et sans aucun doute un des meilleurs de leur carrière. Après les deux dernières parutions plutôt happy, la tristesse et la déprime font leur retour pour notre plus grand plaisir. L'efficacité de chaque pièce nous transporte dans les plus hauts lieux de leur univers. La voix, toujours aussi enivrante et pertinente du leader Johan Edlund, réchauffe nos tympanes déjà bien bercés par les ambiances. Des leads qui rock et la voix angélique de Sonja Brandt ajoutent du beurre dans plusieurs titres. Certainement un incontournable pour tous ceux qui adhèrent à l'Église de Tiamat.

-M-A-

www.churchoftiamat.com

Le centre de musique UNDERGROUND du centre ville!
Import CD - Vinyl - Billets - T-Shirts
Punk - Hardcore - Alternative - Metal

soundcentral

r e c o r d s h o p



Venez voir le nouveau magasin, nouvelle adresse!
2071 ST-DENIS, MTL. Entre METRO Berri/Sherbrooke
(514)393-4495 - Nouveau site web: www.soundcentralstore.com



TORN WITHIN

Allied with Bitterness
GALY RECORDS / FAB - 2004



Les musiciens underground québécois sont décidément doués pour construire des albums à la fois mélodiques et lourds, le tout sans négliger le petit côté technique qui rend presque toujours la musique thrash / death plus accessible à toutes les oreilles. Cela dit sans aucune insinuation négative. *Allied with Bitterness*, le premier disque du quatuor formé depuis 1998, réunit à lui seul les qualités qui plaisent tellement aux amateurs de formations comme Death et In Flames. C'est heavy, mais c'est aussi mélodique et entraînant. Tant qu'à faire, on pourrait aussi comparer Torn Within à Quo Vadis, notamment à cause du style musical thrash, mais aussi à cause de la voix (époque *Day Into Night*). On a aussi envie d'ajouter que le fantôme d'Oblivion est caché dans la chanson *Dread and Memory* (le titre lui convient d'autant mieux !), tellement cette pièce d'ouverture rappelle la défunte formation à l'époque de son disque *Nemesis*. À moins d'être allergique au sens mélodique du guitariste Robin Milley (Neuraxis), du chanteur Chris Alsop (ex-Neuraxis), du bassiste Yan Thiel (Neuraxis) et du batteur John Patterson, difficile de ne pas succomber aux charmes de cet album qui se laisse facilement apprivoiser.

-Christine Fortier-
www.tornwithin.com



TORTURE KILLER

For Maggots to Devour
KARMAGEDDON / CANDLELIGHT - 2004

Intéressant nom de band (très old school, mais quand même), je me suis laissé attirer. Étant un fan de Six Feet Under (à chacun ses goûts) j'ai tout de suite vu le lien entre le nom du groupe et une pièce de Six Feet portant ce titre (*Torture Killer*). Le premier riff commence presque exactement comme la pièce d'ouverture du premier album de Six Feet (*The Enemy Inside*). Tout au long de l'album circule une énergie identique à celle de Six Feet. S'en est à se demander si ce n'est pas une parodie qui démontre que le groupe de Barnes ne serait pas si populaire s'il n'en était pas le vocaliste. Les textes sont dans la même lignée (meurtre, viol, buffet d'organes génitaux, etc...). Tout comme Six Feet, ils ne sont pas les plus originaux, mais ils sont efficaces, surtout le tube qui leur sert de chanteur. À conseiller aux gens qui apprécient Six Feet Under, mais qui trouvent que Mr. Barnes sonne trop comme une sècheuse de nos jours.

-Black Jack-
www.torture-killer.cjb.net



U.D.O.

Thunderball
AFM RECORDS - 2004

On est bien loin des *Balls to the Wall* et *Restless and Wild* penseront certains. C'est bien vrai, en temps, mais en temps seulement. Parce que monsieur Dirkschneider et monsieur Kaufmann, sans éternellement réchauffer ce qu'Accept nous offrait il y a plus de vingt ans déjà, nous offrent ici un nouvel album qui ne deviendra peut-être pas un classique comme *Metal Heart* ou encore *I'm a Rebel*, mais qui, néanmoins, est fidèle à la lignée entreprise avec *Animal House*, ce qui je crois, saura plaire aux fans tout comme à ceux qui veulent se remémorer un temps qu'ils croyaient mort, à tort je vous en assure. De l'excellent metal,

-Félix-
www.winds.ws

notamment sur la pièce *The Land of the Midnight Sun* qui vous donnera envie de sortir vos froques de jeans à manches coupées, vos petits macarons carrés et de chanter le poing dans les airs. Hell bites back ! ... fast as a shark.

-Richard Metal-
www.udo-online.de

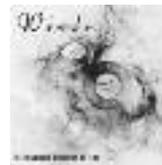


VOMITORY

Primal Massacre
METAL BLADE / UNIVERSAL - 2004

J'entends cet album comme-ci c'était le premier du groupe sachant qu'ils n'en sont pas à leur début. *Primal Massacre* porte bien son nom. Du death metal old school interprété avec conviction. Quoiqu'ils ne semblent pas chercher à réinventer le style. Vomitory démontrent qu'ils ont très bien saisi la recette pour créer des hymnes de death metal ayant la rage brute qui provient de Slayer et des vieux pionniers de ce style, mais l'européenne (Napalm Death, Entombed cie...). Ils ne sont pas les plus techniques, mais ils nous incitent à nous brasser la tête avec eux. La rapidité constante, le type de riffs, le vocal, les sujets traités dans leurs textes et l'imagerie juteuse que l'on retrouve sur *Primal Massacre* ne peut que nous remémorer certains classiques du début des années 90. Quand même mieux que le dernier Malevolent Creation (selon moi). Vomitory ça bâche. À souligner le bass drum et les grinds du batteur (Tobias Gustafsson) sans oublier le vocal mi-creux, mi-juteux à la Benton-Dolan (Deicide-Immolation) du vocaliste (Erik Rundqvist). J'apprécierais les voir sur scène.

-Black Jack-
www.vomitory.net



WINDS

The Imaginary Direction of Time
THE END RECORDS - 2004

Cette formation norvégienne fait figure d'intruse dans le paysage metal actuel. D'abord parce qu'elle ne fait pas du black mais également pour le calme et la sérénité qui se dégage de sa musique. D'ailleurs, le côté métallique sur ce deuxième disque est relégué derrière des influences progressives, classiques ou rock, avec une place importante accordée au quatuor à cordes, au piano et au chant clair. Tous les musiciens sont excellents, tant au plan technique que dans la capacité à transmettre des émotions et à nous en faire ressentir, et bien que l'on ait droit à quelques envolées, leurs performances respectives demeurent très sobres, à commencer par Hellhammer (Mayhem, Arcturus), et pourtant Satan sait qu'il est doué ! Le seul point négatif est le manque de variation entre les morceaux, l'ensemble de l'album étant plutôt linéaire et les structures souvent similaires, mais pour d'autres cela peut être une qualité. En somme, c'est une oeuvre à découvrir si l'on veut plonger notre esprit dans une ambiance rassurante mais qui nous amène à repousser certaines barrières une fois que l'on s'est bien saucé, avec des textes remplis d'émotions et de paradoxes. Définitivement un groupe unique.

-Félix-
www.winds.ws



ZEKE

'til the Living End
RELAPSE / KOCH - 2004

Après une couple d'années de silence, les voici de retour plus forts que jamais avec *'til the Living End*. Musicalement, c'est du punk / hardcore un peu bluesé à la Supersuckers mais plus vite, des voix à la Lemmy de Mötörhead sur plein de speed avec des solos metal à la Judas Priest. Même s'ils ont des pièces un peu plus lentes comparativement à leur album *Death Alley* paru en 2001 (qui à mon avis est leur meilleur album de tous les temps), ils réussissent à tirer leur épingle du jeu avec des chansons très actuelles malgré deux ans d'inactivité. Réputés pour leurs shows lives intenses et disjonctés, j'ai déjà hâte de les voir en concert au Québec. Je conseille fortement ce CD à tous les tripeux de punk / hardcore. C'est le soundtrack parfait pour une fin de semaine en moto les cheveux longs dans le vent. 8/10 dans mon livre à moi.

-Oli-
www.zekeyou.com

FRÉQUENCES

LE DISQUAIRE

502, avenue Mondor (angle Cascades et Mondor)
Saint-Hyacinthe, Qc J2S 5A9
Tél/Fax: 450.223.1441 Courriel: frequences@bellnet.ca

202, Principale, Granby, Qc J2G 2V8
Tél/Fax: 450.378.7117 Courriel: frequences@qc.airs.ca

Soul
Funk
Jazz
Blues
Rock
Pop
Punk
Metal
Hip Hop
Electro
House
Classique
Voyages
Inspirations
Indépendants

AS A RIVER

Digging the Ground to Reach the Sea



À saveur death/ grind, ce mini CD est le premier effort du groupe et sûrement pas le dernier. Musicalement, ça tient très bien la route, et vocalement je dirais un cri de porc qui rencontre une espèce de gros monstre sorti tout droit du... frigidaire!!! Vous vous dites: «ouen...», mais que les amateurs du style se tiennent prêts, car le tout sonne assez bien merci. Bien sûr, il y a place à amélioration côté composition, pour les paroles malheureusement je n'ai aucune idée du contenu ou des thèmes abordés! Certaines pièces ont des titres qui semblent sérieux et d'autres comme *Friday the 14th* laissent perplexes. Une chose est sûre, ces cinq pièces déménaagent. Un groupe avec beaucoup de potentiel! Un autre produit signé LRC.

-Danko-
as_a_river@hotmail.com

DIFAMATION

Extreme Conditions



Aaaaaahhhhh! Ça vient de part chez-nous et c'est de la musique que j'adore. Difamation nous offrent un deuxième démo avec un son garage mais cela n'empêche absolument pas de savourer cette boucherie digne de Cannibal Corpse. C'est gras, les guitares sont basses et graves, le drum est violent alternant blast-beat et mid-tempo. Il ne manquerait à ce démo qu'une pochette sanglante et un peu plus d'infos sur le band et les compos. C'est extrême, c'est haineux et c'est bon. On sent par moment une touche inspirée de Démence (RIP). J'ai vraiment hâte qu'ils nous pondent un album avec une qualité sonore supérieure. Ce sera un vrai bijou.

-Soth-
difamation@hotmail.com

ETERNAL DEPRESSION

Sorrow



Avec un nom pareil, et surtout après avoir lu l'histoire à l'intérieur du promo, je dois

avouer que je m'attendais à un band de doom, extrêmement dépressif et lent. Surpris, j'entends plutôt un black death mélodique me rappelant quelque peu certains noms comme Embracing entre autres, avec une voix qui n'a rien à voir avec le style My dying Bride ou Anathema auquel je m'attendais. Néanmoins, je dois admettre que ce n'est pas du tout déplaisant. À partir de la deuxième pièce, différente de la première de par son caractère plus... mélancolique, nous sombrons (positivement) dans le style prévu puis à la troisième (*Eternal Depression*) nous avons droit à d'excellents vocaux féminins et à une musique très bien exécutée. Un début prometteur j'ose croire, ne reste qu'à en attendre davantage.

-Richard Metal-
mic_chalifour@hotmail.com
www.ombre-nordique.cjb.net

FOOT CLAN

Démo



Foot Clan est un band de Rimouski qui est né des cendres de Disconcert, Mental Disorder et Strength of Aggression. Ils ont tiré leur nom de band du cartoon Teenage Mutant Ninja Turtles (ils ont d'ailleurs des samples du films sur le CD). Ils ont déjà quelques shows à leur actif. Musicalement, Foot Clan jouent du hardcore old school à la Misconduct, Raised Fist mélangé à des bouts de chansons vraiment metal pesant style NY hardcore à la Madball et compagnie. Le tout avec une production très potable pour un démo. J'irais même jusqu'à dire que ça sonne pas mal bien pour le budget, que je devine, qu'ils avaient. Sans être super original, j'aime vraiment le style de hardcore que Foot Clan font pour être très efficaces et «dans ta face»! Un de mes coups de coeur de cette année. J'ai vraiment hâte d'entendre un nouveau full length d'eux autres. À acheter immédiatement. 9/10 dans mes livres à moi.

-Dii-
www.footclan.rimouskimetal.com

INVEIGH

Démo



Dès les premières notes de ce démo, j'ai senti une influence de groupes classiques (Death, At the Gates). J'apprécie les groupes qui sentent la bière. Ce que j'entends par là, c'est qu'Inveigh possèdent un côté groove accrocheur qui donne envie de faire du headbang comme si il n'y avait pas de lendemain et ce, dans un état d'intoxication élevé. Du "drinking music". Pensez à du Kataklysm (deuxième époque) mélangé avec des "break-down tough guy", un vocal de brute et un bassiste constamment occupé derrière les guitares. Mention spéciale pour les petites intros bien placées qui portent à réfléchir. À surveiller!

-Black Jack-
www.inveighmetal.com

REVULVA

Revulva



Ce groupe de Bromont sort un CD intéressant malgré un petit budget. Leur musique est bien travaillée, sauf peut être le violon (joué par le chanteur qui n'est pas très expérimenté sur l'instrument). Ce violon réussit quand même à accentuer les ambiances créées par la guitare ou la voix. Tous les instruments ont leur importance dans les compositions, chacun se démarque à sa façon. J'ai beaucoup aimé les solos de guitare, ils réussissent à m'emporter. La basse aussi est pas mal bien travaillée. Leur musique est influencée par plusieurs styles, même un peu folklorique, cela donne un résultat plus qu'intéressant. Les chants agressifs apportent un aspect plus violent et entraînant en même temps. L'album est accompagné d'un autre CD (prestation live au Club Soda). Le son est bien et l'énergie du chanteur me donne le goût de les voir en spectacle! La première pièce débute bien une performance. Cinq chansons qui donnent envie de bouger!

-Nick-
uglyeye@hotmail.com

STEEL ATTACK - Enslaved

Steel Attack de Suède lancent un quatrième album qui plaira assurément aux fans de heavy metal. Sans l'ombre d'un doute le meilleur album de leur carrière. Avec une production de haute qualité!

Téléchargez des extraits MP3 au www.steelattack.com

Ne manquez pas ce chef d'œuvre!

· Disponible bientôt, le nouvel album de ARWEN ·



SOMERA, 45 48 005 BILBAO SPAIN

WWW.ARISEMETAL.COM

REPRODUCTION PROHIBÉE



Nos top 666

Louise Girard (alias Lou)

- 1- I Hate Sally ~ Sickness of the Ages
- 2- Black Label Society ~ Hangover Music
- 3- Mastodon ~ Leviathan
- 4- End of Green ~ Last Night on Earth
- 5- Motörhead ~ Inferno

Découverte - Coup de cœur :

Turbonegro ~ Scandinavian Leather

De la guitare, des paroles qui restent dans la tête; au travail, au repos et dans les loisirs!



Jean-Marie Leblanc (alias Black Jack)

- 1- Augury ~ Concealed
- 2- Meshuggah ~ I
- 3- Anthrax ~ Music of Mass Destruction
- 4- Soulfly ~ The Prophecy
- 5- Carnal Forge ~ Aren't you Dead yet

Découverte - Coup de cœur :

Augury ~ Concealed

Augury sont les ambassadeurs, Concealed est le voyage qui nous mène à l'étranger.



Christine Fortier (alias Christine Fortier)

- 1- Mastodon ~ Leviathan
- 2- Dillinger Escape Plan ~ Miss Machine
- 3- A Perfect Murder ~ Unbroken
- 4- Torn Within ~ Allied with Bitterness
- 5- Peccatum ~ Lost in Reverie

Découverte - Coup de cœur :

The Arcade Fire ~ Funeral : *Ça vaut le détour!*



Danko Todorov (alias DANko)

- 1- Monster Magnet ~ Monolithic Baby!
- 2- Into Eternity ~ Buried in Oblivion
- 3- Ayreon ~ The Human Equation
- 4- Fear Factory ~ Archetype
- 5- Pyramase ~ Melancholy Beast

Découverte - Coup de cœur :

Hellfueled ~ Volume One

C'est pas super original. Côté vocal, on croirait entendre Ozzy.

Mais une chose qui fait toute la différence, ça rock en Rock'n'Roll !



Richard M. Leclerc (alias Richard Metal)

- 1- End of Green ~ Last Night on Earth
- 2- Deep Inside Myself ~ At a Late Hour
- 3- My Deepest Inner ~ For Emotional use Only
- 4- For My Pain ~ Fallen
- 5- Charon ~ The Dying Daylight

Découverte - Coup de cœur :

The Old Dead Tree ~ The Nameless Disease

Du vein slasher incessant qui touchera la corde sensible de tous ceux qui rêvent de s'en acheter une et d'y faire un nœud.



Marc-André Grenier (alias M-A)

- 1- Insomnium ~ Since the Day it all Came Down
- 2- Dark Tranquillity ~ Exposures
- 3- Eyes of Fire ~ Ashes to Embers
- 4- Lacrimas Profundere ~ Ave End
- 5- Chuck Schuldiner ~ Zero Tolerance

Découverte - Coup de cœur :

Insomnium ~ Since the Day it all Came Down

Tout ce que vous recherchez du swedish dans un même groupe !



Chantal Lemire (Décibels Rock)

- 1- Death Angel ~ The Art of Dying
- 2- Suffocation ~ Souls to Deny
- 3- Evergrey ~ The Inner Circle
- 4- Torn Within ~ Allied with Bitterness
- 5- Norther ~ Death Unlimited

Découverte - Coup de cœur :

Ministry ~ House of the Molé

Un album très engagé politiquement et un des plus accessibles musicalement de Ministry



Francis Barbin (alias Francis Ostrogoth)

- 1- Therion ~ Sirius B
- 2- Nehemah ~ Requiem Tenebrae
- 3- Finntroll ~ Natfödd
- 4- Aggression AD ~ Forgotten Skeleton
- 5- Crionics ~ Human Error

Découverte - Coup de cœur :

Gothërfall

Nouvel espoir de la scène black mélodique, qualité internationale

GOThëRFALL

album débutera cet hiver et quand l'occasion se présentera, ils aimeraient bien sortir une version réarrangée de leur premier album *Utopia*... **URBAN ALIENS** sortiront leur premier album au mois d'octobre. Divertissement garanti, oreilles sensibles s'abstenir... Youri de **UNHUMAN** a prêté sa voix au groupe *Secret Chiefs* qui est un projet de Trey Spruance de Mr. Bungle. On retrouve également sur cet album des membres de Brian Eno, Sonic Youth, Yo Yo Ma et Cephalic Carnage... Le groupe black metal de Québec **UTLAGR** lancera son premier démo en octobre... **UTOPY** sont présentement sans drummer mais Francis Marmen (ex-Gorelust)



assurera pour l'enregistrement de l'album qui va paraître en 2005 sur Great White North... La **salle de l'X** est présentement en négociations pour obtenir une nouvelle salle... De nouveaux producteurs de spectacles dans le décor à Québec, **XTREME** Productions qui produiront *Cradle of Filth* et *Blinded* par Faith en novembre au Capitole... Le groupe **ZONK** est mort. Benoit Nadeau (bass/voc) est maintenant dans Grownl.

Texte: Gary & Lou - Photos live: Lou

Faites-nous parvenir vos nouvelles fraîches en tout temps au newsedition@hotmail.com. Elles seront publiées dans le prochain magazine **SANG FRAIS** ainsi que sur le site web de l'Édition Métallique (www.metalzine.com).

À L HORIZON POUR VOS OREILLES...

MOIS	GRUPE	TITRE	LABEL	
Août	ACTION OVER DRIVE	EP	indi	
	ANHGREHG	Against you all...	Galy Records	
	THE EXPECTORATED SEQUENCE	Over the Top	Contempt for Humanity	
	DISMEMBERING THE MEMBERS	Slashed and Mutilated	Dry Blood Recordings	
	FORGOTTEN TALES	All the Sinners	Union Metal International	
	GOATHORN	Storming the Gates (re-issue)	--	
	HOWLING SYN	Devilries	Escapi	
	KATAKLYSM	Victims of this Fallen World (re-issue)	Linus	
	KATAKLYSM	Northern Hyperblast Live (re-issue)	Linus	
	MAGISTER DIXIT	Infernal Martyrism	Galy Records	
	MEATLOCKER SEVEN	Depression Earth	--	
	RAMMER	Choke on this Shit	indi	
Sept.	RAZOR	Decibels	Linus	
	SPIRIT OF REBELLION	Far from Grace	indi	
	TRANCE OF MINE	Reflections	Gaïa Disque	
	VOIVOD	Phobos (re-issue)	Linus	
	VOIVOD	Negatron (re-issue)	Linus	
	VOIVOD	Kronik (re-issue)	Linus	
	AUGURY	Concealed	Galy Records	
	HANKER	Web of Faith	Skyscraper Music	
	SEPTEMBER 12	Cortisol	indi	
	TORN WITHIN	Allied with Bitterness	Galy Records	
	Octobre	PAROXYSM	Revelation is Denied	Great White North
		QUO VADIS, URBAN ALIENS, UTLAGR		--
2005	ACTION OVER DRIVE	Duster	indi	
	ATHERETIC	Apocalyptic Nature Flury	Neoblast	
	EIDOLON	--	Skyscraper Music	
	KHAOS AZYLUM	Entering the Azylum	--	
	KATAKLYSM	Mystical Gate... (re-issue)	Scyscraper Music	
	MORBID PAIN/ DIFAMATION (Split)		--	
	NEURAXIS	Imagery - Passage - Truth Beyond (re-issue)	Willow Tip	
	SQUALOR/ BIONIC (Split)		Contempt for Humanity/ Pirate	
	SWEET DISTORTION	Life Kills	--	
	UNEXPECT	--	The End	
	UTOPY	--	Great White North	
	Compilation	--	Neoblast	
	BLOOD OF CHRIST, CRYPTOPSY, DEÄMON, DESPISED ICON, FROZEN, FUCK THE FACTS, GOATHORN, HORFION, LESSER KNOWN, MARTYR, NEURAXIS, THERMIK			



Si la patience et la persévérance sont deux atouts sur lesquels on devrait toujours compter, Paroxysm ont su en faire bon usage. Fondé en 1996 à Longueuil, il était temps pour eux de faire un premier album ! Avec l'arrivée de Franck au drum en 2001, l'aventure a pris une autre tournure. Arrivé de France, entre autres pour pouvoir prendre des leçons de Flo Mounier (Cryptopsy) les voici avec un album mature et death old school à la fois. *Revelation is Denied* présente des compos agressives teintés de la monstruosité de l'univers dans lequel l'homme poursuit sa sombre destinée. *Humanimity*, un terme qui trouve toute sa définition par le rôle que prend l'humain sur sa planète. Question d'instinct, de pouvoir, de déchéance, d'attrance de pouvoir, de manipulation, de vices et de valeurs qu'on prend pour acquis... investir pour mieux détruire ?

-Lou-

Franck Camus (batterie)
Sébastien Tremblay (voix)
Gaston Gendron (guitare)
Van Racicot (basse)
Benoit Quévillon (guitare)

Album : *Revelation is Denied* (GWN) - 2004

Collaborations :
Flo Mounier (back vocals)
et Miguel Roy (musique intro / outro)
 Pochette par **François Quévillon** (Cryptopsy)

www.paroxysm.ca



Liva

Depuis quelques années, il y a un intérêt grandissant pour les fusions de styles musicaux. Il y a peu de groupes qui réussissent à bien allier le classique au metal et à se démarquer. Liva a prouvé que ces deux mondes différents pouvaient s'unir de façon très intéressante. Le groupe de Sherbrooke, fondé par Pier Carlo Liva, existe depuis 1997. Le point de départ du projet était les écrits du Requiem (en latin) qui est une messe des morts, des chants sacrés provenant de l'Ancien Testament. Ce texte a inspiré plusieurs compositeurs de musique classique au fil du temps, dont un certain Mozart ! Pier Carlo a donc entièrement composé, en environ trois ans, sa propre version. Le choix de ces écrits est motivé par un défi artistique et non par des croyances religieuses. Avec ce disque, Liva a gagné un prix au Gala des MIMI dans la catégorie transcendantale: «qui rompt le plus radicalement avec les préjugés et les créneaux définis...» et avec la collaboration de Bande à Part, le groupe a mis sur pieds une prestation avec 13 musiciens classiques. La formation est présentement en période de repos et se concentre sur la composition d'un futur album.

-Nick-

Pier Carlo Liva (musique, guitare et chant)
Catherine Elvira Chartier (violin et chant)
Simon Roy-Boucher (basse)
Sébastien Breton (batterie)

Album : *Requiem* (Stoke Records) - 2002

www.livaband.com



Marek Chagnon (guitare)
Simon Tremblay (guitare)
Sébastien Dorion (drum)
Jeffrey MacDermott (voix)
Mélanie Sabourin (basse)

Album : *Frozen* (indi) - 2003

www.frozen-in-hell.com



Frozen ont commencé leurs activités en février 2000. À travers leurs textes fantaisistes, ressurgissent la pureté de la musique, les contrastes, la simplicité et le mystère. Ce que représente pour eux le désir de jouer de la musique ? C'est la libération d'émotions internes. Frozen vous transportent dans une série d'ambiances sombres au cours d'une même pièce en créant une atmosphère vocale des plus intenses et des plus froides. Leur premier MCD éponyme, *Frozen*, a été enregistré par Kim Gosselin (Damocles) et le groupe prévoit entrer en studio pour enregistrer son premier album au printemps 2005. Plusieurs spectacles et surtout, cette volonté à convertir plus d'adeptes, font la force de ce quintette dévoué. Ils sont présentement à la recherche d'un agent pour le booking (local et international), d'un distributeur et de promoteurs.

-Francis Ostrogoth-



Nick Tremblay (voix)
 (MENTAL DISORDER, FOOT CLAN)
David Canuel (batterie)
 (EK-JERKS)

Simon Dubé (basse)
Dany Lévesque (guitare)

Album : *Vortex* (indi) - 2003

www.vortex.rimouskimetal.com

vi. Au mois de mai 2003, Vortex a produit un CD de cinq titres qui a été principalement vendu dans les shows et via leur site internet. Un nouvel album (production signée Yannick St-Amand) verra le jour au début 2005. -Lou-



SHOWS

Consultez le www.sangfrais.com pour la mise à jour hebdomadaire de la liste des shows à venir.

OCTOBRE

1 et 2 BAM; le 1^{er} salon du Disque, Cabaret du Musée Juste pour Rire, Montréal
 1^{er} ATHERETIC + HANDS OF DEATH + I HATE SALLY, Café Chaos, Montréal
 1^{er} THE DILLINGER ESCAPE PLAN + ZAO + EVERYTIME I DIE + MISERY SIGNALS, Rainbow, Montréal
 2 PATTERN IS MOVMENT + PROSTITUTES + THE DISCORD OF A FORGOTTEN SKETCH + JUNIOR PANTHERZ, Café Chaos, Montréal
 2 SIGMA ELEMENTA + LYING TRUTH + THE TRUTH BEYOND DEATH, Goti, Drummondville
 3 METALLICA + GODSMACK, Centre Bell, Montréal

4 METALLICA + GODSMACK, Centre Bell, Montréal
 8 CRYPTOPSY + THE END + CEPHALIC CARNAGE + BLOODSHOT EYE, Campus de Charlesbourg, Québec
 9 CRYPTOPSY + CEPHALIC CARNAGE + THE END + BLOODSHOT EYE + PAROXYSM, Medley, Montréal
 9 L'ACADEMIE DU MASSACRE (Monoc' Serge + Anonymus) + VORTEX + BALD VULTURE, Maquisart, Trois-Rivières
 9 24SEVEN + SCARECROW + LAST BREATH, Café Chaos, Montréal
 12 KING'S X, FouF, Montréal
 12 MARILLION, Spectrum, Montréal

14 METALLICA + GODSMACK, Colisée Pepsi, Québec
 14 AMORPHIS + SEQUENCE + LIVA, Café Campus, Montréal
 15 WAR PIGS (Hommage à Black Sabbath & Ozzy), Maquisart, Trois-Rivières
 16 CRYPTOPSY, Vox, Dolbeau
 16 MAGISTER DIXIT (Lancement de Infernal Martyrism) + OBSCURCIS ROMANCIA + ASHES OF LORD, Café Chaos, Montréal
 17 MINISTRY + MY LIFE WITH THE THRILL KILL KULT + HANZEL UND GRETYL, Métropolis, Montréal
 19 KMFDM, La Tulipe, Montréal
 21 NAPALM DEATH + MISERY INDEX + THE VANISHING ACT, Babylon Club, Ottawa, Ontario
 22 NAPALM DEATH + MISERY INDEX + INVEIGH, FouF, Montréal

22 UNEXPECT, Salle Azimut, Cégep de St-Félicien, St-Félicien
 23 CRYPTOPSY + AUGURY + TORN WITHIN, Petit Theatre, Rouyn-Noranda
 25 GUTTER DEMONS, FouF, Montréal
 28 OTTAWA DEATHFEST, Barrymore's Music Hall, Ottawa, Ontario
 29 MAGISTER DIXIT + MESRINE + OBSCURCIS ROMANCIA + AUGURY + RED EYES + FRAGMENTS OF SENTIENCE + MORNINGLESS + SYNAGOGUE DES MALEFICIERS, Café Théâtre Côté-Cour, Jonquière
 29 CRYPTOPSY, Dungeon, Oshawa, Ontario
 30 CRYPTOPSY, Underground, Hamilton, Ontario
 31 CRYPTOPSY, Trasheteria, Peterborough, Ontario

NOVEMBRE

2 GWAR + DYING FETUS + ALL THAT REMAINS, Clud Soda, Montréal
 5 CRYPTOPSY, Coudée du Cégep de Rimouski, Rimouski
 5 et 6 TROIS-RIVIERES METALFEST, Maquisart, Trois-Rivières
 9 KING'S X + CRIMSON SUNSET + KINGZ OF PAIN, Barrymore's Music Hall, Ottawa, Ontario
 11 JETHRO TULL, Centre Bell, Montréal
 12 au 14 MONTREAL DRUM FEST www.montrealdrumfest.com

DECEMBRE

4 DOPE + MOTOGRATER + TWISTED METHOD, FouF, Montréal
 4 GHOULUNATICS + TORN WITHIN + AMONG ASHES, Club Saw, Ottawa, Ontario

VENDREDI
5 NOVEMBRE

QUO VADIS
MISERY INDEX
UNEXPECT
A PERFECT MURDER
MAGISTER DIXIT
AUGURY
THE PAYBACK

METALFEST IV

Trois-Rivieres 2004

Maquisart, 323 Des Forges, Trois-Rivières
Portes 17h, Début 19h, tous âges

Billets (quantité limitée): Samedi 20\$ / Vendredi 20\$ / Passe 2 soirs 30\$

En vente chez: Profusion (Mtl), Vision Rock (QC)
Maquisart (T-R), Orelle Cassée (T-R), Musique Danie Côté (T-R)
LAudrif (Shaw), www.softicket.com (achat internet)

CD COMPILATION GRATUIT!!! (Galy Records) - Pour toute l'information...
WWW.TROISRIVIERESMETAL.COM

SAMEDI
6 NOVEMBRE

CRYPTOPSY
GHOULUNATICS
DESPISED ICON
ANKREHG
GFK
TORN WITHIN
MYTHOSIS

Serigraphie et broderie sur vêtements

Objets promotionnels

Prix spéciaux pour groupes de musique

promotion:

500\$

Taxes incluses

25 long sleeves
15 t-shirts
10 baby-t
500 stickers
*1 couleur d'impression

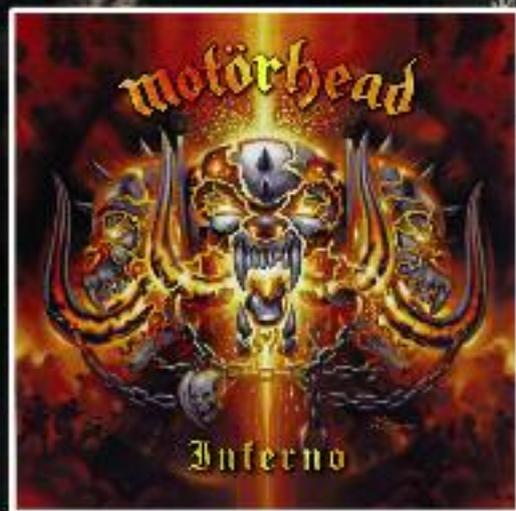
794, rue Ste-Éléonore, Longueuil, Qc

1-888-2T-shirt

amagelofhic.com

motorhead

VOTRE TRAME SONORE METAL DE 2004 VIENT JUSTE DE
DEVENIR PLUS RAPIDE, PLUS FORTE ET PLUS BRUTALE QUE JAMAIS!



www.imotorhead.com

DISPONIBLE MAINTENANT

EMI Music
Canada

EMI  
Sanctuary

MEGADETH

the system has failed
the system has failed

LE NOUVEL ALBUM

INCULCANT

"DIE DEAD ENOUGH" "BLACKMAIL THE UNIVERSE" "KICK THE CHAIR"

