



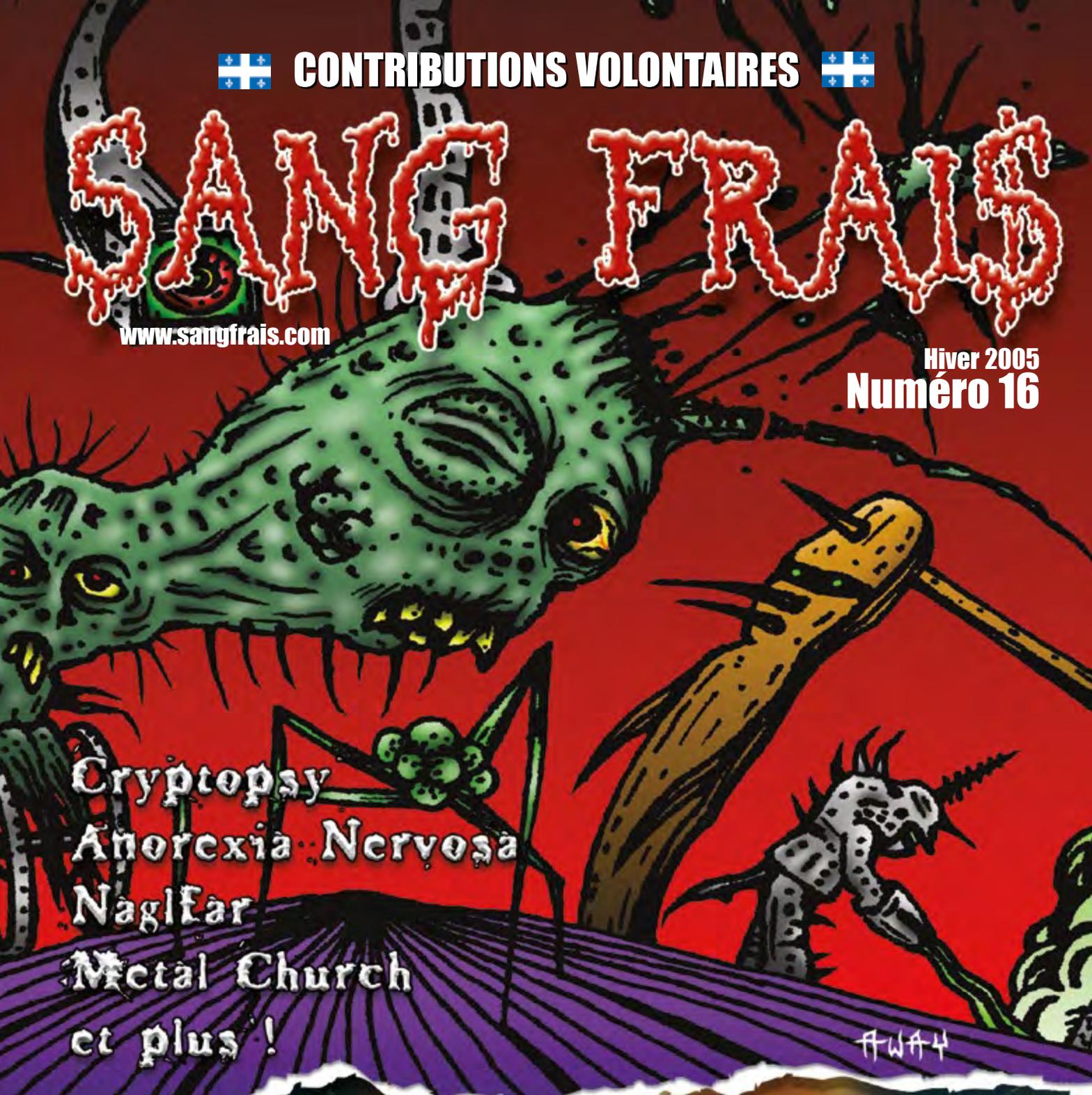
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES



SANG FRAIS

www.sangfrais.com

Hiver 2005
Numéro 16



Cryptopsy
Anorexia Nervosa
Naglfar
Metal Church
et plus !

AWA4



QUO
VADIS

HYPOCRISY

MEGADETH

SLIPKNOT

THE HISTORY OF
IRON MAIDEN

PART 1: **THE EARLY DAYS**



THE EARLY DAYS

The History of Iron Maiden. Part One. 1975-1983. DVD double en magasin maintenant.
Le DVD contient plus de 150 minutes de film inédit tiré de leur première tournée ainsi que de trois tournées mondiales subséquentes - dont tous les succès de cette période et plus!
Le DVD comprend aussi un documentaire de 95 minutes sur les débuts d'Iron Maiden (The Early Days), un documentaire télé de 25 minutes sur le Heavy Métal, l'ensemble des vidéos, une foule d'extras et plus encore!

HAMMERSMITH

HMV

★ ★ ★ ★ ★ ★

Image Folie

T★SHIRTS
MANCHES LONGUES
BABY★TEE
KANGOUROUS
TOQUES
CASQUETTES
STICKERS
AFFICHES

★

IMPRESSIONS

BRODERIES

OBJETS PROMOTIONNELS

PRIX SPÉCIAUX POUR
GROUPE DE MUSIQUE

794, rue Ste-Hélène,
Longueuil (Qc) J4K 3R6

Tél.: (450) 928-4706 Fax: (450) 928-2401

1-888-2T-SHIRT imagefolie.com

★ ★ ★ ★ ★ ★

INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORIAVILLE

22^e édition
19 au 23 mai
2005

THURSTON MOORE « DREAM AKTION UNIT »
STEFANO SCODANIBBIO
NO NECK BLUES BAND
DEAD MACHINES
PETER BRÖTZMANN CHICAGO TENTET
DOUBLE LEOPARDS
HUBBUB
XU FENGXIA
TENKO « TEMPEST »
HÉLÈNE BRESCHAND /
JEAN-FRANÇOIS PAUVROS
LARS HOLLMER / LA FANFARE POUR
THE BOREDOMS
ANTHONY BRAXTON / FRED FRITH
THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE
AGON ORCHESTRA
ESPACES SONORES ILLIMITÉS « FANFARES »
JERRY GRANELLI « SANDHILLS REUNION »
THE NELS CLINE SINGERS
WILLIAM PARKER LITTLE HUEY ORCHESTRA
MICHEL F. CÔTÉ « MECHA FIXES CLOCK »
PHILIP JECK / JANEK SCHAEFER
IKUE MORI / ZEENA PARKINS
KID KOALA / MARTIN TÉTREULT
HAIR POLICE
ANTHONY BRAXTON SEXTET
WOLF EYES
PASCAL CONTET

Billets à l'unité disponible à compter du
13 avril aux comptoirs **ADMISSION** et
sur www.admission.com. Taxes (TPS et
TVQ) incluses dans tous les prix des
billets.

Réservez maintenant! Prévente Passeport Festival
Tél. : 1-819-752-7912
Fax : 1-819-758-4370
info@fimav.qc.ca

325 \$ Can *

* Toutes taxes incluses

www.fimav.qc.ca

Les passeports sont non remboursables et non échangeables.

Amputator

Death After Life

(Directement de Oakland, les maîtres de la chirurgie disfonctionnelle reviennent pour écraser l'espèce humaine avec leurs poings infestés de bile)

À la production: Trey Spruance (Mr. Bungle)

À la technique: Billy Anderson (Pezoss, Crystal Crank)

"Excellent amusement détruisant la glande pituitaire." - MUSICMAGAZINE.COM

z z z t p s d e g t q r

Les puissances de l'obscurité se sont de nouveau alignées pour redonner naissance à la folie de Bloodbath!

Avec le talent
pervers de

Peter Taggaren (Hypocrisy)
Dan Ingham (Edge of Sanity, Nightrage, etc.)
Anders Nyström (Katherine, Dethklok, Misquith)
Jens Rindie (Katherine, Vardis Tule)
Marek Arcus (Nursery, Terminus, Slaughter)

C'est une rétrospective de la propreté est une généralité au sein de laquelle nos
Roulette Crüe, Misquith, Carrie Desperations) INCLUANT les démos
légendaires de la session The Breaking Beach en prime!

NIGHTMARES MADE FLESH

WWW.BLOODBATH.BIZ

KRISIUN

BLOODSHED

Édition limitée incluant 8
NOUVELLES PIÈCES et le
rare EP de 1993 des débuts du
groupe, Unmerciful Order, en
prime! Prix spécial.

"45 des acteurs dominants dans le
monde du death metal."
- METAL MANIACS

"Le death metal amené vers de
nouvelles hauteurs sarrhamaïnes..."
- ALTERNATIVE PRESS

www.krisiun.com

MORGOTH

1987 - 1997
THE BEST OF MORGOTH

LA collection essentielle en 2 CD d'un
des principaux acteurs du death metal européen!

- 15 chansons de l'impressionnant répertoire du groupe
- Le légendaire démo Pes OI Utumno du groupe (jamais paru sur CD auparavant)
- Trois pièces rares tirées de la vault de la Century Family
- Incluant quatre vidéos promotionnels et deux vidéos live
- Livret de 20 pages avec des notes par le chanteur Mare Grewe incluant des paroles, des photos, des vieilles affiches de shows et beaucoup plus !!!

MERCENARY

11 DREAMS

11 DREAMS

"11 Dreams est parfait. Mercenary ont un chef
d'œuvre entre les mains! Un qui rappelle les
émotions et les perturbations qui changent presque la
personnalité tel que Solwolk, Hypocrisy, Children
of Bodem, Dark Tranquillity et les murs de sons de
Devin Townsend. 10/10" - BW&BK

www.mercenary.dk

www.centurymedia.com





Numéro 16 // Hiver 2005

Dessin de la couverture:
Michel "Away" Langevin
(voivod@inorbit.com)

SANG FRAIS

C.P. Saint-André, B.P. 32111
Montréal, Québec, H2L 4Y5, Canada

info@sangfrais.com
www.sangfrais.com

Réalisatrice : Louise Girard (louise@sangfrais.com)

Disciples Dévoués
(qui me donnent envie de continuer !):

Mise en page : Elise Beaudry (elise@sangfrais.com)

Webmaster : Simon Girard (simon@sangfrais.com)

Développement Web : Swiz (Electrocutionerdz)

Corrections : Christiane Girard

Chroniqueurs : Amira Eskenazi, Antonin Paquette, Christiane et Reynald Girard, Christine Fortier (Grimoire du Metal), David Caporicci-Urovitch (CJLO), Danko Todorov (L'Ulcière de vos Nuits), Élise Beaudry, Félix Fortin, Francis Barbin (DJ Ostrogoth), G (Édition Métallique), Gary Lyons (Édition Métallique/Ghoulunatics), Ian Campbell (Neuraxis), Jean-Marie "Black Jack" Leblanc (Vengeful/ Fate Fall), Kevin "Korgull" Gillich (CJLO), Marc-André Grenier (Fate Fall), Marion Bec, Martin G. Choquette, Miguel, Oliver Kaiser (HoD/ Squalor/ CFH), Réal "Bob Godin" Cassegain (Ophyukus), Richard "Metal" Leclerc, Satan Slave (Édition Métallique), Steeve "Big Steeve" Hürdle, Steven Henry (Neuraxis/ Urban Aliens/ HoD), Swiz (Electrocutionerdz/ Swizcorp), Yanick Tremblay.

Traduction : Chantal Lavigne, Émilie (Anti)-Christiansen

Photographes : Louise Girard, Richard Metal, Louis-Charles Levasseur <chapkido@videotron.ca>, Simon Houle <simon.houle071@sympatico.ca>, Antonin Paquette, Pierre "HellPig" Gauthier (Capitale du Metal - <hellpig@yahoo.com>), Pascal Groulx et Julie Versailles (Édition Métallique)

Helpers en tout genre : Nicolas Soucy, Melany Champagne, Louis-Carl Roberts, Reynald Girard, Alexandre Labelle, Benoit St-Jean (Talamyus), Julie "Anathema" Versailles (Édition Métallique), Frozen, Marie-Pier, Jief, Janick Langlais (Katakombes), FranMou (Hémisphère Gauche), Dany "Tondeuse Jaune" Genest, Nancy Laporte.

Technicien informatique attiré : Stephoule

Hébergement de notre site Web : On Héberge.com

Bande dessinée : Martin "Guim" Guimond
(guim66@hotmail.com)

Gore donc ça : Nicolas Archambault et Mathieu Aubin (goredonca@hotmail.com)

Merci : Mathieu "Malden", Joe-Hell et André (Urban Aliens), Café Graffiti, Sandra, Martin (Azimut), Karver et Nicole, Mike (Murder Squad), Noémie (Café Lulu), Mardigraphe, Freeson, Soundcentral, Profusion/GWN, ATSC, Louise (Payette & Simms), ADC Communications, Capitale du Metal, BCI, Misery Index, Ho.D, Chuck Norris, Universal, Sopref, L'ABC, Boréale, Jägermeister.

Dépot légal : Bibliothèque Nationale du Québec
Bibliothèque Nationale du Canada

SALUTE

C'est par de heureux hasard que l'on croise nos meilleurs amis, c'est avec de folles idées de grandeur de soûlon qu'on décore nos rêves, qu'on mijote nos projets. Transposer le tout dans la réalité peu parfois donner le vertige! C'est presque aussi beau que de tomber en amour! Dan disait (oui, oui, le BiGras) : « Si je r'fais pu l'monde à chaque fois que j'bois: tue-moi! », hé bien, j'adhère! Vous êtes en train de vous dire que je suis alcoolique? Pas du tout! Mais je suis à peu près sûre que vous serez d'accord avec moi : quand on boit, on est plus près de notre coeur, de nos sentiments, de nos faiblesses, de nos forces, de nous. Des fois on est pas beaux mais, on ne peut pas se cacher quand on est saouls, on est vrais.

Mais où est-ce qu'elle veut en venir hein? Vrai, authentique, unique, conscient, intègre, réaliste, ouvert d'esprit, à l'écoute sont là des qualités que chaque être humain se devrait de cultiver et pas seulement sous l'effet d'une quelconque substance! Gavez-vous d'énergie, écoutez ce qui vous entoure, reprenez goût à l'air frais de la liberté.

Bon, me voilà repartie avec mes messages introspectifs et glorieux sur l'Art d'être une personne épanouie !!! C'est que je travaille fort là-dessus vous savez ! Mais une chose importante : gardez toujours en tête que ce n'est pas pour rien que vous êtes où vous êtes en ce moment...

Est-ce que vous créez votre vie, ou est-ce que vous la subissez?

À vous de choisir!

Sommaire

Cryptopsy	7	Quo Vadis	27
Gore donc ça !	8	Alabama Thunderpussy	29
Despised Icon / Fuck the facts	9	Souls of Darkness / Torn Within /	
Dépot Légal	10	Magister Dixit	30
C'est arrivé près de chez nous	11	GFK / A Perfect Murder	31
Top 6(66)	12	Naglfar	33
Megadeth	15	Albums	34
Anorexia Nervosa	17	DVD	46
Trivium / Murder Squad T.O.	18	Metal Church	48
Obscène	19	Démos	49
Hypocrisy	26	Shows à venir	50

SOMMAIRE

SANG FRAIS

Entrez en contact avec l'underground



Consultez la liste des spectacles metal à venir sur notre **TOUT NOUVEAU** site web **AMÉLIORÉ** au : www.sangfrais.com et lisez nos chroniques en ligne !

Plus de 1200 liens vers d'autres sites web metal, tout le contenu (ou presque) des numéros précédents est archivé !

Inscrivez-vous à notre bulletin de nouvelles électronique en envoyant un email à info@sangfrais.com



Distributeurs

Procurez-vous votre copie du Sang Frais dans TOUS LES COMMERCES QUI ANNONCENT DANS NOS PAGES ainsi que chez nos **DISTRIBUTEURS OFFICIELS** :

LES ANGES VAGABONDS

1899 Mont-Royal Est
Montréal, Qc, H2H 1J3
(514) 527-8174
angesvagabonds.com

COLIMAÇON

1522 Notre-Dame
Trois-Rivières, Qc
G9A 4X6
(819) 374-3686

ENCAN DU DISQUE

62 Bourget Nord
Joliette, Qc, J6E 5E4
(450) 756-6688

INK SPOT

429 Bank St.
Ottawa, Ontario
K2P 1Y7
(613) 237-1331
www.theinkspot.ca

NEOBLAST

chez Steven !
(514) 598-6193

COIN DE LA MUSIQUE

1950 Boul. Curé Labelle
Lafontaine, Qc, J7Y 1S1
(450) 438-1944

COLLECTIONS ROCK

1500 av. d'Estimaerville
Beauport, Qc, G1J 5B8
(418) 661-2294

ENCHEVÊTRÉ MUSIQUE

39, 1^{ère} Avenue Ouest
Amos, Qc, J9T 1T7
(819) 732-6206

MUSIGUITARE 2000

174 route 132 Ouest
Gascons, Qc, G0C 1P0,
(418) 396-3026

POLYSONS ALMA

585 rue Collard Ouest
Alma, Qc, G8B 6S9
(418) 662-8312

SOPREF

2003 St-Hubert, Bur. 3
Montréal, Qc, H2L 3Z6
(514) 845-9994
www.sopref.org

Abonnement

Nom _____

Adresse _____

Code postal _____

Téléphone _____

Courriel _____

Abonnement à partir du numéro : _____

Quel est votre style de metal favori ?

- | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Thrash | <input type="checkbox"/> Death | <input type="checkbox"/> Black |
| <input type="checkbox"/> Nu-metal | <input type="checkbox"/> Hardcore | <input type="checkbox"/> Prog |
| <input type="checkbox"/> Power | <input type="checkbox"/> Mélodique (Swedish) | |
| <input type="checkbox"/> Grind | | |

» Abonnez-vous au SANG FRAIS et recevez 3 numéros (1 an), directement dans votre boîte aux lettres!

» Recevez de jolis cadeaux avec l'envoi de votre premier numéro (un CD, stickers, flyers, posters)!

Canada : 10\$ CAN » Outre-Mer et États-Unis : 15\$ US

» Envoyez de l'argent bien caché ou un mandat poste à l'ordre de Louise Girard à :
C.P. St-André, B.P. 32111,
Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada

EN PRIME !

Les 10 premières personnes à s'abonner recevront **GRATUITEMENT** le CD compilation de groupes français du label Sriracha Records !

(Gracieuseté de Fusion III)



05.11.2004

Novembre... le mois des morts... Dans la froideur hivernale du bas du fleuve, je profite du passage de Crypto afin de m'entretenir avec Lord Worm et essayer de lui tirer les vers du nez...

Entrevue avec Lord Worm
(chanteur et mangeur de vers) :

SF : Je vais commencer ça sec; tu as été parti pendant huit ans, qu'est-ce que tu as fais durant tout ce temps-là ?

Lord Worm : J'ai travaillé. Je travaille toujours comme un malade. Là j'ai trois jobs incluant le band.

SF : C'est pas un vilain défaut... J'ai entendu dire que tu étais aussi professeur d'anglais ?

LW : C'est vrai ! Tu peux l'écrire, c'est correct. C'est mon gagne-pain... Je donne des cours privés avec un centre de langues.

SF : Ça serait quoi ton plus beau souvenir vécu au Québec au sein de Cryptopsy ?

LW : Y'en a tellement des bons... Mais, définitivement, d'avoir rencontré Morbid Angel et Grip inc. Pas qu'ils nous faisaient peur, mais on était tellement impressionnés ! Nous autres on était tous petits pis c'est pas n'importe qui Dave Lombardo pis David Vincent ! De pouvoir leur parler, non pas en tant que leurs égaux mais on a tout de même partagé le stage; c'était quelque chose finalement.

SF : OK, vous avez un nouvel album prévu pour le printemps, jouez-vous des nouvelles pièces en show ?

LW : Depuis qu'on a recommencé à pratiquer on n'a pas eut le temps d'enregistrer le nouvel album donc on a décidé de refaire une tournée *None so Vile* plus quatre tonnes.

SF : Puis comment s'est opéré ton retour ? Les gars t'ont approché ?

LW : Ça c'est Flo. Ça sera toujours Flo... On est ben

chums, on a pas perdu contact. Même chose pour Steve Thibault (premier guitariste) on est resté chums; on est même allé rester chez lui à Toronto, il travaille toujours pour Unibroue (devenu Sleeman) y'en est pas content lui non plus mais qu'est-ce tu veux ? Donc, c'est Flo qui m'avait appelé v'là environ deux ans pour me demander un prix d'amis pour donner des cours d'anglais à leur chanteur dans le temps (Martin Lacroix), ça fait que je lui en ai donné pendant neuf mois mais comme tu le sais, on ne devient pas bilingue en neuf mois. Donc quand Martin est parti, je savais pas qu'ils étaient pressés de rentrer en studio pour enregistrer. Flo m'a rappelé puis il m'a dit : « Ça te tentes-tu ? ». J'ai dit : « J'sais pas, ça fait quand même 8 ans... Passe chez-nous samedi soir on prendra quelques bières en jasant de ça... » Puis le reste ben tu le sais. Avec la bière, je dis toujours oui. Ça me fait ça en vieillissant.

SF : À cause, t'es rendu à quel âge ?

LW : 40... l'alcool m'a bien préservé...

SF : Tu me parlais du nouvel album tantôt, as-tu quelques scoops à nous donner ?

LW : J'ai pas de date précise à te donner pour tout de suite, mais on va enregistrer chez Flo. Il a construit un studio dans sa cave, donc ça va être plus relax. L'album devrait avoir huit tonnes, mais il y en a une pas mal longue qui pourrait être coupée en deux, donc huit ou neuf. Et un DVD du spectacle à Montréal du 9 octobre. - (le projet est sur la glace...)

SF : Du côté des textes ?

LW : Ok... pour les textes, Flo m'a jeté un... comment dire ? Il voulait savoir si j'étais capable d'écrire des textes sans blasphème et sans histoire qui traite de

cul; d'anus dont je suis assez friand comme tout le monde le sait... alors j'ai dit ok, j'vais tenter la chose mais là il me lance que ça doit être, en plus un album concept. Wo ! Huit tonnes qui parlent pas de cul sans propos blasphématoires ? Son idée de départ c'était *Once was not*, une fois n'était pas, et dans l'histoire de l'humanité il y a pas mal de choses qui, une fois n'étaient pas. Moi j'ai choisi de parler de la terreur humaine. Tu sais, dans le temps des Cro-Magnons, y'avait la terre et le feu, puis ça c'était pas mal épeurant... Aujourd'hui on a nos terroristes. Deux millions d'années séparent ça, ça fait que j'avais des choses pas mal spéciales à dire. Même qu'il y a une tonne dont le titre est en latin, il y a des paroles en anglais, en allemand, en russe... si je ne pouvais pas traiter d'anus, je voulais au moins mettre des langues. Et je m'excuse pour mes anciens fans, mais on m'a demandé de faire un petit peu attention à mon articulation et de prononcer un peu plus.

SF : Musicalement, tes influences ?

LW : Burzum, Darkthrone et même aujourd'hui Graveland et Belphegor (Autriche).

SF : En terminant, ça serait quoi les trois albums que tu emmènerais avec toi dans ton cercueil (pas juste à soir mais pour tout le temps) ?

LW : Le premier Sodom *In the Sign of Evil*, absolument ! Après ça... Agression de Montréal *The Forgotten Skeleton* 1986, puis Kiss *Alive* le premier.

SF : Merci, tu dois avoir faim, vas te chercher une poutine à 'Gare pour fitter avec tes vers de terre.

LW : Je ne peux pas, mais merci aux québécois de rester fidèles.

-Richard Metal-
www.cryptopsy.net

F>A>B> DISTRIBUTION

> Distributeur officiel du magazine SANG FRAIS au Québec !

> Distributeur officiel de la discographie des labels suivants:

Century Media, Cherry Red, Earache, Epitaph, Gaïa, Galy, Great White North, Grind it!, Hammerheart, Magna Carta, Necropolis, Neoblast, Olympic, People Like You, Sanctuary, Side One Dummy, The End, Touch N Go et bien plus !

De la musique pour toutes les oreilles !

Disponible dans tous les bons magasins. Tél: 450-465-2389, Fax: 450-465-7517, Email: info@fab.ca



On peut dire que l'année 2004 aura été l'année du cinéma d'horreur. Les zombies ont envahis nos écrans (même à Cannes), les fantômes japonais continuent d'effrayer les cinéphiles du monde entier au point qu'on accueille leurs artisans à Hollywood bras et porte-feuilles ouverts et les remakes, plus où moins pertinents, de vieux classiques du genre se multiplient à un rythme fou. Nous vous offrons, pour cette chronique, un court survol de l'année avec nos coups de cœur et coups de masse.

Eternal

2004 * Canada * Réal : Wilhelm Liebenberg & Federico Sanchez

Appréciation : 3/10 - Gore : 2/10

Je dois avouer qu'au départ, l'idée de porter à l'écran l'histoire d'Elizabeth Bathory au Québec me laissait très froid. Nous possédons un folklore au potentiel horrifique infini avec ses loups-garous, histoires du diable et autres fantômes, qui auraient pu être exploités bien avant qu'on nous ressorte une énième histoire de vampires n'ayant aucune racine culturelle ni au Québec, ni au Canada. Écouter un disque de contes de Michel Faubert suscite plus d'émotion en une minute qu'en regardant *Eternal* deux fois.

Cependant, tout cela serait pardonné facilement si le film était pour le moins réussi ce qui n'est, hélas, pas le cas. Lorsqu'on met en scène un

personnage comme Bathory, vieille de 400 ans et ayant tué plus de 600 jeunes femmes, on ne donne pas le rôle à une Caroline Néron sans aucune assurance à l'écran qui en est à son premier rôle majeur au cinéma. Elle n'en impose pas pour deux sous. Sans être nécessairement mauvaise, elle ne transmet aucunement ce sentiment de prédateur séduisant carnant cruellement sa proie avant de la consommer. Et ne me faites pas rire en me faisant croire que ce long métrage est « sensuel ». Je m'excuse, mais il faut plus que deux filles qui se bécottent dans le cou en respirant fort pour titiller l'homme en moi. Ça manque de peau, de sueur bref de tout ce qui a fait d'un Jean Rollin le réalisateur culte qu'il est aujourd'hui. Finalement, voulez-vous bien me dire comment un POLICIER accusé, preuves à l'appui, de deux MEURTRES, qui vient de s'évader du COMMISSARIAT et qui est recherché par d'autres POLICIERS peut s'enlever vers Venise quand bon lui semble ? C'est d'une paresse scénaristique inégalée et c'est un manque de respect envers le public de tenter de lui faire gober pareille invraisemblance sans la moindre explication. Le cinéma d'horreur québécois continue d'attendre le film qui lancera le genre chez nous.

-Nicolas-

Shaun of the Dead

2004 * Angleterre * Réal : Edgar Wright

Appréciation : 7.5/10 - Gore : 5/10

De tous les films de zombies à s'être emparés des

écrans cette année, *Shaun of the Dead* reste, à mon avis, le plus intéressant grâce, entre autre, à son humour parfois intelligent, parfois totalement absurde qui apporte au genre un souffle de fraîcheur dont il avait bien besoin. Véritable hommage au *Dawn of the Dead* de Romero (beaucoup plus senti que le remake de Zach Snyder) avec certains passages de la trame sonore judicieusement insérés, une scène d'événement typique et une petite critique bien sentie de notre société zombifiée.



SHAUN OF THE DEAD

La première partie du film, où Shaun, obnubilé par la rupture qu'il vit avec sa copine, ne se rend même pas compte de l'épidémie qui sévit autour de lui donne lieu à quelques scènes amusantes. Mais c'est vraiment lorsque lui et son pote Ed se rendent compte à quoi ils ont à faire, dans la cour arrière de leur demeure, qu'on se bidonne réellement. La complexité à l'écran des deux

interprètes, Simon Pegg et Nick Frost, est palpable de sorte que le tout reste crédible alors qu'on aurait facilement pu sombrer dans le ridicule. De plus, les maquillages étonnamment réussis pour une production de ce genre démontrent un véritable souci de faire un film de zombies plutôt qu'une petite comédie de situation où ceux-ci ne seraient qu'accessoires. Le gore est rare mais de qualité. Le tout s'essouffle un peu en fin de parcours sans cependant miner notre plaisir de voir cette bande de paumés s'enliser dans le plan le plus foireux possible, celui d'aller se réfugier dans un pub du centre ville (???). On rit, on a peur (un peu) et on se désole de voir les personnages se faire déguster. C'est un signe que le scénario, la réalisation et l'interprétation sont d'une grande qualité et respectent le genre tout en s'amusant avec.

-Nicolas-

The Manson Family

2003 * USA * Réal : Jim Van Bebber

Appréciation : 8/10 - Gore : 9/10



THE MANSON FAMILY

Bon, finalement on peut voir *The Manson Family* de Jim "Deadbeat at Dawn" Van Bebber à l'affiche (il faut faire vite par exemple, il ne restera pas longtemps !). Jim est à son meilleur ici avec sa version de l'affaire Manson. C'est comme un épisode de *VH1's Behind the Music* sur le speed. Comme toujours, Van Bebber nous

offre un film extrêmement graphique. Rien ne nous est épargné : sexe, drogues, rock 'n' roll et violence font partie du quotidien de la famille. C'est un retour au cinéma d'exploitation des années '70s, mais pour une fois c'est bien fait. Le jeu des acteurs est convaincant, sauf peut-être pour celui des producteurs, ils me font penser à deux mauvais acteurs dans un film pédagogique, mais cela donne une touche humoristique au film. Jim Van Bebber apparaît dans le film sous les traits de Bobby Beausoleil et Steve Grogan interprète un Charles Manson toujours aussi psychotique que jamais. Maureen Allisse est terrifiante en Sadie. On passe du film à la vidéo, du faux documentaire au film de fiction, du passé au présent; le tout se mélange dans une orgie de délires hallucinogènes. Voyez aussi des anecdotes comme : ce qui a inspiré Charles Manson à écrire la chanson *Garbage Dump* ou pourquoi Charlie ne surf pas !

-Mathieu-

Resident Evil : Apocalypse

2004 * Allemagne / France / UK / Canada * Réal : Alexander Witt

Appréciation : 1/10 - Gore : 3/10

Un après midi, j'ai décidé d'aller voir *Resident Evil : Apocalypse*. Et puis WOW ! Maudit que c'est plate *Resident Evil : Apocalypse*. Ici, je voudrais faire un court résumé du film, mais je crois que je suis tombé dans le coma au milieu de la projection. Je ne suis pas vraiment capable de me souvenir du film, sauf du fait que c'était atrocement pénible à regarder. À vrai dire j'exagère un peu, j'ai quand même quelques souvenirs des 94 minutes de torture visuelle. Voici ce dont je me souviens : malgré les 10 000 mentions qu'on est à Raccoon City, on a réussi à inclure un plan de la Tour du CN au début du film (parce que personne n'est capable de reconnaître la Tour du CN !); les personnages sont médiocres au mieux; les combats sont poches et on ne voit rien; presque tout est fait à l'ordinateur (finalement, c'est comme regarder quelqu'un jouer à une version plate du jeu vidéo) et n'oublions pas les dialogues complètement ineptes et l'histoire sans intérêt. Louez *Phantoms* à la place, le film est mauvais aussi, mais lui, au moins, il a des bouts drôles.

-Mathieu-

SUGESTIONS FILMS 2004

- 1 *Shaun of the Dead*
- 2 *Freak Out*
- 3 *Toolbox Murders*
- 4 *Saw*
- 5 *Enter... Zombie King !*



DESPISED ICON

LINE-UP

Steve Marois (voix)
 Alex Pelletier (batterie)
 Yannick St-Amand (guitare)
 Sébastien Piché (basse)
 Eric Jarrin (guitare)
 Alex Erian (voix)

Apparatus sur l'étiquette Relapse Records, qu'on apprend qu'elle vient de signer une entente avec le label américain Century Media. Il s'agit évidemment d'un pas de géant pour Despised Icon, qui pourra désormais partager son mélange de musique death métal et de grindcore avec encore plus de gens, en plus de faire honneur à la scène underground québécoise. Comme si ce n'était pas suffisant, Despised Icon profite du printemps pour lancer son second disque, intitulé *The Healing Process*. L'album, réalisé par le guitariste Yannick St-Amand (Ion Dissonance, Neuraxis), mixé par J-F Dagenais (Kataklysm, Misery Index) et masterisé par Alan Douches (Shadows Fall, The Dillinger Escape Plan) sera disponible dès le 5 avril. De toute évidence, les membres de Despised Icon se réjouissent de l'opportunité qui leur est maintenant donnée de montrer de quel bois ils se chauffent sur scène, puisqu'ils joueront lors du prochain Maryland Deathfest en mai 2005 et prévoient tourner au Canada au cours des prochains mois. Quant à nous, on aura l'opportunité de les voir sur scène le 1^{er} avril au El Salon, en compagnie de Ion Dissonance, Premonitions of War, Tears from the Sky et Beaneath the Massacre.

-Christine Fortier-

CONTACTS:

CENTURY MEDIA:
www.centurymedia.com

DESPISED ICON:
www.despisedicon.com

Comme le dit si bien la formation dans sa biographie, l'année 2005 marque un point tournant dans la carrière de Despised Icon. Le sextuor formé en janvier 2002 par des membres de Neuraxis, In-Dying Days, Vocifération et Heaven's Cry a à peine eu le temps de lancer, en janvier dernier, un split CD avec la formation Bodies in the Gears of the



DISCOGRAPHIE

- **The Healing Process** (Century Media) 2005
- **Split** (split CD avec Bodies in the Gears of the Apparatus) (Relapse Records) 2005
- **Syndicated Murderers** (Galy Records) 2004
- **Consumed By Your Poison** (Galy Records) 2002

FUCK THE FACTS

Lors d'une entrevue parue en 1999 dans le numéro 4 du Sang Frais, Topon Das, à l'époque du groupe Kuru, mentionnait en fin d'entrevue son nouveau projet solo, Fuck the Facts... Six ans plus tard, ce nom est loin d'être tombé dans l'oubli! Ayant déjà une discographie plus que respectable (dont de nombreux splits), en plus d'une centaine de concerts en sol canadien et américain, cette démarche DIY sans failles d'échanges, et un réseau de contacts international, aura valu à FTF le respect qu'ils obtiennent maintenant de toutes les scènes undergrounds. Lors de leur tournée canadienne l'été dernier, avec Head Hits Concrete de Winnipeg, le groupe a traversé le pays et s'est rendu compte qu'ils avaient déjà des fans un peu partout qui les attendaient! Et puis dans toutes les circonstances, des plus gros shows aux partys de sous-sol, tout le monde a semblé apprécier leur genre unique de fusion grind / métal / hardcore. Après quelques changements de membres, la formation d'aujourd'hui est la plus solide que le groupe ait eu. Maintenant un quintet, tous les membres participent à la composition, et un nouvel album est en cours. Les nouvelles chansons, selon Topon, « semblent être plus longues et réfléchies. Il y a encore les parties où ça défonce tout, mais on amène des idées qu'on a jamais fait auparavant ». Les plans pour 2005? En concert, le groupe jouera les weekends le plus possible, et prévoit une tournée de deux ou trois semaines cet été... Il y aura aussi le nouvel album, un split CD avec trois autres groupes, des splits vinyles avec Mesrine et Head Hits Concrete, *Mullet Fever* sera ré-édité avec tout le matériel qui a été écrit avec la formation de l'époque... Topon Das fait aussi partie de Deämon, de Time Kills Everything, et a son propre label de distribution, Ghetto Blaster.

-SWZ-

DISCOGRAPHIE

Split 7" avec Subcut (Bucko Discos) 2004
 Overseas Connection - Split CD avec Sergeant Slaughter (Meat 5000 Records / Undercat Records) 2003
 Split CD avec Feeble Minded (Godhain Productions) 2003
 Backstabber Etiquette (Grind III Records) 2002
 Split 7" avec Sylvester Stallone (Anvil Of Fury Records) 2002
 Split 7" avec Kastrat (Zas! Autoproduzioni / Nuclear Assault Records) 2001
 Discoing The Dead (Black Hole Productions) 2000

CONTACTS:

www.fuckthefacts.com
www.ghetto-blaster.net
www.deamon.ca



LINE-UP

Marc-André Mongeon - basse / Dave Ménard - guitare /
 Mel Mongeon - voix / Topon Das - guitare / Tim Olsen - batterie

ON HÉBERGE, HÉBERGEUR OFFICIEL DU SANGFRAIS.COM ! ADHÉREZ ET CONTRIBUEZ AU SANG FRAIS !
 N'OUBLIEZ PAS DE MENTIONNER QUE VOUS AVEZ VU CETTE ANNONCE DANS NOS PAGES !

OnHeberge.com

Nous acceptons



HÉBERGEMENT WEB À PETIT COÛT POUR BEAUCOUP !

À PARTIR DE

9⁹⁵

\$/mois

<http://www.OnHeberge.com>

LE DÉPÔT LÉGAL :

Laissez votre musique être de la partie!

Quand la musique est entrée dans ma vie pour la première fois, les musiciens que j'aimais étaient mythiques. Ils venaient des endroits au loin. Mais bientôt j'ai découvert qu'il y avait de la musique plus brillante venant de ma propre ville, jouée par des musiciens qui habitaient pratiquement à côté. J'ai commencé à rassembler des démos et des disques sept-pouces vendus aux concerts locaux. Encore aujourd'hui, je continue à collectionner et à écouter cette musique.

Par après, quand j'ai été introduit à la Bibliothèque et Archives du Canada (BAC), j'ai commencé à me demander s'ils rassemblaient de la musique canadienne essentielle que j'aimais. La BAC essaye d'obtenir d'une façon ou d'une autre chaque pièce de musique canadienne par un processus appelé « dépôt légal ». Essentiellement, en 1953 une loi était créée exigeant qu'une copie de tous les matériaux publiés au Canada devait être envoyée à la BAC pour être ajoutée à la collection nationale. Cette loi a été prolongée aux enregistrements sonores en 1969 - **UNE** (seulement une) copie de tous les enregistrements sonores produits dans une

quantité de 4 ou plus et rendus publiquement disponibles doivent être envoyés directement à la BAC.

Simplement dit, ce sont des avantages – la musique faisant partie du catalogue national, de records catalogués avec des détails concernant l'enregistrement est disponible pour être vue en ligne. L'enregistrement est préservé en état excellent, rendu disponible pour être entendu par n'importe qui pour les années à venir.

Envoyer une seule copie de votre album vous coûtera environ un dollar pour expédier, ce qui est minime. La BAC essaye de prouver que votre musique, et non la matière sur laquelle vous la faites, est une grande partie de l'héritage musical et culturel du Canada. Laissez votre musique être de la partie.

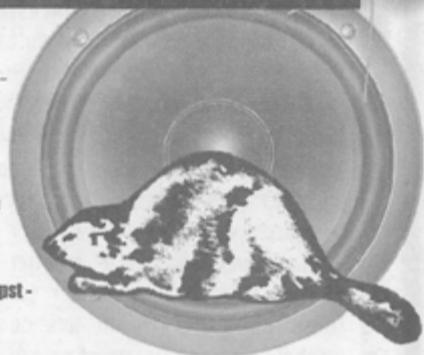
- Daniel Fishbein avec Heidi Poopst -

INFORMATION SUR LE DÉPÔT LÉGAL :

<http://www.collectionscanada.ca/6/25/index-f.html>

1-866-578-7777 (Choisir 2+5+1+1) (sans frais)

depot.legal@lac-bac.gc.ca



R.I.P. Dimebag Darrell 1966-2004

Quoi dire sur Dimebag ?

Darrell est le guitariste qui a donné un nom au metal, de la crédibilité au style face aux médias et à l'industrie. On ne peut pas dire qu'on connaît quelqu'un quand on ne l'a fréquenté que deux fois... mais chose sûre, ce gars là n'a jamais manqué une occasion de faire le party. L'image qu'il nous donne est celle du gars qui vit à fond la vie peu importe ce qui se passe. Maintenant c'est une légende aux côtés de Jimmy Hendrix, Stevie Ray Vaughan et Randy Rhoads. Sa mort a soulevé beaucoup de peine, mais il a franchi l'éternel, il a fait sa marque au sein de l'humanité.

-Steven-

Nasum

Le monde du Grind est également en deuil après la disparition tragique de Mieszko Talarczyk, chanteur, guitariste et compositeur du groupe suédois Nasum. Il était en vacances en Thaïlande avec sa blonde quand le tsunami a frappé... RIP. Mieszko.

-Eli-

TOP 5 - MEILLEURS VENDEURS DE 2004

PROFUSION

WWW.PROFUSIONDIRECT.COM

- 1- IN FLAMES ~ Soundtrack to your Escape (Nuclear Blast)
- 2- SUFFOCATION ~ Souls to Deny (Relapse/ FAB)
- 3- MAYHEM ~ Chimera (Season of Mist)
- 4- ANAAL NATHRAKH ~ Domine Non Es Dignus (Season of Mist)
- 5- BEHEMOTH ~ Demigod (Olympic/ FAB)

Profusion : 1843 Ontario Est, Montréal, Qc, Tél: (514) 525-5995 • www.profusiondirect.com

FREESON ROCK

- 1- NIGHTWISH ~ Once (Nuclear Blast - Roadrunner / Universal)
- 2- WITHIN TEMPTATION ~ The Silent Force (GUN / BMG)
- 3- HAGGARD ~ Emppur Si Muove (Drakkar / BMG)
- 4- RHAPSODY ~ Symphony of Enchanted Lands Part II (SPV/ Fusion III)
- 5- MEGADETH ~ The System has Failed (Sanctuary)

Freeson : 1477 Mont-Royal Est, Montréal, Tél: (514) 521-5159 • www.freesonrock.com

SOUNDCENTRAL

- 1- THE DILLINGER ESCAPE PLAN ~ Miss Machine (Relapse)
- 2- CONVERGE ~ You Fail Me (Epitaph)
- 3- LEFTOVER CRACK ~ Fuck World Trade (Alternative Tentacles)
- 4- MASTODON ~ Leviathan (Relapse)
- 5- ISIS ~ Panopticon (Ipecac)

Soundcentral : 2071 St-Denis, Montréal, Tél: (514) 393-4495 • www.soundcentralstore.com

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ NOUS!

Nouvelles de la scène québécoise et canadienne

2004 a été une année prolifique pour le metal au Québec alors que plus de 50 formations ont sorti un CD ou un démo... Le groupe ontarien **THE ABANDONED HEARTS CLUB** se sépare. Ils n'avaient pas encore trouvé quelqu'un pour remplacer leur drummer et ont décidé de tout arrêter. Un EP est disponible sur Init Records... Pour que le clip de l'Âge de Bière de l'**ACADÉMIE DU MASSACRE** tourne sur les ondes de Musique Plus, faites des demandes spéciales!... **ALLEGIANCE Productions** fête ses trois ans avec deux spectacles au Café Chaos les 4 et 5 mars dernier... Le groupe hardcore **A PERFECT MURDER** a recruté trois nouveaux membres dont l'ex-Oblivion Pierre Remillard. Un mini-CD de six pièces (*Blood Covered Words*) est disponible. Le groupe sera au studio Wild en mars et un nouvel album devrait paraître en juin. Les Productions Rockatak assurent maintenant la gérance du groupe et un 2^e vidéoclip sortira au printemps... La sortie du nouveau **ATHERETIC** *Apocalyptic Nature Fury* est retardée. Le groupe partira tout de même en tournée avec Vicious Circle au printemps en Amérique et en Europe cet automne... **AUGURY** participera au Northern Lights Festival à Toronto le 2 juillet en compagnie de Unexpect, Impaled Nazarene et plus! Pour infos



www.unrestrainedmag.com/nlf... Chaque semaine, la SOPREF, en collaboration avec le ICI, publie le **BAROMÈTRE**: le top de la semaine dans le domaine des artistes indépendants québécois. Envoyez-leur votre album, vos dates de spectacles, inscrivez votre site web à leur compteur au www.sopref.org/barometre et montrez à la population que la scène metal bouge!!!... **BENEATH THE MASSACRE** viennent d'être signés par Galy Records. Leur album *Evidence of Inequity* a été mixé par Yannick St-Amand et masterisé par Alan Douches (Shadows Fall, Unearth)... **BENOIT NANTEL Productions** peut réaliser vos projets de DVD et filmer vos spectacles. Il a entre autre travaillé avec les Ghoulunatics et Quo Vadis. bencit_nantel@hotmail.com... **BLINDED BY FAITH** offrent les tablatures de guitares de la pièce *The Last Missive* sur leur site web (www.blindedbyfaith.com). Le processus de composition du prochain album avance très bien et le groupe prévoit entrer en studio au début 2006... **BLOODAXE** sortent un nouvel album complet soit *Raping the Ancient*... Encore cette année, le **CAFÉ CHAOS** récidive et donne de la visibilité aux nouveaux bands avec la Virée Chaophonique. Ne manquez pas la relève (tous styles confondus) au 2031 St-Denis, Montréal tous les mercredis soirs!... **CAMILLA RHODES**, groupe québécois réunissant le metalcore et le death, lancera *Like the Word Love on the Lips of a Harlot* sur Galy Records... Le nouveau groupe **CAPHARNAUM** comprend Daniel Mongrain (Martyr) et Matt Heafy (Trivium)... **CRYPTOPSY** seront en tournée aux États-Unis en février/ mars/ avril pour un total de 36 spectacles. Le nouvel album sera enregistré cet été et devrait être réalisé par Yannick St-Amand (Despised Icon, Augury, etc). Le guitariste Jon Levasseur a quitté la formation et c'est Daniel Mongrain (Martyr) qui assure le poste pour la tournée. La sortie du DVD est annulée en raison d'une piste sonore de mauvaise qualité... **DAMNATION** lanceront une ré-édition de leurs trois premiers démos *The Aggressive Repulsive Anthology*. C'est le poète Eric Roger qui avait d'ailleurs composé les paroles de la légendaire chanson *Le p'tit Poisson*, popularisée par B.A.R.F... La chanson *The Genesis Explosion* de **DBC** se retrouve dans une campagne publicitaire de la compagnie FIDO à travers le Canada... **DEAMON** étaient en studio fin février pour enregistrer un album complet avec Matt Connell (ancien drummer de Fuck the Facts - maintenant drummer de Exhumed). Deux

extraits sont disponibles sur www.soundclick.com... **DESPISED ICON** ont signé une entente mondiale avec l'étiquette Century Media pour leur prochain album *The Healing Process* qui sera en magasin en avril. Félicitations les gars!... Le vidéo *Holy Shit* de **DOOK** est maintenant disponible, www.myspace.com/dook... **DIVINITY** annonceront bientôt le nom de leur nouveau guitariste. Le groupe travaille sur la sortie de son prochain album *Des Fleuves des Enfers*... **ECLIPSE ETERNAL** ont lancé *Reign of the Unholy Blackened Empire* sur Galy Records. L'album a été produit par Glen Drover (Megadeth) et masterisé par Andy Larocque (King Diamond)... Vincent Houde (ex guitariste de DORIS) joue maintenant dans deux nouveaux projets: au drum dans **EXCRETED COWBOY** et à la voix dans **MESMERISM**... **THE FALLOUT PROJECT** sortiront leur deuxième album *Donne-moi un Espoir, J'vas te le Détruire* sur Dare to Care Records en mai... Du 19 au 23 mai, ne manquez pas le **FIMAV** (Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville) pour la programmation: www.fimav.qc.ca... **FORGOTTEN TALES** se retrouvaient en 4^e position du palmarès des ventes de Local Distribution pour leur album *All the Sinners* (Union International) cet automne... Sébastien Dorion (batter, un des membres fondateur de **FROZEN**, quitte le groupe après plus de quatre ans et demi au sein de la formation. Le groupe est présentement à la recherche d'un membre permanent pour combler le poste audition@frozen-in-hell.com. Ils prévoient entrer en studio pour enregistrer leur premier album complet en mars au Wild Studio avec Pierre Remillard... Avis à tous les groupes, chaque année, vous devriez envoyer une copie de votre CD ou démo à la SOPREF pour le recensement annuel. Chaque année, ils mettent sur pieds le **GALA DES MIMIS** (13 mars 2005) pour mettre sur la map les groupes qui se sont démarqués. Envoyez 3 copies (1 pour la Sopref et 2 pour la Bibliothèque Nationale du Québec) SOPREF - 2003 St-Hubert #3, Montréal, Qc, H2L 3Z6, Tél: (514) 845-9994, www.sopref.org... **GALY Records** a eu une année 2004 des plus mémorables (un article à d'ailleurs souligné le tout dans le Exclaim!) avec des sorties de Augury, Ghoulunatics, Magister Dixit, Torn Within pour ne nommer que ceux-là. La compilation Galy Records Sampler Volume #2 sera lancée lors d'un méga festival le 4 juin au Club Soda... **GFK** étaient en tournée canadienne en février... Le DVD spécial 10^e anniversaire *Blood Curdling Years* des **GHOULUNATICS** sera disponible début mars sur commande au www.galyrecords.com, à leurs spectacles ou en contactant le groupe directement seulement. Le premier DVD d'un groupe metal québécois sera en magasin début mai à travers le Canada. Plus de deux heures de musique comprenant le fameux spectacle d'halloween 2003, le Trois-Rivières Metalfest 2004, des vidéo-clips (dont le tout nouveau *Grave Concern*), les coulisses,



le studio, etc. Un vrai Ghoulunaticisme des plus complets!... **GLOBE GLITTERS**, projet expérimental de chants de gorge comprenant à la voix Sébastien Croteau (ex-Necrotic Mutation), ont lancé *Garg*, leur premier album, l'automne dernier... La compilation 5^e anniversaire du label **GREAT WHITE NORTH** a connu quelques délais. Tous ceux qui étaient au spectacle le 14 janvier doivent garder leur coupon pour l'échanger contre un CDI! Avis aux groupes, le label est aussi en train de monter un CD compilation qui sera remis gratuitement aux clients du magasin Profusions (1843 Ontario Est, Montréal) label@gwnrecords.com... Le nouveau **HAMADRYAD** devrait sortir en mai. Ils ont participé à l'album *A Tribute to the Moody Blues* produit par Mellow Records...

»»» SUITE À LA PAGE SUIVANTE

Nos top 666

Louise Girard (alias Lou)

- 1- Samael ~ Reign of Light
- 2- Kreator ~ Enemy of God
- 3- Quo Vadis ~ Defiant Imagination
- 4- Trivium ~ Ascendancy
- 5- Dayglo Abortions ~ Holy Shiite

Découverte - Coup de cœur:

Death from Above 1979 ~ You're a Woman, I'm a Machine
Un bassiste, un drummer/ chanteur et une distorsion qui fait tordre tous vos muscles. Au diable le tendinite!



Chantal Lemire (Décibels Rock - CFNJ)

- 1- Nightwish ~ Once
- 2- Cradle of Filth ~ Nymphetamine
- 3- Kreator ~ Enemy of God
- 4- Angra ~ Temple of Shadows
- 5- Soulscar ~ Victim Impact Statement

Découverte - Coup de cœur:

Horfixion ~ Self Inflicted Hell
Très belle progression pour Horfixion qui atteignent ici leur pleine maturité musicale. De l'excellent thrash!



Simon Girard (Bourreau Métallique - CIBL)

- 1- Dark Tranquillity ~ Character
- 2- Moonsorrow ~ Verisäkeet
- 3- Kreator ~ Enemy of God
- 4- Trivium ~ Ascendancy
- 5- Sonata Arctica ~ Reckoning Night

Découverte - Coup de cœur:

Mercenary ~ 11 Dreams
Puissance, mélodie, intensité et chansons accrocheuses, un album que je ne peux tout simplement pas arrêter d'écouter!



Christine Fortier (Grimoire du Metal - CISM)

- 1- Kreator ~ Enemy of God
- 2- Mouth of the Architect ~ Time & Withering
- 3- Cursed ~ Two
- 4- Behemoth ~ Demigod
- 5- Cable ~ Pigs Never Fly

Découverte - Coup de cœur:

Benighted ~ Insane Cephalic Production
Un mélange de Cryptopsy et de Kataklysm.
Accrocheur à la première écoute!



Danko Todorov (Ulcière de vos Nuits - CISM)

- 1- Dark Tranquillity ~ Character
- 2- God Dethroned ~ The Lair of the White Worm
- 3- Augury ~ Concealed
- 4- Behemoth ~ Demigod
- 5- Gloria Morti ~ Lifestream Corrosion

Découverte - Coup de cœur:

Genghis Tron ~ Cloak of Love
Déroutant, divertissant, incroyablement attirant



Julie "Anathema" Versailles (édition Métallique)

- 1- Kataklysm ~ Serenity in Fire
- 2- Augury ~ Concealed
- 3- Haggard ~ Eppure Si Muove
- 4- Quo Vadis ~ Defiant Imagination
- 5- Therion ~ Lemuria / Sirius B

Découverte - Coup de cœur:

Arsis ~ A Celebration of Guilt
Les nouveaux maîtres du death mélodique!



Richard Metal (alias Kreator)

- 1- Kreator ~ Enemy of God
- 2- Dark Tranquillity ~ Character
- 3- Cradle of Filth ~ Nymphetamine
- 4- W.A.S.P. ~ The Neon God pt.2 - The Demise
- 5- Hanker ~ Web of Faith

Découverte - Coup de cœur:

Trance of Mine ~ Reflections
Un saut sans filet dans un amalgame de questionnements internes alors que les émotions ressortent sous forme de notes. Essentiel.



Félix Fortin

- 1- Fintroll ~ Nattfödd
- 2- Therion ~ Sirius B
- 3- Orphaned Land ~ Mabool - The Story of the Three Sons of Seven
- 4- Ensiferum ~ Iron
- 5- Anorexia Nervosa ~ Redemption Process

Découverte - Coup de cœur:

Wintersun ~ Wintersun
L'ex-guitariste/chanteur de Ensiferum nous offre une vraie bombe de black/ death mélodique avec une petite touche de power, sans le côté folklorique viking de son précédent groupe.



HEAVEN'S CRY travaillent sur du nouveau matériel en vue d'enregistrer un troisième album complet... Le bar l'HÉMISPHERE GAUCHE présente tous les mercredis des soirées stoner rock! Entrée gratuite! De plus, tous les premiers mercredis du mois, le groupe Squalor (trio instrumental comprenant deux membres de Hands of Death) vous invite à venir jammer avec eux!... HORFIXION ont lancé leur troisième album *Self Inflicted Hell* en février... I HATE SALLY étaient en tournée à travers l'Ontario, le Québec et les maritimes en février et mars. Un nouveau EP *The Plague*, pour introduire Dee, leur nouvelle chanteuse est maintenant disponible (trois nouvelles pièces, une version live de Iron Fist et une nouvelle version de *Clean up the Blood*)... Le premier EP de HOPELESS NATION *Our Mistakes* est disponible via Galy Records... KATAKLYSM étaient en nomination pour le meilleur video metal 2004 au Headbanger's Ball avec la pièce *As I Slither*. Dans un autre ordre d'idée, Max Duhamel a repris le poste de drummer et le groupe est présentement en tournée avec Danzig. Le 7^e *Vision the Chaos* est maintenant disponible en CD sur Skyscraper... MAGISTER DIXIT ont terminé l'écriture de leur troisième album qui s'intitulera *Unholy Throne of Golemgorth*. Par ailleurs, W. Solstice et Ekinov sont en train de terminer le mixage d'ELFIRE, leur nouveau projet black metal. L'album *Dark Primitive Rituals* devrait sortir ce printemps... MARIONET X lancent un nouvel album 100% francophone: *Analyse Nihiliste*... MORNINGLESS de Dolbeau lancent leur premier démo *Asymmetrical Fate*... Idéal pour se faire des contacts, visitez et adhérez à MY SPACE, www.myspace.com... NEURAXIS préparent leur nouvel album qui devrait être prêt pour l'été 2005 sur Willowtip Records. Des tournées au Canada, aux États-Unis et en Europe sont prévues pour 2005-2006... NEUROTIC DISORDER existent depuis bientôt un an et seront bientôt prêts à donner leur premier spectacle... NO WAR-NING de l'Ontario sont sous l'aile de BMG... PANTYCHRIST, groupe thrash de l'Ontario composé de quatre filles, propage son whorcore avec son EP *SHEPard*... PARADISE vient de lancer *Hotel*. Ont participé à ce super groupe à tendance glam: Denis "Piggy" d'Amour, Michel "Away" Langevin, Xavier Caféine, Marco Calliari... Formé en 1994, le groupe thrash PLAN B refait surface avec Monte Cristo son troisième démo... PROJECT: FAILING FLESH est le nouveau projet de Eric Forest (ex-Voivod). Leur album se nomme *A Beautiful Sickness*... Un nouveau ROGER MAG, spécial romantisme est disponible! www.roger-mag.com... Guillaume Nadeau (aka: Le Wood) le bassiste, quitte THE SAINT CATHERINES... WWW.SANGFRAIS.COM. Nous avons enfin un nouveau site web!!! (Gracieuseté de Swizcorp). La liste des spectacles à venir y est mise à jour à toutes les semaines et surveillez la section concours à chaque mois! Yes! Nous étions dans le top 5 du baromètre en février! Au mois de janvier, Louise, réalisatrice du magazine était l'employée du mois de la scène locale! Le reportage est encore en ligne au www.bandeapart.fm... À Montréal, c'est le mercredi que ça se passe! Soirées metal au SAPHIR de 22h à 3h AM avec DJ Ostrogoth (3699 St-Laurent). La salle est aussi disponible pour des spectacles!... SEPTEMBER 12 sortiront un vinyle 12" en couleurs au printemps 2005. Le deuxième album est composé et en cours de production... SHADES OF DUSK terminent présentement l'écriture de leur premier album *Caress the Despair* et devraient entrer en studio prochainement... Le groupe montréalais SHIVERDOWN vient de lancer *End Themes* sur Skyscraper/ Fusion III... Le groupe death français ETERNAL est signé sur la compagnie canadienne SINISTER SOUNDS... Le web zine SLOW END (francophone, spécialisé doom) reçoit vos nouvelles www.slowend.com. Écrivez à hyperkrab@yahoo.com... SOULFORGE entraient en studio en janvier avec Jean-François Dagenais (Kataklysm) pour l'enregistrement de leur deuxième album... Le SOUNDCENTRAL, situé au 2071 St-Denis, Montréal, a un tout nouveau site web au www.soundcentralstore.com. Magasinez en ligne!... Après deux ans d'absence, SPELLDOWN sont à la recherche de musiciens (musiciennes) pour compléter et enregistrer un projet musical. Besoin de: batteur, percussionniste, chanteur, claviériste, violoncelliste. Contactez-les au info@spelldown.net... TALAMYUS étaient en studio en février pour enregistrer leur premier album... *As Long as it Flow*... THERMIK enregistreraient cinq nouvelles pièces en novembre dans leur studio et ils participent présentement au concours Emergenza... Randy (bassiste) n'est plus dans THY FLESH CONSUMED. Il est maintenant très actif dans l'organisation de spectacles et la promotion dans les Maritimes, contact: fleshconsumer@lycos.com... TORN WITHIN commencent l'écriture d'un deuxième album qui devrait sortir pour le début 2006... Le 31 décembre 2004 avait lieu la 7^e édition du Metal DJ Marathon 2005 sur Tower of Death radio en Abitibi. Un hommage à 20 ans de metal, 175 pièces non-stop en 12 heures avec les DJ Tower, Sam Makko, Steven Goon, Evil Boubo, Vanier of Black, Regg Beer et Dolby Bélanger... UNEXPECT étaient en studio pour une durée de trois mois cet hiver. Y a-t-il un webmaster dans la salle? Le groupe s'en cherche un, contactez Felix au fix@redwhitearmy.com... URBAN ALIENS lançaient récemment leur premier album *Corporate Punk for Rich People*. Downloadez les pièces gratuitement sur leur site web au www.urbanaliens.com... VORTEX étaient au Studio Victor avec Jean-François Dagenais (Kataklysm) en janvier pour enregistrer leur premier album complet. Le groupe est d'ailleurs à la recherche d'un label / distributeur, des intéressés? Un nouveau guitariste s'est joint à la formation soit le guitariste / compositeur de Astral Gates...



PROJECT FAILING FLESH

Great White North 2K5

gwnrecords.com

BIENTÔT DISPONIBLE...



Grindcore



Black Métal

TOUJOURS HOT!



Doom Métal



Death Métal Ultra Brutal



Grindcore Death



Death Métal Méthodique



Black Métal



Death Métal

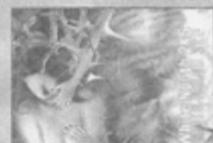


Grindcore Crust



Grindcore

Aussi bientôt disponible : MIND ECLIPSE "Utopia: Formula of God"



Achetez 2 CDs chez Profusion et
recevez cette compilation gratuitement
(jusqu'à épuisement des stocks)

Tout les CDs sont 15\$ CAD / 15\$ US / 15€ (livraison et manutention incluses)
Cash, mandat-poste ou IMOs fait au nom des DISQUES GREAT WHITE NORTH.
C.P. 6706, Ste-Julienne, Québec, Canada, J0K 2T0.
Achetez en magasin chez Profusion : 1843 Ontario Est, Montréal
Achetez en ligne @ www.profusiondirect.com

Besoin de CDs (500 minimum) ? Des macarons 1" ? Infos: 514.525.5885



PROFUSION

Nouveau projet solo

Dark Black Atmospheric Metal

MELANCOLIA

La solitude qui
devient mon
armure éclot
avec le soleil
et dessine le
rêve de silence
où j'existerai
toujours

Melancolia s'attache à
peaufiner un Dark aux
extraits déjà soupçonnés
de qualité!! Dark Metal
accrocheur partagé d'un
clavier constamment
atmosphérique rappelant
le Black atmo années '90"

LA PART D'OMBRE

Assaut
printemps 2005

www.melancolia.ca

extraits en ligne

www.melancolia.ca

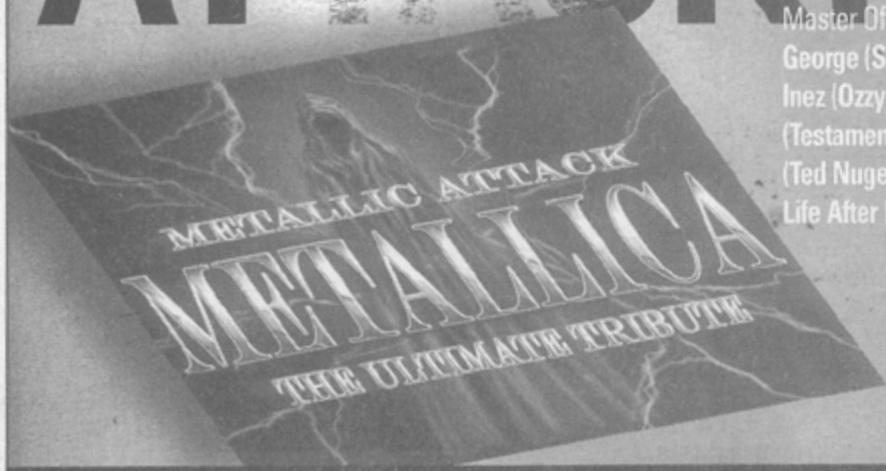
SANG FRAIS



Réalisation: Bob Kulick et Bruce Bouillet

METALLIC ATTACK

Whiplash - Motorhead • Damage, Inc. - Flotsam & Jetsam •
 Enter Sandman - Tommy Victor (Prong) / Joey Vera
 (Armored Saints) / Nuno Bettencourt (Extreme) / Scott
 Travis (Judas Priest) • Trapped Under Ice - Death Angel •
 Nothing Else Matters - Joe Lynn Turner / Bruce Kulick
 (KISS) / Bob Kulick (Paul Stanley) / Gregg Bissonette /
 Tony Franklin • Motorbreath - Page Hamilton (Helmet) /
 Scott Ian (Anthrax) / Blasko (Rob Zombie) / Ryan Yerdon •
 Master Of Puppets - Whitfield Crane (Ugly Kid Joe) / Rocky
 George (Suicidal Tendencies) / Randy Castillo (Ozzy) / Mike
 Inez (Ozzy) • Holier Than Thou - Chuck Billy / Alex Skolnick
 (Testament) / Doug Aldrich (Whitesnake) / Marco Mendoza
 (Ted Nugent) / Eric Singer (KISS) • Eye Of The Beholder -
 Life After Death • Creeping Death - Dark Angel



faites-vous
plaisir.

musique, films et bien plus.



www.HMV.com



maintenant disponible

ROTTEN SOUND

EXIT

CD et édition limitée en vinyle

CROTCHDUSTER

BIG FAT BOX OF SHIT
(WY-32)

ALARUM

EVENTUALITY
(WT-33)



NECROPHAGIST

ONSET OF PUTREFACTION
(WT-25)

ARSIS

CELEBRATION OF GUILT
(WT-28)

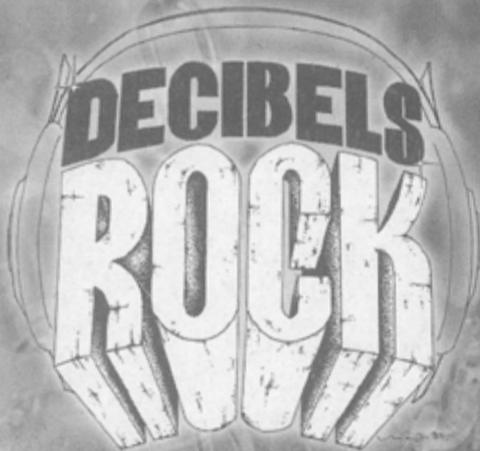
Willowtip

134 South Main Street Suite A Zellenople, PA 16063 USA
www.willowtip.com

Tous les CD à 10\$ ou moins, frais de poste payés pour toute l'Amérique du Nord,
12\$ pour le reste du monde. Visitez notre site web pour des centaines de titres d'autres labels.
Toutes les commandes sont expédiées la journée même!

Exclusivement distribué par Lumberjack

ENFIN SUR INTERNET!



Diffusé le mardi soir de 21h à minuit
au 99,1 FM
et sur internet au www.cfnj.net

LES PIONNIERS DE LA RADIO MÉTAL AU QUÉBEC
EN ONDES DEPUIS 1985

Animation et réalisation : Chantal Lemire

WWW.DECIBELSRock.COM

MEGADETH

côté obscur et je n'ai pas peur de ces réalités. Mais je n'irais pas pour autant toucher le « Nail Man » ! Je tenais à mettre à la lumière toutes les facettes du côté obscur qu'on a tendance à trouver cool mais dont on ne connaît pas le potentiel dangereux. Je ne sais pas à quel point vous me connaissez, mais dans mon jeune temps, j'étais dans la magie noire et la sorcellerie. J'ai mis des X sur des gens et j'ai vu tout ça fonctionner. Ça m'a pris des années pour rompre le cercle démoniaque qui m'entourait. Dès que j'ai commencé à jouer avec ça, l'esprit du démon était collé à moi. Quand j'ai fini par changer de vie, tout ça m'a quitté. J'ai encore de la tentation, mais je m'en tiens loin. Quand je suis devenu chrétien, j'ai su que je ferais un bon album. En fait *The System has Failed*, devait être un album solo, mais j'ai décidé que ce serait Megadeth. C'est donc la dernière tournée de Megadeth, tout comme le dernier album. J'espère que ce sera comme la tournée d'adieu de Kiss et que ça durera quand même un bon bout !

SF : Comment ça a été de travailler sur les remix des albums ?

DM : Ce fut beaucoup de travail ! Beaucoup d'originaux n'étaient plus utilisables et nous avons été obligés de ré-enregistrer des parties de pièces... Maintenant que Megadeth est presque terminé, je veux que tous les albums sonnent comme je le veux et non comme un co-producteur le voudrait.

SF : Parlant de production, serais-tu intéressé à produire des albums dans le futur ?

DM : Ça devra être de bons groupes ! Pas nécessairement au niveau de l'argent qu'ils auront, mais s'ils n'en ont pas assez pour faire un projet respectable, je ne mettrai pas mes crédits sur ces groupes. Les groupes que je produirai devront être composés de gens qui n'auront pas peur de travailler fort, d'apprendre, d'accepter la critique et ils devront être passionnés.

SF : Écoutes-tu des nouveaux groupes ?

DM : Quelques-uns. Les paroles comptent beaucoup pour moi maintenant. S'il y a quelques allusions au satanisme ou à l'occultisme, je ne les écoute même pas. Lamb of God par exemple, j'avais entendu qu'ils jouaient du metal chrétien, j'étais emballé !

En plus, Chris Poland a joué pour eux. Mais quand je suis allé voir leur site web, je me suis dit : « Ok, je n'écouterai pas ça ! ». Je ne

veux pas me retrouver sur le chemin du satanisme. Quand j'ai fait la tournée avec King Diamond, malgré tout le respect que j'ai pour lui et qu'il soit un excellent « entertainer », je riais chaque fois que je le voyais !

SF : Trouves-tu le satanisme pathétique maintenant ?

DM : Je ne crois pas que c'est pathétique. J'ai essayé plusieurs choses, je connais la Bible satanique et tout mais ce n'est pas sur ce chemin que je veux m'engager. Je connaissais Dieu, mais je n'étais pas prêt à le servir. Mais dès que je me suis engagé, après avoir essayé plusieurs cultes, j'ai trouvé ma voie. Je ne juge pas les gens. Même s'il y a des choses que je trouve risibles, j'essaie de m'en tenir à ce qui me fait me sentir bien et c'est tout !

SF : Écoutes-tu du nouveau matériel de groupes old school, comme par exemple Exodus, Death Angel, Metal Church ou encore Motörhead ?

DM : J'ai le nouveau Motörhead ! J'écoute In Flames, je connais un peu Opeth. Je n'ai rien contre les nouveaux groupes, c'est juste que j'en connais très peu. Je ne suis pas très au fait des nouveautés, des nouveaux groupes... Je n'achète pas beaucoup de musique.

SF : Qu'est-il arrivé avec Al Pitrelli ?

DM : Rien de spécial. Il n'a jamais été vraiment content d'être avec Megadeth. Il était nouveau marié, il fumait beaucoup et buvait. Il était en tournée avec nous, mais son cœur était ailleurs.

Propos recueillis par :
Black Jack
Transcription : Alexandre
Photo : Lou

www.megadeth.com

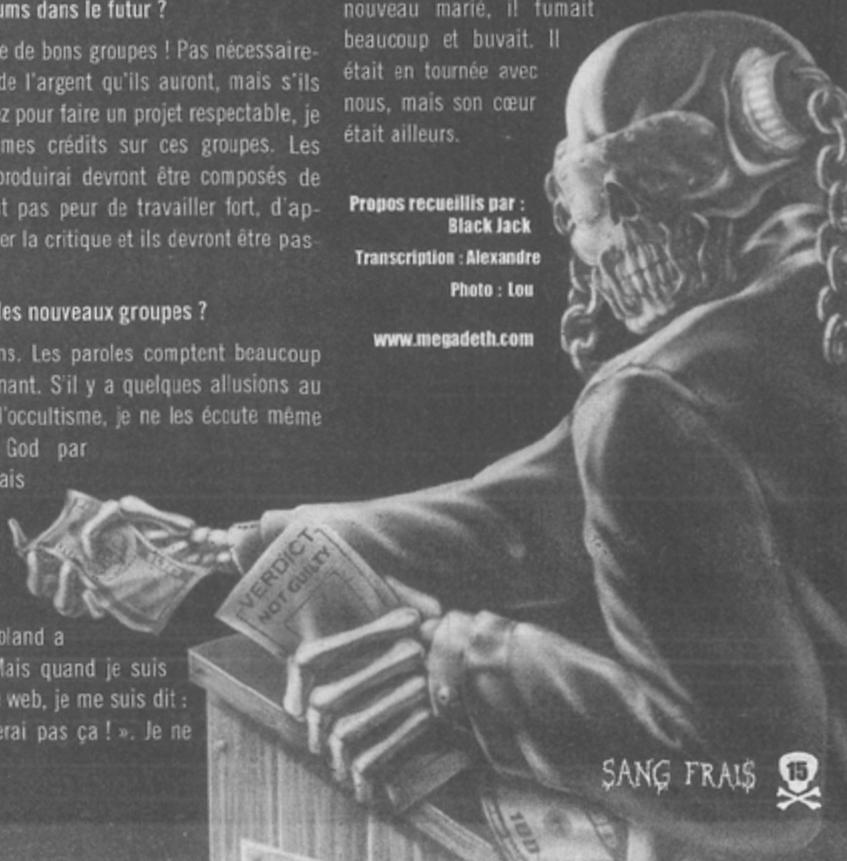
Nous attendions, de ce groupe phare, un nouvel album de la trempe de *The System has Failed* depuis longtemps. Est-ce que ce sera vraiment le dernier album de Megadeth ? C'est ce que le maître du thrash nous raconte tout en nous donnant un cours d'histoire, de politique et de théologie. Au diable Georges Bush et Arnold Swartzeneger, Dave Mustaine for president !

Sang Frais : Parlons d'abord de la pochette de ton nouvel album. Ne penses-tu pas que tu pourrais t'attirer des problèmes ? Il y a quand même des visages très connus et influents sur la pochette...

Dave Mustaine : Tu sais, toutes ces personnalités politiques ont une vie publique qui fait partie de leur quotidien et tu ne peux pas être un personnage public et espérer ne pas apparaître nulle part. Il n'y a pas d'atteinte à leur réputation mis à part peut-être que Ted Kennedy est représenté avec les poches pleines d'argent. Sinon, tout cela fait allusion à un système qui n'est plus fonctionnel, pas seulement sur l'aspect politique, mais aussi sur l'aspect des traditions, de l'éducation et du système de santé.

SF : Sur la pochette de *Cryptic Writings*, en quoi consistent les inscriptions ?

DM : C'est du Vaudou. C'est un « Nail Man », tu lui touches et tu meurs ! Tu sais, le Vaudou ça existe vraiment. En ce qui me concerne, je suis chrétien, je crois en Dieu et je sais que Dieu est plus puissant que tout



SNOWSTORM vol.1

La compilation qui vient du frette!

ROCK
STONER
DOOM
& DESERT



SUÈDE
ARGENTINE
U.S.A
& CANADA

AVEC
ABSOLU - BUFFALO - ARGONAUT
DOZER - PETE MOSS - AXEHANDLE
FLOATING WIDGET - INDIAN - PINES
MEDUSA HEAD TRIP - JUMBO'S KILLCRANE
DRAGONAUTA - SQUALOR - LOS NATAS



www.piratesrecords.com

distribué au Canada par F.A.B.

HEADS

ELECTRIK FEST

2005
22^e ANNIVERSAIRES DES FOUFS

DU 1^{ER} AU 22 MAI

FOUFOUNES ELECTRIQUES
87, STE-CATHERINE E. MTL. QC. B44 5E29
WWW.FOUFOUNES.QC.CA

COMPACT CLUB ÉCHANGE

A C H A T - V E N T E - É C H A N G E

Spécialisé en métal de tous genres :

Death » Grind » Thrash » Speed
Power » Black » Hardcore » Punk » etc.

Nous payons les meilleurs prix !

3737, Grande-Allée (coin Régent), St-Hubert (Québec) J4T 2V5 (450) 926-0006

Anorexia Nervosa

10 décembre 2004 - rapidement devenue une incontournable de la scène française grâce à ses sombres symphonies

décadentes, la formation Anorexia Nervosa s'apprête maintenant à étendre son influence hors des frontières de l'hexagone, armée d'un nouvel album sur un nouveau label. un coup de fil au chanteur Hreidmarr s'imposait donc.

Sang Frais : Votre dernier album *New Obscurantis Order* a frappé fort il y a trois ans. Quel impact a-t-il eu sur votre carrière et votre cheminement ?

Hreidmarr : Il nous a permis d'asseoir la réputation du groupe de façon définitive, puisque l'on nous avait déjà remarqué avec le précédent album *Drudenhaus*. Nous avons reçu de bons échos tant de la presse que des amateurs. Bien qu'imparfait, nous en demeurons fiers car il a été fait avec nos tripes de façon authentique. Il est le reflet d'une époque pour nous.

SF : Dans quel état d'esprit vous êtes-vous attablés pour composer *Redemption Process* ?

H : Notre principal souci est de rester cohérent d'un album à l'autre. Nous ne voulions pas tomber dans un mode en pilotage automatique et dans la facilité, alors nous avons composé un peu plus en groupe qu'auparavant.

SF : Comme le titre du disque l'indique (*Redemption Process*), vous semblez moins enragés et avoir trouvé une certaine sérénité. D'où venaient toute votre haine et votre rage ?

H : Sans entrer dans les détails, nous traversons de durs moments au plan personnel, et la conception de *N.O.O.* nous a en partie permis de passer à travers. Peut-être sommes-nous maintenant un peu plus détachés et cyniques, mais il faut comprendre que nous sommes loin d'être des humanistes. Je crois sincèrement que la chute de la civilisation occidentale est inévitable.

SF : Tu écris toutes les paroles du groupe. Pourquoi avoir délaissé l'allemand et réduit la présence du français ?

H : Le choix de la langue n'est pas planifié, il n'y a pas de quota pour une ou l'autre. J'écris comme je le ressens, et je teste ensuite le tout avec notre guitariste Stéphane pour voir comment ça sonne. J'ai également pris mes distances avec le romantisme, en essayant d'avoir une écriture plus contemporaine, ce qui va en accord avec mes récentes lectures, qui ont peut-être influencées mon écriture.

SF : Tu sembles avoir travaillé ton chant, surtout pour les parties claires et lyriques. Tu peux nous en dire davantage ?

H : Au départ, vu mon rôle au sein du groupe, je suis porté à m'améliorer naturellement. D'autre part, nous avons joué beaucoup, alors les concerts m'ont aussi aidé à ce niveau, sans oublier que j'ai un autre groupe plutôt goth glam, *Crack Ov Dawn*, où j'ai également peaufiné cet aspect.

SF : En l'espace de trois albums, *Anorexia Nervosa* ont su faire leur marque et créer un style qui leur est propre. Quelle serait la prochaine étape pour vous ?

H : En éternels insatisfaits que nous sommes, le simple fait de pouvoir être fiers des disques que l'on fait et de les défendre honnêtement nous suffit. Nous n'avons pas vraiment de plan de carrière, alors on fonce et on ne crache pas sur les opportunités qui s'offrent à nous.

SF : Comment décrirais-tu un show d'*Anorexia Nervosa* ?

H : Nous essayons de donner tout ce que nous avons, et parfois cela peut devenir un peu trop intense ! Le lien entre le groupe et la foule est important, le but étant de créer une ambiance proche de la communion, où tout le monde peut se laisser aller comme il l'entend, et souvent certains semblent complètement en transe. Nous aimons laisser la part belle à l'imprévisible.

SF : Est-ce envisageable de vous voir au Québec ?

H : Disons qu'aujourd'hui, cela est dans la mesure du possible, puisque nous avons déjà eu des contacts à ce sujet avec des gens de chez-vous et qu'il y a énormément de demandes en ce sens, surtout via internet.

SF : Sachant que tu es fan de glam, que penses-tu de la tournée réunion d'adieu de *Mötley Crüe* ?

H : Disons que c'est notoire qu'ils ne sont plus un vrai groupe. L'argent doit être leur principale motivation, mais il reste que ce sera un show à voir pour les vrais fans et ce, même si Vince Neil a pris près de trente livres !

-Félix-

www.mother-anorexia.com



COLD (FUCKIN') METAL

WWW.FROZEN-IN-HELL.COM

C'est avec beaucoup de variations et d'enchaînements accrocheurs que ces quatre musiciens (originaires de la Floride) séduisent par leur jeunesse fougueuse, leur ambition et leur naïveté. Leur recette, un mélange de thrash et de emo, est gagnante. Les gars semblent encore tout frais, sans beaucoup de l'habituelle expérience de vie de pouilleux : pauvre, cassé et sans le sou. Il faut dire qu'ils sont épaulés par une étiquette majeure depuis leurs débuts et ils n'ont d'ailleurs jamais eu à booker un show eux-mêmes ! Les paroles de Matt Heafy (guitariste / chanteur) à propos de l'abus, l'exploitation, le viol, le suicide sont toutes de pures mises en situation. Ils n'écrivent donc pas de la musique pour se défouler, ils espèrent plutôt pouvoir transformer la négativité des gens en énergie créatrice. Mais leur ultime but dans la musique est de devenir, rien de moins, que les prochains Metallica ! En attendant, leur deuxième album *Ascendancy* est signé sur Roadrunner, distribué par Universal et les *4 Horsemen* sont présentement en tournée avec Danzig et Kataklysm. Matt a aussi un projet, CAPHARNAUM avec son professeur de guitare Daniel Mongrain (ça vous dit quelque chose ce nom là ? Martyr, Gorguts, Cryptopsy). Donc, *Fractured* de Capharnaum (sorti sur Willowtip) et *Ascendancy* de Trivium ont tous deux été enregistrés par Jason Suecof au studio Audiohammer. Ils aiment le metal, les tournées et jouer ! Des disciples du metal qui réalisent leur rêve et convertissent des fans avec leurs mélodies qui se fredonnent sous la douche, restent dans la tête et percutent à la fois.



LINE-UP:

Paolo Gregoletto - basse / Matt Heafy - guitare/ voix
Corey Beaulieu - guitare / Travis Smith - batterie

ALBUMS:

Ascendancy (RoadRunner) 2005
Ember to Inferno (Lifeforce Records) 2003

www.trivium.org - www.capharnaum.org
www.roadrunnerrecords.com - www.willowtip.com

-Lou-



THE MURDER SQUAD



Formé en 2000 des cendres de Abalienation ('86 à '89) et de Chainsaw Kittens par Mike Abalienation et Shan Suicide, Murder Squad était originalement un band de cover de D.O.A. Ils ont maintenant évolué au point de devenir une redoutable machine de guerre crust / grind. Le line up actuel est Mike à l'arrachage de gorge, Wounded Paw à la bass, Bets au drum et Slack à la guitare. En plus d'avoir deux split 7 pouces et un album complet à leur actif, quelques unes de leurs compos se sont retrouvées sur des compilations en Europe et en Amérique du Nord. Ils ont d'ailleurs tourné plusieurs fois les États Unis et le Canada avec, entre autre, Despite des USA. Influencés par Bolt Thrower, Doom, Nausea, Discharge, Disorder, E.N.T. et Sore Throat, leurs chansons parlent en gros de conflits internes et de sujets socio-politiques. Une seule raison suffit pour vous convaincre d'écouter ce groupe : on a déjà tué pour moins que ça ! Avec ses cris aigus de bébé mort, Mike vous fera fendre en deux. Le groupe sera sur la route avec Hands of Death dans les maritimes au printemps et surveillez la sortie d'un nouveau split avec Despite bientôt. Où est-ce que le groupe se voit dans 10 ans ? Grind or Die !

-011-

DISCOGRAPHIE : CD - To Ashes You'll Return (Wounded Paw) 2003
Split 7" avec Soar Throat (Angleterre) 2002
Split 7" avec Bloodsucking Freaks (NY - USA) 2001

LINE-UP : MIKE - voix / WOUNDED PAW - basse /
BETS - drum / SLACK - guitare
WWW.WOUNDEDPAW.COM

GUIM
...d'après un scénario
finement concocté
par SYLVIA SAINT,
présente...
**DESTINS
TRAGIQUES**
GUIM666@HOTMAIL.COM



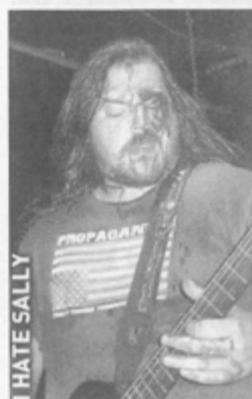
C'ÉTAIT UNE JOURNÉE DANS LA TRAGIQUE EXISTENCE DE CLAUDE, UN GARS TELLEMENT INFLUENÇABLE QU'ON AVAIS MÊME RÉUSSI À LUI FAIRE CROIRE QU'IL S'APPELLAIT RENÉ.....

©GUIM, 2004

BOHNE

LANCEMENT DU SANG FRAIS #15 avec ATHERETIC + HANDS OF DEATH + I HATE SALLY

1er Octobre 2004, Café Chaos, Montréal



Quand vient le temps de mettre sur pied notre spectacle de lancement, on veut deux choses : se faire plaisir et faire plaisir au public qui, on l'espère, passera une bonne soirée et découvrira nos coups de coeur. C'est avec un énorme plaisir que nous vous présentons **I HATE SALLY** de Kingston qui sont arrivés avec une surprise : une chanteuse ! J'avais découvert ce groupe au FouF en avril et ça avait été le coup de foudre ! Un mélange de swedish, des pièces longues, thrash, instrumentales, scream ! « I crush you with this Iron Fist » Dee, la petite nouvelle, a certes de la rage au coeur et elle n'hésite pas à descendre dans la foule pour nous remettre à notre place, euh... plutôt, en mouvement ! Elle nous regarde droit dans les yeux et le band envoie les riffs et les mélodies à coup de manche dans le front ! (pauvre Ben!). Ensuite **HANDS OF DEATH** servent leur thrash hardcore avec un charisme qui leur est propre... (euh... propre ?!). La party machine ne s'arrête pas à cause d'un poil dépeigné ou d'une fausse note ! De l'énergie positive qui se répand un peu partout sur le floor comme la bière (merci à la brasserie Le Chaudron et à McAuslan !). Avec leurs pauses, leurs enchaînements de riffs et de solos, *International Terrorist*, *60 Fingers* et *The Great Deceiver* sont des tonnes parfaites pour bouger. Les deux voix se complètent bien et Amélie semble un peu moins gênée de prendre la parole entre les pièces. Ensuite, **ATHERETIC**, LA machine du death technique qui décoiffe arrive. Une telle précision, une telle dextérité sont certes un peu déroutantes live alors qu'on perd quelques points de repères. Les pièces du nouvel album *Apocalyptic Nature Fury* seront vraiment quelque chose à écouter avec des écouteurs ! À la demande générale, le groupe rejoue une toune avant d'aller décompresser comme s'ils venaient de terminer un match de boxe. **UGLY DJ** prend possession des lieux jusqu'à 3h avec au menu, comme à son habitude, le meilleur metal à écouter dans un bar entre amis. Le meilleur DJ en ville !

photo: Louis-Charles Levesneur

METALLICA

3 Octobre 2004, Centre Bell, Montréal

Même à 125\$ du billet, c'est difficile de laisser passer le quatuor de la Bay Area en ville sans aller s'imprégner, encore une fois, des riffs, des refrains, des souvenirs de leurs compos. Comble de bohneur, j'ai la chance d'assister au « Meet 'n Greet » de Metallica pendant que Godsmack fredonnent devant un Centre Bell sold out. Après avoir rencontré mon « père », mon « parrain », mon guide, mon idole James Hetfield, on se dirige vers le floor admission générale où on pourra voir le groupe de près car la scène est au centre de la patinoire. Je suis encore sur cet espèce de nuage, de feeling d'irréalité quand les lumières s'éteignent. Le film d'intro, les tonnes, les éclairages, les bouncers qui expulsent ceux qui font du body surfing, les lavalois qui ne supportent pas de recevoir nos cheveux au visage, la prestation impersonnelle, le stage qui ne nous permet pas de voir grand chose du floor finalement, le manque de chimie des quatre gars qui jouent chacun de leur bord font vraiment de cette soirée une déception d'enfer... Oui, les pièces sont bonnes live mais je crois, que l'on peut avoir plus de plaisir à aller voir un hommage au groupe maintenant. C'était pour ma part, la dernière fois que j'allais les voir... mais on s'entend, il y a dernier fixe et dernier fixe !

-Lou-

MINISTRY + MY LIFE WITH THE THRILL KILL KULT + HANZEL UND GRETEL

17 Octobre 2004, Métropolis, Montréal



C'est dans un Métropolis étonnamment investi que je me retrouve en ce dimanche soir, puisque des représentants de tous les styles y sont rassemblés. Du traditionnel métalleux au punk conventionnel en passant par le plus excentrique des industriellogothicomachinchouette sans oublier bon nombre de « straight citizens », l'amalgame hétérogène fait en sorte que l'atmosphère est électrisée avant même l'entrée en scène du premier groupe. **HANZEL UND GRETEL**, étrange quatuor d'expression allemande formé de deux gars et

deux filles, fait office d'un métal lourd à la Rammstein un peu plus indu, mais avec, de toute évidence, un penchant pour tout ce qui est Mein Kampf, croix de fer et casque du Troisième Reich. Une bonne performance bien soutenue par une projection adéquate compte tenu du fait que le lipsync soit à l'honneur; seul le batteur avait l'air de jouer pour vrai. Le second groupe m'a bien fait rire: on aurait dit un mélange de Nine Inch Nails et des Village People ! Désolé pour les fans, mais même ceux que j'ai rencontré m'ont confié que **MLWTTKK** ont bien mal vieilli. Mention particulière au bassman avec son look Miami Vice. Enfin la nouvelle troupe d'Al Jourgensen envahit la scène, prenant d'assaut la salle conquise à l'avance sous une décharge de décibels. Un début intensifié par l'apparition fictive d'un George W. Bush prêt à abattre. En ouverture, pas moins de six pièces du nouvel album, dans l'ordre; les classiques se faisaient désirer. Puis, les canons de **MINISTRY** déferlèrent en cadence les *NWO*, *Just one Fix*, *Thieves*, *Diety*, *So What...* Manifestement, *Burning Inside* manquait à l'appel et se fit attendre jusqu'à la toute fin, mais en vain. On eût cependant droit à un surprenant *Jesus Built my Hotrod* pour mettre fin à cette soirée endiablée. Très bon visuel, prestation scénique impeccable. La leçon à en retenir: dans le style, Ministry sont incontestablement les meilleurs et à 46 ans, Mr. Jourgensen nous l'a prouvé une fois de plus.

-Richard Metal-
photo: Richard Metal

GWAR + DYING FETUS

2 Novembre 2004, Club Soda, Montréal



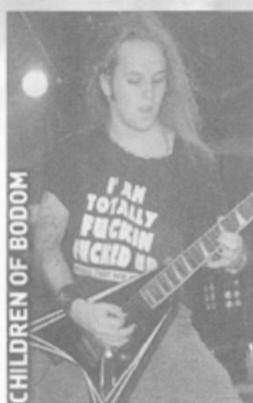
Si un show pouvait rassembler du monde de tous les styles dans la même salle, c'était bien celui-là ! C'est dans un Club Soda rempli de punks, de crusts, de hardcores, de métalleux et de gens bien ordinaires tous plus « primés » les uns que les autres que se déroulait ce show. Je n'avais entendu que quelques tonnes de Gwar il y a dix ans,

mais j'avais la ferme intention de ne pas sortir de là avec mon linge aussi blanc que lorsque j'étais entré ! (Ça prenait bien ça pour que je m'habille en blanc !). **DYING FETUS** nous réveillent avec une prestation, comme ils nous ont habitués : une musique entraînante et agressive, toujours aussi tight avec, en plus, un très bon son. La foule commence à se réchauffer. Ça fait bizarre de voir plein de monde habillés en blanc qui thrashent ! La seule critique négative serait la vitesse qui a diminué comparativement à leur dernière visite à Montréal. Une excellente prestation ! Pour ce qui est de **GWAR**, wow ! J'ai été très agréablement surpris car je m'attendais à un bon show visuel mais à une musique punk et dépassée... Mettons que ce n'est pas le cas. La musique, à ma grande satisfaction, est beaucoup plus metal que ce que je m'imaginai. Le côté visuel est aussi très fort et s'apparente plus à une pièce de théâtre qu'à un spectacle conventionnel. Drôle, politique, gore et juteux. Bush, Ben Ladden et plusieurs autres y ont subi la décapitation. Dans le pit, tout le monde veut sa part de jus ! Ça glisse, on est trempé de liquide rouge et bleu et l'atmosphère est à la fête. Le thrash est très friendly, ça c'est sûr, et la salle est survoltée. Beaucoup de jus au début, beaucoup à la fin mais plusieurs temps morts.

-Mig-
photo: Lou

CHILDREN OF BODOM + SOUL OF DARKNESS + AUGURY

16 Novembre 2004, Medley, Montréal



Ce sont deux groupes bien de chez-nous qui avaient la tâche de réchauffer la foule, déjà bien compacte, lorsque les membres d'**AUGURY** l'investirent afin de nous présenter des extraits de leur premier bébé *Concealed*. Leur death technique et mélodique sembla capter l'attention du public, qui était relativement

calme malgré la brutalité des compos du groupe. Le fait est, que bien des gens découvraient ce soir-là leur musique, ce qui explique pourquoi on portait plus attention à la musique plutôt que de se garrocher dans le tas. Bonne prestance en général, surtout Ariane qui a une aisance évidente à communiquer et du charisme. Vinrent ensuite **SOUL OF DARKNESS**, qui n'avaient pas joué à Montréal depuis les dix ans de BCI au Club Soda. Ils débutèrent avec l'intro de leur premier album *Torments in Withering Existence*, suivi par *False Hope*, qui me donna une telle montée d'adrénaline que je suis allé partir le thrash ! (ça se fait pas tout seul ça !). Leur chanteur, qui avait des airs de

Shagrath, semblait très à l'aise et n'en faisait pas trop, puisqu'il est épaulé vocalement par deux des musiciens. Le son était vraiment bon, quoique la guitare aurait pu être plus forte, mais sinon c'était carré et réglé au quart de tour. Mention spéciale au batteur qui est simplement excellent. Le clou de la soirée, **CHILDREN OF BODOM** en tête d'affiche pour la première fois à Montréal. Les Finlandais étaient en forme, et le public leur rendit bien cette belle énergie, car ça grouillait du début à la fin sur le floor. Pigeant dans chaque album de son répertoire, le groupe a su contenter tout le monde avec un set-list varié au niveau des tempos et différente des deux derniers spectacles avec Dimmu Borgir. Malgré tout, ils persistent à jouer encore *Everytime I Die*, même s'ils ont joué un autre morceau plutôt lent, *Angels Don't Kill*. Malgré cette petite remarque négative, leur performance fut fort respectée et appréciée de la grande majorité des personnes présentes, à voir les visages souriants et plein de sueur en sortant du Medley.

-Félix-
photo: Richard Metal

ISIS + THESE ARMS ARE SNAKES + MARE

30 Novembre 2004, El Salon, Montréal

L'expérience Isis met à profit tous vos sens. C'est hyper sensoriel. C'est le genre d'évènement qui vous reste gravé dans la mémoire pour un bout de temps. Un peu comme lorsque mon père me raconte qu'il a vu Black Sabbath à Toronto en 1973, à peu près... En première partie, il y avait

"Québec Love est mort !"
 Vive **SPLIF** !

Pipes, bonges, papier à rouler, graines, livres de culture
 produits de chanvre, encens, vêtements buzzés,
 patchs, stickers, pins, c.d.
 et pleins d'idées cadeaux...

Tattooage et perçage à Repentigny

SPLIF
 Longueuil
 2115 r. De Chamblay
 450-448-5929

SPLIF
 Repentigny
 905-r. Notre-Dame
 450-654-9744

www.splif.com

L'ÉCHANGE

(D BD LIVRES DVD

USAGÉS

713 MONT-ROYAL EST 523-6389

MARE. Assez lourd, un chanteur à la voix variée qui passe du grognement aux cris stridents, un genre de Björk torontois fâché aux yeux à l'envers genre Peter Steele, ainsi que quelques ambiances intéressantes. De plus, je me demande encore ce que **THESE ARMS ARE SNAKES** foutaient là ce soir. Au niveau du son, c'est un peu comme At The Drive-in. Le chanteur avait l'air d'une version emo de Aaron Carter, le petit troulalou qui a un frère dans Backstreet Boys et qui se tape Paris Hilton, vous savez de qui je parle ? J'imagine qu'ils ont un bon gérant pour les booker. **ISIS** ont surtout joué des pièces de l'excellent *Panopticon*. Le son est lourd mais aucunement agressant. La basse fait vibrer ton pantalon et tu hoches de la tête, légèrement, en t'abreuvant d'une excellente boisson au houblon... Une bulle intense, relaxante et enivrante entrecoupée de quelques intonations un peu plus criardes mais loin d'être dérangeantes. Génial. Bref, un moment grandiose. Pourquoi les gens quittent pendant les chansons d'Isis ? Ah ! Le dernier métré ! Car, le seul problème avec les concerts présentés au El Salon, c'est l'heure. Ouverture des portes à 21h00, deux groupes qui ouvrent la soirée. Le tout se termine vers 1h00 du matin quand tout va bien. Le lendemain matin au travail, yeux pochés, haleine de café, somnolant et déséquilibré par le manque de sommeil, probablement, j'esquisse un sourire. Mes collègues ne savent pas pourquoi. Personne ne se doute du moment solennel que j'ai vécu il y a quelques heures à peine !

-Yanick Tremblay-

CRADLE OF FILTH + ARCH ENEMY

13 Décembre 2004, Le Medley, Montréal

CRADLE OF FILTH (ou Fife, ou Dani of Filth) quoi que l'on en dise, ce légendaire groupe de black metal (impur pour les purs) réussit à déplacer les foules. C'est dans le cadre de la tournée *Headbanger's Ball* (émission metal de la chaîne américaine MTV) que Cradle se sont arrêtés à Montréal cette année. **ARCH ENEMY** y sont allés d'un set sans failles comme le veut la coutume. Il est difficile de leur trouver un défaut autre qu'ils ne semblent jamais avoir un son qui leur rend justice en spectacle. Comment se plaindre lorsqu'on a affaire à des musiciens d'expérience comme Mike Amott (*ex-Carcass*) Sharlee D'Angelo (*ex-Mercyful Fate, ex-Sinergy*) Chris

Amott (le jeune frère virtuose de l'autre), un batteur solide et la dangereuse Angela au vocal. Ils enfilent les gros titres de leurs deux derniers albums un après l'autre et avant même que nous puissions demander une vieille pièce, ils sont déjà en route vers les loges. Intro, fumée, lumière : les voilà. *Gilded Cunt* et *Nemesis* prennent la foule d'assaut. « This next track is entitled, *The Principle of Evil Made Fleaaaaaeesssh!* » Et c'est là que ça se gâte. Dani est en fin de tournée et sa voix semble avoir fait halte quelque part aux États durant les dernières semaines. Que dire de plus : ils m'ont déçu. La sélection des pièces est intéressante, mais comme à leur trois dernières visites montréalaises, Cradle passent ici après deux ou trois mois de tournée. On a donc droit à des restants. Le visuel et la musique sont au rendez-vous. Il manque seulement l'énergie des musiciens et surtout LA VOIX que nous chérissions tant depuis déjà huit ans. Ah ce que l'on se fait vieux. Pas vrai Dani ? Impossible, les vampires, ça ne vieillit pas !

-Black Jack-

ION DISSONANCE + BLOODSHOT EYE + DEÄMON + BENEATH THE MASSACRE

14 Décembre 2004, Café Chaos, Montréal



ION DISSONANCE

Le premier groupe de la soirée était **BENEATH THE MASSACRE**. Ils ont joué un set hardcore assez régulier qui n'a heureusement pas viré au son à la mode hardcore / metalcore qui fait maintenant rage. Je n'étais pas super impressionné mais ils ont du potentiel. **DEÄMON** suivaient.

Ce groupe met en vedette le bassiste de Fuck the Facts (Topon) qui, j'imagine, a décidé qu'il voulait s'impliquer dans quelque chose de plus direct que son dit groupe. Rien de mauvais avec ça puisque la musique se tient toujours très bien. **BLOODSHOT EYE** suivirent avec un très bon, quoi que court, set. Leur son était davantage mon style plus que n'importe quel autre ce soir là. Les cris de Jesicka, la chan-

teuse, étaient pas mal impressionnants. Le groupe avait une forte présence sur scène alors qu'ils jouaient leur sorte de death / metalcore. Ceci étant ma première exposition à ce groupe, je pense que ce que j'ai le plus aimé est la façon dont leur musique est accessible pour une première écoute alors qu'ils étaient aussi capables de démontrer une bonne dose d'habileté technique. Finalement, **ION DISSONANCE** ont pris la scène. Chaque fois que je vois ce groupe, ils sont de mieux en mieux. Pour être parfaitement honnête, je ne crois pas que j'achèterais leur CD. Ce n'est pas que je pense que leur musique est mauvaise, c'est juste que ce n'est pas vraiment mon trip. Cependant, je prendrais toutes les occasions possibles pour voir ces gars là live parce qu'ils amènent tellement d'énergie sur scène et à la foule qu'il est impossible de ne pas se faire aller la tête et de s'amuser. Heureusement (ou malheureusement, selon votre point de vue) aucun sang n'a été tiré de la scène cette fois. Pour le bon côté, leur façon de jouer va de très bonne à encore meilleure. J'espère que le prochain show continuera dans ce sens et qu'un nouveau bassiste sera là pour combler le poste.

-Korguil-
photo: Lou

NIGHTWISH + HEAVEN'S CRY

15 Décembre 2004, Metropolis, Montréal



NIGHTWISH

C'était la première fois que l'on voyait **HEAVEN'S CRY**, on a bien aimé leur musique. Mais malheureusement pour eux, la salle était là pour Nightwish, alors ça n'applaudissait pas trop. Ils ont fait une belle présentation. **NIGHTWISH**, bien sûr on est déjà accros à leur musique, leur style. À la toute pre-

mière note, la salle a embarqué et nous aussi bien sûr. Le décor sobre mais approprié, les éclairages bien harmonisés. Musicalement, un show rodé qui reflète bien les CD déjà sortis. Tout le groupe, mais particulièrement la chanteuse peut

AUDITION MUSIK

94, AVENUE ROULEAU / RIMOUSKI (QUÉBEC) G5L 5S5 /
T 418-724-8090 / 1 866-724-8090 / F 418-721-0013 /
WWW.AUDITIONMUSIK.COM / INFO@AUDITIONMUSIK.COM /

Millennium

451, Marie-Anne est.
Montreal Oc. H2J 2R2
Tel. et Fax. (514) 284-0358
E-Mail. heroes@cam.org
Site web. www.11bmillennium.com

Comic Books
T-Shirts
BD Euro
Jouets

METRO MONTREAL

embarquer la foule d'un seul geste de la main et la foule aime ça. Du plaisir partagé. On s'est laissés emporter par la vague Nightwish. Quel bonheur de se retrouver dans une mer de jeunes, avec une musique qui vous sort du quotidien. Un show trop vite passé, mais on a eu droit à un beau rappel, avec pour finale *Wish I had an Angel* parfaite pour clore une soirée de rêve et de dépaysement total. Une voix de métal angélique, c'est visible que le groupe aime la foule de Montréal qui le lui rend bien. Merci beaucoup pour ce beau cadeau, ça fait du bien de se brasser la tête et de voir tous ces jeunes heureux d'être à un super show !

-Christiano et Reynald-
photo: Lou

ANONYMUS + KATAKLYSM + GHOULUNATICS + BARKODE

18 Décembre 2004, Métropolis, Montréal



ANONYMUS

Chaque année, Anonymus ferme son agenda 2004 avec un grand spectacle organisé au Métropolis. Celui du 18 décembre était d'autant plus important qu'il a permis au quatuor montréalais de souligner son 15^e anniversaire. Quant on pense qu'Anonymus navigue en eaux thrash depuis maintenant quinze ans, avec à son bord le même équipage, on se dit que tout est possible ! Pour ouvrir cette soirée qui concluait une semaine parsemée de concerts (Cradle of Filth lundi, Ion Dissonance mardi, Nightwish mercredi et jeudi), les gars avaient invité BARKODE, qui sont présentement en train de préparer leur nouvel album. J'ai malheureusement manqué leur prestation... cela dit, à mon arrivée, les commentateurs étaient vraiment enthousiastes. Les GHOULUNATICS sont ensuite montés sur scène, et malgré tous les efforts du chanteur Pat Mireault pour faire embarquer la foule, cette dernière est restée plutôt froide. Étrange, car le groupe s'est montré aussi charismatique qu'à l'habitu-

de, et ses chansons, étaient elles aussi efficaces. À noter le retour, dans les rangs des Ghoulunatics, du guitariste Jarrod Martin (en remplacement de Mark Hill Anderson). La prestation de KATAKLYSM a ensuite été chaudement accueillie par la foule. Force est d'admettre que ce soir-là, le chanteur Maurizio Iacono était littéralement en feu ! Encore mieux, Kataklysm a pigé dans son vieux matériel pour nous offrir *The Orb of Uncreation*, issue du démo *Mystical Gate of Reincarnation* (1994). C'est toujours drôle de constater que malgré le passage du temps, on n'oublie pas certaines chansons ! Il va s'en dire qu'après le passage de Kataklysm, la foule était fin prête pour la performance endiablée d'ANONYMUS, qui a duré deux heures, rien de moins. En véritables professionnels, les gars ont donné tout ce qu'ils avaient à donner, en plus d'en mettre plein la vue avec quelques pétards en toute fin de prestation. Ils ont d'ailleurs conclu la soirée avec une affirmation qui en disait long sur leur humeur : la chanson *Un poing c'est tout !*

-Christine Fortier-
photo: Simon Neale

MOONLIGHT + PROFUGUS MORTIS + SPIRIT OF VENGEANCE

8 Janvier 2005, Saphir, Montréal



SPIRIT OF VENGEANCE

Je tiens d'abord à dire que le club Saphir nous à fait « gossier » pendant près de trois quarts d'heure dehors et dans l'escalier à cause de leur politique de vestiaire obligatoire à la con ! Bon... alors le premier band de la soirée, SPIRIT OF VENGEANCE, nous ont offert un black / death metal très cru à la thématique amérindienne. D'ailleurs, le sympathique chanteur (Éric Fiset) débutera son show en déclarant : « Je suis descendant direct de ceux qui ont tué vos ancêtres, faut pas m'en vouloir, c'est parce qu'ils voulaient rien savoir d votre 9%*** de religion ! » (ou quelque chose du genre). Bien qu'un peu monotone comme style musical, ce band fut un excellent stimulant pour nous préparer à la

puissance diabolique de PROFUGUS MORTIS. Leur nouveau chanteur, Paul (de Endast, Take their Lives, Blacklist, et probablement d'autres encore...), assure parfaitement son rôle charismatique de frontman bien que, comme il l'a lui-même souligné, il ne parle pas un mot de français ! Le bassiste aussi à été remplacé (bouh, je l'aimais bien moi Mordred...). Un fois que les joyeux goths ont conclu leur set avec *United...*, ce sera au tour des très attendus gars de MOONLIGHT de venir blaster la salle avec *Honor to Nothingness* suivi de *Ride on ice Storms !* Au fil de la soirée, le quintette nous à présenté deux pièces inédites de leur prochain album (vivement qu'ils l'enregistrent c'est trop puissant !)

-Antonin-
photo: Antonin

SLIPKNOT + KILLSWITCH ENGAGE

10 Janvier 2005, Stade Uniprix, Montréal



SLIPKNOT

Quand nous arrivons au Stade Uniprix (et oui de nos jours on peut assister à des spectacles metal dans des salles appartenant à une pharmacie), la salle est bien remplie de toutes sortes de spectateurs. De nouveaux jeunes qui veulent connaître l'expérience Slipknot, des adeptes avertis (comme votre narrateur), des curieux qui veulent avoir une opinion sur ce phénomène qui est au sommet des palmarès metal depuis déjà six longues années et ce en continuant de crier des paroles violentes et malsaines en portant des masques. Tout d'abord quelques mots sur KILLSWITCH ENGAGE qui avaient quand même plusieurs supporters dans la salle. Malgré qu'on entende le professionnalisme et l'expérience dans la prestation de ce groupe, ils n'arrivent toujours pas à venir me chercher avec leurs refrains imparfaits et leur pseudo agressivité hardcore. Moi quand le gars prend l'attitude ; je suis rude car la rue et les mauvaises expériences m'ont laissé toutes ces cicatrices... Je m'attends à me faire arracher la tronche par des niffs plus costauds les uns que les

autres. Je tiens à préciser que je ne suis pas un fan de ce genre de musique, mais je suis un fan de la scène metal en général. Je suis un fan de la scène metal en général. Je suis un fan de la scène metal en général.

AUGURY Concealed

Tout ce beau monde réuni ne pouvait qu'engendrer une petite merveille et c'est désormais chose faite avec ce premier album qui n'a que bien peu d'égal dans l'histoire du métal. Chaque minute de « Concealed » justifie son acquisition - Violent Solutions



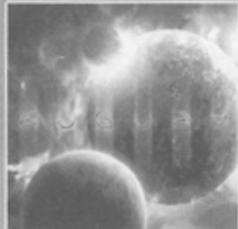
Galy Records
WWW.GALYRECORDS.COM

Distribué par:
F>A>B Distribution - The End - MDN
Displeased - Relapse - Révenge
Necropolis - Century Media

En vente dans tous les bons magasins



DISPHORIA - Sleep And Fly Away...
Cet album brille par la précision de l'écriture et par l'incroyable maturité des compositions. Une vraie sensation dans la scène française. Un album incontournable pour tous les amateurs de MetalCore. - 17/20 Violent Solutions



5.5/8 Métalien
8/10 Unrestrained
88% Darkest Hours
10/10 Ontario Metal
18/20 Violent Solutions



PROTOME



ANARCHY



MOTHER DNT



HORDVACK



NEURAXIS



SOULSCAR

autres, mais dans le cas de KSE c'est plutôt des refrains mélancoliques qu'on me sert. Non merci je vais aller « essayer » de soulager ma vessie dans les latrines bleues qui servent de toilettes ce soir. À mon retour on m'indique la direction du backstage (semble-t-il que mon accompagnatrice à des connexions). De là, j'assiste, ou devrais-je dire participe, au début de la prestation du monstre à neuf têtes. Bien évidemment je m'arrache des omoplates aux genoux sur des pièces comme *The Blister Exists*, (*Sic*), *Disasterpiece* et *Three Nil*, mais suite à cette entrée en lion, je constate déjà la fatigue des musiciens, même de Joey (#1) quoique toujours puissant. On entend aussi un Corey (#8) essouffé qui semble, plus faire son travail, plus qu'il ne sort ses tripes. Tout le long du spectacle, j'attends des vieilles pièces, mais elles ne viendront pas. Elles sont remplacées par des clichés prévisibles (pour ceux qui ont déjà vu le groupe) et les pièces radiophoniques s'enchaînent. Pour faire une histoire courte. Il était trop tard pour les nouveaux et les curieux. **SLIPKNOT** ne sont plus ce qu'ils étaient, mais ils restent néanmoins l'ultime groupe qui marie les deux extrêmes de métalléux. Bon divertissement.

-Black Jack
photo: Pierre Gauthier



Party Great White North

FUCK THE FACTS + PAROXYSM + FIST FUCK + BRIEF RESPITE + THE MASS

14 Janvier 2005, Saphir, Montréal



C'est avec une salle remplie à pleine capacité que Rémi, le gourou de Great White North et de Profusion, nous présentait cinq excellents groupes tirés de son label. Grâce à leur diversité et à leur énergie à revendre, les groupes présents ont su faire de cette soirée un party d'enfer. **THE MASS** se présentent avec leur très bonne musique à saveur doom et dépressive. J'avais hâte de voir comment ils allaient reproduire l'atmosphère de CD sur scène tout en ayant pour but de réveiller la foule et non de l'endormir, ce qui n'est pas chose facile avec une musique doom mais, ils réussirent. Ensuite, **BRIEF RESPITE** ont offert du bon death metal mélodique. J'attendais **FISTFUCK** (ex-Dahmer) de pied ferme avec leur grind relevé à la sauce très piquante. Le quatuor a joué son CD, *23 Songs in the same Hole*, en entier et live, ça déménage pas à peu près ! C'est avec des chants de gorge, des cris gutturaux et des cris ressemblant à des cochons se faisant égorger qu'ils servirent une prestation à

couper le souffle. Au tour de l'excellent groupe de death metal pur et dur, **PAROXYSM**. Plusieurs les trouvent ordinaires, mais moi j'ai adoré; le meilleur groupe de la soirée à mon avis. J'adore leur matériel old-school et leur prestation ce soir était supérieure aux autres que j'avais vues. Ce groupe me donne vraiment l'envie de me faire aller la tête de tous les côtés (vraiment dommage je n'ai plus de cheveux !). Nul autre que **FUCK THE FACTS** étaient présents pour nous achever. Les quatre gars et la déchainée Mel nous ont offert du bon death/grind qui a déclenché un thrash assez cool, mais le body surfing au Saphir n'est peut-être pas une bonne idée car même des lumières furent décrochées du plafond par certaines personnes un peu trop enthousiastes. Leur set a constitué un magnifique défolement et ils ont même joué *Proud to be a Canadian*. Ce spectacle se résume en une réussite totale.

-SatanSlave
photo: Leo

DESCEND INTO NOTHINGNESS + HORFIXION + FUCK THE FACTS + TRAUMATIC LANDSCAPE

29 Janvier 2004, Petit Théâtre, Rouyn-Noranda

Première présence sur scène de ce quintet d'Évain de 15 et 16 ans. J'espère bien que ce jeune groupe continuera car je me suis fait prendre pendant quelques chansons à me brasser la tête. Un rappel à leur premier spectacle démontre bien qu'il y a un potentiel à développer. Un point à travailler serait de continuer les rythmiques pendant les solos. L'énergie dans la salle était très palpable et les **TRAUMATIC LANDSCAPE** ont su en pro-

RAD MAGAZINE
BOTTES LE CUL DE LA SCÈNE LOCALE DEPUIS 1997

PUNK • HARDCORE
SKA • ROCK • REGGAE

concours • entrevues
critique de: CD • concert
jeux video • magazine

N'oubliez pas de visiter
RADZINE.COM

distribué par:
LOCAL DISTRIBUTION

SWIZZLAND

<http://www.swizcorp.com>

fiter à poing levé. Très dynamique, le groupe grindcore d'Ottawa **FUCK THE FACTS** nous ont brutalisés les oreilles avec des mélodies parfois cassées, accrochantes, parfois « feeling » mais toujours très énergique. Une chanteuse de trois pieds et quart, 53 livres, qui nous grind son vocal tel une bête de 300 livres. Une prestation sans reproches... sauf qu'après 30 minutes, le vocal stridant joue sur les nerfs. Un bon groupe à voir en spectacle. **HORFIXION** en étaient à leur deuxième prestation à Rouyn-Noranda, nous présentant majoritairement leur nouveau contenu. Une performance serrée avec de bons riffs assez techniques furent assez pour créer un très gros thrash en rond. Assurément une des meilleures prestations d'Horfixion car, avec des chansons comme *Instigator of Chaos*, la foule ne faisait qu'en redemander. Leur prestation était pratiquement irréprochable autant au niveau auditif que visuel. Enfin le retour de **DESCEND INTO NOTHINGNESS**. Après un an d'absence sur la scène metal, le groupe nous a offert une performance à la hauteur de son talent avec un nouveau batteur en prime, soit Christian Poulin. Avec un son sans reproche et un éclairage digne des plus gros spectacles, les fans qui attendaient ce spectacle furent de toute évidence, très satisfaits. Présence et synchro à l'ordre du jour, pour un thrash en rond qui arrache des têtes ! Plusieurs, dont moi-même, furent une fois de plus, subjugués par les sweep pickings de Joël qui n'en finit plus d'impressionner l'auditoire. Un spectacle à l'image de *Darkened Reality* presque intégral avec en rappel, deux covers soit *Without Judgement* de Death interprété par Bob de Ophyukus et en l'honneur de Dimebag Darrell, *Cowboys from Hell* de Pantera interprété par le guitariste Simon Charette.

-Réal Cassograin-

TROIS-RIVIÈRES METALFEST IV

avec **THE PAYBACK + AUGURY + MAGISTER DIXIT + A PERFECT MURDER + UNEXPECT + MISERY INDEX + QUO VADIS**

Vendredi, 5 Novembre 2004, Maquisart, Trois-Rivières

THE PAYBACK ont eu la lourde tâche d'ouvrir la 4^e édition du Trois-Rivières Metalfest, le point de rencontre central annuel des métallics québécois. Une tâche assez ardue compte tenu du fait que ce jeune groupe joue une musique de type hardcore rappelant Hatebreed ce



qui n'est généralement pas trop apprécié des amateurs de metal mais ils ont su faire taire les sceptiques. Bien que **AUGURY** soit un nouveau venu, le groupe renferme des musiciens d'expérience qui ont forgé le metal au Québec tels Pat Loisel et Forrest. Augury nous proposent une musique très technique, à cheval entre le black metal et le death mélodique, avec une voix d'opéra féminine. Excellentes chansons, un band qui a du mordant sur scène et qui va vraisemblablement devenir la révélation metal canadienne sous peu. Mais, la question que je me pose: Pourquoi diable cette formation était seulement en 2^e dans l'alignement? **MAGISTER DIXIT** sont assez énergique sur scène et le chanteur très charismatique. La musique est plutôt ordinaire, mais peut-être est-ce dû au fait que ce groupe jouait après la tornade d'Augury. Le révérend du groupe **Rostrum** est venu chanter une pièce tirée de *Infernal Martyrism*. **A PERFECT MURDER** ont littéralement mis le feu au Maquisart avec une époustouflante prestation. Un groupe très professionnel et talentueux. Nous avons eu droit à plusieurs pièces de *Unbroken* ainsi qu'une excellente reprise de *Paranoid* du légendaire groupe Black Sabbath. Un gros point négatif est venu entacher la performance: une petite crise d'ados qui a faillit tourner en bagarre entre hardcore kids et metalheads. Une chose dont nous aurions pu nous passer... **UNEXPECT**: Holà! Ce groupe, c'est vraiment du sérieux! Mon coup de cœur de la soirée. La chanteuse a une voix mélodieuse et chaleureuse, le violoniste est excellent, le bassiste est trop hallucinant avec sa sept cordes et le tout est homogène ce qui



MUDVAYNE

nouvel album

LOST AND FOUND

Incluant le succès «HAPPY»

En magasin le 12 Avril

www.mudvayne.com

SONY  BMC

a pour effet de nous transporter dans une autre dimension. Je pense qu'ils sont de ceux qui ont le mérite d'être fous autant qu'authentiques. Bravo! MISERY INDEX : Que dire de ce band, à part que ce sont des ex-Dying Fetus? Énergie, tonne de briques, groove et fun noir !!! Un band de show qui sait comment ça marche et qui sait mettre le public de son côté. QUO VADIS : Oui, ça rentre au poste, oui c'est professionnel, ce présent line-up tient très bien la route mais j'ai été déçu par tant de vedettariat. L'énergie était au rendez-vous, les pièces étaient très bien exécutées, la foule embarquait à fond mais il y avait un petit je ne sais quoi qui me tapait sur les nerfs. Mention au DJ Dr. Pendragon qui a fait un excellent travail.

avec MITHOSIS + TORN WITHIN + GFK + ANHKREHG + DESPISED ICON + GHOULUNATICS + CRYPTOPSY

Samedi, 6 Novembre 2004, Maquisart, Trois-Rivières

MYTHOSIS, comprenant des ex-membres de Minds ouvraient les festivités. Je suis resté très bête. Un metal Slipknot/ Hatebreed overdosé de rage, bien joué avec pas mal de dynamique. TORN WITHIN suivaient avec dans l'alignement des membres de Neuraxis. Dans leur façon de performer une branche de swedish metal mais plus lourde, ils sont très forts. Leurs riffs sont entraînants et mélancoliques, pesants et légers tout en même temps. GFK avaient le rôle, ce samedi soir, que A Perfect Murder avait la veille. Intégrer ses fortes tendances hardcores, parfois même punk à un public dédié au metal, extrême de préférence. Mission accomplie pour eux avec un set énergique, charismatique, de l'enthousiasme à revendre, GFK livrent la marchandise. Le black-metal féroce et pur de ANHKREHG est quasi abrasif tellement « à fond la caisse ». Puissant à l'os, leur musique est tight, directe, sans concession et la foule est satisfaite de cette dose d'extrémité. Seule anicroche, des propos misogynes dont je n'ai pas trop saisis le sens mais peu importe, la musique est là. À mon avis la meilleure découverte de ce samedi soir, sans équivoque, DESPISED ICON. Si ce n'est pas le prochain groupe d'ici à devenir la sommité future du Québec...

Leur nouvel album est une tuerie. Je suis fier de ce groupe car les membres savent créer des beats incroyablement enlevant, user de technique sans tomber futile. C'est lourd, pesant, riche, rapide, à grand débit, avec force et véhémence. Ça lève et le party est pogné ben raide. L'ambiance est à la vitesse, les passages lourds, les voix enragées, voir violentes, les riffs de guitare excellents, tout à fait maîtrisés, en totale cohésion avec la batterie et la bass vrombit à grands coups et ça rentre, ça rentre sans arrêt. Puissant, débordant d'énergie, un dynamisme tout à fait palpable et une prestation de béton avec une formation qui va aller loin. Nos Ghoules nationaux, les GHOULUNATICS sont tout à fait présents dans le décor des métalleux québécois. Un vrai band de chez-nous. Pat Mireault est un fou, mais un fou charismatique qui sait faire embarquer la foule vraiment avec maîtrise. Ils nous ont sacré ça dans la face pour que l'on ne les oublie pas de si tôt et à chaque fois ils accomplissent leur mission haut la main sans aucune difficulté. Ils ont des riffs pour que la foule embarque. Ok. Là on ne rit plus. Sérieux. CRYPTOPSY viennent clore leur tournée canadienne en plein coeur du Québec. Avec le line-up le plus accompli de leur carrière, accompagné du mystique Lord Worm et du plus formidable guitariste que le milieu ait connu, l'impeccable talent de Daniel Mongrain (Martyr et ex-Gorguts). L'album *None so Vile* au complet, comme une tornade, de la première à la dernière chanson tout est comme la plus huilée et la plus performante des machines humaines. Pas possible, même après 20 fois, Cryptopsy sont un band impossible. Époustouffant jusqu'à la moelle, le cerveau bouille tellement il y a d'éléments à absorber et à disséquer. D'une exécution parfaite sans faute, nul reproche à y déceler. Tout est au niveau, une construction sonore totalement vissée à bloc. La foule est à son paroxysme, on peut presque voir l'aura des gens au dessus de leur tête allant tout droit vers le plexus de Lord Worm. Dan Mongrain et Alex Auburn se séparent les solos, autrefois effectués par Jon Levasseur. Cryptopsy ont confirmé, encore une fois de plus, qu'ils sont les rois du death-metal.



DESPISED ICON



CRYPTOPSY

l'aura des gens au dessus de leur tête allant tout droit vers le plexus de Lord Worm. Dan Mongrain et Alex Auburn se séparent les solos, autrefois effectués par Jon Levasseur. Cryptopsy ont confirmé, encore une fois de plus, qu'ils sont les rois du death-metal.

Extraits des textes de G et de Ian Campbell parus sur le site de l'Édition Métallique - www.metalzine.com
Photos : Pascal Groulx et Julie Versailles

SANG D'ENCRE



BADJ & BOIM

Travail personnalisé sur rendez-vous

STUDIO DE TATOUAGE

3939 SAINTE-CATHERINE EST

MONTRÉAL, QUÉBEC

514.527.1430 • MÉTRO PIE IX

studiosangdencre.com



22-05-2004, 2000 DECIBEL FESTIVAL, SUÈDE.

Je me trouve en présence d'une des ces légendes vivantes qui contribuèrent à faire du metal ce qu'il est aujourd'hui. La petite boulette de tabac suédois qu'il m'a mit sur la gencive m'étourdi considérablement et rend cette rencontre encore plus mystifiante.

Entrevue avec Peter Tägtgren (chanteur/guitariste/ producteur etc.)

Sang Frais : Débutons avec des nouvelles fraîches; un nouveau drummer dans Hypocrisy, qu'est-il arrivé à Lars ?

Peter Tägtgren : Lars et moi avons travaillé ensemble pendant 20 ans, depuis notre enfance à aujourd'hui et ce, dans différents groupes. Ce fut une séparation difficile, mais il n'avait plus le cœur à ça. Il ne pratiquait plus et nous, nous voulions aller plus loin. Horg est notre homme. Il est toujours partant et c'est ça que ça nous prenait.

SF : Mais dans un sens, tu es Hypocrisy...

PT : Non, non, non... nous sommes tous Hypocrisy; ça toujours été et ça sera toujours. La seule différence c'est que j'ai écrit la majorité des chansons par le passé, je suis le chanteur, j'ai mon studio, blablablabla.

SF : Donc c'est pas comme une job où tu engages des musiciens à contrats ?

PT : Non, Hypocrisy est un quatuor.

SF : Peter Tägtgren, l'homme derrière Hypocrisy, Pain, The Abyss, War, Algaion, la carrière de producteur etc.; tu sembles avoir tout fait. Comment te sens-tu par rapport à tout ça ?

PT : Ça peut paraître comme un maudit paquet de chose, mais je ne fais que les prendre comme elles viennent. J'aime la musique, que ce soit de l'extrême black metal ou même le top 40, si c'est bon j'aime ça. Pain est quelque chose de très différent que je voulais écrire. Je voulais aussi produire quelque chose de différent. Tu sais, quand tu n'as que de la guitare, basse, etc, c'est comme cuire les mêmes biscuits avec les mêmes ingrédients. Je ne voulais pas détruire Hypocrisy; Pain est plus un trip de production. Je peux y parler de ce que je veux, à quel point la vie est merdique parfois... Le nouvel album de Pain devrait sortir sous peu.

SF : Tu ne t'arrêtes jamais; un nouveau Hypocrisy, un nouveau Pain, le studio, les spectacles...

PT : Oui mais depuis quelques temps, je produis beaucoup moins de groupes. J'essaie de profiter de ce que j'ai, me consacrer à ma vie. Non pas que je me fais vieux, même si j'aurai bientôt 34 ans, je vais battre Jésus (rires) !



SF : La collaboration avec Dan Swano sur l'hommage à DIO était-elle réellement « a one time shot » ?

PT : Étrangement, je faisais les voix pour le nouveau Bloodbath la semaine dernière. Ils m'ont demandé parce que Mike (Opeth) ne pouvait plus le faire. Mais c'était un honneur pour moi.

SF : Oui c'est très old school comme groupe... tu as aussi fais des voix sur un groupe de chez nous : Kataklysm.

PT : Ce sont vraiment des gars super ! On parlait même de faire une tournée canadienne ensemble. Parce que d'ordinaire les groupes font Montréal, Toronto, Vancouver puis that's it. Mais on parlait de faire au moins 10 dates histoire d'envahir un peu (rires).

SF : En tant qu'influence pour de nombreux groupes à travers le monde, quelles étaient les tiennes ?

PT : Les premiers trucs que j'ai écouté étaient du genre Slade, le vieux stock style *Cum on Feel the Noise* repris ensuite par Quiet Riot... Ensuite ce fut KISS, et là j'ai su ce que je voulais faire, être sur un stage et écrire de la musique. Puis Accept sont arrivés avec le double bass, Motörhead aussi. Slade avaient mal vieillis puis il y a eu Testament, Kreator et toute la vague 84-85-86... Puis j'ai déménagé aux Etats-Unis. Tu sais, avant de former Hypocrisy, j'ai vécu en Floride pendant trois ans.

SF : L'explosion floridienne avec Morbid Angel, Malevolent, Deicide,...

PT : Oui, j'étais très impliqué dans tous ces trucs. J'allais aux concerts de tous ces groupes. J'étais même au lancement du premier Deicide en compagnie de Phil (Malevolent Creation) et en les voyant je me suis dit : Wow ! Mais en Amérique c'est très dur de faire les choses par toi-même. J'avais un ami ici en Suède qui possédait un studio, j'avais plein d'idées. Alors j'ai dis fuck les states je veux retourner à la maison enregistrer mon premier disque car je pouvais le faire gratuitement.

SF : Et tu as formé Hypocrisy avec tes amis:

Lars, Masse, Michael et Jonas ?

PT : En fait je connaissais Lars bien avant. En 85 nous étions dans un groupe appelé Conquest. Nous avons enregistré plusieurs démos, mais ne les avons jamais envoyé. Ça ressemblait davantage à un mélange de Testament, Tankard et de vieux Metallica. Je jouais de la guitare et chantais; ça sonnait comme de la merde.

SF : Qu'est-ce qui est arrivé à Masse; il s'est effondré sur un stage ?

PT : Il avait un problème avec ses oreilles et il perdait son équilibre. C'est arrivé à Berlin, j'ai dû appeler l'ambulance. Mais le lendemain j'ai appelé chez lui et il était en train de faire le party alors il a fallu le clairer puis j'ai commencé à chanter durant la tournée *Osculum*.

SF : Sur *The Final Chapter* vous avez repris une chanson du groupe canadien Razor...

PT : *Evil Invaders* est le meilleur album et Razor est un de mes groupes préférés, j'ai grandi avec leur musique. Mais maintenant, sans Stace, c'est pas pareil.

SF : En terminant, un mot de la fin ?

PT : J'espère vous voir tous durant la tournée canadienne. Le Canada et la Suède sont étrangement similaires, tu ne trouves pas ? Il y a tellement de gentilles personnes là-bas que ça me fait presque sentir à la maison, mais en même temps si loin... Le seul problème est que je ne parle pas français.

SF : Je vais tout t'apprendre ça !

PT : OK, merci. Tak Som Fan !

-Richard Metal
photo live: Lou
www.hypocrisy.com



LE GROUPE QUÉBÉCOIS QUO VADIS N'A JAMAIS CESSÉ DE SE DISTINGUER DANS LA SCÈNE METAL CANADIENNE, PRODUISANT UN METAL DES PLUS RESPECTÉ CES DERNIÈRES ANNÉES. AVEC LA SORTIE DE *DEFIANT IMAGINATION* EN 2004, ON REMARQUE UN CHANGEMENT DÉFINI DANS LA FORMATION. LE GROUPE A SUBI DES MODIFICATIONS À CAUSE DU DÉPART DE MEMBRES DE LONGUE DATE MAIS, IL NOUS PRÉSENTE ICI UN NOUVEL ALBUM PLUS SERRÉ, CRÉATIF ET ÉNERGIQUE. QUE PERSONNE N'OSE CONTESTER QU'ILS AVANÇENT DANS LA BONNE DIRECTION ! AVEC UNE NOUVELLE FORMATION POUR LA TOURNÉE, DES ANNÉES D'EXPÉRIENCE ET DE PERSÉVÉRANCE, 2005 NOUS PRÉSENTE UN GROUPE PRÊT À CONQUÉRIR LE RESTE DE LA PLANÈTE AVEC SON METAL TECHNIQUE.



musicale formelle ou académique, ou venez vous plutôt du milieu de l'enseignement lui-même ?

Bart : Pour moi, j'ai appris seul.

Yanic : C'est la même chose pour moi. J'ai pris quelques sessions de drums l'été passé. C'était la première fois que je travaillais avec quelqu'un. J'ai travaillé avec Bobby Jarzombek, il a joué de la batterie pour Rob Halford, et il a récemment enregistré avec Demons & Wizards. Il m'a appris beaucoup en très peu de temps. Cependant, tout le reste, je l'ai appris moi-même. J'aimerais aller dans une direction un peu plus théorique. Très bientôt, je vais faire des sessions avec un drummer qui est professeur à l'université.

SF : Qu'écoutez-vous dernièrement que ce soit des

Sang Frais : Comment la création du nouvel album a-t-elle différée de celle de *Day Into Night* ?

Bart : Il y a une différence majeure, et c'est que cet album a été écrit à distance, puisque Yanic n'habite pas Montréal. La batterie a été enregistrée en 2002 et lorsque les pistes étaient terminées, c'était un défi de demeurer créatif tout en étant confiné par les paramètres des pistes de drums. C'était une des raisons d'avoir choisi le titre *Defiant Imagination*. Nous devons demeurer à l'intérieur des limites de la structure des chansons que nous avons décidé deux ans plus tôt.

SF : Comment Steve DiGiorgio (Sadus, Death) en est-il venu à travailler avec vous sur l'album, ainsi qu'à y jouer la basse ?

Bart : Nous lui avons simplement écrit un courriel qui disait : « Voudriez-vous faire du travail de session d'enregistrement ? ». Il ne connaissait pas le groupe, mais il a répondu. Nous lui avons envoyé la musique, nos pistes de pré-production, et il a aimé. Nous nous sommes mis à parler et tout a cliqué.

SF : Comment a été l'expérience en studio ?

Yanic : Nous sommes allés en Floride, aux studios d'Audiohammer et avons travaillé avec Jason Suecof (Capharnaum, Crotchduster). Jason a suggéré la participation de Jim (Morris), ainsi, nous avons réservé quelques jours chez Morrisound avec lui. Bart et moi

avons été très impliqués, très présents et la participation de Jim était une belle expérience. Il voulait que nous soyons satisfaits, ainsi il écoutait vraiment ce que nous voulions, ce fut génial de travailler avec lui.

SF : D'où vous est venue l'inspiration d'ajouter des synthétiseurs, chorales, violoncelles et autres instruments au nouvel album ?

Bart : Je voulais toujours avoir des chorales depuis *Day into Night*. Quand j'écoute un riff, j'entends d'autres choses autour. Il y a des choses que j'entendais vraiment d'une façon orchestrale. Dans la dernière chorale, les mélodies et la musique ont été écrites il y a trois ou quatre ans. Roxanne (Constantin) est venue et a aidé à l'orchestrer. Pour ce qui est de la première chorale, elle a d'abord été écrite sur la guitare. En fin de compte, nous avons décidé : « Enlevons la guitare, remplaçons là par du violoncelle ». C'était drôle d'avoir les chorales enregistrées chez moi, avec, genre douze personnes sur une période de deux jours ! J'enregistrais les chorales et je buvais de la bière, et tout le monde faisait leurs prises individuelles, et lorsque je faisais une prise, je prenais une gorgée de bière. Tu sais, prise bière, prise bière. Vers la fin, j'étais genre : « C'est tellement bon ! C'est écoeurant ! », mais j'étais un peu saoul ! [rires] Mais tout est très bien sorti, l'ambiance était là, et c'était une expérience très positive.

SF : Est-ce que l'un de vous a eu une éducation

albums metal ou non ?

Yanic : Je n'écoute pas vraiment la musique classique. J'écoute du Death, Dream Theater, j'aime écouter des groupes rock, et même Vanessa Carlton. On pourrait dire que j'écoute de tous les types de musique, de l'alternatif comme Bad Religion, et j'ai des phases de Eminem de temps à autres. Ce qui est intéressant, c'est d'essayer de trouver des forces pour tous ces genres de musique, et de l'incorporer à Quo Vadis. Par exemple, une des chansons sur *Defiant Imagination*, *Dead Man's Diary*, j'y voulais des phrases vocales hâtives et énergiques. Le résultat final est un mélange entre White Zombie, Eminem et je ne sais pas quoi d'autre ! Ça sonne très bien avec les riffs et les rythmes dans la chanson. Donc, je pense qu'écouter différents styles de musique te donne une vision plus large pour amener une chanson dans des directions intéressantes.

SF : Est-ce qu'il y a quelque chose que vous aimeriez rajouter ?

Yanic : Nous avons reçu des courriels, beaucoup de questions sur la prochaine fois où nous allons jouer à Montréal. On travaille là-dessus, le spectacle pour la sortie de l'album aura lieu pour l'été 2005.

-Dave-
Traduction : (Anti-)Christiansen

www.quovadis.qc.ca

Soyez prêt!
"Mesmerize"

SYSTEM OF A DOWN

Nouvel album en magasin le 19 avril

www.systemofadown.com



Le nouveau désordre mélodique

NO WARNING

"Suffer/Survive"

En magasin
dès maintenant

www.nowarning.com



Alabama Thunderpussy

7 JUILLET 2004

LES MEMBRES DE ATP SONT ORIGINAIRES DE LA VIRGINIE OCCIDENTALE ET ILS ONT TRAVAILLÉ ENSEMBLE À TRAVERS DIFFÉRENTS PROJETS DEPUIS PRÈS DE 10 ANS. LEUR ROCK TYPIQUE DU SUD ET LEUR SON HEAVY CINGLANT LEUR A PERMIS DE CONQUÉRIR DES FANS À TRAVERS L'AMÉRIQUE DU NORD ET LE MONDE ENTIER EN PLUS DU FAIT QU'ILS ACCUMULENT LES TOURNÉES DEPUIS LEUR CRÉATION.

LEUR PLUS RÉCENT CD *FULTON HILL*, PARU À L'ÉTÉ 2004, EST ACCOMPAGNÉ D'UNE TOURNÉE ET LORSQU'ILS ONT FAIT UN ARRÊT AUX FOUF AVEC LES GROUPES LOCAUX SQUALOR ET ACTION OVERDRIVE, J'AI EU LA CHANCE DE M'ASSEOIR AVEC LEUR DRUMMER BRYAN. JE LUI AI DEMANDÉ DES QUESTIONS DIFFICILES COMME : « ET, À PROPOS DES GROUPIES ?... »

Entrevue avec Bryan (drummer) :

Sang Frais : Alors, d'où est venu le nom de votre groupe ?

Alabama Thunder Pussy : C'est le nom d'un travesti noir dans un film porno ! Mon ancien co-loc collectionnait les films porno de série B des années '70 et c'est dans un de ceux-là qu'on a trouvé le nom. Si quelqu'un a un indice du nom de ce film, j'aimerais le savoir parce que je l'ai oublié ! Si quelqu'un peut nous écrire et nous donner cette information, ce serait apprécié !

SF : Vous avez un nouveau chanteur maintenant, John. Comment cela a-t-il changé la dynamique dans le groupe ?

ATP : Il est très polyvalent et il ajoute beaucoup au groupe. Connaissant ses aptitudes, cela facilite notre écriture. Nous sommes maintenant en cohésion entre nous. L'ancien chanteur était un très bon chanteur, mais il ne voyait pas le groupe comme une entité et faisait bande à part. À cette époque, on pouvait le qualifier de tache de moisissure verte sur un morceau de pain et maintenant, nous sommes une bonne miché de pain multi-grains fraîchement sortie du four !

SF : Avez-vous l'intention de changer de direction musicale et vous éloigner de la saveur du Sud, ou encore vous êtes entièrement confortables là où vous êtes ?

ATP : Nous n'avons jamais changé intentionnellement vers le mouvement rock. Nous avons juste joué le rock qui nous intéressait. Sur le nouvel album, les gens nous disent que le matériel sonne plus « Southern Rock » mais lorsque nous avons commencé à composer les chansons, cela n'était pas notre intention. Avec du recul, il y a beaucoup de cette influence. Eric dit que nous sommes un groupe metal à influence du Sud et je pense que nous sommes juste un groupe vraiment heavy rock. De plus, depuis que John Peters et Ryan Lake ont rejoint le groupe, ils ont participé à l'écriture de l'album en entier et cela lui a donné ce son particulier.

SF : Quel est votre album favori cette année ?



ATP : Oh c'est facile! C'est *Subject to Change Without Notice* de Keelhaul. C'est un des albums les plus incroyables que j'ai entendu. Il se peut que ce soit leur dernier album, mais j'espère que non ! J'espère qu'ils continueront à faire de la musique.

SF : Toutes époques confondues, quel groupe ou artiste, selon vous, a été totalement sous-estimé ?

ATP : Pour ce qui est des groupes, je dirais Sir Lord Baltimore, parce qu'ils ont beaucoup influencé Kiss qui, à leur tour, ont influencé des milliers de groupes. Aussi, on retrouve la marque de Pentagram auprès de plusieurs groupes. Frank Beard de ZZ Top est totalement sous-estimé, un des meilleurs drummers de tous les temps. Les six premiers albums de ZZ Top étaient stupéfiants et ce bien avant qu'ils deviennent de grandes superstars.

SF : Quelle est la meilleure ville où vous avez joué à ce jour ?

ATP : Ben, faudrait que ce soit Montréal...

SF : Hahaha !

ATP : C'est là, sincèrement. Un show comme ce soir fait valoir la peine à tous les shows chiants. Notre show le plus gros et le plus fou était à Wacken, en Allemagne, l'année dernière et nous avons joué devant quelques milliers de personnes.

C'était super.

SF : Des histoires folles de groupies ?

ATP : Hmm, ben je ne peux pas vraiment dire, mais il y a des vicieuses saoules dans tous les shows ! (rires !). Elles ne sont pas vraiment des groupies, mais elles rendent l'expérience de tournée beaucoup plus intéressante !

SF : Eh bien Bryan, merci beaucoup pour l'entretien, le show était excellent et nous avons hâte de vous revoir ici à Montréal pour plus encore.

ATP : Merci à Montréal et nous souhaitons vous revoir tous bientôt.

-Amira Eskenazi-

www.alabamathunderpussy.com

LE GRAND CYCLE L'ATELIER

Service, pièces, accessoires
Location de vélos, Lave vélo (nettoyage, dégraissage)
Entreposage et/ou mise au point

FLYNET **OPUS** **GARY FISHER**
KRYPTONITE **ROCKY MOUNTAIN** **HALTE CYCLISTE**
LEMOND

(514) 525-1414 901, Cherrier
Montréal H2L 1J1

ENJOY YOUR FREEDOM

un message de :

L'Eglise de VALIS

2:00 am - 6:00 am
Jeudi matin

101,5 FM CIBL
www.cibl.com.org
churchofvalis@hotmail.com

SOUL OF DARKNESS 2

Soul of Darkness est avant tout un des groupes les plus intéressants de la scène black metal montréalaise. Ayant à son actif un mini album *Cry of the Inner Pain* et un tout nouvel album intitulé

Torments in Withering Existence, le groupe a eu l'opportunité de présenter ses nouvelles pièces en première partie de Children of Bodom. Une expérience envoi-rante. Pour ceux qui ne connaissent pas le groupe, leur son est un black metal mélodique, sombre et mélancolique. Le manque de sérieux et d'intérêts d'anciens membres a forcé plusieurs changements depuis leurs débuts en 1999... D'ailleurs, le groupe est toujours à la recherche d'un batteur permanent pour remplacer Dasnos. Zasta, ayant déjà plusieurs autres projets (Tears for the Dead Gods, ex-Adenine), n'est qu'un membre « session ». Le groupe se promet tout de même d'être plus visible sur scène en 2005. BCI, Skyscraper et Rob the Witch (Necronomicon) derrière eux, on peut dire qu'ils sont bien entourés. L'approche de *Torments in Withering Existence* est au niveau philosophique. L'album parle de l'humanité et de ses rejets qui doivent toujours se renforcer pour affronter ceux qui les jugent différents. Les textes sont remplis de métaphores, c'est un peu à l'auditeur d'en faire sa propre interprétation. La pochette est une conception de Guillaume St-Laurent. Nous sommes loin des débuts où le groupe, originaire du Saguenay, s'appelait Apache Mutation...

-Yanick Tremblay-

DISCOGRAPHIE:

TORMENTS IN WITHERING EXISTENCE (SKYSCRAPER MUSIC) 2004

CRY OF THE INNER PAIN (BCI) 2001

WWW.SKYSCRAPER-MUSIC.COM

ERAKHIEL
CLAVIER ET VOIX

NAZGADH
BASSE

HADRALIOS
VOIX

VILRANIS
GUITARES
ET VOIX

ZASTA
DRUM

TORN WITHIN

Si on avait à faire un test à l'aveuglette en écoutant cet album, on pourrait sans aucun doute identifier l'origine du groupe dès les premières notes ! Il n'y a pas de doute, ce groupe est québécois. Les mélodies, la vitesse, le son, le groove, le producteur (Yanick St-Amand), les influences (Death, Kreator, Testament, ...). Ce qui au départ ne devait être qu'un élan d'inspiration, qu'un bref souffle pour échapper au stress et à la pression de leurs obligations quotidiennes, est devenu une vraie entité. Formé en 1998 par Rob Milley (guitare), Yan Thiel (basse) – tous deux dans Neuraxis, Chris Alsop (voix) – ancien Neuraxien et John Patterson (drum) – ex Violent Marv, ce n'était qu'une question de temps et de coïncidences pour que leurs mélodies sortent de leurs carcasses et viennent vous déchirer par en dedans. Comme un nuage noir qui plane au dessus de votre tête sans jamais pleuvoir, ce sentiment d'amertume vous suit comme votre ombre. Accompagné par Samuel Dufour (guitare) pour les spectacles, ce quatuor prend son implication à la légère pour garder un aspect plus humain et surtout pour composer, en toute liberté, des pièces accrocheuses, rythmées, simples et efficaces. Les idées sont fraîches, spontanées, naïves et ils se permettent d'explorer les silences. La basse prend bien sa place et quelques morceaux contiennent de la guitare acoustique. La douce aria *Spirit Lost*, pièce instrumentale, est accompagnée par les mélodies vocales de Arianne (Rostrum, Augury). Le chemin n'est pas encore tracé, ils le parcourent et le dessinent à mesure qu'ils avancent vers le nord tout en gardant les yeux grands ouverts, le bouton création à ON et leurs projets bien vivants.

-Lol-

DISCOGRAPHIE : ALLIED WITH BITTERNESS (GALY RECORDS) 2004

LINE-UP : JOHN PATTERSON - DRUM / YAN THIEL - BASS / CHRIS ALSOP - VOIX / ROBIN MILLEY - GUITARE

WWW.TORNWITHIN.COM

WWW.GALYRECORDS.COM



**MAGISTER
DIXIT**

Depuis leur premier démo de trois pièces paru en 1998, le groupe en a fait du chemin. Magister Dixit, dont le talent est reconnu par plusieurs, a traversé plusieurs obstacles au cours des dernières années, dont entre autre un changement d'étiquette de disque et quelques changements de personnels au sein du groupe. Leur musique (black) intense et leurs paroles sombres mettent bien en évidence leur esprit torturé et le désespoir qui les hante. Laissant de côté le cla-

vier pour leur nouvel album, Magister Dixit nous livrent, de manière crue et directe, une offrande digne de mention. Le Groupe a parcouru la province de septembre à novembre 2004 en visitant Jonquière, Trois-Rivières, Rouyn, Québec et Montréal. Ayant déjà terminé l'écriture de leur troisième album qui s'intitulera *Unholy Throne of Golemgorth*, les membres du groupe devraient être en studio au courant du printemps, ou de l'été, 2005. Pour l'instant impossible de savoir s'ils seront signés sur une étiquette. À suivre...

-DAnko-

Line-up : W.SOLSTICE (VOIX) / FOG (GUITARE) / EKINDX (BASSE) / GHOR (GUITARE) / INFURYA (BATTERIE)

Discographie : INFERNAL MARTYRISM (Galy Records) 2004

ANDAR AND THE CURSE OF AZAGATH (Frowz Productions) 2000

Site Web : <http://magisterdixit.cjb.net>

www.galyrecords.com



GFK



Avec un nom pareil, Governments Fury Kills (GFK), la formation de Québec était prédestinée à aboutir sur le label militant de Winnipeg G7 Welcoming Committee (Malefaction, The Weakerthans).

Lancé depuis septembre 2004, *If Liberty isn't Given, It Should be Taken* a permis au groupe de poursuivre son avancée en territoire étranger. Après plusieurs tournées au Canada, en Europe et aux États-Unis, le quintette semble décidément parti pour la gloire et c'est tant mieux, car leur mélange intelligent de hardcore et de metal mérite d'être entendu partout. Le groupe, formé en 1996, va d'ailleurs consacrer la première moitié de 2005 à une nouvelle série de concerts, encore une fois au Canada, aux

États-Unis, puis en Europe durant tout le mois d'avril. Parmi les critiques positives publiées sur le site internet de G7, www.g7welcomingcommittee.com, on retient cette phrase, qui décrit bien l'essence de GFK : « La musique de GFK est destinée aux véritables amateurs de metal, car son mur de bruit nous frappe en plein visage comme un train ultra rapide (TGV). »

-Christine Fortier-

JESSY BARON - VOIX
YANNICK SIMARD - BATTERIE
REMY VERREAU - GUITARE/VOIX
MIKE BEAUDOIN - GUITARE
SONNY LÉTOURNEAU - BASSE/VOIX

DISCOGRAPHIE :
IF LIBERTY ISN'T GIVEN,
IT SHOULD BE TAKEN
(G7 WELCOMING COMMITTEE) 2004
IN DEFENCE OF POLITICS
(NEW HORIZON RECORDS) 2002
A NEW FORM OF CAPITALISM
IN EVERYDAY'S RELATIONSHIP
(LIMITED EDITION) 2001
THE SOCIAL RESPONSIBILITY
THEORY
(NEW HORIZON RECORDS) 2000

CONTACTS :
GFK : 266 ST-JOSEPH EST.
QUÉBEC, QC CANADA G1K 3A9
INFO@GFKHARDCORE.COM
WWW.GFKHARDCORE.COM

WWW.G7WELCOMINGCOMMITTEE.COM



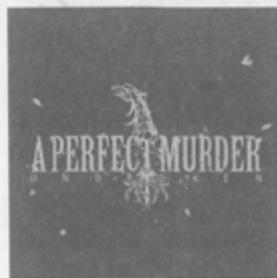
a perfect murder

Même si *Unbroken* n'est pas le premier disque d'A Perfect Murder, bien des amateurs de hardcore ont fait la connaissance de la formation québécoise par l'entremise de leur excellent second disque. Il faut dire que la force de frappe de l'étiquette du groupe, Victory Records, a permis au disque de rejoindre un plus vaste public. Ce qui n'enlève rien à la qualité de *Unbroken*, réalisé par Eric Rachel (Hatebreed, Snapcase) et sur lequel on peut entendre Karl Buechner (Earth Crisis, Freya) s'époumoner sur la chanson *No Truce*. Quelques mois après la parution de l'album, toutefois, A Perfect Murder a traversé une crise grave, marquée par le départ de trois membres, en décembre 2004. Plutôt que d'abandonner la partie, les deux musiciens restant, Carl Bouchard et Yan Chaussé, ont choisi de recruter de nouveaux joueurs. Parmi ceux-ci, on trouve le guitariste et réalisateur bien connu Pierre Rémillard (Oblivion). Le nouvel alignement a déjà commencé à écrire des chansons, qu'on découvrira en juin. D'ici-là, le premier groupe québécois signé sur Victory Records fera, du 1 au 6 mars, une mini-tournée d'une semaine en Ontario, et jouera le 8 mars à la salle l'Anti, de Québec, en plus de lancer un deuxième vidéoclip. Puis, de juillet à décembre, A Perfect Murder tournera à travers les États-Unis, l'Europe et le Canada.

-Christine Fortier-

CARL BOUCHARD (guitare)
YAN CHAUSSE (batterie)
PIERRE RÉMILLARD (guitare, ex-Oblivion)
DAVE BAYREUTHER (basse)
KEVIN RANDEL (voix)

Discographie :
BLOOD COVERED WORDS (Indè 2005)
UNBROKEN (Victory Records) 2004
CEASE TO SUFFER (Suburban Home) 2003



HEAVY METAL IS BETTER THAN MUSIC

WWW.METALLIAN.COM

LÀ OÙ LES CONNAISSEURS ONT ENCORE QUELQUE CHOSE À APPRENDRE...



S A M A E L

R E I G N O F L I G H T

Les Dieux du Dark Metal reviennent hanter les auditeurs avec une autre odysée de l'espace!!!

Samael nous prouvent une fois de plus qu'ils font partie de l'élite, qu'ils sont le baromètre qui devrait servir à mesurer tous les groupes metal. - **METAL MANIACS**

La version Américaine comprends un vidéo et une pièce bonus



www.samael.info

www.apocalyptica.com

APOCALYPTICA

REFLECTIONS

Originaires de Finlande, les maîtres du violoncelle reviennent pour prendre leur place dans l'histoire de la musique heavy. *Reflections* livre tous les ingrédients classiques de leurs albums précédents et les propulsent dans de plus vastes royaumes. Avec Dave Lombardo au drum!



En tournée tout le mois de mars! Visitez le site web pour plus de détails!

GRAVE DIGGER

OMNIUM GATHERUM

SONATA ARCTICA

Aussi Disponible:

AVAILABLE
AT

fye



THE LAST SUPPER



YEARS IN WASTE



RECKONING NIGHT

NUCLEAR BLAST

www.nuclearblastusa.com



22-05-2004, 2000 DECIBEL FESTIVAL, SUÈDE.

Vous connaissez le dicton qui dit : « Si la montagne ne vient pas à vous, allez à la montagne »; alors me voici au sommet d'une magnifique montagne d'un petit village suédois avec le frontman de l'excellent groupe Naglfar.

Entrevue avec JENS RYDEN (chanteur) :

Sang Frais : Après dix ans je vais enfin vous voir live ! Naglfar, comment dites-vous au juste ?

Jens Ryden : La prononciation suédoise est Naugueffor (à l'oreille), je crois qu'il faut être suédois pour le prononcer correctement à 100%, mais tu te débrouilles assez bien (rires).

SF : Je crois que ça désigne un navire fait d'âmes de damnés qui vogue sur les eaux du Styx.

JR : C'est à peu près ça.

SF : Peux-tu me parler des débuts de Naglfar ?

JR : Le groupe fut fondé par moi et le bassiste Kristoffer (Olivius), en 1993. Nous voulions seulement avoir quelque chose à faire, alors on s'est dit que ça serait cool d'avoir notre groupe. Je pense que c'est comme ça que tous les groupes se forment. Un an après, nous faisons notre premier démo.

SF : *Stallae Trajectio* ?

JR : Oui, je ne suis pas certain de la prononciation, parce que c'est latin, mais nous l'avons enregistré en 1994, ça fait donc 10 ans déjà. Curieusement, la réaction fut très bonne, nous étions vraiment surpris parce que c'était notre premier démo et on ne s'attendait à rien. Ce démo nous a valu une assez forte réputation au sein de la scène underground grâce aux fanzines etc. Et au même moment on a eu un contrat avec Wrong Again Records. Donc en 1995, durant l'été, nous avons enregistré notre premier album ici en Suède dans un tout nouveau studio appelé Abyss. Seul Dark Funeral y avaient fait leur premier à l'époque. On n'était pas sûrs si le son serait bon, car Peter n'avait travaillé qu'avec des groupes comme Arckanum, Algaion et bien sûr Hypocrisy, mais ça a très bien tourné...

SF : Et *Vittra* est définitivement l'un des meilleurs premiers albums de tous les temps. Quelle est la signification de ce mot ?

JR : Humm ?... peut-être, merci. Encore une fois c'est un mot suédois. C'est tiré d'une fable de l'ancien folklore suédois. *Vittra* est une créature, une espèce de monstre. Si tu la vois de face, elle a l'apparence d'une splendide jeune fille; mais si tu vois son dos, c'est un arbre. Alors son truc c'est qu'elle se tient à l'entrée de la forêt et se fait belle afin d'inviter les hommes à la suivre. Alors les hommes la suivent de plus en plus loin dans la forêt et soudainement, elle leur tourne le dos et devient un arbre. Puis les hommes sont perdus à jamais. C'est ce que représente le dessus de l'album.

SF : Vous avez également enregistré des covers, *The Evil that Men do* de Maiden, et *Pleasure to Kill* de Kreator...

JR : J'écoute du Maiden depuis que je suis un enfant, alors c'est sûr que ça m'a influencé d'une façon ou d'une autre. Mais quand nous avons commencé Naglfar, nous écoutions d'autres genres de groupes. Mais ça nous a peut-être influencé un peu parce que ces groupes étaient influencés par Maiden. Pour Kreator, nous nous sommes décidés 3, 4 jours avant d'entrer en studio car nous avions du temps à tuer, alors *Pleasure to Kill*.

SF : Lorsque vous avez commencé à jouer, c'était l'explosion suédoise avec des groupes comme Entombed, Dismember, Edge of Sanity, etc. Était-il influencé par cette vague ?

JR : J'étais fan de ces groupes. Mais lorsque nous avons formé Naglfar, nous étions fanné du death metal. Plusieurs personnes l'étaient en fait. C'est pourquoi nous nous sommes plutôt orientés vers une musique comme At the Gates, Tiamat, Marduk et Dissection bien entendu ! Tous ces groupes étaient plus mélodiques et provoquaient une atmosphère plus sombre.



SF : De notre côté de la flaque d'eau, on entend plein d'histoires à propos des black métalleux suédois qui vivent dans le

bois et de ceux de Norvège qui s'entretient, le black circle etc. Fais-tu partie de tout cela ?

JR : Non... Je ne peux aucunement me voir comme les gars de Norvège; ce qu'ils ont fait à l'époque était carrément extrême. Brûler les églises, etc. Je suis d'abord et avant tout dans la musique. Bien sûr, je suis anti-chrétien, mais je ne suis pas un fanatique. C'est sûr, j'ai des opinions, mais je les garde pour moi. Je ne force pas les autres à les partager et je me fous qu'ils pensent différemment.

SF : Suite à *Vittra*, vous avez pris une tangente plus brutale pour *Diabolical* et *Scheol*, étiez-vous fâchés coup donc ?

JR : Non, l'affaire c'est qu'en Suède il y a eu une centaine de groupes qui se sont mis à faire exactement ce qu'on faisait, alors il fallait changer et c'était normal, ça s'est fait tout seul.

SF : Peux-tu me parler un peu de ta collaboration avec Dan Swanö et de Dead Silent Slumber ?

JR : J'avais décidé de faire un projet solo histoire d'utiliser le matériel que j'avais écrit et qui n'aurait pas nécessairement fitté avec Naglfar. Alors peut-être que Dan me donnera un coup de main pour le second avec ses contacts (rires). Mais, ces temps-ci, j'étudie le graphisme à l'université, je n'ai que 27 ans, alors j'ai du temps, j'espère...

SF : Un mot de la fin ?

JR : On aimerait vraiment aller jouer au Québec, mais le problème c'est que le trajet est très cher pour 5 musiciens... Je tiens à dire que c'est très étrange pour moi de rencontrer du monde comme toi. Tu sais, je me considère comme un gars tellement ordinaire. C'est incroyable, quelqu'un qui écoute ce que je fais depuis 10 ans. C'est la chose la plus plaisante à entendre, alors merci.

-Richard Metal-

www.naglfar.net

Albums

 CD QUÉBÉCOIS  CD CANADIEN  CD DE FRANCE



AKUMA

Subversion

PAVILLON NOIR PRODUCTIONS - 2004

Trois ans après *100 Démons* (paru en 2001), la formation dirigée par le chanteur et guitariste Safwan lance un second disque, lui aussi dédié à la critique sociale.

Comme son prédécesseur, *Subversion* est composé de chansons en anglais et en français, dans lesquelles le chanteur fait feu de tout bois, en critiquant notre système de consommation et nos valeurs sociales, effectivement pas toujours très sociales. Ce n'est donc pas un hasard si l'album du groupe montréalais est seulement disponible par le biais de leur site internet. On verra à long terme si cette façon de procéder nuit au groupe formé par l'ancien leader de Banlieue Rouge. Musicalement, les morceaux de *Subversion* s'éloignent légèrement de leurs racines hardcore, pour épouser un style punk-rock qui déménage, mais sans réinventer la roue. Les chansons de *Subversion* sont bien exécutées, elles donnent envie de hocher la tête, mais ne passeront certes pas à l'histoire. Par contre, les amateurs à la recherche de musique tonitruante et facile à digérer (on ne pas parle pas des textes) seront servis.

-Christine Fortier
www.akumatribu.com



AMON AMARTH

Fate of Horns

METAL BLADE/ UNIVERSAL - 2004

On pourrait dire que Amon Amarth est un groupe rassurant. Pourquoi ? Parce qu'ils ne s'éloignent jamais trop de leur concept, de leurs couleurs, de leurs racines. De plus, à l'exception de Johan qui s'est joint au groupe en 1999 (guitare), la groupe a gardé le même alignement depuis sa formation il y a 13 hivers. La mythologie viking, les dragons, la fierté du guerrier dur qui ne pleure pas mais qui a mal... Toujours ce drum percutant de Fredrik qui mène les esclaves à payer ensemble en affrontant vents et marées. Les guitares entraînant, mélodiques et la voix barbe du carnivore donnent envie de les revoir en spectacle et de crier : "À l'abordage !" Efficace, que ce soit pour conquérir de nouveaux horizons, ou pour veiller sur les terres déjà acquises.

-Lou
www.amonamarth.com



ANCETRES

Votre Sang est ma Victoire

INDÉPENDANT - 2004

Après plusieurs changements de musiciens et un démo en version CD-R, Ancêtres lancent leur première parution *Votre Sang est ma Victoire* sous forme du MCD. Le groupe français oeuvre dans le black metal traditionnellement cru et pour leur premier album, ne propose pas de grandes innovations au genre. Mais bon, ce n'est pas comme s'ils en avaient vraiment besoin. Les pièces enchaînent bien mid-tempo et agressivité avec une légère touche d'ambiance malsaine. Et je dois dire que l'intro *Carmina Burana*, avec comme pièce de fond un affrontement médiéval, est des plus jouissive. Début solide pour une for-

mation qui, avec un peu de maturité, sera à surveiller. Je recommande le CD aux vrais fans du genre toujours avides d'en avoir plus, pour le reste, attendez un peu un album complet.

-Francis Ostrogoth
<http://ancetres666.free.fr>



ANKREHG

Against you All...

GALY RECORDS/ FAB - 2004

Après une longue absence de plusieurs années due à des problèmes judiciaires, nos vétérans de Anhkrehg reviennent en force hanter la scène québécoise. Après une intro invocatrice relatant une scène de combat de la division Anhkrehg, l'album s'amorce sans attendre avec la pièce titre et explose dans une ambiance haïneuse. *Against you All...* semble un album qui a mûri depuis longtemps dans la tête des musiciens et les pièces changent de tempo plus souvent que par le passé. Le mépris semble dégouliner comme de grandes flagues de sang de chaque riffs comme si le groupe en voulait à la race humaine entière de n'avoir pu exprimer leur art depuis trop longtemps. Seul point décevant, la production sonne moins méchante que sur *Lands of War*, ce qui donne un son plus black metal, mais moins « tonne de brique dans ta face » qu'auparavant.

-Francis Ostrogoth
www.anhkrehg.com



ANNIHILATOR

All for you

AFM RECORDS/ THE END RECORDS - 2004

Un nouvel album d'Annihilator, rime habituellement avec « nouveau chanteur ». Et bien encore une fois, la tradition est respectée ! Ce nouveau chanteur se nomme Dave Padden. Faut dire que le maître derrière le groupe, Jeff Waters, a le don de toujours dénicher un chanteur digne de mention. Et cette fois-ci, il ne s'est pas trompé en mettant à l'avant scène le meilleur chanteur que le groupe ait connu jusqu'à ce jour. L'ampleur de son talent est mis à contribution sur des pièces comme *Demon Dance*, *Dr. Psycho* et même sur la sirupeuse ballade *The One*. *All for you* est sans contredit le meilleur album que le groupe ait sorti depuis *Alice in Hell* et *Neverland*, il y a de cela plus de dix ans déjà, avec de superbes mélodies, des riffs ingénieux et surtout beaucoup d'émotion. Le livret de cet album est fort réussi avec, à l'intérieur, une toile représentative pour chaque pièce de l'album. À noter que l'album contient une portion multimédia avec des extraits vidéos de Jeff Waters et du groupe en spectacle ou en studio (certaines datant de 1993). Un must pour les fans du groupe et tous ceux qui respectent une démarche artistique dans ce style de musique.

-Danko
www.annihilatormetal.com



ANOREXIA NERVOSA

Redemption Process

LISTENABLE RECORDS - 2004

À peine remis de leur *New Obscurantis Order*, une des grosses tueries de 2001, ces Français nous reviennent pour continuer leur oeuvre de destruction déjà bien amorcée. On sent toutefois que le groupe a atteint sa limite pour ce qui est de la brutalité sur *N.O.O.*, car *Redemption Process* comporte des morceaux aux tempos beaucoup plus variés, en particulier la mid-tempo *Sister September*, qui est probablement vouée à devenir un hymne en show. On peut aisément reconnaître Anorexia Nervosa par le son du clavier et cette fois-ci, il est un peu plus en retrait et moins présent, mais il y a encore de bons moments dramatico-hystériques. Hreidmarr, les cordes vocales de la formation, fait preuve de retenue sur cet album, sa voix étant plus souvent un râle qu'un cri ou un hurlement. Il semble avoir aussi pris de l'assurance pour les parties chantées, puisqu'il maîtrise mieux sa voix. Pouvant sembler moins brutal à la première écoute, on se rend vite compte qu'Anorexia a

simplement appris à mieux utiliser et canaliser sa rage, en la contrôlant un peu, en quelque sorte.

-Félix
www.mother-anorexia.com



BEHEMOTH

Demigod
OLYMPIC / FAB - 2004

Difficile de sélectionner les termes appropriés pour transcrire la profondeur de Behemoth. Sur *Demigod*, Nergal semble avoir poursuivi les apprentissages de *Zos Kia Cultus* (du moins ce que j'en connais) tout en assurant une expérience auditive supérieure à ce dernier. L'atmosphère que ce groupe crée est d'une grandeur majestueuse. À se demander s'il ne tire pas leurs inspirations dans une zone près de la source où puisent Morbid Angel et Nile. Une sorte de mantra qui vous transporte loin, très loin à l'intérieur pour finalement vous laisser dans le néant à chercher les réponses à des questions qui ne sont pas de CE monde... Des titres comme : *Sculpting the Throne of Seth*, *Towards Babylon*, *Xul*, *Slaves shall Serve* et la pièce de clôture *The Reign of Schemu-Hor* nous punissent sauvagement avec toute la sévérité des Ancients. Richesse, puissance, finesse, brutalité. Que dire de plus. Cette parution ne peut que ravager le « mental » des fanatiques de death metal. Impressionnant pour une formation qui faisait dans le black metal à ses modestes débuts, il y a déjà douze longues années ! Je le proclame, sans hésitation, mon album favori de 2004.

-Black Jack
www.behemoth.pl



CHAINSAW

Smell the Saw
WORLD CHAOS PRODUCTION - 2004

De la bonne vieille musique de froc de cuir ! Des chaînes, des bracelets de studs, des gilets de Spinal Tap, des bicyclettes à gazoline pis... des scies mécaniques. Chainsaw est le genre de groupe qu'on ne sait pas si on doit les prendre au sérieux ou non. Dans la même veine que les Guillotine, Cranium, Desekrator et compagnie, ils rendent, à leur façon, un hommage au bon vieux thrash metal. On dirait qu'ils s'habillent direct chez le diable ! Le dépliant est garni d'une pléiade de photos qui n'ont pas de sens, mais qui fissent très bien avec la musique, et les paroles... Ça donne le goût d'aller se faire tatouer une tête de mort pis des serpents. Let's fuck and die on the road 666 !

-Richard Metal
www.chainsaw.nl



CRADLE OF FILTH

Nymphetamine
ROADRUNNER / UNIVERSAL - 2004

Qu'on les aime ou non, force est d'admettre que COF, malgré leur popularité sans cesse grandissante, nous infligent une musique qui se veut à l'opposé de leur image de marque. Et non, ce n'est pas pour aujourd'hui qu'on les entendra à la radio commerciale en plein jour. Passant d'une maison de disque à une autre, et vous l'admettez; ce ne sont pas des étiquettes de broche à foin (Sony, Roadrunner, Music for Nations, etc.), ils font exactement le contraire de ce que les mauvaises langues prétendaient. Non, ils ne sont pas virés gothic-rock. Encore moins techno. Vous n'avez qu'à écouter le début de *Coffin Fedder* pour écarter tout doute possible ou encore l'incroyable *Swansong for a Raven* pour la qualité surprenante de sa trame musicale. Des propos toujours aussi acerbes de la part du vomisseur de crasse; osmose symbiotique fusionnant en parfaite harmonie la virulence et la beauté, comme une livide chaire écarlate pourrissant sous un amas de restes. La pale nymphelette Liv Kristine (Theatre of Tragedy, Leaves Eyes) gratifie cet opus de son chant de sirène pour adoucir les mœurs, tandis que la tempête fait rage sur des actes de dévastation tel *Mother of Abominations* et que les rythmes brûlants forgés dans le feu anglais nous amènent à boire de l'absinthe avec un Faust

contemporain à celui de Goethe. Une production irréprochable, un talent de composition indéniable, une mise en scène inébranlable; COF n'ont cependant pas su surpasser l'incroyable chef d'œuvre *Vempire*, barre très haute placée en 1996 lançant ainsi à la fois un mouvement, une mode et une institution, imité certes, égalé j'en doute...

-Richard Metal
www.cradleofilth.com



CREMATORY

Revolution
NUCLEAR BLAST - 2004

Après s'être momentanément suicidés, voici la résurrection de ces pionniers d'un style quasi unique. Ceux qui étaient parvenus à créer un genre avec des albums innovateurs comme *Transmigration* (1993) et celui avec lequel je les ai découvert... *Just Dreaming* (1994) nous reviennent avec une révolution fort attendue. Pourtant, selon moi, ils n'ont pas pu surpasser ce que je considère comme étant leur meilleur effort ; *Act Seven* (1999) mais ils sont tout de même demeurés dans la veine de leur dernier *Believe* (2000). N'ayant cependant rien perdu de son efficacité, usant judicieusement du vocal gras de Felix et de celui plus harmonieux de Mathias, Crematory allient adroitement les riffs pesants et saccadés aux nouvelles technologies, venant alléger ce metal d'avant-garde avec toute la légèreté d'une tonne de briques (*Open your Eyes*). À découvrir ou redécouvrir avec toute la sagesse de ces groupes qui osent.

-Richard Metal
www.crematory.de



DANZIG

Circle of Snakes
EVLIVE/REGAIN RECORDS - 2004

Danzig me disait, dans une entrevue réalisée en août dernier, que s'il n'avait plus rien à dire, il arrêterait de faire de la musique... Hé bien, je suis un peu sceptique à l'égard de cette remarque car *Circle of Snakes* n'est rien d'autre que du remâché de Danzig. Côté paroles, côté harmoniques, côté noirceur, côté peau et même côté devil. On dirait que ça fait 10 ans qu'il se cherche à travers le gothic-sensuel-dark. Et c'est cet ajout gothic qui m'agace. Toujours plus rock que metal ou punk, cet album dégage une forte odeur de cuir, de latex et de poteau de danseuse. Et malgré ma déception, je me surprends à fredonner les paroles et à danser langoureusement seule dans mon salon... Serait-ce que je ne peux résister au charme du loup qui fausse...?

-Lou
www.danzig-verotik.com



DARKTHRONE

Sardonic Wrath
MOONFOG RECORDS - 2004

Une page d'histoire a été écrite lorsque Nocturno Culto et ses acolytes de Satyricon ont performé sur le plancher de Wacken cette année pour le premier spectacle à grande échelle de Darkthrone. L'année 2004 semble aussi avoir redonné vigueur à la formation ancestrale, car *Sardonic Wrath* se veut un de leurs albums les plus violents à ce jour. Dès les premières notes, on se retrouve dans l'ambiance des premiers albums. Le tempo est beaucoup plus agressif, prompt au headbang. Je prédis que plusieurs pièces deviendront des classiques ! Je vous recommande personnellement la pièce *Sjakk Matt Jesu Krist* qui donne envie de thrasher les coudes bien hauts avec des bracelets à clous bien aiguisés. Un chef-d'œuvre et un must pour tous fans de black old school. Dédié à la mémoire de Quorthon et Bathory.

-Francis Ostrogoth
www.darkthrone.no



DARK TRANQUILLITY

Character

CENTURY MEDIA / FAB - 2005

Figure très influente du mouvement thrash suédois, Dark Tranquillity ont toujours réussi à nous surprendre avec chaque nouvelle parution. Cette fois-ci, ils nous proposent *Character*, un vrai bijou pour les oreilles. En effet, nos amis de Gothenburg nous offrent un voyage unique dans un monde parallèle, construit sur les ruines de *The Mind's I* et de *The Gallery* avec toute l'expérience et les influences de leur longue carrière. Un chef d'œuvre de riffs ravageurs, de mélodies enivrantes et d'arrangements exceptionnels. Beaucoup plus consistant que *Damage Done*, *Character* s'impose aussi avec la plus puissante prestation vocale de Mikael Stanne depuis *The Mind's I*. L'écoute du disque fait remonter une quantité insoupçonnable de sentiments passant de l'agression sauvage à la tristesse inconsolable. Le travail effectué sur les guitares est impressionnant. C'est puissant, technique et accrocheur à la fois. Sans aucun doute, les prestations les plus solides en carrière pour le bassiste, Michael Nicklasson, et le claviériste Martin Brändström. Les seuls ingrédients manquants à cette recette parfaite sont, selon moi, l'originalité et la constance. L'intensité s'amenuise petit à petit au fur et à mesure que les pièces s'enchaînent et il est certain qu'ils n'ont rien réinventé. Malgré cela, *Character* est pour moi le meilleur album du genre paru depuis *A Predator's Portrait* de Soilwork (2001).

-M.A.

www.darktranquillity.com



DIO

Master of the Moon

SANCTUARY - 2004

Après avoir laissé une marque indélébile au sein du mouvement metal, et ce tout au long des quatre dernières décennies, ayant préalablement officié parmi les prestigieux rangs de Elf, Rainbow et Black Sabbath, celui à qui l'on octroie à juste titre le surnom de « voice of metal » nous revient avec son dixième album solo en studio. Malgré son âge vénérable, le petit lutin conservé légitimement son titre puisque sa voix, toujours aussi puissante, n'a pas perdu son charme légendaire. Mais, je me dois d'être honnête, cette nouvelle offrande ne renferme pas la magie des *Holy Diver*, *The Last in Line*, *Sacred Heart* etc. et ne contient certainement pas d'hymne aussi mémorable que *Rock'n'roll Children*. Mais je vous assure, ce n'est absolument pas de la faute à RJD. Peut-être que la musique s'est ramollie, c'est beaucoup trop saccadé; seule la septième pièce *Living the Lie* a le don de m'accrocher à chaque écoute et me donne envie de lever un « horns up » mais le reste manque de fluidité, de rapidité. Il n'y a pas de ravages comme *We Rock* savait si bien en créer ni d'émotions intenses comme dans un *Don't Talk* ou un *Egypt*, mais rien est à jeter sur cet album. C'est à écouter en songeant au passé de cette impressionnante carrière, mais rien ne nous le fera oublier. Il ne nous faut pas vivre dans le passé, certes, mais le présent passe parfois plus facilement lorsque la nostalgie nous fait revivre nos plus beaux moments, nous permettant ainsi d'en espérer de meilleurs.

-Richard Metal

www.ronniejamesdio.com



ELECTROCUTIONERDZ / A CROWN OF AMARANTH

Machination

CONTEMPT FOR TECHNOLOGY / TEMPO BLASTER - 2004

L'avantage de la technologie d'aujourd'hui, c'est que des types comme Swiz peuvent laisser libre-cours à leur bas instinct de survie primaire musicale en se bâtissant une personnalité d'un charisme sonore enviable. L'électro-grind reste un incontournable des temps modernes, une réponse chambre-à-coucher et individualiste aux jams de locaux enfumés et aux répétitions infernales. Ça produit à l'occasion des splits comme celui-ci : six pièces d'Electrocutionerdz, le projet de Swiz, et une autre expérimentale-digital-noise de A Crown of Amaranth. On peut

rapidement se rendre compte que la maîtrise de l'art par Electrocutionerdz est assimilée, la variance étant plus complète que *23 Patterns to Reveal Hidden Spiral Blueprints*, son premier album. Electrocutionerdz y va même d'une pièce apaisante et toute en douceur. Rafraîchissant. Pour la pièce de A Crown of Amaranth, si l'idée de vous faire bercer par des bits tonitruants semble indéniable, vous adorerez. Du grind astiqué et d'avant-garde qui confirme l'apport insoupçonné de la technologie aux fins d'aliénation sonore. Pour tous les blasés de musique agressive traditionnelle, ceci est votre remède.

-M.G. Choquette

www.electrocutionerdz.com



FORGOTTEN TALES

All the Sinners

UNION METAL / LOCAL DISTRIBUTION - 2004

Déjà un deuxième album pour cette formation de la vieille capitale, une des rares à faire du power, et de qualité par-dessus le marché. *All The Sinners* est divisé en deux parties, les cinq premières pièces constituant les *Pagan Chronicles*, qui racontent l'histoire de la *Lady of the Forest*, titre de la première chanson. Presqu'entièrement écrit et composé par le guitariste Martin Desharnais, son talent de compositeur est évident, malgré ses quelques influences encore décelables par endroits. Cependant, si vous aimez vraiment le power, vous ne devriez pas vous en formaliser, surtout avec la voix de Sonia Pineault qui compense un léger manque d'originalité par un ton de voix inhabituel pour le style. C'est donc un excellent choix comme disque si vous cherchez du power bien fait, sans sortir des sentiers battus.

-Félix

www.forgottentales.com



GOJIRA

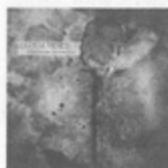
The Link Alive

GABRIEL EDITIONS - 2004

Pour ceux qui ne connaissent pas encore ce groupe français, voici une petite historique. Ils ont fait leurs débuts en 1996 sous la dénomination de Godzilla. En 1998, ils adoptent le nom de Gojira, puis en 2000 paraît leur premier album, *Terra Incognita*, qui rencontre déjà un fort succès. *The Link*, qui sort en 2003, est dans la même lignée que le précédent opus. Un metal tout à fait maîtrisé, avec des constructions solides, des subtilités au niveau de la composition, et un son qui leur est propre. La puissance est le maître mot, comme ils le disent eux-mêmes, et ceci même dans les passages plus calmes. *The Link Alive*, limité à 500 exemplaires, est en fait le son d'un concert enregistré à Bordeaux, qui provient du DVD du même nom, sorti en 2004. Les titres qu'ils interprètent proviennent de leurs deux premiers albums, et on retrouve toute la puissance de Gojira en concert. Je vous encourage fortement à visiter leur site, car leurs deux premiers opus sont en ligne, et vous pouvez même les commander. À signaler également que leurs albums devraient être prochainement distribués au Canada, et qu'une tournée mondiale se préparerait pour 2005. À vos agendas !

-Marion BEC

www.gojira-music.com



GLORIA MORTI

Lifestream Corrosion

WORLDCHAOS PRODUCTIONS - 2004

Le label japonais World Chaos m'a apporté quelques-unes de mes récentes découvertes lors de la dernière année. Nos amis asiatiques semblent avoir un flair pour les jeunes groupes à faire tomber les pauvres chroniqueurs en bas de leurs chaises ! Donc, j'étais bien curieux de voir leur dernière recrue, Gloria Mort. Bon j'aurais dû m'y préparer vous allez me dire, mais je me suis à nouveau retrouvé sur le plancher ! Du gros death / black gras et violent à la sauce Belphegor, avec un sens de la mélodie et du clavier (quoi que plus subtil et moins en avant plan que *Enthroned Darkness Triumphant* de Dimmu.



Par moments, on semble avoir affaire à un gros death / thrash au vocal débouche tuyaux, pour enchaîner avec du clavier et du vocal black et poursuivre avec une ambiance de death mélodique. *Lifestream Corrosion* m'est impossible à qualifier en tant que genre ou influence. Son seul point central est son tempo dans le tapis et son habilité à surprendre à chaque riff. Gloria Morti en est à son premier album... Croyez-moi quand je vous dis que je serai le premier à attendre leur prochaine réalisation !

-Francis Ostrogoth-
www.gloriamorti.com



THE ILLUMINATI

On Borrowed Time
INDIESTRUCTABLE RECORDS - 2004



C'est après avoir assisté à leur énergique prestation au FouF que je me suis procuré cette trame sonore d'un matin ensoleillé. Un peu rose, certainement très douhouhou ! Assez bonbon, moins de testostérone qu'en spectacle mais tout de même une légèreté agréable. Pour un dimanche matin réussi ou une soirée entre amis, ce trio réprend plaisir à jouer un rock pur et simple mais pas assez propre pour CHOM FM. Originaires de l'Ontario, Godfrey (guitariste/ chanteur) et Sewell (bassiste/ chanteur) évoluaient autrefois sous le nom de Tchor. La pièce *Sir Lord Brubeck* date d'ailleurs de cette époque. Ce quartet était, si on peu dire, un espèce de Iron Maiden de fond de rang. Du Maiden Country rock ? Bon j'vous laisse, j'mets mon chapeau pis j'm'en va crinquer l'tracteur pour faire le tour de ma terre !

-Lou-
www.theilluminati.ca



IMMOLATION

Harnessing Ruin
OLYMPIC / FAB - 2005

La sixième offrande d'Immolation nous est enfin livrée. Ce n'est pas que leur dernière parution date d'il y a si longtemps, mais *Harnessing Ruin* est le premier album de cette formation dont j'attendais la sortie. Étant un supporter que depuis le suprême *Unholy Cult*, je m'attendais à une autre excursion dans les profondeurs ténébreuses que les chants d'Immolation ont l'habitude de me procurer. Les pièces sur le nouvel album sont beaucoup plus faciles d'accès. J'entends par là, plus sur un format de chansons comme sur les deux premiers albums, mais avec beaucoup moins de progressions que sur son prédécesseur. Quoique la « zone » mentionnée plus haut soit omniprésente, elle n'est justement pas aussi interminable, ce qui laisse moins de temps pour vous connecter. Cela donne un ensemble de danses morbides qui restent en tête, en conservant la même vibration tout au long de cet hymne à la mort. Notez que, de nos jours, Immolation font dans ce que je qualifierais de tribal-death. Nous sommes loin des *Dawn of Possession* et *Here in After*, mais depuis la pièce de clôture du dernier mentionné, le groupe semble avoir trouvé LE chemin dans ce gouffre sans fin où seuls leurs rythmes sauront vous guider vers un nouveau jour à travers les ruines et cendres du Christ.

-Black Jack-
www.chaosbreed.net



KING DIAMOND

Deadly Lullabies Live
METALBLADE/ UNIVERSAL - 2004

Le roi du macabre est de retour sur ce double live pour nous infliger une bonne vingtaine de berceuses sombres à souhait. La quadrilogie extraite de l'immortel chef

URBAN ALIENS

DOWNLOAD
NOTRE STOCK GRATIS
KOWLISS!!!

www.urbanaliens.com

d'œuvre *Abigail* ouvrant le bal vous glace le sang, comme le grincement lugubre d'un vieux portail de cimetière rouillé. *Funeral, A Mansion in Darkness, The Family Ghost, Black Horsemen*, entrent comme les quatre chevaliers de l'apocalypse avec triomphe. S'ensuivent les représentantes du *Abigail II*, un *Eye of the Witch* vindicatif puis *Sleepless Nights* seule représentante du grandissime *Conspiracy* vient compléter le premier disque. Le second nous accueille avec quatre pièces tirées du dernier et fameux *The Puppet Master* où figure la voix radieuse de demoiselle Livia Zita pour accompagner celle du malveillant. La mascarade se termine avec les fidèles *Welcome Home, The Invisible Guest, Burn, Halloween* et *No Present for Christmas*. Impossible de dire du mal de Ti-King, parce que, comme son nom l'indique si bien : c'est le King. Le son est tellement bon, parfois même trop, on en oublie presque qu'on écoute un live. Andy Larocque est irrécusable, comme à son habitude. KD semble cependant avoir délaissé une bonne portion des années 90; aucun figurant des *Spider's Lullaby, The Graveyard, Voodoo* et *House of God...* Reste à espérer qu'enfin, il nous bénisse d'un DVD regroupant l'ensemble de son œuvre impressionnante.

-Richard Metal-
www.covenworldwide.org



KREATOR

Enemy of God

SPV - STEAMHAMMER / FUSION III - 2005

Si vous n'avez qu'un seul album à acheter cette année, assurez-vous que ce soit *Enemy of God*; et si vous projetez de vous en procurer un autre, achetez-vous en une deuxième copie au cas où la première briserait. Car les dieux du thrash allemand y vont encore une fois avec ce qu'ils savent faire le mieux : du THRASH ! Mille Petrozza, ou Dieu pour les intimes, est passé maître dans l'art de composer des riffs typiquement teutons, incisifs et dévastateurs comme en témoigne la pièce titre, ou encore *World Anarchy* (nous rappelant même la belle époque de Slayer). Les mélodies sont d'une efficacité déconcertante sans pour autant sombrer dans la simplicité. On sent bien qu'ils n'en sont plus au stade de l'inlassable recherche expérimentale et avouons le, ils n'ont plus besoin d'essayer de réinventer un style qu'ils ont contribué à créer, il y a plus de 20 ans. Ce chef-d'œuvre, qui fait suite au tout aussi excellent *Violent Revolution*, se veut, en fait, une empreinte bien profonde dans le sillage que trace Kreator au sein de la scène internationale. Sans établir de nouveaux standards, ils nous prouvent encore une fois leur statut bien établi (et mérité) de leader de la scène thrash, proposant une variété de pièces regroupant des sonorités référant l'auditeur à l'ensemble de leur œuvre. Quelques mélodies plus cleans comme dans la sublime *Voices of the Dead*, l'une des meilleures jamais écrite, côtoient la folie musicale (*Murder Fantasies*), nous martelant l'esprit avec une brutalité vorace et bien structurée, demeurant ainsi fidèles à leur style. Les vociférations de Mille toujours présentes pour nous labourer l'âme avec des propos à saveur politico-spirituelle, ce recueil d'émotions essentiellement hargneuses représente un incontournable pour votre collection.

-Richard Kreator Metal-
www.kreator-terrorzone.de



KRISIUN

Bloodshed

CENTURY MEDIA / FAB - 2004

Ces conquérants brésiliens n'ont plus besoin de présentations dans le monde du death metal. Je saute donc tout de suite à la description de *Bloodshed*. Cet album sonne comme les restants de *Works of Carnage* (octobre 2004). La direction musicale est encore sur le format pièces courtes et efficaces, mais le tempo est beaucoup plus groovy que ce à quoi on s'attend habituellement du trio. Peut-être ont-ils commencé, eux aussi, à s'apercevoir que de jouer vite n'est pas tout. Avec un guitariste de la trempe de Moyes Kolesne dans les rangs, le groupe aurait intérêt à innover sa formule. Des pièces comme *Voodoo* ou *Slain Fate* ouvrent la porte à une exploration du son Krisiun. La production est analogue ce qui assure un son plus riche qui nous ramène un peu à

l'époque de Scott Burns. Si on parle des quatre extraits du EP *Unmerciful Order* par contre, là, on a droit à un son de cannette difficile à battre. On peut entendre que dès leurs débuts Krisiun jouaient déjà à un tempo ridiculement rapide et sans précision, mais le talent du guitariste y était déjà ainsi que les cris de la bête qu'est Alex Camargo. Ces quatre morceaux forment un petit cadeau pour les fanatiques du groupe ainsi qu'un regard dans le passé qui nous permet de voir l'évolution que le groupe a subi depuis ses débuts (quand même pas mal pour 1993). Disons que *Bloodshed* est une bonne excuse pour retourner sur la route pour 2005 et donner le temps aux trois frères de pondre un album de nouveau matériel qui fera plaisir à ceux qui apprécient leur vicieux death metal maléfique.

-Black Jack-
www.krisiun.com.br



MALEVOLENT CREATION

Warkult

NUCLEAR BLAST - 2004

Pionnière de la scène death floridienne, cette légion de combattants a toujours eu de la difficulté à sortir de l'ombre de ses frères d'armes tels que Decide, Morbid Angel ou Obituary, peut-être en partie en raison de l'instabilité de ses troupes. Mais même avec le retour dans les rangs des vétérans Barrett (ex-Cannibal Corpse) et Culross (ex-Suffocation) depuis quelques missions, la compagnie, dirigée par le commandant Dagenais (oui, oui, le gratteur de Kataklysm!), ne pourra jamais aspirer à faire partie des troupes d'élite. L'expérience et la volonté font d'eux de vaillants guerriers, mais leur manque d'ouverture aux nouvelles stratégies d'attaque font en sorte que plusieurs bataillons d'une nouvelle génération, comme Nile ou Krisiun, plus aguerris et plus redoutables, les relèguent maintenant au rang de simple corps d'infanterie. Bref, il faut savoir évoluer et toujours tenter d'élever son niveau de compétence si l'on veut se hisser au sommet de la hiérarchie.

-Félix-
www.malevolentcreation.cjb.net



MAROON

Endorsed by Hate

ABACUS / CENTURY MEDIA / FAB - 2004

La nouvelle vague hardcore metal envahit les bacs de nouveautés avec ses breakdowns vegans. Pas que ça manque de chair, loin de là mais, malgré la « tout de même jeunesse » de ce style, on dirait que le tour a déjà été fait en terme de riffs. Intros / mélodies à la Slayer *South of Heaven*, voix plutôt rauque et beats qui donnent envie d'arracher des carottes, leur style s'apparente à The Haunted et Darkest Hour. Très bons agencements de beats où un peu tout le monde y trouve son compte. Ce que j'aime, c'est surtout que le deuxième album de ce quintette allemand est bien balancé côté diversité. Pas d'overdose de solos, de voix clean, de guitare acoustique ou de breakdowns. Juste un heureux mélange agressif et catchy qui fait que l'album nous plaît dès la troisième écoute. Mais nous laisse-t-il des surprises lorsqu'on est rendu à la vingt-deuxième écoute ? Le fantôme de *Wolverine Blues* (Entombed) plane sur *Chosen Fate* tandis que je sens qu'ils feraient un excellent duo avec I Hate Sally de Kingston, Ontario. Le swedish américanisé de Maroon s'écoute bien en travaillant !

-Lou-
www.maroonhate.com



MEGADETH

The System has Failed

SANCTUARY / EMI - 2004

Dave est de retour, seul au volant de sa flying V. Ce qui devait être le premier album solo de l'éternel martyr du metal, est plutôt la dernière offrande de Vic. Un album vitaminé qui s'apparente à *Countdown to Extinction* en vitesse et en paroles introspectives comparativement à l'espèce de rock en manque d'identité de *The World Needs a Hero* qui était paru en 2001. Les pièces *The Scorpion* et

Tears in a Vial me font un peu penser à Mars Volta avec leur espèce de feeling spacial et plaintif alors que les solos et les refrains donnent envie de siffler. En produisant ce 10^e album, en plein contrôle de son talent, on se demande si ça ne lui a pas plutôt donné le goût d'en faire un autre ! Mais en le voyant en spectacle cet automne, on a bien vu que c'était la fin de l'âme. Avec Chris Poland qui nous sert quelques solos, et Dave qui ressasse ces vieux souvenirs (*Of Mice and Men*), on obtient un album très metal, très 90's, très thrash qui s'écoute bien et dont la dépendance croît avec l'usage malgré les balades et les riffs mid-tempo.

-Lou-

www.megadoth.com



MELIAH RAGE

Barely Human

SCREAMING FERRET WRECKARDS - 2004

Quand j'ai vu que les mauvais garçons de Boston faisaient leur retour sur disque, il fallait que j'entende ça. Il serait facile de critiquer ce nouvel album à la première écoute... et à la première vue (car la pochette laisse quelque peu à désirer). Mais sans être un clone du classique *Kill to Survive* ou du tout aussi excellent *Solitary Solitude*, *Barely Human* renferme d'excellents titres comme la puissante *Invincible* et l'incroyable ballade *Ungodly* de laquelle j'ai eu bien de la difficulté à me défaire. Ça accroche et ça reste longtemps dans la tête. Le son est encore là, la voix aussi. Sans réinventer l'univers musical qu'ils avaient contribué à définir il y a une quinzaine d'années, Meliah Rage établissent un nouveau standard comme quoi il est possible de faire encore aujourd'hui du bon vieux metal de qualité dans la plus pure tradition, sans flâner afin d'assouvir cette inextinguible soif d'authenticité virulente qui vous tennaie les entrailles.

-Richard Metal-

www.mellahrage.com



METAL CHURCH

The Weight of the World

STEAMHAMMER / SPV / FUSION III - 2004

Kurd Vanderhoof (guitare) et Kirk Arrington (drums), nos deux enfants chéris de la scène metal de Seattle sont de retour. Ayant recruté les services de Ronny Munroe (ex- Rottweiller) au vocal, Jay Reynolds (ex-Malice) à la guitare et de Steve Unger à la bass, l'Église du metal nous offre sa septième prophétie. Dix nouveaux commandements figurent dans cet épître aux psaumes irrévérencieux. Un retour en force marqué par un vent de fraîcheur indéniable sans doute attribuable aux nouveaux prêtres, disciples de la croix forgée dans un manche de guitare. Ce renouveau se fait entendre sur d'excellents versets : *Hero's Soul* et *Wings of Tomorrow* avec un chant qui sait très bien prendre la relève de Mr. Wayne. Avec un son qui touche à l'ensemble de son œuvre, sans oublier les négligés *The Human Factor* et *Hanging in the Balance*, le style caractéristique de Metal Church est toujours palpable, quoi que l'on se rende vite compte que TWOTW ne referme pas de *God of Wrath*, *Ton of Bricks*, *Anthem to the Estranged*... mais demeure néanmoins un album à inscrire au rang d'indispensable puisque Metal Church a toujours été, et sera toujours, un des plus grands noms de son époque qui, vous le constaterez si vous avez la chance de les voir live, n'est pas encore terminée. Now... let's watch the children pray...

-Richard Metal-

www.metalchurch.com



MORTIIS

The Grudge

EARACHE / FAB - 2004

Huitième production pour les norvégiens de Mortii, groupe d'industriel reconnu pour ses racines metal. En écoutant *The Grudge* par contre, la première chose évidente est que l'influence metal s'efface avec le temps (dans leur cas, on s'entend !) En effet, plus vont les albums, plus le groupe s'enfonce dans l'industriel sauce électro. Ce dernier opus se situe dans le camp Nine Inch Nails et compagnie. Les compositions sont quand même très potables pour le genre.

VICIOUS CIRCLE

THE ART OF AGONY
UN ALBUM BRUTAL DE DEATH-THRASH FURIEUX ET AGRESSIF PRODUIT PAR DAN KORNEFF (LAMB OF GOD, CANDIRIA) ET MASTERISÉ PAR UE NASTASI (KILLSWITCH ENGAGE, BIOHAZARD, CANDIRIA, LIFE OF AGONY, YNGWIE MALMSTEEN)

NEOBLAST RECORDS

ALLIED SUR WWW.NEOBLAST.COM POUR COMMANDER EN-LIGNE, MP3, TOURNEES...
DISTRIBUTEUR PAR CM DISTRO, CENTURY MEDIA, THE END RECORDS, A&S, ARROW DISTRIBUTING, SUPER D, BAKER & TAYLOR AND P&S DISTRIBUTION (CANADA)

SNAGGLETOOTH MAGAZINE

WWW.SNAGGLETOOTHMAGAZINE.COM

PRÉSENTE LE

BLASTING YOUR HEADS TOUR

ATHERETIC

+

VICIOUS CIRCLE

NEW JERSEY, USA

+

INVITÉS

12/05 - TORONTO, ON

ROCKIT NIGHTCLUB

13/05 - SUDBURY, ON

TOWNEHOUSE TAVERN

14/05 - ROUYN, QC

PETIT THEATRE DU VIEUX NORANDA

17/05 - MONTREAL, QC

FOLFOUNES ELECTRIQUES

20/05 - TROIS-RIVIERES, QC

MANCHESTER POOL PUB

21/05 - QUEBEC, QC

KASHMIR NIGHT CLUB



Cet album reste d'une qualité exceptionnelle. J'ai quand même accroché sur la pièce *Decadant Desperate* par exemple qui ressemble à la pièce *Wish* (toujours de NIN), en plus rapide. Mais bon, ça reste qu'il faut aimer l'electro, car sans rien enlever à l'album, après un certain laps de temps, je ne suis plus capable !

-Francis Ostrogoth-
www.mortils.com



MY DYING BRIDE

Songs of Darkness Words of Light
PEACEVILLE - 2004

Personnellement je n'ai pas encore accroché, mais la pochette est bien belle. C'est du doom, c'est lent, c'est dépressif. Ça donne le goût de se pendre. Cependant j'avais préféré *The Gods of the Sun* (1996). Mais les fans de vieux Anathema devraient aimer ça. De longues pièces glauques, bien pesantes, presque morbides, avec du clavier d'église et les lancinantes lamentations du désespéré. Encore quelques écoutes et je vais sombrer dans une profonde léthargie. Ce disque n'a absolument rien pour vous remonter le moral. On sent bien l'atmosphère ténébreuse et déprimante qu'ils ont voulu recréer et c'est ce qui en fait un bon album du genre « slash your veins ». Cette affliction prenante anéantira toute volonté de vaincre ne laissant derrière elle que regret et acrimonie.

-Richard Metal-
www.mydyingbride.com



NECARE

Ruins
FIREBOX - 2004

Malgré le grand respect pour le côté atmosphérique que Necare, ici présents, tentent désespérément de créer, je ne peux m'empêcher de faire la comparaison suivante : écouter l'album *Ruin* me fait le même effet que de patienter dans une salle d'attente, soit : d'attendre que quelque chose se passe! *Ruin* nous plonge dans un doom mélodique sans failles, mais sans vie, un peu comme la moins bonne pièce d'un album de My Dying Bride étalé sur un album complet. Bon travail de la part des musiciens dans l'ensemble, excellent vocal et paroles dépressive, plusieurs fans de doom y trouveront leur compte. Personnellement je n'ai pas accroché.

-Francis Ostrogoth-
www.necare.net



NYIA

Head Held High
CANDLELIGHT - 2004

Un groupe polonais qui s'est bâti une forte réputation dernièrement, Nyia, formé d'anciens membres de Vader, Prophecy et Kobong. À quoi s'attendre avec eux? La furie d'un Vader en symbiose avec l'expérimentation sonore qu'amenait Kobong... Le tout passé au mélangeur à 100 à l'heure. Leur premier CD *Head Held High* sur Candlelight a reçu des critiques très élogieuses de la presse européenne se faisant dire qu'ils étaient les Sonic Youth du metal car ils s'amuse à déconstruire le style rien de moins! Très agressif avec un jeu de guitare unique, un vocal corrosif et une texture d'ensemble d'une couleur sonore sombre et abrasive! Trois mots clés à retenir pour Nyia: corrosif, agressif et abrasif! Oreilles fragiles, s'abstenir. En décembre dernier, le groupe entrait en studio pour nous préparer un nouveau CD et ils ont un nouveau collaborateur avec eux, Mick Harris! Membre fondateur de Napalm Death et Scorn, Harris participera à l'élaboration de l'album. Sous quelle forme? Personne ne le sait, mais dire que ce pilier de la musique extrême et expérimentale s'intéresse à un nouveau groupe comme Nyia ne fait que confirmer que ce groupe risque de marquer la scène au fer rouge... À surveiller!

-Biu Steevo-
www.nyia-team.com



ONKEL TOM ANGELRIPPER

Bon Scott hab' ich Noch live Gesehen
ARMAGEDDON MUSIC - 2004

L'histoire ironique qui m'unit avec cette petite pièce de musique teutonne est que je me la suis procuré pour seulement neuf Euros et ce à Gelsenkirchen, la ville même qui a vu naître le groupe. Mononc' Tom, le frontman du légendaire groupe thrash allemand Sodom, nous fait, encore une fois, lever nos verres bien haut sur ce que je considère comme étant la musique de brosse par excellence. Les fêtards germaniques nous offrent cette fois un CD de 5 morceaux incluant la pièce titre, qui se veut un hommage à la mémoire du défunt Ronald (Bon) Scott (ex-frontman des Australiens AC/DC) ainsi qu'une version karaoké de celle-ci de même que trois extraits enregistrés en pleine fête (Wacken 2003). Viens s'ajouter à la beuverie; un DVD présentant, sous l'hilarante forme d'un 6-pack, le prochain DVD double, ainsi que des clips promotionnels et des extraits live, de quoi nous faire lever le coude de plus belle. Trink, brüderlein trink! Voilà qui arrive juste à temps pour votre party du jour de l'an...

-Richard Metal-
www.armageddon-music.com



PUTRESCENCE

Mangled, Hollowed out and Vomit Filled
NO ESCAPE - 2004

Qu'y a-t'il dans les prairies canadiennes qui vaille la peine de s'y arrêter, vous demandez-vous? Winnipeg, pour deux bonnes raisons : les lundis « Amateur Strip Night » au Zoo, et Putrescence, les nouveaux ambassadeurs du gore-grind au Canada. Pardonnez-moi de ne pas élaborer plus sur les beautés déshabillées au Zoo, mais Putrescence représente tout ce qu'il y a de plus dégoulinasse et repoussant, et c'est bien ce qui nous intéresse ici... Des paroles complètement désaxées, lancées dans un assaut intermittent de trois voix bien différentes, un son qui ressemble à une tonne de briques qui vous tombe sur la tête; ce n'est pas pour rien qu'ils sont signés sur le label australien No Escape, qui comprend aussi les Fuck I'm Dead, Leng T'Che, The Kill, et autres. Durant trente minutes, c'est un de ces albums qui vous tapent tellement dessus que quand ça s'arrête, vous laissant sur votre faim, ça vous force à le ré-écouter plusieurs fois. Mention spéciale au chapeau de marin que Mike (chanteur, aussi dans Head Hits Concrete) porté lors de leurs shows, qui sont beaucoup plus intenses que l'album. Alors espérez qu'ils fassent une tournée canadienne bientôt, sinon allez à Winnipeg : avec les Beer Stores qui vendent de l'alcool jusqu'à 2h30 am (même heure que les bars ferment), et en bonus les lundis totos au Zoo, ça en fait une destination vacances des plus conseillées dans les merveilleuses prairies du Canaduh.

-Swz-
www.putrescence.com



QUO VADIS

Defiant Imagination
FUSION III - 2004

Les premières secondes de l'album semblent dire: « We're back! » alors que le nouveau chanteur, Stéphane, pousse un cri de quinze secondes pour s'introduire au groupe. Tout comme la basse de Steve DiGiorgio, il impose sa présence et redonne à Quo Vadis, cette puissance, cette vigueur, cette énergie du groupe qui commence et qui a envie de tout défoncer mais qui possède l'expérience, les moyens et le talent d'un groupe établi. Et c'est ce qu'ils sont, un groupe solide et marquant de l'évolution du metal au Québec qui roule ses bass drums depuis 1995. Pour cet album, Bart et Yanic (deux seuls membres originaux) ont mis le paquet, Steve DiGiorgio (Death, Sadus, Testament,...) à la basse, Jim Morris au mixage, Pierre Rémillard et Yannick St-Amand à la prise de son, les gars d'Anonymus au back vocal pour *Element of the Ensemble part IV* et une chorale sur *In articulo Mortis* (une pièce à la Liva avec piano et orchestre). Ces collaborations, ainsi que les nouveaux membres du groupe (Roxanne - claviers, William - guitare et

Stéph - voix) redonnent ces étincelles qui ne font pas que du feu. Car le groupe a subi plusieurs transformations depuis la parution de *Day Into Night* en 2000 et *Forever* en 1996 (je préfère ne pas parler de *A Passage in Time*). Pour tous ceux qui aiment la cadence, la précision, la subtilité, les arrangements, les sons, cet album offre la progressivité d'Opeth par endroits mais revient avec cette agressivité de *Forever*. Some will return, others will rest in war... They have returned !

-Lou-
www.quovadis.qc.ca



RAMMSTEIN

Reise, Reise
UNIVERSAL - 2004

Depuis son premier opus *Herzeleid* (1995), ce groupe berlinois nous envoie son metal allemand aux sonorités lourdes et reconnaissables, porté par le chant de Till Lindemann. Ce quatrième album est dans la continuité du précédent, *Mutter* (2001), où le groupe s'était assagi au niveau de la puissance de leur musique, et avait pris une orientation plus mélancolique. Il comporte des titres où l'on retrouve l'énergie et le son propre de Rammstein (*Mein Teil* et *Morgensstern*) d'autres sont beaucoup plus calmes (*Ohne Dich* et *Amour*) ou nostalgiques, renforcé par l'utilisation d'un accordéon sur deux titres dont *Reise, Reise*, qui ouvre cet album. En revanche, deux titres n'ont à mon avis pas leur place sur l'album soit *Amerika*, où Rammstein tombe dans la facilité au niveau du texte en critiquant la suprématie américaine, et *Moskau*, en duo avec la Russe Viktoria Fersh, du groupe techno Fersh, où le résultat fait penser à du mauvais dance. Pour ceux qui ont été convaincus par *Mutter*, et qui ne recherchent pas à être trop brusqués, cet album convient parfaitement, pour les autres, réécoutez leurs deux premiers albums.

-Marion BEC-
www.rammstein.com

GEFK
IF LIBERTY
ISN'T GIVEN,
IT SHOULD BE
TAKEN

CD Out Now

Order online at
www.commissionconcert.com



ROTTEN SOUND

Exit
SPINEFARM - 2005

Ayoye ! Rotten Sound est le genre de groupe que vous ne voulez pas dans votre local de pratique. Mais certains vous diront : « Au contraire, amène-toi ici pis ça presse ». Et bien je serais de ceux-là. *Exit* est loin d'être une déception, ce qu'on aurait pu croire vu la haute qualité de l'incroyable précédent album *Muderworks*. Difficile de croire que le groupe pouvait se surpasser encore plus. Et bien c'est le cas et haut la main. Dix-huit pièces de pure brutalité. Ultra rapide et chaotique avec une mélodique tangible, *Exit* est un album avec un message social clair : Réveillez-vous avant qu'il ne soit trop tard... si ce n'est pas déjà le cas ! C'est le chaos total sur terre et le meilleur groupe pour en témoigner est sans contredit Rotten Sound, le nouveau leader du grindcore. Je vous laisse sur un extrait de la pièce *Mass Suicide* pour réfléchir à tout cela : « Contaminated water is what we drink, pollution killing the plants we need, mass suicide caused by the engineers, we all live in this dying world... ».

-Danko-
www.rotten-sound.com



SAMAEI

Reign of Light
REGAIN RECORDS / NUCLEAR BLAST / FAB - 2005

Aux percussions et mélodies à saveur du moyen-orient (gracieuseté de Xytras) s'entremêlent les guitares et les voix de Vorpalack. Des deux frères cosmiques émane une force extérieure, puissante, protectrice, communicatrice. Ils entrent dans notre bulle en émettant des ondes qui procurent un sentiment de grandeur. Ils harmonisent nos vibrations avec leur black metal qui a maintenant

Hémisphère Gauche
221 Beaubien Est, Montréal - 514.278.6693
www.hemispheregauche.com

G
HÉMISPHERE
GAUCHE

SQUALLOR
et ses musiciens invités
LIVE
à tous les 1^{ers} Mercredis du mois
21h
Contributions Volontaires

SOIRÉES
STONER
TOUS LES MERCREDIS
Pinte 3\$ - Shooter 3\$ - 7/7 jours FUCK YEAH !!!
BABY FOOT
POOL
Location de Salle disponible

Jägermeister

évolué en une quête de l'infini. Une route que peu de groupes osent emprunter, celle de leur voix intérieure. Et, malgré toutes ces ambiances louches qui sont loin de leur passé musical morbide, je les laisse m'amener où je n'ose pas aller autrement. Ils arrivent toujours à me surprendre et à me dérouter. Avec la voix qui sonne un peu robotique et avec son accent saccadé, on croirait, par endroit, entendre un Rammstein dark. La musique quant à elle, est plutôt lente, comme si on était en état d'appesenteur. La distorsion est en parfaite synergie avec les impulsions majestueuses des chocs sismiques du fond sonore. Les humains pourraient communiquer entre eux par autre chose que la parole et les gestes, pourraient voyager autrement qu'avec leur simple corps... We are one, Nothing is impossible...

-Lou-
www.samao.tv



SECRET CHIEFS 3

Book of Horizons
WEB OF MIMICRY - 2004

Trey Spruance, guitariste de Mr. Bungle, continue de bâtir le mythe autour de ce qui était autrefois son projet solo. Sur cet album, ce n'est pas un groupe qu'on entend, mais plutôt six (oh, le concept !), avec chacun leurs noms et logos, et constitué de prestigieux collaborateurs: Estradasphere, Cephalic Carnage, Unhuman et Mr. Bungle bien sûr... Cet album à plus en commun avec une trame sonore de film qu'avec un album rock... Chaque pièce de l'album est unique, même si certains thèmes musicaux sont repris dans plusieurs morceaux. L'ambiance générale est très libre, ça passe d'un son à l'autre sans avertir, mais tout de même en gardant une continuité. Par moments, on y retrouve des mélodies qui rappellent les vieux films western de Sergio Leone. Plus loin, le chaos metal s'installe, avec quelques passages de noise. Paru sur l'étiquette indépendante de Mr. Spruance, Web of Mimicry, cet album est définitivement un must pour tous les fans de Mr. Bungle.

63 Mont-Royal Est
Montréal, Qc
H2T 1N6
514-844-0167

00000
L'AVANT-GARDE
EST LA MORT
DES ANIMÉS

SHOP ONLINE / MAGASINEZ EN LIGNE
WWW.CRUELLA.CA

Fantomas, et Estradasphere. Personnellement, j'ai trouvé l'album précédent, *Book M*, de beaucoup meilleur, et plus accessible, mais comme toute bonne drogue, la dépendance croît avec l'usage... Écoutez avec modération.

-Swz-
www.sc3music.com



SIX FEET UNDER

Graveyard Classics 2
METAL BLADE / UNIVERSAL - 2004

C'est presque une joke... Depuis leur formation en 1995, ils nous ont pondu deux albums live, et voici leur deuxième album de covers. Comparativement au *Graveyard Classics 1* qui contenait, si on veut, les coups de cœurs de l'adolescence des membres du groupe allant de Black Sabbath à Savatage en passant par Deep Purple, celui-ci est simplement, uniquement, ridiculement, l'album *Back in Black* de AC/DC. Toutes les tonnes de 1 à 10, dans le même ordre de ce désormais classique originalement paru en 1980. Chris Barnes devait alors avoir au maximum 10 ans et devait pouvoir chanter aigu comme Brian Johnson... Mais voilà que sa voix a mué et qu'il décide de lui rendre hommage avec sa voix caverneuse. La musique est exactement sur le même beat, quoi que le son de la guitare est plus gras, mais la voix est tellement grave qu'on dirait un 45 tours que tu fais jouer sur le 33 ! C'est pas sérieux, faites ça dans votre local les gars mais svp, épargnez-nous ! Rock and Roll yeah ! - No Noise Pollution please !

-Lou-
www.sfu420.com



SOUL OF DARKNESS

Torments in Withering Existence...
SKYSCRAPER MUSIC / FUSION III - 2004

Faisant suite au mini album *Cry of the Inner Pain*, le quintette black mélodique du Saguenay nous offre ici sa première oeuvre complète. *The Awakening* nous mène lentement vers les ténèbres avant que s'amorce *False Hope*, qui donne le ton et une bonne idée du style de Soul of Darkness avec ses mélodies envoûtantes et des blasts bien placés. Leurs influences sont certes décelables; Dissection et le vieux Cradle / Hecate en tête, mais ce ne sont que de petits flashes que l'on a par-ci par-là. Vocalement parlant, il y a de la variété, puisque trois membres du groupe chantent ou gueulent. La principale est plutôt black mid, il y a également quelques back assez death guttural et du chant clair sur de la guitare acoustique (*Savior's Salvation*). Les morceaux sont assez longs et très bien construits, alternant souvent avec des passages ambiants et mélodiques ou avec des gros riffs, dans le fond, accompagnés d'un grind, ce qui fait qu'on ne s'ennuie jamais. Le clavier est un instrument fort important dans leur musique, puisqu'il est parfois le lead pour les mélodies. Ce groupe de chez-nous n'a rien à envier à ceux du vieux continent, et pour les avoir vu sur scène, ils ont le potentiel pour se tailler une place de choix parmi l'élite des seigneurs au teint blafard.

-Félix-
www.skyscraper-music.com



SOULSCAR

Victim Impact Statement
GALY RECORDS / FAB - 2004

Sur ce nouvel album, la formation originaire de Vancouver s'éloigne légèrement du style thrash metal de son premier disque (*Character Assassination*, paru en 2002 sur Galy Records) pour voguer dans des eaux plus mélodieuses, autant au niveau musical que vocal. En effet, le chanteur / guitariste Andrew Staehling utilise davantage le contraste entre la voix gutturale (qui demeure très compréhensible) et la voix chantée, apportant une dimension supplémentaire, plus industrielle, à l'ensemble des chansons. De là à dire que le second disque de SoulsCar possède un petit quelque chose rappelant Fear Factory, il n'y a qu'un pas, qu'on fera. *Victim Impact Statement* ne déplaiera pas non plus aux amateurs de death metal mélodique à la Soilwork, Arch

Enemy, Dark Tranquility et In Flames. N'en reste pas moins que Soulscar possèdent leur personnalité musicale propre, mise en valeur par des mélodies accrocheuses, une progression rythmique intéressante et une agressivité entraînant. Dans son ensemble, *Victim Impact Statement* est un album de death thrash industriel accessible, qui ne réinvente rien, mais qui s'écoute facilement. Les morceaux *Hell Bitch*, *Without a Shadow*, *Unmade*, *Regressor* et *Victim Impact Statement* sont parmi les meilleurs moments de l'album.

-Christine Fortier-
www.soulskar.com



TAKEN

Between Two Unseens
GOODFELLOW RECORDS - 2004

Pourquoi on aime un groupe plus qu'un autre ? Pourquoi un album nous fait-il réellement vibrer ? Est-ce parce que les musiciens ont un talent fou ? Une originalité qui dépasse les limites de ce qu'on a l'habitude de se mettre sous la dent ? Ou tout simplement un amalgame de sentiments, d'harmonies et d'agressivité qui nous fait trembler de l'intérieur vers l'extérieur ? Un peu comme les pots remplis de sable de couleur qui ne se mélangent pas tout à fait, Taken est un groupe qui transvide en différentes couches des sonorités à la fois planantes, mélancoliques et rythmées. Une voix qui semble avoir mal, qui donne envie de crier, de pleurer. Des parties instrumentales qui nous laissent sur le bord du pont, les cheveux dans le vent et un chanteur qui aimerait nous donner des ailes. Hardcore-metal à la voix rauque et aux sons stridents de guitare emo.

-Lou-
www.taken-music.com



THE MASS

Towards Darkness
GREAT WHITE NORTH / FAB - 2004

Yeah ! Du doom québécois ! La scène metal du Québec compte enfin parmi ses membres un groupe de doom ! Et un sapré bon à part ça ! Un de mes courants musicaux favoris depuis longtemps (de Candlemass, Saint-Vitus et Cathedral à Neurosis, Isis ou Shape of Despair), je me réjouis de voir un groupe d'ici emprunter ce style musical dépressif, lent et sombre. Et leur CD *Towards Darkness* est vraiment bien (quoique pas assez long à mon goût !). C'est très encourageant de voir que la scène metal québécoise est de plus en plus variée, ça prouve sa vitalité ! Félicitations à GWN d'avoir signé ce groupe, et au grand bonheur de les voir sur scène bientôt.

-Eliso-
www.gwnrecords.com



FRED HARDY
CONCEPTION DE DÉCORS,
SCULPTURE, PEINTURE, MURALES
CRÉATION DE MODÈLES PERSONNALISÉS
TATOUAGES SUR RENDEZ-VOUS
STÉRILISATION COMPLÈTE
(514) 253-6662
WWW.FREDHARDY.COM



TRANCE OF MINE

Reflections
GAIA DISK / FAB - 2004



La première fois que je suis entré en contact avec cette formation québécoise, c'est lorsqu'ils investissent les planches des Foufs en première partie de Katatonia. Rien d'étonnant puisqu'aux premières notes de cette réflexion, on voit bien que les dépressifs suédois y sont pour quelque chose dans leur évolution musicale. Mais à mesure que l'on pénètre cet univers sonore particulier, le voyage de l'esprit commence et on perçoit avec ravissement un style personnel et très bien défini. Une musique introspective qui permet l'expérimentation de diverses techniques, toutes réunies dans un ensemble parfaitement cohérent. Aucune comparaison ne mérite d'être faite ici, car cette création marque un point pour l'originalité de son concept. Si ce n'est de la pochette qui me rappelle étrangement un album de Tool je crois; mentions particulières à Mr. Smith pour la qualité remarquable du contenu illustratif de l'ensemble du livret. Le chant de mademoiselle Plant se fond harmonieusement dans la recherche musicale de ses acolytes, nous permettant ainsi de bénéficier d'un leitmotiv complice nous frayant un chemin à travers cette complexité reconfortante.

-Richard Metal-
www.tranceofmine.com



TRISTANIA

Ashes
STEAMHAMMER / FUSION III - 2004

Peut-on vraiment parler ici d'un nouvel album ou plutôt d'un court essai pour donner aux fans et à sa nouvelle étiquette de disque, de quoi se mettre sous la dent en attendant une vraie parution complète ? J'opte pour la 2^e solution. D'entrée de jeu, *Libre*, la première pièce m'a complètement jeté par terre. C'est là que je me suis dit, ça y est Tristania « is back on track ». Jusqu'à la 3^e pièce, ça se dégonfle un peu, mais j'ai toujours le sourire aux lèvres. Et puis de la 4^e pièce à la 7^e et dernière pièce, ça se dégonfle toujours un peu plus. Ce n'est pas que le produit qui est offert n'est pas bon. C'est juste désolant de constater que le groupe n'est présentement pas à la hauteur de leur plein potentiel musical. Est-ce que Tristania serait un peu trop mou et mélodramatique en 2005 ? Je le crois sincèrement. Chose certaine, le groupe est toujours en période de transition ou doit-on appeler cela en mode « évolution ». Période qui avait débuté en 2001 avec *World of Glass*, le premier album sans l'un des membres fondateurs les plus influents que le groupe ait connu et je parle ici de Morten Veland, maintenant maître du groupe Sirenia. Est-ce que cette période de transition sera pour le mieux ? Seul l'avenir nous le dira. En attendant, rabattez-vous sur *Beyond the Veil*, le meilleur du groupe jusqu'à ce jour.

-Danko-
www.tristania.com



MUSIQUE CITÉ
Meilleure sélection
de métal au
meilleur prix !
169, rue King Ouest
Sherbrooke (Québec)
J1H 1P4
Tél.: (819) 569-0473
Télé.: (819) 569-4235
musique.cite@videotron.ca



URBAN ALIENS

Corporate Punk for Rich People
INDEPENDANT - 2005



Avertissement : ce CD contient des textes qui pourraient ne pas convenir à toutes les oreilles. D'emblée, ceux et celles qui connaissent les membres du groupe (André, batterie /voix et Philippe, guitare (tous deux des ex-Wacky Pack of Lobstermen from Mars), Steven, guitare /voix (Neuraxis/ Hands of Death), Joël, basse /voix (Démence), et Nick, voix (ex-Minds)) savent à quoi s'attendre. Chaque texte contient son lot de paroles crues, juteuses et stupides à faire dresser les cheveux sur la tête. Juste à l'évocation des titres *Pourquoi ne Sucés-tu Plus ?*, *Pourquoi tu Fourres pas ?*, *Cue Queue* et *Filles Mortes*, on a un aperçu de la personnalité irrévérencieuse de la formation. Tenez-vous-le cependant pour dit; les textes ont pour but d'offenser les oreilles fragiles, mais aussi de les divertir. Autrement dit, il ne faut pas prendre les inepties de Urban Aliens au sérieux, et se concentrer sur la musique, un mélange de thrash-metal-punk-rock terriblement groovy et accrocheur. Avec peu de moyens (selon André Pitre), Urban Aliens a produit un disque qui sonne comme une tonne de briques, merci à Chris Donaldson (Minds/ Mythosis) et Bernard Belley, qui ont respectivement enregistré et mixé, puis masterisé *Corporate Punk for Rich People*. Enfin, prenez la peine d'écouter la pièce cachée, et sachez que le message de la chanson *Le Metal, ça s'appartient Pas!* est tiré d'une histoire vécue.

-Christino Fortier
www.urbanaliens.com



W.A.S.P.

The Neon God : part 1 ~ The Rise
SANCTUARY - 2003

Blackie Lawless nous livre ici l'histoire éprouvante de Jesse Slane, un jeune homme à qui la vie n'a vraiment pas fait de fleur. La tragédie, exposée sous forme d'album concept comme le Grand Ténébreux sait si bien le faire, nous rappelle sans contredit l'immortel chef d'œuvre *The Crimson Idol*. Le contenu des textes prend forme sous l'intensité de la musique alors qu'on nous fait ressentir chaque passage comme une émotion saisissante. Pour reprendre les dires de notre chère réalisatrice (Lou), Blackie a vraiment le style de voix qui vient avec un lighter comme en témoignent les poignantes *What I'll never find* et *The Raging Storm*, deux balades à faire pleurer une roche. Quatorze chansons s'enchaînant sur près d'une heure de pure W.A.S.P., constituant ainsi le premier volet d'une œuvre maîtresse. Possiblement pas le meilleur de l'ensemble, mais fort appréciable considérant le fait que M. Lawless multipliait déjà les classiques il y a 20 ans (souvenez-vous des *I Wanna be Somebody*, *L.O.V.E. Machine*, *Fuck Like a Beast* et compagnie).

-Richard Metal-



W.A.S.P.

The Neon God : part 2 ~ The Demise
SANCTUARY - 2004

L'histoire tourmentée de Jesse se poursuit dans la suite obscure de la promiseuse partie 1. Dès les premières notes, on sent la rage, la hargne, la colère tellement le son est lourd et agressif (*Never say Die*). Le concept coule tout aussi bien que dans le premier chapitre, venant se greffer avec toute la fluidité louable au Grand Maître. Les neuf pièces s'unissent à un tout troublant, incitant même de vieux souvenirs à refaire surface (*Clockwork Mary*) où l'on peut entendre certains vers de l'excellente *I Can't* tirée du sombre et sous-estimé album *Still not Black Enough*. L'étreinte continue jusqu'à la dévastatrice *The Last Redemption* qui nous tennaie pendant plus de dix minutes durant lesquelles Blackie nous livre tout le mal qu'il a en dedans. W.A.S.P. n'ont peut-être pas réussi à surpasser la magnificence de *The Crimson Idol* et nous faire ainsi oublier Jonathan, mais l'histoire de Jesse restera longtemps gravée dans les mémoires.

-Richard Metal-
www.waspnation.com

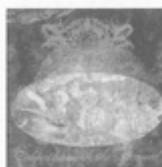


WITHIN Y

Extended Mental Dimensions
CANDLELIGHT / PHD - 2004

Premièrement c'est la pochette qui m'a intriguée. Pas étonnant qu'elle soit si réussie, elle a été confectionnée par Niklas Sundin (Dark Tranquillity). Ces petits suédois nous apportent un autre album de swedish metal; eh oui, un de plus. Ont-ils amené quelque chose de nouveau ? Je ne sais pas trop. Mais est-ce que c'est bien fait ? Certainement ! Si vous avez aimé *Dark Tranquillity*, *In Flames*, *Ebony Tears*, *Soilwork*, *Vinterland*, *Unanimated*, *Ablaze My Sorrow*, *Naglfar*, *The Moaning*, *Night in Gales*, *Eternal Tears of Sorrow*, *Embraced*, *Embracing*, *Fatal Embrace*, *Sacrilege*, *At The Gates*; et les innombrables clones, vous aimerez sûrement *Within Y*. Personnellement j'aime bien. Mais pourquoi 2004 et pas 1995? Là est la question.

-Richard Metal-
www.withiny.com



XASTHUR

Telepathic with the Deceased
MORBUND CULT - 2004

Groupe formé d'un seul individu, le très productif dénommé Xasthur. En effet, il peut se vanter d'avoir participé directement à sept albums dans les deux dernières années. Black ténébreux supportant le *Necro Sound*, cet album très ambiant et profondément torturé ne laisse aucun doute sur les tendances suicidaires de son auteur. Aux accents doom avec clavier style film d'horreur série B, l'album reste pas mal mid-tempo pour supporter l'ambiance ainsi créée. La qualité sonore par contre laisse vraiment à désirer, comme si plus de temps avait été mis sur la pochette (vraiment superbe) que sur le mixage. Je trouve le résultat un peu dommage, tout l'art autour de l'album (pochette, paroles, ambiances) donne envie de l'écouter, mais on se tance vite à cause de l'enregistrement. Si vous recherchez un bon band de black crasseux pas trop porté sur les blast-beat c'est peut-être pour vous.

-Francis Ostrogoth-
www.xasthur.morcurous.net



COMPILATION

Trois-Rivières Metalfest IV
GALY RECORDS/ FAB - 2004



Objet promotionnel de prédilection, la compilation permet de faire découvrir des groupes qu'on ne remarquerait pas autrement, soit parce qu'ils n'ont pas d'album ou tout simplement parce qu'on ne recevra jamais leur disque. La compilation du *Trois-Rivières Metalfest* est dorénavant bien connue, ne serait ce qu'à cause de la popularité grandissante du festival metal annuel. Ainsi, l'édition 2004 de l'album comprend son lot de formations de chez nous, dont les incontournables *Augury*, *Quo Vadis*, *Neuraxis*, *Ghoulunatics*, *Magister Dixit*, *Despised Icon* et *Anhkrehg*, sans oublier les groupes venant de lancer un disque, comme c'est le cas de *Tom Within*, *Paroxysm* et *Soul of Darkness*. Sur le plan des découvertes, il faut absolument mentionner les groupes *GFK* (de Québec), *Cradle to Grave* (de Vancouver) et *Camilla Rhodes* (de Montréal), dont le style musical, indubitablement plus axé sur le hardcore, ne laissera personne indifférent. À noter que le groupe de Québec *The Payback* n'existe plus. Sans contredit, l'édition 2004 de la compilation du *Trois-Rivières Metalfest IV* permet de constater la variété et la richesse musicale des formations québécoises et canadiennes. Une collection qui vaut le détour.

-Christino Fortier-
www.galyrecords.com

Behemoth

Demigod

"Demigod est un travail musical spectaculaire. Simplement ébourant!"
- Karl Sanders (Kite)

Mixé par Daniel Berstrand (SYL, Meshuggah, In Flames)

Le boîtier édition limitée inclut le vidéo pour "Gauguin III" en prime.



En Tournée

cet hiver avec
SUFFOCATION

ce printemps avec

KING DIAMOND & NILE

www.behemoth.metalings.com

H A R N E S S I N G R U I N

"UN DES PRÉCURSEURS DU DEATH
METAL AMÉRICAIN."
- METAL MANIACS

IMMOLATION

EN TOURNÉE CE PRINTEMPS & CET ÉTÉ!

EN COMPAGNIE D'INCANTATION, MORTICIAN & SUFFOCATION,
IMMOLATION, LES PIONNIERS DU
DEATH METAL NEW-YORKAIS

enhanced 

INCLUANT LA VIDÉO POUR
HARNESSING RUIN

CONTIENT UN
CD PROMO

GRATUIT INCLUANT DES
PIÈCES DE BEHEMOTH, BLOODBATH,
IMPALED, IMMOLATION, INCANTATION,
NIGHTRAGE ET PLUS!!!

WWW.IMMOLATIONDIRECT.COM

SWALLOW THE SUN

THE MORNING NEVER CAME

"UN DES MEILLEURS MOMENTS DE DOOM METAL À CE JOUR ! 5/5 K'S" - KERRANG!

"GROUPE DANOIS DOOM/ DEATH TRÈS
ACCLAMÉ, LA VERSION US INCLUT UNE REPRISE
DE 'SOLITUDE' DE CANDLEMASS EN BONUS.."

WWW.SWALLOWTHESUN.NET

Disponible en magasin ou visitez www.centurymedia.com
pour commander en ligne, connaître les dates de tournées, des MP3 gratuits, etc.



CHRONIQUE

DVD

BLACK MARK

Metal by Metal
(Black Mark Sweden) 2003



Le label qui compte parmi ses rangs quelques noms cultes nous propose ici un DVD compilation de dix clips. Il en vaut la peine simplement pour voir le genre de clip que nous n'avons aucune chance de voir un dimanche après-midi sur les ondes de MP ou MM. Juste de voir les chef d'œuvre *Devils Diner* et *Ravenland* de l'incroyable groupe Lake of Tears, ou encore *Sweet Tragedy* de Cemetery. Et que dire d'Edge of Sanity avec *Black Tears* et un *Uncontroll Me* toutefois moins convainquant. Autres artistes au menu : Morgana Lefay, Memento Mori, Tad Morose. Il est triste cependant qu'on n'y ait pas inclus le classique de Bathory *One Rode to Asa Bay* qui tomberait à pic compte tenu du décès tragique de Quorthon.

-Richard Metal-
www.blackmark.net

Son : 5/5 » Image : 5/5 » Bonus : 2/5

★★★★

DEE SNIDER

Deevision (2RS Studios) 2002



Loutrageux personnage qui a laissé une marque indélébile dans l'histoire du rock'n'roll, notamment pour les hymnes mémorables qu'il a créé au sein de Twisted Sister, puis dans *Desperado*, *Widowmaker* et *Dee Snider solo* nous fait maintenant grâce

de son premier DVD. Pour l'occasion, Mr. Snider est allé voir des jeunes fans des Sister et leur a demandé s'ils cherchaient un chanteur pour leur hommage à TS et les SMF (Sick

Mother Fuckers) sont nés. Tous les classiques sont là; *Stay Hungry*, *Destroyer*, *I Am (I'm Me)*, *Under the Blade*, *I Wanna Rock*, *We're not Gonna Take It*, et une incroyable version d'une des meilleures balades de tous les temps : *The Price*. Durant une heure et demie, ça rock pas à peu près. Une prestation sans failles. Dee est dans une forme incroyable, même surprenante compte tenu de son âge. Son secret ? Aussi invraisemblable que cela puisse paraître; il n'a jamais touché à la drogue ! On peut même voir et entendre Dio et Lemmy le confirmer. Et selon certains, ce ne serait pas faute d'avoir essayé ! Ce petit bijou renferme aussi des commentaires et apparitions de Sebastian Bach, Stephen Percy et Al Pitrelli entre autres, de même que tous les anciens membres de la légendaire formation lors de leur récente réunion. En bonus, deux chansons supplémentaires dont l'immanquable *Burn in Hell* et un teaser du film *Strangeland II* (qu'il a écrit et dans lequel il tient le rôle principal tout comme l'excellent premier volet - mais quand sortira-t-il ?

-Richard Metal-
www.deesnider.com
www.twistedstisor.com

Son : 5/5 » Performance : 5/5 »
Image : 5/5 » Bonus : 5/5

★★★★

KREATOR

Live Kreation...
(Steamhammer / SPV) 2003



Ça faisait longtemps que j'attendais ça... Trop longtemps ? Non, parce que Mille et ses acolytes ont prit le temps de bien laisser mûrir leur produit. Un item incontournable (tout spécialement en ce qui a trait à l'édition trois disques) qui saura satisfaire

les inconditionnels, et être l'outil indispensable pour un premier contact réussi entre les nouveaux initiés et les dieux du thrash allemand. Ils nous proposent tout d'abord une excursion teintée par les saveurs de leur dernière tournée (supportant la parution de l'excellent *Violent Revolution*), prenant d'assaut le Brésil et la Corée (deux pays pour le moins inhabituels vous en conviendrez) démontrant ainsi une fois de plus que Kreator n'est pas le genre de groupe à se fondre dans la masse et à aller enregistrer un concert au Japon. L'image impeccable et le son à la hauteur de toutes attentes sont agrémentés d'épisodes anecdotiques sous forme de film documenté relatant les faits saillants de leur dernier tour du globe (incluant Montréal pour une fois). Se rajoute à ce survol, déjà rassasiant, la quasi complète vidéographie du groupe ainsi que son historique, reprenant du temps où le groupe oeuvrait encore sous la bannière Tormentor, jusqu'à nos jours. La seule chose que je trouve à redire est que j'en aurais bien pris un autre trois

heures ! Reste à souhaiter qu'ils suivront l'exemple donné par Manowar et qu'ils nous sortiront un DVD double par année.

-Richard Metal-
www.kreator-torrorzone.de

Son : 5/5 » Performance : 5/5 »
Image : 5/5 » Bonus : 5/5

★★★★

MANOWAR

Hell On Earth III (Steamhammer) 2003



Ceux qui portent fièrement le nom et tous les symboles associés au heavy metal depuis plus de vingt ans viennent d'accomplir ce que nul ne croyait possible. Ça ne leur suffisait pas de détenir le record du groupe jouant le plus fort, encore leur fallait-il déte-

neur celui de groupe sortant le plus de DVD... En effet trois DVD (dont deux doubles) en trois ans, ce n'est pas peu dire ! Le dernier, à lui seul, contient cinq heures et demi de Manowar ! Le premier contient le désormais classique survol mondial *Hell on Earth* de leur récente tournée (pour *Warriors of the World*), enlignant les classiques : *Fighting the World*, *Heart of Steel*, *Kings of Metal*, *Hail and Kill*, *Wheels of Fire*, etc. ainsi que les faits saillants de leur périple dans pas moins de dix-sept pays alors que la bière coule à flots et que les Harley, chevauchées par des demoiselles dénudées, sont monnaie courante. Le second offre leur prestation assourdissante au *RingFest* en Allemagne, l'entière collection de leurs vidéos, et un tas d'autres choses intéressantes de quoi combler les fans qui, avec ce troisième DVD, en ont pour plus de douze heures de vrai heavy metal. « If you're not into metal, you are not my friend... brothers of metal will always be there, standing together with hands in the air... »

-Richard Metal-
www.manowar.com

Son : 6/5 » Performance : 5/5 »
Image : 5/5 » Bonus : 5/5

★★★★

OVERKILL

Wrecking Everything : An Evening in
Aeury Park (Spitfire) 2002



Les leaders de la scène thrash du New Jersey nous proposent enfin une rétrospective de leur carrière regroupant près de 20 ans de matériel. Ce DVD double réunit à la fois une prestation live époustouflante enregistrée au moment de la tournée soutenant l'album *Bloodletting* et également un survol de tous les anciens méfaits de la chauve-

souris. Blitz, D.D. et leurs acolytes sont en grande forme, martellant leur public avec les classiques : *Evil Never Dies*, *Deny the Cross*, *Wrecking Crew*, *Powersurge*, *I Hate, Coma*, *Shred*, *Hello from the Gutter*, *The Years of Decay*, *In Union we Stand*, *Overkill*, *Horrorscope*, *Rotten to the Core*, *Elimination*, *Fuck You...* Convaincu ? Car la liste s'allonge, et ce n'est là qu'une bien mince partie de ce que contient ce que je considère comme l'item ultime et indispensable pour tous les fans du groupe, pour ceux qui soutiennent la scène thrash metal ainsi que pour tous ceux qui n'ont pas eue la chance de connaître l'ensemble de l'oeuvre d'un des plus grands groupes de son époque, et pourront ainsi le découvrir dans toute sa splendeur. *In Union We Stand*.

-Richard Metal-
www.wreckingcrew.com

Son : 5/5 » Image : 5/5 »
Performance : 6/5 » Bonus : 5/5

★★★★

RUNNING WILD

Live (GUN) 2002



Les légendaires pirates de l'Est sont fins prêts à l'abordage et entreprennent une croisière avec la calle remplie de trésors amassés au fil des 20 dernières années passées en haute mer. Le capitaine Rock 'N' Rolf et ses nouveaux moussaillons prennent le large avec une bonne vingtaine de classiques desquels regorge l'île au trésor, en partant de *Gates to Purgatory* jusqu'à la dernière mutinerie *The Brotherhood*. Seule la seconde bataille des exilés ainsi que la *Masquerade* semblent avoir été oubliées, mais le total en demeure néanmoins plus que convainquant. Le DVD, disponible en format PAL uniquement, nous présente le vieux loup de mer en grande forme, quoique sa guitare aurait pu être plus présente côté son. Tous les dialogues et bonus sont en allemand seulement, de quoi augmenter l'authenticité de cet incon-

tournable item de metal germanique. Ne vous en faites pas, *Under Jolly Roger* et *Prisoners of our Time* sont évidemment des escales prévues, et *Souless*, seule représentante de ce joyau de *Black Hand Inn* a fière allure sous les canons de l'artificier. Alors hissez les voiles, cap droit devant vers où le metal dans sa plus pure tradition est marqué d'une croix. *Pieces of Eight* ! Creusez, si vous êtes réellement Bad to the Bone...

-Richard Metal-
www.running-wild.net

Son : 4/5 (Dolby) » Performance : 4.5/5 »
Image : 5/5 » Bonus : 4/5

★★★★

SLAYER

Still Reigning
(American Recordings) 2004



Ça faisait longtemps que je n'avais pas VU un show de Slayer. Il faut s'entendre, lorsque je suis présente à un de leurs spectacles, je suis plutôt en transe qu'en train de les regarder. Je ne peux juste pas rester immobile, indifférente, froide à leur

musique. C'est impossible. Musique incontournable, témoignages des gars, blessures de guerre des fans, on n'apprend pas grand chose mais on est divertis pour une heure. Mais c'est tout de même peu, considérant tout l'espace disponible sur un DVD... Très peu de bonbons pour les fans si ce n'est que LE show lui même. On les voit ici en pleine forme donner un concert « intime » et puissant. Quoi demander de mieux que l'album *Reign in Blood* live de *Angel of Death* à *Raining Blood* ? Une vraie pluie de sang ! Et vous, régnerez-vous toujours ?

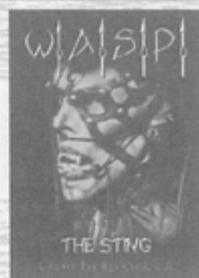
-Lou-
www.slayer.net

Son : 4/5 » Image : 4/5 »
Performance : 5/5 » Bonus : 1/5

★★★★

W.A.S.P.

The Sting Live at the Key Club. L.A.
(Snapper Music) 2001



Premier DVD de W.A.S.P. à ma connaissance. On peut assister ici à la prestation donnée par Blackie et compagnie le 22 avril 2000, spectacle soutenant l'album *Hellorado*. Une bonne prestation, un bon visuel... la présence de

Chris Holmes à la guitare n'est pas à négliger, car c'est la dernière tournée à laquelle il a participé. Quelques classiques sont au menu : *Inside the Electric Circus*, *Chainsaw Charlie*, *Wild Child*, *L.O.V.E. Machine*, *Animal (Fuck Like a Beast)*, *Sleeping in the Fire*, *Blind in Texas* et, bien entendu, l'indispensable *I Wanna Be Somebody*. Mais seulement 12 titres, c'est un peu court... Et une seule pièce du chef d'oeuvre *The Crimson Idol*, c'est définitivement pas assez ! De plus, M. Lawless semble avoir renié complètement l'album *Still Not Black Enough*, sur lequel, selon moi, certains morceaux méritaient d'y être. Ce n'est pas désagréable à regarder, mais un peu plus de jus aurait été apprécié. Que ce soit le *Videos in the Raw*, ou encore le *Live at the Lyceum* en bonus... Mais nous devons nous en contenter, jusqu'au prochain... Souhaitons-le.

-Richard Metal-
www.waspnation.com

Son : 4.5/5 » Performance : 4.5/5 »
Image : 5/5 » Bonus : 3/5



FATE FALL
NOUVEAU GROUPE THRASH METAL DE MONTREAL
DEMO DISPONIBLE PRINTEMPS 2005
WWW.FATEFALL.COM

FRÉQUENCES LE DISQUAIRE

Soul
Funk
Jazz
Blues
Rock
Pop
Punk
Métal
Hip Hop
Electro
Monde
Classique
Vinyles
Importations
Indépendants

502, avenue Mondor (angle Cascades et Mondor)
Saint-Hyacinthe, Qc J2S 5A9
Tél/Fax : 450.223.1441 Courriel : frequences@bellnet.ca

202, Principale, Granby, Qc J2G 2V8
Tél/Fax : 450.378.7117 Courriel : frequences@qc.aira.ca

METAL CHURCH

08.07.2004

Croisé devant le stand à bière du Rock Hard Festival en Allemagne en mai dernier, Kurt Vanderhoof me sembla immédiatement fort sympathique. La performance que donna l'église du metal ce jour-là confirma à mon esprit légèrement engourdi par les décibels et les allemandes liquides que Metal Church est LA référence en matière de groupe metal de Seattle, et je ne me gêne pas pour dire, de l'Amérique toute entière.

Entrevue avec Kurt Vanderhoof (guitare) :

Sang Frais : Premièrement, pourrais-tu nous éclairer sur les cinq dernières années de Metal Church... Le retour avec David Wayne à la voix, la sortie de *Masterpeace*, Wayne qui sort un album ironiquement intitulé *Metal Church...* et maintenant ?

Kurt Vanderhoof : Tout ça est arrivé en effet et je faisais le dernier album de Vanderhoof tout en essayant de mettre sur pieds le nouveau line-up de Metal Church avec lequel nous sommes présentement en tournée.

SF : En repensant à ce que j'ai vu au Rock Hard Festival, c'est vraiment un retour en force, avec un chanteur d'enfer ! Comment s'est-il greffé au groupe ?

KV : On l'a trouvé alors qu'il était dans un groupe local et nous avons su dès que nous l'avons vu qu'il était le bon gars pour la job.

SF : À ce concert, vous n'avez joué (mis à part celles du nouvel album), que des chansons des deux premiers albums de MC. Est-ce à cause de la voix qui se rapproche davantage à celle de Wayne, pour ce que vous croyez que les fans désirent entendre, ou dans l'optique de donner une idée sur la direction future du groupe, dans une veine old school ?

KV : Au festival nous voulions jouer les classiques et nous avons un set plutôt court. Mais nous incluons maintenant des chansons de la période Mike Howe.

SF : En plus de vingt ans de carrière maintenant, quel serait ton plus beau souvenir ? Par exemple, est-ce que la tournée de 1986 avec Sword et Metallica pourrait être un choix ?

KV : La tournée avec Metallica est assurément un fait saillant.

SF : Je tiens absolument à revenir sur la cas de *Hanging in the Balance*. Comme je te disais au Rock Hard Festival, ce n'est peut-être pas l'album le plus populaire de MC, mais je crois que c'est un excellent album, peut-être différent, mais néanmoins avec un feeling incroyable. Peux-tu nous parler de la période d'écriture pour cet album, retournant à une période (92-93) où l'épidémie grunge infectait toute la scène, spécialement chez-vous à Seattle ?

KV : Ce fut un album très difficile à faire. Principalement parce que le groupe tombait en morceaux à cette époque et aussi dû à cette merde de grunge. C'est un album très disloqué, mais je crois qu'il y a quelques grandes chansons sur ce disque.

SF : Le nouvel album *Weight of the World* arrive après une pause, que je dois admettre, je croyais définitive... Je veux dire, nous pensions tous que la croix en forme de guitare (emblème de MC) était enterrée à jamais. Mis à part ceux de line-up, y a-t-il des changements majeurs au sein du groupe ?

KV : Mis à part les nouveaux membres, non. Je voulais vraiment être sûr que nous restions fidèles au son metal traditionnel pour lequel nous sommes connus.

SF : Le seul album live de MC que je connaisse personnellement est celui paru en 1998 et enregistré pour la tournée *The Dark* il y a près de vingt ans. Est-il possible pour nous d'attendre un enregistrement live incluant des chansons de *Blessing in Disguise*, *The Human Factor*,

Hanging in the Balance, *Masterpeace* ou même quelques nouvelles pièces de la présente tournée ?

KV : Probablement pas de cette tournée, mais si les choses se déroulent comme nous le souhaitons, nous espérons peut-être sortir un live après le prochain disque.

SF : Metal Church est, n'en sois pas surpris, une grande influence pour plusieurs groupes contemporains. Mais quelles étaient les influences des prêtres de la seule église... Priest, Maiden, Sabbath... ?

KV : Oui, toute la New Wave of British Heavy Metal et bien sûr les grands groupes des 70's comme Thin Lizzy, UFO, etc.

SF : Dans la même veine, quels sont les disques qui ont eu le plus d'influence sur ta vie ?

KV : Quadrophonia, les Beatles et je n'ai pas le choix de dire Sabbath.

SF : Finalement, pouvons-nous espérer le retour de MC au Québec, il y a tellement longtemps depuis votre dernier passage ?

KV : On désire jouer partout où l'on peut cette année et ceci inclus TOUT le Canada. L'invitation est lancée. Keep RAWKIN ! À bientôt !

SF : C'est pas tombé dans l'oreille d'un sourd mon Kurt, alors promoteurs, à vos téléphones, pis faites nous descendre ça qu'on aille se brasser la tête en chantant *Beyond the Black* en rappel.

-Richard Metal-
www.metalchurch.com

! AUDITIONS MUSICIEN(NE)S RECHERCHÉ(E)S!

Spelldown a besoin de vous !

Vous êtes un(e) musicien(ne) ? Vous aimez tripper, travailler et partager la musique ?

spelldown.net

info@spelldown.net

SPELLDOWN

BARCODE

Barkode (indépendant) 2004



He bien... Je me demandais si le jour viendrait où mes vieux camarades de tournée Barkode sortiraient de leur cave de Deux-Montagnes. Pendant leur année et demie de transparence, ils ont effectué trois importantes modifications à la formation. Changements de personnel assez importants: le batteur original a été remplacé par le batteur de Hanky Pank et le guitariste-chanteur J a cédé sa place de vocaliste au chanteur de Burn Unit se concentrant maintenant uniquement sur la guitare. Se qui amène le troisième et plus important changement : la direction musicale du groupe. Le nouveau matériel de Barkode à beaucoup plus à voir avec le metalcore que le neo-thrash de leur premier album *Are we Just Slaves*. Le niveau technique a été rehaussé de beaucoup (*Headlines*) et les pièces ont un petit quelque chose d'accrocheur (*Lust my Sun*). De plus, le chanteur sonne comme un de ces gars qui ne s'en remettent pas, comme je les préfère dans ce style, avec en plus « un jus de fond de gorge » qui me rappelle un Max Cavalera époque Roots. La production est propre et solide. Comme le veut la coutume avec Barkode, je trouve qu'il manque de basse sur le CD (il faut bien que je chiale quelque part les gars !). Un album complet serait de mise pour 2005 (douze minutes c'est pas très long).

-Black Jack
www.barkodemuzik.com

BUTCHER

Speed Metal Attakk (indépendant) 2004

C'est en sortant du show de W.A.S.P. à Antwerpen en Belgique que je croise un de ces Die Hard Headbangers la veste de jeans entièrement couverte d'une centaine de patches et qui prend l'autobus avec moi. En chemin, il me donne un CD de son groupe après que je lui ai confié être un inconditionnel du thrash. Butcher, comme le titre de la quatrième pièce (*Neckbreaker*) l'annonce, c'est du bon vieux speed rentre dedans à se varger la tête dans les cases de polyvalente. Ils ont gardé la même recette, ça sonne 85... Kreator - Destruction - Sodom - Assassin - Bulldozer et cie... Avec des titres joyeux comme : *Heavy Assault*, *Fight Posers with Violence* et *Strike of the Bitch*. *Speed Metal Attakk* saura plaire aux nombreux anti-néonism convaincus que l'époque des ceintures de balles est loin d'être révolue.

-Richard Metal
<http://butcher.deathmetal.be>



DIE PROPHETEN

Goth 'N' Roll (indépendant) 2004

Rencontré par hasard dans un pub metal de Berlin (le Paul's Metal Eck), Jello B, le chanteur / batteur (qui ressemble étrangement à un mélange entre Francis Reddy et Robert Smith) ainsi que Arno Fiks, le guitariste, me parlent de leur groupe Die Propheten. Intrigué par la description qu'ils m'en donnent, je termine mon verre et me rends dans la boutique où travaille Arno pour me procurer le disque. Ce rock 'n'roll à saveur gothicofolklorique est un cocktail intéressant entre Rammstein, In Extremo et... Led Zep ! Le jeu de cornemuse, la froideur du chant allemand, la basse gothique et la guitare à cheval entre le punk et le metal rendent ce disque charmant en tout point.

-Richard Metal
www.propheten-online.de

ICEWIND

Inner Storm (indépendant) 2004



Première parution pour ce groupe de power de la rive-sud de Montréal, qui possède un talent de composition évident. Malgré les trois pièces qui comportent un bon nombre des clichés associés au power, que ce soit les chœurs glorieux, les oh oh oh, les bass-drum dans le tapis, sans oublier les cris aigus voire même stridents par moments et les solos de clavier et de guitare typiques, le tout reste bien fait et le son est bon. Bien évidemment, le groupe est jeune et ces 17 minutes s'écoulent très vite, mais c'est déjà suffisant pour constater leur potentiel. Histoire à suivre.

-Félix
www.icewind.ca

MECHANICAL MANIPULATION

Unborn (indépendant) 2005



Nous voici devant une nouvelle formation qui semble vouloir faire du bruit. Avec un nom comme celui-là, je m'attendais à quelque chose d'industriel sur les bords mais, finalement, me voici placé devant un groupe tout ce qu'il y a de plus organique et haut en énergie. Lorsque j'entends Mechanical, j'ai l'impression d'entendre des musiciens qui trippent tout en nous envoyant des messages parfois socialement impliqués et d'autres plus personnels. La pièce *Banished Souls* semble le mieux capturer (selon moi) l'essence du groupe. Quelque part entre un metal moderne avec des passages qui roquent par leur ambiance. Un timbre de voix qui passe par plusieurs émotions : rageux, brutal, chuchoté (je ne peux

m'empêcher de noter une ressemblance avec Trent Reznor). Le tout passé dans un blender d'effets qui rend l'expérience différente de nos chanteurs habituels. Les instrumentistes sonnent unis et je m'attends à un album varié. Bref et entraînant. À voir en spectacle !

-Black Jack
www.7th.ca/mm

ROSEMARY'S NIGHTMARE

Démo (indépendant) 2004



Une jeune formation québécoise qui, je l'espère, a tout un avenir devant elle. Ils ont beau avoir encore le nombril vert, ce qu'il font est, j'ose le croire, gage d'excellence. Il est évident qu'on perçoit leurs influences à des milles à la ronde, ça transpire de leurs compositions; et ce n'en est pas gênant, croyez-moi. Sous une épaisse couche de « spreenet », cette nouvelle génération nous propose ici quatre chansons à saveur de velours... et de scalpel. Mariant à la perfection un hardcore nouvelle vague avec, de toute évidence, un son inspiré par la mode swedish (sans toutefois tomber dans les clichés faciles), on constate aussi une petite touche death pour un résultat final poignant, accrocheur et surtout... prometteur.

-Richard Metal-

THE TRUCKERS

Trucker's Vision - Part I (indépendant) 2004



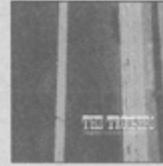
Ça sent l'huile à break pis la chienne de garagiste à plein nez. Des vieux truckers sudistes qui dévalent les routes à toute vitesse accompagnés de leur crowbar chérie. En route vers le Texas, nos républicains de fortune répandent la « truckspira-ry » à grand coup de diesel, maudissant tous ces hippies qui font du pouce et en veulent aux turbans qui font monter le prix du gaz. Soudain à la radio, un air qui rappelle la soirée du hockey... puis, poursuivant leur cavale insouciance avec une bonne dose de speed pour rester éveillés pendant 36 heures sales, ils s'arrêtent le temps d'une pisse et reprennent leur roadkill infernal, se foutant bien des limites de vitesse comme du reste. Aboutissant dans un truck-stop perdu dans ce no man's land, ils abusent de leur bat de baseball avec leur cœur de trucker... Des textes moitié français, moitié anglais, avec des riffs à la B.A.R.F, on reconnaît même une touche de Cathedral à la sauce death/ hardcore. Début très intéressant comprenant entre autre des anciens membres de Soul's Pitfall et Gobstopper, tous aussi heureux qu'un enjoliveur en métal.

-Richard Metal-

SANG FRAIS



SOME DEMOS



SHOWS

CONSULTEZ LE WWW.SANGFRAIS.COM POUR LA MISE À JOUR
HEBDOMADAIRE DE LA LISTE DES SHOWS À VENIR.

MARS

16 AMORPHIS + INTO ETERNITY + BEYOND THE EMBRACE + SINGLE BULLET THEORY au Café Campus, Montréal

18 LES GOULES (Lancement d'album) au FouF, Montréal

20 TEARS FROM THE SKY au Le Bop, Gatineau

26 Lutte IWS + GHOULUNATICS au Medley, Montréal

26 Lancement du SANG FRAIS #16 à l'Hémisphère Gauche, Montréal

31 QUEENS OF THE STONE AGE + EAGLES OF DEATH METAL au Métropolis, Montréal

31 NEURAXIS + DESCEND INTO NOTHINGNESS + ANCESTRAL CURSE + UNBLIXION au Maquisart, Trois-Rivières

31 PREMONITIONS OF WAR + MI AMORE + DESPISED ICON + ION DISSONANCE à l'Anti, Québec

AVRIL

1^{er} STEVE VAI + ERIC SARDINAS au Métropolis, Montréal

1^{er} NEURAXIS + DESCEND INTO NOTHINGNESS à La Baie

1^{er} DESPISED ICON (Lancement du EP) + ION DISSONANCE + PREMONITIONS OF WAR + TEARS FROM THE SKY (Lancement du EP) + BENEATH THE MASSACRE (Lancement du EP) au El Salon, Montréal

2 NEURAXIS + DESCEND INTO NOTHINGNESS à la Salle des Chevaliers de Colomb de Dolbeau-Mistassini

2 SHERBROOKE METAL FEST avec CURSED + BENEATH THE MASSACRE + FUCK THE FACTS + CRIPPLE CREW + NILBLORTS + T.F.U. + AS EYE BLEED + DISMEMBERING THE MEMBERS au sous-sol de l'Église Immaculée Conception, Sherbrooke

9 KREATOR + VADER + THE AUTOMN OFFERING + ALL SHALL PERRISH au Medley, Montréal

15 AQUARIAN + HOLLOW GRIEF + ETERNAL BURDEN au Saphir, Montréal

17 SONATA ARCTICA + SOUTHERN CROSS + MAG au Théâtre du Capitole, Québec

18 STRAPPING YOUNG LAD + THE AGONY SCENE + REFLUX + MISERY SIGNALS au Café Campus, Montréal

22 TEARS FROM THE SKY à l'Auditorium de l'École St-Gabriel

24 SONATA ARCTICA + CRYSTAL CASTLE + TWILIGHT HALL au Medley, Montréal

24 MÖTLEY CRÛE au Centre Bell, Montréal

28 NEURAXIS + DESCEND INTO NOTHINGNESS à St-Jérôme

30 NEURAXIS + DESCEND INTO NOTHINGNESS au Vieux Théâtre Noranda, Rouyn

MAI

2 Black Monday avec URBAN ALIENS au FouF, Montréal, sur invitation seulement

3 SOILWORK + DARK TRANQUILLITY + HYPOCRISY + MNEMIC au Capitoie, Québec

4 SOILWORK + DARK TRANQUILLITY + HYPOCRISY + MNEMIC au Medley, Montréal

7 FATO + LAPIDATE + PUTRID PILE + INVEIGH au Café Chaos, Montréal

12 MISERY INDEX au Maquisart, Trois-Rivières

14 CRYPTOPSY + AUGURY à Bromont

14 DENTIST au Saphir, Montréal

ZINES FEST 05

14 ZINE FEST au FouF, Montréal

19 au 23 FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ACTUELLE DE VICTORIAVILLE (FIMAV) à Victoriaville. Infos : www.fimav.qc.ca

22 Lancement de la compilation *Live dans le Garage* au FouF, Montréal

27 CRADLE TO GRAVE au Saphir, Montréal

JUIN

2 DEICIDE + IMMOLATION + SKINLESS + MISERY INDEX + WITH PASSION à l'Impérial, Québec

3 DEICIDE + IMMOLATION + SKINLESS + MISERY INDEX + WITH PASSION au Club Soda, Montréal

4 GALY FEST Lancement de la compilation 2005 avec NEURAXIS + GHOULUNATICS + UNEXPECT + BLINDED BY FAITH + DESCEND INTO NOTHINGNESS + OBSCURUS ROMANCIA au Club Soda, Montréal

JUILLET

2 NORTHERN LIGHTS FESTIVAL III au Opera House, Toronto, Ontario avec IMPALED NAZARENE + AUGURY + BRAVE + ENDORPHINS + THE FIFTH SUN + LILITU + PROSCRIPTOR + UNEXPECT + WIDOW + WOODS OF YPRES Infos : www.unrestrainedmag.com

22-23-24 XTREME DISTORTION FEST au parc régional Bois de Belle-Rivière à Mirabel Infos : www.xtremedistortion.com

SEPTEMBRE

4 NIGHTWISH + INVITÉS au Métropolis, Montréal

11 THERION + BEYOND THE EMBRACE + LIVA à l'Impérial, Québec

12 THERION + BEYOND THE EMBRACE + LIVA au Medley, Montréal

COOP DE TRAVAIL : LES KATACOMBES
OUVERTURE EN 2005

SHOWS et SOIRÉES

Metal - Hardcore - Punk - Rock - Alternatif - Industriel

BAR

BIÈRES IMPORTÉES MICRO BRASSERIES SPECIAUX JOURS ET SOIRS
BILLARD BABYFOOT SOCCER JUKE BOX

LES KATACOMBES

EMAIL : COOPKATACOMBES@HOTMAIL.COM

apocalypse

Présenté par Francis DJ Ostrogoth
Spectacles et Soirées metal depuis maintenant 2 ans
toutes les semaines, mercredi soir 22h00

15 Avril Aquarian+Hollow Grief+Eternal Burden

Pour toutes info sur les spectacles à venir

www.metalzine.com/apocalypse



Club Saphir, 3699 St-Laurent
metro sherbrooke



KREATOR ENEMY OF GOD

LE RETOUR EN FORCE DES LÉGENDES DU THRASH

**EN SPECTACLE
LE 9 AVRIL AU MEDLEY**

Christian Giesler-bass : Mille Petrozza-guitar & vocals : Jürgen Reil-drums : Sami Yli-Sirniö-guitar

Fusion **SPV**
DISTRIBUTION G M B H



également disponible:
Violent Revolution Live Kreation cd+DVD



faites-vous plaisir.

musique, films et bien plus. **HMV**

FREESON

ROCK

BCI

SKYSCRAPER
MUSIC • ENTERTAINMENT

1477 Mont-Royal Est, Montréal
T: 514-521-5159 / FREESONROCK.COM

BRAVECONCERTS.COM
SKYSCRAPER-MUSIC.COM

STRAPPING YOUNG LAD

avec
THE AGONY SCENE
MISERY SIGNALS & REFLUX



Lundi 18 Avril
2005 @ 19h
CAFE CAMPUS

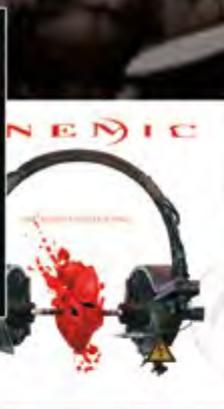
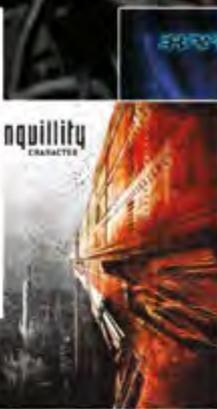


SONATA ARCTICA

avec

CRYSTAL CASTLE & TWILIGHT HALL

Dim. 24 Avril 2005 @ 20h / **MEDLEY** A WORD



SOILWORK
dark tranquillity
HYPOCRISY
MNESIC

Mercredi 4 Mai
2005 @ 19h30
MEDLEY

DISTRIBUTION
FUSION III

MAINTENANT DISPONIBLE CHEZ SKYSCRAPER MUSIC...



ALBUMS ET BILLETS DE SPECTACLE EN VENTE AU MAGASIN !!