



CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES



SANG FRAIS

www.sangfrais.com

Été 2005 **Numéro 17**

New England Metal and
Hardcore Festival, Cephalic Carnage,
Fozzy, The Fallout Project, Summoning,
Project Failing Flesh, Studio Wild et plus !

MISERY
INDEX

KREATOR

SOILWORK

FREE SON

ROCK

BCI

SKYSCRAPER
MUSIC ENTERTAINMENT

1477 Mont-Royal Est, Montréal
T: 514-521-5159 / FREESONROCK.COM

BRAVECONCERTS.COM
SKYSCRAPER-MUSIC.COM



ARCH ENEMY
THE HAUNTED

+ **BLACK DAHLIA MURDER**
& IT DIES TODAY



Samedi
16 Juillet 2k5
@ 19h
MEDLEY



HAMMERFALL
ΣΔΛΥ

& INTO ETERNITY

Jeu. 11 Août 2k5 @ 20h / MEDLEY



EN SPECTACLE (MONTRÉAL & QUÉBEC)
SEPTEMBRE 2005...



STRATOVARIUS

ANGRA



DISTRIBUTION
FUSION III

MAINTENANT DISPONIBLE CHEZ SKYSCRAPER MUSIC...



KATAKLYSM / QUO VADIS / NECRONOMICON
au festival Xtreme Distortion (Laval, QC)
Vendredi 22 Juillet 2005



BLOOD OF CHRIST
15 Juillet 2005
Saphir (Montréal)



HANKER
13 Sept - Impérial
14 Sept - Medley

ALBUMS ET BILLETS DE SPECTACLE EN VENTE AU MAGASIN !!

CET ÉTÉ AU FOUFS

LES LUNDIS

FUCK LES FOUFS

PUNK. OL. STREET. OLDSCHOOL --- ENTRÉE GRATUITS

LES MARDIS

RPM

ENTRÉE 3\$ - 21H - ROCK. PUNK. METAL
PICHET À PRIX RIDICULE

LES SAMEDIS

ELECTRIK

ROCK-VISUEL-CONCOURS-SÉRIALUX FI
ENTRÉE 8\$ - 21h

FOUFUNES ELECTRIQUES

87, STE-CATHERINE EST. QC. MTL. 844-5539. www.foufunes.qc.ca

L'ÉCHANGE

(D) BD LIVRES DVD

USAGÉS



713 MONT-ROYAL EST 523-6389

★ ★ ★ ★ ★ ★
Image Folie

T★SHIRTS
MANCHES LONGUES
BABY★TEE
KANGOUROUS
TUQUES
CASQUETTES
STICKERS
AFFICHES

★
IMPRESSIONS
BRODERIES
OBJETS PROMOTIONNELS
PRIX SPÉCIAUX POUR
GROUPE DE MUSIQUE

★
794, rue Ste-Hélène,
Longueuil (Qc) J4K 3R6
Tél: (450) 928-4706 Fax: (450) 928-2401
1-888-2T-SHIRT imagefolie.com

★ ★ ★ ★ ★ ★

TOURNÉE GREAT WHITE NORTH

2005

FUCK THE FACTS

BRIEF RESPIRE

THE MASS

Juillet 2005

2. Bromont, QC - Bar Chez Sam
3. Cap-de-la-Madeleine, QC - Le Stage
4. St-Pacôme, QC *
5. Fredericton, NB - Bugaboo Creek *
6. St-John, NB - Studio 112 *
7. Trenton, NS - Trenton Youth Center *
8. Sidney, NS - Steelworker Hall *
9. Halifax, NS - The Pavillion *
10. Charlottetown, PEI - The Art Guild *
11. Moncton, NB - Paramount *
12. Rimouski, QC - Agora
13. Matane, QC - Salle des Chevaliers de Colomb
14. Ville Saguenay, QC - l'Osmose
15. Dolbeau, QC - Salle des Chevaliers de Colomb
16. Québec, QC - Kashmir
17. Montréal, QC - Club Saphir

* sans / without The Mass



www.gwnrecords.com
www.profusiondirect.com



DISTRIBUTION
GREAT WHITE NORTH

PROFUSION

SONIC UNION
DISTRIBUTION



Numéro 17 » Été 2005

Dessin de la couverture :

Pat Tremblay

(contact@pattremblay.com)

SANG FRAIS

**C.P. Saint-André, B.P. 32111
Montréal, Québec, H2L 4Y5, Canada**

info@sangfrais.com

www.sangfrais.com

Réalisatrice : Louise Girard (louise@sangfrais.com)

Disciples Dévoués

(qui sont eux aussi des maniaques de metal !):

Mise en page : Elise Beaudry (elise@sangfrais.com)
et son mini-assistant Vincent Genest

Webmaster : Simon Girard (simon@sangfrais.com)

Développement Web : Swiz (Swizcorp)

Corrections : Christiane Girard et Steeve Lapointe

Marketing/ Publicité : Marie-Pier Malboeuf (Absurd Reality Concerts)

Chroniqueurs : Alexandre Labelle, Antonin Paquette, Benoit St-Jean (Talamus), Christine Fortier (Grimoire du Metal / Voir), Danko Todorov (Monstres à Batteries), David Caporicci-Urovitch (CJLO), DavidNoNoise, Élise Beaudry, Félix Fortin, Gary Lyons (Ghoulunatics / Édition Métallique), Geneviève, Ian Campbell (Neuraxis), Jame Destroy, Jean-Marie "Black Jack" Leblanc (Vengeful / Fate Fall), Jean-François "Jief" Paquette, Kevin "Korgull" Gillich (CJLO), Lou, Marc-André Grenier (Vengeful / Fate Fall), Marc-André Liberatore (Metal Might), Marion Bec, Martin Guindon, Maurice Richard (Rockatak), Melany Champagne, Richard "Metal" Leclerc, Seb (Aorta?), Simon Girard, Spouk, Steeve "Slap" Lapointe, Sylvain "Tower" Latour, Yanick "Klimbo" Tremblay.

Traduction : Chantal Lavigne, Émilie (Anti)-Christiansen

Photographes : Louise Girard, Simon Girard, Richard Metal, Antonin Paquette, Sylvain "Tower" Latour, Louis-Charles Levasseur hapkido@videotron.ca, Pierre "HellPig" Gauthier - hellpig@yahoo.com, Claude Dufresne - dufresne.photos@videotron.ca, MelanyChampagne@yahoo.com, Nate Ross - nate@loudlight.net, ReturntothePit.com.

Helpers en tout genre : Oli (Hands of Death/ Contempt for Humanity / EIKMD / Chuck Norris), Reynald Girard, Kim, Julie "Anathema" Versailles (Édition Métallique), Janick Langlais (Katakombes), FranMou (Hémisphère Gauche), Dany Genest, Nancy Laporte, Richard Morris (Chuck Norris), Sandra.

Technicien informatique attitré : Stephoule

Hébergement de notre site Web : On Héberge.com

Merci : Café Graffiti, JR, Hochelaga, Mardigraphe, Freeson, Soundcentral, Profusion/ GWN, ADC Communications, Capitale du Metal, BCI, Neuraxis et Misery Index, Chuck Norris, Universal, Sopref, LBCQ, Jägermeister, Mesrine, Fuck the Facts, Relapse, Decibel, Syndicate, Metal Maniacs, Cripple Crew, CHOK, Nothingness Prod, Emergenza, Steve Cordeau, Obituary, Metal & Hardcore Festival, Rotten Sound, Despised Icon, Ion Dissonance, Cryptopsy, Nightlife, Voir, Baromètre, BagMan, Gontrand, Orion et Mark.

Dépot légal : Bibliothèque Nationale du Québec
Bibliothèque Nationale du Canada

SALUTE

Déjà de retour ! En fait, nous n'avions pas vraiment le choix si nous voulions avoir de quoi faire des kiosques dans les festivals cet été !!! (voir calendrier des shows à venir en page 50). Les 5 000 copies du SANG FRAIS #16 se sont envolées en un temps record ! C'est simple, on est en train d'évaluer la passe pour monter à 10 000 copies !!! On aura pas le choix si on veut continuer d'abreuver tout le monde au Québec tout en allant faire goûter notre élixir de l'autre côté de l'océan Atlantique... Ha, l'Europe, j'en rêve...

Je reprends contact avec mes amis francophones pour savoir ce qui se passe de bon en France, Suisse et Belgique en vue d'aller les visiter à la fin de l'été. Je lisais justement le nouveau Underground Investigation et une citation par rapport au NWOBHM (New Wave of British Heavy Metal m'a fouettée en plein visage: "Un journal metal pourrait regrouper des démos de jeunes groupes de différentes régions, appeler ça un mouvement, lui donner un nom, le pousser en avant et croiser les doigts pour que ça marche".

J'ai quasiment le goût d'essayer ça pour le Québec ! Hummm, un nom pour les rassembler tous... Allons-y avec des qualités que nos musiciens ont en commun: Innovateur, Technique, Extrême, Actuel, Metal. Ça pourrait donner quelque chose comme l'Évolution technique actuelle du Metal Extrême ou si on l'essaye en anglais: le E-TEAM: Evolution of Technical and Extreme Accurate Metal.

En tout cas, quelquechose de même !

On a une belle scène qui se connaît et s'entraide, c'est primordial de la mettre à l'avant plan et de tout faire pour la faire prospérer... maintenant.

-Lou-

Sommaire

Soilwork	7
Cephalic Carnage	8
Cursed / Xplicit Noize	9
Metal 101	10
Top 5 en région	10
C'est arrivé près de chez nous	11
Top 6(66)	12
Annonces Classées	12
Woyons Woir su'l Web	12
Project Failing Flesh	15
New England Metal and Hardcore Festival	17
Obscène	19
Kreator	26

Misery Index	28
The Fallout Project	30
Studio Wild	31
Mudvayne	32
Fozzy	33
Albums	34
Summoning	42
Mains à Cornes	42
Neoblast R.I.P.	43
Le Métalleux Abitibien	44
Radios	44
DVD	46
'Zines	48
Démos	49
Shows à venir	50

SANG FRAIS

Entrez en contact avec l'underground



Consultez la liste des spectacles metal à venir sur notre **TOUT NOUVEAU** site web **AMÉLIORÉ** au : www.sangfrais.com

faites ajouter votre spectacle : shows@sangfrais.com

Près de 2 000 liens vers d'autres sites web metal faites ajouter votre liens : liens@sangfrais.com

Inscrivez-vous à notre bulletin de nouvelles électronique en envoyant un email à info@sangfrais.com



Distributeurs

Procurez-vous votre copie du Sang Frais dans **TOUS LES COMMERCES QUI ANNONCENT DANS NOS PAGES** ainsi que chez nos **DISTRIBUTEURS OFFICIELS** :

LES ANGES VAGABONDS

1899 Mont-Royal Est
Montréal, Qc, H2H 1J3
(514) 527-8174
angesvagabonds.com

CHOK

Cégep de Saint-Jérôme,
455 rue Fournier
St-Jérôme, Qc, J7Z 4V2
(450) 476-4405
www.radiochok.com

COIN DE LA MUSIQUE

1950 Boul. Curé Labelle
Lafontaine, Qc, J7Y 1S1
(450) 438-1944

COLIMAÇON

1522 Notre-Dame
Trois-Rivières, Qc
G9A 4X6
(819) 374-3686

ENCAN DU DISQUE

62 Bourget Nord
Joliette, Qc, J6E 5E4
(450) 756-6688

ENCHEVÊTRÉ MUSIQUE

39, 1^{ère} Avenue Ouest
Amos, Qc, J9T 1T7
(819) 732-6206

INK SPOT

429 Bank St.
Ottawa, Ontario
K2P 1Y7
(613) 237-1331
www.theinkspot.ca

MUSIGUITARE 2000

174 route 132 Ouest
Gascons, Qc, G0C 1P0,
(418) 396-3026

POLYSONS ALMA

585 rue Collard Ouest
Alma, Qc, G8B 6S9
(418) 662-8312

SOPREF

2003 St-Hubert, Bur. 3
Montréal, Qc, H2L 3Z6
(514) 845-9994
www.sopref.org

Abonnement

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Province _____

Code postal _____

Téléphone _____

Courriel _____

Abonnement à partir du numéro : _____

Cadeau : ☐ Abacus ☐ GWN

Quel est votre style de metal favori ?

- | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------------------|
| ☐ Thrash | ☐ Death | ☐ Black |
| ☐ Nu-metal | ☐ Hardcore | ☐ Prog |
| ☐ Power | ☐ Mélodique (Swedish) | |
| ☐ Grind | | |

» Abonnez-vous au SANG FRAIS et recevez 3 numéros (1 an), directement dans votre boîte aux lettres!

» Recevez de jolis cadeaux avec l'envoi de votre premier numéro (un CD, stickers, flyers, posters)!

Canada : 10\$ CAN »

Outre-Mer et États-Unis : 15\$ US

» Envoyez de l'argent bien caché ou un mandat poste à l'ordre du SANG FRAIS à :
C.P. St-André, B.P. 32111,
Montréal, Qc, H2L 4Y5, Canada



Faites comme des milliers de lecteurs satisfaits, dont Mille Petrozza de Kreator, et abonnez-vous dès maintenant!



EN PRIME !

Tous les abonnés recevront **GRATUITEMENT** un CD compilation au choix:
Abacus Records ou
Great White North Records!



SANG FRAIS

AVEC SIX ALBUMS STUDIO À LEUR ACTIF, SOILWORK ONT SU CONSERVER LEUR PLACE EN TANT QUE GROUPE #1 DU METAL SUÉDOIS. LEUR PRÉCÉDENT ALBUM, *FIGURE NUMBER FIVE*, AVAIT INQUIÉTÉ LES FANS DE LONGUE DATE, CAR LEUR SON DONNAIT À PENSER QU'ILS ALLAIENT MARCHER DANS LES TRACES DE IN FLAMES. *STABBING THE DRAMA* EST UN RETOUR AUX SOURCES, ET IL DEVRAIT PLAIRE AUX ANCIENS COMME AUX NOUVEAUX FANS. ENTREVUE AVEC SPEED (CHANTEUR).

Sang Frais: Pour commencer, que peux-tu nous dire à propos de ce nouvel album, *Stabbing the Drama*?

Speed Strid: Nous sommes fort heureux du résultat, c'est un album béton. Je veux dire par là que nous pouvons sélectionner n'importe quelle chanson et la jouer live. Je suis très content que nous ayons ramené l'intensité qui nous caractérisait et que nous ayons un peu perdue lors du disque précédent. Peut-être étions-nous un peu trop concentrés sur les mélodies avec *Figure Number Five*. Nous avons donc réintégré cet élément pour créer un parfait équilibre entre l'intensité et la mélodie.

SF: Quand vous écriviez *Stabbing the Drama*, y avait-il moins de pression puisque ce disque n'était pas le successeur du très acclamé *Natural Born Chaos*?

SS: Bon, il y a toujours de la pression, venant des médias et des fans, évidemment. Tout le monde est toujours curieux de connaître ce qui suivra avec Soilwork. Habituellement, nous essayons de transformer cette pression en quelque chose de bien; la pression est bonne pour Soilwork. Nous sommes excellents lorsque vient le temps de gérer la pression. Ça nous permet de nous recentrer et de nous concentrer. Nous voulons vraiment prouver aux gens que nous pouvons nous surpasser avec chacune de nos productions.

SF: Alors, quand vous composez un nouvel album, comment faites-vous pour vous fouetter?

SS: Nous nous sommes considérablement améliorés en tant que musiciens. Cela vient du fait que nous sommes continuellement en tournée. De plus, nous a v o n s

acquis beaucoup d'expérience en studio alors, je pense que se surpasser est devenu une seconde nature. Nous voulons vraiment nous surpasser tout le temps, sur chaque album. Vous savez, c'est un défi en soi. Nous apportons constamment de nouveaux éléments à notre musique et visons toujours à nous surprendre nous-mêmes ainsi que nos fans. La plupart d'entre eux ont mûri et se sont transformés avec nous au fil du temps.

SF: Une fois qu'un groupe commence à obtenir le degré de succès que vous avez, croyez-vous qu'il y ait des désavantages à cela?

SS: Difficile à dire. Je veux dire que ça ne nous dérange pas vraiment de tourner 6 à 8 mois par année. La seule chose, c'est qu'on n'a plus vraiment de vie privée. Je suis assez chanceux et très heureux d'avoir une femme qui comprend réellement mon style de vie. C'est difficile aussi, vous savez, d'être ce genre de rock star qui tourne et qui ensuite revient à la maison pour n'être qu'une personne comme les autres. C'est-à-dire que maintenant, la musique nous fait vivre et nous vivons pour elle. Vous ne savez pas trop quoi faire, vous vous levez le matin et vous vous asseyez sur le divan. « Alors qu'est-ce que je vais faire maintenant? Allumer la télé et regarder cet espèce de Rikki Lake? Je ne sais pas ». C'est juste un problème mineur... En général je suis très, très heureux et reconnaissant de pouvoir faire ce que j'aime.

SF: Retournons à *Stabbing the Drama*, peux-tu me dire quelle est la signification du titre?

SS: Bien il y a deux côtés à ce titre, il y a le côté musical et le côté plus personnel. Le côté musical est une déclaration de Soilwork. Nous voulons poignarder le drame qui se joue en musique parce que tout est dramatisé à outrance de nos jours avec l'éclosion de tous ces styles coïncés... Les groupes ne sont plus vraiment critiqués individuellement. C'est seulement les styles qui sont critiqués et je pense que nous méritons plus de reconnaissance que ça. Je ne dis pas que

Soilwork est le seul groupe qui mérite ce genre de reconnaissance, mais je crois que nous sommes dans l'ombre d'un quelconque genre Gothenburg ou suédois et c'est vraiment emmerdant que les groupes

soient ainsi mis en tas...

Ça, c'est un des côtés. Il y a aussi le côté plus personnel où je tente de poignarder mon propre drame mental. J'ai traversé des années pas mal pénibles dans ma vie privée et je me sens beaucoup mieux aujourd'hui parce qu'il y avait beaucoup de choses que je souhaitais laisser derrière moi et coucher sur papier pour cet album. C'est un soulagement personnel d'avoir ces paroles sur l'album et de les laisser ainsi derrière moi.

SF: Tu dis que c'est une façon de les laisser derrière toi (les paroles), mais si tu vas sur scène et joues ses chansons chaque soir, est-ce que cela n'interfère-t-il pas avec le procédé?

SS: Non, pas vraiment. D'une façon ou d'une autre, ça a fait tellement de bien de les avoir mises sur papier et ça ne veut pas nécessairement dire qu'elles m'affecteront. C'est un point intéressant. Je vais les chanter chaque soir pendant un mois quand je serai en tournée mais, ça ne me dérange pas vraiment. Je peux réellement sentir les paroles mais, d'une certaine façon, je les ai maintenant sorties. C'est sur papier maintenant et plus à l'intérieur de moi. Je peux les gérer différemment.

SF: Crois-tu que le son Gothenburg est aussi populaire qu'il l'était il y a 3 ou 4 ans? Crois-tu que la scène est aussi forte qu'elle l'était?

SS: Je dirais que la scène suédoise est beaucoup plus intéressante aujourd'hui parce que vers la fin des années 90, la plupart des groupes avaient le même son. Au cours des quatre dernières années, les formations ont développé leur propre son alors, c'est pas mal plus diversifié de nos jours. Il en va ainsi pour plusieurs genres et styles. Nous avons beaucoup de groupes comme The Hives et d'autres de la même trempe, alors le climat musical ici est vraiment intéressant maintenant.

-Korguill
www.soilwork.net

SANG FRAIS 

SOILWORK



PHOTO : OLE KARLSSON

27 Avril 2005 :: Avec un nouvel album, aussi déroutant qu'explorateur, des prestations live suintantes, une témérité incomparable et une attitude de bons vivants, les gars de Denver explosent dans plusieurs univers à la fois, causant des séquelles irréparables au cerveau. C'est dans « leur » salon, avec un bon joint digestif d'après poutine que nous nous sommes penchés, en franglais, sur des citations existentielles telles que : « Rehab is for Quitters ».

:: Entrevue avec Steve Goldberg (guitariste).

PHOTO: A. ZUMBACK

CEPHALIC CARNAGE

Sang Frais : J'apprends à aimer et à apprécier votre groupe un peu plus à chaque fois que je vous vois live. Qu'est-ce qui te donne le plus le goût d'être dans un groupe ? Le studio, la composition ou les shows ?

Steve Goldberg : Je compose un peu, environ le tiers, et le reste, c'est principalement Josh et Zac. En fait, ce sont des gars comme Metallica qui nous ont donné le goût de faire de la musique. C'est avec leur tounes qu'on a appris à jouer.

SF : Sur plusieurs de vos albums, vous avez des collaborations de membres de d'autres groupes. Est-ce que c'est parce que ces personnes sont vos amis ou parce que vous trouvez qu'ils ont du talent et qu'ils vous influencent dans votre façon d'écrire ?

Steve : Un peu des deux. Sur le dernier album, nous avons Barney Greenway de Napalm Death qui chante sur *The Will or the Way* et c'est vraiment un honneur qu'il participe, car il a été une influence majeure pour tout le groupe. Sinon, il y a Cattle Decapitation qui est un bon groupe encore assez nouveau alors, c'est sûr que nous ne sommes pas influencés par eux, mais ce sont de bons amis. On se fait des amis assez facilement de toute façon !

SF : Depuis combien de temps est-ce que le groupe existe ?

Steve : Le premier démo a été enregistré en 1992 mais John (drum) et moi sommes dans le groupe depuis 1996. Jawsh (bassiste) est dans le groupe depuis 1999.

SF : Comme vous êtes constamment en tournée, est-ce que vous jouez aussi dans plusieurs festivals ?

Steve : En Europe, nous avons seulement fait le Fuck the Commerce il y a deux ans. Cette année nous feront le Fury Fest et...

Jawsh : Le Galvaude Fest in Rimouski et in Rouyn !

SF : Vous avez fait une tournée avec Neuraxis sur la côte Est américaine et ici au Québec il y a environ trois ans, ils sont de bons amis à vous j'imagine ?

Steve : En fait, nous les aimons seulement parce qu'ils nous font fumer des « pofocoutes ». (rires)

SF : Comment choisissez-vous les samples ?

Steve : Tout l'monde choisi des samples et nous les mettons sur l'album s'ils nous font rire.

SF : Est-ce que le but avec votre musique est

vraiment de déstabiliser les auditeurs ?

SG : Un peu, mais surtout de se faire du fun. On aime surprendre les gens.

SF : Sur *Anomalies*, le nouvel album, pratiquement chaque pièce a une influence, un style différent et pourrait se retrouver sur des albums distincts...

Steve : Nous voulions que chaque pièce aie son identité. C'est comme une compilation, un hommage aux styles que nous aimons.

SF : Qui aimerais-tu inviter à jouer sur un de tes albums ?

Steve : Bucket Head, il a joué de la guitare avec Primus.

John : Trey Spruance, le guitariste de Mr. Bungle va collaborer, sur le prochain album, côté production. Nous travaillons ensemble dans les Secret Chiefs.

SF : Qu'est-ce que vous aimez le plus du Québec ?

John : Ici, le pot est bon et il n'est pas cher. En plus, on peut fumer quasiment n'importe où, ce qu'on ne peut pas faire aux USA. Les shows sont bons et nous avons de bons amis ici.

SF : Quand vous voyagez, comment êtes-vous reçus en tant qu'américains ?

John : C'est différent que d'être un simple touriste car nous sommes dans un groupe. Mais les gens semblent comprendre que nous ne sommes pas des supporters du gouvernement. Nous sommes là pour faire de la musique et non pas pour représenter notre pays.

SF : Un mot de la fin ?

Steve : On sera de retour cet automne avec Cryptopsy alors, surveillez ça !

-Lou-

DISCOGRAPHIE : ANOMALIES (RELAPSE) 2005 / HALLS OF AMENITY (WILLOW TIP) 2003 / LUCID INTERVAL (RELAPSE) 2002 / EXPLOITING DYSFUNCTION (RELAPSE) 2000
LINE-UP : LENZIG LEAL - CHANTEUR :: ZAC JOE - GUITARISTE :: JOHN MERRYMAN - BATTEUR :: STEVE GOLDBERG - GUITARE :: JAWSH MULLEN - BASSE

www.cephaliccarnage.net

Lancement de 19 IMPECCABLES SUTURES, premier album de

CONCORDE CRASH

Mardi 14 Juin - taverne L'INSPECTEUR EPINGLE
4051 rue St-Hubert, 20 h 30, 5 \$ (ou 15 \$ avec CN)

19 IMPECCABLES SUTURES - disponible partout
www.concordecrash.com

 SANG FRAIS



Service rapide!

Vous avez des questions?
Nous avons des réponses!

514.223.4232
www.adcinc.ca
contact@adcinc.ca

1443 Aveila
Montréal, Québec
H7W 3G6

IMPRESSION

- flyers
- posters
- étiquettes
- cartes d'affaires
- pochettes de cd (promo)
- et beaucoup plus...
- petite, moyenne et grande quantité

WEB

- hébergement à partir de 4,95\$/mois
- implantation de commerce en ligne

CURSED

Si l'on se fie aux louanges qui déferlent depuis la parution de *Two* en janvier dernier, on dirait bien que l'année 2005 sera celle de la formation basée à Hamilton, en Ontario (lors de la création du groupe quelque part entre 2001 et 2002, R.Moumned et C.Colohan vivaient à Montréal, tandis que C.McMaster et M.Maxymuik habitaient à Toronto et Hamilton). Depuis sa formation, Cursed s'est transformée en une infatigable bête de tournée et ça s'entend sur l'album *Two*, qui combine l'expérience accumulée sur scène et la maturité d'un combo déterminé à écraser, grâce à sa musique tonitruante et crue, tout ce qui se trouve sur son chemin. Le réalisateur bien connu Ian Blurton (Blurtonia, Bionic) est d'ailleurs parvenu à capter cette énergie sur



l'album *Two*, lancé sur l'étiquette ontarienne Goodfellow Records. Les fans de Converge, Entombed, Pig Destroyer et Mastodon ne seront certes pas déçus par le mélange de hardcore brut et de

metal gras, parfois furieusement lent, parfois furieusement rapide, mais certainement toujours vibrant, de Cursed. À noter que c'est le bassiste Tom Piraino, qui a remplacé pendant un temps le guitariste Radwan Moumned avant de devenir le bassiste officiel de la formation, qui a participé à l'enregistrement des trois disques de Cursed. Il a cependant été récemment remplacé par le bassiste Dan Dunham (Shallow North Dakota), un ami de longue date du groupe ontarien. Rendez-vous avec le groupe en 2005 dans une salle près de chez vous.

LINE-UP : Chris Colohan (voix, textes), Mike Maxymuik (batterie, piano), Christian McMaster (guitares), Radwan Moumneh (guitares) Dan Dunham (basse)

DISCOGRAPHIE : *Two* (Goodfellow Records) 2005
Hell Comes Home/Search & Destroy 7" (Hex Records) 2004
One (Deathwish Inc Records) 2003

CONTACTS :
Goodfellow Records :
www.goodfellowrecords.com
Cursed : cursed@ilovejesus.net



C'est dans l'ancien local d'Offenbach que, depuis près de dix ans, se construit une machine de guerre impressionnante. Il s'agit d'une structure évolutive dont la force de frappe vise une cible précise: la bêtise humaine qui nous mène progressivement, mais sûrement, vers l'apocalypse. Avec l'arrivée, il y a deux ans, de PsychoPat (Ex-Deadly Pale) au drum, les quatre cavaliers de la fin des temps sont désormais réunis et prêts à rendre justice. Le fléau: une musique à thème apocalyptique dont les rythmes

XPLICIT NOÏZE

extrêmes et les riffs violents sont tels un coup de masse directement dans les dents. « Depuis le début, on en a vu... y'a rien qui va nous arrêter » proclame le groupe. Maintenant à leur troisième album sous leur propre production, Xplicit Noize ont vu leur son évoluer. Ayant fait, depuis leurs débuts, des ravages au sein de la scène grindcore et punk, la musique du groupe s'est redéfinie vers une tonne assourdissante de compositions plus agressives, plus rapides et définitivement plus metal. Prêts à chevaucher leur troisième tournée Européenne, une nouvelle tournée dans les maritimes et quelques premiers pas aux États-Unis, la machine a certes besoin d'être bien huilée. Leurs concerts se résument à une destruction totale des lieux, mais paradoxalement, ils représentent une volonté vers un contact humain vrai et de bonne foi. À la sortie d'un concert, un fan proclame que la chanson *Addictive Chains* l'a soutenu à prendre la décision de cesser l'usage de l'héroïne. Poursuivant leur rêve pour un jour vivre de leur art en jouant aux quatre coins du monde, Xplicit Noize débarqueront près de chez vous pour la tournée de leur nouvel album *Ashes of Stellar Death*. Leurs paroles dénoncent, communiquent, enflamment. « On est contre le gouvernement américain actuel, on a brûlé beaucoup de drapeaux des États-Unis et on a pas fini d'en brûler! »

-Marc-André Liberatorre-
happymarc@hotmail.com

DISCOGRAPHIE:

LINE-UP: Ashes of Stellar Death 2005
Regression 2001
Kevin — chanteur
Xplicit Noize 1998
Steph — bassiste / chanteur
Nick — guitariste / chanteur
DEMO: Xplicit Noize 1997
PsychoPat — batterie

www.xplicitnoize.net

**ON HÉBERGE, HÉBERGEUR OFFICIEL DU SANGFRAIS.COM ! ADHÉREZ ET CONTRIBUEZ AU SANG FRAIS !
N'OUBLIEZ PAS DE MENTIONNER QUE VOUS AVEZ VU CETTE ANNONCE DANS NOS PAGES !**

OnHeberge.com

Nous acceptons



HÉBERGEMENT WEB À PETIT COÛT POUR BEAUCOUP !

À PARTIR DE **9⁹⁵** \$ / mois

<http://www.OnHeberge.com>

METAL 101

L'objectif de cette chronique est de suggérer quelques pistes pour réussir à faire carrière dans la scène metal underground tout en échangeant des trucs et conseils pour aider les musiciens à atteindre leurs buts. L'auteur de cette rubrique est Maurice Richard qui a travaillé comme manager, agent, producteur et promoteur.



LES TROIS P :

Passion - Persévérance - Produit

La passion doit être votre source de motivation première, car les revenus monétaires pour un groupe metal sont très limités. Si vous voulez le faire pour l'argent et la gloire, oubliez ça tout de suite ou bien changez de style musical! Tout en sachant que vous ne pourrez pas vivre de votre musique, vous devrez en plus investir de l'argent pour démarrer l'aventure et faire progresser votre groupe au cours des premières années.

La persévérance est essentielle, car les résultats n'arriveront pas avant quelques années et vous devrez consacrer beaucoup de temps à votre formation. Puisqu'il n'y a pas de revenus, il n'y a pas d'équipe autour de vous pour faire les choses à votre place, donc chaque membre devra s'impliquer dans des tâches autres que la musique. N'oubliez pas que faire partie d'un groupe, c'est aussi participer à la gestion de tout ce qui l'entoure.

Le produit offert doit être original et de qualité pour réussir à intéresser une compagnie de disques car la compétition est très forte. Vous devez vous attarder sur tous les détails relatifs à votre musique sans pour autant négliger l'aspect visuel de votre présentation. L'originalité de vos compositions, le choix du nom et du logo, les photos et la biographie, sont tous des éléments sur lesquels vous devez porter une attention particulière.

LA MAQUETTE :

Première étape d'un long processus

La maquette représente votre tout premier enregistrement et il est primordial de réaliser un produit de qualité à tous les niveaux, car il s'agit de votre carte de visite. La production d'une maquette professionnelle de quatre chansons pourrait vous coûter autour de 2000\$, qui serviront à couvrir les frais de la pré-production et de l'enregistrement en studio. Puisque les compagnies de

disques reçoivent des tonnes de maquettes, il est fortement recommandé d'y aller avec votre meilleure pièce en premier car vous ne disposez que de quelques secondes pour impressionner la personne qui écoutera votre matériel. Il n'est pas nécessaire de concevoir une pochette élaborée mais vous devez incorporer votre logo, le titre et la durée des pièces, une photo de groupe, et évidemment toutes les coordonnées pour vous joindre. Il est important d'identifier également votre CD au cas où son boîtier serait égaré, ce qui empêcherait la personne intéressée à vous contacter de retrouver vos coordonnées.

Comment faire pour attirer l'attention des compagnies de disques

À l'aide de votre maquette, vous êtes maintenant prêts à créer un buzz autour de votre groupe, pour attirer l'attention des compagnies de disques. Puisque la planète entière est branchée sur internet, il est préférable dès le départ d'avoir son site avec les informations de base : biographie, photos, extraits sonores, coordonnées. Tout comme pour la production de votre maquette, il faudra investir dans la conception et l'hébergement de votre site internet. Lorsque tout est en place, vous pouvez commencer à faire circuler votre matériel par internet ainsi que par des envois postaux bien ciblés. Puisque les compagnies de disques s'intéressent souvent à un groupe parce qu'elles en ont entendu parler, votre liste d'envois doit être diversifiée. En plus des compagnies de disques, il faut inscrire les médias ainsi que les personnes actives dans le milieu, comme des promoteurs de spectacles par exemple. Il faut adresser le tout à une personne en particulier, ce qui vous permettra de faire votre suivi plus facilement.

Lors de la prochaine chronique il sera question de l'autoproduction d'un premier album et de sa distribution.

-Maurice Richard-

TOP 5 - MEILLEURS VENDEURS METAL EN RÉGION DEPUIS LE DÉBUT DE 2005

AUDITION MUSIK

1- SYSTEM OF A DOWN ~ Mezmerize
(Sony Music)

2- QUEENS OF THE STONE AGE ~
Lullabies to Paralyze (Universal)

3- KREATOR ~ Enemy of God
(SPV)

4- SONATA ARCTICA ~ Reckoning Night
(Nuclear Blast)

5- DARK TRANQUILITY ~ Character
(Century Media)

94 avenue Rouleau, Rimouski, Qc, G5L 5S5
Tél: 1-866-724-8090 • www.auditionmuzik.com

FRÉQUENCES LE DISQUAIRE

1- FANTOMAS ~ Suspended Animation
(Ipecac)

2- BLOODBATH ~ Nightmares Made Flesh
(Century Media)

3- HIGH ON FIRE ~ Blessed Black Wings
(Relapse)

4- ALL SHALL PERISH ~
Hate.Malice.Revenge (Nuclear Blast)

5- PELICAN ~ March into the Sea EP
(Hydra Head)

502 avenue Mondor, St-Hyacinthe, Qc, J2S 5A9
Tél: (450) 223-1441 • frequences@bellnet.ca

MUSIQUE CITÉ

1- AUGURY ~ Concealed
(Galy/ FAB)

2- DESPISED ICON ~
The Healing Process (Century Media/ FAB)

3- VREID ~ Kraft
(Candlelight)

4- MI AMORE ~ The Lamb
(Cyclop Media)

5- BURIED INSIDE ~ Chronoclast
(Relapse)

169 King Ouest, Sherbrooke, Qc, J1H 1P4
Tél: (819) 569-0473 • musique.cite@videotron.ca

RIMOUSKI

ST-HYACINTHE

SHERBROOKE

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ NOUS!

Nouvelles de la scène québécoise et canadienne

AGGRESSION sont de retour avec l'alignement original après presque 20 ans d'absence... **AORTA ?** ont enregistré un mini-album de trois pièces à 4 h 20 euh, de 4 minutes 20. Ils sont à la recherche d'un groupe de défonce pour sortir un split, can0012@hotmail.com... La scène bouge bien en Abitibi et les gens de la place démarrent **ARSENIQ** leur propre magazine metal. Suivez la chronique de Martin dans nos pages... **ARSENIQ 33** lançaient leur nouveau bébé, intitulé *Courtepointe*, en mars dernier, extraits disponibles au www.arseniq33.com... **ATHERETIC** devraient sortir leur nouvel album *Apocalyptic Nature Fury* cet été. Le groupe est à la recherche d'une nouvelle compagnie de disque car Neoblast a fermé ses portes... L'ADISQ à nommé **AUDITION MUSIK** magasin de disques de l'année... **AUGURY** ont eu un article dans La Presse, enfin un peu de reconnaissance... **AWAY** dessinera la couverture pour un livre sur l'histoire du metal (www.soundofthebeast.com). Contactez-le pour tous vos besoins d'infographie et d'animation web au voivod@inorbit.com... **BARF** le DVD disponible dès maintenant!... **BIG METAL** a ouvert Big Metal Records et cherche des groupes qui désirent faire partie de sa famille. bigmetaljames@big-metal.com... **LA CAGE DE BRUITS** lancent *Pouvoir*, leur nouvel album, en juin... Oli (guit/ voc) et Dan (basse) de Hands of Death forment deux nouveaux groupes soit **CHUCK NORRIS** (avec Lou (Sang Frais) à la voix) et **EVERYONE I KNOW MUST DIE** où Oli est à la batterie et Dan à la guitare... Le premier CD de **CORTISOL** (ex SEPTEMBER 12) est disponible en série limitée à 50 exemplaires! Sur commande (www.cortisoldoom.com) ou chez Profusion et à L'Oblique... **CRIPPLE CREW** sortiront sous peu un split 10" avec And the Saga Continues... **CRYPTOPSY** sont en studio présentement... **CURSED** sont toujours en tournée et ils promouvoient intensément leur plus récent album *Two*... Le label québécois **CYCLIC LAW** organise un festival en Finlande, félicitations les gars... **CYCLOPE Films** cherchent des groupes en région (extérieur de Montréal) avec du matériel francophone pour tourner un vidéo 12 régions, 1 vision. Pour infos : 460 Ste-Catherine Ouest, suite 901, Montréal, Qc, H3B 1A7... **DEAD BRAIN CELLS** se font plaisir et ressortent leur classique album *Universe* en CD... **DECHRIST**, projet de Martin Maurais (drum, ex-Kataklysm) et Maerk (voix, guitare, basse), vient de sortir son premier enregistrement *Strong Men on Drugs*... **DESPISED ICON** continuent de tout détruire sur leur passage et sont en tournée américaine avec Deicide, Immolation et Skinless en juin... L'album *Archaic* de **DOOK** sortira en juin. Dans la pochette, chacune des 12 pièces est illustrée par un artiste différent. La batterie a été enregistrée par Carlos Araya d'Anonymus... Pour tous vos besoins de duplication de CD, contactez **DUPLICATION** au 1-866-524-7555... **EFAISTOS** sont toujours à la

recherche d'un batteur... *Sickness*, le premier démo de **FATE FALL** est disponible chez Freeson, Soundcentral, Profusions à Montréal... Les **FOUF** ont 22 ans... Le premier album complet de **FROZEN** a été enregistré au Wild Studio, la date de sortie sera annoncée bientôt. Au drum, c'est Groulx qui assure... **FUCK THE FACTS** n'arrêteront jamais! Ils seront en tournée partout au Canada cet été et relanceront le CD *Mullet Fever* sur Sonic Deadline Records... **GHOULUNATICS** lancent *Blood Curdling Years* un DVD de 2 heures (le premier par un groupe québécois) sur Galy Records... **GROOVY AARDVARK** tirent la plogue après presque 20 ans de carrière! Ils donneront une série de spectacles d'adieu cet été. Merci pour les *Sérvices Rendus*, un album compilation lancé pour l'occasion... **GOAT HORN** de Toronto ont lancé *Threatening Force*, un mini-CD de six chansons qui est disponible au www.GoatHorn.com... **HALF MAN HALF MACHINE** est un site web où les drummers sont à l'honneur. Nos québécois s'illustrent (Flo - Cryptopsy, Etienne - Augury) www.halfmanhalfmachine.net... L'album *Safe in Conformity* d'**HAMADRYAD** est sorti au mois de mai... **HANDS OF DEATH** ont commencé l'enregistrement de leur deuxième album complet en février... **HOWLING SYN** ont un nouveau bassiste soit Carlo Moscardini. Patryk a accroché sa basse et se concentrera maintenant sur la guitare et la voix... **I HATE SALLY** travaillent sur un DVD, ont un nouveau EP intitulé *Plague* et il est maintenant possible de voir le vidéo de *Clean Up the Blood* sur leur site web... Dr. Fendragon (clavier/ guitare/ samples), animateur de Réanimation à CFOU, évolue au sein du duo industriel obscur **INJURY** en compagnie de Sinistros (guitare/ basse/ clavier/ samples/ voix)... Abacus Recordings ont signé une entente avec **ION DISSONANCE**, qui seront en studio au mois de mai avec le producteur Pierre Rémillard. Entrez en contact avec Gab (chanteur) pour tous vos besoins en graphisme (www.myspace.com/iondissonnance)... **KATAKLYSM** sont présentement en studio pour enregistrer *In the Arms of Devastation* qui pourrait paraître d'ici la fin de l'année... **KATHARSYS** lanceront leur premier album cet été... Selon leur site web, **LAST BREATH** sortiront deux albums en 2006 et ré-éditeront leur classique démo de 1991 *Dimension O.D.*... **LOUISE GIRARD**, du Sang Frais, a son propre site de photos, au www.sangfrais.com/lou... **MANSLAUGHTER PROJECT** de la région de Québec travaillent sur leur premier démo... **METALIUM** - Nouveau forum de discussions metal au www.metaliu.tk...

»»» SUITE À LA PAGE SUIVANTE



F>A>B> DISTRIBUTION

> Distributeur officiel du magazine SANG FRAIS au Québec!

> Distributeur officiel de la discographie des labels suivants:

Century Media, Cherry Red, Earache, Epitaph, Gaia, Galy, Great White North, Grind it!, Hammerheart, Magna Carta, Necropolis, Neoblast, Olympic, People Like You, Sanctuary, Side One Dummy, The End, Touch N Go et bien plus!

De la musique pour toutes les oreilles!

Disponible dans tous les bons magasins. Tél: 450-465-2389, Fax: 450-465-7517, Email: info@fab.ca

SANG FRAIS



Nos top 666

Louise Girard (alias Lou)

- 1- God Dethroned ~ The Lair of the White Worm
- 2- Soilwork ~ Stabbing the Drama
- 3- Misery Index ~ Dissent
- 4- Behemoth ~ Demigod
- 5- Rising Moon ~ They are as Us



Découverte – Coup de cœur : The Mars Volta ~ Frances the Mute
Psychédélique, rythmé, introspectif, évacuateur, improvisé, léger

Danko Todorov (alias DAnko)

- 1- Kamelot ~ The Black Halo
- 2- Thurisaz ~ Scent of a Dream
- 3- Novembers Doom ~ The Pale Haunt Departure
- 4- Neaera ~ The Rising Tide of Oblivion
- 5- Arise ~ The Beautiful New World



Découverte – Coup de cœur :
Anaal Nathrakh ~ Domine Non Es Dignus
Démentiel, Foudroyant, Accablant !

Jean-Marie Leblanc (alias Black Jack)

- 1- Nile ~ Annihilating the Wicked
- 2- Immolation ~ Harnessing Ruin
- 3- Meshuggah ~ Catch 33
- 4- Daylight Dies ~ Live at the Contamination Festival
- 5- Aborted ~ The Archaic Abattoir



Découverte – Coup de cœur : Blood Red Throne ~ Altered Genesis
True Norwegian DEATH metal

Julie "Anathema" Versailles (Édition Métallique)

- 1- Dark Tranquillity ~ Character
- 2- Despised Icon ~ The Healing Process
- 3- Strapping Young Lad ~ Alien
- 4- Soilwork ~ Stabbing the Drama
- 5- Augury ~ Concealed



Découverte – Coup de cœur : Lamb of God ~ Ashes of the Wake
Un album à redécouvrir à chaque écoute, catchy et multi-genre. À ne pas sous-estimer !

Marc-André Grenier (alias M-A)

- 1- Swallow the Sun ~ The Morning Never Came
- 2- Daylight Dies ~ Live at the Contamination Festival
- 3- Paradise Lost ~ Paradise Lost
- 4- Draconian ~ Arcane Rain Fell
- 5- Cemetery ~ Phantasma



Découverte – Coup de cœur : Passage ~ Passage
Traverser de l'autre côté du passage pour découvrir un album exceptionnel !

Simon Girard (alias Simon)

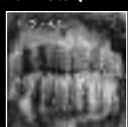
- 1- Sentenced ~ The Funeral Album
- 2- Despised Icon ~ The Healing Process
- 3- Korpiklaani ~ Voice of Wilderness
- 4- Russell Allen ~ Atomic Soul
- 5- 3 Inches of Blood ~ Advance and Vanquish



Découverte – Coup de cœur : Losa ~ The Perfect Moment
Du hardcore ultra-puissant avec une construction musicale progressive. Très impressionnant et accrocheur.

Richard Martineau Leclerc (alias Richard Metal)

- 1- Running Wild ~ Rogues en Vogue
- 2- Die Fuge ~ Sleepless Sorrows
- 3- Judas Priest ~ Angel of Retribution
- 4- Mercenary ~ 11 Dreams
- 5- Overkill ~ Relixiv



Découverte – Coup de cœur :
Laid in Ashes ~ Freakshow 666
Du death/ thrash allemand dans la plus pure tradition avec ce petit arrrrggghhh !

Elise Beaudry (alias rien pantoute)

- 1- Candlemass ~ Candlemass
- 2- Corrosion of Conformity ~ In the Arms of God
- 3- Aborted ~ The Archaic Abattoir
- 4- Phazm ~ Hate at First Seed
- 5- Swallow the Sun ~ The Morning Never Came



Découverte – Coup de cœur : The Red Chord ~ Clients
Un espèce de grind / hardcore totalement disjointé, mais tout de même accrocheur... Rafraîchissant !

Malheureusement aucun artiste metal n'a remporté de prix au dernier gala des MIMI mais soulignons les nominations de Quo Vadis, Augury et Despised Icon... **NECK BEERD** ont sorti leur EP *Suckcess...* **NEMESIS Productions** se restructurent en plusieurs champs d'activités. Pour tous les détails rendez-vous au www.nemesisproduction.com... Après plusieurs années au service des groupes de d'ici, **NEOBLAST Records** ferment leurs portes. Anciennement géré par Steven Henry (Neuraxis) et ensuite par Jérôme Pelletier, ce dernier a décidé de cesser toutes les activités du label... **NEPHUSIM** ont presque terminé l'enregistrement de leur MCD et sont à la recherche d'un batteur... **NEURAXIS** lanceront leur quatrième album *Trilateral Progression* en septembre prochain sur l'étiquette Willowtip en Amérique du Nord et sur Earache en Europe. L'enregistrement a été fait au Studio Victor avec Yannick St-Amand. Notons que Tommy (ex-Nefastus Dies) est maintenant le drummer à temps plein... **NEUROTIC DISORDER** enregistreront leur premier démo en juillet... **NOCTUR STRIGÂT** est une nouvelle compagnie de design <http://noctur.tripod.com>... De la viande fraîche de Montréal : **NOURRITURE** devraient sortir leur premier enregistrement en split sous peu... Le label **OB&KURE SOMBRE** sort *Obscure Grandma's Necrocadaveric Vomit* du groupe GRANDMA... **PU (TREFÂT)** enregistrent leur premier album qui contiendra 20 chansons. Le groupe est composé de Mark (LRC), J-P (ex-As a River, ex Slain) et P (ex-As a River, Cortisol)... **QUO VADIS** ont tourné un DVD lors de leur show le 7 mai dans un Medley rempli de 1400 metalleux... **S.K.O.D.** lançaient leur premier album en mai dernier... **SHADES OF DUSK** entreront en studio en juillet avec Yannick St-Amand pour enregistrer leur prochain album *Caress the Despair*... **SOMBRE NOSTALGIE** de Québec se séparent. Les derniers aurevoirs sur scène ont eu lieu en mai R.I.P... **SORDID** ont enfin enregistré un album en avril dernier. Ils sont présentement en négociations avec Disconcert Music... Pour vous refaire une beauté web mais, surtout, pour rendre votre site plus dynamique et plus facile à mettre à jour, contactez la **SWIZ-CORP** - www.swizcorp.com... **THEATRE OF PAIN** lanceront leur premier album, enregistré par Yannick DesGroseillers (Tears from the Sky), cet été... L'album *All Hope is Lost* de **TANTRUMN**, produit par Ken Susi du groupe Uearth, est maintenant en magasins... La prochaine édition du **TROIS-RIVIÈRES METALFEST** aura lieu en novembre. www.troisriversmetal.com... Le magasin Underworld a lancé la deuxième saison de son émission **UNDER ATTACK SHOW** diffusée à Musique Plus... **UNEXPECT** lanceront leur nouvel album sur The End Records et travaillent présentement sur un vidéo pour la pièce *Desert Urbania*... **VOÏVOD** seront bientôt au studio Victor pour enregistrer un nouvel album. Le trio québécois est encore une fois rejoint à la basse par Jason Newsted. Trois DVD seront lancés pour commémorer les trois dernières décennies de la carrière de nos pionniers et un livre sur la carrière artistique de Away sera publié. Away et Piggy participaient à un spectacle réunion 30^e anniversaire du groupe AUT' CHOSE ce printemps avec Lucien Francoeur, Vincent de Groovy Aardvark et Joe de GrimSkunk... Surveillez la sortie du premier album complet de **VORTEX** sous peu... **XPLICIT NOÏZE** lanceront *Ashes of Stellar Death* en juin. Une tournée suivra et le groupe prévoit retourner en sol européen avant la fin de l'année... **24 SEVEN** ont gagné le concours *La relève Budweiser*. Leur prix ? 15 000 \$ de temps de studio ! ...



Photo : Melany

.....PETITES ANNONCES.....

Collectionneur recherche vinyles de groupes metal obscurs des années 80. Peut payer bon prix.
laurent.cadieux@sympatico.ca

THE NOBODIES, groupe hommage à **MARILYN MANSON**, cherche un chanteur, un batteur, un claviériste. Contact : rocwin@hotmail.com ou (514) 971-8953

Cours de drum extrême! Approche physique et mentale (endurance et concentration). À domicile ou à la Cité 2000. Etienne: (450) 883-6054



POP vs GRINDCORE !

<http://xxx.reek.tv/x.htm>

Écoutez les hits de Entombed avec Outkast
au vocal ou encore Terrorizer avec 50 cent !

BEATBOX GRIND

http://swizcorp.com/anim_nerdz.htm

Remixez les tounes de Electrocutonerdz à votre guise !

RÉSEAU SANS FIN

www.myspace.com : Faites-vous des contacts, écoutez de la musique, laissez des messages à vos nouveaux amis !

DEAD BRAIN CELLS



avec
THE GENESIS EXPLOSION
**En Magasin
dès maintenant!**

visitez notre
site web pour:

- DVD
- CD
- T-shirt

www.dbcuniverse.com



DVD-01
Live in Montreal 07-09



DVD-02
Live in the U.S. 09-10



DVD-03
Live & Interviews 00-01



CD-01
Unreleased



TEE-01
Dude on Stairs



TEE-02
Laughing Skeletons

FAB Distribution Tél: 450-465-2389, Fax: 450-465-7517, email: info@fab.ca



BENEATH THE MASSACRE
Evidence of Inequity

Réalisé par Yannick S. Amand, le groupe canadien de death metal, Dead Brain Cells, nous présente jusqu'aux extrêmes de rythmes dévastateurs, la grosse basse et une immense palette musicale. L'album *Evidence of Inequity* de Beneath the Massacre est une démonstration totale de technique, d'émotion et de brutalité implacable.

Produit par Yannick S. Amand (non Dissonance, Displeased Icon) et masterisé par Alan Bouches (Shocking Fall, Unearth).

Pour les amateurs de Suffocation, Origin et même The Dillinger Escape Plan.

Aussi Disponible



CAMILLA RHODES
Like the word love on the lips of a harlot

Combinant la force de frappe du metalcore et la férocité du death metal, Camilla Rhodes crée des chansons mémorables qui sont certainement aussi entraînantes qu'un coup de pied au visage. Grâce à des mélodies énergiques et déchirantes, ce quatuor se destine à devenir une force incontournable des scènes metal et hardcore canadiennes.

Une chanson de l'album figure sur la compilation du Trois-Rivières Metalfest 2004.

Pour les amateurs de The Black Dahlia Murder, Dead to Fall et Between the Ruins and me.



Distribué par : F>A>B Distribution - The End - MDN - Displeased - Relapse - Revenge - Century Media - etc. GALYRECORDS.COM

COMPACT CLUB ÉCHANGE

ACHAT - VENTE - ÉCHANGE

Spécialisé en métal de tous genres :

Death » Grind » Thrash » Speed
Power » Black » Hardcore » Punk » etc.

Nous payons les meilleurs prix !

3737, Grande-Allée (coin Régent), St-Hubert (Québec) J4T 2V5 (450) 926-0006



PUNKROCK-HARDCORE-SKA-ROCK-LOCAL-INTERNATIONAL
BANDE DESSINÉES-JEUX VIDÉO-FILM-CD-CONCERTS ET PLUS!

T'as de la misère à mettre la main sur la dernière copie du RAD?

**LÂCHE TON ABONNEMENT AU 7 JOURS!!
ABONNES-TOI À R.A.D.!!**

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

TEL _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____

COORDONÉES DE VOUS _____

Pour seulement 10\$ recevez les
quatre (4) prochains numéros de
R.A.D. Magazine. Remplissez
soigneusement ce coupon et envoyez-le
accompagné d'un chèque ou
mandat postal de 10\$ au nom de Nelson
Roberts à :

Abonnement / RAD Magazine
c.p.47637
Montréal (Québec)
H2H 2S8

"Québec Love est mort!"
Vive SPLIF!



Pipes, bongos, papier à rouler, graines, fleurs de culture,
produits de chanvre, encens, vêtements haziaés,
patchs, stickers, pins, c.d.
et plein d'idées cadeaux...

Tatouage et perçage à Repentigny



2115 St. de Chénery
455.408.3999



905-888-0000
455.654.9799

www.splif.com

APRÈS LES ANNÉES VOIVOD, ERIC FORREST
A SU CONTINUER ET ALLER DE L'AVANT AU
FIL DES ANS EN NE REGARDANT PAS TROP
EN ARRIÈRE. IL Y A EU DES MOMENTS PLUS
DIFFICILES QUE D'AUTRES, MAIS TOUT VA
POUR LE MIEUX PAR LES TEMPS QUI
COURENT. VOICI LES DERNIÈRES NOUVELLES
CONCERNANT SES PROJETS ET QUELQUES
PAROLES ASSEZ DIRECTES ET CRUES
CONCERNANT LA SCÈNE AU QUÉBEC !

ENTREVUE AVEC ERIC FORREST (BASSISTE/ CHANTEUR)

Sang Frais : Tu fais maintenant partie de deux groupes, soit Project : Failing Flesh et E-Force. Deux groupes assez différents musicalement. Pourquoi as-tu décidé de joindre les rangs de Project : Failing Flesh ?

Eric Forrest : Tim et Kevin m'ont envoyé un courriel et m'ont simplement demandé si j'étais intéressé à chanter sur les chansons qu'ils avaient composées. Ils m'ont offert un billet d'avion et de l'argent et je leur ai répondu : « Pourquoi pas » ! Mais lorsque j'ai eu le CD pour travailler sur les mélodies et les paroles, j'ai été complètement abasourdi ! C'était un projet très intéressant dans lequel s'impliquer.

SF : Quel style de metal préfères-tu jouer, celui de PFF ou E-Force ?

EF : J'aime les deux styles. E-Force est plus old school thrash et Project : Failing Flesh est... bien je ne sais pas quoi dire à propos du style, parce qu'il y a en tellement d'incorporés dans ce projet !

SF : Est-ce que E-Force est encore ta priorité ou les deux groupes sont aussi importants l'un que l'autre pour toi ?

EF : Les deux groupes sont importants pour moi, mais Project : Failing Flesh est seulement un projet studio...

SF : Tu vis maintenant en France. Qu'est qui a motivé ton choix d'aller vivre là-bas ?

EF : Des raisons personnelles et également pour la business.

SF : Tu trouves que ç'a été un bon choix ?

EF : Un bon choix ? Mets-en ! Il y a plus d'endroits où jouer et plus d'appréciation pour le vrai metal ici qu'au Québec ! Après plusieurs années investies dans Voivod, je n'ai eu aucun respect à Montréal. C'était le temps de passer à autre chose et de faire les choses de meilleure façon avec ma musique.

SF : Quels sont tes projets actuellement ?

EF : Plus tard au courant de l'année, j'irai aux États-Unis pour chanter sur le prochain album de Project : Failing Flesh. Du côté de E-Force, j'ai dû, encore une fois, procéder à des changements de personnel au sein du groupe. La dernière tournée a été un petit désastre et j'avais besoin de mettre au point certaines choses avant de continuer. Un nouvel album sera enregistré et, on espère, sortira avant la fin de l'année.

SF : Parlons un peu du temps où tu étais dans Voivod, t'arrive-t-il d'être nostalgique de cette période ?

EF : Non pas du tout. C'était un honneur et privilège de faire partie de l'Empire Voivod ! Ça m'a vraiment aidé pour ce que je fais aujourd'hui.

SF : Je ne te demanderai pas les pires moments que tu as vécus avec le groupe, mais quel est le meilleur souvenir que tu garderas de ta période au sein de Voivod ?

EF : Jouer sur le même line-up que mon groupe heavy metal préféré, Iron Maiden ! Et également d'apprendre et d'expérimenter la vie avec des pros !



SF : Quel groupe metal français crois-tu que tout le monde devrait connaître ?

EF : Scarve « Kick Ass » !

SF : Quel est la différence principale entre le Québec et la France avec le metal en général ?

EF : Ici, en France, les groupes s'aident vraiment et se supportent mutuellement, ce qui n'est pas le cas avec certains groupes aux visages à deux faces du Québec !

SF : Seras-tu de retour à Montréal un de ces jours pour de bon ou, à tout le moins, pour faire un spectacle avec un de tes deux groupes ?

EF : On verra, l'important c'est de jouer.

SF : Pour terminer, quel est ton point de vue présentement avec tout ce qui se passe sur la terre, autant côté politique, que les catastrophes naturelles ?

EF : Tout est tellement tout croche... La seule chose que je pourrais vous conseiller est d'en profiter tandis que le temps nous le permet !

SF : Merci Eric et bonne chance avec tous tes projets !

EF : Merci pour ton support Danko et c'est plaisant de voir que tu vas mieux ces jours-ci. J'aimerais remercier toutes les personnes qui ont apprécié mon travail dans Voivod et avec E-Force et Project : Failing Flesh !

-Danko-

www.projectfailingflesh.com / www.evil-forces.org

WWW.LABYRINTHEROCK.COM

T-SHIRT ROCK

BIJOUX, AFFICHES,
DRAPEAUX DE MUSIQUE

T-SHIRT A PARTIR
DE 5.⁰⁰\$!

OBTENEZ UN RABAIS EN MENTIONNANT
CE CODE (SF1) À LA CAISSE

LABYRINTHE

486 STE-CATHERINE O. MTL
SOUS-SOL 514-861-3697



**MOTEL BAZOOKA
MAGAZINE**
free in Québec, Ottawa, France and
Obscure-Sobriety

**LAMB
MAGAZINE**
free in Ontario,
Chicago, Detroit,
San Antonio,
San Francisco,
Toledo, Spain,
Hungary, Portugal,
HeiUKideMusic.com and
Vinylmag3it

info: calicagno.18@unipatis.ca
PDRATESINCORPORATION.TV
Kilobeats Media Group

ENFIN SUR INTERNET!

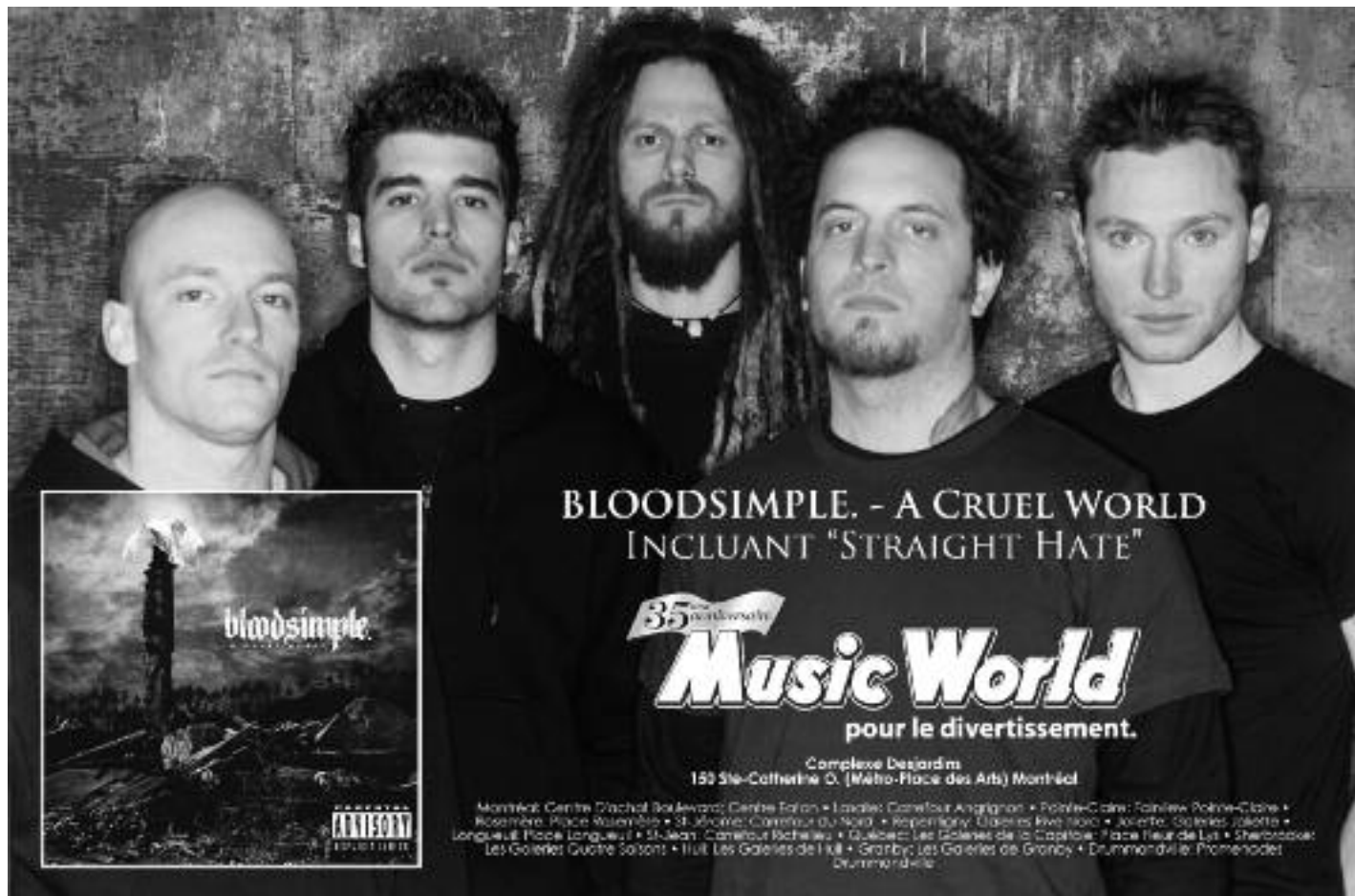
**DECIBELS
ROCK**

Diffusé le mardi soir de 21h à minuit
au 99,1 FM
et sur internet au www.cfnj.qc.ca

LES PIONNIERS DE LA RADIO MÉTAL AU QUÉBEC
EN ONDES DEPUIS 1985

Animation et réalisation : Chantal Lemire

WWW.DECIBELSROCK.COM



**BLOODSIMPLE. - A CRUEL WORLD
INCLUANT "STRAIGHT HATE"**

35th anniversaire
Music World
pour le divertissement.

Complexe Desjardins
150 Ste-Catherine O. (Métro-Place des Arts) Montréal

Montréal: Centre D'achat Boulevard; Centre Eaton • Laval: Carrefour Angrignon • Pointe-Claire: Fairview Pointe-Claire •
Rosemere: Place Rosemere • St-Jérôme: Carrefour du Nord • Repentigny: Galeries Rivier Nord • Joliette: Galeries Joliette •
Longueuil: Place Longueuil • St-Jean: Carrefour Richelieu • Québec: Les Galeries de la Capitale; Place Fleur de Lys • Sherbrooke:
Les Galeries Quatre Saisons • Hull: Les Galeries de Hull • Granby: Les Galeries de Granby • Drummondville: Promenades
Dumérilville



NEW ENGLAND METAL AND HARDCORE FESTIVAL

22 au 24 Avril 2005, Palladium, Worcester, Massachusetts, USA

Vendredi le 22 Avril 2005

Le Palladium était notre « prison » pour le plus féroce marathon musical de la côte Est. Trente-cinq heures de musique, de sueur, de bière, de son, de rencontres, de blessures de guerre, de mouvement, de katas, de cheveux dans le visage non stop sur deux stages.

Le « Main Stage » est un majestueux théâtre et le « Second Stage » ressemble plus à un bar. Plusieurs kiosques de labels et magazines sont là pour nous donner des compilations gratuites et aussi nous donner envie de tout acheter !

ION DISSONANCE lancent la deuxième pierre. Plusieurs personnes sont là pour crier plus fort que la voisine et, surtout, pour bouger

ION DISSONANCE



comme des diables dans l'eau bénite. Cette « danse » légèrement agressive (pour ne pas dire atrocement) n'aura que de très faibles moments de répit tout au long de la fin de semaine. Admettons que c'était la première fois que je voyais des gens avec des gants de boxe et des protège-dents dans un pit... Le set de CATASTROPHIC servira de séance de réchauffement à Trevor Peres (guitariste d'Obituary) sans faire trop d'étincelles. Le quatuor, soyons honnêtes, n'attire les curieux qu'à cause de la présence du barbu sur la six corde et Keith (ex-Pyemia) à la voix. Plusieurs breakdowns plus tard, AS I LAY DYING servent leur rythmique metal mélodique hardcore. J'ai une chose à dire : « Je ne sais pas si je les aime, mais ils sont bons ! » Leur énergie est contagieuse et entraînante. Leur set se termine avec une pièce qui nous restera en tête, incrustée *Forever*. Le clou de la soirée fut sans aucun doute le retour de OBITUARY. Plus la soirée avançait et plus j'étais fébrile à l'idée de les revoir après toutes ses années. Juste d'entendre le son de la distorsion de guitare et la voix inimitable de John Tardy me donnait la chair de poule. *Slowly we Rot*, *Cause of Death* ne laissent aucun répit à ma tignasse et ce, malgré un coup de poing astronomique qui m'a atteint en plein visage. Un rappel bien mérité, un retour vers les profondeurs grotesques de l'humide cavité en putréfaction. Incrédule et encore sous l'extase, je regarde la prestation de UNEARTH avec une seule question en tête : « Pourquoi étaient-ils si haut dans l'alignement ? »

Samedi le 23 Avril 2005

Il est difficile pour moi de porter une écoute attentive à tous ces groupes qui ne cessent de répéter la même formule : une alternance de breakdowns et de mélodies dissonantes sur fond de guitare électrique et de drum roulant, avec voix féroces. Les coqueluches de RoadRunner, TRIVIUM, firent bonne impression avec leur thrash mélodique, malgré leur courte prestation de vingt minutes, juste



avant l'attaque terroriste de THE RED CHORD qui en mirent plein la vue avec leur grind explosif et technique. Procurez-vous *Clients* et vite ! Dans la « second stage area », ça transpire beaucoup plus en cette journée humide et fétide et WALLS OF JERICHO n'amélioreront certainement pas l'odeur de la place ! Ils ont certainement l'avantage d'avoir Candace à l'avant-plan. 24 ans, coquette, couverte de tatouos et démenée, elle n'hésite pas à prendre un bain de foule et ce qui fait son charme, c'est certainement de la voir sourire et bouger de la sorte. Bien que l'album soit plus ou moins intéressant, leur prestation est époustouflante.

La scène est carrément envahie pendant la dernière pièce où tout le monde chante, pendant que la chanteuse est dans le pit ! Pour ce qui est de CALIBAN, ce fut, personnellement, une déception. Très typique metal-core avec refrains pognent cœur.

J'étais contente de voir que DARKEST HOUR avaient gardé leur joie de vivre, après toutes ces années, mais sur le lot, leur swedish core ne s'est malheureusement pas démarqué. On peut questionner la présence de SONATA ARCTICA, groupe power metal, sur le bill mais chose certaine, ça aura au moins rafraîchi nos oreilles ! La tête de GOD FORBID enfle de plus en plus à chaque fois que je les vois. J'ai toujours personnellement détesté leur attitude sur scène... Dès que

Flo pose ses orteils sur les bass drum, la foule s'enflamme. Lord Worm est de retour à la voix... mais les américains n'étaient pas prêts pour ça... Au menu pour CRYPTOPSY, les deux classiques *None so Vile* et *Blasphemy made Flesh* ainsi quelques vers (de trop) pour Lord Worm qui finit quand même toute son assiette... pardon : calice. La foule, même si elle réagit, semble par contre, ne pas connaître les pièces jouées !

Bande d'incultes ! Pas l'temps pour un solo de drum parce que le kit de Flo a été trop long à monter pendant l'entracte. La foule se déchaine sur les airs de BLEEDING THROUGH même si on entend à peine les mélodies de clavier. La pénombre descend tranquillement dans la salle et DANZIG, le loup, se met à hurler sur les airs plutôt lents de son nouvel album *Circle of Snakes*. Le show est assez romantique jusqu'à l'arrivée du géant Doyle (guitariste original des Misfits) qui ébranle la foule dans le temps de crier Hey ! Comme en 1984. Le plancher devient un raz de marée et, surtout, sur scène, The Wolf brasse ses vieux souvenirs.

« Mother ? Can I go out and... Kill Tonight ? » Du plus profond de ses années misanthropiques, il revit, il parle, il souffre et on dirait que sa cage thoracique va éclater. Je le regarde comme si c'était la première fois, comme si c'était la dernière... Doyle se retire après quelques pièces pour laisser la place au matériel solo (slow) de Danzig ce qui a pour effet de faire tomber l'ambiance d'un cran et de permettre aux hanches de recommencer à bouger en chantant.

Dimanche 24 Avril 2005

Ça valait la peine de se lever tôt pour voir PARIA à l'œuvre. Rafraîchissant comme The End et Dysrhythmia en même temps ! Plus de metal à l'horaire aujourd'hui, tant mieux, on est réchauffés ! Ça devait faire près de cinq ans que je n'avais pas vu INTERNAL BLEEDING en spectacle parce que Jerry (chanteur) me semblait nouveau... On se réveille

CRYPTOPSY



OBITUARY



PHOTOS : NATE ROSS, WWW.LOUDLIGHT.NET
SAUF CRYPTOPSY : WWW.RETURNTOTHEPIT.COM

SANG FRAIS





PARIA

tranquillement en hochant la tête sur les riffs death techniques de Chris (guitare) et Bill (drum) les deux membres originaux. NOCTUARY font un retour à la source Borknagar / Vintersorg, EXTOL manquent à l'appel, tandis que la caravane jaune de 3 INCHES OF BLOOD arrive en retard avec ses cris stridents qui résonnent dans l'amphithéâtre. Allons voir comment, le quatuor black ambient québécois HOWLING SYN, se débrouille dans

cette horde de hardcore... Ouf! Pas facile. Ai-je le droit d'utiliser le premier mot qui me vient en tête? Honte. Je suis désolée, mais comment se fait-il qu'ils se soient retrouvés là? Ça fausse énormément et en plus, il n'y a tout simplement aucun charisme qui se dégage de la scène. Les regards étaient perplexes dans la salle... « Vaut mieux en rire de que brailler » comme disait Plume. Place à la révélation de ce festival : FROM A SECOND STORY WINDOW, où la foule et les musiciens, furent au summum de leur participation la plus hystérique et incontrôlée. Une communion comme un cri de désespoir universel sur une musique agressive et dissonante au vocal gras et féroce. La foule semble se battre pour un morceau de pain, à se grimper dessus pour pousser quelques cris dans le micro. La finale grandiose nous est offerte par le guitariste qui grimpe au balcon serrer les mains des gens aux kiosques avant de sauter dans la foule du deuxième étage. Époustouffant! Direction le grand théâtre pour la messe malsaine et blasphématoire de BEHEMOTH et coup d'œil à ORIGIN que l'on reconnaît au roulement de bass drum avant même d'entrer dans la salle. Un des

gars du groupe a malheureusement un casier judiciaire alors, n'espérez pas de les voir si tôt en sol canadien. Là je n'en pouvais plus! Après avoir regardé tout le monde se pitcher partout, c'était mon tour! Headbang, bodysurf et pour couronner le tout, stage dive! La cadence de CEPHALIC CARNAGE est irrésistible tout comme les interludes humoristiques entre chaque pièce. Je me trouve des partners de thrash : un autrichien (Johan) et un russe (Sergei). Crime, il fallait ben trois étrangers pour partir le premier vrai mosh pit metal de toute la fin de semaine et ce, pendant l'excellente, quoique pas très personnelle, prestation de HYPOCRISY. Tout simplement révélateur qu'ils sont les maîtres et guides spirituels de la majorité des groupes scandinaves d'hier et d'aujourd'hui. Mikael, le chanteur de DARK TRANQUILLITY, est toujours en train de serrer des mains en avant. Il aime son public et son public l'aime. NILE sont ténébreux à souhaits... Et le KING DIAMOND fermait la cérémonie avec un titre révélateur de cette fin de semaine de fous *Sleepless Nights*.

Avant de partir, je m'étais dis que j'allais seulement aller voir les groupes que je ne connaissais pas. Mais je dois avouer qu'une fois sur place, j'en ai aussi profité pour renouer avec de bons vieux groupes dans une ambiance nouvelle.

Petite suggestion pour l'an prochain, engagez-vous donc un DJ! Parce que le même album thrash instrumental en loop entre les groupes toute la fin de semaine dans la grande salle et du Madonna et Cypress Hill dans la petite salle, ça devenait pénible!

Merci aux organisateurs de cette fin de semaine et à mes partners de voyage de m'avoir redonné la piqure! Un paquet de belles rencontres et de beaux souvenirs.

-LOU-
www.metalandhardcorefestival.com

FROM A SECOND STORY WINDOW



THE HURT PROCESS

A HEARTBEAT BEHIND IN STORES JULY 5th

www.thehurtprocess.com

"Who says that Americans do it better? The Hurt Process will be exploding out of the underground... this is how melodic hardcore should be done." - EXORDIUM

DARKEST HOUR

undoing ruin

THE 3RD AND MOST BRUTAL ALBUM FROM DARKEST HOUR

IN STORES JULY 5th

www.darkesthour.ca www.victoryrecords.com

BURY YOUR DEAD

ALIVE

CONCERT DUAL DISC BRUTED LIVE AT THE CHAIN REACTION IN SOUTHERN CALIFORNIA

VICTORY RECORDS

IN STORES JULY 12

BURYYOURDEAD.COM VICTORYRECORDS.COM

A PERFECT MURDER

STRENGTH THROUGH VENGEANCE

IN STORES JULY 26

"...LIKE A PUNCH OF WATERFIRE AND PANTYRAID... THE COMBINATION OF THE BRILLIANT GUITAR SOLOS AND THE HARBINGER RHYTHM SECTION GIVES IT POWER." - CALIBURN

A PERFECT MURDER MUSIC INC.

OBSOÈNE

TOURNÉE DE LANCEMENT du SANG FRAIS #16

Mars - Avril 2005 - Québec / Ontario

Fidèle à mon habitude, les spectacles de lancement sont une occasion unique pour prendre le temps de boire une bière avec les groupes et les fans un peu partout à travers la province. Cette tournée m'aura fait voir de nouveaux paysages et surtout, aura permis de distribuer les 5000 copies du SANG FRAIS #16 en un mois et de faire plus de 50 nouveaux abonnés !

26 Mars, Hémisphère Gauche, Montréal

Un party bien arrosé avec les Jagerettes, le thrash suintant et vulgaire de **URBAN ALIENS**, le stoner rock'n'roll hero de **NO PRESSURE** avec des solos coulants et la technicité de **SHADES OF DUSK**. Le Jagermeister coule à flots et les rapprochements sont inévitables car la pièce est un vrai sona ! Soirée sold out avec la gang de chums de la scène locale et quelques espions grim...

2 Avril, Sherbrooke Metal Fest

Une chose est sûre, quand tu fais un show à Sherbrooke, ça ne peut jamais être dans une salle traditionnelle ! Un local de pratique, un centre communautaire et là, un sous-sol d'Église. Autre tendance qui se maintient, le taux d'alcool ! Par contre, pour une fois, il y avait du monde ! Près de 200 personnes ! Ça faisait presque 5 ans que je n'étais pas venue en estrie mais, habituellement, les shows n'attiraient en moyenne pas plus de 30 personnes... Un line-up très captivant en plus. **BENEATH THE MASSACRE** grognent fort, **FUCK THE FACTS** ensoleillent la place. Mel est remarquable et remarquée ! **MESRINE** couinent dans l'ombre du tunnel mais ça ne bouge pas assez ! Dernière prestation ravageuse pour Max, guitariste de **NILBLORTS** : on sort la chainsaw ! **CRIPPLE CREW**, c'est comme au Backstreet en '95 ! Sons imaginatifs. **TFU** sortent du lot avec leur metal à la Fear Factory/ Sepultura. Bien exécuté. Le death de **KORPIUS** était par contre un peu timide. La soirée a été filmée en vue de sortir un DVD.

16 Avril, Kashmir, Québec

Tournage du DVD de **MESRINE** qui donnent leur prestation la plus solide qu'il m'est été donné de voir. La dépendance croit avec l'usage. **FUCK THE FACTS** sont toujours aussi solide avec leur grind introspectif et on peut maintenant considé-

rer **PAROXYSM** comme une usine à riffs lourds bien encrée. En ouverture, c'était le baptême de mon groupe **CHUCK NORRIS**. Merci à la foule d'avoir été de bonne compagnie !

28 Avril, St-Jérôme

CHOK FM nous invitent à envahir le Café Étudiant du Cégep avec en ouverture, un match de lutte sans merci ! **DESCEND INTO NOTHINGNESS** sont de nouveau dans le circuit et c'est toujours plaisant des les voir exécuter leur death technique et mélodique à la note près. **NEURAXIS**, ce n'est plus de la petite bière mes amis ! Une féroce prestation qui ne laisse personne immobile ! Ils sont vraiment pros et les nouvelles compos font des ravages. Au tour de **MISERY INDEX** des États-Unis de faire leur place avec un sang froid exemplaire. Ces gars-là



Neuraxis



Mesrine

ont tout pour plaire, des beats mosh aux solos en passant par leur sincérité. La soirée aurait peut-être eu tout de même avantage à être conclue par Neuraxis pour lesquels la foule était beaucoup plus énergique.

29 Avril, Café Dekuf, Ottawa.

Hé oui, ça fait Fucked à l'envers (à l'endroit !). mais à part le fait qu'aucune boisson alcoolisée est servie, je ne vois pas ce qu'il y a de fucked dans la place ! Enfin, j'ai la joie de faire un lancement de Sang Frais avec **SORDID** ! J'adore leurs beat mosh et leur nouvelle compos *Valley of Punishment* présente aussi les back vocals du guitariste qui couine comme la victime dans le film *Deliverance*. **DESCEND INTO NOTHINGNESS** essayent de communiquer avec la foule en anglais... mais c'est tout de même beaucoup plus efficace en notes ou en français ! Les kids connaissent leurs compos et avaient visiblement hâte de les voir en show. **NEURAXIS** remettent ça de plus belle avec un bain de sueur démentiel et les kids sont tout simplement à bout de souffle pendant **MISERY INDEX**.

30 Avril, Théâtre, Rouyn

On attendait cette date avec impatience car les shows y sont toujours un événement. Après le parc désertique et silencieux, voici la tornade sonore ! **NEURAXIS** (en fait Ian Campbell - chanteur) sont dans leur patelin et le Wall of Death est tout simplement destructeur. 350 personnes qui se séparent la salle en deux et qui se rentre dedans à go pendant la pièce *Neurasthenic*. Ils avaient fait la même expérience aux deux autres shows, mais là, c'était l'apocalypse ! Avec stage dives en prime ! Juste avant, **MISERY INDEX** ont fait de nouveaux adeptes en donant l'occasion à tout l'monde de thrasher en rond, **VORTEX** étaient littéralement sur le cul à voir que leur Rimouski national se faisait détrôner et **PSYKOTIK** étaient un peu nerveux pour leur premier spectacle.

Tant qu'à y être, pourquoi ne pas ajouter les deux autres spectacles de Misery Index que je suis allée voir en région lors de leur tournée canadienne.

13 Mai, St-Jean-sur-le-Richelieu.

Nous voici réunis pour inaugurer la nouvelle grande salle pour ce qui est certainement le plus gros show metal de St-Jean depuis des lunes ! **CRYPTOPSY** ensorcelent leurs disciples avec un set list "retour aux sources" incluant les succès de leurs deux premiers albums, **MISERY INDEX** ne donnent jamais un mauvais show et les manches de guitares volent sur les airs de *Dissent* et *Retaliat*, **BREWTALITY** semblent un ramassis de fans de metal du coin qui tentent tant bien que mal de sortir du moule panterien et ça fausse pas mal dans **THE BLACK ROOM**...

14 Mai, Bromont.

Comme un party d'après ski, la soirée est conviviale. Je me gâte et je me paye un souper : un vers de terre ! Depuis le temps que je vois le Lord en manger ! Texture douce et glissante, ça goutte honnêtement pas grand chose (quoi que j'ai aspiré le tout assez rapidement !). Solo de drum dans notre face car le stage est tout petit et très bas, sueur garantie pendant **CRYPTOPSY**, **MISERY INDEX** et **DESPISED ICON**, lancement réussi pour *Hordes of Reason* de **REVULVA** et ça sonne Sherbrooke dans le clan de **HUMAN CARNAGE**. Merci à tous pour les beaux souvenirs !

Texte et photos : Lou

LONGING FOR DAWN (Lancement de One Lonely Path) + THE MASS

12 Mars 2005, Café Chaos, Montréal



Les excavations inaugurales présentent un intérêt supérieur et le menu fut fidèle, aux efforts universels, de la gravitation pour retenir l'attention du gros mangeur : deux des trois groupes doom officiellement recensés à Montréal se produisirent ensemble (tandis que l'autre se ridiculisait au même endroit la semaine précédente). **THE MASS** ouvrirent à trois, amputés d'un guitariste pour l'occasion. Curieusement, leur prestation fut plus puissante que lors du Great White North Fest en janvier. Ou alors, nous avions davantage fumé que l'autre fois. Le souvenir que laissent The Mass en est un de concassage en règle sous forme de tissage de Neurosis barbelé époque *Through Silver in Blood* avec un vieil Isis trempé dans un baril de goudron, le tout augmenté de gras riffs metal cancéreux. The Mass, l'ode à la maladie incurable. On retire toutes ses promesses, on annule toutes ses résolutions. On entend The Mass et on se demande si ça vaut la peine de continuer à respirer. On

attend la réponse. Et si on attend assez longtemps, **LONGING FOR DAWN** sonnent le glas définitif de notre instinct de survie. Après la maladie, les funérailles. Le public tient à féliciter la logique du programme de la soirée. La prestation de LFD est une longue procession tirée des cellules hépatiques de Skepticism, avec sécrétions erratiques de vieux MDB et Anathema. D'un doom atmosphérique aux accents mélancoliques, on descend au nadir de la fin des tunnels les plus bas avec toute l'agression d'une dépression sans objet : on se concrétise dans un doom death cliniquement mort. On reste en territoire civilisé, on ne tente pas de détrôner Khanate, on s'immerse dans le cercueil. Évidemment, nous avons beaucoup joué de tout ce malheur, les deux groupes ayant donné des prestations de première classe (mention spéciale à Stefan, le chanteur de LFD !), et nous pouvons même l'emporter à la maison pour déprimer seul, tranquille: The Mass: *Forward to Darkness* (Great White North) et *Longing for Dawn : One Lonely Path* (Twilight Foundation) sont deux albums de la trempe de Southern Lord. N'hésitez pas à pleurer. Mais attention. Les écarts-types de la célérité du vent corrélés à la recrudescence du vol à l'étalage enregistrées pour 2005 nous plongent dans une indifférence imbattable.



-Laurent-
Photo : Antonin

AMORPHIS + INTO ETERNITY + BEYOND THE EMBRACE + SINGLE BULLET THEORY

16 Mars 2005, Café Campus, Montréal



Le Campus est presque vide... Dommage parce que c'est une sacrée belle salle! Et en plus, ça fait changement des FouF! Peut-être est-ce la piètre dernière performance de **AMORPHIS** en ville qui a refroidi les gens à l'idée de les revoir... Chose certaine, ils ont manqué tout un spectacle !!! Tomi Joutsen, à la voix, ne fait pas que remplacer Pasi, il lui botte le cul ! Enfin les compos d'Amorphis livrées avec émotion, charisme, chaleur et mouvement. Il était temps! Je veux bien croire que leurs chansons soient planantes, lentes et langoureuses, mais elles sont loin d'être ternes, effacées et plates comme les interprétaient Pasi, l'ancien chanteur! Il était si absent et immobile qu'il arrivait presque à nous faire sentir mal à l'aise de bouger... Tomi redonne aux Finlandais (du moins à Jan le drummer) de la vie! Les deux guitaristes, (Tomi Koivusaari et Esa Holopainen) membres fondateurs, semblent toujours aussi invisibles, ne présentant pas la moindre expression sur leur visa-

LES PRODUCTIONS MEPHISTO PRÉSENTENT

Cazaville show 2005

15-16 JUILLET - AU LOISIRS DE CAZAVILLE

Quoi de mieux que l'euphorie de la campagne pour passer une fin de semaine de fou à l'extérieur, avec un festival regroupant les meilleurs groupes underground de votre région? Le Cazaville show revient en force, les 15 et 16 juillet pour une quatrième année ! N'oubliez pas votre tente, car vous pouvez camper sur le site même du festival. De l'alcool et de la nourriture seront en vente tout au long des festivités. Les groupes débiteront leur prestations le vendredi à 18 h et le samedi à 13 h. Des autobus seront mis à votre disposition, pour vous rendre à l'événement.

Pour de plus amples informations sur le Cazaville show, allez visiter le site au www.geocities.com/cazavilleshow, envoyez-nous un e-mail à cazavilleshow@yahoo.com ou vous pouvez nous contacter au : (450) 264-8016 ou au (450) 264-4974

avec

Académie du Massacre
(Musique satirique métal avec Mononc Serge & Anonymus)

OVERBASS
(Punk hard core)

Copitaine Révolte
(Punk Ska)

subb
(Punk Ska)

Ghoulunatics
(Death core)

akuma
(Punk hard core)

H.O.D
(Thrash hard core)

+

Barkode (Métal core),
Mythosis (Métal), Slaves (Métal death core),
Scarecrows (Métal hard core), Incision (Métal core),
Tears from the sky (Métal hard core),
In Denial (Métal core), Theatre of pain (Métal),
Charge (Speed métal), Pride (Hard core mélodique),
Hymnosis (Trash métal), Hardcorps (Punk old school), ...

+

Lancement du **SANG FRAIS** numéro 17 !

SLAVES  WWW.GEOCITIES.COM/SLAVES_METAL
METAL DEATH CORE

ge... La foule savoure pleinement les vieux succès des scandinaves qui osent même reculer jusqu'à *The Kavelian Isthmus*. Encore ! Encore ! Quant aux groupes d'ouverture, les supporters du quintette canadien **INTO ETERNITY** étaient là pour accompagner le punch et la vigueur de leur power metal à la SYL. Le chanteur, Stu Block, est très "show off" et ça marche! Pour **BEYOND THE EMBRACE**, il ne manquait qu'une étincelle pour que ça s'enflamme, car la foule était réceptive à leur stoner swedish à la Sentenced, mais c'était plutôt mort pendant **SINGLE BULLET THEORY** qui tentaient tant bien que mal de communiquer avec leurs cheveux.

-Lou-
Photo : Pierre Gauthier

STEVE VAI + ÉRIC SARDINAS

1er Avril 2005, Métropolis, Montréal



Le spectacle a été ouvert de façon spectaculaire par **ÉRIC SARDINAS**. On pourrait qualifier sa musique de blues-rock-bluegrass avec un son de guitare assez pesant. Éric nous a envoyé plusieurs solos assez agressifs et quelques instants acoustiques sans ampli. Pour finir, il a joué de la slide guitar avec une bière pleine et bien brassée. Ensuite, il a mis le feu à son instrument et s'est remis à jouer avec sa guitare en flammes. Après quelques minutes de calme, **STEVE VAI** est apparu et le party a repris de plus belle lorsqu'il a ouvert le bal avec *Liberty*. Vai était en forme, investi d'une énergie presque démoniaque. Il était accompagné de Tony MacAlpine aux claviers et à la guitare, Billy Sheehan à la basse, Dave Weiner à la guitare et finalement Jeremy Colson à la batterie. Ceux qui connaissent bien les pièces de Vai ont remarqué que plusieurs ont été adaptées pour le spectacle avec des échanges vertigineux entre les

guitaristes et des riffs supplémentaires. Chacun des musiciens nous a bombardé de solos fulgurants. Tony nous a même envoyé un mélange de Chopin avec des sons plus metal et des transitions géniales. Un des moments forts a été *Whispering a Prayer*. Cette pièce démontre bien le talent de Steve pour faire sortir l'émotion brute de sa guitare. Vers la fin du spectacle, Éric est remonté se joindre à Steve pour *My guitar wants to Kill your Mama* et on a eu droit à des attaques en règle à quatre guitares. À certains moments, les quatre guitaristes et le bassiste ont formé une chaîne et chacun jouait sur deux instruments à la fois. À les regarder, ça avait l'air presque facile tellement ils semblaient s'amuser. Steve a terminé avec *For the Love of God* au grand plaisir de tous. Après les salutations, il est revenu s'adresser au public. Il a dit qu'il n'avait pas de mots pour décrire le plaisir qu'il avait eu à faire son spectacle au Métropolis. Moi je crois que **MAGIQUE** décrirait bien la soirée.

Texte et photo : Claude Dufresne

LAST BREATH + ICEWIND + METALODIK

8 Avril 2005, Alizé, Montréal



La première partie, celle de **METALODIK**, était correcte. Le nom évoque clairement le style de cette jeune formation sans trop d'artifice et d'expérience sur une scène. Malgré quelques bons solos, le groupe n'était décidément pas là pour me changer les idées. Un facteur extérieur, quelque chose sur lequel je ne peux mettre le doigt, semblait me posséder ! C'était ensuite au tour de **ICEWIND**, du power metal de la Rive-Sud, de nous laisser voir et entendre leur savoir-faire. Six musiciens sur scène, du clavier à la Stratovarius : simple, sympathique et plutôt adroit. Le chanteur Gabriel fait penser au frontman de Helloween

dans sa manière de bouger et d'interagir avec l'auditoire. Ça fait quand même du bien de voir autre chose que du gros "dess metal" brutal et cacophonique. J'avais, en quelque sorte, rendez-vous avec **LAST BREATH**, puisque douze années s'étaient écoulées depuis notre dernière rencontre ! Dès les premières mesures distordonnées de *My Rebellion*, ils ont inondé la scène de cheveux avec la même formule *Oblivion Light* qu'à l'époque de leur album *Ashes to Ashes*. Un bon thrash mélodieux avec des sections qui vous imposent le headbang. L'intensité s'est élevée d'un cran avec *Frozen Memories*. Effet qui s'est définitivement fait ressentir dans la salle (et dans mon esprit aussi !). Nul besoin de drogue ! *Chasse-Galerie*, une nouvelle pièce en français à paraître sur un futur album, nous a été dévoilée live et ça semble prometteur. Malgré la guitare de Ralph qui, techniquement, proteste quelques fois durant le set et l'absence du violon de la choriste Veronik B. récemment hospitalisée, le band m'a fait agréablement revivre de bons souvenirs. De plus, j'ai été mandaté pour porter un cerceuil sur scène d'où a émergé une créature d'outre-tombe appelée *La Morte*. Cette dernière a rampé entre les moniteurs durant la pièce du même nom ! Belle petite soirée malgré une foule peu nombreuse. Scoop : La Morte boit du café Tim Horton passé minuit !

Texte et photo : Tower

KREATOR + VADER + PRO-PAIN + THE AUTUMN OFFERING + ALL SHALL PERISH

9 avril 2005, Le Medley, Montréal

Un Medley chauffé à bloc, attendait le quatuor d'Essen, pour le septième arrêt de la tournée le menant à travers les Amériques, pour la promotion de l'album *Enemy of God*. Des groupes invités, **ALL SHALL PERISH**, quintette d'Oakland, brisa la glace avec du metal pesant devant une foule encore dispersée. Les jeunes loups, **THE AUTUMN OFFERING**, un quatuor de Floride, offrirent un spectacle respectable et digne de mention malgré leur expérience relativement restreinte. Les bonzes de **PRO-PAIN** mirent en valeur leur force dans un set de 45 minutes qui alliait solidité et honnêteté dans le jeu mais aussi statisme et absence de dynamisme dans les rythmes. Les très appréciés **VADER**, prouvèrent à la scène montréalaise, sans avoir à s'efforcer, qu'ils

AUDITION MUSIK

94, AVENUE ROULEAU / RIMOUSKI (QUÉBEC) G5L 5S5 /
T 418-724-8090 / 1 866-724-8090 / F 418-721-0013 /
WWW.AUDITIONMUSIK.COM / INFO@AUDITIONMUSIK.COM /

Millenium

451, Marie-Anne est.
Montréal Qc. H2J 2R2
Tel. et Fax. (514) 284-8358
E-Mail. heroes@com.org
Site web. www.millenium.com

Comic Books
T-Shirts
CD Euro
Jouets

METRO
BOUTIQUE

sont toujours un groupe-phare du mouvement death metal. Volant la vedette des groupes invités, appuyés par les pièces *Out of the Deep* et *Dark Transmissions* à l'ouverture de leur partie, les gars de Vader ont très bien su faire la transition, entre morceaux anciens et récents, pour offrir un set des plus puissants. La rythmique était assurée par l'intérim de Daray, batteur ambidextre à la technique et au talent très évolués. Le quatuor polonais donne une performance à faire fendre le Medley et laisse la marche haute à franchir pour le groupe à venir. **KREATOR** fut le seul groupe qui se fit (légèrement) attendre par une foule de plus en plus compacte. Sur scène, Mille Petrozza et ses hommes offrent un bon éventail de pièces réparties sur l'ensemble de leur œuvre. À titre de référence dans le domaine, Kreator nous livre du metal féroce avec assurance et enchaîne les classiques tels *Riot of Violence* et *Betrayer* avec brio. Seules ombres au tableau, une sonorité parfois de piètre qualité et une rythmique inconstante assurée par un Ventrator qui est pourtant lui-même expérimenté. La finale est martelée de *Flag of Hate* et de *Tormentor* pendant que l'auditoire gît exsangue en demandant pitié. Fabuleux!

-Alexandre Labelle-

MÖTLEY CRÛE

24 Avril 2005, Centre Bell, Montréal

Nostalgie quand tu nous tiens... Je suis une fan depuis une bonne quinzaine d'années alors si vous cherchez un avis objectif ne lisez pas ceci ! Le show était vraiment hallucinant ! Pas de première partie, seulement **MÖTLEY CRÛE** durant deux bonnes heures. Les gars commencent à vieillir, mais il n'y a qu'avec le chanteur, Vince Neil, que ça se ressent. Par moment, on dirait qu'il a oublié les paroles, sinon qu'il manque de souffle. Il marmonne les couplets et se donne un genre crooner pour les refrains, plus ou moins intéressant. Tommy Lee, quant à lui, était tout simplement divin. Il martyrisait ses peaux avec toute l'énergie d'un adolescent. Comme à son habitude, il a fait un solo de drum assez spécial; juché à plusieurs mètres au-dessus de la scène et suspendu par un câble, il « volait » d'un kit de percussions à un autre, séparés par le vide. On a aussi eu droit à un solo de bass et de clavier par Nikki Sixx sous les étincelles d'une « grindergirl ». Pour ce qui est de Mick Mars, étant atteint d'une maladie dégénérative des os, son état ne lui permet pas de se tré-

mousser. La scène était constituée d'un chapiteau, pour recréer une ambiance de freakshow. Pour agrémenter le tout, trois acrobates très sexy et talentueuses, deux méchants clowns et, bien sûr, un nain. Mise en scène très réussie. Les membres du groupe sont arrivés sur des choppers aux fourches exagérément longues avant d'enchaîner avec le classique *Girls, Girls, Girls*. Comme dans tout bon show rock'n'roll, il y a eu un moment consacré au « Show me your tits ! » en direct sur écran géant ! Ils ont joué presque exclusivement du vieux matériel *Too Fast For Love*, *Red Hot*, *Looks That Kill*, *Live Wire*, *Too Young Too Fall in Love*. On voulait faire plaisir aux 11 000 rockers que contenait le Centre Bell. Beaucoup de prestance, ça fait déjà plus de vingt ans qu'ils ont formé le groupe alors ils savent quoi faire pour monter un bon spectacle!

-Melany-

SONATA ARCTICA + CRYSTAL CASTLE + TWILIGHT HALL

24 Avril 2005, Medley, Montréal



Cette soirée était attendue depuis longtemps, mais jamais je n'aurais cru qu'elle l'était autant. En effet, dès mon arrivée au Medley, je me rends compte, avec la chaleur intense et la densité de la foule, que la salle est pleine! La première venue en sol montréalais de ces finlandais n'allait définitivement pas tomber dans l'oubli. Du à mon travail, j'ai complètement raté la performance de **TWILIGHT HALL**... ce qui fut une bonne chose, car je ne comprends toujours pas qu'un groupe de covers joue dans un show de cette envergure quand il y a tant de « vrais » groupes dans la province. Rien de personnel, je déteste simplement les tributes. Ensuite, **CRYSTAL CASTLE** nous ont offert une performance efficace, mais force est d'admettre qu'on serait franchement dus pour du nouveau matériel. Rien de

neuf en CD depuis 2001... Mais bien entendu, le public attendait de pied ferme **SONATA ARCTICA** ! L'anticipation monte, les lumières s'éteignent, ils arrivent ! Les deux premières chansons étaient très entraînantes, mais dès la troisième, ouf... Le spectacle ne fut par la suite qu'un enchaînement platonique de ballades et de pièces mid-tempo entrecoupés de quelques interventions au micro, et possiblement d'une accidentelle compo plus rapide, ce qui a donné un rythme péniblement lent à la soirée. Tellement que, à la toute fin, quand ils ont joué l'excellente *The Cage* en rappel, ça n'avait tellement pas décollé pendant le reste du show que ça m'a laissé quasiment indifférent. J'ai découvert ce soir-là, à mon grand désarroi, que je ne suis pas un fan de Sonata Arctica, mais bien que j'apprécie simplement leurs chansons, car ce que j'aime du groupe et ce qu'ils nous ont présenté sur scène sont deux choses complètement différentes... Extrêmement déçu.

-Texte et photo : Simon-

CEPHALIC CARNAGE + DEAD TO FALL + BENEATH THE MASSACRE

27 Avril 2005, El Salon, Montréal



Ouvrant le spectacle pour nous, **BENEATH THE MASSACRE**, un groupe local récemment signé par Galy Records. C'est un groupe qui promet beaucoup, mélangeant la brutalité extrême du death metal avec des riffs techniques et des bouts hardcores. Le groupe semblait déçu du manque de mouve-

ment de la foule, ce qui n'était en aucun cas leur faute car leur set était intense et saisissant. Mon seul problème avec ce groupe est l'effet écho utilisé au vocal. Le chanteur a déjà une voix brutale et heavy parfaite pour ce style et l'écho semble la tuer. Ensuite c'était **DEAD TO FALL** avec leur style metal-core américain similaire à celui de Darkest Hour. Leur set était plein d'énergie (à part quelques difficultés techniques) et la foule hardcore a plutôt bien réagi aux chansons du

Ghoulunatics

Blood Curdling Years DVD

Les 10 ans de carrière du groupe sur un DVD de 3 heures. Incluant des prestations live dont leur fameux spectacle d'halloween 2003, le Trois-Rivières Metalrest 2004 les vidéoclips, les coulisses, en studio, etc. un vrai Ghoulnumentaire des plus complets!

SABBATHWARY

IT'S A LIVE!

MYSTRALENGINE

Distribué par:
FAB Distribution - The End - MCM - Unreleased
Relapse - Revolver - Century Media - etc.

En vente dans tous les bons magasins

Galy Records
www.galyrecords.com

tout récent *Villainy & Virtue* autant qu'à l'ancien matériel. Ils ont même joué un hommage à At the Gates performé impeccablement. Malgré que Dead to Fall ne poussent pas outre mesure avec leur musique, ils donnent un bon show et ne cessent d'impressionner. Tristement, quand **CEPHALIC CARNAGE** ont pris la scène, la salle était plus qu'à moitié vide, avec pas plus de 40 personnes dans la place. Vous pouviez deviner que le groupe était déçu de la tournure, mais ils ont quand même joué sans relâche pour la soirée et avec enthousiasme. La majorité de leur set venait de leur nouvel album *Anomalies* incluant les pièces *Counting the Days*, *Kill for Weed*, *Dying Will be the Death of Me*. De *Lucid Interval* seule la chanson titre a été jouée. Pour fermer la soirée, une version medley de *King of the Hill* / *Observer to the Obliteration of Planet Earth*. Un set incroyable! Le groupe n'a jamais sonné aussi bien, c'était juste décevant de voir si peu de gens présents... mais c'est leur perte.

-DCU-

Photo : Pierre Gauthier

MOTÖRHEAD + PRIESTESS + DAMN 13

30 Avril 2005, Métropolis, Montréal

Un Métropolis, partiellement vide, attendait la première partie de la soirée : **DAMN 13**, originaire de Toronto, avec un genre assez « motörheadien ». Le peu de foule semble apprécier leur dirty british rock. Place à **PRIESTESS** originaires de l'Angleterre qui nous offrent un rock... vraiment plate à mon avis ! De plus, le drummer ressemblait étrangement à Bill Ward sur l'acide.

Passons aux choses sérieuses avec un Métropolis plus que rempli pour Lemmy et ses belles bottes qui s'amène pour nous offrir *Dr Rock, We Are Motörhead*. C'est là que Lemmy a l'audace de nous demander si le son est assez fort ! Pour avoir vu plusieurs shows auparavant, le son était plus que fort, voire « distorsionnant ». Bref, la soirée fut remplie de succès comme *Metropolis*, *Ace of Spades*, *Motörhead*, *Overnight Sensation* et *God Save the Queen*. R.A.M.O.N.E.S. fut dédiée à nul autre que Dimebag Darell et les Ramones et vu l'état du pit, elle fut très appréciée ! Puis *Sacrifice* entremêlée du solo de drum de Mikkey Dee. En rappel, *Whorehouse Blues* acoustique avec Campell / Dee à la guitare et Lemmy à l'harmonica, suivi de *Overkill*. Une soirée parfaite avec un son plus que fort et une foule hétéroclite de punk, metalleux et de vieux finis sur l'acide.

-Spouk-

SOILWORK + DARK TRANQUILLITY + HYPOCRISY + MNEMIC

3 Mai 2005, Théâtre Capitole, Québec



Le Capitole est ma salle préférée; putain que ça sonne ! La place était bien remplie de pouilleux et autres pour ce party suédois et, comme l'a si bien dit le chanteur de Soilwork, tout le monde était « hungry for metal ». **MNEMIC** du Danemark, ont réchauffé la salle avec leur son pesant sans le drum. **HYPOCRISY** ont donné tout un show ! Nettement meilleur qu'à leur passage au Medley en 2003. Leurs tounes m'ont carrément rentrées dedans. C'était accrocheur à l'os, le son impeccable et Peter, en grande forme, se fait vite pardonner de nous avoir traités de « Canadiens ». Nous attendions **DARK TRANQUILLITY** au Québec depuis beaucoup trop longtemps et ils ont été reçus en conséquence. Le chanteur Mickael Stanne est touché de cet accueil et le montre à la foule constamment. Il promet aussi de revenir le plus tôt possible. Leur show était bon, mais ne sonnait pas aussi bien que les autres bands et j'aurais aimé qu'ils jouent sur le gros drum. J'ai été déçu qu'ils ne fassent qu'une seule touna du monumental *The Gallery* (*Punish my Heaven*) et ce fut le peak de la soirée. L'exécution n'était pas impeccable mais c'était trop bon et le mosh était en feu. Espérons qu'ils ont compris le message. Je ne connaissais presque pas **SOILWORK** et l'occasion était parfaite pour les découvrir. D'abord ça sonnait comme une tonne de briques. Ensuite, il y avait le chanteur qui était vraiment excellent, surtout pour un gars au look hardcore. Le bassiste avait un gilet d'Elvis (quelle horreur !) et il se prenait vraiment pour le king kitch avec son petit jeu de jambes douteux qui m'a fait bien rire pendant tout le show. Mais la

COOP DE TRAVAIL: LES KATACOMBES
OUVERTURE EN AOÛT 2005

SHOWS et SOIRÉES
Metal - Hardcore - Punk - Rock - Alternatif - Industriel

BAR

BIÈRES IMPORTÉES MICRO BRASSERIES SPECIALS JOUR ET SOIR
BILLARD BABYFOOT SOCCER JUKE BOX

LES KATACOMBES
EMAIL: COOPKATACOMBES@HOTMAIL.COM

fatigue m'est rentrée dedans durant Soilwork et je n'étais visiblement pas le seul.

-James Destroy
Photo : Richard Metal

DAUGHTERS + AIDS WOLF + THE DISCORD OF A FORGOTTEN SKETCH + THE EXPECTORATED SEQUENCE

6 Mai 2005, El Salon, Montréal

Défonce, défonce et redéfonce... Les **EXPECTORATED SEQUENCE** ont débuté le bal avec un set énergique et très « dans ta face » rempli de nouvelles chansons extraites de leur album à venir. La tendance en sera plus défonce-rock et un peu sludge. Très intéressant. À suivre... Ensuite venaient les **DISCORD OF A FORGOTTEN SKETCH**. Toujours aussi élégants, ils ont donné un show tight et très chaotique, mais à la fois très l'un. Le crowd dansait (même en saumon !) et craquait à la fois. Eux aussi nous ont gratifié de trois nouvelles pièces. **AIDS WOLF** a un peu refroidi l'atmosphère pour ensuite laisser place aux **DAUGHTERS** : des blasts plus vites que n'importe quel félin, du bourdonnage aux cordes et une parodie « poil sale » d'Axl Rose à la voix. Wow, on a même eu droit en rappel à une toune de trente secondes ! Trop défonce !

-Seb-

QUO VADIS + DESPISED ICON + AUGURY + SOUL OF DARKNESS + ASHES OF EDEN

7 Mai 2005, Medley, Montréal



Le public québécois présent à Montréal n'a pas manqué, encore une fois, l'occasion de prouver sa valeur. 1400 personnes à un show de groupes locaux. Incroyable ! Il n'y a pas beaucoup de villes Nord-Américaines qui peuvent se vanter de tels exploits. **ASHES OF EDEN** (en remplacement de Shiverdown) ont plus que bien fait, car ils ont réussi à faire lever la foule et la mettre de leur bord pour le court set qu'ils avaient à faire. **SOUL OF DARKNESS** avec leur black-metal, autant puriste qu'avant-gardiste, par moments a bien fait. Un bonne présence, confiant et charismatique, le vocaliste a bien maîtrisé la foule. Une prestation honnête. **AUGURY**, très attendus du public ont plus que bien performé avec leur metal-extrême progressif. Un show tight, intense. On aurait pu avoir un meilleur son par contre, mais je ne leur enlève pas de points pour autant. À noter, Arianne qui est meneuse lorsqu'elle est sur scène et la foule embarque dans son enthousiasme. **DESPISED ICON**, les nouvelles coqueluches du Québec, étaient eux aussi attendus de pied ferme et leur show, a levé suffisamment pour

créer des pits violents jusqu'en arrière de la salle. Leurs beats enlevants, lourds et entraînants ont conquis le public du Medley. L'attente fut longue pour **QUO VADIS** mais ça promettait d'être gros. Ça l'était. Tournage du DVD, éclairages monstres, chorale, violoncelliste, danseuses en body painting, etc. On aurait dit un gros show d'un band très adulé de l'extérieur. Mais non, c'était nos Quo Vadis à nous, mais dans une ambiance à laquelle on est peut-être moins habitués. Le son était pas vraiment puissant au début mais, du moment que ça c'est remplacé, je vous jure que ce show-là rentrait au poste. Oscar d'Anonymus et Alex Auburn de Cryptopsy sont venus partager le stage avec eux. Un gros show avec tout le kit pendant une heure et demie. Bonne soirée et une assistance folle.

-Ian Campbell-
Photo : Louis-Charles

B.A.R.F. + SABBATH CAFÉ

22 Mai 2005, Fouf, Montréal

Je ne me souviens pas de la dernière occasion où un show d'artistes locaux a créé autant d'anticipation. Ni de la fois passée où je me suis dit que je me devais absolument d'acheter mon billet à l'avance. Ou bien encore de la précédente circonstance où j'ai fait la file pendant aussi longtemps avant un spectacle. Eh bien pour voir **B.A.R.F.** une ultime fois, c'était de mise ! Moi qui avais raté leur « dernière » prestation en septembre, j'étais très heureux d'avoir celle-ci pour me reprendre. L'ambiance de la soirée aurait facilement pu être ruinée par l'overdose de commandite « Partys extrêmes » et par les p'tites madames qui lançaient des chandails et vendaient des cigarettes, mais fort heureusement, la grande majorité du public s'en foutait. La veillée a débuté avec **SABBATH CAFÉ** qui nous ont joué les hits de Black Sabbath à l'accordéon et à la flûte. Ça a mis un peu de temps à décoller, mais à la fin la foule appréciait beaucoup. Quand **B.A.R.F.** sont montés sur scène, nous avons été transportés 10 ou 15 ans en arrière : salle comble aux Foufounes, ambiance de rébellion et un thrash intense qui dura de la première

note jusqu'à la toute dernière. Marc Vaillancourt n'a décidément rien perdu de sa prestance sur scène et communique toujours aussi efficacement avec la foule ; composée de jeunes et de moins jeunes. Inutile de vous préciser que tous les grands succès y sont passés, et on a même eu droit à la visite de Vince (Groovy Aardvark) et de Oscar (Anonymus) durant le spectacle. Une atmosphère du tonnerre qui nous indiquait très clairement qu'on assistait à un événement plutôt qu'à un simple spectacle. **B.A.R.F.** et leur légendaire *P'tit Poisson* ont maintenant un point en commun : ils sont tous deux morts sur la rue Ste-Catherine... Reposez en paix !

-Simon-

MARYLAND DEATH FEST

28 et 29 Mai 2005, Baltimore, USA

Le rendez-vous annuel des experts en matière de death metal affichait cette année une horde plutôt alléchante de groupes tous plus sauvages les uns que les autres. Environ 800 mélomanes et collectionneurs s'étaient donnés rendez-vous avec la mort pour deux jours sous un soleil resplendissant. Une tonne de riffs lourds, des drummers qui roulent très vite et des chanteurs à la voix toujours plus creuse avec cette touche Carcass, Entombed bien présente dans le son de la distorsion. Lisez le reportage complet sur notre site.

-Lou-



SANG FRAIS

LE TOUT NOUVEAU ALBUM DES MAÎTRES DU BRIND
LEUR MEILLEURE ET PLUS CROUÇÉE PARUTION À CE JOUR !
SHOCKWAVE THE DARK NORTH POLE IN THE CAR



NOUVELLES PARUTIONS SUR WILLOWTIP
CIRCLE OF DEAD CHILDREN
MARGIN THE DYING LIGHTS
GOROD
NEUROTIPSICKS



UN DES PLUS BRILLANTS ET SINISTRES ALBUMS METAL DEPUIS DES ANNÉES !
LE DEUXIÈME ALBUM DONT ATTENDU DE CETTE MACHINE
À TRAVAIL TECHNIQUE DE MY VIOLENT DES EXEMPLES DE
CATTLEPRESS, MEGALOCK, RIPPING CUTPULSE ET DAN MALL
WILLOWTIP ET L'ALBUM DE 1998 (MALL ANOTHER MALL)



DU DEATH METAL TECHNIQUE INCROYABLE !
INCROYABLEMENT CORPUS SOUS LE NOM DE GORGASIA (FRANÇOIS)
VOICI LA PARUTION NORD AMÉRICAINE, INCLUANT DEUX PIÈCES BONUS
CORRESPONDANT À VERTIGINEUSE THEORY TO PRACTICE, CATHARTIC ET COME



ROTTEN SOUND EXIT ARSIS A CELEBRATION OF GUILT
NECROPHAGIST ONSET OF PUTREFACTION ALARUM EVENTUALITY
CAPHARNAUM FRACTURED CROTCHDUSTER BIG FAT BOX OF SHIT
WATCHMAKER ERASED FROM MEMORY OF MAN
NEURAXIS TRILATERAL PROGRESSION

TOUS LES CD SONT 10\$ (US) OU MOINS (FRAIS DE POSTE INCLUS) POUR TOUTE L'AMÉRIQUE ET 12\$ (US)
AILLEURS DANS LE MONDE. VISITEZ NOTRE SITE WEB QUI CONTIENT DES CENTAINES DE TITRES D'AUTRES LABELS
TOUTES LES COMMANDES SONT EXPÉDIÉES LE JOUR MÊME. EXCLUSIVEMENT DISTRIBUÉ PAR LUMBERJACK
WILLOWTIP.COM
134 SOUTH MAIN STREET, ZELLENOPLE, PA 16063 USA
LUMBERJACK RECORDS

THE KILLING PLAN
ZERO COMFORT

09.04.2005 » Nous nous sentons comme deux pèlerins dans un confessionnal communiquant directement avec Dieu. Un instant magique; inoubliable. Confortablement assis sur un divan avec notre idole de jeunesse, mais aussi la plus grande source d'inspiration (et d'un tas d'autres choses) de toute notre vie. Entrevue avec Mille Petrozza (guitariste/ chanteur) :



Sang Frais : Content d'être de retour à Montréal ?

Mille Petrozza : Oui, je suis toujours content d'être ici.

SF : Peux-tu nous parler de la culture musicale en Allemagne comparée à celle du Canada ?

MP : Je pense que le Canada est très européen comparativement au reste du continent. Toronto est légèrement plus Américain (que le Québec), mais ce que j'essaie de dire c'est

que la scène ici est plus structurée, plus organisée que n'importe où en Amérique. La mentalité et l'attitude sont totalement différentes.

SF : Personnellement, es-tu fier de *Enemy of God* ? De la production et de tout le reste ?

MP : ... hum, oui... On voulait avoir une production différente de *Violent Revolution*, on ne voulait pas avoir un album trop produit. On voulait que ça sonne... non, pas plus old school, mais plus... organique.

SF : Quelles sont les choses qui t'ont influencé au niveau de la composition, musicale, mais aussi des paroles; parce qu'on peut encore bien ressentir l'agressivité et la colère qui semblent toujours t'animer après toutes ces années ?

MP : C'est difficile... Je n'ai jamais pris le temps de penser à ça, d'où ça pouvait venir, où ça prenait forme... Je crois que la chose la plus importante c'est d'être en mesure d'exprimer ce que tu ressens à l'intérieur. C'est quelque chose qui doit simplement sortir, et ce n'est pas quelque chose que je fais consciemment.

SF : Ça se fait donc instinctivement.

MP : Oui l'instinct, tu peux appeler ça ainsi. Tu t'assoies devant une feuille blanche et tu as à la remplir avec ce quelque chose.

SF : As-tu toute cette agressivité en toi ?

MP : Je ne pense pas... Je suis plutôt posé comme personne, je ne suis pas vraiment agressif. Toute mon agression est véhiculée par ma musique, je suis totalement normal.

SF : Ouais, ouais... *Pleasure to Kill... Extreme Aggression... I want to Kill you...*

MP : Non, non, mais tu sais ce que je veux dire. Je n'ai jamais ressenti le besoin de tuer quelqu'un, de me défouler sur quelqu'un. Ça m'arrive parfois, mais c'est juste sur un plan personnel. Pour moi, c'est un bon échappatoire de pouvoir relâcher toutes ces émotions négatives à travers ma musique et ainsi faire en sorte qu'elle puisse sonner plus agressive parce que tu exprimes toutes les choses qui te font chier dans le fond. C'est également un album très politique.

SF : C'était justement ma prochaine question...

MP : *Enemy of God* a été composé peu de temps après le 11 septembre. Ce n'est pas que la chanson parle du 11 septembre, mais elle traite de la catastrophe qui s'y rattache. J'ai été très inspiré par le 11 septembre, j'étais en Grèce à ce moment-là et j'ai tout de suite su que je devais composer... Beaucoup de personnes l'ont fait. La chanson *Suicide Terrorist* parle du fait qu'une guerre ter-

rifiante peut frapper n'importe où. C'est une situation très étrange. Avec les paroles du titre *Enemy of God*, bon nombre de personnes ont cru que je tenais des propos anti chrétiens, mais c'est faux, je n'ai rien d'anti chrétien; mais lorsque j'entends les discours d'hommes politiques, que ce soit ceux de Georges W. ou même ceux D'Oussama, pour moi ça sonne comme *l'emprise du mal*. Ils usent d'un vocabulaire toujours très dramatique et jouent avec ça, et je trouve anormal que les gens achètent ça. Mon opinion est que nous devrions aller plus loin, au-delà de tout ça, mais malheureusement trop de gens ont décidé de suivre un idiot en fait.

SF : Personnellement, ma chanson favorite sur cet album est *Voices of the Dead*. Peux-tu nous parler un peu de cette pièce ?

MP : Ah oui... c'est une chanson très personnelle. Je connais un tas de per-



sonnes qui sont mortes, et parfois, je rêve à ces personnes... qu'elles sont toujours vivantes.

SF : Comme si leurs mémoires te hantaient ?

MP : Non, pas qu'elles me hantent, c'est juste qu'elles me parlent. Des fois je rêve, puis il y a ce gars qui est là, mais il est mort depuis des années, mais en rêve, il est toujours en vie.

SF : Une omniprésence...

MP : Exactement ! Dans cette chanson, je pense au fait que l'on dorme tellement longtemps durant notre vie... Qu'est-ce que la réalité ? Cela pourrait être la partie où tu es endormi, alors que tu es davantage à un niveau spirituel... ou la partie où tu es réveillé, ou les deux s'équivalent-elles ?

SF : Un album, plus personnel que nous avons bien aimé est *Endorama*. Comment te sens-tu par rapport à celui-ci. Tu ne le renies toujours pas ?

MP : Non, non, non. J'aime toujours l'album, mais il y a beaucoup de choses...

SF : Donc il y a un mais...

MP : Oui, le mais c'est simplement que c'est un bon album à écouter, mais quand vient le temps de le jouer live, c'est beaucoup de problèmes. Au point où le groupe en est rendu en ce moment c'est très difficile. Il y a beaucoup de changements de tempo. Ce sont des chansons très émotionnelles et il faut les



« Qu'est-ce que la réalité ? Cela pourrait être la partie où tu es endormi, alors que tu es davantage à un niveau spirituel... ou la partie où tu es réveillé, ou les deux s'équivalent-elles ? »

-Mille Petrozza

SF : Qu'est-ce qu'une journée normale dans la vie de Mille Petrozza ?

MP : Je m'occupe de tout le côté management du groupe alors ça prend beaucoup de mon temps. Des emails à l'organisation des shows, aux téléphones aux agences et aux compagnies de disques, ça prend minimum de quatre à cinq heures par jour.

SF : Pouvons-nous nous attendre à un nouvel album ?

MP : Oui, mais pas pour cette année. Peut-être dans deux ans... il faut d'abord faire la tournée. Ce qu'on projette peut-être de faire, mais ce n'est pas encore sûr à 100%, c'est de sortir un box-set avec des démos, les rééditions des deux premières cassettes vidéos en DVD (*Extreme Aggression live* et *Hallucinative Comas*) et tout le matériel de collectionneur...

SF : Maintenant, s'il y avait une chose que tu pouvais changer dans le monde, quelle serait-elle ?

Ventor : Le monde devrait toujours être beau (rires).

MP : ... non, je ne veux rien changer, ce n'est pas pour moi. Tu sais, à la seconde où tu veux changer quelque chose...

SF : Es-tu confortable avec le monde dans lequel tu vis ?

MP : Non je ne le suis pas. Mais je crois que si je décidais de changer quelque chose pour le mieux, quelque chose d'autre changerait pour le pire. Disons par exemple : fini la guerre; alors quelque chose d'aussi horrible que la guerre surviendrait.

SF : Comme dans le film *L'effet Papillon*...

MP : Oui, exactement. Donc, c'est inutile de changer le monde, on a juste à attendre et voir ce qu'il adviendra.

SF : Un mot de la fin pour les lecteurs de Sang Frais ?

MP : Tout ira bien, la vie est belle !
Merci pour le support.

**-Richard Metal & Lou-
photos : Richard Metal**

www.kreator-terorzone.de

ressentir. L'atmosphère et tout; nous n'avons pas de clavier en spectacle et il y a beaucoup de *loops* et d'effet très difficiles à recréer en concert, ce qui a pour effet d'ankyloser le groupe sur scène.

SF : Donc, ce n'est pas parce que Tommy a quitté le groupe et que Sami l'a remplacé ?

MP : Non... Sami aime bien l'album. Ventor ne l'aime pas beaucoup. Je l'aime bien musicalement, mais il y a plein de petites choses qui font en sorte qu'il ressorte du lot. Premièrement, le son n'est pas ce que j'avais en tête lorsque nous devions l'enregistrer. Ça devait sonner plus lourd. La démo sonnait plus lourd. Puis c'est aussi dû au fait que Tommy Vetterli vivait beaucoup trop sur son trip égocentrique sur cet album.



MISERY INDEX



14 Mai 2005 - Comment négocier avec le climat de pauvreté mis en place par les dirigeants de ce monde ? C'est simple, continuer à vivre en marge et à travailler nous-mêmes à la réalisation de nos rêves. Passés maîtres dans l'art du DIY (Do it Yourself), Jason et Sparky (ex-Dying Fetus) organisent leurs tournées eux-mêmes, sortent leurs albums sur leur propre label (Anarchos Records) et s'assurent donc un contrôle absolu sur leur art et mode de vie (ainsi qu'un manque de sommeil !). Sur la route de la liberté d'expression depuis assez longtemps pour avoir des cheveux blancs ! Entrevue avec Sparky (guitariste) :

Sang Frais : Tu es guitariste depuis presque 20 ans maintenant et, quand tu joues, tu sembles être dans une bulle. Ça se voit que tu aimes jouer. Crois-tu que tu t'exprimes avec des notes ?

Sparky Voyles : Je ne sais pas peindre, je ne suis pas écrivain alors, ma façon de communiquer est de jouer de la guitare. Je ne sors pas dans la rue pour trapper les gens, je joue de la guitare et ça me permet de sortir mon agressivité. En fait, c'est vraiment un moyen pour moi de parler sans utiliser de mots.

SF : « Ça me permet de sortir mon agressivité... ». J'entends souvent cette phrase quand je demande aux musiciens pourquoi ils font du metal. Ne trouves-tu pas ça un peu cliché comme réponse ou est-ce vraiment un point en commun qu'ont tous les musiciens metal ?

SV : Être metal est déjà la preuve que nous ne sommes pas des personnes « normales ». En tant qu'adolescents, nous avons tous passé par des phases d'incompréhension de la vie et / ou ressenti de la frustration envers nos parents et l'école. Nous avons des cheveux longs, nous portons des chandails de groupe et nous sommes déjà considérés comme à part. C'est sûr qu'après 20 ans, je ne suis plus si fâché envers les gens en général, mais en étant dans un groupe qui fait des shows, nous avons un trente minutes pendant lesquelles nous pouvons procurer un peu de répit à tous ces jeunes qui viennent se libérer l'esprit et juste crier !

Plusieurs personnes associent le metal à une musique de jeunes, mais c'est un mode de vie ! Je ne veux pas me réveiller et travailler de 9 à 5 dans un bureau. Je réalise mes rêves, j'ai trouvé ce que je voulais faire de ma vie. Je crois que je suis sur la terre pour jouer de la musique. Que ce soit du metal ou autre. C'est ma contribution. Si je peux donner aux spectateurs la chance de ne penser à rien d'autre qu'à la musique pendant notre set, j'ai réussi.

SF : Les paroles traitent beaucoup de politique...

SV : Jason écrit toutes les paroles et il étudie en relations internationales. *(Il aimerait d'ailleurs éventuellement devenir professeur et même écrire un livre)* Misery Index, c'est l'indice de pauvreté qui est donné à chaque pays par les nations unies en fonction du revenu, des conditions de vie, du nombre d'argent que le gouvernement investit dans l'éducation et la santé... Il indique donc quels sont les meilleurs et les pires endroits où vivre dans le monde. C'est aussi le titre d'un album de Assück ! *Dissent*, le titre du nouvel album, ça veut dire « être en opposition ». Nous prenons position contre ceux qui sont au pouvoir, le gouvernement actuel, les grosses corporations et la politique qui dirigent notre monde.

SF : Est-ce que vous prendriez les armes pour défendre une cause ou est-ce seulement une image que vous donnez ?

SV : En fait, les mots sont une arme. Nous sommes non violents. Si j'avais à prendre une arme, ça serait probablement pour défendre ma famille, mais j'espère ne jamais avoir à le faire.

SF : Au nombre de fois que vous êtes venus jouer ici depuis les débuts de Dying Fetus en 1992, vous êtes presque québécois ! Avez-vous déjà pensé déménager ici ?

SV : Nous adorons le Québec ! C'est comme notre deuxième maison ! Quand les gens nous demandent quelle est LA meilleure ville metal en Amérique, nous répondons toujours Montréal. Vous

avez une belle scène, des bons groupes, des musiciens talentueux, etc. Ça crée une saine compétition qui encourage tout le monde à se surpasser.

SF : Vous avez deux nouvelles recrues soit Mark (Cast the Stone) à la guitare et Adam (All will Fall) au drum, sont-ils avec vous seulement pour la tournée ou vont-ils se joindre à temps plein ?

SV : Les gars font partie du groupe maintenant. Ils vont même déménager à Baltimore pour qu'on puisse pratiquer et travailler sur le nouvel album. Mark a déjà commencé à composer quelques pièces et on aimerait pouvoir enregistrer avant la fin de l'année 2005 et repartir en tournée en 2006.

SF : Donc, un nouvel album complet bientôt... Sortira-t-il sur Nuclear Blast comme *Retaliate* ?

SV : Non, en fait, nous aimerions travailler avec Relapse car ils sont plus dans notre style de musique et aussi, notre façon de travailler s'apparente plus à la leur.

SF : Quels conseils donnerais-tu à un groupe qui commence ?

SV : Nous ne sommes plus à l'aire des signaux de fumée ou des lettres, l'internet est à la portée de tous. Faites-vous des contacts, bougez ! Rien n'est dû à la chance. Il faut travailler fort. Donnez le meilleur de vous-mêmes et entourez-vous de bons amis qui croient en vous et qui vous aident. Je préfère être pauvre et être heureux, je ne veux pas d'une vraie job... et vous ? Ayez confiance en vous. Allez jusqu'au bout ! Vous ne voulez pas vous retrouver dans votre sofa à 40 ans en pensant que vous auriez pu faire ceci ou cela. Go ! Ne faites pas qu'exister, vivez ! Vivez ! Vivez ! Faites-le !

-Lou-

Line-up:

JASON NETHERTON (BASSE + VOIX) • SPARKY VOYLES (GUITARE)
ADAM JARVIS (BATTERIE) • MARK KLOEPEL (GUITARE + VOIX)

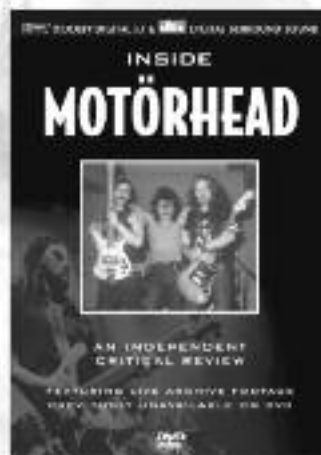
Discographie:

DISSENT (ANARCHOS RECORDS) 2004 • RETALIATE (NUCLEAR BLAST) 2003 • SPLIT CD AVEC STRUCTURE OF LIES (DEEP SIX RECORDS) 2003 • SPLIT CD AVEC COMMIT SUICIDE (WILLOW TIP) 2002 • OVERTHROW (ANARCHOS RECORDS) 2001

www.miseryindex.com



HMV le métalstore



MOTÖRHEAD
Inside



ICED EARTH
Gettysburg (1863)



MANOWAR
Hell On Earth Part I



JAMES LABRIE
Chanteur de Dream Theatre
Elements Of Persuasion



QUO VADIS
Defiant Imagination



RHAPSODY
The Magic Of The
Wizard's Dream



METALIUM
Demons Of Insanity
Chapter Five



SUMMON
Fallen - Incluant DVD!



Fusion3
30 GREAT YEARS!

offrez
la carte-cadeau HMV

Le mégastore
3 ÉTAGES DE MUSIQUE ET DE DVD
1020, rue Sainte-Catherine Ouest

875 0765

HMV



THE FALLOUT PROJECT

DANS CHAQUE TÊTE PLANE
UNE MÉLODIE, SOUS CHAQUE
PAUPIÈRE SE PROJETTE UN
RÊVE, CHAQUE MAIN FAÇONNE
SON FUTUR À SA MANIÈRE. LES
CHOCs ÉLECTRIQUES QUE
PERMETTENT CERTAINES
RENCONTRES SONT À LA FOIS
DÉRANGEANTS ET
CONSTRUCTIFS.

ENTREVUE AVEC THE FALLOUT
PROJECT (IMAGEURS DE SONS) :

Sang Frais : L'année de formation du groupe, c'est bien 1999 ?

The Fallout Project : Précisément, c'est début novembre 1998 où la voix de Hugues se joint au tumulte musical de l'orchestre qui fermentait depuis un bon six mois.

SF : Quelle est votre source d'inspiration ?

TFP : Inspiration étant un mot que nous n'aimons guère, nous pourrions parler de besoin. Le besoin de créer, de s'approfondir, de faire émerger le malaise libérateur. On a besoin de cracher (figuratif) en pleine face de l'incompréhension et de la corruption qui mènent le monde. Le silence étant rempli de culpabilité et d'inutilité.

SF : Quels sont les sens que l'on doit mettre en éveil pour mieux se laisser guider par votre musique ?

TFP : L'écoute... Laissons-nous pénétrer au plus profond de notre âme et de notre cœur, laissons ce mélange explosif faire de la place à l'instinctif et l'inexplicable. C'est pareil pour toute forme d'art, je crois.

SF : D'après vous, est-ce que l'on peut toucher à la musique, aux sons ?

TFP : La drogue facilite et accélère ce processus... je ne peux le nier.

SF : Quels sont les projets actuels du groupe ?

TFP : Rester vivant. Même si trois des membres du groupe partagent la musique et la même vision depuis plus d'une douzaine d'années... Tout peut s'écrouler dans le temps de le dire ! Sinon pousser au maximum le nouvel album et peut-être une tournée estivale. Le titre du prochain opus sera finalement *Hopes & Ropes*, le titre français (*Donne-moi un Espoir, J'vas te le Détruire*) était bien sûr provisoire. *Hopes & Ropes* est la traduction la plus fidèle de l'esprit qui plane sur nos esprits depuis environ deux ans.

SF : Ou êtes-vous allés en pensées avec votre musique, vos émotions ?

TFP : À Hawaï et au bord du gouffre...

SF : Les paroles, quels sont les thèmes abordés ?

TFP : Le malaise de grandir en société. Le désordre des valeurs transmises de génération en génération nous fait perdre l'essentiel de la vie, de nos vies. C'est très politique, mais à l'échelle personnelle. Un mélange de Johnny Cash et His Hero is Gone.

SF : Quelles sont vos influences... je sens le Neurosis, le GodSpeedYouBlackEmperor en vous.

TFP : Le groupe qui nous rejoint tous est sans aucun doute Breach, ces grands oubliés suédois. Leur musique est puissante et déroutante, elle sort des sentiers battus. Pour ce qui est de Neurosis et de Godspeed, il serait impossible pour nous de nier l'impact que ces groupes ont eu sur la musique metal et tout le reste... Ce sont respectivement des génies qui contribuent à faire évoluer la musique dans la maturité et la sagesse.

SF : Votre couleur préférée ?

TFP : Le brun. Le noir étant un vide presque absolu et d'une pureté effrayante, nous fusionnons mieux avec le brun. Comme la boue et la merde sont très naturelles...

SF : Mot de la fin; improvisez ici

TFP : Un bébé mangé par des loups, se voit refuser le monde des morts. Les mots nous font mal parce que nous ne savons y voir l'éternel double sens que relève chaque concept ! Et finalement, nous aimons la pluie, elle nous rapproche de la terre et, au mélange, devient de la boue...

-Lou-
www.daretocarerecords.com

LINE-UP : ADAM (GUITARE & BACK VOCALS) / STEVE (BASSE) / HUGUES (VOCAL & SAMPLING) / FRED (DRUM & INFOGRAPHE) / STÉPHANE (GUITARE & IMPRIMEUR)

DISCOGRAPHIE : HOPES & ROPES (DARE TO CARE) 2005
ARCHITECTURE BREEDS RUST (DARE TO CARE) 2003
THE FALLOUT PROJECT (CYCLOP MEDIA) 2001

ROCK ALTERNATIF

JEUDI SOIRÉE DES DAMES

- ★ ENTRÉE ET CONSOMMATION GRATUITES POUR LES DAMES
- ★ AUTRES: 1\$/BOCK - 2\$/RASADE 3\$/BIÈRE BOUTEILLE
- ★ ENTRÉE GRATUITE POUR LES ÉTUDIANTS

VENREDI

- ★ 3 RASADES GRATUITES POUR DAMES
- ★ TOURNÉE DU PATRON / TIRAGE
- ★ BIÈRE 1\$ JUSQU'À 23 H

SAMEDI

- ★ TIRAGE - BIÈRE 1\$ JUSQU'À 23 H

3 bars, 3 étages, écran géant, super son, super light show, mash pit

5777 Saint-Laurent, coin Bernard
(au sud du viaduc Rosemont, 1 kilomètre au nord de la rue Mont Royal)
Tél. : 514.278.5746 - cell : 514.603.2248 - Pierre

POUR EN SAVOIR PLUS SUR NOS AGENCES À LA FORT DU SOUTHERN VIEUX CHATEAU TRADITIONNEL !

WWW.BARLESYNDROME.COM

ENJOY YOUR FREEDOM

un message de :

L'Eglise de VALIS

2:00 am - 6:00 am
Jeudi matin

101,5 FM CIEL

www.ciel.com

churchofvalis@hotmail.com

Wild studio

Recording studio



Sang Frais : Comment en es-tu venu à faire carrière comme producteur et ingénieur de son ?

Pierre Rémillard : En fait, dès les premiers moments d'Oblivion, j'étais passionné par l'enregistrement de nos maquettes et j'étais souvent appelé à réaliser des maquettes et démos

pour d'autres groupes. Dans un désir d'autodidaxie, ça m'a amené à développer le sens de la débrouillardise, truc super important pour être efficace. J'ai ensuite travaillé entre autres au studio Peter Pan et j'ai maintenant à ma charge le Wild Studio depuis quatre ans. Comme vous pouvez voir, c'est venu tout naturellement !

SF : Pourquoi un studio à Saint-Zénon ?

PR : Il n'y a pas de raison particulière pour que je me sois installé ici plutôt qu'ailleurs. Je cherchais un endroit retiré où les groupes peuvent se concentrer et il était très important que ce soit à l'intérieur d'un rayon de deux heures de route de Montréal. Je cherchais une maison apte à recevoir l'équipement nécessaire à l'élaboration d'un studio. Quand j'ai visité cet endroit, je me suis dit « voilà ! »

SF : Qu'est-ce qu'un groupe doit faire pour bien se préparer à entrer en studio ?

PR : Une préproduction est impérative. Les groupes doivent produire une démo avant d'arriver ici afin que je sois capable de les diriger adéquatement. Les gens des groupes doivent prendre le temps d'écouter et connaître leur matériel pour qu'ils soient prêts à comprendre les indications que j'aurai à leur donner une fois en studio.

SF : D'où viennent les artistes qui enregistrent au Wild Studio ?

14 Avril 2005 - Au bout d'un chemin forestier affecté par la période de dégel en plein cœur de la région de Lanaudière se trouve un endroit où la création métallique se concrétise, autant au niveau québécois qu'international. C'est là que sont immortalisées les compositions des meilleurs groupes qui serpentent la planète. À sa tête, Pierre Rémillard, maître d'œuvre de cette locomotive du mouvement metal en pleine effervescence. Entrevue avec Pierre Rémillard (ingénieur de son et producteur au Wild Studio):

PR : Je dirais 30% sont des artistes internationaux. Il y a également des artistes canadiens avec un rayonnement international, comme Quo Vadis ou encore Anonymus pour ne nommer que ceux-ci. De plus, le studio n'est pas limité aux enregistrements metal, il y a plusieurs interprètes pop qui passent par ici. La balance du pourcentage est constituée d'artistes bien d'ici.

SF : Arrives-tu à fournir à la demande ?

PR : Oui, mais l'horaire est serré. La gestion du studio oblige à être coordonné et je dois tenir un agenda bien à jour pour être efficace et ne pas perdre de temps.

SF : Fais-tu de la publicité pour les services que tu offres ?

PR : Presque pas. La publicité se fait principalement de bouche à oreille. En fait, les productions qui sortent d'ici sont en elles-mêmes une forme de publicité et ce sont en bonne partie sur celles-ci que la réputation s'est forgée.

SF : Combien de temps passes-tu en moyenne sur une production ?

PR : Une production typique dure trois semaines, soit deux semaines d'enregistrement et une semaine de mixage. C'est difficile de faire quelque chose de concret en dessous de ce laps de temps. Certaines productions peuvent cependant prendre beaucoup plus de temps, comme six ou même huit semaines pour quelques-unes.

SF : Qu'est-ce qui t'allume dans le métier que tu fais maintenant ?

PR : Ce n'est pas routinier et chaque musicien qui passe par ici apporte sa touche ce qui rend chaque contact unique. La création des concepts me stimule énormément. Je suis un être fasciné par le son et par la technologie et ma passion est la musique, c'est donc comme ça que je draine mon énergie et cela se répercute directement sur l'enthousiasme



avec lequel je fais mon travail.

SF : Y'a-t-il des artistes qui ont enregistré ici que tu ne t'attendais pas du tout voir arriver chez toi ?

PR : (D'emblée) Steve DiGiorgio ! Steve est venu travailler avec Quo Vadis et il a fait partie de plusieurs groupes majeurs, comme Sadus, Death et Testament... Je crois même que je ne prévoyais pas voir passer les Grim Skunk et Groovy Aardvark de ce monde par ici. C'est à dire que je ne croyais pas que les artistes de cette trempe se déplaceraient pour venir enregistrer au Wild Studio. Je ne croyais pas non plus voir passer Star Académie par chez moi. En effet, Annie Villeneuve (une participante à ce concours) est venue enregistrer ici. Je me demande si elle connaît mon passé de metalhead ! Toujours du côté de la pop, des groupes comme La Chicane sont des habitués de la place et il y a Nanette Workman et les frères Hugo et Eric Lapointe qui m'ont approché. Je pense que les artistes de la pop sont conscients que nous, dans le metal, on prend le temps de bien faire sonner les choses et que notre travail est exemplaire. Sinon, j'ai également reçu la visite du seul et unique Elvis Gratton à mon studio ! En fait, Julien Poulin n'est pas venu pour enregistrer, mais seulement pour visiter lors d'un de ses passages dans la région. C'était bien drôle !

SF : En terminant, merci de nous avoir reçu chez toi et longue vie au Wild Studio.

PR : Le plaisir est pour moi, salutations aux lecteurs et à l'équipe du Sang Frais !

-Alexandre Labelle-
www.wildstudio.ca

LE ROCKER PAS MÉCHANT

450.346.2887

11, PLACE DU MARCHÉ
SAINT-JEAN-SUR-RICHÉLIEU

Articles de fumeur
Vêtements Rock
Accessoires
Tattoo
Piercing
Production de spectacle

MUSIQUE CITÉ

Meilleure sélection de métal au meilleur prix !

189, rue King Ouest
Sherbrooke (Québec)
J1H 1P4

Tél.: (819) 569-0473
Télex.: (819) 569-4235
musique.cite@videotron.ca



Mudvayne est un de ces groupes qui a été propulsé à l'avant-scène de l'univers metal grâce à des présences remarquées sur la seconde scène lors du Ozzfest 2001 et le Sanitarium Tour de Metallica en 2003. Certains les classent dans la catégorie nu-metal et d'autres, plus puristes envers le groupe, d'avant-gardistes. On ne peut nier l'immense talent musical qui émerge de ce quatuor qui était à Montréal pour nous présenter leur nouvel album LOST AND FOUND. Entrevue avec Matt Mc Donough (batter).

Sang Frais : Félicitations pour votre nomination comme étant le groupe « mystère » pour le Ozzfest, êtes-vous impatients de partir cet été ?

Matt Mc Donough : Qui ne le serait pas ?

SF : Parmi les groupes présents, est-ce qu'il y en a qui vous intéressent beaucoup plus, spécialement ceux de la deuxième scène ?

MMD : Bien sûr, comme Mastodon !

SF : Sur le premier album (*L.D. 50*), les pièces étaient longues et progressives. Sur le dernier album (*Lost and Found*), la progression musicale est toujours aussi omniprésente, mais les pièces sont plus courtes. Quelle était la ligne directrice pour celui-ci ?

MMD : En tant que musicien, fondamentalement, tu acquies de la maturité à la longue et le but est d'écrire les meilleures chansons possibles, qui nous inspirent et qui vont inspirer nos auditeurs.

SF : Quelle serait la tournée parfaite pour Mudvayne, avec quels groupes ? Vous en tant que tête d'affiche ou première partie ?

MMD : C'est toujours intéressant d'ouvrir pour des groupes qui vendent énormément de disques et de billets. Ce sont des groupes qui se sont forgés des carrières de leurs propres mains et ils aiment bien avoir d'autres groupes qui ont un peu le

même genre de mentalité. Slipknot l'a fait pour nous à nos débuts. C'était une bonne opportunité pour nous et on continue d'en profiter quand le tout se présente.

SF : Vous avez causé tout un choc quand vous avez gagné le prix de découverte MTV2 en apparaissant sur scène ensanglanté avec un trou de balle au front ! Quelle était la raison ? Foutre la trouille à Puff Daddy ?

MMD : (Rires) Je ne crois pas. On était sous le choc et surpris, vraiment. Le point était de dire qu'en art, on ne peut pas dire ce qui est bien ou mal. Il n'y a pas de règles et de frontières.

SF : On nomme Mudvayne pendant un épisode des *Sopranos*, n'est-ce pas ?

MMD : Oui, c'est fou ! Je n'ai pas vu l'émission, mais le jeune en question dans les *Sopranos* aime le groupe dans la vie et il a effectué certaines « pressions » envers les scripteurs ou producteurs pour pouvoir faire une référence au groupe lors d'un épisode. C'est très flatteur !

SF : Le premier extrait de l'album est *Fuckin' Determined*, c'est un peu votre cri de ralliement. Dans le vidéo, on vous voit dans une petite salle qui rappelle aux gens qui vous étiez à vos débuts, vos racines et que vous êtes là pour rester, je me trompe ?

MMD : Chacun analyse les chansons à sa manière tu sais. La chanson parle de tout ce que tu dis, de persévérance et de confiance en soi. Croire en ce que tu fais, il n'y a rien de négatif dans cette chanson.

SF : Vous avez travaillé, sur le dernier album, avec Dave Fortman (ex-guitariste de Ugly Kid Joe) qui a eu l'idée d'essayer ce réalisateur ?

MMD : Son nom est apparu à quelques reprises, on connaissait son travail avec Evanescence et Superjoint Ritual. C'est un gars très connu dans la scène louisianaise. Quand tu es prêt à faire un nouvel album, tu peux finir par rencontrer beaucoup de producteurs. Nous, pour le dernier, on a commencé avec une liste d'environ 400 noms avant de décider avec qui on allait travailler !

-Yanick "Klimbo" Tremblay-
www.mudvayne.com

FRÉQUENCES
LE DISQUAIRE

Soul Punk
Jazz
Blues
Rock
Pop
Metal
Hip Hop
Béats
Mondre
Classique
Vinyles
Importations
indépendantes

502, avenue Mondor (angle Cascades et Mondor)
Saint-Hyacinthe, Qc J2S 5A9
Tél/Fax: 450.223.1441 Courriel: frequences@bellnet.ca

202, Principale, Granby, Qc J2G 2V8
Tél/Fax: 450.378.7117 Courriel: frequences@qc.ais.ca

LE GRAND CYCLE
L'ATELIER

Service, pièces, accessoires
Location de vélos, Lave vélo (nettoyage, dégraissage)
Entreposage et/ou mise au point

FX
KRYPTONITE

OPUS
ROCKY MOUNTAIN
LEMOND

GARY FISHER
HAUTE CYCLISTE

WWW.LEGRANDCYCLE.COM 901, Cherrier
(514) 525-1414 Montréal H2L 1J1



fozzy ne seraient peut-être pas aussi connus si Chris Jericho, le charismatique lutteur de la WWE, n'en était pas le chanteur. Ce qui, au début, n'était qu'un groupe pour avoir du plaisir et faire des covers est vite devenu pour Chris, Rich Ward (ex-Stuck Mojo) et les autres musiciens du groupe un projet très sérieux ! J'ai eu la chance, à l'occasion de la parution de leur nouvel album *ALL THAT REMAINS*, de m'entretenir avec Chris lui-même, qui a pris le temps d'appeler directement de la Caroline du Nord juste avant l'émission RAW !

entrevue avec Chris Jericho (chanteur).

SANG FRAIS : Alors, comment ça se passe avec votre nouvel album jusqu'à présent ?

CHRIS JERICO : On a eu de très bons commentaires à travers le monde, on a fait au-dessus de 150 entrevues, on vient tout juste de faire quatre shows sold-out en Angleterre, notre chanson *Enemy* joue dans plus de 50 stations de radio aux États-Unis et le vidéo, lui, joue maintenant à MTV, alors tout va très bien !

SF : Quand Fozzy a commencé, aurais-tu pensé que vous alliez vous rendre jusqu'à trois albums et avoir d'aussi bonnes réactions ?

CJ : C'est dur à dire ! Je suis musicien depuis que j'ai environ 14 ans, alors j'ai toujours été dans un groupe, ou encore toujours voulu être dans un groupe... Quand on a commencé, on faisait beaucoup de covers, mais en continuant, on voulait vraiment s'épanouir et jouer nos propres chansons, et on avait les musiciens pour le faire.

SF : Est-ce ardu pour toi de composer des chansons et des paroles ?

CJ : Non, je fais de la musique depuis longtemps et Rich Ward (guitariste) est un excellent compositeur. Et pour moi, comme chanteur, c'est bien de pouvoir enfin chanter avec mon propre style, et non pas essayer de chanter comme quelqu'un d'autre.

SF : Quand le groupe a commencé, on parlait de Fozzy comme étant « le groupe de Chris Jericho ». Est-ce que c'était dur pour les autres membres du groupe d'être dans l'ombre ?

CJ : Rich est un musicien très talentueux, et ce n'est vraiment pas seulement mon groupe, c'est le sien aussi. C'est aussi agréable pour moi d'être dans un groupe avec Rich que ce l'est pour Rich d'être dans un groupe avec moi.

SF : Quel est le meilleur feeling : Lutter devant

15,000 fans, ou bien jouer avec Fozzy devant quelques centaines de fans ?

CJ : Pour Fozzy, que l'on joue devant 15 ou 1 500 personnes, l'important c'est que les gens aient du bon temps et que le « vibe » soit bon, et c'est la même chose pour la lutte dans le fond. Par contre, faire un show sold-out avec Fozzy est très valorisant parce que c'est quelque chose de tout nouveau. Pour le feeling, on ne peut pas vraiment comparer, même si les deux sont une forme de divertissement agressif et qui frappe fort. Les deux sont très intenses.

SF : Tu es un fan de metal depuis très longtemps. D'ailleurs, ton nom « Chris Jericho » est inspiré de l'album *Walls of Jericho* de Helloween, qu'est-ce que tu écoutes ces derniers temps ?

CJ : Je viens tout juste d'avoir les nouveaux albums de Judas Priest, Black Label Society et Chris Caffery, et j'ai mis la main sur un bootleg de Dream Theater qui interprètent l'album *The Number of the Beast* d'Iron Maiden au complet, alors j'ai une très bonne récolte ce mois-ci !

SF : Vous avez quelques artistes invités de renom sur le disque...

CJ : En effet, mon bon ami Zakk Wylde fait tout un solo sur *Wanderlust*, il a toujours été un fan du groupe. On a aussi Marty Friedman (ex-Megadeth), qui nous a enregistré son solo pour *Born of Anger* directement du Japon. C'est vraiment cool !

SF : Vous avez décidé de partir votre propre label (Ash Records). Votre contrat était terminé avec Megaforce ?

CJ : Oui, il était terminé, et on a décidé que la meilleure façon pour nous de continuer était de devenir indépendants et de signer des accords de

distribution. On a eu quelques problèmes au départ, mais maintenant ça s'est replacé. On est distribués par Koch au Canada, SPV en Europe et JVC au Japon. Ça roule !

SF : Avez-vous l'intention de faire rouler la machine Fozzy pendant plusieurs années encore ? Et vois-tu le jour où tu pourrais te consacrer au groupe à temps plein, ou bien la lutte fera toujours partie de tes activités ?

CJ : Je fais de la lutte depuis très longtemps, j'ai toujours adoré faire ça et j'ai accompli beaucoup de choses dans le milieu, mais si jamais le groupe devenait vraiment gros, je serais définitivement intéressé à travailler encore plus sur Fozzy et à amener le groupe le plus loin possible, aucun doute là-dessus !

www.fozzyrock.com

-Simon-
photos : Nancy



Albums



CD QUÉBÉCOIS



CD CANADIEN



CD DE FRANCE



ABORTED

The Archaic Abattoir
OLYMPIC / FAB - 2005

Et les têtes tombent... C'est sûr que ça tue, mais... La réputation qui précède le nom d'ABORTED dans le metal extrême m'a poussé à tendre l'oreille. Au départ j'avais peur de me la faire scier. Mon initiation c'est faite avec le EP *The Haematobic*. Une parution sur laquelle le vocal m'avait intéressé, mais sans plus. Ensuite vient ce fameux nouvel album qui commence en tuerie. *Gestated Rabidity* revient me saigner comme sur *Haematobic*. Elle est précédée et suivie de deux titres groovy et accrocheurs. Mais rendu à *Inertia*, le groupe commence à me perdre. La production est en béton. Le vocal continue de gruger à la manière Benton rencontre Friden. « Gilles » agresse la batterie sans relâche (voir *A Cold Logistic Slaughter*). Je continue de trouver que la sauce est garnie d'ingrédients efficaces, mais... Je n'arrive toujours pas à qualifier ce MAIS. Je crois que la réponse à mes questions et ma soif de sur-brutalité seront probablement étanchées lorsque je fouillerai dans le lourd passé de Aborted qui sont déjà responsables de quatre tueries. J'irai faire un tour à l'abattoir lors de leur passage en terres québécoises pour assister (ne pas lire participer) à la boucherie.

-Black Jack-

www.goremageddon.be



BELPHEGOR

Goatreich - Fleshcult
NAPALM RECORDS / FUSION III - 2005

Ayant fait un malheur avec *Lucifer Incestus*, les autrichiens de Belphegor ont compris qu'il était inutile de s'éloigner de la voie qu'ils se sont tracée. Ce sont donc, à nouveau, de vicieuses et sauvages attaques blasphématoires, que nous sert le groupe, mais dans un enrobage un tantinet plus propre, sans pour autant perdre leur mordant. Ils ont simplement décidé de varier un peu le tempo et les structures, en particulier sur la lourde *Sepulture of Hypocrisy* ou la très malsaine *Kings Shall be Kings*. N'ayez crainte, la majorité des pièces sont extrêmement rapides et brutales, un peu plus complexes, avec un sérieux penchant vers le death, comme sur la pièce titre, ou le petit riff à saveur orientale, à la Nile, sur la première pièce *Anus Dei*. En plus, il y a des solos à la Slayer ! Du bonbon, quoi !

-Félix-

www.belphegor.at



BLOOD RED THRONE

Altered Genesis
EARACHE / FAB - 2004

Ça a besoin d'être bon, me suis-je dit lors de ma première écoute de l'interminable *Death to Birth*. Provenant d'un groupe qui m'était inconnu et mettant en vedette Tchort, ex-EMPEROR, j'espérais ne pas être déçu. Loin de là, Blood Red Throne servent une dose de death metal moderne à forte teneur en influences classiques (Cannibal Corpse sur les bords). Précis et brutal à la fois, ces norvégiens se situent dans le même univers que Decapitated et

Anata. Définitivement un groupe à expérimenter pour les amateurs de death marteau-pilon à la Cannibal (époque Corpsegrinder), Malevolent, Monstrosity, avec une petite dose de groove. Il est à souhaiter que l'ensemble de leur oeuvre est aussi captivante, car ils en sont eux aussi (voir Aborted) à leur quatrième album. Avec des riffs plus entraînants les uns que les autres, un bassiste audacieux, un batteur constamment intense, un chanteur à une corde vocale, le tout écouté à haut volume, on ne peut se tromper. True Norwegian Death Metal !

-Black Jack-
www.bloodredthrone.tk

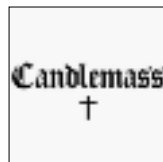


CAMILLA RHODES

Like the Word Love on the Lips of a Harlot
GALY RECORDS / FAB - 2005

C'est sur une structure minutieusement établie, évoquant un croisement entre l'agressivité du death metal et la puissance du metalcore, que Camilla Rhodes nous amènent sur ce premier album fraîchement signé avec Galy Records. Dans la scène québécoise actuelle, peu de groupes metalcore peuvent s'imposer comme une antithèse à ce courant déjà très largement surexploité. Pourtant, ce quatuor montréalais réussit dès les premières notes de l'album à nous refléter une approche mature et réfléchie, d'où émane de chaque accord un son lourd, puissant et passionné. Carburant sous les influences du vieux Decide! Morbid Angel, le drummer sait très bien se laisser porter par les mélodies de la basse et par les cris déchaînés et chaleureux du chanteur. Convenant aux amateurs de As I Lay Dying et Black Dahlia Murder, *Like the Word Love on the Lips of a Harlot* est, sans contredit, un disque à ajouter à votre collection !

-Geneviève V.-
www.camillarhodes.com



CANDLEMASS

Candlemass
NUCLEAR BLAST - 2005

Reformation fort attendue de ces pionniers du doom suédois après plusieurs changements. Leur dernier album aura tôt fait de se faire rebaptiser l'album blanc. Déjà, bien loin du *Epicus Doomicus Metalicus* de '86, on sent un son très lourd, peut-être même légèrement plus heavy (*Black Dwarf*). Messiah Marcolin n'a pas perdu son timbre de voix ensorceleur, comme en témoignent les typiques *Witches* et *Spellbreaker*. La pièce *Copernicus* largement imprégnée des atmosphères de Black Sabbath prend place sur cet album encore une fois inspiré par nos grands-pères britanniques ainsi que par les sous-estimés Trouble. Reste à voir si les fans se verront ravis par cette nouvelle parution qui a su garder la touche unique du groupe tout en se tournant vers une production moderne et efficace. J'aime bien, mais maudit que le passé est dur à oublier. En bonus track, *Mars and Volcano* dont les riffs me renvoient indiscutablement à Mercyful Fate pour conclure le disque sans déception.

-Richard Metal-
www.candlemass.net



CAST THE STONE

Dark Winds Descending...
CHUNKS OF MEAT - 2005

Trio de St-Louis, Cast the Stone oeuvre dans le black death old school sous le poids des émotions transformées en cumulo-nimbus. Un épais nuage s'abat sur la maison de leurs ancêtres, les écrase jusqu'à leur raver les épaules au sol ou même, jusqu'à les enfoncer dans les profondeurs des ténèbres... Visez ici, en musique, leur lutte, leur survie, leurs craintes... leur victoire ? Y a-t-il un gagnant dans ce combat à finir avec la nature qui n'est pas sans me rappeler *Beyond the Infinite Horizon*, le premier mini-album de Aphasia (1998) ainsi que le vieux Hypocrisy. La production n'est certes pas parfaite (le son manque de puissance) mais, tout de même, un premier album respectable et honnête pour ce jeune groupe. Est-ce le début pour eux d'une croisade ? Reste à voir



SANG FRAIS

au sein de quelle troupe, car Mark (guitariste/ chanteur) fait maintenant partie de la formation Misery Index.

-Lou-
www.castthestone.com



CEMETARY

Phantasma

BLACK MARK - 2005

Après cinq ans d'attente, voici enfin le nouveau Cemetary. Entièrement réalisé par la seule personne qu'est Mathias Lodmalm, *Phantasma*, marque une nouvelle étape dans l'histoire de Cemetary. En effet, la direction musicale est passée du doom gothique à quelque chose que l'on pourrait qualifier d'industriel dépressif. Se rapprochant beaucoup plus de Sundown, autre projet désormais mort, que du Cemetary des cinq premiers albums. Je pense que *Phantasma* aurait dû être plutôt la première parution solo de Lodmalm. Après s'être habitués aux rythmes quasi dances, on découvre un son de guitare lourd assaisonné d'ambiances électroniques originalement agencées. À noter, le son de la basse qui nous défonce le mental et la voix toujours aussi tourmentée qui nous raconte les états d'âme d'un Mathias suicido-dépressif cherchant son identité, égarée quelque part pendant sa longue carrière. L'enregistrement s'est fait pendant un voyage, sans destination précise, qui les a mené jusqu'en Chine, puis dans les plus sombres ghettos des États-Unis pour se terminer en Scandinavie. Errant dans les profondeurs de la déchéance humaine et de son âme, pour atteindre le fond du précipice et découvrir le vrai Lodmalm profondément enfoui à l'intérieur de lui-même. Une multitude d'instruments exotiques viennent compléter une recette tout à fait unique. Le moins que l'on puisse dire, c'est que ça prend un esprit musical très ouvert pour comprendre et apprécier le voyage introspectif qu'est *Phantasma*.

-M-A-
www.interphase-online.com



CEPHALIC CARNAGE

Anomalies

RELAPSE / KOCH - 2005

On déchante parfois après plusieurs écoutes d'un album, mais dans le cas du quatrième disque du quintette de Denver, c'est plutôt l'effet contraire qui se produit. Le test des écoutes répétées est d'autant plus redoutable lorsqu'on glisse le disque dans son discman. En devenant captif de ce qu'on écoute, impossible de ne pas être attentif aux changements de rythmes schizophréniques, aux breaks groovy et à l'intensité qui catapulte Cephalic Carnage dans la stratosphère des groupes les plus heavy. Le groupe a beau décrire sa musique comme étant du rocky moutain hydro grind, on se contentera de notre côté de dire qu'il s'agit simplement d'un mélange de death, de grindcore et de metal accrocheur. Cephalic Carnage ne se réinventent pas sur *Anomalies*. Ils ne repoussent pas non plus leurs limites (sauf sur *Ontogeny of Behavior*, avec son spoken word et la graduelle montée en intensité de la mélodie), et c'est peut-être la seule déception de cet album. Évidemment, le premier extrait, *Dying Will be the Death of Me*, risque de faire grincer les dents de plusieurs. Effectivement, on soupçonne la magie du studio d'avoir permis à Lenzig d'adopter un registre plus chanté. Le test aura donc lieu sur scène en ce qui concerne cette chanson. Sinon, on remarque la présence de Barney Greenway de Napalm Death sur la pièce *Counting the Days*; ce n'est donc pas un hasard s'il s'agit de la chanson la plus grind d'*Anomalies*! Travis Ryan de Cattle Decapitation, et Corporate Death de Macabre, déploient quant à eux leurs cordes vocales sur *Scientific Remote Viewing* et *Piecemaker*. Enfin, il est aussi recommandé de porter attention aux textes, qui se lisent comme de courts textes, et qui traitent d'extraterrestres, de la destruction de notre planète et de la vie en tournée.

-Christine Fortier-
www.relapse.com



DAYLIGHT DIES

Live from the Relapse Contamination Festival

RELAPSE / KOCH - 2003

Disponible en quantité limitée de 1 000 exemplaires, il était impératif, pour moi, d'ajouter cet item du groupe de la Caroline du Nord à ma discographie. Ce sera probablement un des seuls enregistrements Live avec le premier chanteur, Guthrie Iddings. En écoutant sa prestation, je ne peux m'empêcher de penser que l'on va s'ennuyer de sa voix profondément ressentie. Malgré que tous les instruments soient « pannés » au centre, l'enregistrement nous offre la même lourdeur écrasante que lorsqu'on assiste à leurs spectacles. Le jeu des musiciens est précis et tous les éléments indispensables de la musique de Daylight Dies sont présents. Comme par exemple, les feed back déstabilisants et les mélodies de guitare clean somptueuses. On a droit aux quatre premières, ainsi qu'à la dernière pièce de l'album *No Reply*. La seule qui manque est sans doute, *Unending Waves*, sûrement mise de côté à cause du temps restreint accordé dans le cadre du festival. Ajoutez à cela un graphisme original de Jonathan Canady, pour donner un disque important à posséder pour tous les fans du groupe.

-M-A-
www.daylight-dies.com



DESPISED ICON

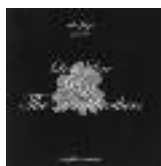
The Healing Process

CENTURY MEDIA / FAB - 2005



C'est toujours beau de lire des critiques positives sur l'internet au sujet d'un groupe qu'on connaît, et le second disque de Despised Icon semble faire l'unanimité auprès des amateurs de sensations auditives brutales et mordantes. Sur *The Healing Process*, le sextuor se lance sur une piste sonore marquée par de nombreuses incursions en territoires accrocheurs. Le groupe ne délaisse pas, de toute évidence, son passé death metal, mais y rajoute des épices plus metalcore et mélodiques. De là à dire que Despised Icon jouent maintenant dans les plates-bandes hardcore serait faux, même s'il faut admettre que les cris de Steve Marois s'en inspirent. Mélangé, avec les grognements d'Alex Erian, toutefois la performance vocale des deux chanteurs atteint un paroxysme de variations sonores loin d'être ennuyeuses! Les prouesses vocales (le contraire va aussi de soi) sont évidemment mises en valeur par la progression rythmique des mélodies, dont les multiples variations et rebondissements contribuent à garder l'auditeur à l'affût. A-t-on besoin de préciser que sur le plan technique, ça baigne? Le réalisateur et guitariste Yannick St-Amand est parvenu à capturer la passion du groupe sur disque, un détail qui rend leur produit encore plus dévastateur. *Retina*, *Warm Blooded*, *The Sunset will never Charm Us* et *Harvesting the Deceased* sont quelques-uns des moments où Despised Icon est particulièrement en feu. En bref, *The Healing Process* contient trente-deux minutes d'intense plaisir auditif.

- Christine Fortier-
www.despisedicon.com



DIE FUGE

... Sleepless Sorrows...

FOCUSION - 2005

On a tous besoin, à un moment donné, de se rappeler qu'on est des êtres humains. Besoin de ressentir quelque chose qui nous fait prendre conscience que nous ne sommes pas vides de sentiment. Die Fuge est le parfait catalyseur pour ce genre d'expérience. Leshi Love (Daniel Leschinger; guitare) & The Darkbrothers nous présentent leur deuxième album, qui fait suite au grandiose *Buried Love* (2000). Une chute d'émotions vous transperçant l'âme comme un soleil glacial échoué aux abords d'une mer de regrets. Le calme de la tempête vous chavire dans ce vacarme silencieux alors que la mélancolie est encore une fois véhiculée par la majestueuse voix suave de Michéle Darkness (Michéle Hu-burn; End of Green, Noose). Définitivement l'une des, sinon LA plus belle voix qui m'ait été donnée d'entendre. Seulement sept pièces, dont une reprise de la chanson *Angel's*

Handshake dans une nouvelle version *Piano of Pain 05*. À découvrir si ce n'est fait, et laissez vos émotions avoir mal; ça fait du bien...

-Richard Metal-
www.diefuge.de



DORO

Classic Diamonds
AFM RECORDS - 2004

Le luxueux digipak est très attirant. Nous dévoilant la rockeuse allemande dans des tons argentés, un peu à l'instar d'un hologramme; le tout dans un emballage très sobre, annonçant bien la teinte de cet item que les connaisseurs apprécient, j'en suis convaincu. Cette fois, Mme Pesch nous livre un survol de son impressionnante carrière, revisité à l'aide d'un orchestre symphonique. Figurent au rang des incontournables, quatre titres du classique *Triumph and Agony*, soit: *I Rule the Ruins*, *Metal Tango*, *All we are* et la sublime *Für Immer*. En plus, une dizaine de chansons tirées de ses albums solos et le vidéo clip pour *Let love Rain on me*. Mais le clou de cet album, cette pièce qui à elle seule vaut la peine de se procurer *Classic Diamonds*: une interprétation, tout simplement divine, de la mémorable *Breaking the Law* des britanniques Judas Priest, en version acoustique, avec orchestration et un duo incroyable avec l'inimitable Udo Dirkschneider (ex-Accept). Un disque qui devrait ravir plusieurs couples de métalleux désireux de s'assagir pour une nuit...

-Richard Metal-
www.doropesch.com



DRACONIAN

Arcane Rain Fell
NAPALM RECORDS / FUSION III - 2005

Le septuor suédois est de retour avec son deuxième album, *Arcane Rain Fell*. L'enregistrement au studio Underground et la production de Pelle Seather sont supérieurs à *Where Lovers Mourn* et leur permet de consolider leur place comme groupe important de la scène doom gothique. L'écoute débute sur un fond d'orage, si bien capté qu'il nous glace le sang et nous propulse immédiatement dans un univers sombre et froid qui cadre exactement avec la musique qui suit. Les compositions sont plus travaillées, plus accrocheuses et, surtout, plus matures que sur la parution précédente. Des histoires empreintes de tristesse et de déception nous sont racontées de façon juste et convaincante par Anders Jacobsson. Il est, comme toujours, accompagné par la voix enchanteresse et les lamentations angéliques de Lisa Johansson qui sont, par contre, un peu moins présentes qu'auparavant. Les ambiances et les harmonies de guitares entraînent notre esprit à quitter notre prison corporelle et à planer au dessus des contraintes et des tracas de notre pauvre vie de mortel, pour atteindre les sommets de l'extase auditive. Le vide créé autour de nous est si puissant qu'il pourrait aspirer toutes les larmes de nos ressentiments intérieurs.

-M-A-
www.draconian.se



FROM A SECOND STORY WINDOW

Not One Word Has Been Omitted
BLACKMARKET ACTIVITIES / METAL BLADE / UNIVERSAL - 2004

Dernièrement, il y a tant de groupes metal / tech / math / hardcore que le genre est saturé. On dirait que tout le monde possède sa propre version d'un sous-genre. On mélange des éléments, on réduit la présence de certains autres, jusqu'à ce que le tout semble doté d'originalité. Alors que certains albums ne reproduisent que ce que les pionniers du style ont déjà accompli, on retrouve dans d'autres des variations intéressantes. Puis, vient FASSW et leur premier EP. D'une durée totale d'un peu plus de trente minutes, ces cinq pistes nous présentent quelque chose de réellement surprenant. Ils se montrent mélodiques tout en proposant de lourds riffs abrasifs, mélangés à des accords dissonants et des mouvements de temps variés. Les voix constituent un brassa-

ge de hurlements death metal et de superbes cris secs et graves. FASSW sont d'excellents musiciens, mais il ne faut pas s'attarder à leur virtuosité. Leur plus grand talent est de composer une musique mouvante aux artifices ingénieux. Notamment, l'effet sinistre et curieux créé lorsqu'ils mélangent des accords majeurs énergiques à de sombres accords mineurs, et ce, souvent dans la même mesure. Il y a aussi des pistes comme *I Tried Voodoo Once* parsemées de légères pauses plus douces qui donnent du répit à l'auditeur. C'est efficace, mais parfois, ces idées ne semblent pas assez approfondies. Ils sautent d'un mouvement à un autre sans laisser d'espace pour que le tout se développe. Même si FASSW n'étonnera pas le fan moyen, cet EP est très prometteur.

-DCU-
www.fromasecondstorywindow.com

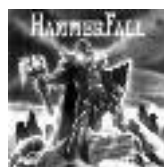


GOD DETHRONED

The Lair of the White Worm
METAL BLADE / UNIVERSAL - 2005

Du death metal sur lequel on peut siffler les solos, blasphémer les refrains le poing dans les airs et courir aux armes; c'est possible? Ho que oui! La preuve, écoutez la sixième incantation de ce quatuor hollandais. Formé en 1990 par Henri "The Serpent King" Sattler (guitariste / chanteur), le groupe avait certes besoin d'un nouveau souffle. Seul membre original au sein de la formation, ses deux vieux compatriotes Beef (bassiste) et Jens (guitare) ont quitté le groupe quelques mois à peine avant l'enregistrement après huit ans de vie commune. Mais quand on pense que leur effort le plus complet, *Bloody Blasphemy*, date de 1999, on accueille à bras ouverts les solos de Isaac et le groove de Henk à la basse. Le son de la distorsion est propre et crunchy à la fois, mais surtout, les riffs sont percutants ce qui provoque inévitablement un mouvement de tête. Les pieds quant à eux tenteront de suivre les bass drums de Arien sans avoir l'air de Fred Caillou qui veut faire avancer sa voiture plus vite. Mais qu'est-ce qu'ils attendent pour sortir de leur tanière et venir jouer au Canada? Un album constant, entraînant et efficace. "Start a war to end a war in your head".

-Lou-
www.goddethroned.com



HAMMERFALL

Chapter V - Unbent Unbowed and Unbroken
NUCLEAR BLAST - 2005

Dans le monde du power, l'originalité est souvent mise de côté et le dernier effort d'Hammerfall ne fait pas exception. Cet album est conçu pour être joué en spectacle avec des refrains accrocheurs que je me suis même surpris à chanter! Les riffs sonnent Hammerfall, mais on pense aussi à Maiden et Priest... qui les renierait? Cette parution est quand même plus metal traditionnel que power et assez agressive pour le genre. Mais un album de power, n'est pas un album de power sans une ballade et on en a une ici (la pièce la moins réussie du disque d'ailleurs). L'album se termine avec une chanson de dix minutes et nous propose comme invité Cronos du légendaire groupe Venom. Il gueule outrageusement pendant une minute pour ensuite faire de la narration. Globalement, il y a des idées intéressantes, cependant c'est loin d'être original. Au fond, on s'en fou en autant que la toune soit bonne! Qui sommes-nous pour nous plaindre? Leur meilleur disque depuis *Legacy of King*.

-Ben-
www.hammerfall.com



HIGH ON FIRE

Blessed Black Wings
RELAPSE / KOCH - 2005

Le guitariste chanteur Matt Pike n'est pas le dernier venu. Avant de créer High on Fire en 1999, il a sévi dans la mythique formation Sleep. Avec son nouveau projet, Pike n'a rien perdu de sa marque de commerce typique: de gros riffs gras bien dégoulinants qui tachent. *Surrounded by Thieves*, l'album précédent,

avait puissamment ancré le style du groupe. Quelque chose qui pourrait aisément être qualifié de stoner apocalyptique. Là où Sleep était hypnotique, lourd et enfumé; High on Fire, en étant tout aussi sale, est beaucoup plus énergique et épique. *Devilution*, la première pièce, ouvre magnifiquement l'album. Les roulements ténébreux de Des Kensel sont rapidement suivis par une véritable charge de cavalerie amplifiée par la voix graveleuse de Pike. Leur musique est simple, mais rudement efficace. Kensel n'est pas un grand technicien, par contre le son de sa batterie est énorme. Cela ne va pas sans rappeler un certain John Bonham. La pièce titre constitue sans doute le morceau le plus mémorable du disque. High on Fire est au sommet de son art. On se demande comment ils pourront faire mieux. Ne manquez pas leur passage à Montréal lors du *Sounds of the Underground* le 3 juillet.

-Slap-
www.highonfire.net



JON OLIVA'S PAIN

Tage Mahal

SPV / STEAMHAMMER / FUSION III - 2004

Le mountain king est de retour pour nous présenter cette nouvelle souffrance. Une douleur semblable à celle qu'on lui connaît; quelque part entre *Poets and Madmen* de Savatage et les derniers arrangements de Trans Siberian Orchestra. On sent parfois les mêmes feelings que sur *Doctor Butcher*, alors que ce cher Jon a toujours cette voix si caractéristique, chaleureuse et éraillée. Je ne parlerai pas ici d'un album parfait, mais d'une œuvre qui fait plaisir à entendre. Des mélodies qui font mal. Un piano et des guitares adroitement agencés. Ce qu'il manque cependant c'est une balade qui vous arrache les tripes comme *Believe* pouvait le faire. Les paroles de *People Say- Gimme Some Hell* sont intéressantes, nous faisant revivre toutes les époques de Savatage alors qu'on attend toujours leur prochain disque. Ok les gars, fini les projets, c'est le temps de se remettre à travailler tous ensemble et nous offrir l'album que nous attendons tous.

-Richard Metal-
www.spv.de



JUDAS PRIEST

Angel of Retribution

EPIC / SONY - 2005

Le nouvel opus de ces pionniers du metal, marque le retour, tant attendu, de celui que tous réclamaient depuis 15 ans: l'inénarrable Rob Halford. Son remplaçant - Tim Owens - avait bien fait, mais personne ne peut chausser les bottes du Metal God. Le dernier disque des britanniques est agréable et il ne décevra certainement pas les fans. Il est de très loin supérieur à *Jugulator* et *Demolition*; les albums de la période Owens. Priest explorent tous les styles auxquels ils nous ont habitués au cours de leur carrière. On a droit à du très brutal (*Judas is Rising*, *Demonizer*, *Hellrider*); de jolies ballades (*Worth Fighting For*, *Angel*, *Eulogy*) et du bon old school (*Wheels of Fire*, *Deal with the Devil*, *Revolution*). Avec ces treize minutes, *Lochness* ferme l'album de façon très ambitieuse. C'est bien construit, mais le thème est un peu kitsch et le refrain plutôt déroutant. La première fois, on a l'impression que c'est issu d'une chanson de Sweet People. Après quelques écoutes, l'effet s'estompe un peu. *Angel of Retribution* n'aura pas l'impact de *British Steel* ou *Screaming for Vengeance*, mais il est très bienvenu et marque un retour en force. The Priest is Back!

-Slap-
www.judaspriest.com



KATATONIA

The Black Sessions

PEACEVILLE - 2005

La dépression suédoise s'abat une fois de plus sur nous. Cette fois, elle nous inflige une désolante trinité, laissant planer les entités de ses nombreux méfaits qui parurent

entre 1998 et 2004. Les deux premiers tombeaux renferment chacun quinze appels à la souffrance et, fait intéressant, on y retrouve les B-Sides ainsi qu'une chanson inédite, extrait de la session *Viva Emptiness*. Le troisième élément de cet item rempli de somptueuses mélancolies, est un DVD live à Krakow en Pologne, exposant le groupe live pour une autre quinzaine de titres à faire pâlir une tombe. En tout, quarante-cinq chansons, dont la succulente *Evidence*, présentées dans un coffret tout ce qu'il y a de plus Katatonien, avec un livret sombre à souhait, aux illustrations glauques et inquiétantes. Cependant, le groupe ne semble pas vouloir faire appel aux représentantes de son époque plus black metal (*Jhva Elohim Meth... The Revival... Dance of December Souls*), mais quitte tout de même sur une note «joyeuse»: *Murder*, du mémorable *Brave Murder Day*.

-Richard Metal-
www.peaceville.com



LEVIATHAN

Tentacles of Whorror

MORIBUND - 2004

Froid, sombre, satanique, lugubre; comme le suggère le label du disque, Leviathan c'est tout ça à la fois. Bien sûr, du black metal ainsi vidé d'émotions, de vie et qui offre une production de qualité ne peut venir que d'un seul endroit: la Norvège... QUOI? San Francisco?! Incroyable! Il n'y a qu'un seul individu qui peut réaliser un pareille black metal américain morne, endurcit et damant le pion à certains groupes européens. Extrêmement talentueux et polyvalent, Wrest joue, compose, et interprète toutes les voix de l'album. Les pièces vont du black metal typique, comme sur *What Fresh Hell*, jusqu'à des déviations plus provocantes de doom et de noise. On a qu'à penser à *Mouth Orifice Bizarre*. La production est dénudée et possède un son cru qui s'intègre parfaitement avec la philosophie de l'ensemble. Durant l'écoute initiale, pour un peu plus, l'album ferait peur et il n'est pas évident d'y prêter oreille dans son entièreté, car il propose une heure d'intensité lo-fi. Purement génial, ce CD sombre et visionnaire se conclue avec *The History of Rape*. Une piste atmosphérique brutale de drum, bass, et d'éléments électro. Ce titre n'est définitivement pas pour tout un chacun, mais les fans de black metal et les connaisseurs devraient se procurer cet album sans hésitations.

-DCU-
www.moribundcult.com



MARIONET X

Analyse Nihiliste

SEPPUKU RECORDS - 2005

Cinq ans après la sortie de leur premier album éponyme, Marionet X reviennent avec un deuxième album mordant. De style hard rock pesant très groovy et flirtant parfois avec le rapcore, le groupe ne lésine pas avec les mots. Parfois incendiaires, parfois incisifs, leurs propos engagés sont bien étalés avec des mots recherchés qui font réfléchir. Il est assez rare d'entendre un groupe de ce style, chanter en français et être aussi efficace. Bien sûr, les membres du groupe ne réinventent pas le style, mais savent bien s'en servir. La voix du chanteur peut devenir quelque peu agaçante à la longue, à cause de sa façon de chanter ou si l'on veut, de se lamenter. Chose certaine il a la corde vocale musclée. Cet album saura plaire aussi bien aux fans de Mass Hysteria, Biohazard que du regretté groupe Les Bons à Rien.

-DAnko-
www.marionetx.com



MERCENARY

11 Dreams

CENTURY MEDIA / FAB - 2004

Sublime. Magistral. Délicieux. Rafräichissant. Audacieux. Brillant. Ravigotant. Percutant. Intelligent. Recherché. Distingué. Efficace. Chamboulant. Travaillé. Frappant. Imposant. Nouveau. Commun. Unique. Énergique. Jeune. Expérimenté. Chaleureux. Glacial. Éclairé. Sombre. Génereux. Fameux.

Sobre. Éclaté. Grisant. Renversant. Électrisant. Stupéfiant. Apaisant. Troublant. Réconfortant. Inventif. Intuitif. Superbe. Grandiose. Subjuguant. Monumental. Bouleversant. Indescriptible. Excellent. Complet. Parfait.

-Richard Metal-
www.mercenary.dk



MESHUGGAH

Catch Thirtythree

NUCLEAR BLAST - 2005

Loin, loin, très loin dans votre psyché, pourriez-vous trouver l'endroit où résonnent les échos d'où proviennent les ondes crochues que Meshuggah continuent de nous servir ? J'admetts qu'il faut avoir le mental "un peu" tordu pour être capable de le contorsionner au niveau voulu pour atteindre la zone d'inconfort que procure *Catch Thirtythree*. Comme un endroit qui n'en est pas un. On aurait tendance à imaginer l'espace, car c'est la représentation commune que nous avons du néant, mais Meshu, eux, semblent y résider, ou du moins y être fréquemment. Vous aurez saisi que le contenu de ce morceau de plastique n'est pas pour toutes les oreilles (en fait pour très peu). Juste comme on pensait que ça ne pouvait empirer. Pour ceux que les connaissances, faites vous une peinture sonore de la pesanteur de *Nothing* avec l'hypnose de *Chaosphere*. Psychose garantie.

-Black Jack-
www.meshuggah.net



MESRINE / DEPRESSION

... Sooner than Later / Die Toten Tage Kommen

2+2=5 RECORDS - 2004



Mesrine, les dignes ambassadeurs de grind de Québec nous livrent douze chansons de bon grind qui couine ! Le son n'est pas à la hauteur de leurs spectacles, mais les notes sont là. Préparez-vous, Mesrine s'en viennent bientôt avec un nouvel album, et pour en avoir entendu des extraits, je vous jure que ça va bucher, et pas à peu près ! Quant à Depression, c'est un trio de grind/ crust de Germanie : Kai Sattelkau fait tous les instruments, y compris le drum, tandis que Ron Sanders et Marc Miekeley font les voix. Personnellement, Ça me fait penser à un mix de Machetazo et de Cock and Ball Torture : intéressant. À noter : des reprises de Mesrine et TurboNegro !

-Swz-
www.geocities.com/mesrinegrindcore
www.2plus2equal5.com



MISERY INDEX

Dissent

ANARCHOS RECORDS / GALT RECORDS / FAB - 2005

Quatre secondes... lesquelles ? De 3:30 à 3:34 de la deuxième pièce *Exception to the Ruled*. Un cri, une force, une révolte, un « réveillez-vous » bâtarde ! Une fermeté dans les propos, le son, la prise de conscience, le message, la vitesse et la précision d'exécution. Un mini-album sans détour (j'espère, en seize minutes, pas trop le temps de niaiser !) de ce quatuor quasi québécois. Comprenant deux anciens membres de Dying Fetus, soit Sparky Voyles à la guitare et Jason Nethererton à la basse/ voix, les gars n'ont rien perdu de leur vivacité d'esprit et de leur death groove qui fait leur réputation depuis les dix dernières années dans l'underground. Une musique lourde, rapide et rythmée qui fait froncer les sourcils et allonger les dents. Des solos intelligents, une cadence parfaite pour se défouler. Si vous n'avez pas encore tout à fait saisi, n'hésitez pas à réappuyer sur la gâchette.

-Lou-
www.miseryindex.com



NAPALM DEATH

The Code is Red... Long Live the Code

CENTURY MEDIA / FAB - 2005

Le nouvel opus, de ces icônes britanniques, ne fait pas mentir sur le fait qu'en mûrissant, les gars de Napalm Death sont de plus en plus amers contre l'injustice sociale et ça se répercute sur l'énergie qui émane de leur musique. Avec un album de quinze pièces féroces, le désormais quatuor de Birmingham consolide de plus en plus ses positions comme référence au sein du metal, même après avoir vécu une période brouillon dans les années 1990. Ne délaissant pas les « shorties » qui les caractérisent depuis leurs débuts (*Right you Are*, *Diplomatic Immunity*), les invitations de Jeff Walker (Carcass), Jello Biafra (Dead Kennedys) et Jamey Jasta (Hatebreed) ont même été retenues aux back vocals sur cet album, s'ajoutant aux backs caustiques de Mitch Harris. Des pièces décapantes (*Vegetative State*, *Instruments of Persuasion*) viennent te défoncer la cabane pendant que Barney Greenway ouvre les yeux de son auditoire sur la réalité avec *Morale* et *Pledge Yourself to You*. Cet album n'est peut-être pas un classique, mais il arrive à point dans le contexte néo-libéral d'aujourd'hui. Dans l'ensemble de l'œuvre et de ce qui l'entoure, *The Code* mérite à coup sûr un A+.

-Alexandre Labelle-
www.enemyofthemusicbusiness.com



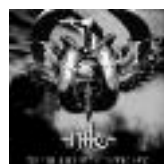
NIGHTRAGE

Descent into Chaos

CENTURY MEDIA / FAB - 2005

Faisant suite à *Sweet Vengeance*, ce nouvel album de Nightrage marque l'arrivée de LA voix du death mélodique suédois, M. Tomas Lindberg. Dix ans après avoir participé au désormais célèbre *Slaughter of the Soul* d'At the Gates, il est toujours dans une forme splendide sur ce *Descent into Chaos*. Dans la pure tradition du style, ce disque est ce qui a été fait de mieux depuis des lunes. Dès la première écoute, on se replonge au milieu des 90's et on est pris d'un sentiment de nostalgie, se rappelant notamment qu'In Flames ont déjà fait de la bonne musique. Toutes leurs pièces sont entraînantes, tout en étant assez violentes, le tout appuyé par un son en béton gracieuseté du studio Fredman. À noter la présence sur *Frozen* de Mikael Stanne de Dark Tranquillity, qui chante clean mais n'est pas très convainquant, pour faire contrepoids à la voix enragée de Tomas. À quand un duo avec Angela d'Arch Enemy?

-Félix-
www.nightrage.com



NILE

Annihilation of the Wicked

RELAPSE / KOCH - 2005

À la suite de longues et répétitives heures de méditation et d'introspection avec Mr. Sanders (sur *Saurian Meditation*), j'étais prêt à recevoir la furie des Ancients. Quelle réflexion naïve et ridiculement "humaine". Une fois devant le temple, nous ne sommes jamais prêts à voir ce qui se cache au-delà des portes. Ce fut comme mettre sa main dans le feu en ne lâchant jamais prise jusqu'à ce qu'il vous ait consumé. Comme si le serpent vous avait mordu et que vous ne puissiez qu'attendre que les effets du venin s'estompent. Un état d'hypnose envoûtant quoique inconfortable et étouffant. Une présence vous habite, mais elle vous frigorifie l'intérieur, broie ce qui reste de vos émotions et vous abandonne vide de vie. À Leurs yeux, vous n'êtes qu'une carcasse de chair et d'os qui n'attend que de mourir. Par Leur vouloir ou par sacrifice, les Ancients nous attendent dans la mort, là où ils vivent.

-Black Jack-
www.nile-catacombs.net



ORIGIN

Echoes of Decimation
RELAPSE / KOCH - 2005

Telle une décharge électrique, la musique du quintette impressionne beaucoup plus à cause de sa rapidité et de sa dextérité que par sa finesse ou son originalité. N'en reste pas moins que dès les premières secondes de *Echoes of Decimation*, le troisième album de la formation originaire du Kansas, on a le sentiment de s'être fait frapper par un TGV (train grande vitesse) musical qui détruit littéralement tout sur son passage. Brutal, violent, agressif, monstrueux, féroce, rapide et écrasant. Voici quelques adjectifs qui décrivent assez bien le death metal générique, mais ambitieux d'Origin. Ambitieux parce que malgré ses airs apocalyptiques qui ne suscitent pas vraiment la réflexion, *Echoes of Decimation* comprend quelques petites tournures inattendues, notamment sur *Cloning the Stillborn* et *Echoes of Decimation*, qui ralentissent un peu leur course folle pour nous permettre de digérer l'éclosion de rythmes qui nous bombardent sans interruption les tympans. Il faut aussi porter attention au duo de voix assumé par Paul Ryan (également guitariste) et James Lee, qui se donnent la réplique en faisant alterner les grognements féroces et les cris aigus, ajoutant un peu de profondeur à des chansons qui, une fois le disque terminé, ne restent pas en nous très longtemps. Ce n'est décidément pas le genre de mélodies qu'on se surprend à fredonner sous la douche ! Mais il y a sur cet album de quoi réveiller un mort.

-Christine Fortier-
www.origin-site.com



OVERKILL

Relixiv
SPITFIRE RECORDS - 2005

Les titans du thrash new-yorkais nous lancent leur quatorzième album en pleine face. Comment est-ce que ces gars font pour sonner de plus en plus heavy à l'aube de la cinquantaine ? C'est lourd, très pesant, peut-être même un peu trop, comparé à ce qui m'a tant fait aimer les disciples de la chauve-souris. Mais vais-je leur en vouloir pour si peu ? Parce que de l'agressivité il y en a ; et des chansons plus rapides aussi (*A Pound of Flesh*). De *Within your Eyes* jusqu'à la surprenante *Old School*, plus punky, qui se veut un hymne au premiers jours d'Overkill, Blitz, D.D et compagnie nous livrent ce qu'ils ont dans le ventre. Des rythmes saccadés, écorcheurs et des mélodies de plomb sur fond de briques ; les vieux de la vieille sont crinqués au maximum. Vivement leur retour en sol québécois !

-Richard Metal-
www.wreckingcrew.com



PARADISE LOST

Paradise Lost
GUN RECORDS - 2005

Quinze ans après la sortie de leur premier album, Paradise Lost nous présentent leur dixième opus. Un album éponyme qui était annoncé comme étant un retour aux sources. Après plusieurs écoutes, je peux dire qu'ils n'ont respecté leurs promesses qu'à moitié. Il est vrai que, musicalement, ça ressemble un peu à *Draconian Times* et que l'électronique a cédé l'avant-plan aux guitares. Malheureusement, on est bien loin des attentes au niveau de la voix et surtout des structures. Toutes les pièces sont format radio avec des refrains accrocheurs et on ne ressent pas la détresse et l'émotion du passé dans le chant de Nick Holmes. C'est du commercial jusqu'à la moelle et ça manque énormément de profondeur. Par contre, on retrouve tout ce qu'on aime de Paradise Lost dans les mélodies et les riffs concoctés par Greg Mackintosh. Il est allé chercher le meilleur de chacun des cinq derniers albums pour nous donner douze compositions homogènes remplies de bons moments. Le son est riche et la production est impeccable. La dernière offrande, *Over the Madness*, est sans aucun doute la plus gouteuse. La noirceur et la tristesse sont au rendez-vous avec un lead final monumental qui nous projette dans le passé à l'époque de *Icon* où l'espoir n'était pas une perspective envisageable.

-M-A-
www.paradiselost.co.uk



SENTENCED

The Funeral Album
CENTURY MEDIA / FAB - 2005

Sentence finale pour nos cinq finlandais dépressifs puisque le groupe s'est lui-même condamné à mort. Titre de circonstance qui plus est, puisque *The Funeral Album* marque la fin d'une épopée mélancolique, le groupe ayant décidé mutuellement de se suicider peu après la sortie de ce qui se verra véritablement être leur dernier album. Et si j'en crois la notice de leur site web, n'allons pas espérer une quelconque reformation ; c'est la fin. C'est peut-être pour ça que j'attendais avec tant de hâte sa sortie. Album très mature et bien composé avec en plus, quelques surprises. Des instruments insolites, des chœurs d'enfants et même, un retour aux sources avec la trop courte *Where Waters fall Frozen* qui semble renouer pour un bref instant avec leur période plus brutale. Troublante nostalgie. S'en suit la déchirante *Despair-Ridden Hearts* et des titres révélateurs comme *A long way to Nowhere*, *Consider us Dead*, *Lower the Flags* et *End of the Road*. Musicalement et vocalement, n'ayez crainte, c'est du Sentenced. Possiblement pas supérieur en efficacité aux *Amok* et *Down*, albums déconcertants marquant l'époque charnière, point tournant de la nouvelle direction du groupe. Mais cet album funèbre aura de quoi nous les faire regretter, j'en suis sûr. Histoire à suivre ? Malheureusement pas...

-Richard Metal-
www.sentenced.org



SHIVERDOWN

End Themes
SKYSCRAPER MUSIC / FUSION III - 2005

Le quatuor montréalais sort enfin sa première offrande officielle et le tout est assez concluant. Si l'on compare les nouvelles pièces de cet album avec les anciennes compositions de Shiverdown, il y a une nette progression, tant au niveau musical qu'au niveau vocal. Dès les premières notes, on sent toute l'intensité hardcore, death, grind que propose chaque chanson de *End Themes*. Assez technique, heavy, voire violent par endroits, tandis qu'à d'autres moments la formation sait se montrer très mélodique, *End Themes* propose trente minutes de plaisir auditif à la Dillinger Escape Plan. Avec une bonne production cosignée Jean-François Dagenais (Kataklysm) et le groupe, on peut dire que Shiverdown se démarque beaucoup plus de la masse qu'auparavant, puisque son style musical nu-metal de l'époque était loin d'être avant-gardiste. Shiverdown seraient-ils opportunistes, en suivant la saveur populaire du moment, ou ont-ils vraiment trouvé leur voie ? On peut par conséquent d'ores et déjà parler d'un espoir prometteur pour la scène metal au Québec.

-DAnko-
www.shiverdown.com



SIX FEET UNDER

13
METALBLADE / UNIVERSAL - 2005

Certains groupes évoluent au fil de leur carrière, en explorant des chemins musicaux différents de leurs débuts, et d'autres préfèrent rester cantonnés dans leur style, ce qui est le cas de Six Feet Under avec *13*, leur dernier album. Ceux qui connaissent ce groupe sauront donc à quoi s'attendre : une musique sans vraiment de surprises, pas trop technique, la voix caverneuse de Chris Barnes, et un album de courte durée. Vous pensez, sans doute, que je n'apprécie pas ce groupe, vous vous trompez, je suis une grande fan, mais il faut regarder la « musique » en face. *13* est le dernier album d'une grande lignée, le sixième, sans compter les fameux albums de reprise, et on s'aperçoit que musicalement, le groupe n'a pas beaucoup changé ! La puissance sonore et le metal lourd qui caractérisent ce groupe sont toujours présents, mais les titres qui composent cet album sont sans grande surprise. Au bout de deux écoutes, on le connaît en entier. *13* est donc recommandé à tous les admirateurs de Six Feet Under ou à ceux qui ne connaissent pas les précédents opus !

-Marion BEC-
www.sfu420.com



SOILWORK

Stabbing the Drama

NUCLEAR BLAST - 2005

Ré-appuyez sur play pour la soixante-douzième fois, ne vous gênez pas. Les refrains sont accrocheurs, les accords mélodiques à souhait sont complétés par des ambiances de claviers et le jeu de batterie tout aussi punché qu'un jus de fruits tropicaux fraîchement pressé. Certes un peu joyeux (pour ne pas dire « gay ») comme comparaison, mais il faut dire que l'album lui-même l'est un peu sur les bords avec les petites touches « pogne cœur » des ritournelles de Speed (chanteur). Si Soilwork n'ont plus le mérite de révolutionner le swedish metal (l'ont-ils déjà fait où ont-ils toujours été des élèves attentifs à leurs maîtres ?) ni d'être aussi méchants, ils ont certes le loisir de créer des pièces qui s'incrument dans nos têtes et y restent comme une fable de Lafontaine récitée en chantant. Assez fort pour lui, mais conçu pour elles, la sixième explosion de saveur du quintette suédois est rouge comme les meilleurs bonbons.

-Lou-

www.soilwork.org



STRAPPING YOUNG LAD

Alien

CENTURY MEDIA / FAB - 2005

Les gens, en vaste majorité, n'ont pas aimé SYL de Strapping Young Lad. Toutefois, ceux qui se plaignaient à l'époque ne seront certes pas déçus par *Alien* qui constitue un véritable retour aux sources. À ça façon, SYL représentait tout de même un bon album, mais *Alien* porte indéniablement la démente signature et le style erratique de Strapping Young Lad. L'exemple le plus convaincant en est *Shitstorm*, une chanson rapide qui passe par une multitude de variations et sur laquelle Devin, au lieu de chanter, déclame, en grande partie, des paroles totalement fêlées. *Skeksis*, quant à lui, est un autre morceau halluciné et typique de la formation canadienne. Il est toutefois plus épique et mélodique et il offre, en arrière-plan, des refrains planants ainsi que du xylophone. Des compositions telles que *Love ?* et *Possessions* démontrent que le groupe a gagné en maturité et ses membres nous proposent ici des thèmes beaucoup plus adultes sur fond de colère houleuse. Avec *Two Weeks* et *Thalamus*, le ton s'adoucit radicalement, mais ils ne perdent pas de temps et ils réactivent la fougue avec *Zen* avant de se plonger dans *Infodump*, une chanson de quatorze minutes consistant simplement en des grésillements accompagnés de répliques de vieux films. D'une certaine façon, cette bizarrerie est assez cool, mais il aurait été préférable de l'insérer à titre de bonus. Outre cette plainte mineure, *Alien* est un autre bon album du band le plus fou du Canada.

-Korgüll-

www.strappingyounglad.com



SWALLOW THE SUN

The Morning never Came

OLYMPIC RECORDINGS - 2005

Voici le groupe qui est considéré comme étant le plus prometteur dans la catégorie doom-death. Formé de six jeunes finlandais, Swallow the Sun nous présentent une première parution pour le moins impressionnante. L'album porte très bien son nom, car il se peut qu'après l'écoute de *The Morning never Came* vous ayez peur de ne plus jamais revoir la lumière du jour. Je qualifierais leur musique de noirceur totale, aucune lueur n'y pénètre. La qualité de la composition de chacune des pièces, ainsi que la lourdeur du son, nous plaquent contre le sol avant de nous aplatir avec un rouleau compresseur. Les ambiances funèbres produites par le clavier et les guitares nous amènent à nous questionner sur la pertinence de la vie. La voix grave ressentie, vient déranger la quiétude de notre âme, pendant que la voix plus haute et agressive déchire les tympans et fracture les osselets de nos oreilles. Quelques voix claires ont été aussi ajoutées à cette potion mortelle. Une

excursion six pieds sous terre à l'intérieur de notre cercueil pour un avant goût de ce que sera notre repos éternel.

-M-A-

www.swallowthesun.net



TEARS FOR THE DEAD GODS

Tears for the Dead Gods

GAÏA DISK / FAB - 2005



La rumeur circulait depuis un moment à propos de la venue de cette formation, comprenant trois membres de Up the Irons, groupe hommage à Iron Maiden. Débutant par cinq morceaux distincts, dont le plus long fait près de dix minutes (*Birth of the Techno-Child*), TTFDG nous ont également concocté une deuxième partie concept, qui est en fait une pièce de dix-huit minutes intitulée *Tears for the Dead Gods*. Produit par le guitariste Fred Bergeron, avec l'aide de Pierre Rémillard à la console, cet album, par un drôle de hasard, a parfois un arrière-goût d'Oblivion, surtout à cause du fait que la science-fiction et les rythmiques carrés sont à l'honneur. Le chant de Carlos Lopez est toujours d'une grande classe, comme il nous y a habitué avec Up the Irons, avec peut-être un peu plus de hargne. Bien qu'un rapprochement puisse être fait aussi avec des groupes comme Dream Theater et Symphony X au niveau musical, ce disque est sans contredit voué à devenir une référence dans le genre, car une telle qualité dès le premier album ne peut passer inaperçue. Une histoire qui ne fait que commencer pour ce groupe bien de chez nous.

-Félix-

www.tearsfortheheadgods.com



THE OCEAN

Fluxion

THRONE RECORDS - 2004

Si vous êtes un amateur de Isis et/ ou Neurosis, vous devez jeter un coup d'oreille à ce groupe allemand. Le son est lourd, puissant et rempli de subtilités à faire varloper vos petites oreilles. Le groupe est directement influencé par les artistes mentionnés plus haut mais on retrouve quelques petites touches de Godspeed You... et des dynamiques légèrement voivodiennes. Les pièces sont longues mais jamais ennuyantes. Le tout coule magnifiquement bien pour l'auditeur qui doit expérimenter l'écoute de cet album dans un calme complet pour en apprécier les nombreuses richesses. La présentation digipak est magnifique, on voit que l'équipe visuelle (qui est une partie intégrante du groupe) est très minutieuse et professionnelle. Un album phénoménal qui est malheureusement difficile à trouver en magasin!

-Yanick "Klimbo" Tremblay-
www.theoceancollective.com



THE SECRET

Luce

GOODFELLOW RECORDS - 2004

Post hardcore-emo-punk-dissonant qui donne des convulsions et des larmes de douleur. Des sons stridents dans des ambiances louches et obscures de fond de ruelle sous une pluie de percussions rapides et de cris de souffrance. On se sent parfois invincibles, mais on ne l'est (mal) heureusement pas. Apaisant autant que troublant comme être au fond de l'eau pour quelques secondes de trop. Fermez les yeux, écoutez les pulsations de votre cœur, sentez le mouvement de votre ventre à chaque inspiration, réapprenez à respirer... Les longs moments instrumentaux percent comme les rayons de soleil à travers les branches et les poèmes de Marco Coslovich (chanteur) brûlent. La jeune formation italienne (2003) nous offre ici son premier précieux (disponible sur l'étiquette canadienne Goodfellow Records). Vous vous demandez comment pénétrer en vous ? Si je vous disais mon secret, je ne serais plus agent secret...

-Lou-

www.goodfellowrecords.com



3 INCHES OF BLOOD

Advance and Vanquish

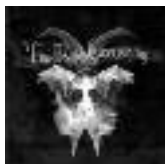
ROADRUNNER RECORDS / UNIVERSAL - 2005



Ce sextuor de Vancouver nous livre à un houleux voyage dans le temps en nous transportant dans les années '80. Pas complètement, mais presque. Les guitares sont tranchantes et galopantes; la batterie efficace, sans plus, et la basse se calque tout-just sur la guitare rythmique. Ce qui donne cette véritable saveur du passé à ce groupe, ce sont les deux chanteurs. En fait, c'est surtout Cam Pipes, l'organe principal de l'ensemble, qui instille ce goût à l'ancienne. Il possède une voix criarde et nasillarde à la manière de Jon Oliva lors des bonnes années metal de Savatage (*Sirens*, *The Dungeons are Calling*, *In the Hall of the Mountain King*). Jamie Hooper, le second chanteur de la formation, appuie le tout d'une voix death. Ça donne une profondeur et une texture particulière. Les sujets sont dignes des meilleurs (ou des pires si vous préférez) moments de Manowar. Des orques, des dragons, des épées, des batailles épiques, etc. On a même droit à une trilogie sur une bande de pirates. Quelques chansons se démarquent du lot (*Deadly Sinners*, *Revenge is a Vulture*, *Crazy Nights*), mais dans l'ensemble c'est un peu répétitif et après quelques écoutes ça devient lassant.

-Slap-

www.3inchesofblood.com



TIME KILLS EVERYTHING

Time Kills Everything

CAPITAL KILL - 2004



TKE est un nouveau projet inter-provincial comprenant des membres de Fuck the Facts, Malefaction et He Broke. Topon Das (FTF) assure le côté musical défonce sur tous les instruments de ce premier EP de huit chansons, tandis que Mike (Malefaction) et Matt (He Broke) s'occupent des voix. Le résultat: du grind/metal technique, hybride et expérimental: certains moments rappellent FTF bien sûr, mais l'usage de machines leur permet une vitesse incroyable! Ajout de samples, de claviers et bien d'autres subtilités... Si vous aimez la vitesse d'Agoraphobic Nosebleed, de Fuck I'm Dead et la complexité du vieux Dillinger, vous apprécierez TKE.

-SWZ-

www.myspace.com/timekillseverything



TRAIL OF TEARS

Free Fall into Fear

NAPALM RECORDS / FUSION III - 2005

Voici le troisième album du groupe de metal gothique Trail of Tears. Un judicieux mélange de riffs accrocheurs, d'ambiances black et de blast beats donne à *Free Fall into Fear* un goût tout à fait unique. La musique est plus heavy et plus rapide que sur les parutions précédentes. La voix féminine de Catherine Paulsen a été remplacée par les cris et la voix grasse de Kjetil Nordhus (Green Carnation). Là où le bât blesse, c'est au niveau des voix clean peu convaincantes et surutilisées dans l'enregistrement. Une saveur new metal est aussi présente, ce qui enlève un peu de crédibilité à l'ensemble de l'œuvre. Malgré cela, le disque s'écoute bien, du début à la fin, et offre un petit quelque chose de rafraîchissant. L'électronique est aussi très présente et captive notre attention. Les compositions sont solides, tout comme la production. Les mots clé à retenir sont variété et originalité. À surveiller dans le futur.

-M-A-

www.redheaven.com



VANCOUVER

The Moment

DEEP SEND RECORDS - 2004

Originaire de Suisse, Vancouver est un groupe qui est totalement inconnu ici. Puisant leurs influences directement des groupes Cult of Luna et Isis, le groupe est pesant et bruyant. Les musiciens sont d'anciens membres des groupes Unfold et Iscariote que je ne connais malheureusement pas. La guitare est légèrement cacophonique, la basse roule bien et le registre de la voix est au même niveau que Neurosis. Certaines pièces sont entrecoupées de petites

séquences de sons ou de violoncelle, ce qui donne une transition entre chaque pièce. L'album a été enregistré live en studio, ce qui lui donne ce petit côté cru et salaud. Côté originalité, Vancouver n'invente rien, ils ne font que suivre les profondes ornières des groupes comme Isis et Neurosis qui ont su forger un son unique qui est parfois imité, comme avec Vancouver, mais jamais égalé!

-Yanick "Klimbo" Tremblay-
www.deepsend.com



YYRK00N

Occult Medicine

OSMOSE PRODUCTIONS - 2004



Avec *Occult Medicine*, Osmose Productions pourraient bien avoir sorti leur meilleur album des dernières années. Originaires de France, Yyrkoon possèdent un parcours similaire à celui de Behemoth. Ils ont débuté comme un groupe de black metal et ont développé lentement leur propre son death metal à influence black. Ce qu'ils proposent avec cet album est une combinaison de death agressif et de thrash metal. Par moments, il y a un soupçon de *Necrotism* (ère Carcass), mais ce disque n'est certainement pas qu'une pâle copie de Carcass. Le CD débute avec des samples sonores appropriés, puis se déchaîne sur de complexes mélanges de breakdowns, de riffs thrash et de solos death metal (incluant bien sûr de lourds grognements). Pour camper une ambiance lourde et inquiétante, la piste *Occult Medicine* utilise, en fond sonore, les pulsations d'un moniteur cardiaque. Ici, le rythme est beaucoup plus lent que sur le reste de l'album. Cependant, l'ensemble demeure efficace et la chanson est puissante et sombre. *Trapped into Life* incorpore un style de riffs comparables à ceux de Behemoth, et pourrait constituer l'une des meilleures pistes de death metal des dernières années. L'album se conclut de façon mémorable avec *Erase the Past* qui propose une incroyable variation de spectaculaires montées et de vertigineuses descentes. Complète, cette production de qualité à fort contenu artistique, devrait se retrouver dans la discographie de chaque fan de metal.

-DCU-

www.yyrkoon.net

MECHANICAL MANIPULATION
unborn

TÉLÉCHARGEZ LE DÉMO "UNBORN" GRATUITEMENT AU
WWW.MECHANICALMANIPULATION.COM

EN SPECTACLE AU FESTIVAL XTREME DISTORTION LE 22 JUILLET 2005

APRÈS LA PARUTION DE LA TRILOGIE LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, QUOI DE PLUS NORMAL QU'UN ENTRETIEN AVEC SUMMONING ? LEURS HYMNES DÉCORENT LE PAYSAGE MUSICAL DEPUIS MAINTENANT PLUS DE DIX ANS ! FONDÉ PAR SILENIUS EN 1993 EN AUTRICHE, CES MAGICIENS DU SON ONT ÉTÉ FORTEMENT INFLUENCÉS PAR LES FORMATIONS BLACK METAL NORVÉGIENNES DE L'ÉPOQUE POUR ENSUITE DEVENIR LEURS PROPRES MAÎTRES...

Entrevue avec Silenius et Protector (compositeurs).

Summoning

la scène metal européenne ?

Silenius : Pour être honnêtes, nous ne nous sentons aucunement connectés à la scène black metal ou à toute autre scène depuis plusieurs années déjà. Simplement parce que ça ne nous intéresse plus désormais. Bien sûr, lorsque nous avons débuté en 1993, c'était vraiment excitant d'entrer en contact avec les quelques personnes qui développaient la scène black metal en Autriche : les échanges de démos, les labels débutants, les jeunes groupes, etc. Mais quand tout ça a commencé à devenir une mode en 1996, nous avons décidé de nous concentrer sur notre propre matériel et de ne plus suivre ce qui se passait ailleurs.

SF : Donnez-vous des spectacles parfois ?

Protector : Non, et nous ne le ferons jamais. Nous sommes des compositeurs, pas de vrais musiciens. Cela veut dire que nous ne pouvons donner notre âme qu'en composant et non en performant. Nous jouons suffisamment pour enregistrer le CD, et nous sommes contents lorsque c'est fini. Nous ne sommes pas de brillants instrumentistes et performer live ne nous apporterait aucune satisfaction. Je crois que ce manque de passion sur scène serait aisément perceptible par l'audience. À part ça, la musique de Summoning n'est pas très convenable en salle. Elle prend racine dans un monde fantaisiste rempli de créatures fantastiques. Les gens, alors qu'ils écoutent du Summoning, ne s'imaginent donc certainement pas des humains mortels en sueur sur un stage, vivant un stress incroyable avec leurs instruments (rires).

SF : Un mot de la fin pour les lecteurs du Sang Frais ?

Protector : Up the Hammer à tous nos fans au Québec; nous espérons que vous serez satisfait de nos réponses, du moins autant que vous le seriez avec un service rapide de livraison de pizza (rires).

-Richard Metal
www.summoning.info

Sang Frais : Comment considérez-vous votre musique? On la qualifie de païenne, de médiévale ou d'inspirée de trame sonore à la Tolkien ?

Silenius : À propos des paroles, le satanisme et l'occultisme n'ont été intégrés qu'à quelques-uns de nos démos ainsi qu'à certaines pièces de notre premier album. Nous avons très rapidement changé les sujets pour les puiser à même l'univers de Tolkien. Nous avons premièrement effectué cette modification,

car nous ne voulions pas calquer Abigor; groupe dans lequel j'ai été chanteur pendant plusieurs années. Deuxièmement, après avoir viré notre drummer original, nos compositions ont pris une tangente plus épique. Nos hymnes grandioses se mariaient plus aisément à la « fantasy » tout en apportant plus de puissance à la musique.

SF : Quels sont les projets de Summoning ?

Silenius : À vrai dire, nous sommes très en retard avec la sortie de notre prochain album. Au départ, il devait être prêt à la fin de l'année dernière, mais au moment où nous nous parlons (avril 2005), il est toujours en chantier. Nous espérons pouvoir le faire paraître avant l'été. Musicalement, ça va être dans

la même veine que *Let Mortal Heroes*. Il y a des hymnes et des marches de champs de bataille, tout cela ayant comme toile de fond les fameux sujets du Silmarillion. Je pense que personne ne sera déçu.

SF : Êtes-vous impliqués dans d'autres projets musicaux ? Avez-vous d'autres occupations à temps plein ?

Protector : Outre la musique, nous avons tous les deux un emploi régulier, car notre passion nous apporte seulement l'argent nécessaire pour payer notre loyer; rien de plus. Je travaille comme programmeur et Silenius bosse chez un disquaire. Mis à part mon travail, je participe à deux autres projets. *Die Verbannten Kinder Evas* est un band de dark wave. C'est mélancolique, la voix est clean et c'est une femme qui chante. *Ice Ages* est un projet « cold dark futuristic electronic » avec un son electro, un drum discordant combiné à une voix distordue. Les deux ont vu le jour sur l'étiquette Napalm Records.

Silenius : D'ici peu, le nouveau CD de *Kreuzweg Ost* devrait sortir sur le label anglais Cold Spring. Contrairement à nos premiers tirages plus noise et heavy industriel, le nouvel effort, *Edelrost*, devrait plaire davantage aux fans de Summoning. Cette fois, les chansons sont remplies de rythmes militaires et sont plus mélodiques que sur l'opus précédent. Les paroles sont inspirées de différents films tels que *Rasputin*, *The Seventh Seal* et certains films de guerre. À part ça, je fais toujours des voix pour *Amestigon*, mais je ne suis pas certain de la date de parution du prochain disque.

SF : Comment qualifiez-vous votre implication sur

passé encore. Par contre, que l'on voit cet emblème sacré lors d'un show de Shania Twain, de Britney Spears ou de quelconques rappeurs débiles, alors là nous devons dire non. Même le président des États-Unis en a fait usage à son investiture. Dans son cas, certains prétendent qu'il possède une ligne directe avec Satan. Il s'agit en fait du geste que les partisans des Longhorns de l'Université du Texas exécutent pour encourager leur équipe. Ça représente des cornes, mais des cornes de vaches.

À propos, ce symbole que vous utilisez tant, savez-vous ce qu'il signifie? Connaissez-vous son histoire? Qui en est l'inventeur? En fait, deux célébrités vieillissantes se disputent la paternité du *Devil's Horns*. Dans le coin droit, Ronnie James Dio, le chanteur nain amateur de dragons, d'épées, de farfadets irlandais et d'autres médiéviseries. Bel organe de Black Sabbath pour un temps (trois albums + un live), de Elf, de



Digne communauté des métalleux, notre symbole le plus précieux est menacé. Quel symbole? Celui que nos Voisins-Demeurés-du-Sud surnomment le *Devil's Horns* (les Cornes du *Guyable* en bon québécois). Index et auriculaire en l'air, tous les autres doigts repliés. Vous voyez de quoi on parle? Ce signe rassembleur que nous brandissons des centaines de fois en assistant à un spectacle lorsque le groupe qui performe sur scène mérite notre appréciation. Et bien le *Devil's Horns* est en train de devenir une farce parce qu'utilisé par des gens qui ne devraient pas. Que certaines personnes l'agitent à un concert d'Aerosmith ou de Van Halen

NEOBLAST

1993-2005

R.I.P.

Plus qu'un label, NEOBLAST, est à mon souvenir, la première compagnie metal québécoise que j'ai connu. Ce n'était pas compliqué, Steven était là à tous les shows que j'allais voir au BackStreet dans le temps. Il était boomer, DJ, éclairagiste, guitariste, chanteur et il montait tout le temps sur le stage faire des voix louches dans le micro. On lui a peut-être reproché son côté party mais Steven, c'est le gars qui vit pour la musique; son cœur bat au même rythme que la foule car il en fait partie. Mais rassurez-vous, il n'est pas mort ! Seulement la compagnie, qui avait été reprise par Jérôme Pelletier en 2002, afin de pousser un peu plus loin le travail des artistes metal qui nous entourent et qui continueront de nous entourer.

Fondée en 1993 par Steven Henry pour aider son propre groupe, Neuraxis, à se faire connaître dans la scène ainsi que dans le monde, cette compagnie de promotion et de booking a fait des petits (et des grands !). Les premiers pas étaient des soirées metal au Black Hole (maintenant Saphir) et au Cat House. En 1996, Neoblast Records est créé afin de

sortir *Imagery*. Parmi les bons coups, on note le quadruple lancement au FouF (Neuraxis + Quo Vadis + Tenebrae + Impurity) en 1997. Les multiples shows avec Dying Fetus (c'est d'ailleurs en grande partie grâce à Neoblast que Dying ont été mis sur la map), le triple lancement Neoblast en 2001 au Zest (Neuraxis + Atheretic + Adenine + le lancement du Sang Frais #9) et le Québec Invasion au Medley en 2002. Des événements qui ont marqué la scène et contribué à son développement. « Personnellement, je suis très fier de la boutique en-ligne que j'avais montée. » note Jérôme. Certes, il y a eu des obstacles et des shows qui ont moins bien marché : le Neo-Fest tour 97, la mésaventure aux douanes avec Beheaded et plus récemment, on se rappellera de la tournée avortée de Big Iron.

Pourquoi donc fermer les portes quand les réalisations positives sont plus nombreuses que les négatives ? « Premièrement, j'en avais assez de la business. J'avais donc délégué tout ça à Jérôme quand il est revenu de France. Nous n'avons jamais eu la chance de rentabiliser la compagnie... beaucoup de bad luck. Par exemple la chaîne Musigo qui a fait faillite. Mais la fermeture définitive a été déterminée quand Jérôme a eu une offre d'une des plus grande banque en Suisse en tant que programmeur de réseau informatique. Qui refuserait une telle opportunité ? » explique Steven.

Jérôme a longuement étudié la question et ce ne fut pas un choix facile... « En une ligne je peux dire que la raison a surpassé la passion. J'ai mis de côté une belle carrière en informatique pour relancer Neoblast en 2002. Après deux ans à travailler sans relâche pour relancer la compagnie, j'avais atteint 75% de mes objectifs. J'avais obtenu une subvention qui me permettait de vivre mais quand cette subvention arriva à terme, j'ai

du réaliser qu'il serait impossible d'en vivre avant trois autres années. J'ai alors cherché une nouvelle job tout en continuant Neoblast et j'ai commencé tranquillement à délaissier la distribution car c'est une grosse charge de travail qui ne rapporte pas « pantoute ».

Un gros problème de l'industrie: les distributeurs. Ils commandent mais payent juste la semaine des quatre jeudis ! On investit en pub, promo, manufacture mais on ne sait jamais quand l'argent va rentrer. Je commençais à croire que les gens et les entreprises de l'industrie étaient majoritairement incompetents et que je l'étais moi aussi car je faisais affaire avec eux.

J'avais en tête de fermer Neoblast depuis le début de 2005. La seule chose qui me retenait c'était la promesse que j'avais fait et l'ambition que j'avais pour Atheretic. J'ai beaucoup réfléchi à tout ça et j'ai réalisé que la meilleure chose que je pouvais faire était de fermer tout de suite plutôt que six mois après la sortie de leur album. »

Ce n'est certes pas faute d'effort et de dévouement si la compagnie n'a pas accompli tous ces rêves. Mettre la clé dans la serrure aujourd'hui est plutôt un geste de respect pour les groupes sous leur aile envers qui le label n'aurait plus le temps ni l'argent nécessaire à leur épanouissement.

Merci pour tout et bonne chance dans tous vos nouveaux projets.

-Lou-



STEVEN ET JERRY EN 1996 ET EN 2001...

Rainbow et depuis plus de 25 ans le leader de son groupe éponyme. Dans le coin gauche, Gene Simmons, le cracheur de sang, de feu et de poils pubiens. Le bassiste chanteur de Kiss (qui en est à sa 20^e tournée d'adieu) et qui élaborerait n'importe quoi pour engranger une piasse. La dernière trouvaille: un cerceuil Kiss qui sert de frigidaire à bières en attendant l'heure fatidique. Accessoire qui a d'ailleurs accueilli la dépouille de Dimebag. Nous nous écartons du sujet.

Dio ne prétend pas avoir créé le symbole, mais avoir contribué à le faire connaître et le répandre pour qu'il devienne LA marque ultime du metal. Ronnie aurait appris cela de sa grand-mère italienne qui l'employait pour éloigner le Mauvais Oeil. Quant à lui, Gene Simmons dit l'avoir inventé par erreur. En spectacle, Simmons main en l'air pour encourager la foule devait tenir son pic de basse avec son majeur et son annulaire, ce qui laissait son index, son auriculaire et son pouce levés. Les fans lui ont retourné le geste lui prêtant une quelconque signification mystique. Cette version est toutefois contredite par George Clinton qui assure qu'il s'agissait du signe de son groupe P-Funk. Clinton insulte Gene Simmons au passage en affirmant que l'homme le savait très bien, car leur band respectif faisaient partie de la même écurie.



Le dernier papa en lice du symbole du metal ne serait nul autre que John Lennon. On le voit sur une photo de 1967 index, auriculaire et pouce dehors. Woah *minute!* Foutaises que cela. Un cliché authentique soit, mais il y a un problème. Ce signe n'incarne pas le *Devil's Horns*. Quand on pratique le *Devil's Horns*, tout comme le majeur et l'annulaire, le pouce doit être replié. Si le pouce est sorti, il s'agit de toute autre chose. En fait, en langage sourd et muet cela veut dire « Je t'aime ». Donc, il y a de fortes chances que John « monsieur amour universel » Lennon ait su cela lorsqu'il a posé pour la photo. Ni Simmons ni Clinton ne l'ont inventé, car il utilisait le symbole de l'amour. La pro-

chaine fois que vous brandirez votre auriculaire, votre index et votre pouce devant un gros guitariste poilu, ne vous surprenez pas s'il l'interprète mal.

Nous détenons un vainqueur? Dio? Peut-être. Reste que le bonhomme l'emploie correctement, même si c'est de façon outrancière. Ceux qui ont vu un de ses spectacles comprendront ce que j'avance.

Si vous êtes fans de Britney Spears ou autre merde du genre, n'utilisez pas le *Devil's Horns*. Dans le cas de ce type d'artistes, le majeur est mieux indiqué.

-Slap-

LE MÉTALLEUX ABITIBIEN

Pour cette première chronique, j'ai choisi de vous parler du métalleux abitibien. C'est Ian Campbell, qui a produit de nombreux spectacles de metal extrême à Rouyn-Noranda, et aujourd'hui chanteur de Neuraxis, qui m'a fait réaliser, lors du show du 30 avril, à quel point le métalleux abitibien supporte la scène québécoise plus que tout. Il est toujours présent en grand nombre à chacun des spectacles que le vent du sud nous amène.



Je n'ai jamais vu moins de 200 personnes à un show à Rouyn-Noranda ou Amos qui mettait en vedette un groupe de

la scène québécoise. Neuraxis, le 30 avril, plus de 300 malades. Cryptopsy, l'automne dernier, plus de 400 freaks. Pensez-y. Ça fait du monde à la messe. La région compte à peine 135 000 habitants. C'est dix fois moins que Montréal. Le métalleux abitibien est-il présent à ces shows parce qu'il n'y pas grand chose d'autre à faire en ville pour lui ? En partie, oui, sans doute. Mais il connaît très bien les groupes en présence. Il chante avec eux, réagit à tous les passages

qui groovent, semble connaître les chansons par coeur. Surtout, il apprécie. Son niveau de participation à un show en témoigne. Les thrashes en rond abitibiens sont mémorables. Il n'est pas rare de voir une quarantaine de personnes, parfois plus, dans le pit. Pis ça bouge, le tout avec beaucoup de civisme et respect. Le Wall of Death orchestré par Neuraxis, le 30 avril, en est une belle démonstration (photo). Combien de groupes qui jouaient en deuxième ou troisième ont été déculottés en se faisant demander un rappel ? Demandez à Vortex et Kralizec (n'est-ce pas Pat Loisel ?).

Le métalleux abitibien envahit aussi les tables de *merch* à chaque pause entre les *sets*. C'est une autre forme tangible de support envers la scène québécoise de sa part. Je vous jure, on voit plus de shirts de Quo Vadis, Neuraxis et Martyr dans les rues de Rouyn-Noranda que de tout autre groupe international !

SHOWS À VENIR EN ABITIBI :

Amos, 10 juin, Théâtre des Eskers :
INSANE, CRYPTIC HOWLING, AUGURY et QUO VADIS

Rouyn-Noranda, 11 juin, Petit théâtre du Vieux-Noranda :
INSANE, CRYPTIC HOWLING, AUGURY et QUO VADIS.

Rouyn-Noranda, 31 octobre, Petit théâtre du Vieux-Noranda : ABORTED, CEPHALIC CARNAGE, VADER, CRYPTOPSY, SUFFOCATION, DECAPITATED

infos : www.nothingnessproductions.com
-PsyKo Guindon-

GODS OF WRATH...

David Wayne R.I.P.

1^{er} janvier 1958 - 10 mai 2005

La communauté metal est une fois de plus durement ébranlée par la perte d'une figure de marque. David Wayne, 47 ans, frontman original de la légendaire formation METAL CHURCH a été retrouvé sans vie. Sa mort est survenue suite à des complications causées par des blessures occasionnées lors d'un accident de voiture en janvier 2003. On se souviendra du *Hitman* comme celui qui, like a *Ton of Bricks*, a littéralement *Start the Fire*. Au revoir David, on se reverra *Beyond the Black...* Now, *Watch your Children Pray*, forever in *The Dark*.

-Richard Metal-

www.davidwaynesmetalchurch.com

(((RADIOS)))

ACTON VALE

CFID (103.7 FM)

En direct sur le net au
www.radio-acton.com
(1185 rue Saint-André, C.P.
130, Acton Vale, Qc, J0H 1A0)

L'Ère du Bruit

(vendredi 22h à minuit),
a/s Matt Demon
(eredubruit@yahoo.ca)

MONTREAL

CIBL (101.5 FM)

En direct sur le net au
www.cibl.com.org
(1691 Pie IX, Montréal, Qc,
H1V 2G3, Tél: (514) 526-2581)

Bourreau Métallique

(mercredi 22h à minuit)
a/s Simon Girard
(bourreau metallique@hotmail.com)

Faites d'la Place

(mercredi 20h30 à 22h)
a/s Mathieu Francoeur
(faitesdelaplace@hotmail.com)

CISM (89.3 FM)

En direct sur le net au
www.cismfm.qc.ca
(2332 Boul. Édouard-
Montpetit, Bureau C-1509,
C.P. 6128, Succ Centre-Ville,
Montréal, Qc, H3C 3J7,
Tél : (514) 343-7511)

Grimoire du Metal

(mercredi 22h à 23h)
a/s Christine Fortier
(christinefortier@videotron.ca)

Monstres à Batteries

(mercredi de 23h à minuit)
a/s Danko Todorov
(fuglydj@videotron.ca)

RAD

(vendredi 19h à 20h)
a/s Nelson Roberge
(rad.fm@hotmail.com)

CKUT (90.3 FM)

En direct sur le net au
www.ckut.ca
(3647 rue University,
Montréal, Québec, H3A 2B3,
Tél : (514) 398-6787)

Legions of Brutality et

Big Dumb Rock
(en alternance à chaque
semaine)
(samedis 21h à 23h)
a/s Amira
(bigdumbrock@ckut.ca)

OTTAWA

CHUO (89.1 FM)

En direct sur le net au
www.chuo.fm
(372 rue Rideau, Suite #201,
Ottawa, Ontario, K1N 1G7,
Tél : (613) 562-5965)

Metal Canvas

(dans la nuit du mardi au
mercredi de minuit à 2h am)
a/s Al (metalcanvas@yahoo.com)

QUÉBEC

CIMI (103.7 FM)

En direct sur le net au
www.cimifm.com
Sur le câble en
syntonisant le 103.5 FM
(4500 Boul. Henri-
Bourassa, bur.103,
Charlesbourg, Qc, G1H 3A5,
Tél : 1-866-FORMULE)

Le Sud du Paradis

(lundi 20h à 21h15)
a/s François Bouchard
(chevalblanc35@hotmail.com)

Postmortem

(lundi 21h30 à minuit)
a/s François Dufour
(frankie672@hotmail.com)

CKIA (88.3 FM)

En direct sur le net au
www.meduse.org/ckiafm
(600 Côte d'Abraham,
Québec, Qc, G1R 1A1,
Tél : (418) 529-9026)

Vague 80

(vendredi 23h)
a/s Jean-Pierre Grenier

SHAWINIGAN

CFUT (91.1 FM)

En direct sur le net au
www.radio911.ca
(5655 boul. des Hétras,
Shawinigan, Qc, G9N 4V9,
Tél : (819) 539-7911)

Zone Metal

(jeudi 20h à 21h) a/s Olivier
Jacob et Max Groulx
(zonemetal@gmail.com)

SHERBROOKE

CFAK (88.3 FM)

En direct sur le net au
www.cfaq.qc.ca
(2500 boul. Université,
Sherbrooke, Qc, J1K 2R1,
Tél : (819) 821-8000 # 2693)

Métalloïdes

(mardi 22h à minuit)
a/s Stéphane Pageau
(stephane.pageau@estriedmusique.qc.ca)

ST-GABRIEL-DE-BRANDON

CFNJ (99.1 FM)

En direct sur le net au
www.cfnj.qc.ca
(30 rue des Écoles,
St-Gabriel-de-Brandon,
Qc, J0K 2N0,
Tél : (450) 835-3437)

Décibels Rock

(21h à minuit)
a/s Chantal Lemire
(decibels@citenet.net)

TROIS-RIVIÈRES

CFOU (89.1 FM)

En direct sur le net au
www.cfoufm.com
(Pavillon Nérée-
Beauchemin, 3351 boul.
des Forges, Trois-Rivières,
Qc, G9A 5H7,
Tél : (819) 376-5184)

Réanimation

(mardi 21h à 23h)
a/s Dr. Pendragon et
Jean-François Houle
(jfhoule@infoteck.qc.ca)

Sombre Veillée

Sanctifiée
(mardi 23h à 1h am)
a/s Infu Rya
(eternelles@hotmail.com)

WENDAKE

CIHW (100.3 FM)

En direct sur le net au
www.cihw.org
(545 rue Thomas Martin,
Wendake, Qc, G0A 4V0)

La 5e Dimension

(mercredi 21h à minuit)
a/s Alain Gagnon
(creepingdeath@capitaledumetal.com)

RADIOS INTERNET

BWBK - En direct sur le net
24h / 24 au www.bwbk.com
• CHOO, radio UQAM -

En direct sur le net au
www.choq.fm, C.P. 8888,
succ. Centre-Ville, Montréal,
Qc, H3C 3P8 - Culture Metal

Extreme (jeudi 22h à minuit)
a/s Cynthia Roy-Marques-
Mourato (culturemetal.extreme@hotmail.com) •

CJLO - En direct sur le net
au www.cjlo.com, 7141
Sherbrooke Ouest, Suite

CC-430, Montréal, Qc, H4B
1R6, Tél: (514) 848-8663)

Umlauts and Powerchords
(dimanche 20h à 22h)
Catonnia Shall Prevail
(dimanche 22h à minuit)

Turn Down the Suck
(lundi 13 h 30 à 15 h) -
(tdts.cjlo@gmail.com)

No Sleep... (mercredi 18h à
20h) a/s Dave (md-metal@
cjlo.com) Metal for Supper
(jeudi 14h à 16h) - a/s Kevin
(korgull_the_destroyer@hotmail.com) • RNRB •

En direct sur le net au
www.rivenordrockradio.com
(883 des Mille-Îles Ouest,
Ste-Thérèse, Qc, J7E 4S1)

Rive Nord Rock Radio
(jeudis 19h à 20h30) a/s
Charles-Alain Roy

(rnrr@rivenordrockradio.com) •

THE DARKEST HOURS - En
direct sur le net 24 h / 24 au
www.thedarkesthours.com



Candlemass

OUT NOW!

LES PARRAINS DU DOOM EUROPÉEN
RESSURGissent AVEC UN NOUVEL ALBUM.
AUX COMMANDES, LA FORMATION ORIGI-
NALE ET NUL AUTRE QUE LE LÉGENDAIRE
MESSIAH MARCOLIN À LA VOIX!

www.candlemass.net



EN MAGASINS LE 12 JUILLET 2005

COMMUNIC

DISBELIEF

EKTOMORF

THUNDERSTONE

ALSO AVAILABLE:



CONSPIRACY IN MIND



ASSICH



INSTINCT



TOOLS OF DESTRUCTION

DEATH
SCENTED
ISSUE VI
Darkness
LAYERS OF LIES

NUCLEAR BLAST

www.nuclearblast.com

EUROPEAN DISTRIBUTION BY:
EUROPEAN DISTRIBUTION BY:



CANDLEMASS

Documents of Doom - (Escapi) 2003



Que dire de cet item si ce n'est de l'écouter dans la noirceur en brûlant quelques chandelles noires un dimanche soir... Ces pionniers du doom suédois, nous font grâce d'une double rétrospective audiovisuelle, nous imposant, en premier lieu, la

classique prestation de Fryshuset en 1990. Lors de cette célébration figuraient trois représentantes du désormais légendaire *Epicus Doomicus Metalicus* (1986) soit la bouleversante *Solitude*, l'inquiétante *Demons Gate* et l'incroyable *A Sorcerer's Pledge* en coup de grâce à la toute fin. L'inimitable Messiah Marcolin nous accorde même sa surprenante *Doom Dance* dans son sublime habit du frère Toc. En plus, cinq pièces de l'incontournable *Nightfall* (1987) et tout de même deux extraits de leur troisième opus *Ancient Dreams* (1988). Le tout agrémenté de la complète discographie du groupe et une biographie en extra. Le second DVD *Documentary of Doom* nous présente Candlemass à travers le temps, avec des extraits de concerts et d'entrevues allant de 1987 jusqu'au triomphal Sweden Rock Festival 2002. Avec un menu très intéressant et facile à consulter, ce DVD double saura satisfaire les fans et faire découvrir cette légende de l'ombre aux nouveaux initiés.

-Ricardus Metalicus-
www.candlemass.net

Son : 4/5 » Image : 4/5 »
Performance : 4/5 » Bonus : 5/5

★★★★

CRYPTOPSY

Trois-Rivières Metalfest IV - 2005

Depuis des lustres, j'attends que Cryptopsy sorte un DVD histoire de nous faire parvenir via le téléviseur leur énergie capturée live sous plusieurs

angles. Voilà ce que je peux dire de satisfaisant sur ce DVD. Commençons donc à « basher » comme on dit chez vous. En France, on dit plutôt « descendre ». Malgré les critiques que je vais faire, Cryptopsy reste mon groupe préféré.



Première déception : Lord Worm. Oui, je m'attaque peut-être à un monument mais tant pis. Je trouve que son chant ne correspond plus du tout au Cryptopsy actuel qui nous sort des galettes hyper techniques, ce qui est tout le contraire de Lord Worm

qui se cantonne à un style complètement basique de grognement d'ours. Martin Lacroix était bien meilleur au niveau de l'articulation. Deuxième mauvais point : le groupe ne joue que les titres de ces deux premiers albums soit *Blaphemy made Flesh* et *None so Vile* comme s'il occultait les sublimes *Whisper Supremacy* et *And then you'll Beg* qui sont, pour moi, leurs best. Le fait de ne jouer que les premiers albums serait-ce dû au chant limité de Lord ? Le show devient vite lassant, sans surprises, linéaire. Troisième mauvais point : je trouve le solo de batterie de Flo pas assez transcendant... Quoiqu'il en soit, il reste le meilleur batteur de la planète.

-DavidNoNoise-
www.cryptopsy.net

Son : 4/5 (Dolby 5.1) » Image : 4/5 »
Performance : 2/5 » Bonus : 0/5

★★★★

EUROPE

Rock the World - (Epic) 2004



Qui peut prétendre n'avoir jamais fait de lip-sync sur *Cherokee* en jouant sur des raquettes de tennis dans un spectacle étudiant avec des collants de spandex déchirés et une vieille perruque tenue en place par un sublime bandeau Adidas ? Ni n'avoir

chevauché son bolide d'acier en pleine nuit en hurlant *Rock the Night* à pleine tête ? Encore mieux, faire une époustouflante performance de air guitar sur *The Final Countdown* et le clou : danser un langoureux slow de fin de disco de polyvalente sur *Carrie* en espérant de tout cœur que la mère de la fille (ou du gars) à qui vous êtes en train de poigner les fesses n'arrive pas en beau maudit parce que son enfant n'est pas rentré à l'heure ? Si tout ça ne parvient toujours pas à vous convaincre, imaginez Joey Tempest avec un « pinch » de garagiste ! Ça fait encore plus Epopée Rock. Un DVD très intéressant pour ses 10 vidéoclips imprégnés de souvenirs de toupets crépés pour les nostalgiques et plusieurs extraits de show pour les fans de John Norum. N'ayez pas peur d'être quétaine, ça va mettre du beat dans

vosre party de retrouvailles. 90 minutes de classiques de ces suédois qui ont fait craquer les petites rockeuses de mon adolescence...

-Richard Metal-
www.epicrecords.com

Son : 5/5 » Image : 5/5 »
Bonus : 4/5 » Performance : 4/5

★★★★

GHOULUNATICS

**Blood Curdling Years
(Galy Records) 2005**



Il y a des choses étranges dans la vie... Comme le fait de passer à côté d'incontournables bands comme les Ghoulunatics. Le bon côté est que de se taper leur DVD durant toute une semaine constitue une excellente façon de rattraper une partie du

temps perdu ou de faire connaissance avec eux. D'abord, parce qu'on nous propose, au total, au moins autant de « Behind the Scenes » que de tonnes live. En une heure, les Ghouls nous font faire le tour de leur univers à travers l'enregistrement de leurs albums ; un merveilleux collage d'images de spectacles qu'ils ont faits tout au long de leur existence et, bien entendu, de savoureuses tranches de vie toutes plus cocasses les unes que les autres. Il y aussi leur vidéographie, le « making of » de *Grave Concern* ainsi que des photos de toutes sortes. Le côté show du DVD n'est certes pas à négliger ! Je vous avoue que j'ai regardé l'historique du band avant les performances sur scène de peur d'être déçu du son live. ERREUR ! Pour le MetalFest de Trois-Rivières 2004, Yannick St-Amand (enregistrement) a vraiment fait un travail exceptionnel. Idem pour le show d'Halloween 2003 où, cette fois, la besogne fut accomplie par Mathieu Bérubé. Les gars sont très précis dans leur exécution et Mr.Mirault est au sommet de son art comme frontman. Le tout vous procurera une expérience audiovisuelle des plus satisfaisante. Ça sonne remarquablement bien et puis ça look comme l'enfer ! Long live the Ghouls !

-Jief-
www.ghoulunatics.com

Son : 5/5 » Image : 5/5 »
Bonus : 5/5 » Performance : 5/5

★★★★

HIM

**The Video Collection 1997-2003
(Universal Records) 2004**

J'avais vraiment adoré le premier album de His Infernal Majesty. C'était quelque chose de vraiment différent et ça me surprenait même d'aimer ça. Oui, c'est de la musique de petites filles, mais j'étais incapable de ne pas aimer. À la croisée du hard rock et du gothic glam avec une légère

touche scandinave, ce groupe finlandais a su laisser sa marque : le *Heartagram*, entre autre, que



portent fièrement les gars de Jackass dans leurs films. Voici sur DVD une collection incluant leurs vidéos, une entrevue et deux courts métrages (making of) présentés par Bam (viva la Bam) où l'on peut même voir Juliette Lewis. Il aurait cependant été fort intéressant qu'ils ajoutent un show mais un autre DVD doit paraître bientôt, alors peut-être que...

-Richard Metal-
www.heartagram.com

Son : 5/5 » Image : 5/5 » Bonus : 4/5

★★★★

U.D.⊕

Nailed to Metal... The Complete History (AFM Records) 2003

Déjà, la pochette en dit long. Du metal, vous allez en avoir pour votre rhume ! Ça commence par neuf chansons live en Russie, incluant les classiques d'Accept : *Midnight Mover*, *Winter Dreams* et *I'm a Rebel*. Pourquoi pas le show au complet, celui du double live ? Je me le demande encore... Ensuite en bonus, on suit les gars en

tournee en Russie et aux States. On peut même voir Udo sauter en parachute ! Par la suite, les vidéoclips : *They want War*, *Break the Rules*, *Heart of Gold*, *Independence Day*, *Go Back to Hell* et la très surprenante *Still*, une balade entièrement en allemand, en duo avec un groupe qui m'a fait forte impression : Aria. Quelques making of, un solo de drum, un press kit électronique sous la musique de *Timebomb*, la complète discographie du groupe avec extrait de chaque chanson, une galerie de photos et j'en passe. Deux cent cinquante-cinq minutes avec la voix qui fit d'Accept une légende et d'Udo Dirkschneider, une icône de la scène metal allemande.

-Richard Metal-
www.udo-online.de

Son : 4.5/5 » Image : 5/5 »
Bonus : 4/5 » Performance : 4/5

★★★★

ARTISTES VARIÉS

Digital video destruction (Metal Blade Records) 2005

Voici une compilation de vidéoclips de groupes

du label Metal Blade qui sert principalement d'outil promo pour le label. Aucun bonus, même pas de menu, tu mets le DVD et ça part pour 20 vidéos, plus ou moins intéressants, de groupes tels que As I Lay Dying, Black Dahlia Murder, Unearth, Six Feet Under, Amon Amarth, The Crown, Cattle Decapitation, Vehemence, etc. Ça varie du très brutal, au hardcore, au metal traditionnel, en passant par du power/prog et du... inclassable (The Heavys!) Évidemment, ça nous donne l'occasion de voir des vidéos que nous ne verrions jamais à la télé (surtout si on a pas le câble !), et si vous êtes un amateur de ces groupes, ça peut s'avérer intéressant. Par contre, la présentation du DVD est pas mal cheapo, alors je vous le conseille seulement si vous le trouvez pas cher, car honnêtement, ça ne vaut pas vraiment la peine de payer 25 \$ pour ça.

-Elise-
www.metalblade.com

Son : 5/5 » Image : 5/5 » Bonus : 0/5

★★★★

XTREME DISTORTION FESTIVAL 2005

KATAKLYSM
QUO VADIS
NECRONOMICON
UNEXPECT
ATHERETIC
PAROXYSM
PROFUGUS MORTIS
SALVAGED REMAINS
SMOG
TOTALLY FUCKED UP
MECHANICAL MANIPULATION
MYTHOSIS
REMAINS OF SILENCE
FOR FURTHER SKIES

ANONYMUS
MARTYR
NEURAXIS
DESPISED ICON
BLINDED BY FAITH
SOULFORGE
FROZEN
INSANE
TRAKKEO
UNDER MY CRYING SKY
AQUARIAN
PLAN B
GOT TO BE 2 TO TANGO

BCI **22-23 juillet/july 2005**

25\$+tx / un jour / one day
40\$+tx / deux jours / two days

SALLE ANTOINE-LABELLE
902 Blvd. Curé-Labelle / Laval
www.xtremedistortion.com

Capitale de METAL

Lancement du SANG FRAIS #17

Venez encourager la relève métal Québécoise...

XTREME DISTORTION FESTIVAL 2005

www.xtremedistortion.com

Concours, tirages et 24 heures de show métal...

Billets en vente chez:

Montréal

PROFUSION

1477 Mont-Royal est
(514) 521-5159

SOUND CENTRAL

1843 Ontario Est
(514) 525-5995

SOUND CENTRAL

2071 St-Denis
(514) 393-4495

Laval

A&W

1695 Curé-Labelle
(coin St-Martin)
(450) 973-6000

Hop Cd

1550, Daniel-Johnson
(450) 687-1113
ext:135

Autres Villes

Ste-Anne-des-plaines



LE CLUB INTERNATIONAL VIDEO FILM
477a boul. Ste-Anne
(450) 478-0808

Réseau Ticket Pro

(514) 908-9090
www.ticketpro.ca



SANG FRAIS



'ZINES

BORN DEAD - #6

PHOTOCOPIÉS, N/B / ANGLAIS
32 PAGES / GRATUIT

P.O. Box 26014, Maryland Postal Outlet, 676 Portage Ave.,
Winnipeg, Manitoba, Canada, R3G 0M0



Avis à tous les amateurs de grind et de musique qui défonce les tympans, voici quelque chose de politiquement incorrect à vous mettre sous la dent ! Textes d'opinions, entrevues en profondeur avec

General Surgery et Cerebral Turbulency, critiques de CD et de démos dans cet esprit « fait maison ».

DECIBEL - #7

PAPIER GLACÉ, COULEUR / ANGLAIS
100 PAGES / 6\$

1032 Arch Street, 3rd Floor, Philadelphia, PA, 19107, USA,
www.decibelmagazine.com



Avant-gardistes ? Futuristes ? Ou simplement très actuels, ce nouveau mensuel créé il y a huit mois est agressif. Chroniques originales et les groupes interviewés sont ceux qui détruisent tout aujourd'hui (Cephalic Carnage, Mastodon,

The Locust, Napalm Death, The Red Chord, Behemoth, Kylesa, ...) Fraîcheur garantie.

METAL MANIACS - Vol. 22, No. 5

PAPIER GLACÉ COULEUR / PAPIER JOURNAL N/B
ANGLAIS / 130 PAGES / 6\$

333 Seventh Avenue, 11th Floor, New York, NY, 10001, USA,
www.metalmaniacs.com



La référence metal depuis 1989, on peut compter sur leur constance, leurs connaissances et leur bon goût ! En fait, un peu à l'image des « vrais » metalheads, leur contenu reste metal et ne s'aventure pas trop à

l'extérieur des sentiers battus. Loin d'être bornés, leurs pages sont d'ailleurs une solide inspiration au magazine que vous tenez dans vos mains ! Idéal pour se faire des contacts.

MOTEL - Vol. 2, No 1 / BAZOOKA - #8

COUVERTURE GLACÉE COULEUR, INTÉRIEUR N/B
26 PAGES/ 26 PAGES / ANGLAIS/ FRANÇAIS / GRATUIT

5351 Avenue du Parc, Montréal, Qc, H4V 9G1, Canada,
www.piratesrecords.com



Beaucoup de stuff pour les yeux, moins pour le cerveau. Le mot d'ordre pour ce zine serait « Sex, drugs & Rock N Roll ». Alors, pour du divertissement, c'est réussi. Et il faut avouer que la curiosité est un vilain défaut qu'ils prennent plaisir à

exploiter ! De la peau, des questions crues (malheureusement, les mêmes pour tous les groupes), des tatouages, des porn stars, des motos, des groupes metal/ stoner/ rock. Bienvenue backstage !

Hey boy, la dernière fois que j'ai fait ma section 'zines, ça date du #9 (2001). J'ai ramassé pas mal de lecture au Metal & Hardcore Festival et je continue de faire des trades avec plusieurs zines... Alors, pourquoi ne pas vous en faire profiter un peu ?

PIT - #50

PAPIER GLACÉ / COULEUR ET N/B / ANGLAIS
64 PAGES AVEC CD / 7\$

P.O. Box 9545, Colorado Springs, CO, 80932, USA,
www.pitmagazine.com



Pour les vrai fans de metal qui bûche (Slayer, Jigsores Terror, Kreator, Krisiun, Enthroned,...). Logos des groupes dans le sommaire (j'aime les logos !), chroniques de guitare (avec Zakk Wylde dans ce numéro), de drum, de

tattoo et tonne de topos (un peu courts) et entrevues (pas toujours des questions pertinentes par contre). Presque pas de critiques d'albums.

RAD - #20

N/B / FRANÇAIS / 64 PAGES / GRATUIT

C.P. 47637, Montréal, Qc, H2H 2S8, Canada,
www.radzine.com



La référence en ce qui a trait à l'actualité underground alternative / punk / hardcore / ska au Québec ! Avec sa touche très près de ses lecteurs et sa tonne de nouvelles en bref, il devient un p'tit bijou à lire (comme un

journal de quartier de notre scène underground). Entrevues, bandes dessinées, trucs DIY, critiques de shows, de CD, ... un 'zine intelligent en plus d'être un outil de propagande !

RESOUND - #16

COUVERTURE GLACÉE COULEUR/ INTÉRIEUR N/B
ANGLAIS / 102 PAGES / GRATUIT

P.O. Box 2060, Upper Darby, PA, 19082, USA,
www.relapse.com



Le magazine officiel du respectable label Relapse nous sert ses nouveautés et découvertes. Entrevues avec High on Fire, Cephalic Carnage, Buried Inside, Leng Tch'e et plus ! Toujours à la recherche de nouveaux sons, leur

catalogue ne se limite pas aux artistes qui sont signés chez eux. Vous y trouverez plus de 1000 titres de Augury à Zeke en passant par Mayhem et S.O.D.

TA YEULE ! - #2

PHOTOCOPIÉS N/B / FRANÇAIS / 28 PAGES / 1\$

432 Boulevard Queen Nord, Sherbrooke, Qc, J1H 3R3,
Canada, ifpepin@gmail.com



Pour les fans de musique underground, ici c'est le rendez-vous des musiques qui transpirent et qu'on ne se sait pas où classer parce qu'elle ne sont pas chics (Inpsy, Radical Attack, Tragedy, GoatHorn, Kylesa, Jaws of Life, ... And the

Saga Continues) beaucoup de reviews de shows du Loudhouse (R.I.P.) et cie. Cru et odorant.

TRANSIT - No. spécial

PAPIER GLACÉ COULEUR / FRANÇAIS
32 PAGES / GRATUIT

C.P. 5807, 1211 Genève 11, Suisse, www.transitmag.ch



La version papier est de retour ! Ce numéro fait honneur à sa chère scène avec un spécial groupes suisses avec CD. Mise en page pro, l'info est claire et complète à propos de chacun des groupes qui, grâce au travail acharné

de ceux qui croient en eux, sortent enfin de l'ombre. Apprenez à connaître Maelstrom, EverSince, Sludge, Your Own Decay, Stump Fucking et plus ! P.S. C'est de leur faute si le Sang Frais existe !

UNDERGROUND INVESTIGATION - #52

COUVERTURE GLACÉE COULEUR/ INTÉRIEUR N/B
FRANÇAIS / 60 PAGES / 4 EUROS

B.P. #21, 51170 Fismes, France,
underground.investigation@caraimail.com



Le metal est bien vivant en France, une preuve ? Ce 52^e numéro du UI de 60 pages remplies à craquer de news (scène française et internationale), d'annonces de spectacles à venir ainsi qu'une

quantité incroyable de chroniques de spectacles passés ! 16 pages entières de reviews de shows avec photos à l'appui ! De nombreuses entrevues avec des groupes undergrounds de France et d'Europe en général avec un visible faible pour le metal traditionnel, chroniques de CD et de Zines (merci pour tous ces bons mots sur le Sang Frais ! Vous m'avez donné le goût de ressortir ma chronique Zines des oubliettes pour vous honorer à mon tour !).

UNRESTRAINED - #26

PAPIER GLACÉ COULEUR / ANGLAIS / 80 PAGES / 5\$

5625 Glen Erin Dr, Unit 57, Mississauga, Ontario,
L5M 6Y2, Canada, www.unrestrainedmag.com



Une preuve qu'il y a du contenu ? C'est écrit petit ! Entrevues avec des groupes qui sortent du commun (Brodequin, Frantic Bleeb, Isis, Yob, ...) quelques groupes québécois (Quo Vadis, Horfixion) et les gros canons (Dark Tranquillity, Enslaved, Behemoth).

VIOLENCE - #666

COUVERTURE COULEUR GLACÉE, INTÉRIEUR N/B
ANGLAIS / 76 PAGES / 2 EUROS

P.O. Box 46, 21500 Biala Podl., Pologne,
www.selfmadegod.com



Pas de gants blancs ici, on veut de la pure musique extrême. Vraiment pour les vrai fans de metal qui bûchent plus que dans le Pit ! Punk, hardcore, metal qui ont quelque chose à dire.

Entrevues avec Ion Dissonance, Despised Icon, Inhume, The Esoteric, A Perfect Murder, XXX Maniak, The Daughters et plus ! Le journal de bord de certains collaborateurs et groupes. 'Faut que ça grind !

FATE FALL

Sickness - FF Productions 2005



Décidément, voilà un groupe que je ne souhaite pas voir éternellement confiné à son local de pratique; bien que ce soit là où je les ai découvert. Pourquoi ? Parce que la chute du destin (FateFall) est exactement ce qui vient me faire bouillir les veines. À vrai dire, c'est carrément le genre de groupe dans lequel j'aimerais faire partie (vous voulez mon CV ? :-)) Ça fait mal à gorge rien qu'à entendre le vocal torturé entre le bon vieux thrash et le black sale, tantôt agrémenté de backs un brin plus death / hardcore mais toujours amenés avec cohérence. La seule chose qui manque à FF, c'est un drummer (avis aux intéressés). *Sickness*, première production officielle présente trois morceaux : *Make you Die* - un coup de hache dans face ; *Inside Hate* (ou *Sorry* pour les intimes) - celle-là va vous faire user votre bouton replay c'est garanti sur la facture ! *Society's Sickness*, ne réussira peut-être pas à vous dévisser la tête, mais vous allez bientôt, comme moi, espérer vivre et ressentir le bout' (mush) du refrain en live. S'en suit une furie de riffs thrash qui ne sont pas sans me rappeler ceux de mes enfants chéris (Kreator) alliant allègrement autant d'influences death mélodique old school qu'actuelles sans pour autant délaisser cette petite touche personnelle qui fait qu'on s'y attache comme au chevreuil sur la bouteille de Jäger.

-Richard Metal-
www.fatefall.com

GROWL (DE SAINT-BASILE)

Démo - Indépendant - 2003



Difficile de se démarquer en tant que crâne dans une pile de crânes... On reconnaît tout de même ici une volonté de faire une musique lourde mais la tentative sera à retravailler. Le fait que la formation de St-Basile-le-Grand soit un trio

laisse de la place au bassiste, et ce, surtout sur la pièce *Symbolic Crest*. Les deux autres pièces du démo de quinze minutes sont *Glorious Manuscript* et *Meaning in Life*. Par contre, niveau solos, il va falloir mettre les bouchées doubles la prochaine fois... Ceux qui connaissent le « talent » de Madness Reign pourront d'ailleurs faire un lien ici... Ça ne coule pas et le drum n'est pas toujours très précis non plus. Le vocal est stable et death comme une carcasse d'animal mort sur le bord de l'autoroute mais pas comme un broyeur ou une bête sauvage... vraiment morne. Production maison qui sonne très sous-sol en préfini. Attendons de les voir live pour être sûr de bien sentir leur putréfaction.

-Lou-

GROWL (DE LA TUQUE)

Démo - Indépendant - 2004



Growl est un nouveau groupe de La Tuque comprenant des anciens membres de Discomposed et Zonk, qui fait du death-grind technique. Il ne faut pas pour autant sous-estimer ces nouveaux venus, car les rares passages de mélodies font preuve de maturité musicale... À certains endroits, on s'imagine Morbid Angel en train de jammer avec Voivod ! Les parties de death sont souvent entrecoupées par des blasts de grind bien placés. La musique est très bien exécutée, le son est clair et percutif : excellent démo ! À quand un album ?

-swz-

nennadeau@line.sympatico.ca

PASSAGE

Passage - Indépendant - 2004



Voici le surprenant projet solo du leader de Moonlyght, Sébastien Robitaille (Roby). Passage est né d'un désir de faire une musique plus doom et plus dépressi-

ve que celle offerte dans Moonlyght. Roby fut rejoint par son bon ami et batteur Luc Gaulin. Vincent Gauvin (ex-Moonlyght) fait aussi quelques passages à la guitare. L'enregistrement au Studio Nokturn de Québec nous offre une excellente production qui rend, de façon grandiose, des compositions plus qu'émouvantes. La voix de Roby est exceptionnellement surprenante. En effet, sa voix clean, est chaude et enivrante et sa voix heavy, vient nous arracher des émotions profondément cachées au fin fond de notre âme. Côté musical, les guitares sont composées et exécutées de façon magistrale. La mélancolie et la tristesse nous enveloppent tout au long de l'album. Passage, est un voyage sans retour, dans un monde parallèle à celui visité à l'écoute d'un groupe comme Anathema. Et je dis sans retour parce que vous n'en revendrez pas ! J'ai adoré !

-M-A-

www.le-passage.ca

SA MEUTE

Hyperborée - Indépendant - 2004

La froideur germanique poussée par le vent scandinave érode au son des hurlements de ces loups pyrénéens. Traitant aussi bien de lycanthrope que de mythologie hellénique, en passant par le paganisme, la liberté et la mort, cette sombre rébellion sonore aux airs black metaleque m'apparaît comme un bon mélange de Burzum et d'Arckanum arrangé à la sauce catalane. *Loki-Thor-Baldr; Les Secrets du Sang; Huginn et Muninn*, soufflent telle une tempête. Mention particulière au (hibou) de la forêt enchantée caché à la fin. Suivons leurs traces dans la neige. Un début intéressant de la part de ces loupiots qui se laissent apprivoiser dès la première écoute.

-Richard Metal-

sa_meute@hotmail.com

DÉMOS



PRÉSENTE

WPX7

SAMEDI 13 AOÛT 11H AM
BAIE SAINT-PAUL, CHARLEVOIX

GROOVY AARDVARK, DESPISED ICON, DISSIDENCE ET PLUS!

RESTO-BAR, TATOUAGE, PERÇAGE, SKATE PARK, KIOSQUES...DÉMOS!

WWW.WPX7FEST.COM

SHOWS

CONSULTEZ LE WWW.SANGFRAIS.COM POUR LA MISE À JOUR
HEBDOMADAIRE DE LA LISTE DES SHOWS À VENIR.

Pour faire ajouter un spectacle : shows@sangfrais.com

JUIN

18 - TORN WITHIN + PAROXYSM
+ FLESHCRAFT - Saphir, Montréal

18 - XPLICIT NOIZE (Lancement
d'album) + DEAMON + PILE OF
FACE - Alizé, Montréal

18 - Lancement du SANG FRAIS
#17 avec ANONYMUS + DBC
(Lancement de la ré-édition de
Universe) + SPEAKERVOICE -
Lion d'Or, Montréal

20 - LA CAGE DE BRUITS (lance-
ment de Pouvoir) - Cabaret,
Montréal

20 - BOTTOM + KARMADOZA -
FouF, Montréal

21 - HATE ETERNAL + KRISIUN +
INCANTATION + INTO ETERNITY +
ALL SHALL PERISH - Kashmir,
Québec

22 - HATE ETERNAL + KRISIUN +
INCANTATION + INTO ETERNITY +
ALL SHALL PERISH - Café
Campus, Montréal

23 - Show de la St-Jean avec
POTION 13 et plus - Parc Molson,
Montréal

30 - GROOVY AARDVAARK - Pub
Pierre-de-Saurel, Sorel-Tracy

JUILLET

1^{er} - MYSOTHEISME + MALVERA
+ OBTENEBRIS + ELFIRE - Café
Chaos, Montréal

2 - REMAINS OF SILENCE + TAN-
TRUMN + INVEIGH + VIOLENT
MARV - Café Chaos, Montréal

3 - SOUNDS OF THE UNDER-
GROUND avec GWAR + CLUTCH +
POISON THE WELL + OPETH +
FROM AUTUMN TO ASHES +
UNEARTH + NORMA JEAN +
EVERY TIME I DIE + CHIMAIRA +
THROWDOWN + STRAPPING
YOUNG LAD + HIGH ON FIRE +
MADBALL + TERROR + A LIFE
ONCE LOST + ALL THAT REMAINS
+ DEVIL DRIVER + THE RED
CHORD + FULL BLOWN CHAOS +
FEAR BEFORE THE MARCH OF
FLAMES - Stade Uniprix, Montréal
Infos : www.soundsoftheundergroundtour.com

4 - DOOK + 3 MILE SCREAM +
CRAWFORD + SIGN OF ONE -
Salla Rosa, Montréal

15 - BLOOD OF CHRIST + SORDID
+ SIGMA ELEMENTA - Saphir,
Montréal

16 - NEURAXIS + DESPISED ICON
+ SHADES + DISCORD OF A FOR-
GOTTEN SKETCH + EXPECTORA-
TED SEQUENCE - Skate Park,
Repentigny

16 - IRON MAIDEN + VELVET
REVOLVER + MASTODON - Colisée
de Québec

16 - ARCH ENEMY + THE HAUN-
TED + THE BLACK DAHLIA MUR-
DER + IT DIES TODAY - Medley,
Montréal

15 et 16 - CAZAVILLE SHOW
avec L'ACADEMIE DU MASSACRE
+ OVERBASS + GHOULNATICS +
HANDS OF DEATH + AKUMA +
CAPITAINE REVOLTE + SUBB +
BARKODE + MYTHOSIS + SLAVES
+ TEARS FROM THE SKY + SCA-
RECROWS + THEATER OF PAIN +
HARDCORPS + CHARGE + PRIDE
+ INCISION + IN DENIAL +
Lancement du SANG FRAIS #17 -
Cazaville. Infos :
www.geocities.com/cazavilleshow

22 et 23 - XTREME DISTORTION
Lancement du SANG FRAIS #17 -
Salle Antoine Labelle, Laval.
Infos : www.xtremedistortion.com

22 - KATAKLYSM + QUO VADIS +
NECRONOMICON + UNEXPECT +
ATHERETIC + PAROXYSM + PRO-

FUGUS MORTIS + SALVAGED
REMAINS + T.F.U + MECHANICAL
MANIPULATION + AQUARIAN +
REMAINS OF SILENCE + FOR FUR-
THER SKIES

23 - ANONYMUS + MARTYR +
NEURAXIS + DESPISED ICON +
BLINDED BY FAITH + SOULFORGE
+ FROZEN + INSANE + TRAKKEO
+ UNDER MY CRYING SKY +
MYTHOSIS + PLAN B + GOT TO BE
2 TANGO

30 - Lancement du SANG FRAIS
#17 avec BLINDED BY FAITH +
UNEXPECT + OBSCURCIS ROMAN-
CIA + ASTRAL GATES - Impérial,
Québec

AOÛT

11 - HAMMERFALL + EDGUY -
Medley, Montréal

12 - HAMMERFALL + EDGUY -
Imperial, Québec

13 - WOODSPUNX à Baie St-Paul
Infos : www.wpxfest.com

SEPTEMBRE

4 - NIGHTWISH - Métropolis,
Montréal

9 - NEMESIS Fest, La Pocatière

11 - THERION + BEYOND THE
EMBRACE + LIVA - Impérial,
Québec

12 - THERION + BEYOND THE
EMBRACE + LIVA - Medley,
Montréal

13 - ANGRA + HANKER, Québec,
Impérial

23 - STRATOVARIUS + INTO ETER-
NITY - Medley, Montréal

24 - STRATOVARIUS + INTO ETER-
NITY + KINSLAYER - Théâtre du
Capitole, Québec

NOVEMBRE

3 - CRYPTOPSY + SUFFOCATION
+ VADER + CEPHALIC CARNAGE
+ ABORTED - Impérial, Québec

4 - CRYPTOPSY + SUFFOCATION
+ VADER + CEPHALIC CARNAGE
+ ABORTED - Medley, Montréal

5 - ARENA - Impérial, Québec

TROIS-RIVIERES METAL FEST
Pour infos :
www.troisrivieresmetal.com

BARF FROM THE GRAVE

Enregistré au Spectrum de Montréal
le 3 Septembre 2004

CD et DVD disponible
dès le 14 Juin 2005

L'intégral du spectacle au Spectrum
+ interview + vidéos sur le DVD

Incluant 31 chansons sur le CD

Toujours disponible

FROM THE GRAVE

Préparez-vous...

"Epic Death Metal" - SPIN

"NILE are death metal's saviors."
- KERRANG!

"NILE are death metal's IRON MAIDEN"
- METAL HAMMER

One of ALTERNATIVE PRESS'
"Most Important Bands in Metal"

"Through intelligence and power,
NILE gives death metal hope." - BWWK

"NILE have become a towering metal
monolith, an icon which will inspire new
growth and which casts a shadow on nearly
all competition" - TERRORIZER



ANNIHILATION OF THE WICKED

...KILL CATACOMBS...

En vente dès le 24 mai

En vente chez ARCHAMBAULT

amongst the catacombs
of neptun-ka



black seeds of
vengeance



IN THEIR
DARKENED SHRINES



SAURIAN MEDITATION
Karl Sanders solo project



RELAPSE
RECORDS

HEAR IT
FIRST

relapse.com

ARCHAMBAULT
© 2000/01/02

Jägermeister



Envie d'un shooter



Jägermeister. À boire glacé.